

لاہور نمبر

لاہور کی

سیاسی، ثقافتی، مذہبی

اور
علمی ادبی تاریخ

۱

لاہور — تاریخ قدیم کی نظر میں
لاہور — تاریخ تاسیس اور ویرانی
سیاسی اور ثقافتی تاریخ
چند خوبکان مناظر
ماثر لاہور — باغات و مزارات
علمائے کرام، دینی مدرسے
انگریزی دور کی چند تعمیرات
شاہی قلعہ
مجاہد گھر
چڑیا گھر
دروازے

۲

موسیقار
اکھاڑے
تکیے
میلے
خوش نویس
مصنوع
اطبا
ڈراما اور تھیٹر
فلم

۳

لاہور
حفظ جالندھری
شاہد احمد دہلوی
شوکت قانوی
احسان دانش
راجہ مہدی علی خان
مصطفیٰ زیدی
ڈاکٹر سید صفیر حسین

جشن کیانی
نیاز فتحپوری
رشید احمد صدیقی
خواجہ احمد عباس
ہوش ترمذی
شیخ عبد الشکور
نصیر انور

۴

مورخین لاہور
ادیب اور شاعر
چند بڑے ادیب
سیاسی تحریکیں
ادبی تحریکیں

منذر
گوجے
کالج
کتب خانے
فقیر گھرانے کے نوادر

اس نمبر کے قلمکار

غلام رسول مہر	شوکت قانوی	عبد الحمید زدانی	علم الدین سالک	شاہد احمد دہلوی	شیخ عبد الشکور
نیاز فتحپوری	خواجہ نور الہی	شہرت بخاری	رشید احمد صدیقی	شیخ محمد اسحاق پانی پتی	مصطفیٰ زیدی
جشن کیانی	کسری منہاس	حکیم موسیٰ خان	حفظ جالندھری	ڈاکٹر عبد السلام خورشید	ڈاکٹر صفیر حسین
محمد دین فوق	خواجہ احمد عباس	ہوش ترمذی	محمد عبد اللہ قریشی	احسان دانش	مسعود نظامی
عابد علی عابد	عشرت رحمانی	وحید الحسن ہاشمی	احمد ندیم قاسمی	یوسف جمال انصاری	حافظ عہد اللہ
ڈاکٹر محمد باقر	راجہ مہدی علی خان	فدا حسین اسیر	کرٹل عبد الرشید	نصیر انور	احمد سمید
پروفیسر شجاع الدین	سراج نظامی	سردار خان	شورش کاشمیری	ملک شمس	عزیز اللہ

لاہور

ترتیب

لاہور — تاریخ قدیم کی نظر میں ، ۱۷
لاہور — تاریخ تاسیس اور وجہ تسمیہ ، ۲۴
سیاسی اور ثقافتی تاریخ ، ۳۴

- | | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|--|
| ۳۵۰ لاہور غزنوی دور میں | ۳۹۱ لاہور غزنویوں کے دور میں | ۴۰۰ محمد غوری کی شہادت |
| ۴۰۰ ایکب کا دور | ۴۱۰ لاہور سلطین دہلی کے دور میں | ۴۲۰ لودھیوں کا دور |
| ۴۳۰ لاہور دور مغلیہ میں | ۴۳۰ عہد ظہیر الدین بابر | ۴۶۰ عہد نصیر الدین ہمایوں |
| ۴۷۰ محمد زمان مرزا کا حملہ | ۴۸۰ عہد جلال الدین محمد اکبر | ۴۸۰ خضر خواجہ خاں صوبہ دار لاہور |
| ۴۹۰ اکبر کی لاہور میں آمد | ۵۰۰ حسین خاں مکر یہ | ۵۰۰ بہرام خاں کا زوال |
| ۵۱۰ مرزا حکیم کا حملہ | ۵۱۰ شکار قمر غرہ | ۵۲۰ اتھک خیل کا تباہی |
| ۵۲۰ اکبر یانگ پٹن میں | ۵۳۰ شاہ قلی محمد کی معزولی | ۵۳۰ مرزا حکیم کا دوسرا حملہ |
| ۵۳۰ راجہ بھگونت سنگھ صوبہ دار لاہور | ۵۴۰ اسماعیل قلی صوبہ دار لاہور | ۵۴۰ اکبر کی لاہور میں اقامت |
| ۵۴۰ مرزا ارجمت صفوی کی آمد | ۵۴۰ مرزا نظام الدین کا انتقال | ۵۶۰ قزوین اور بھگونت داس کی وفات |
| ۵۶۰ خواجہ شمس الدین خواجی | ۵۶۰ عرفی کی وفات | ۵۶۰ شیخ مبارک کی وفات |
| ۵۷۰ اکبری جہاز | ۵۷۰ فیضی کی وفات | ۵۷۰ اکبر کی لاہور سے روانگی |
| ۵۷۰ خواجہ شمس الدین خواجی کی وفات | ۵۸۰ عہد نور الدین جہانگیر | ۵۸۰ عسکر کی بغاوت |
| ۶۰۰ شیخ فرید صوبہ دار لاہور | ۶۰۰ لاہور میں وبا | ۶۱۰ مرزا عثمان صوبہ دار لاہور |
| ۶۱۰ بادشاہ شہنشاہ پورہ میں | ۶۱۰ کوس مینار کی تعمیر | ۶۲۰ جہانگیر قلعہ لاہور میں |
| ۶۳۰ جہانگیر کی وفات | ۶۳۰ عہد شہاب الدین شاہ جہان | ۶۴۰ شاہ جہان کی تخت نشینی |
| ۶۵۰ دارا شکوہ کی ملاکت | ۶۵۰ شاہ جہان لاہور میں | ۶۶۰ تعمیر عمارات |
| ۶۶۰ درویشوں سے ملاقات | ۶۶۰ زیارت مقبرہ جہانگیر | ۶۶۰ وزیر خاں کا تباہی |
| ۶۶۰ علی مردان خاں کی آمد | ۶۷۰ لاہور میں شاہ جہان کے مشاغل | ۶۷۰ شاہ نیرادر شاہ لاہور بارغ کی تعمیر |
| ۶۸۰ نور جہاں کا مقبرہ | ۶۸۰ جعفر خاں اور تاشی افضل | ۶۸۰ دارا شکوہ اور لاہور |
| ۶۸۰ عہد اورنگ زیب عالمگیر | ۶۸۰ جنگ تخت نشینی | ۷۰۰ خلیل اللہ خاں کا انتقال |
| ۷۰۰ عالمگیر کا سفر کشمیر | ۷۱۰ شاہی مسجد کی تعمیر | ۷۱۰ امانت خاں کا دور |
| ۷۱۰ اناج کی کمی | ۷۱۰ تیرہ برس کے واقعات | ۷۱۰ ابراہیم مہابت خاں |
| ۷۲۰ قباب ہمایوں خاں | ۷۲۰ شہزادہ معتمد | ۷۲۰ عالمگیر کا انتقال |
| ۷۲۰ لاہور رجائیتان اورنگ زیب نے بنائے | ۷۴۰ شاہی ہند کوہ پسی | ۷۴۰ بندہ سنگھ کا خراج |
| ۷۵۰ حیدری فوج کی تشکیل | ۷۵۰ حیدری علم | ۷۶۰ دواہ باری کے سنگھ جتھے |
| ۷۶۰ کوئٹہ بیگم کا معرکہ | ۷۶۰ خطبہ جمعہ | ۷۷۰ بہادر شاہ کی وفات |

فرزند شاہ عالم میں جنگ تخت نشینی ۷۷	رفیع انشان کا خاتمہ ۸۲	جہان نادر شاہ کا دور حکومت ۸۳
عبد الصمد خان ناظم لاہور ۸۳	فرخ سیر کی موت ۸۳	ایک برس میں تین تاجدار ۸۴
محمد شاہ کا دور ۸۴	ناظم لاہور ۸۵	نواب زکریا خان ۸۵
نواب زکریا خان کے دور کی بناویں ۸۷	نواب زکریا خان کی وفات ۸۸	زکریا خان کا انصاف ۸۸
احمد شاہ درانی ۹۰	شاہ نواز کا احمد شاہ درانی سے معاہدہ ۹۲	صابر شاہ ۹۲
احمد شاہ درانی کا حملہ ۹۳	بیگم پورہ کی بربادی ۹۳	میر معین الملک ناظم لاہور ۹۴
احمد شاہ درانی کا دوسرا حملہ ۹۴	احمد شاہ درانی کا تیسرا حملہ ۹۵	معین الملک خان کے دور کی عید ۹۸
میر منو کی وفات ۹۹	پنجاب کا شیر خوار ناظم ۹۹	محمد امین کی وفات ۱۰۱
انتشار و بد امنی کا دور ۱۰۱	کھنکری خان کا انجام ۱۰۲	حکومت نواب عبداللہ ۱۰۲
آدینہ بیگ کا لاہور پر قبضہ ۱۰۳	مغلانی بیگم کی گرفتاری ۱۰۴	خواجہ عبداللہ لاہور میں ۱۰۴
احمد شاہ درانی کا چوتھا حملہ ۱۰۵	احمد شاہ درانی کا پانچواں حملہ ۱۰۶	احمد شاہ درانی کا چھٹا حملہ ۱۰۷
لاہور پر سکھوں کا قبضہ اور پیدل سکھ ۱۰۷	احمد شاہ درانی کا ساتواں حملہ ۱۰۸	احمد شاہ درانی کا آٹھواں حملہ ۱۰۹
احمد شاہ درانی کا نواں حملہ ۱۱۰	احمد شاہ درانی کا دسواں حملہ ۱۱۰	لاہور سکھوں کے عہد میں ۱۱۰
رجحیت سنگھ کا دور حکومت ۱۱۳	حضرت سید احمد کا بھانجہ ۱۱۷	رجحیت سنگھ کے جانشین ۱۱۸
لاہور انگریزی دور میں ۱۲۱	فرمانروایان لاہور اور ان کا عہد حکومت ۱۲۹	لاہور کے حاکموں، ناظموں اور نائب السلطنوں کی فہرست ۱۳۱

مآثر لاہور (باغات و مزارات) ۱۴۰

ابتداء ۱۴۱	عہد غزنویہ ۱۴۳	محمد غلامان تغلق و لودیر وغیرہ ۱۴۳
باغ و مزار شاہ حسین زنجانی ۱۴۳	باغ و مزار شاہ اسماعیل ۱۴۶	باغ و مقبرہ ابوالفتح ملک احمد ایاز ۱۴۸
علی شہیدان ۱۵۴	مزار سید احمد قزوینی ۱۵۶	مزار بی بی پاک دامان ۱۵۷
درگاہ حضرت علی ہجویری عرفہ آٹا گنج بخش ۱۵۹	مزار سید یعقوب زنجانی صدر دیوان ۱۶۴	مقبرہ سلطان قطب الدین ایبک ۱۶۶
مزار پیر گنجی رح ۱۶۹	مزار پیر بلخی رح ۱۷۱	مزار میراں بادشاہ سید اسحاق کا ذردنی ۱۷۳
مزار سید صفوت رح ۱۷۵	مزار سید سرہند ۱۷۷	مزار پیر زکی شہید رح ۱۷۸
باغ دولت خاں لودھی ۱۷۹	درگاہ شاہ عبدالجلیل چوہدری ۱۸۱	مزار شاہ کا کوہ چشتی رح ۱۸۴
مزار شیخ موسیٰ آہن گر رح ۱۸۷	مزار پیر شیرازی رح ۱۸۸	
شباب لاہور - عملی تعلیم عہد میں		
دور ہجارتی ۱۸۹	عہد انگریزی ۱۹۰	نام گزار اسے اندرون شہر ۱۹۲
نام محلہ و سیتلے بیرون فیض شہر ۱۹۵	عہد عالمگیری ۲۰۰	محمد شاہ جہانی ۲۰۱
عہد عالمگیری ۲۰۶	باغ نوکھا ۲۱۳	باغ دل افروز ۲۱۵
نیلہ کنبدہ ۲۱۶	باغ و بارہ دری میرزا اکملان ۲۱۷	مزار پیر بریلوان ۲۲۰
روضہ ابراہیم اسحاق فرنگ ۲۲۲	مزار حضرت صوفیہ ۲۲۴	خان اعظم کا باغ ۲۲۷
باغ علی خاں اندجانی ۲۲۹	راجو باغ ۲۳۰	باغ ملک علی کوثر وال ۲۳۰
باغ میرزا موسیٰ ۲۳۱	باغ زمین خاں کوکلتاش ۲۳۲	مزار شاہ بلاول ۲۳۴
باغ میرزا انعام الدین احمد ۲۳۷	مزار بادشاہ علی حسین ۲۳۸	مزار شاہ ابوالفضل رح ۲۵۱
باغ و مزار شاہ شمس الدین ۲۵۵	باغ و مزار مقبرہ جہانگیر ۲۵۶	مقبرہ شیخ حسین جامی ۲۶۰
فیض باغ ۲۶۱	فیض باغ ۲۶۱	باغ نواب مرصی خاں ۲۶۱
باغ و مقبرہ شہزادہ پرویز ۲۶۳	مقبرہ و باغ انارکلی ۲۶۵	سراسے شاہ جہان ۲۶۹
مقبرہ آصف جاہ ۲۷۱	مقبرہ نور جہان ۲۷۷	روضہ حضرت میاں سیر ۲۸۲
بارہ دری نادرہ بیگم ۲۸۹	باغ و مقبرہ محمد و بیگم و نواب ابوالحسن خاں ۲۹۱	
باغ خواجہ ایاز ۲۹۶	باغ و مقبرہ نواب خاں دوران نصرت جناب بہادر ۲۹۷	

مقبورہ و باغ ملا شاہ بخشی، ۳۰۰
 زینب النساء کا مقبرہ، ۳۱۲
 باغ و بارہ دری نواب وزیر خان، ۳۲۳
 مزار شیخ طاہر بندگی، ۳۲۸
 بارہ دری مقبرہ دانی انگہ، ۳۴۲
 باغ و مقبرہ حمایت خان، ۳۴۶
 باغ پیر محمد خان عدالتی، ۳۵۴
 مقبرہ شرف النساء بیگم، ۳۶۱
 روضہ حضرت شاہ چراغ رح، ۳۰۵
 شاہی خشت پڑ بدھو، ۳۱۶
 مزار بدرالدین شاہ عالم بخاری، ۳۲۷
 باغ و مقبرہ نواب علی مروان خان، ۳۴۰
 مزار شیخ محمد اخیل خٹ میان وھڑا، ۳۴۴
 باغ و مقبرہ نواب میان خان، ۳۵۱
 باغ و مقبرہ نواب جانی خان، ۳۵۵
 درگاہ حضرت شاہ محمد خٹ، ۳۶۳
 باغ چوہدری بادشاہ بیگم، ۳۰۸
 باغ و مقبرہ حضرت ایشان رح، ۳۱۹
 باغ و مزار حضرت سید محمود، ۳۲۸
 شالامار باغ، ۳۳۴
 باغ و مزار شیخ سعید بخاری، ۳۴۵
 روضہ شیخ جان محمد لاہوری، ۳۵۳
 باغ امیر الامرا بادشاہ گریہ حسین علی، ۳۵۶
 بیگم پورہ، ۳۵۶

عہد حکومت خالصہ

بادامی باغ، ۳۷۳
 باغ راجہ دھیان سنگھ، ۳۸۲
 باغ دتورہ یا لڑی باغ، ۳۸۴
 باغ راجہ دینا ناتھ، ۳۹۰
 باغ سردار لہنا سنگھ سندھانوالیہ، ۳۹۲
 باغ ہری سنگھ تلود، ۳۹۶
 باغ بہت کمار، ۴۰۰
 باغ چچو بھگت، ۴۰۲
 باغ ہمارا جہ رنجیت سنگھ، ۳۷۵
 باغ دیوان کرپارام، ۳۸۲
 باغ سردار جوالا سنگھ، ۳۸۷
 باغ کنیا لعل کیو والا، ۳۹۱
 باغ سردار تیا سنگھ، ۳۹۳
 باغ موران والا، ۳۹۶
 باغ چھاؤنی جمہور خوشحال سنگھ، ۴۰۱
 فیض باغ راجہ دینا ناتھ، ۴۰۲
 حضوری باغ، ۳۷۷
 باغ مسر دیوان چند نظر جٹک بہادر، ۳۸۳
 باغ دیوان ترن چند وارثی والا، ۳۸۸
 باغ بجائی نہاں سنگھ، ۳۹۱
 باغ جمہور خوشحال سنگھ گرجا کھیہ، ۳۹۵
 باغ رانی گل بیگم، ۳۹۷
 باغ شاہ کردوارہ بھوری سرکار، ۴۰۱

منہاج تاحال

قبر میان محمد سلطان، ۴۰۴
 رام باغ عورت نیاست لا باغ، ۴۱۲
 شمس العلماء مولانا حائری، ۴۲۰
 حکیم الاست سراجی، ۴۲۸
 باغ چھوٹا لال، ۴۰۸
 مزار شاہ نظام الدین بودیا نوالہ، ۴۱۶
 علم دین شہید، ۴۲۲
 سرسنگہ حیات خان، ۴۳۶
 قبر مولانا آزاد دہلوی، ۴۰۸
 پیر عبد الغفار شاہ، ۴۱۸
 حق دین شہید، ۴۲۶
 جناح باغ، ۴۴۰

علمائے کرام، دینی مدرسے

بابر کے اجداد، ۴۴۳
 سید عبد اللہ، ۴۵۰
 ابرقہ شہیرازی، ۴۵۶
 حبیب الرحمن، ۴۵۹
 علامہ جمال تلوی، ۴۶۴
 شیخ منور لاہوری، ۴۶۶
 شیخ موسیٰ حداد، ۴۶۹
 چند دیگر علماء، ۴۷۱
 میر کہنہ بخاری، ۴۸۳
 طاہر زید، ۴۸۵
 لایوسفت، ۴۸۶
 مدرسہ دانی لاڈو، ۴۹۳
 مدرسہ خیر گڑھ، ۴۹۶
 مدرسہ خواجه بہاری، ۵۰۱
 محمد ظہیر الدین بابر، ۴۴۶
 شیخ حمید شہیدی، ۴۵۱
 حکیم الملک گیلانی، ۴۵۷
 شیخ سکندر الہ بنی السرائی، ۴۶۱
 شیخ منصور، ۴۶۵
 شیخ مبارک ناگوری، ۴۶۶
 ملا ہادی محمد، ۴۷۰
 محمد نور الدین جہانگیر، ۴۷۳
 سید سر، ۴۸۳
 مولوی عبد الحکیم گیلانی، ۴۸۵
 عید گاہ جہانگیر، ۴۸۶
 درس میان وڈو یا مدرسہ تعلی وارشہ، ۴۹۴
 مدرسہ ابوالحسن خان تربتی، ۵۰۰
 شیخ جان اللہ، ۵۰۱
 محمد نصیر الدین ہالوی، ۴۴۶
 محمد جمال الدین اکبر، ۴۵۱
 شیخ عبد الحق محدث دہلوی، ۴۵۷
 شیخ اسحاق کاکو، ۴۶۳
 مولانا علاؤ الدین، ۴۶۵
 شیخ معین لاہوری، ۴۶۹
 مولانا الداد لکھڑی، ۴۷۰
 ملا عبد السلام لاہوری، ۴۸۲
 مولوی محمد سعید اعجاز، ۴۸۴
 مدرسہ طلحہ خان، ۴۸۵
 عبد شہاب الدین شاہ جہان، ۴۸۷
 مدرسہ میان صاحب، ۴۹۷
 مدرسہ شیخ بہلول و فاضل قادری، ۵۰۰
 شیخ عبد الحکیم چشتی، ۵۰۱

۵۰۲، در سہ وزیر خان	۵۰۲، در سہ شیخ جان محمد سر دروی	۵۰۲، در سہ شیخ جان محمد
۵۰۶، مولانا محمد فاضل بدخشی	۵۰۵، امام گاموں	۵۰۶، مولوی محمد صدیق
	۵۰۷، مولانا عبد الطیف سلطان پوری	۵۰۷، ملا عبد السلام
۵۰۸، ملا یوسف	۵۰۸، ملا جمال نیشاپوری	۵۰۸، ملا یعقوب
۵۰۹، ملا عبد الحمید	۵۰۹، مفتی محمد باقر	۵۰۹، ملا جانی لاہوری
۵۱۰، ملا عصمت اللہ	۵۱۰، حاجی محمد صدیق	۵۱۰، نواب سعد اللہ خان
۵۲۲، شاہ رضا شطاری	۵۲۲، مولوی نظام الدین	۵۱۰، عبد اورنگ زیب عالمگیر
۵۲۶، شاہ عنایت نادری شطاری	۵۲۵، شیخ عبد العزیز	۵۲۵، ملا محمد اکرم ولد یحییٰ

سہ سالہ تاحال

۵۲۸، فرخ سیر اور محمد شاہ	۵۲۸، جہاندار شاہ	۵۲۸، بہادر شاہ
۵۲۹، مولانا محمد صدیق	۵۲۹، مولانا شریار	۵۲۸، مولانا عابد
۵۳۱، خلیفہ غلام رسول و غلام اللہ	۵۳۰، حافظ روح اللہ	۵۳۰، رنجیت سنگھ
۵۳۲، مولوی غلام محی الدین بگوی	۵۳۲، مولوی جان محمد	۵۳۱، مولوی غلام فرید
۵۳۳، حافظ ولی اللہ	۵۳۲، مولوی غلام محمد بگوی	۵۳۲، مولوی احمد دین بگوی
۵۳۴، انجمن حمایت اسلام کا قیام	۵۳۶، اسلامی مدارس کا خاتمہ	۵۳۵، مولوی حافظ غلام رسول چٹہ محلیا
	۵۳۸، انجمن نمایندگان	۵۳۸، در سہ حمید

مساجد (عید غزوی سے زمانہ حال تک) ۵۳۹

۵۴۳، مسجد نیلہ گنبد	۵۴۳، نیوی مسجد	۵۴۰، مسجد داتا صاحب
۵۴۶، اوچی مسجد	۵۴۵، بیگم شاہی مسجد	۵۴۱، موتی مسجد
۵۴۷، عید گاہ جہانگیر	۵۴۶، مسجد امیر خاں	۵۴۶، مسجد کی دروازہ
۵۵۶، مسجد نور و نواب وزیر خان	۵۴۹، مسجد وزیر خان	۵۴۸، مسجد خراسان
۵۵۸، مسجد شاہ ابوالفضل	۵۵۰، مسجد چنگو محلہ	۵۴۸، مسجد پری محل
۵۵۹، مسجد بازار طبی (نیکان)	۵۵۸، شکل والی مسجد	۵۵۸، مسجد سرائے شاہ جہانی
۵۶۱، مسجد واپر لاڈ	۵۵۹، مسجد چینی والی	۵۵۹، مسجد محمد صالح کبیر
۵۶۳، مسجد ستارہ بیگم	۵۶۲، مسجد خواجہ ایاز	۵۶۲، مسجد دایر انکا
۵۶۵، بادشاہی مسجد	۵۶۵، مسجد محمد صالح سندھی	۵۶۳، مسجد شہید گنج
۵۶۳، مسجد نقیبان	۵۶۲، مسجد شاہ چراغ	۵۶۲، مسجد کھنہ قصاب خانہ والی
۵۶۵، سنری مسجد	۵۶۴، مسجد بیگم پورہ	۵۶۳، مسجد نواب زکریا خاں
۵۶۸، مسجد بوکھن خاں	۵۶۶، مسجد نور ال طوائف	۵۶۴، مسجد آفین کی مسجد
۵۸۰، مسجد شاہ محمد غوث	۵۶۹، مسجد شیخ نواب ایم الدین	۵۶۹، مسجد کھنہ حمام والی
۵۸۲، مسجد تیکہ سادھوان	۵۸۱، مسجد نقیبان	۵۸۱، مسجد امام شاہ والی
۵۸۳، صوفی والی مسجد	۵۸۲، مسجد امیر شاہ دروی میجر	۵۸۲، مسجد مرزا محمد عرف میرزا اسٹار
۵۸۴، مسجد سر دار خاں	۵۸۳، مسجد ثانی نور ایمان والا	۵۸۳، مسجد نور ایمان والا
۵۸۵، مسجد رنگ محل	۵۸۵، مسجد ٹولیاں	۵۸۴، مسجد تاج شاہ
۵۸۶، مسجد کریم بخش	۵۸۶، مسجد ملا حمید	۵۸۵، مسجد کمان گراں
۵۸۹، چیفت کالج کی مسجد	۵۸۸، مسلم مسجد	۵۸۶، مسجد شہید
۵۹۱، جامع اشرفیہ	۵۹۰، آسٹریلیا مسجد	۵۹۰، مسجد دانگراں

مسجد شیراز آباد، ۵۹۲ جامع قاسمی، ۵۹۲ جامع مسجد فیض باغ، ۵۹۴

جامع مسجد ماڈل ٹاؤن، ۵۹۴ جامع مسجد (عکس جھیل) من آباد، ۵۹۶

کتاب خانے، ۵۹۸

- پنجاب پبلک لائبریری، ۶۰۱
 میونسپل لائبریری شاہ محمد خورشید، ۶۰۶
 لاہور پبلک لائبریری علامہ اقبال روڈ، ۶۰۷
 پنجاب یونیورسٹی لائبریری، ۶۰۸
 فورمین کرسچین کالج، ۶۱۲
 ایم۔ اے۔ او کالج، ۶۱۳
 اینٹیکس کالج لائبریری، ۶۱۳
 کنیرڈ کالج، ۶۱۴
 فاطمہ جناح میڈیکل کالج لائبریری، ۶۱۵
 انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی، ۶۱۶
 جوم اینڈ سوشل سائنس، ۶۱۷
 لا کالج، لائبریری، ۶۱۸
 نیشنل کالج آف آرٹس، ۶۱۸
 لٹری میکیٹنگ ٹریننگ کالج، ۶۱۹
 انسٹی ٹیوٹ آف ٹیکنیکل ٹیکنالوجی لائبریری، ۶۱۹
 ویسٹ ویجنل لیبارٹریز لائبریری، ۶۲۰
 آرکیٹیکچرل ڈیزائن لائبریری، ۶۲۱
 بورڈ آف انٹوٹک انکوائری لائبریری، ۶۲۲
 پبلک ورکس ڈیپارٹمنٹ لائبریری، ۶۲۳
 ویسٹ پاکستان سول سیکریٹریٹ لائبریری، ۶۲۴
 آرکیٹیکچرل ڈیپارٹمنٹ لائبریری قلعہ لاہور، (کتاب خانہ محکمہ آثار قدیمہ) ۶۲۵
 ڈائریکٹر آف انٹر سٹریٹ لائبریری ویسٹ پاکستان، ۶۲۵
 جنرل منیر لائبریری پی۔ ٹی۔ ڈبلیو آر (ہیڈ کوارٹر)، ۶۲۶
 سپریم کورٹ لائبریری، ۶۲۷
 ویسٹ پاکستان لائیو کورٹ لائبریری، ۶۲۷
 ادارہ ثقافت اسلامیہ، ۶۲۸
 یو۔ ایس۔ انفرمیشن سروس لائبریری، ۶۲۸
 (کتاب خانہ شعبہ اطلاعات ریاست کے متعلقہ امریکہ) ۶۲۹
 پاکستان جرنل کچن سنٹر لائبریری، ۶۳۱
 عرب کچن سنٹر، ۶۳۳
 ٹیکنیکل ریفرنس لائبریری آف دی یونائیٹڈ پریشنیشن پاکستان، ۶۳۳
 پنجاب پبلک لائبریری، ۶۰۱
 میونسپل لائبریری شاہ محمد خورشید، ۶۰۶
 لاہور پبلک لائبریری علامہ اقبال روڈ، ۶۰۷
 پنجاب یونیورسٹی لائبریری، ۶۰۸
 فورمین کرسچین کالج، ۶۱۲
 ایم۔ اے۔ او کالج، ۶۱۳
 اینٹیکس کالج لائبریری، ۶۱۳
 کنیرڈ کالج، ۶۱۴
 فاطمہ جناح میڈیکل کالج لائبریری، ۶۱۵
 انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی، ۶۱۶
 جوم اینڈ سوشل سائنس، ۶۱۷
 لا کالج، لائبریری، ۶۱۸
 نیشنل کالج آف آرٹس، ۶۱۸
 لٹری میکیٹنگ ٹریننگ کالج، ۶۱۹
 انسٹی ٹیوٹ آف ٹیکنیکل ٹیکنالوجی لائبریری، ۶۱۹
 ویسٹ ویجنل لیبارٹریز لائبریری، ۶۲۰
 آرکیٹیکچرل ڈیزائن لائبریری، ۶۲۱
 بورڈ آف انٹوٹک انکوائری لائبریری، ۶۲۲
 پبلک ورکس ڈیپارٹمنٹ لائبریری، ۶۲۳
 ویسٹ پاکستان سول سیکریٹریٹ لائبریری، ۶۲۴
 آرکیٹیکچرل ڈیپارٹمنٹ لائبریری قلعہ لاہور، (کتاب خانہ محکمہ آثار قدیمہ) ۶۲۵
 ڈائریکٹر آف انٹر سٹریٹ لائبریری ویسٹ پاکستان، ۶۲۵
 جنرل منیر لائبریری پی۔ ٹی۔ ڈبلیو آر (ہیڈ کوارٹر)، ۶۲۶
 سپریم کورٹ لائبریری، ۶۲۷
 ویسٹ پاکستان لائیو کورٹ لائبریری، ۶۲۷
 ادارہ ثقافت اسلامیہ، ۶۲۸
 یو۔ ایس۔ انفرمیشن سروس لائبریری، ۶۲۸
 (کتاب خانہ شعبہ اطلاعات ریاست کے متعلقہ امریکہ) ۶۲۹
 پاکستان جرنل کچن سنٹر لائبریری، ۶۳۱
 عرب کچن سنٹر، ۶۳۳
 ٹیکنیکل ریفرنس لائبریری آف دی یونائیٹڈ پریشنیشن پاکستان، ۶۳۳
 چند اصطلاحات کی تشریح، ۶۳۵
 شاہی قلعہ، ۶۳۶
 عجائب گھر، ۶۳۵

چٹیا گھر، ۶۴۹

دروازے، ۶۵۵

دہلی دروازہ، ۶۵۵
شاہ عالمی دروازہ، ۶۵۶
بھائی دروازہ، ۶۵۷
منشی دروازہ، ۶۵۸
زکی یا یکی دروازہ، ۶۵۹
اکبری دروازہ، ۶۵۶
لہاری دروازہ، ۶۵۷
ٹکالی دروازہ، ۶۵۸
کشمیری دروازہ، ۶۵۹
موتی یا سوچی دروازہ، ۶۵۶
موری دروازہ، ۶۵۷
روشنائی دروازہ، ۶۵۸
شیرانوالہ یا خضری دروازہ، ۶۵۹

انگریزی دور کی چند تعمیرات، ۶۶۰

گورنمنٹ ہاؤس، ۶۶۰
لائی کورٹ، ۶۶۳
یونیورسٹی سینٹ ہال، ۶۶۷
کوٹوال، ۶۶۹
میو ہسپتال، ۶۷۳
لارنس و منٹگری ہال، ۶۶۱
مرکزی تار گھر، ۶۶۳
ٹماؤنس ہال، ۶۶۷
راوی کاپل، ۶۷۰
اسمبلی چیمبر، ۶۶۲
ٹولٹن مارٹنٹ و کمرشل بیلڈنگ، ۶۶۶
ریلوے اسٹیشن، ۶۶۸
جیل خانے، ۶۷۱

مندر، ۶۷۵

چاند رات، ۶۷۵
شوالہ ٹی والا، ۶۷۹
ٹھا کر دوارہ پنڈت رادھا کشن، ۶۸۰
مندرباوا جھنگر شاہ المشہور سحر، ۶۸۱
بھیر و کا مندر، ۶۷۶
شوالہ پنڈت رادھا کشن، ۶۷۹
سیٹلا مندر، ۶۸۰
ٹھا کر دوارہ چور مور دالا، ۶۸۲
سکینڈ واس کا ٹھا کر دوارہ، ۶۷۸
مندر کالی دیوی، ۶۷۹
رانی لچھی کا ٹھا کر دوارہ، ۶۸۱
شوالہ ترپلیہ، ۶۸۲

گرے، ۶۸۳

کالج، ۶۸۷

گورنمنٹ کالج، ۶۸۸
فورمن کرسچین کالج، ۶۹۵
اسلامیہ کالج سول لائبر، ۷۰۱
کینٹر کالج، ۷۰۵
بیلی کالج آف کامرس، ۷۰۹
انٹر میڈیٹ کالج گلبرگ، ۷۱۳
اورینٹل کالج، ۶۹۰
ایچی سن کالج، ۶۹۷
اسلامیہ کالج ریلوے روڈ، ۷۰۲
لاہور کالج برائے مستورات، ۷۰۷
ایم اے او کالج، ۷۱۰
نیو مسلم کالج، ۷۱۴
سنٹرل ٹریننگ کالج، ۶۹۲
کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج، ۶۹۹
دیال سنگھ کالج، ۷۰۳
طیبہ کالج، ۷۰۸
اسلامیہ کالج برائے مستورات، ۷۱۳

موسیقار، ۷۱۵

گویے

کالے خاں، ۷۱۵
مبارک علی خاں، ۷۱۸
اختر حسین خاں، ۷۱۸
سارے خاں، ۷۱۹
چنگر خاں، ۷۱۹
علی بخش خاں، ۷۱۸
امانت علی خاں، ۷۱۸
امانت علی خاں فتح علی خاں، ۷۱۸
امید علی خاں، ۷۱۹
مراد علی خاں، ۷۲۰
بڑے غلام علی خاں، ۷۱۷
چھوٹے غلام علی خاں، ۷۱۸
عاشق علی خاں، ۷۱۹
غلام رسول خاں، ۷۱۹
نزاکت علی خاں سلامت علی خاں، ۷۲۰

عبدالحامید خاں، ۷۲۰،
بھائی لال، ۷۲۱،
خواجہ خورشید، نور، ۷۲۲،
چھوٹے عاشق علی خاں، ۷۲۲،
سرور خاں، ۷۲۱،
غلام حسن شگن، ۷۲۲،
رفیق غزنوی، ۷۲۲،
فیروز نظامی، ۷۲۱،
میاں عام الدین، ۷۲۲،
عبداللطیف خاں، ۷۲۲،

ہلکی پھلکی موسیقی گانے والے

برکت علی خاں، ۷۲۳،
بشیر ماسی، ۷۲۳،
نذیر امرتسری، ۷۲۳،
مدی حسن، ۷۲۴،
سلیم رضا، ۷۲۴،
نیر جگن، ۷۲۵،
علی بخش قصوری، ۷۲۳،
علی بخش ٹھور، ۷۲۳،
عابد علی بیلا، ۷۲۴،
سائیں اختر، ۷۲۴،
فضل حسین، ۷۲۴،
برکت گوٹے والا، ۷۲۵،
نواز حسین شاہی، ۷۲۳،
شریف غزنوی، ۷۲۳،
عبدالشکور بیدل، ۷۲۴،
عنایت حسین بھٹی، ۷۲۴،
امداد حسین، ۷۲۴،
ظریف، ۷۲۵،

گانے والیاں

سرور بائی، ۷۲۵،
شمشاد بیگم، ۷۲۶،
عیدن بائی ملکیاں والی، ۷۲۶،
روشن آسا بیگم، ۷۲۶،
نور جہاں، ۷۲۸،
نسیم بیگم امرتسری، ۷۲۸،
زینت بیگم، ۷۲۹،
آرٹن پریوین، ۷۲۹،
نور جہاں جو نیئر، ۷۲۹،
زینب انسار، ۷۲۵،
عیدن بائی اکھیاں والی، ۷۲۶،
خورشید بائی، ۷۲۶،
منجھڑ بیگم امرتسری، ۷۲۸،
شمشاد ٹھوڑ، ۷۲۸،
اقبال باؤ، ۷۲۸،
آشا پوسے، ۷۲۹،
زبیدہ خانم، ۷۲۹،
امتہ الرشید، ۷۲۹،
انور بائی، ۷۲۵،
ہمار بخش، ۷۲۶،
عنایت بائی ڈھیر والی، ۷۲۷،
فریدہ خانم، ۷۲۸،
زاہدہ پریوین، ۷۲۸،
وجیدہ خانم، ۷۲۹،
کوثر پریوین، ۷۲۹،
منور سلطانہ، ۷۲۹،

سارنگی نواز

بڑھے خاں قصوری، ۷۲۹،
چھوٹے گانے خاں، ۷۳۱،
برکت علی خاں، ۷۳۲،
بھٹو خاں، ۷۳۲،
فضل الہی، ۷۳۲،
سرورین خورشید، ۷۳۲،
غلام محمد قصوری، ۷۳۰،
بابا علی بخش، ۷۳۱،
چنوں خاں، ۷۳۲،
بی بی داد خاں، ۷۳۲،
گل محمد عرف گلو، ۷۳۲،
حیدر بخش فلوسا، ۷۳۰،
گلے خاں، ۷۳۱،
نہق خاں، ۷۳۲،
بھٹو خاں، ۷۳۲،
حسین بخش، ۷۳۲،

طبلہ نواز

قادر بخش، ۷۳۳،
حاجی قدا حسین، ۷۳۴،
عنایتی خاں، ۷۳۴،
کرم الہی قصوری، ۷۳۴،
سیراں بخش گل والیہ، ۷۳۵،
صادق حسین دھاتی دھارا، ۷۳۵،
استاد بڑھے خاں، ۷۳۲،
خادم حسین، ۷۳۴،
شوکت حسین، ۷۳۴،
فضل حسین قصوری، ۷۳۵،
کریم بخش، ۷۳۵،
فتح گوین گلدم، ۷۳۵،
فقیہ بخش شاہری، ۷۳۲،
الطاف حسین، ۷۳۴،
طفیل علی، ۷۳۴،
نبی بخش کانڑیا، ۷۳۵،
اشاد نیاز علی، ۷۳۵،
ارشاد علی، ۷۳۶،

ستار نواز

محمد شریف پونچھ والے، ۷۳۶،
فتح علی پٹیاوی، ۷۳۶،
مبارک علی خاں فتح علی خاں، ۷۳۶،
حافظ عطا محمد، ۷۳۶،
بشیر احمد فریدی، ۷۳۶،
سراج احمد قریشی، ۷۳۶،
محمد بڑیا بیگم کوٹی، ۷۳۶،
بھائی بوڑا، ۷۳۶،
رشید احمد، ۷۳۶،
علی بخش خاں، ۷۳۶،
محمد علی فریدی، ۷۳۶،
سنو خاں، ۷۳۶،

میوزک ڈائریکٹر

ماسٹر غلام حیدر، ۷۳۷
 رشید عطر سے، ۷۳۸
 طفیل فاروقی، ۷۳۸
 اختر حسین، ۷۳۹
 ماسٹر غلام احمد چشتی، ۷۳۸
 تصدق حسین، ۷۳۸
 سلیم اقبال، ۷۳۸
 عاشق حسین، ۷۳۹
 ماسٹر عنایت حسین، ۷۳۸
 صفدر حسین، ۷۳۸
 شہر یار، ۷۳۹
 مصلح الدین، ۷۳۹

کلاڈنٹ فواز

ماسٹر سوہنی، ۷۳۹
 فیروز الدین، ۷۳۹
 ماسٹر عالمگیر، ۷۳۹

پیانو فواز

ماسٹر الدویا، ۷۳۹
 ماسٹر عنایت حسین، ۷۴۰
 ماسٹر صادق علی، ۷۴۰

فے فواز

سائیں اللہ دتا، ۷۴۰
 بابو خاں، ۷۴۰

سرود فواز

بھائی مر، ۷۴۰
 فیض فرید، ۷۴۰

اکھاڑے، ۷۴۱

اکھاڑہ خلیفہ بولٹا، ۷۴۲
 منہی رینی والا، ۷۴۲
 اکھاڑہ تکیہ تاجے شاہ، ۷۴۵
 انتقا چنگر، ۷۴۵
 اکھاڑہ نزویک پل مصری شاہ، ۷۴۶
 اکرم بیلوان عرف اکی، ۷۴۶
 اکھاڑہ بھور سے شاہ، ۷۴۶
 لال بیلوان چچیر، ۷۴۶
 دین بیلوان، ۷۴۶
 اکھاڑہ تکیہ شیر علی، ۷۴۶
 اکھاڑہ خلیفہ بخش، ۷۴۶
 رستم زمان گاماں بیلوان، ۷۴۸
 بیجی گونڈی، ۷۴۹
 جانی بیلوان، ۷۴۹
 اکھاڑہ بندو شاہ، ۷۴۹
 خلیفہ معراج، ۷۵۰
 اکھاڑہ کھو تیاں والا، ۷۵۱
 حاجا بلانی والا، ۷۵۱
 اکھاڑہ بولٹا، ۷۵۲
 غلام محمد خلیفہ گر، ۷۵۲
 بھماں بیلوان چوڑی گر، ۷۵۲
 اکھاڑہ بالیکیاں، ۷۵۳
 کالو بیلوان، ۷۵۳
 چاغو بیلوان لیر والا، ۷۵۳
 بولٹا بیلوان، ۷۴۲
 گاموں بانی والا، ۷۴۲
 اکھاڑہ جین قصائی، ۷۴۵
 جانی چنگر، ۷۴۵
 اکھاڑہ دیام شالہ، ۷۴۶
 گوگا بیلوان، ۷۴۶
 کریم بخش بیلوان پونی والا، ۷۴۶
 عاشق بیلوان بونی والا، ۷۴۶
 امام دین اراچین، ۷۴۶
 اکھاڑہ پیر پٹی، ۷۴۶
 اکھاڑہ جانی بیلوان، ۷۴۶
 امام بخش بیلوان رستم چند، ۷۴۹
 بالا جھپور، ۷۴۹
 خدا بخش لاکھی والا، ۷۴۹
 چراغ عالی والا، ۷۵۰
 خلیفہ غلام محی الدین، ۷۵۰
 اکھاڑہ چوک برف خانہ، ۷۵۱
 اکھاڑہ کھاسا سائیں رام کلی، ۷۵۱
 کریم بخش بیڑے والا، ۷۵۲
 بدھا ساون والا، ۷۵۲
 لالہ راج پری پیکر، ۷۵۳
 چراغ مکھن والا، ۷۵۳
 بھما بیلوان، ۷۵۳
 اکھاڑہ بالیکیاں بیڑن بھائی دھارہ، ۷۵۳
 بولٹا بیلوان، ۷۴۲
 گوگا بیلوان، ۷۴۲
 جین قصائی ستارہ سند، ۷۴۵
 اکھاڑہ استاد شیش گر، ۷۴۶
 بھولو بیلوان رستم چند، ۷۴۶
 اعظم بیلوان، ۷۴۶
 بوسکت بیلوان مانی والا، ۷۴۶
 غلام بیڑی والا، ۷۴۶
 جیسا بیلوان، ۷۴۶
 اکھاڑہ تکیہ پیر از غیب، ۷۴۶
 اکھاڑہ کھدو ستارہ، ۷۴۶
 جیسا بیلوان گھبے والا، ۷۴۹
 غلام محی الدین، ۷۴۹
 عاشق بیلوان، ۷۴۹
 اکھاڑہ خلیفہ حیتا، ۷۵۰
 اکھاڑہ تکیہ شہ شاہ، ۷۵۱
 بدو برہمن، ۷۵۱
 اکھاڑہ جین کبابی مصری شاہ، ۷۵۱
 بسا بیلوان، ۷۵۲
 اللہ بخش سائیں والا، ۷۵۲
 اکھاڑہ خلیفہ بخش، ۷۵۳
 لال بیلوان، ۷۵۳
 جیاتا بیلوان، ۷۵۳
 بھما بیلوان، ۷۵۳

پیر اندر پہلوان ۷۵۳

دین پہلوان ۷۵۳

دنا پہلوان ۷۵۳

تیکے ۷۵۴

تیکہ صابر شاہ ۷۵۵
تیکہ بالیکیاں ۷۵۵
تیکہ سید شاہ ۷۵۶
تیکہ قطب شاہ ۷۵۶
تیکہ بالیکیاں ۷۵۶
تیکہ علی والا ۷۵۶
تیکہ کھو تیاں والا ۷۵۸
تیکہ کھڑی سائیں ۷۵۸
تیکہ نچے شاہ ۷۵۹
تیکہ سبز پیر ۷۵۹

تیکہ بھورے سائیں ۷۵۵
تیکہ پیر کی ۷۵۵
تیکہ گوندی پیر ۷۵۶
تیکہ سردار شاہ ۷۵۶
تیکہ گھو شاہ ۷۵۷
تیکہ تاج شاہ ۷۵۷
تیکہ لاٹو سائیں ۷۵۸
تیکہ شیر شاہ ولی ۷۵۸
تیکہ کھائی والا ۷۵۹
تیکہ چیت رام ۷۶۰

تیکہ صابر شاہ ۷۵۵
تیکہ بالیکیاں ۷۵۵
تیکہ سید شاہ ۷۵۶
تیکہ قطب شاہ ۷۵۶
تیکہ بالیکیاں ۷۵۶
تیکہ علی والا ۷۵۶
تیکہ کھو تیاں والا ۷۵۸
تیکہ کھڑی سائیں ۷۵۸
تیکہ نچے شاہ ۷۵۹
تیکہ سبز پیر ۷۵۹

میلے ۷۶۱

قدموں کا میلہ ۷۶۴
عرس و آٹا گچ بجن ۷۶۵
بسا کھی ۷۶۶
پٹنگ با زوں کا میلہ ۷۶۷

بندت کا میلہ ۷۶۳
پار کا میلہ ۷۶۵
بھدر کالی ۷۶۶
دھرا اور دیوالی ۷۶۷

میلہ چراغاں ۷۶۱
پھریوں کا میلہ ۷۶۴
میاں میر صاحب کا میلہ ۷۶۵
جوڑ کا میلہ ۷۶۶

ڈراما اور ٹھیٹر ۷۶۸

فلم ۷۸۵

اطباء (عہد منلیہ سے دور حاضر تک)

نجیب الدین بھم ۷۹۹
میتا - عہد ثواب ۸۰۱
میتا الزمان صدر ریشہ الہی ۸۰۳
مکولاس منوچی ۸۰۴
علم اللہ ارشد ۸۰۷
مفتی رحمت اللہ انصاری ۸۰۸
نور محمد ۸۰۹
فقیر عزیز الدین ۸۱۰
بندت ۸۱۱
سید خیر شاہ ۸۱۲
حیدر علی خاں ۸۱۳
سلطان محمود ۸۱۴
سید محمد شاہ ۸۱۵
بزرگ شاہ گریزی ۸۱۶
پنڈت کنہیا ۸۱۷

راے لکھن عرف سلو دھرہ ۷۹۹
علی گیلانی ۸۰۰
ستی انصاری ۸۰۳
انتون مس فرنگی ۸۰۴
محمد استحقاق ۸۰۷
عبد اللہ انصاری ۸۰۸
فقیر غلام محی الدین شاہ ۸۰۹
مولوی حافظ نور اللہ ۸۱۰
فقیر نور الدین منور ۸۱۱
مارتن ۸۱۲
مفتی غلام محمد ۸۱۳
غلام دستگیر ۸۱۴
کریم بخش ۸۱۵
مصاب الدین ۸۱۶
صلا الدین (الدین) ۸۱۷

خیال الدین عبدالرافع ۷۹۸
جلال الدین مظفر اردستانی ۷۹۹
عظیم الدین انصاری (وزیر خاں) ۸۰۲
احمد بن محمد اللہ ۸۰۴
نور محمد ۸۰۵
خدا بخش ۸۰۷
عیسیٰ ۸۰۸
لالہ حاکم رائے ۸۱۰
سید عنایت شاہ قادری ۸۱۱
باروے ۸۱۲
حیدر علی شاہ ۸۱۳
سید ولی شاہ ۸۱۴
سید چراغ شاہ سبزواری ۸۱۵
محمد بخش ۸۱۶
گل محمد ۸۱۷

باکرام ۸۱۴	شریف علی ۸۱۴	چون جان ۸۱۴
بهاور شاه ۸۱۴	نیرت خوشحال ۸۱۴	شجاع الدین ۸۱۴
محمد الیاس ۸۱۸	نیرت چنار دهن ۸۱۸	محمد اکبر بیگ ۸۱۴
غلام نبی ایڈیٹر حافظ صحت ۸۱۹	لاہوری مل سنگل ۸۱۹	بزرگ شاه ۸۱۸
سید عبدالقدیر ۸۲۰	عبد العزیز کامل ۸۲۰	مولوی غلام محی الدین انصاری ۸۲۰
فیروز الدین ۸۲۱	مولوی احمد دین ۸۲۱	جراح دین ۸۲۱
مولوی غلام مصطفیٰ ۸۲۲	محمد ابراہیم ۸۲۱	مفتی محمد انور قریشی ۸۲۱
آغا علی ۸۲۳	شخص الاطیبا غلام جیلانی ۸۲۲	مفتی سلیم اللہ ۸۲۲
سید مراد علی ۸۲۳	سید ظفر یاب علی ۸۲۳	عالم شاہ ۸۲۳
فیروز الدین طغرائی ۸۲۵	احمد علی خان ۸۲۳	کوریاج ہیراج ۸۲۳
فقیر محمد حشمتی ۸۲۶	کریم علی لانا ۸۲۴	مرزا امام الدین ۸۲۵
محمد زکریا ۸۲۶	محمد افضل ۸۲۶	احمد دین ۸۲۶
مولانا سلطان محمد ۸۲۸	فقیر محمد حشمتی امرتسری ۸۲۸	شہزادہ غلام محمد ۸۲۶
راج عرفانی ۸۲۹	شاکر دت ملتان ۸۲۹	محمد حسین مریم علی ۸۲۹
عبد القادر دہلوی ۸۳۰	شیخ فضل حق ۸۲۹	نواز علی شاہ بخاری ۸۲۹
محمد شریف ۸۳۰	عبد المجید سیفی ۸۳۰	حافظ جلیل احمد انصاری ۸۳۰
مولانا غلام محمد قرظی ۸۳۱	شیخ محمد مودود ۸۳۱	نواز علی شاہ مریوی ۸۳۱
حبیب الشکر ۸۳۲	شاکر دت شرما ۸۳۲	اعظم علی خان ۸۳۱
آقا دوست محمد خان ۸۳۳	خورشید حسین نور شید ۸۳۲	کوریاج خزان چند ۸۳۲
دیر رتن نیرت شو شرا ۸۳۳	نیرت رام گوپال شتری ۸۳۳	دینا ناتھ کوہلی ۸۳۳
عبد اللطیف شاکانی ۸۳۳	عبد الوہاب عمر ۸۳۳	عبد المجید علی سیفی ۸۳۳
فرید احمد عباسی ۸۳۵	سید علی احمد نیر واسطی ۸۳۳	قاضی عنکبر اللہ ۸۳۳
صوفی لکھن پشاد ۸۳۶	غلام اکبر الدین ۸۳۴	زبدۃ العکما فضل الہی ۸۳۵
بکسہ محمد حشمتی نور الدین ۸۳۸	محمد نبی جمال سوہا ۸۳۶	شفا الملک محمد حسن قریشی ۸۳۶
		کوریاج ہیراج واس ۸۳۸

اُردو صحافت ، ۸۳۹

فارسی گوشتعراء ، ۸۵۹

مسعود ۸۶۱	ابوالفرج رونی ۸۶۰	روز بہرنگی ۸۵۹
قلید الدین محمد عبدالملک ۸۶۱	۸۶۳	حمید الدین مسعود بن سعد شالی کوب ۸۶۳
فیض ۸۶۵	ابو جعفر عمر بن اسحاق ۸۶۲	ابن منہاج لاہوری ۸۶۲
عری ۸۶۶	لاشیری ۸۶۶	انسی قندھاری ۸۶۵
اشفاق ۸۶۷	احسن ۸۶۸	نواجہ حسین شتانی مشہدی ۸۶۶
ملا شاہ ۸۶۳	بیخود ۸۶۲	میری ۸۶۱
مجلس ۸۶۷	برہمن (جگت رست) ۸۶۷	برہمن (چندر بھان) ۸۶۷
وہدان ۸۷۱	واقعہ ۸۷۰	آفریں ۸۶۹
مقیما ۸۷۲	مقیما ۸۸۲	میرزا ۸۸۲
ملا عارف ۸۸۳	۸۸۲	۸۸۲
برنگ ۸۸۳	فرخ ۸۸۳	خان ۸۸۳

آشفۃ، ۸۸۳
قلندر شاہ، ۸۸۴
محبوب، ۸۸۹
سنہری، ۸۹۰
سناک، ۸۹۳
سیادت، ۸۸۴
میرزا آرم بیگ چغتائی، ۸۸۵
فیض، ۸۸۷
تخیم الامت علامہ اقبال، ۸۹۱
فرا، ۸۸۴
دیوان مرثیہ اکبری، ۸۸۵
میرور، ۸۸۹
شمس مینائی، ۸۹۲

فارسی شاعری میں لاہور کا ذکر، ۸۹۵

ادیب اور مصنف، ۹۱۲

مورثا ابوالحسنات، ۹۱۳
احسن مارودی، ۹۱۴
احمد بابا مخدومی، ۹۱۵
پندت بری چند اختر، ۹۱۶
ارشد گورگانی، ۹۱۷
ارمان سرحدی، ۹۱۸
مرزا ارشد بیگ، ۹۱۹
سید احمد علی اشہری، ۹۲۰
خدا بخش ظہیر سہری، ۹۲۱
فتی دو رکا پرش دانی، ۹۲۲
دیوان امرتھ اکبری، ۹۲۳
میر باقر علی، ۹۲۴
بید دیوی، ۹۲۵
محمد دین تاثیر، ۹۲۶
فتیش، ۹۲۷
حباب، ۹۲۸
مولانا حالی، ۹۲۹
حسرت، ۹۳۰
غلام حسن خورم، ۹۳۱
خوش دل، ۹۳۲
مولانا دیدار علی، ۹۳۳
لامہ رگھوناتھ سہاسے، ۹۳۴
لامہ سری رام، ۹۳۵
سید وحید الدین سلیم، ۹۳۶
سید تار علی سہنی، ۹۳۷
مولانا شیل سہانی، ۹۳۸
شمس مینائی، ۹۳۹
لفظ علی خاں، ۹۴۰
مولانا عبد اللہ عسوی، ۹۴۱
ڈاکٹر خلیفہ عبد الحکیم، ۹۴۲
مفتی غلام احمد، ۹۴۳
محمد ناصر محمد بن سید ولعالم، ۹۱۴
خان احمد حسین خان، ۹۱۵
مولوی احمد بخش کیدل، ۹۱۶
اختر شیرانی، ۹۱۷
پروفیسر ارشد، ۹۱۸
مولوی محمد حسین آزاد، ۹۱۹
اشک ابلیتی، ۹۲۰
اصغر علی رومی، ۹۲۱
مرزا ابھار حسین، ۹۲۲
اقبال، ۹۲۳
سید اوداد علی، ۹۲۴
خان سادہ برکت علی، ۹۲۵
فتی غالب علی پابند، ۹۲۶
تاج، ۹۲۷
ترجم، ۹۲۸
جگ سادہ جنگ، ۹۲۹
پڑسیر علی حامی، ۹۳۰
عبد اللہ سہری، ۹۳۱
محمد یار طیف، ۹۳۲
تاج محمد خیال، ۹۳۳
مشتی دین محمد، ۹۳۴
سالک، ۹۳۵
پیر سکنہ شاہ لاہوری، ۹۳۶
نسب، ۹۳۷
سیتا رام کوہلی، ۹۳۸
مولوی شمس علی، ۹۳۹
پندت شیلو نارائن شیم، ۹۴۰
مفتی عبد الحق بروہی الطہری، ۹۴۱
علامہ عبد اللہ یوسف علی، ۹۴۲
سید عبد القادر، ۹۴۳
مفتی قدام سرور، ۹۴۴
سید ابوالقاسم دلاوری، ۹۱۳
مولوی احمد دین، ۹۱۴
احمد علی، ۹۱۵
مولوی سیف الدین ادیب، ۹۱۶
پندت راج تارائن اربانی، ۹۱۷
ازل، ۹۱۸
اسٹریا ریسے لال آشوب، ۹۱۹
اصغر گوٹروی، ۹۲۰
فتی ہدی حسن، ۹۲۱
اکبر شاہ خان نجیب آبادی، ۹۲۲
باری علیک، ۹۲۳
ابو سعید بزمی، ۹۲۴
بہر، ۹۲۵
تاجور نجیب آبادی، ۹۲۶
مشتی محمد علی ششند، ۹۲۷
فتی اللہ یار جوگی، ۹۲۸
سید حبیب، ۹۲۹
آغا حشر، ۹۳۰
خلیل الرحمن، ۹۳۱
خواجہ دل محمد، ۹۳۲
پندت راجا کیشن، ۹۳۳
مشتی سراج الدین، ۹۳۴
مرزا سلطان احمد، ۹۳۵
مولوی سید احمد، ۹۳۶
شمس الدین شائق، ۹۳۷
حاجی میر شمس الدین، ۹۳۸
میرزا علی شہرت، ۹۳۹
سرخ عبد القادر، ۹۴۰
حکیم بوترا ب محمد عبد الحق، ۹۴۱
مولوی علی دار حسین، ۹۴۲
مولانا غلام قادر، ۹۴۳

غلام قادر فرخ ، ۹۳۸	ذری لاہوری ، ۹۳۸	ملک غلام محمد ، ۹۳۷
مفتی محمد صادق ، ۹۳۹	مولوی فیض الحسن ، ۹۳۹	فرید الدین طغرائی ، ۹۳۸
مولوی کریم الدین ، ۹۴۰	محمد وارث کمال ، ۹۴۰	مولانا محمد صالح ، ۹۳۹
نذرت برجمون و تازیہ کیفی ، ۹۴۱	خواجہ کمال الدین ، ۹۴۰	مولا بخش کشتہ ، ۹۴۰
ڈاکٹر لا شہزاد ، ۹۴۲	لاجپت رائے ، ۹۴۲	گرامی ، ۹۴۱
نذرت لیکھراج آریہ مسافر ، ۹۴۳	مجید لاہوری ، ۹۴۳	حاجی تقی تقی ، ۹۴۲
ڈاکٹر میر محمد اسماعیل ، ۹۴۴	مولوی محرم علی حشمتی ، ۹۴۴	مولوی محبوب عالم ، ۹۴۳
سید محمد امین اندامی ، ۹۴۵	شیخ محمد الدین ، ۹۴۵	ڈاکٹر شیخ محمد اقبال ، ۹۴۴
چودھری محمد حسین ، ۹۴۶	مفتی محمد حسن ، ۹۴۶	ملا محمد بخش ، ۹۴۶
مولوی محمد علی ، ۹۴۷	حافظ محمد عالم ، ۹۴۶	سید محمد سبطین ، ۹۴۶
مولوی سید ممتاز علی ، ۹۴۸	مراد شاہ ، ۹۴۷	حافظ محمد دستگیرانی ، ۹۴۷
میراجی ، ۹۴۹	سورج نرائن مر ، ۹۴۹	سعادت حسن منٹو ، ۹۴۸
مولوی نبی بخش حلوانی ، ۹۵۰	پیر غلام دستگیر نامی ، ۹۴۹	مفتی احمد خاں میکش ، ۹۴۹
سید غلام بھیک نیرنگ ، ۹۵۱	خواجہ نور بخش ، ۹۵۱	مولوی محمد الدین ، ۹۵۰
مفتی پیر گلہ رائے ، ۹۵۳	کرل لارڈ ، ۹۵۲	وجاہت جھنگی قوی ، ۹۵۲
شیخ محمد احمد پانی پتی ، ۹۵۴	شیخ یعقوب علی ، ۹۵۳	سایون ، ۹۵۳

مورخین ، ۹۵۶

چند بھان برجمون ، ۹۶۳	شہزادہ دارا شکوہ ، ۹۵۹	عبد المجید لاہوری ، ۹۵۷
نور احمد حشمتی ، ۹۷۸	گولڈنگ اور تھارنٹن ، ۹۷۲	محمد صالح کمیوہ ، ۹۶۷
سید محمد لطیف ، ۹۹۰	مفتی غلام سرور لاہوری ، ۹۸۵	رائے بہادر کنہیا لال ، ۹۸۱
کرل نیول ، ۱۰۰۳	منشی محمد الدین فوق ، ۹۹۷	کرل بھولاناٹھ ، ۹۹۳
پیر غلام دستگیر نامی ، ۱۰۰۶	ڈاکٹر محمد باقر ، ۱۰۱۳	سید ہاشمی فرید آبادی ، ۱۰۱۰

چند خوب نکاح مناظر ، ۱۰۲۴

سیاسی تحریکیں ، ۱۰۳۳

فقیر خاندان کے تاریخی نوادر ، ۱۰۴۴

خوش نویس ، ۱۰۴۸

مولوی سید احمد امین آبادی ، ۱۰۵۰	شیخ احمد جوہر کانی ، ۱۰۴۹	میرزا امام ویردی ، ۱۰۴۸
غنیفہ محمد حسن ، ۱۰۵۱	حافظ خلیفہ نور احمد ، ۱۰۵۱	غنیفہ غلام محمد ، ۱۰۵۰
مولوی فضل الدین صفا ، ۱۰۵۲	منشی سقار م ، ۱۰۵۱	منشی عبد الغنی نفو ، ۱۰۵۱
میاں علی بخش ، ۱۰۵۳	فتح علی طنائی ، ۱۰۵۳	میرزا احمد علی کشمیری ، ۱۰۵۲
منشی غلام محمد ، ۱۰۵۵	منشی عبد المجید پروین رقم ، ۱۰۵۴	ملک صفدر علی ، ۱۰۵۳
مولوی نور الدین ، ۱۰۵۵	قاضی فضل حسین ، ۱۰۵۵	فضل الدین مرغوب رقم ، ۱۰۵۵
منشی اسد علی ، ۱۰۵۷	تاج الدین زبیر رقم ، ۱۰۵۶	منشی عبد الحفیظ ، ۱۰۵۵

خلیفہ عزیز الدین، ۱۰۵۷	حکیم محمد چراغ، ۱۰۵۷	فتنی اسد اللہ خاں، ۱۰۵۷
مولوی عبدالرشید عادل، ۱۰۵۷	مولوی محمد عبد اللہ، ۱۰۵۷	میر فرزند علی، ۱۰۵۸
سیدمان علی، ۱۰۵۸	فتنی محمد انور، ۱۰۵۸	فتنی رحمت علی، ۱۰۵۸
فتنی جمیل احمد، ۱۰۵۸	فتنی فضل الہی، ۱۰۵۸	بسی: قوی، ۱۰۵۹

چند بڑے ادیب، ۱۰۶۰

شمس العلام مولوی محمد حسین آزاد، ۱۰۶۱	مولانا گرامی جالندھری، ۱۰۶۲	شمس العلام مولانا شبلی نعمانی، ۱۰۶۶
شمس العلام مولوی سید ممتاز علی، ۱۰۶۹	پندت رحیم داتا ترپہی، ۱۰۷۰	علامہ اقبال، ۱۰۷۱
میر شیخ عبدالقادر، ۱۰۷۳	آئی شہر کاظمی، ۱۰۷۴	حافظ محمود شیرانی، ۱۰۷۶
سیام اکبر آبادی، ۱۰۷۷	یاس یگانہ چنگیزی، ۱۰۷۸	جگر مراد آبادی، ۱۰۸۰
تاجور بنجیب آبادی، ۱۰۸۲	خلیفہ عبدالغفور، ۱۰۸۳	تائیر، ۱۰۸۵
بطرس بخاری، ۱۰۸۷		

(۲)

مولانا حالی، ۱۰۹۱	مولانا ظفر علی خاں، ۱۰۹۲	مولانا چراغ حسن حسرت، ۱۰۹۳
مولانا عبد المجید سائکت، ۱۰۹۵	غلام بیجا، ۱۰۹۶	اختر شیرانی، ۱۰۹۷
سعادت حسن منٹو، ۱۰۹۸	میراجی، ۱۱۰۰	

ادبی تحریکیں، ۱۱۰۲

مصورى اور مصور، ۱۱۱۴

لاہور

لکھنے والے: ابوالاثر حفیظ جالندھری، چیف جسٹس محمد رستم کیانی، شاہد احمد دہلوی، نیاز فتحپوری، شوکت خانوی، رشید احمد صدیقی، احسان دانش، خواجہ احمد عباس، ہوش ترندی، راجہ سندی عیاض، مصطفیٰ زیدی، شیخ عبدالشکور، ڈاکٹر سید صفدر حسین، نعیر انور

دبی لاہور، ۱۱۲۲
میرالامہور، ۱۱۲۳
لاہور، جیب اور آب، ۱۱۲۴
ادھوری دا سمان، ۱۱۲۶
جنت دیگر، ۱۱۲۸
میری آمد، ۱۱۳۱
دور جہاں کے مزار پر، ۱۱۳۲
لاہور و لاہور، ۱۱۳۳
غائب مای روڈ لاہور پر، ۱۱۳۶
جائے خائے، ۱۱۳۷
کعبہ، ۱۱۵۳
کچھ رواداری کی: تمیں، ۱۱۵۳
مش لاہور، ۱۱۶۱
کی سے مہر کی تک، ۱۱۶۳

محمد طفیل ایڈیٹر پرنٹر پبلشر نے نقوش پریس لاہور سے چھپوا کر ادارہ فروغ اردو اینڈ بک بورڈ شائع کیا۔

طلوع

آج میں اس قابی ہوا ہوں کہ آپ کی خدمت میں لاہور نمبر پیش کر سکوں — الحمد للہ! اگر میں اس نمبر کے بارے میں کچھ سچی باتیں بھی کہوں گا تو ایسے فقرے ضرور راہ پا جائیں گے۔ جن سے کچھ میری تعریف اور کچھ اس نمبر کی اہمیت کے پس منظر میں گئے۔ ایسی صورت میں سچی یہ کہیں گے۔ فٹا ہے۔ اس لیے مناسب یہ سمجھتا ہوں کہ خاکساری کا وہ انداز اختیار کروں جو سچی کو بھائے۔ سو بندہ پروردگار! اس بچہ دان کی طرف سے عرض ہے کہ اس عاجز، ناچیز اور پرتقصیر انسان نے جو یہ "گارتامہ" سرانجام دیا ہے اسے بے چوڑے دعویٰ کی ذمہ داری لاکر آپ کو بد مزہ کرنے کا ارادہ نہیں۔

میری ادنیٰ سی کوششیں یہ تھیں کہ یہ نمبر اپنے مورد کے اعتبار سے لاہور پر موجود کتابوں سے زیادہ دقیق، زیادہ جامع اور زیادہ متنوع ہو۔ اب دیکھ لیجئے کہ میں اپنی کوششوں میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں۔ تمہیں کا دعویٰ مجھ سے اداری گنہگاروں کو زیب نہیں دیتا۔

اس نمبر میں جتنی بھی چیزیں پیش کی جا رہی ہیں۔ وہ سب کی سب غیر مطبوعہ ہیں۔ اگر چند سطریں مطبوعہ نظر آجائیں تو اپنے اس نیاز مند کو معاف کر دیجئے گا۔ اس لیے کہ میں اس جرم میں اہل قلم کا شریک نہیں ہوں۔ پہلے میں نے مکاتیب نمبر پیش کرتے ہوئے تو بہ کی تھی یا اب یہ نمبر پیش کرتے ہوئے کی ہے۔ مکاتیب نمبر کا تو یہ تھا کہ اہل دل (جن خطوں میں ادیبوں نے اہل دل ہونے کا ثبوت دیا تھا وہ ابھی میرے پاس محفوظ ہیں) اور اہل قلم کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کو جمع کرنا تھا۔ اس نمبر کے سلسلے میں مقامات طلب موضوعات کو سمیٹنا تھا۔ جو موضوع جسے زیادہ دینا چاہیے تھا، گبا، نہیں دینا چاہیے تھا۔

میرا خیال ہے کہ اللہ تعالیٰ میرے سارے گناہ معاف کر دے گا۔ اس لیے کہ جتنی سزا مجھے خاص نمبروں کی ترتیب کے سلسلے میں ملنی ہے۔ وہی میرے گناہوں سے زیادہ ہے۔ گنہگار ضرور ہوں۔ مگر اتنا بھی نہیں! میں آج ادب کی وادیوں سے نکل کر تاریخ کے میدان میں آن پہنچا ہوں۔ بے شک راہیں پُر پیچ اور انسانی جانی تھیں۔ مگر میرے جنون نے ہر ماننے سے انکار کر دیا۔ اب یہ فیصلہ وقت کرے گا کہ جنون اور تاریخ کے اس معرکے میں کون جیتا، کون ہارا۔

یوں تو ہر شہر، شہر ہی ہے۔ مگر بعض شہر اپنی آغوش میں۔ بسنے بسنے واہوں کی پوری تہذیب و ثقافت کے امین ہوتے ہیں۔ لاہور بھی انہی شہروں میں سے ایک ہے۔ نقوش نے لاہور کا تاریخی اور تہذیبی سرمایہ محفوظ کرنے کی کوشش کی ہے۔ دوسرے تاریخی شہر بھی "دیوانوں" کا متہ تک رسے ہیں۔

محمد طفیل

لاہور - تاریخ قدیم کی نظر میں

لیفٹنٹ کرنل خواجہ عبدالرشید

اللہ تعالیٰ کے نام کا ماوہ "لا" مذہبی و مذہب کا قدیم ترین لفظ معلوم ہوتا ہے جو تمام مذاہب میں عمومی اختلاف سے مستعمل ہوتا رہا ہے۔ اور ہم دیکھتے ہیں کہ قدیم تاریخ میں مشہور شہروں کے نام اسی ماوہ سے ترکیب دیئے گئے ہیں۔ سید عبداللطیف انہی تاریخ لاہور میں لاہور کے نام کی مختلف شکلیں پیش کرتے ہیں جن کا بطور پس منظر پیش کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے تاکہ سندہ مباحث میں یہ شکلیں نہ کہ شبہ ہو کر پیش نظر رہیں۔ یہ تراکیب مندرجہ ذیل ہیں:-

اول:- لوہور کے آباد کرنے والے کا نام "لوہ" تھا۔ یہ "لوہ" رام چندرجی کا بیٹا تھا۔

دوئم:- دیشوا بھاگا میں اس کا نام "کوہ پور" بھی آیا ہے۔

سولم:- راجپوتوں کی تاریخ میں اس کا نام "کوٹ" بھی لکھا گیا ہے۔

چہارم:- فنوج البلدان کے مصنف نے اسے "ہماور" کہا ہے۔

پنجم:- نزہت المشتاق فی افتخار الاقباں مصنفہ لادریسی ہیں اس کو "لوہ اور" کہہ کر پکارا گیا ہے۔

ششم:- ابیرونی نے اسے "ہماور" لکھا ہے جس کو بلیٹ نے مختلف طریق سے پڑھا ہے، مثلاً لوہا دور، لکھا دور، لوہا دور، اور لکھور۔

ہفتم:- امیر خسرو لاہور کو "لہانور" لکھتے ہیں۔ چنانچہ ان کا ایک شعر ہے:-

از حد سامانہ تا لہانور

ایچ عمارت نیست مگر و قصور

ہشتم:- سید عبداللطیف کا یہ بھی کہنا ہے کہ تھورنٹن (THORNTON) نے "لہانور" "لہانگر" کو لاہور کی بگڑی ہوئی شکل بتایا ہے۔

نہم:- جامع التواریخ میں رشید الدین اسے "لاہور" ہی لکھتا ہے۔

وہم:- پٹولومی (Ptolemy) نے اسے "پربوکلا" لکھا ہے۔ ممکن ہے کہ لویہ سے "لوا" اور "لوہ" مراد ہو۔

بہرحال بہ مختصری فہرست ہے جو لطیف کی تصنیف لطیف میں مہیں ملتی ہے۔ ان میں قدیم ترین ماخذ جو سلطان غوری

تے پیش کئے ہیں وہ ہماری نگاہ میں پنجاب کے دار الخلافہ لاہور سے متعلق نہیں۔ بلکہ ضلع مردان میں عسائی تحصیل کے لاہور سے متعلق ہیں۔ ہم اس کے متعلق آئندہ صفحات میں کچھ گزارشات پیش کریں گے۔ لی الحال ہم اس میں ایک اور حوالے کا اضافہ کر دینا مناسب سمجھتے ہیں وہ یہ ہے۔

۱۰ ذی قعدہ: نعت فرس میں اسدی طوسی "سداھرا" کے تحت لکھتے ہیں "نام باغی است بلہ عاود" اور پھر حقوہی ہروی کا ایک شعر نقل کرتے ہیں۔ چنانچہ فرمایا ہے "حقوہی گوبد"۔

ای سرو کشتری، سوائے باغ سداھرا
ہرگز دی نیابی [د] یک روز نگذری

حقوہی ہروی محمود غزنوی اور البیرونی کا ہم عصر تھا۔ یہ باغ سداھرا کہاں تھا اس کا کوئی سراغ نہ ہو (پنجاب) میں نہیں ملتا۔ لہذا سے اگر "شاہدرا" کا ماخذ مان لیا جائے تو شاید کچھ بات بن جائے۔ کیونکہ یہاں ایک قدیم ہانچ کا پتہ ملتا ہے۔ "سداھرا" اور "شاہدرا" کے حروف ایک ہی ہیں، ممکن ہے نقلی لکھ کی وجہ سے (METATHESIS) یہ تبدیلی واقع ہو گئی ہو۔ ہر حال یہ ایک دوسرا مسئلہ ہے۔

لاہور کے نام کی وجہ تسمیہ جو ہم یہاں پیش کرنے والے ہیں یہ ایک بالکل مختلف اور نیا نظریہ ہے جو آج تک کسی نے پیش نہیں کیا۔ اولا یہ کہ وہ ایک بار خود ہم نے اپنے مضامین میں اس کا ذکر کیا ہے۔ مگر اس کی تفصیل آج یہاں پیش کی جائے گی ماول اول ۹۲۵ء میں نوادۂ مصنفین کے مجلہ برطان میں ہمارا ایک مقالہ اس موضوع پر نکلا تھا اور اس کے بعد پھر ایک مضمون ہم نے پاکستان ہسٹری کانفرنس کے سالانہ اجلاس ۱۹۵۵ء میں پڑھا جو بعد میں اس کی روٹاد میں شائع ہو گیا تھا۔

لاہور کے نام کا آغاز سمجھنے کے لیے ہمیں بہت دور تاہ پنج قدیم میں مشرقی الہود سا کی سیر کرنا ہوگی۔ یہ وہ وقت ہے جب مختلف قوموں کا افسحاب ایک میدان کی طرح آمیزا ہوا تھا اور پھر پھیل رہا تھا۔

لاہور پر عظیم کے قدیم ترین شہروں میں سے ہے۔ اس کا زمانہ مہنجداد اور ہڑپا کا زمانہ ہے۔ مگر لاہور کی خصوصیت حاصل ہے کہ یہ متواتر چلا آیا ہے اور کبھی برباد نہیں ہوا۔ مورخین اور ہر اثنایات (ASSYRIOLOGISTS) یہ کہتے ہیں کہ دنیا میں دو قدیم ترین شہروں جو کبھی برباد نہیں ہوئے۔ مسلسل آباد چلے آتے ہیں۔ ایک ان میں کاوشش ہے اور دوسرا اریکل ہے! ہمارا یہ کہنا ہے کہ لاہور بھی اسی زمانے کا قائم شدہ شہر ہے۔ اور یہ بھی کبھی برباد نہیں ہوا۔ جس طرح ہڑپا، موہنجودادو، ہاتل، ہنہوا، آشور اور تخت جمشید وغیرہ تباہ و برباد ہو چکے۔ لاہور کو ختمائیر فخر حاصل ہے کہ وہ دنیا کے تین قدیم ترین شہروں میں سے ایک ہے جو کبھی برباد نہیں ہوا اور متواتر آبادی چلا آ رہا ہے۔ لاہور کی تاریخ تین ہزاروں م سے بھی پہلے پہنچتی ہے۔ ہم پچیس لاکھ کی قدامت پر چند ایک شواہد پیش کریں گے۔

جو لوگ لاہور کے رہنے والے ہیں اور شہر کے اندر خوب گھومے پھرے ہیں وہ جانتے ہیں کہ لاہور کا پرانا شہر جو تحصیل کے اندر ہے وہ ایک بلندی (ٹیلہ) پر واقع ہے۔ (MOUND)۔ یہ بات قلعہ کی طرف سے بخوبی واضح ہو جاتی ہے۔ خصوصاً جب ہم روشنائی و دروازہ سے شہر اڈا لگ بیٹھ کی طرف بڑھتے ہیں تو شہر کی اٹھان ہمیں نظر آتی ہے۔ اور پھر خود شہر کے اندر کی

ایک مقامات ایسے ہیں جہاں تیس چالیس بیڑیاں چڑھ کر جانا پڑتا ہے۔ انکی ایک سڑکیں ایسی ہیں جن میں بڑا ٹیڈ فرار ہے۔
 بلکہ سینٹلا مندر کے سامنے جو نیا بازار ہے اس کے دائیں ہاتھ ایک مسجد ہے (خیر مسجد) جو سڑک کی سطح سے پچاس فٹ
 نیچے ہے۔ اور اس کے میدانوں کی بلندی سڑک کی سطح تک پہنچتی ہے۔ یہ تمام قرائن بار ہے ہیں کہ لاہور ایک قبیلے پر واقع ہے۔
 وہ حقیقت لاہور شہر کے مضافات میں بھی قبیلے نمایاں ہیں اور زمانہ قدیم میں شہر لاہور تین ٹیلوں پر واقع تھا جو اب گنجان آبادی
 کی وجہ سے نظروں سے اوجھل ہو گئے ہیں۔ ان میں کا ایک ٹیلہ (MOUND) جو برجی ہے اور وہ سرابدھو کا آوا۔ لاہور اور
 اس کے گرد و نواح اس بات کی تصدیق کر رہے ہیں کہ یہاں قدیم ٹیلوں پر آبادیاں تھیں۔ اور قبیلے اس بات کا اہم ثبوت
 ہیں کہ آبادیاں نہایت قدیم ہوں گی۔ اس امر کی تصدیق مونسو دارو، ہڑپا، اور بابل کے غیر آباد ٹیلوں سے ہو سکتی ہے۔ جن
 اصحاب نے مشرق وسطیٰ کی سیر کی ہے اور قدیم مقامات کے آثار دیکھے ہیں انہیں یہ بات سمجھنے میں وقت نہ ہوگی۔ اور وہ فوراً سمجھ
 جائیں گے کہ قدیم شہر یا ان کے آثار ہمیشہ بلند ٹیلوں پر واقع ہوتے ہیں۔ یہ بات کہ یہ قبیلے کیونکر بنے ہیں اور یہ آبادیاں ان
 پر کس طرح بس جاتی ہیں یہ علم آثار قدیم کا ایک اہم موضوع ہے۔ لاہور کی طرح شرقی بلاد میں بھی آباد شہر قدیم زمانے
 سے جیسے آئے ہیں، مثلاً موصل، کرکک، اربیل اور دمشق۔ یہ تمام بلندوں پر واقع ہیں۔ حضرت یونس علیہ السلام کا مزار موصل
 کے قریب بلندی پر قبو کی شکل میں واقع ہے۔ جب راسم اور بوتانے (RASSAM AND BOTTA) یہاں مکان خرید کر
 ان کے سروایوں میں کھدائی شروع کی تو ان کو کئی ایک خط بھیجے گئے کہنے دستاب ہوئے جو اس قبیلے کی تداومت کا حق ثبوت
 تھے۔ مختصر یہ کہ ایک بستی پسینیری سے موجود ہوتی تھی۔ زمانے کے حوادث کی وجہ سے یہ بستی و نابود ہو جاتی، کبھی دشمن تباہ
 کر کے آگ لگا دیتا۔ کبھی بھونچال اس کو تباہ کر دیتے اور کبھی عذاب الہی سے یہ بستی و نابود ہو جاتی۔ ہمارا ذاتی نظر یہ ہے
 کہ جو بستی عذاب الہی سے تباہ و برباد ہو جاتی ہے وہ دوبارہ کبھی آباد نہیں ہوتی۔ دیگر حوادث کی وجہ سے تباہ شدہ بستیاں
 از سر نو آباد ہو جاتی ہیں۔ عذاب الہی سے تباہ شدہ بستیاں مندرجہ ذیل تصور کی جاسکتی ہیں (۱) بابل (۲) بونیو (۳)
 آشور (۴) تخت جشید (۵) ہڑپا (۶) مونسو دارو (۷) کیکسلا۔ ان کا دوبارہ آباد ہونے کا کوئی امکان نہیں۔ اور
 جو بستیاں عذاب الہی سے تباہ نہیں ہوتیں وہ از سر نو آباد ہو جاتی ہیں جو گ بعد میں آئے ہیں وہ ان بستیوں کے مناسب
 محل وقوع کو پسند کر کے یہاں آباد ہو جاتے ہیں اور کسی گری ہوئی بستی کی اینٹوں سے ایک نیا شہر تعمیر کر جیتے ہیں یہ سلسلہ
 متواتر کئی ہزار سال تک جاری رہتا ہے۔ شہر گرتے اور جیتے رہتے ہیں پھر گرتے اور پھر جیتے ہیں۔ غرضیکہ اس اصول کے
 مطابق جو شہر آجکل ان قدیم جگہوں پر موجود ہیں وہ لچھ بلندی پر واقع نظر آتے ہیں۔ ایسا ہرگز نہیں ہوا کہ وہاں پر پیشتر ہی
 سے کوئی شہر یا بلندی موجود تھی اور اس پر ہماروں نے شہر کی تعمیر شروع کر دی ہو۔ بلکہ یہ ایک ارتقائی امر ہے۔ البتہ
 جو بستیاں پہاڑوں کی بلندیوں پر آباد کی گئی تھیں ان کی نوعیت مختلف ہوتی ہے اور ان کا ان ٹیلوں سے کوئی تعلق نہیں۔
 یہ قبیلے مصنوعی ہوتے ہیں اور پہاڑ قدرتی طور پر تخلیق ہوتے ہیں۔ اور ہم اس وقت ابتدائی بستیوں کا ذکر کر رہے ہیں۔

ہم نے مضافے کے شروع میں عرض کیا تھا کہ اللہ تعالیٰ کے لفظ کا مادہ "لا" مذہبی دنیا کا قدیم ترین لفظ ہے۔
 اس لیے جب بھی انسانی کول کر بستیاں قائم کرنے کا موافقہ ملا تو انھوں نے اللہ کے نام پر ہی اس کا نام تجویز کیا اور یہی نہ

کسی شکل میں تخلیق یا گیا۔ ورنہ کسی زبان میں اس کا مفہوم "بیت اللہ" نکل آیا! بابل کا اصل نام "باب الی" تھا یعنی بیت اللہ۔ اربیل کا اصل نام "ار بعد ایلو" تھا یعنی بیل چار دیوتاؤں کی پرستش ہوا کرتی تھی۔ یونانیوں نے اسے اربینہ کہہ کر (ARABELA) پکارا۔ [ار بعد ایلو، یعنی چار دیوتاؤں کا شہر۔ یہاں تثلیث کے تصور سے پہلے چار دیوتا چمکے تھے۔ ان کے نام یہ ہیں (۱) اندرا (۲) ورونا (۳) منھرا (۴) آشورا۔ جب آریہ اقوام بڑے عظیم ہیں اور وہیں تو آتش و دینا کو بھیجے چھوڑ آئیں۔ یاد رہے کہ مہابھارت کی جنگ میں اس دیوتا کی، بیت کم ہو گئی تھی۔ جو تثلیث آریہ ساتھ لے کر آئے وہ یہ تھی (۱) اندرا (۲) ورونا۔ اور (۳) منھرا۔ ہندو آہستہ ان ناموں میں تبدیلی ہو گئی اور اڑھائی ہزار سال قبل مہا (VENUS) جو ایک دم دارندہ تھا اس کا قصہ دم اس گرد زمین سے ہوا تو اس کی دم جاتی رہی اور یہ ایک سیارہ (PLANET) بن گیا۔ تمام سیارگان کی تہلن اسی طرح ہوتی ہے۔ جب زہرہ سیارہ بن گیا تو اس نے اپنے اثر و رسوخ زمین کی مخلوق پر ڈالا، چنانچہ موسم اور فصلیں اس سے متاثر ہوئیں اور انسان نے ہیرا نہ محسوس کیا۔ اور اس کو دینا سمجھ کر اس کی پرستش شروع کر دی۔ اور یہ مذہبی عقیدہ مذہب متعارف ہوا۔ سب سے پہلے یونانیوں نے اسے وینس (VENUS) دیوتا بنا کر پوجا۔ اور بعد آریہ اقوام نے اسے اپنی تثلیث میں شامل کر کے اس کو وشنو کا نام دیا۔ چنانچہ بڑے عظیم مہا آریہ واروہ نے اسے تھے تو ان کی تثلیث مندرجہ ذیل دیوتاؤں پر مشتمل تھی (۱) اندرا (۲) منھرا (۳) وشنو۔ یہ تثلیث بہت بعد میں موجودہ شکل میں آئی (۱) برہما (۲) وشنو اور (۳) عیش ملاحظہ ہو۔

(WORLDS IN COLLISION BY EMANUEL VAZINKOVSKY)

اسی طرح کئی ایک اور مقامات ہیں جن کی بنیاد مذہبی طوط پران دیوتاؤں پر رکھی گئی۔ مثلاً، حضرت کے قریب ایک مقام تریپلا ہے جہاں آج کل حکومت پاکستان دریائے سندھ پر ایک بند تریپلا ہے۔ اس کا اصل نام تریپلا تھا۔ (TRIBAL) یعنی تین دیوتاؤں کے پوجنے کی جگہ۔ اس مقام کے منقص دریائے سندھ کے پار ریاست امبیکا اور رانچا امبیکا ہے جس کا اصل نام امبا ایلو (AMBA ILU) تھا جہاں، مہا دیوی کی پوجا ہوتی تھی۔ اور غالباً یہ کہنا مہا نغمہ نہ ہو گا کہ بھارتی پنجاب کا امبالہ در حقیقت امبالہ یا امبا ایلو ہی تھا۔ شہروں کے ناموں میں اکثر تکرار دیکھی گئی ہے۔ گویا امبیکا اور امبالہ کا ماخذ امبہ دیوی ہے! حضرت مولانا عبداللہ سندھی رحمۃ اللہ علیہ فرمایا کرتے تھے کہ سنت کا دار الخلافہ لاسر بھی بیت اللہ کے سنی میں مستعمل ہے۔ اور یہ شہر آریہ تہذیب کا پُرانا مرکز ہے۔ اسی طرح ہم سمجھتے ہیں کہ جب آریہ اقوام کا ورونا اس بڑے عظیم میں ہوا۔ اور وہ وادی سندھ میں بڑھتے چلے آئے تو جب لاہور پہنچے تو انہوں نے اس کا نام "لاہور" رکھ دیا۔ اس بات کو تقریباً پانچ ہزار سال کا عرصہ گزرتا ہے۔ یہ ہمارا ذاتی فکر ہے۔ اب رہا یہ سوال کہ یہ لفظ "ار" کہاں سے اور کس طرح آیا اور اس کا کیا مطلب ہے؟ تو اس کی وضاحت ہم ذیل میں اختصاراً عرض کرتے ہیں۔

تاریخ قدیم کا مطالعہ کوئلے کے بعد ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ آریہ لوگوں کا سلاب جب ایران پر اُمڈا تو وہ بہت عرصہ تک جاری رہا۔ یہاں نہیں ہوا کہ وہ ایک ماہ یا ایک سال کے اندر وسط ایشیا یا قلب شمالی سے اُٹھ کر ایران میں آ بیٹھا۔

(ARCTIC HOME IN THE VEDAS BY BG. TILAK) بلکہ یہ سب سے پہلے ہجرت منوار کر گئی

صدیوں تک جاری رہا۔ اور آدین اقوام کے کئی مختلف گروہ مختلف وقتوں میں مختلف راستوں سے آتے رہے۔ چنانچہ ان کا ایک گروہ اناطولیہ میں داخل ہوا جس کو تاریخ میں حتی (HITTITES) کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ان کے ساتھ ایک اور گروہ بھی تھا جو اگرچہ اناطولیہ میں داخل تو نہیں ہوا مگر اناطولیہ کے جنوب مشرق میں آباد ہو گیا۔ جو علاقہ انھوں نے قبضے میں لیا اس کا حدود اربعہ وہی ہے جو یونانیوں نے میڈیا (MEDIA) یا [ماوا] کا بتایا ہے۔ اس گروہ کا نام میتانی (MITANI) تھا۔ یہی وہ لوگ تھے جو آگے چل کر تاریخ میں ہوری (HURRI) کہلا گئے۔ بعض مورخین کا کہنا ہے کہ میتانی قوم ہوری قوم کی اولاد سے تھی۔ (EARLY ANATOLIA BY SETON LLOYD) بہر حال یہ لوگ وجہ تک پھیل گئے۔ اور ہلال خصیب (FERTILE CRESCENT) کے شمالی علاقہ پر ان کا قبضہ ہو گیا۔ ان کی اصل راجدھانی جو میڈیا سے مطابقت رکھتی ہے کہ درستان کا علاقہ ہے۔ گویا کروڑوں کے آباء و اجداد ہوری قوم کے لوگ تھے میتانی اور ہوری قوم کے تہذیب و تمدن میں ایک گونہ مماثلت ثابت کی جا چکی ہے۔ بونا ز کوئی (BOGAZKUI) سے خط میخی (CUNEIFORM INSCRIPTION) کی جو خط و کتابت برآمد کی جا چکی ہے اور جس کو نقلی الٹامرنا کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے (TELLEL AMARNA) اور جو اس وقت برٹش میوزیم میں محفوظ ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ راجہ دسترخشاں ہی قوم سے تھا۔ چنانچہ اس کا تفصیلی حوالہ (THE MAKERS OF CIVILISATION IN RACE AND HISTORY BY L. A. WADDELL) میں دیا گیا ہے۔ یہ خط و کتابت مصر کے فرعون اخناتون (AKHNATON) اور راجہ دسترخشاں کے مابین ہوئی اور اس کا موضوع یہ تھا کہ فرعون مصر نے راجہ دسترخشاں کی لڑکی اپنے بیٹے کے لیے مانگی تھی۔ تاریخ یہ بھی ثابت کرتی ہے کہ خود اخناتون بھی ایک میتانی عورت کے بطن سے تھا۔ نہ ہی صرف یہ بلکہ اس بات کے بھی شواہد ملی چکے ہیں کہ مصر کا آدین بادشاہ جس نے اپنے آپ کو فرعون کہہ کر پکارا، راجہ دسترخشاں کا بیٹا رام چندر تھا۔ اس کا نام خط میخی کے کتبوں سے امریس یا ندیم سین شمیمس کیا گیا ہے۔ یہ مثال بطور نقل کلمہ (METATHESIS) کے پستی کی جاتی ہے سین کے معنی میتانی زبان میں "چندر" ہی کے ہیں۔ اس امر سین نے اپنا لقب "پارو" رکھا۔ چونکہ عربی میں حرف "پ" نہیں ہوتا اس لیے اس کو بعد میں بالترتیب "فارو" "فاراع" اور فرعون کہہ گیا جس کو یونانیوں نے "فرود" (PHAROAH) بنا دیا۔ ویڈل صاحب نے اس موضوع پر مفصل بحث کی ہے۔ پارو کا نام ان کا بخوبی گروہ ہے باقی ترتیب فرعون کے لفظ کے ارتقا پر ہماری اپنی ہے۔

اگرچہ سب کچھ درست ہے تو اگر قوم کو رو ہوئی۔ اور جمہارت کا کو رو استھان یا کو رو کشیتزر کہ درستان ہوا جو قدیم میڈیا یا ماداکے حدود اربعہ سے مطابقت اور مماثلت رکھتا ہے۔ اور جمہارت کی یہ مشہور جنگ پانی پت کے گروہ دروارج کی بجائے شرق الادسا کے اس اہم خطہ میں وقوع پذیر ہوئی۔

یہی ہوری قوم جب جنوبی ہلال خصیب میں وارد ہوئی ہے (یہ اس برعظیم کے درو سے پیشتر کا واقعہ ہے) تو ہور (HURRI) کہلاتی ہے۔ اور اس نے اپنا دار الخلافہ "ہور" یا "ار" کلدانی بتایا۔ یہی وہ مقام ہے جہاں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی پیدائش ہوئی۔ چنانچہ اس ہوری قوم نے اپنی تثلیث میں ایک اور اضافہ کیا اور منظر کو گرا کر ابراہیم

علیہ السلام کے نام پر برہما ملا دیا۔ اور بعد میں یہ قوم جب داوئی سندھ میں داروہوئی تو اس کی تہذیب یوں مرکب تھی (۱) برہما (۲) ویشنو اور (۳) اندرا۔

چنانچہ درود داوئی سندھ کے وقت یہ قوم ہندو کہلاتی تھی۔ اور یہ قوم آج تک سندھ کے علاقے میں موجود ہے۔ بڑھتے بڑھتے بدگ پٹریا اور لاہور تک پہنچے۔ اور لاہور کے مقام پر قابض ہو کر اس مقام کا نام انھوں نے "لاہور" رکھ دیا یا "لاہر" دونوں میں بہت کم فرق ہے "اُر" کا مطلب آباد ہونے والا یعنی (SETTLERS) ہے۔ کیا یہ بات فرین فیس نہیں کہ جو قوم ہلدی تھیں بڑھ کر میں بنجو دارو اور پٹریا تک پہنچ سکتی ہے وہ لاہور تک نہ آسکتی تھی؟ اسی قوم نے لاہور کی بنیاد رکھی اور اسی قوم کے نام پر لاہور کا اصل نام "لاہر" رکھ دیا گیا۔ اس ترکیب کے معنی بھی بیت اللہ ہی کے ہیں۔ لاہور کا نام اولی روز سے ہماری دانست میں ہی چلا آتا ہے جو زبان کے اختلاف کی وجہ سے بدلتا رہا ہے اور آجین اقوام کا قدیم ترین مرکز اس پر عظیم میں جو اس وقت آباد ہے یہی لاہور ہے۔ جس طرح لاہور کا مطلب بیت اللہ ہے اسی طرح لاہر کا معنی بھی بیت اللہ ہی ہے۔ اگر تحت اللفظ لاہور کا ترجمہ کیا جائے تو اس کے معنی بھی بیت اللہ ہی نکلتے ہیں یعنی اللہ کا آباد کیا ہوا۔ تو پھر اللہ کا ہی گھر ہوا؟ اکبر عظمیٰ نے ہراگ کا نام لاہر آباد رکھا۔ یہ ہراگ کا نر جہنم پارو اور ہرا ایک ہی لفظ ہے دونوں کا مطلب اللہ ہی ہے یا (LORD) جس طرح سنسکرت کا پراگھو۔ اس کے معنی بھی (LORD OF THE LAND) ہی ہیں۔ ان ہندوؤں کا ذکر سکندر مقدونی کا مورخ پلوٹارک (PLUTARCH) بھی کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ہندوستان میں سب سے زیادہ بہادر اور جنگجو قوم یہی ہے۔

اب ہم قدیم مسلمانوں کے "لواور" کے لغوی معنی ہیں کہ یہ کہاں پر واقع ہے۔ فتوح البلدان، ادیبی اور البیرونی بالترتیب لاہور کو "لواور"، "لہاور"، "لہاور" لکھتے ہیں۔ ان سب کا زمانہ آج سے تقریباً ایک ہزار سال کا ہے یعنی تاریخ یعنی کا مصنف جو محمد غزنوی کا مورخ تھا، لکھتا ہے کہ غزنوی نے اپنی پہلی تین مہموں میں دریائے چناب کو عبور نہیں کیا، ہم سوچتے ہیں کہ اگر اس نے دریائے چناب کو عبور نہیں کیا تو وہ لاہور (پنجاب) کس طرح پہنچ گیا؟ جتنی یہ بھی کہتا ہے کہ اند پال کی فوجیں محمد غزنوی کے مقابلے کے لیے لواور سے آگے بڑھیں جو کہ اند پال کا گرمیوں کا ہیڈ کوارٹر تھا۔ بڑی ہی عجیب بات ہے لاہور (پنجاب) گرمیوں کا ہیڈ کوارٹر ہو حالانکہ اس کا دارالخلافہ منڈل تھا۔ اسے پنجاب آنے کی کیا ضرورت تھی۔ اس لواور کا ذکر پہلی (PANINI) جو کہ بدھوں کا ایک بہت بڑا صرف و نحو کا عالم تھا کرتا ہے، وہ بھی یہاں ایک عرصہ تک رہا۔ لاہور (پنجاب) بدھوں کا بھی بھی مرکز نہیں رہا۔ درحقیقت یہ لواور آج بھی موجود ہے اور آباد ہے، یہ ایک ٹیلہ بروانی ہے اور ضلع مروان کی تحصیل صوابی کا ایک نصاب ہے جو منڈل سے تقریباً اسی میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہی البیرونی اور دیگر مسلمان مورخین کا لواور اور ہمدان اور الہا اور ہے۔ ڈاکٹر ناظم مرحوم نے ایک خط میں جو انھوں نے ڈاکٹر محمد باقر کو لکھا اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے اور یہ خط ڈاکٹر محمد باقر صاحب اپنی کتاب LAHORE PAST AND PRESENT میں بطور ضمیمہ شامل کر دیا ہے۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ فرمادیں انحالہ محمد غزنوی کی مہموں پر مبنی رولڈ پاکستان ہسٹری کانفرنس ۱۹۵۵ء ص ۱۲۳۔

ہم نے عرض کیا تھا کہ لاہور ایک ٹیلہ پر واقع ہے۔ ہمارا قیاس کتاب ہے کہ اگر اس ٹیلہ کے وسط میں کسی ایک مقام پر
مٹی تنقب کے ذریعہ (EXCAVATIONS) کھدائی کی جائے اور اسے پچاس ساٹھ فٹ گہرائی تک لے جایا جائے تو کسی
ایک تہذیبوں کے آثار مل سکتے ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا کہ لاہور کے قلعہ کے اندر کھدائی شروع کروائی گئی تھی جس پر کئی ایک جانب سے
بلاوجہ لے لے ہوئی مگر اس کا کوئی خاطر خواہ نتیجہ ابھی تک ہمیں معلوم نہیں ہو سکا۔ ہمارا یقین ہے کہ قلعہ میں چونکہ ایک ٹیلہ
ہے اگر اس کو گہرا کھودا جائے تو بالترتیب اس میں سے مندرجہ ذیل تہذیبیں برآمد ہو سکتی ہیں۔

(۱) سکھ

(۲) مسلم

(۳) ہندو

(۴) ہوری

جب یہ تمام حقائق منظر عام پر آجائیں گے تو جو کچھ ہم نے کہا ہے وہ سب کچھ پایہ ثبوت کو پہنچ جائے گا۔ م
برہمن گن پر وہ نامعلوم گرو
کہ یاران دیگر سے رامی پرستند

لاہور

تاریخ تاجیس اور وجہ تسمیہ

پروفیسر ڈاکٹر محمد باقر

لاہور کی قدیم تاریخ پر موابیات، تفسیر مسانہ اور حکایات کی دھند کچھ اس طرح چھائی ہوئی ہے کہ کوشش کے باوجود علمی اور یقینی طور پر یہ معلوم کرنا ناممکن ہے کہ اس شہر کا نام کب اور کیسے رکھا گیا؟ لیکن تحقیق کاوش سے جو مواد مہیا ہو سکا ہے وہ جتنی حد تک

میری تحقیق کے مطابق لاہور کا ذکر سب سے پہلے چوتھی صدی ہجری کی ایک تالیف حدود العالم میں ملتا ہے اس کتاب کے مصنف کا نام معلوم نہیں ہو سکا لیکن اس کی تاریخ تصنیف ۳۵۰ھ (۹۶۲ء عیسوی) ہے۔ اس کتاب میں درج ہے:

”لہور شہر لیت با تاجیت بسیار و سلطانیش از دست امیر طاعت

و اندر و بازار و بستان و خفاست و اندر و درخت چغندر و دیادام و جڑ ہندی

بسیارست و بہر بہت پرستند و اندر و دی چنگ سلطان نیست از حد و دھام ص ۱۰۴

ابو بکر محمد بن احمد البیرونی کئی سال تک ہندوستان میں رہا اور محمود غزنوی کے حملوں کے وقت بچ گیا۔ وہیں عیسوی میں وہ ہندوستان کا ”لکھن ویکھا جان“ قلمبند کرنا تھا، وہ اپنی مشہور تالیف تاریخ الهند میں لکھتا ہے کہ لاہور ایک شہر نہیں بلکہ ایک علاقے کا نام ہے جس کا وار الخلافہ مندرجہ ذیل ہے:

”ثم فیما بین المغرب والمشرق الی ابدت ہور تسعة

والی جبہ بنیر ستہ والی حند ہور کور قصبة لوهادر علی

شرف نہرا۔ زادہ شعبہ“ تاریخ الهند ص ۱۰۴۔

کنہیا لال کے بقول شیخ احمد زنجانی نے اپنی تصنیف تحفۃ الراصلین میں لاہور کا ذکر کیا ہے۔ اور یہ رسالہ ۳۵۰ھ (۹۶۲ء عیسوی) میں لکھا گیا ہے۔ کنہیا لال اپنی تصنیف تاریخ لاہور میں لکھتے ہیں:

”شیخ احمد زنجانی صاحب رسالہ تحفۃ الراصلین جس نے وہ کتاب ۳۵۰ھ (۹۶۲ء عیسوی)

محمد سلطان مسعود غزنوی بمقام لاهور: اس کے علماء و اہل علم کے حال میں لکھی ہے۔
 تاریخ لاهور، ص ۹۰۔

فسیر ہے یہ رسالہ کوشش کے باوجود مجھے کسی معروف کتاب غلنے سے دستیاب نہیں ہو سکا۔
 ابو سعید عبدالحی بن الضحاک بن محمود گزنی نے اپنی تصنیف زمین الاخبار مشککہ (شکلہ) میں ترتیب دی۔ وہ کشمیر پر محمود غزنوی کے حملے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے:

”وچوں سنۃ اثنی عشرۃ واربعمائۃ اندر آمد قصہ کشمیر کرد و حصار
 لودھر کوت و اندر پیچید و یک ماہ آنجا قیام کرد۔ و از آنجہ قلعه بغایت مستحکم و
 حکم بود نتوانست کشاد۔ و اندرین سال امیر نصر بن ناصرالدین و حمۃ اللہ
 فرمان یافتند و دلا امیر یوسف بن ناصرالدین و حمۃ اللہ با یمن الدولہ و قلعه بود۔
 و چوں لودھر کوت کشاد و ممکن نگشت از آن درہ بیرون آمد ہر جانب لودھر
 تا کیشتر برخت“ (زمین الاخبار، ص ۷۹)۔

جب سلطان مسعود اپنے بیٹے محمود کو لاهور کا وائسرائے بنا کر بھیجتا ہے تو یہی مصنف صوبے کا نام لاهور بتاتا ہے:
 ”پس امیر محمود و در بن مسعود را رحمہما اللہ ولایت لاهور داد و طبل و علم داد و او
 را با حشم و حاشیت سودی لاهور بفرستاد و خود سودی غزنی بن آمد“ (زمین الاخبار
 ص ۱۰۴)۔

سید علی ہجویری (دانا گنج بخش) گیاہ حویں صدی عیسوی کے مشہور عالم اور بزرگ گزرے ہیں۔ آپ شکلہ (شکلہ) اور شکلہ (شکلہ) کے درمیان فوت ہوئے۔ آپ اپنی گزشتہ تصنیف کشف المحجوب میں رقمطراز ہیں:
 ”من اندر دیار ہند در بلدہ لہا نور کہ از مضامات طنائ است و در بیان
 تا جنسای گرفتار شدہ بودم“ (کشف المحجوب، برگ ۵۶ ب)۔

گیاہ حویں صدی عیسوی کے مشہور ایرانی مورخ ابو فضل محمد بن حسین یحییٰ نے تین جلدوں میں غزنویوں کی تاریخ مرتب کی ہے۔ وہ اپنی اس تالیف تاریخ بہیقی میں شکلہ (شکلہ) کے واقعات کے ضمن میں مندرگور کے قلعے کے ساتھ لاهور کا ذکر کرتا ہے۔ مندرگور اسی نقطہ کی وہ مری شکل ہے جسے بیرونی نے مندرگور لکھا ہے۔

”و نیمہ این ماہ (رمضان سن خمس و عشرين دار بجا ہے) ناہار سید از لہور کہ
 احمد نیا سنگین با بسیار مردم آنجا آمد و قاضی شیراز و جملہ مصلحاں و قلعہ مندرگور
 رفتند“ (تاریخ بہیقی، ص ۵۲۳)۔

ابوالفرج رونی غزنوی محمد کا مشہور شاہر ہے۔ وہ سلطان محمود کے پوتے سلطان ابراہیم کا قصیدہ مدحیہ لکھنے پہلے لاهور کا نام لہور اور بتاتا ہے:

”کشید زبنت منصور سوی لاہور
بظالمی کہ نزل لکندر بدو تقدیرم“

(دیوان رونی، ص ۹۶)

مشہور عرب جغرافیہ دان ابو عبد اللہ محمد بن محمد بن عبد اللہ الادریسی اپنی تصنیف ”نزهۃ المشتاق فی اختراق الافاق“
میں شہر کا نام لھا اور لکھتا ہے ۔

مشہور ایرانی عالم اور طبیب شرف الزمان طاہر مروزی نے اپنی تالیف ”طبائع الجیوان“ چھٹی صدی ہجری (گیارہویں
صدی عیسوی) میں مرتب کی ۔ وہ شہر کا نام لڑوھور لکھتا ہے :

”وفی اراضی لڑوھور مدینہ یقال لھا رامیات فیھا

صنم مضطجع وحولہ : صنم قیام و فیھا صنم من

حفر مملوہ بالذہب وھو صنمھم۔۔۔“ (مجلع الجیوان ص ۳۹)

خالص ادبی کتابوں کی طرف توجہ کرتے ہوئے ہمیں سب سے پہلے سابقہ پنجاب کے مشہور ناری گو شاعر مسعود سعد
سلمان کے اشعار دستیاب ہوتے ہیں جو اُس نے گیارہویں صدی کے اواخر اور بارہویں صدی عیسوی کے آغاز میں لکھے
ہیں ۔ درجن ہیں اُس نے شہر کا نام لڑوھور ، لھا وور ، لاوھور ، لوھاور ، اور لاہور نظم کیا ہے ۔ بلا حلف کیجئے :
ورلیشی دلیسی نہ لوھور برکند و بحضرم فرستاد

ر سید عید و من از روی خور ویر وور
چگونہ با شتم بی بدون آن بہشتی خور
مرا کہ گوید گامی دوست عید فرخ باد
نگار من بہ لھا وور و من بہ نیشا پور

ی لاوھور و یک بی من چگونہ ای
بی آفتاب تابان دوستن چگونہ ای

مخنی بایاد حسدا و ندم کہ اندوبوی لووھور آید
کہ بھی نہ آندوی لوھاور حیات و دل در تنم ہی ناید

گرما بہ سددا شتم بلاہور دین نود ہمہ کسی عیاں است
(دیوان مسعود سعد سلمان)

ابن الحسن علی بن زید بہیقی المتقلب بابن فدرن نے اپنے وطن بہمن کی ایک تاریخ سنہ ۶۸۰ھ (سنہ ۱۲۸۱ء) میں لکھی۔ اس میں غزنیوں کی حدود و سلطنت بیان کرتا ہوا وہ لکھتا ہے:

” ملک البشان اردو یا دخراسان و سوانی منقطع گشت و باغزنی افساد فی شہر
ثمان و عشرین واربعمائے و از غزنی منقطع شد است و باد باد
لوہا دور و برشت و در آن طرف افتادہ از سنہ خمس و خمیس و خمسائے“

(تاریخ بہیقی، ص ۷۱)

یا قوت بن عبد اللہ نے اپنی عظیم الشان تصنیف معجم البلدان سنہ ۶۲۱ھ (سنہ ۱۲۲۳ء) میں لکھن کی۔ وہ اسے لوهور اور لھاوڑ کے ناموں سے یاد کرتا ہے:

” لوهور دفع اوله و سکون ثانیہ و لهار و اخوة لاهر
والمشهور من اسم هذا البلد لھاوڑ وھی مدنیة
عظيمة مشهورة فی بلاد الهند“

(معجم البلدان، جلد چہارم، ص ۳۷۱)

لاہور کی تاسیس کی روایتی تاریخ سنہ ۶۰۰ھ کی تاریخ طبری پر یہی دستاویز ہے جو لاہور کی تاریخ تاسیس کا ذکر کرتی ہے اور اسے شریف محمد بن منصور نے ضمنی طور پر اپنی مشہور تالیف آداب الحرب و الشجاعہ میں درج کیا ہے۔ یہ کتاب سلطان یلتش کے زمانے (سنہ ۶۳۶ھ) میں فن حرب پر لکھی گئی تھی۔ شریف محمد بیان کرتا ہے:

” و در تاریخ جنین آمدہ است کہ حج بن بختہ را کہ الی لوهور بود بہای لوهور
ادھادہ است و بگذشت۔ پسری بود اورا بنرت نام مردی عادل۔
روز گاری آرمیدہ داشتہ و آنجا در لوهور مسجد خستی است بنخانہ کرد۔ و
صورتی از سنگ بفرمود تا ہزار شجندہ و آنرا آفتاب نام کردہ بود و
فدیب او آفتاب پرستی بود و عمری دراز یافتہ بود، نو و سہ سال انداختند
ہفتاد و پنج سال امیر لوهور بود“

(آداب الحرب و الشجاعہ، برش میرزیم کا خطی نسخہ، برگ ۱۲۲)

مشہور ہندی شاعر امیر خسرو نے اپنی مقوی قرآن السعدین میں سنہ ۶۸۸ھ (سنہ ۱۲۸۹ء) میں بقول کے حوالے کا ذکر کرتے ہوئے شہر کا نام لاوہور درج کیا ہے:

از قدم شوم نعل بن لاد نام نشان رعمارت ندا
از حد سامانہ و تا لاوہور بیج عمارت نہ لگد در تصور

مشہور موزخ رشید الدین نے اپنی تصنیف جامع التواریخ میں شہر کا نام لوها ورتا یا ہے:

نیر بکٹ دنا پڑا ہے جو شہر کے نام اور تاریخ تاسیس کے متعلق کیے گئے ہیں۔ میں ان پر تاریخی مقدم و تاخیر سے بحث کروں گا۔
 ۱۹۵۳ء میں مئی کتاب خانہ دہلی تہران میں چند عہد کی صحبت میں موجود تھا۔ لاہور کے نام کی دو تہہ تسمیہ کی بحث چلی نکلی تو تہران
 رہبر کے مشہور افسانہ خوان آقای بھی سے لہا: میرا خیال یہ ہے کہ ”لاہور“ ایک مرکب لفظ ہے اور دو مفطوں سے مل کر بنا ہے۔ یہ
 دو لفظ ”لا“ اور ”ہور“ ہیں۔ لغت ہای علی میں ایران میں ”لا“ کے معنی شہر کے ہیں۔ ”لاور“ ”لاور“ ”لاور“ کے معنی ہیں عام استعمال ہوا
 ہے مثلاً ”سعدی کے اس شعر میں:

نور گیتی فردز چستہ ہور
 سخت آید بچشم موٹک کرد

اور اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ”لاہور“ کے معنی ”سورج کا شہر“ ہے۔

یہ تو جہر صحیح ہو بانہ ہو لیکن میں نے بھی جیسے عالم کی قیاس آرائی کی لاہور دی۔

برنیر (BERNIER) فردری ۱۶۷۱ء میں موسیو دی مرویلز (MONSIEUR DE MERVEILLES) کو
 ایک خط میں لکھتا ہے: میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ لاہور قدیم بوسیفلوس (BUCEFALOS) ہے یا نہیں۔ سکندر ہیاں کا کافی
 معروضہ ہے اور اسے برکنڈر بلفوسس یعنی سکندر ابن فلیپ پکارتے ہیں۔

خلاصۃ التواریخ کا مصنف سہان سنگھ وجیر شاہ ۱۶۹۵ء میں عام طور پر مشہور روایت کا ذکر کرتا ہے کہ لاہور
 کو رام چندر کے بیٹے کو منے بسایا تھا۔ اور یہ کہ جب لاہور برباد ہوا تو سیالکوٹ پنجاب کا دار الخلافہ بنا دیا گیا تھا:

لاہور مصریت متقدمین برکنڈر دریای راوی۔ آبادی آزاد بہ لو خلف
 راجہ رام چید نسبت مبدعہ ہند۔ در بعضی تواریخ ہور و لہا در نیز مبدعہ ہند چول
 از گردش و وار بعد امتداد الدار و در اکان آبادی آن انہدام رد واد قلی نشان
 معموری مانع دار الحکومت امین ولایت شہر سیالکوٹ گردید //

(خلاصۃ التواریخ، ص ۶۴)

ایک پنجابی شاعر غیر اندہ کا خیال ہے کہ ایاز لاہور کا بانی تھا۔ وہ اپنی مثنوی مرزا صاحب جہاں میں ۱۵۵۵ء/۱۶۴۲ء
 میں لکھتا ہے:

نیست ویزج کشوری مشہور شہر دیگر بخوبی لاہور
 نبریں با حسن و عشق مقصودست بانی ادایاز محمد دست

دہلوی مرزا صاحب جہاں میرے کتاب خانے کا خطی نسخہ، برگ ۶۲

حقیقۃ الاقا نیم کے مصنف مرتضیٰ حسین نے اپنی تصنیف میں ۱۲۰۳ھ/۱۷۸۸ء میں تقریباً سہان سنگھ دیر کے بیان
 کو دہرایا ہے:

”دہور شہریت در ہندوستان بر سائل دریای راوی۔ مؤلف خلاصۃ التواریخ

ہینڈ بکسند کہ ہندوان آئرا بخت رام چندر کہ لاہور نام و شہت نسبت مید ہند
(مد ہند لا تالیم، پنجاب یونیورسٹی لائبریری کا خطی نسخہ، برگ ۸)۔

مندرجہ ذیل مصنفین نے رام چندر کے لڑکے کو لاہور کا بانی قرار دیا ہے :

جیمز ٹاٹو (۱۸۳۸ء) :

” رام کے دو لڑکے تھے : لو اور کش۔ رانا کا خاندان اولی اند کہ کو اپنا

مورثہ اعلیٰ مانتا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اُس نے لاہور تعمیر کیا تھا۔“

(ٹاٹو، جہنم خان، جلد اول، ص ۲۵۲)۔

یوٹے شاہ (۱۸۴۷ء) :

” شہریت باستانی کہ بنای آئرا بہ لو پسر راجہ رام چندر پسر جسریت
نسبت میکنند۔“ (تاریخ پنجاب، کتا بخانہ دانشگاه پنجاب کا خطی نسخہ، برگ ۱۶)

چشتی (۱۸۵۷ء) :

” راجہ رام چندر کے دو بیٹے ایک کشاور دوسر لوہو تھے۔ لوہو نے شہر

لاہور آباد کیا۔“ (تحقیقات چشتی، ص ۷۹۳)۔

کنہیا لال (۱۸۸۲ء) :

” عموماً مشہور ہے کہ ہمارا راجہ رام چندر اوتار کے فرزند مسمیٰ لو نے یہ شہر

آباد کیا اور لو پور نام رکھا تھا۔ بعد ازاں ہزار ہا سال کی مدت گزرنے کے

سبب لو پور کا لفظ بگڑ کر لاہور مشہور ہو گیا۔“

(تاریخ لاہور، ص ۷۰)۔

سر پرچہ ٹمپل (۱۸۸۳ء) :

” لاہور کا نام لاہ و اہ (یا لاہ کا لعلہ) سے بنایا گیا ہے جو عموماً لو سے

منسوب کیا جاتا ہے جو رام چندر کا بیٹا تھا۔“

(پنجاب نوٹس اینڈ کویریٹ، تاریخ ۱۸۸۳ء، ص ۶۸)۔

گلاب سنگھ (۱۸۸۵ء) :

” لاہور کو مختلف ناموں کہا، لاہار، لہار، لوہار، اور لاہور سے

بکھرا گیا ہے۔ ہندو روایت کے مطابق اس کا نام رام چندر کے لڑکے لو

سے منسوب ہے۔ جب بعد میں اس شہر اوسے کی حکومت کو زوال ہوا تو دارالکلا

سہا کلوٹ منتقل کر دیا گیا۔ سلطان محمود غزنوی کے عہد حکومت میں اُس کے

محبوب ملک ایاز نے شہر کو دوبارہ آباد کیا اور یہاں ایک حکم قطعہ تعمیر کیا :-
ریجنل فوٹو اینڈ کوپیرنگ فروری سنہ ۱۹۵۷ء

برٹانی کا سبکی ادب میں ہمیں سکندر کے رعب لاہور کا کہیں ذکر نہیں ملتا۔ گو اس میں کوئی شبہ نہیں کہ سکندر ضرور اس
راستے سے گزر رہے اور اس نے راوی کو موجودہ شہر کی زمیں کے قریب سے ہی عبور کیا ہو گا۔ قیاس کتاب ہے کہ اگر سکندر کے زمانے
میں اس شہر کی کوئی اہمیت یا عظمت ہوتی تو تاریخ کی کتابوں میں اس کا نام ضرور محفوظ ہوتا۔ لہذا ہم یہ نتیجہ اخذ کرنے پر مجبور ہیں کہ پہلی
صدی عیسوی تک یہ شہر آباد نہیں ہوا تھا۔ اسی طرح ہمیں مشہور جغرافیہ دان سٹرابو کے مان لاہور کا ذکر نہیں ملتا۔ گو سٹرابو نے اپنی
تصنیفات ۱۰ قبل مسیح اور ۱۹ بعد مسیح کے درمیان مرتب کی ہیں۔ پلینی نے انکس سے ان آبادی کے جاننے والی شاہراہ کی تفصیل ۲۳ اور ۷۹
عیسوی صدی کے درمیان قلمبند کی ہے۔ اس میں بھی لاہور کا ذکر نہیں ملتا۔

لیکن دسویں صدی عیسوی میں بطلمیوس نے جو جغرافیہ مرتب کیا ہے۔ اس میں ایک مقام یوگلا کا ذکر موجود ہے جہاں
کہ عام طور پر معلوم ہے قدیم جغرافیہ دانوں میں بیانات کے صحت کے اعتبار سے بطلمیوس کا نام بڑے احترام سے لیا جاتا ہے، یہ
مشہور جغرافیہ دان ۱۵۰ عیسوی میں سکندر بہمن زندہ تھا۔ اور اس نے اپنے جغرافیہ میں ایک علاقے کبیرا (کشمیر) کا ذکر
کیا ہے جس کی حدود دریائے بدستاس (ہستم) سنہ اہل (چندر جھاگا یا چناب) اور ایڈس (راوی) تک پھیلی ہوئی ہیں۔
اور اس علاقے میں انک اور بامی پوتھر کے درمیان رستے پر یوگلا کا شہر موجود ہے۔ مشہور مستشرق ولفرڈ (WILFORD)
اس شہر کے محل وقوع اور نام کی قریبی مشابہت سے اسی یوگلا کو لاہور کا شہر قرار دیتا ہے۔ مشہور جغرافیہ دان اور ماہر آثار کنگھم
بھی ولفرڈ سے اتفاق کرتے ہیں۔ اگر ہم لوگوں کی آرا سے اتفاق کریں تو لاہور کی تاریخ تاسیس دسویں صدی عیسوی کا آغاز قرار
پانا ہے۔

ڈاکٹر WALKER، ہنٹر (HUNTER) اور انسائیکلو پیڈیا بریٹیکا میں لاہور کے مقالہ کا مصنف بیان
کرتا ہے کہ مشہور چینی مدد نہ انر یوانگ چوانگ (جسے عام طور پر غلطی سے یون سانگ لکھا جاتا ہے) ۳۳۰ عیسوی میں پنجاب آیا تھا اور
میں نے اپنے سفر نامہ میں لاہور کا ذکر کیا ہے۔ لیکن یہ غلط ہے۔ کنگھم نے چینی سیاح کے سفر نامہ کی جو تفصیل شائع کی ہیں ان
میں لاہور کا ذکر نہیں ملتا۔ البتہ ان سے بہتہ چلتا ہے کہ یوانگ چوانگ نے جس شہر کو ”برہمنوں کا عظیم شہر“ کے نام سے
یاد کیا ہے مگر ہے وہ لاہور ہی ہو۔ یوانگ چوانگ کہتا ہے کہ میں اس شہر سے چند گز گیا اور راستے میں بٹی کے شہر سے گزرا۔
چنانچہ بٹی اب بھی اس رستے پر موجود ہے۔ لیکن یہ صرف قیاس ہی قیاس ہے۔ یوانگ چوانگ کا گزر لاہور کی بجائے قصور سے
بھی ہو سکتا ہے۔ اور پھر بھی اس کی بتائی ہوئی تفصیل مکمل ہو جاتی ہیں۔ اس لیے یہ بوثوق نہیں کہا جاسکتا کہ یوانگ چوانگ
لاہور سے گزرا ہو گا۔ اس لیے ہم یقینی طور پر صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ یوانگ چوانگ کے زمانے یعنی ساتویں صدی عیسوی تک بھی لاہور
کا یقینی ذکر کہیں نہیں ملتا۔

ایک انگریز مصنف کے بقول لاہور کی تاریخ تاسیس اور دیگر تسمیہ کے متعلق یہ ایک منفی سی تحقیق ہے جو میں آپ کے سامنے پیش کر سکا ہوں۔ لیکن اس تحقیق سے مندرجہ ذیل نتائج ضرور اخذ کئے جاسکتے ہیں :

- ۱۔ لاہور مختلف شکلوں کے ناموں سے پکارا جاتا رہا۔
- ۲۔ بطلیموس کا لیوکلہ (شاید لاہور) دوسری صدی عیسوی کے آغاز میں موجود تھا۔
- ۳۔ لاہور کا ذکر معین طور پر نویں صدی عیسوی میں پہلی مرتبہ ملتا ہے۔
- ۴۔ گیارہویں صدی عیسوی میں محمود غزنوی کے حملوں سے پہلے اس شہر کو کوئی اہمیت حاصل نہ تھی۔ گویا اس کی مشہوری کا زمانہ نو سو سال سے نہ بڑھ نہیں۔

سیاسی اور فنی تاریخ

پروفیسر محمد شجاع الدین

غزنی دور میں ایک مسلمان محقق علامہ ابوریحان البہرہ فی دار و ہند ہوئے۔ انھوں نے بہت سی عالمانہ کتابیں لکھیں جن میں قانون مسعودی اور کتاب اہمست بہت مشہور ہیں۔ موزع الذکر کتاب بے حد مقبول ہے۔ انگریزی اور اردو کے علاوہ دنیا کی متعدد زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ یہی کتاب میں علامہ مذکور نے ہندو علوم و فنون کا ذکر کیا ہے۔ اور ہندوستان کے جسم دیدہ حالات ظلم بند کیے ہیں۔

علامہ ابوریحان البہرہ فی المتوفی مسلمان مدنیوں ہندوستان میں مقیم رہے۔ انھوں نے جیس بدل کر سنسکرت زبان اور ہندو علوم سیکھے۔ کیونکہ برہمن اپنے علوم اور زبان کسی غیر برہمن کو پڑھانے کے روادار نہ تھے۔ مسلمان تو چہ اور نا پاک تھا ہی۔ خود ہندو قوم کی اکثریت کے لیے لکھنا پڑھنا ایک مہا پاپ تھا۔ کسی ہجرت اور شور کے کان میں سنسکرت کے کسی لفظ کے پڑ جانے کا کفارہ یہ تھا کہ گھگھلا ہوا ایسا اس کے کان میں ڈالا جائے۔ بہرحال ایک مسلمان محقق کا علمی ذوق ملاحظہ ہو کہ بھیس بدل کر اور ہفت خوان دستم طے کر کے ہندو علوم سے واقفیت حاصل کی اور ایک ایسی کتاب تالیف کی جسے "راج لکھنؤ" کہتے ہیں خاص وقعت حاصل ہے۔ مسعودی جرمی مستشرق زانو مترجم کتاب ہذا کے قول کے مطابق یہ کتاب غیر جانبدارانہ تحقیق کا شاہکار ہے۔ (دیکھو "الہند" کے انگریزی ترجمہ کا دریا چہ اور OXFORD HISTORY OF INDIA صفحہ ۱۹۴ جلد اول)

علامہ موصوف کا بیان ہے کہ ہندوستان بہت سی ریاستوں میں بٹا ہوا تھا جو ایک دوسرے کی حریف تھیں۔ ان میں ہندو ملی مفضو تھا۔ اور مشترک خطرے کے وقت بھی متحد نہ ہونی تھیں۔ رعایا شکایات تحریری صورت میں پیش کرتی تھی۔ اور مقدموں کا فیصلہ نہایت دقتاً فرسی اور بھتہ سے طریقوں سے کیا جاتا تھا۔ خواہ جرم کی نوعیت کچھ ہی ہو۔ قانون برہمن کو کسی قسم کی سزا کا مور و پھرنے کا روادار نہ تھا۔ برہمن ہر طرح کے ٹیکسوں کی ادائیگی سے مستثنیٰ تھے۔ جرائم کی سزا کے طور پر اعضا کی قطع و برید رائج تھی۔ لوگ بت پرست اور توہم پسند تھے۔ سنی کی دشنام رسم کا عام رواج تھا۔ اور ذات پات کی غیر فطری تقسیم کے سبب لوگ مختلف جماعتوں میں بٹے ہوئے تھے، معمولی ضروریات زندگی سے بھی انھیں محروم رکھا جاتا تھا۔ اور ان کی حالت بہائم سے بھی بدتر تھی۔ لوگوں میں کمیہ گدی اور لوٹو کو جبران بنانے والی دوائیوں کی تلاش کا شوق پایا جاتا تھا۔

مسلمانوں نے سرزمین پنجاب پر قدم رکھا تو اس خطہ کی حالت یہی تھی۔ کسی فرد یا کسی قوم کا دوسرے ملک کو فتح کرنا۔ یا

نقل مکانی کے بعد اس میں جا آباد ہونا مجرم نہیں۔ اگر ہم اس امر کو مجرم قرار دیں تو دنیا کے تمام بڑے بڑے فاتح اور جرنیل مجرم ہوں گے۔ دیکھنا یہ جتنا ہے کہ فاتح قوم نے مغتوح قوم کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ اور مغتوح ممالک کی حالت سدھارنے اور اس کے تہذیب و تمدن کی ترقی کے سلسلے میں کیا قدم اٹھایا۔

اس میں شک نہیں کہ لاہور ایک قدیم بستی ہے۔ لیکن ہم بدقوت یہ نہیں کہہ سکتے کہ کب اور کس کے ہاتھوں اس کی بنیاد رکھی گئی۔ ہمرز میں پنجاب مدتوں دوسرے ممالک سے نقل مکانی کے لئے قبیلوں اور غیر ملکی حملہ آوروں کی تاخت کا بدلت فنی رہی ہے۔ اس لیے اس کے شہر اور قصبے ہمیشہ آباد و برباد ہوتے رہے ہیں۔ اسی طرح لاہور بھی مسلمانوں کے دور سے قبل کئی بار آباد اور برباد ہوا۔ لیکن جہاں تک اس شہر کی آبادی اور شہرت کا تعلق ہے مسلمانوں کی آمد سے قبل اس کی وہ اہمیت نہ تھی جو سلطان اسلامیہ کے زیر اقتدار سے حاصل ہوئی۔ اسلامی دور سے قبل جو سیاح ہی وارد پنجاب ہوتے وہ اس کا ذکر نہیں کرتے۔

لاہور غزنوی دور میں | اسلامی دور سے قبل پنجاب بدرجہ جے پال برہمراقتدار تھا۔ اس کی حکومت پشاور سے پرے لغمان تک تھی۔ اپنیٹکین نے اپنے آقا منصور سامانی سے علیحدہ ہو کر غزنی میں ایک الگ سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ نمر راجہ جے پال نے اپنی سرحد کے پاس ہی ایک نئی سلطنت کے قیام کو خطرے کی گھنٹی دیکھا اور اس کی تباہی کے ورپے ہوا۔ جلد ہی اپنیٹکین کا انتقال ہو گیا اور امرائے دولت نے اس کے غلام سبکتگین کو امیر منتخب کیا۔

اسی اثنا میں راجہ جے پال نے غزنوی سلطنت پر حملہ کیا۔ لغمان کے قریب راجہ اور سبکتگین کی فوجیں آمنے سامنے ہوئیں۔ شدتِ سر مار راجہ کی فوج کی ہر ہمت کا باعث بنی۔ راجہ نے ادائیگی عراج کا وعدہ کر کے جان بچائی اور غزنوی کے چند امرا کو اس لیے ہمراہ لے کر واپس ہوا۔ کہ عراج کی رقم لے آئیں۔ مگر اپنے دار السلطنت میں پہنچ کر اس نے عہد شکنی کی اور امرائے غزنی کو نظر بند کر دیا۔ اس کا نتیجہ ایک اور جنگ کی صورت میں رونما ہوا جس میں پھر راجہ کو شکست ہوئی اور وہ گرفتار ہو گیا۔ مگر مسلمان حکمران کی دریاوئی و بلند جوصلگی اور عالی ہمتی دیکھنے کے باوجود گداری اور اطاعت شعاری کا وعدہ لے کر راجہ کو پھر چھوڑ دیا۔ (اسی اثنا میں امیر محمد کو راجہ کی ملک عدم ہوا اور تمام اقتدار اس کے فرزند محمود کے ہاتھ آئی۔

محمود کو نوجوان اہل تدبیر کا خیال کر کے راجہ جے پال نے ایک بار پھر سخت آزمائی کا فیصلہ کیا اور فوج کثیر لے کر اس کی مملکت پر حملہ کیا۔ مگر جو اس سال اور جو تہمت محمود سے منہ کی کھائی۔ راجہ جے پال تین بار پے درپے ایک ہی عظیم سے شکست کھا چکا تھا اس لیے ملک کے درارج کے مطالبی بطور کفارہ زندہ چٹا میں حل گیا۔

جے پال کے مرنے کے بعد اس کا فرزند اند پال تخت نشین ہوا۔ اس نے باب کی شکستوں کا داغ مٹانے کے لیے ایک تجویز سوچی اور تمام ہندوستان کے راجاؤں سے گٹھ جوڑ کر کے ایک لشکر عظیم جمع کیا اور پشاور کی راہ لی۔ وہ خیبر کے متصل دونوں لشکر آمنے سامنے ہوئے۔ باوجودیکہ تعدادِ سپاہ سامان جنگ اور زرد مال کے حساب سے راجہ اند پال محمود سے بڑھا ہوا تھا۔ مگر اللہ کے فضل سے قدرت نے محمود کو فتح دی۔ شکست کے بعد اند پال نے پھر باجگزاری کا عہد کیا اور واپس چلا آیا۔

ابو نعیم حاکم لغمان باطنی مذہب کا پیرو تھا اور اسلام کے سوا اور اعظم کا باغی تھا۔ محمود اسے مزادینے کے لیے نکلا اور اس نے راجہ اند پال کو کہلا بھیجا کہ چونکہ تم ہمارے باجگزار ہو اس لیے ہمارے لشکر کی امداد کرو۔ مگر راجہ نے محمود کے حکم

کو مانسنے کی بجائے ابراہیم کی حمایت شروع کر دی۔ محمود نے ملتان کی مہم سے فارغ ہو کر آتش کی طریت ترقی کیا، راجہ شکست کھار
کشمیر کی طرف بھاگ گیا۔ اب محمود کے لیے موقع تھا کہ وہ پنجاب پر قبضہ کر لیتا۔ مگر اس نے پھر قیوم ہندوستان کی حکومت کو
بحال کر دیا اور اند پال کے لڑکے جہ پال ثانی کو حاکم لاہور بنا دیا۔

مگر یہ بھی اپنے باپ واداس سے کم نہ نکلا، جب محمود کا لڑکا جس کے پیڑھی راجاؤں کی کوشمالی کردہ تھا یہ فتنہ و فساد پر
اُتر آیا۔ محمود نے یہ خبر سنی تو فی الفور لاہور کی سمت آیا۔ لڑکے شہر میں ایک جنگ ہوئی جس میں راجاؤں کو شکست ہوئی اور وہ شہر
میں محصور ہو گیا۔ محمود نے شہر کے گرد گھیراؤ ڈال دیا۔ چند ماہ بعد مقابلہ کی تاب نہ لاکر راجا بھاگ نکلا اور لاہور پر محمود کا قبضہ ہو گیا
یہ واقعہ سنسکرت کا ہے۔ (تاریخ فرشتہ ص ۱۸۰)۔ (زین الاخبار ص ۱۸۰)

کنہیا لال تاریخ لاہور میں لکھتے ہیں کہ فتح لاہور کے بعد محمود غزنوی نے اپنے چچیتہ غلام ایاز کو پنجاب کا حاکم مقرر کیا۔
اس نے لاہور کو از سر نو آباد کیا۔ مرتضیٰ حسن کی کتاب حدیقۃ التاہیم سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔
اسی طرح اردنگ ذہیب کے حمد کا مورخ سچان رکنے بٹاوی بیان کرتا ہے کہ ایاز نے لاہور میں قلعہ بچتہ تعمیر کرایا
اور اسے از سر نو آباد کیا۔ (خلاصۃ التواریخ ص ۱۲۰) عام ادبی روایات بھی ایاز ہی کو لاہور کا بانی قرار دیتی ہیں۔ چنانچہ خیر اللہ
فدا لاہوری اپنی مثنوی سستی پتوں میں لکھتے ہیں۔

بانی او ایات و محمود است

ذہیب بنا حسن و عشق مقصود است

مگر ہم محصور فارسی تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ فتح لاہور کے بعد محمود نے ایاز کو لاہور کا حاکم مقرر نہیں کیا بلکہ وہ اس
حمد پر مشتمل میں فائز ہوا۔

سن ۱۱۸۱ء تک غزنوی سلطان کی یہی خواہش رہی کہ پنجاب میں مقامی بھٹی راجپوت راجہ برہم پراستار رہے۔ لیکن جب
الحاق پنجاب ناگزیر ہو گیا تو محمود نے پنجاب کو اپنی مملکت کا باقاعدہ جزو قرار دے دیا۔ اور یہاں اپنے حاکم مقرر کئے۔
بیان کیا جاتا ہے کہ محمود نے لاہور کے متصل محمود پور نام ایک قلعہ بنوایا جو کچھ اینٹوں کا بنا ہوا تھا۔ اس میں اس کے
حکام رہتے تھے۔ اس قلعہ میں گھنٹاں بھی تھیں۔ سید محمد لطیف نے تاریخ لاہور (زبان انگریزی) میں سلطان بادشاہوں کے
سکون کی عبارتیں نقل کی ہیں۔ وہ سلطان محمود کے ایک سکے کی عبارت بھی درج کتاب کرتے ہیں۔ جو سن ۱۱۸۱ء میں مقام محمود پور
مضروب ہوا۔ (کتاب ہذا ص ۳۹)۔

غزنوی دور کے مشہور محقق علامہ ادریس بن ابیرونی کتاب الهند میں (لو آرد) لاہور کا ذکر بطور ایک صوبہ کے کرتے ہیں جس کا
تحت قلعہ مندر کر تھا۔ (دیکھئے کتاب الهند ص ۱۸۸)۔ کتاب مذکور انگریزی ترجمہ مرتبہ زاتو
جلد اول ص ۲۰)

قلعہ مذکور دیہ کے ایراد ارادوی اسکے کانسے جانب شرق واقع تھا۔ کننگم صاحب اپنی کتاب جزائیر ہند قدیم و ہندوستان
انگریزی میں رقمطراز ہیں کہ مندر کو محمود پور کی گڑھی جوئی شکل ہے۔ لیکن یہ اس وقت معلوم نہیں ہوتا کہ لاہور کی جو محمود کا ہم عصر

تھا اپنی کتاب میں محمود پور کی بجائے مندھو کو رکھیں نہ لکھتا۔ اول تو خود محمود کے زمانے میں نام کا گڑنا قرین قیاس نہیں۔ دوسرے امیر دہلی جو فارسی عربی زبانوں کا ناظر اجل اور تہذیبی دلاصل تھا اصل نام کی بجائے بگڑا ہوا نام نہ لکھتا۔ اور اگر لکھتا تو اس امر کی وضاحت کر کے اصل نام بھی لکھتا۔

تاریخ صاحب کا خیال ہے کہ مندھو کو ریسے مراد مان کوٹ ہے جو سیالکوٹ کے متصل ایک قلعہ ہے۔ (لاہور بڑاں انگریزی ص ۱۳) مگر یہ امر بھی درست نہیں۔ کیونکہ امیر دہلی نے اس قلعہ کا طول بلد اور عرض بلد دیا ہے اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قلعہ موجودہ لاہور کے قریب جانب شمالی واقع تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی بسنی لاہور کے متصل واقع ہوگی جو فوج کی چھاؤنی اور محکمات کے قیام کے سبب سے مشہور ہو گئی۔

ایاؤ کے زمانے میں قلعہ لاہور تعمیر ہوا تو غالباً اس جگہ چھاؤنی نہ رہی اس لیے ایاؤ کے عہد اور اس کے بعد کے زمانے کی تاریخ میں مندھو کو کا نام نہیں ملتا۔

سنہ ۱۲۳۲ مطابق سنہ ۱۸۱۷ء میں شہزادہ مراد دوسرے لاہور پر چڑھائی کی تو شہزادہ مجدد دلاہور کے قلعہ میں محصور ہو گیا (تاریخ فرشتہ ص ۱۴۴) ایاؤ نے سنہ ۱۲۳۶ء میں لاہور کے امور کی تمام نھائی۔ اور قلعہ شہر پناہ اور شہر لاہور کی تعمیر شروع کرائی معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۲۳۸ء میں یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ چکا تھا۔

غزنوی دور میں پنجاب کی سرحد سرہند اور ہانسی تک تھی۔ ابراہیم الفضل بھٹائی کی کتاب تاریخ مسعودی سے معلوم ہوتا ہے کہ تمام پنجاب کو مختلف اقطار میں تقسیم کیا گیا تھا۔ اور ہر قطع کا حاکم قطع کہلاتا تھا۔ جالندھر و آب، جہلم، ملتان وغیرہ مختلف اقطار پنجاب میں شامل تھے۔ (ملاحظہ ہو تاریخ مسعودی ص ۹۶۔ ج ۲۴)

دارالسلطنت میں وہ حاکم تھے ایک سپہ سالار درویش قاضی کہلاتا تھا۔ سپہ سالار کے فرائض میں غیر محکمات کا فتح کرنا، ملک کو حملہ آوروں سے بچانا اور ماتحت راجاؤں اور رئیسوں سے خراج وصول کرنا شامل تھا۔ قاضی تمام مالی امور اور اندرونی معاملات کا جن میں محکمہ عدالت بھی شامل تھا فہم دار تھا۔ دونوں کی حیثیت مستقل تھی۔ وہ ایک دوسرے کے اثر سے آزاد اور صرف سلطان کے سامنے جواب دہ تھے۔

سب سے پہلے قاضی کے عہدے پر ابو الحسن علی شیرازی اور سپہ سالار کے عہدے پر عبد اللہ قرانگیں کا تقرر ہوا۔ اس دور میں کا مقصد یہ تھا کہ کوئی حاکم آمر مطلق بن کر سرکشی اور بغاوت پیدا نہ ہو جائے۔ لیکن عملی طور پر یہ نظام ناکارہ ثابت ہوا۔ اور مختلف معاملات میں یہ دونوں حاکم ایک دوسرے سے دست بگڑ بیاں رہنے لگے اور ملک میں گڑ بڑ مچ رہی۔

تاریخ مسعودی ص ۱۳۱ سے معلوم ہوتا ہے کہ سلطان مسعود بن محمود غزنوی نے سنہ ۱۲۳۶ء میں اپنے فرزند امیر مجدد کو حاکم لاہور مقرر کیا۔ بعد فرشتہ ص ۱۴۴ سے ایسے باب کے شہرہ آفاق غلام ایاؤ کو اس کو اتالیق مقرر کیا۔ امیر مجدد بھی بچہ تھا اس لیے عملی طور پر ایاؤ ہی حاکم لاہور تھا۔ جیسا کہ سفیر بالا میں بیان ہو چکا ہے ایاؤ نے شہر لاہور کو از سر نو آباد کیا۔ قلعہ اور تحصیل بھی بنوائے۔ ملک کی ترقی اور بہتری کے لیے ہر ممکن کوشش کی۔ (ایاؤ کے مکمل حالات کے لیے ضمیمہ اور نیشنل کالج یونیورسٹی لاہور بابت اگست و نومبر ۱۹۴۳ء میں مشتاق احمد بھٹی کا تحقیقی مقالہ دیکھئے)۔

پنجاب سبب اللہ تک غزنوی متبعین کے زیر سایہ رہا۔ اس فکر میں ہمیشہ بہت مقتدر لوگ یا شاہی خاندان کے افراد حکومت لاہور پر متبعین کئے جاتے تھے۔ پنجاب پر غزنوی قبضہ اس قدر مستحکم ہوا کہ غزنوی اس خاندان کے احاطہ اختیار سے پہلے نکلا اور لاہور بعد میں۔ اس خاندان کے آخری مین بادشاہوں نے لاہور کو صدر مقام قرار دے کر یہیں اقامت اختیار کی۔

غزنوی دور کی محارف پروری اور علم نوازی کی داستانیں زبان ذرا نام ہیں۔ اس جہد میں غزنوی، علما و فضلا کا مسکن مادی بن چکا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ غزنوی سلطنت کا دوسرا تہر اور صوبہ پنجاب کا صدر مقام ہونے کے سبب لاہور بھی علم و فضل کا مرکز بن گیا۔ یہاں کے حکام کے درباروں میں علما کی تعداد کثیر نظر آنے لگی۔ اس زمانہ میں بے شمار مسلمان خاندان و سرسے ملک کے دانش معاش، ہر گادی ملازمت یا تبلیغ وغیرہ مقاصد کے سبب لاہور ہی آیا ہو گئے مقامی باشندے بھی جوق در جوق مسلمان ہونے لگے اور یہاں ایک مسلم سوسائٹی عالم وجود میں آگئی۔

غزنوی دور میں جو علما و فضلا لاہور میں مقیم تھے ان میں مخدوم علی ہجویری المتوفی ۶۵۰ھ، فخر الدین حسین زرخانی المتوفی ۷۳۱ھ، سید اسماعیل محدث و مفسر المتوفی ۷۸۰ھ، مسعود سعد سلمان المتوفی ۸۵۰ھ اور ابو الفرج رونی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اول الذکر مین بزرگوں کے وزارت اب تک لاہور میں زیارت گاہ قائم ہیں۔ شیخ علی ہجویری نے لاہور ہی میں اپنی شہرہ آفاق کتاب "کشف المحجوب" تالیف کی۔ یہ کتاب فارسی نثر میں علم تصرف پر غالباً سب سے پہلی تالیف ہے۔ اور اس میں تصرف اور دولتی کے دھور و اسرار نہایت عالمانہ انداز میں بیان کئے گئے ہیں۔

مسلمان اُمراء نے تدریجاً علوم کے لیے بہت سی درسگاہیں لاہور میں قائم کیں۔ جن سے لوگ بلا امتیاز مذہب ملت ہر دور ہوتے تھے۔ اس قسم کے مدارس میں خاتقاہ بو نصر قابل ذکر ہے۔

غزنوی دور کا شہرہ آفاق شاعر مسعود سعد سلمان لاہور میں پیدا ہوا۔ یہیں اُس نے تعلیم حاصل کی اور اسی جگہ وہ پروان چڑھا۔ غنچوان شباب میں وہ حاکم پنجاب شہزادہ سید الدولہ محمد کا ندیم بن گیا۔ اسی اثنا میں شہزادہ سے اس کا باپ سلطان ابراہیم غزنوی ناراض ہو گیا تو اُس نے محمود کے ساتھ مسعود کو بھی بغداد کے شکیں دس سال تک نظر بند رکھا۔ وہ خود لکھتا ہے۔

ہفت سالم بکوفت مسود و یک

پس اندام سہ سال قلصہ تاسی

مسعود کی رہائی کے فوراً بعد سلطان ابراہیم فوت ہو گیا۔ اور اس کا فرزند علاء الدولہ مسعود تخت حکومت پر جلوہ گر ہوا۔ اس نے اپنے فرزند شیرزاد کو حاکم پنجاب اور ابو نصر فارسی کو نائب حاکم اور سہ سالہ مقرر کیا۔ ابو نصر نے جو کہ جوہر شہنشاہ بھی تھا مسعود کے سر پر ہاتھ رکھا اور اُسے جان و حر و آب کا حاکم مقرر کیا۔ یہ علاقہ بہت زرخیز ہے اور ہمیشہ صوبہ لاہور کا حصہ رہا ہے اس لیے مسعود نے ایک قصیدہ ابو نصر کی مدح میں لکھا جس کا مطلع یہ ہے :

ملکا سال خویش خواہم گفت

نیک داتم کہ آید مست باد

کچھ عرصہ بعد آنصر فارسی مغلوب ہار گاہِ سلطانی ہو گیا اور اس کے تمام متعلقین مسعودی سلطانیت نظر بند کر دیئے گئے مسعود کو قلعہ مرغی میں بھیجا گیا۔ (د. ضحیٰ) کہ تمام قلعے جو بطور شاہی قید خانہ استعمال کیے جاتے تھے کہ وہ سلیمان کی پہاڑیوں میں واقع تھے اس نظر بندی پر مسعود لکھتا ہے ۔

آنشِ شعل من بختہ ہنوز
دو دِ غم بزمِ یادِ روزن

وداع کہ در آمد دولتِ نکرہ سلام
فراقِ حُبت نہ من پیش اندامِ لہر وصال

تین سال کے قریب وہ قلعہ مرغی میں قید رہا۔ آخر ثقہ الملک ظاہر علی کی سفارش سے اسے رہائی ملی اور زندگی کے بقیہ ایام اس نے لاہور میں گزارے ۔

شہر لاہور ہمیشہ مرکزِ اسلام رہا ہے اور مسلمانوں کو یہ شہر بہت ہی عزیز ہے ۔ اور آج سے آٹھ سو سال پہلے مسعود و سعد سلطان کو لاہور سے جڑاؤں تھا وہ ان اشعار سے ظاہر ہے جو اس نے ایامِ نظر بندی میں لاہور سے دور قلب بند کئے ۔

غزوی دور سے لے کر نواب معین الملک کے زمانے تک جو علالت صوبہ لاہور کا بجز دہے ہے جس میں آج بھی مسلمانوں کو اسی طرح محبت ہے جس طرح آج سے آٹھ سو سال قبل مسعود و سعد سلطان کو لاہور سے نفی ۔ خدا جانے سلطان محمود غزوی نے کس بہادری کے ساتھ کس سے لے کر ہند اور بھٹنڈا تک کا علاقہ اپنی سلطنت میں باقاعدہ طور پر شامل کیا کہ یہ علاقہ آج بھی اپنے واکت بہم ہزاروں مسجدوں مقبروں اور اسلامی یادگاروں کو لیے ہوئے ہے اور اسی میں مملکتِ پاکستان قائم ہوئی ہے ۔

۱۸۵۷ء میں سلطان معز الدین سام محمد غوری نے غزوی خاندان کے آخری بادشاہ خسرو ملک لاہور غوریوں کے دور میں

سے لاہور سے لیا اور اس طرح پنجاب اس کے مقبوضات میں شامل ہو گیا۔ ۱۹۲۷ء میں مقامِ تراوڑی رائے پور اور شکت دینے کے بعد اس نے وہلی اور اجپیر پر قبضہ کر لیا۔ اس سے ایک سال بعد بے چند کو شکت دے کر قنوج اور بنارس پر بھی تسلط جما لیا۔ سلطان نے اپنے دنیا کی شغل غلامِ قطب الدین ایک کو مفتوحہ علاقوں کا حاکم مقرر کیا ۔

۱۲۰۶ء تک ایک بطور نائب السلطنت ہند اس ملک پر حکمران رہا ۔ اس دوران اس نے مشرق میں بنگال اور بہار تک اور جنوب میں کاشمیر اور گوالیار تک تقریباً تمام شمالی ہندوستان پر تسلط جما لیا ۔ اور نہایت دیانتداری سے اپنے فرائض انجام دیئے ۔

ملک معز الدین سام محمد غوری لاہور تھا اس نے ایک کی وفات سے لے کر ایک کی وفات تک اپنی اور معاہدہ فہمی کے پیش نظر فیصلہ کیا کہ اس کی وسیع ہندوستانی سلطنت کو اس کی وفات کے بعد سنبھالنے کا ایک سے زیادہ اور کوئی شخص اہل نہیں ۔ ۱۲۰۲ء سلطان سلطان

میں سلطان آخری بار دار و ہند جو انرا اس نے لاہور میں ایک عظیم الشان جشن کا اہتمام کیا جس میں تمام جہانِ دولت اور ارکانِ سلطنت نے شرکت کی ۔ اس موقع پر سلطان معز الدین نے قطب الدین ایک کو ملک کا خطاب دیا جو عمرِ اُمرا اور شاہی خاندان کے افراد کو

ملک کرتا تھا ۔ اور اسے ہندی مقبوضات میں اپنا ولی عہد مقرر کیا ۔ سلطان کا یہ فیصلہ ہر لحاظ سے مستحسن اور مناسب تھا ۔ کیونکہ یہ تمام

علاقہ ایک ہی کی سعی سے فتح ہوا تھا۔ اور علاوہ انہیں ایک ایک بیدار مغز اور رعایا پرور حاکم تھا (دیکھئے تاریخ خوالدین مبارک شاہ ص ۹-۲۸ تاریخ مبارک شاہ ص ۱۱)

محمد غوری کی شہرت

مذکورہ صدر جیش کے بعد سلطان معز الدین سام محمد غوری غزنوی دہلیس جا رہا تھا کہ جہلم کے نواح میں وٹیک کے مقام پر باغی کھڑے رہ گئے اسے شہید کر دیا۔ جیش دلی ہمدی کے بعد ملک قطب الدین ایک دہلی چلا گیا تھا۔ اور بہ زہرہ پاش خراسانی نے وہیں بیٹھی۔ مادی طور پر اسے اپنے محسن کی وفات پر بہت رنج ہوا۔ لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور اصلاح مملکت اور خیر خلق خدا کو اپنے ذاتی غم پر مقدم سمجھا اور فی الفور لاہور کا رخ کیا۔ بروز منگل بناریخ الارزی تعدہ ۹۰۲ھ مطابق ۹ جون ۱۵۰۲ء ایک لاہور کے نواح میں پہنچا۔ اہالیان لاہور کو اس کی آمد کی اطلاع ملی تو شہر میں مسرت و انبساط کی لہر دوڑ گئی۔ اور گلاب امتیاز مذہب و ملت اس کے استقبال کی تیاریاں کرنے لگے۔ ایک ۲۵ جون بروز پیر بڑے تذک و احتشام سے لاہور میں داخل ہوئے۔ اور قصر ہمایوں میں اقامت اختیار کی۔ دوسرے روز جیش تخت نشینی منعقد ہوا اور سلطان قطب الدین ایک ہندوستان کا فرمانروا بن گیا۔ (تاریخ خوالدین مبارک شاہ ص ۳۱-۳۲ تاج المائیدہ ردو گراف پرنسپلٹی لاہور ص ۸۲ ب)

اسطور بالا کے مطالعہ سے قارئین کرام پر یہ امر واضح ہو چکا ہو گا کہ ایک کے زمانہ میں لاہور کو کیا اہمیت حاصل تھی۔ تمام جیش یہیں منعقد ہوا کہ نہ تھے اور یہ شہر مسلمان علماء و فضلاء کا مرکز تھا۔

تاج الدین حسن بن نظامی صاحب تاج المائیدہ لکھتے ہیں۔ (ردو گراف درق الف ۸۲) کہ اس زمانہ میں یہ شہر مرکز اہل برتقندی و مسند اصحاب فضل و فتویٰ و دامن زمانہ و عباد و سکین اقطاب و اقداد بن چکا تھا۔ درہماں کی نوے فیصدی آبادی زید علم سے مرتبی تھی۔ اس جگہ غزنی مبارک شاہ اور تاج الدین حسن نظامی جیسے محققین اور مؤرخین۔ شیخ عبدالعزیز کی المتوفی ۶۱۲ھ۔ سید احمد قوجہ ترمذی المتوفی ۶۲۰ھ۔ اور شیخ یعقوب زنجانی المتوفی ۶۲۰ھ جیسے علماء اور صفیاء تعلیم تھے۔ علاوہ ازیں پیشوا ادیب، شاعر اور فاضل یہاں موجود تھے جن میں سے چند ایک کے حالات باب الالباب غوری کے اوراق میں محفوظ ہیں۔

غزنی نے اپنی کتاب شجرۃ النساء بامحور الانساب بارہ سال کی محنت اور ایک ہزار کتابوں کے مطالعہ کے بعد مختصراً لاہور تالیف کی۔ یہ کتاب اس نے سلطان قطب الدین ایک کی خدمت میں پیش کی۔ سلطان یہ کتاب دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اس نے مؤلف کو انعام و کرام سے نوازا۔ اور حکم دیا کہ اس کا ایک نسخہ خاص اہتمام سے شاہی کتب خانہ کے لیے تیار کیا جائے۔ (تاریخ خوالدین مبارک شاہ ص ۱۱)

یہ واقعہ جہاں سلطان قطب الدین ایک کی معارف پروری کی ایک درخشاں مثال ہے۔ وہاں اس امر کا بھی ایک جہت ثبوت ہے کہ اس زمانہ میں لاہور میں اس قدر کتب خانے موجود تھے کہ غزنی کو اپنے مطلب کی ایک ہزار کتابوں سے منتخب ہونے کا موقع مل گیا۔

اس وقت تمام شمالی ہند مسلمانوں کے زیرِ یگیں تھا۔ اور لاہور مرکز اسلام ہند شمار کیا جاتا تھا۔ (تاریخ مذکور ص ۳۵) ملک میں جا بجا مسجدیں، مدرسے اور خانقاہیں تھیں (تاریخ خوالدین مبارک شاہ ص ۱۱) سلطان کی رعایا پروری اور معدلت گسٹری کا یہ عالم تھا کہ ملازمان شاہی میں سے کوئی شخص رعایا کو ستانے یا اس سے زبردستی کچھ لینے کی جرأت نہ کر سکتا تھا۔ (تاریخ مذکور ص ۳۵)

ہم بیان کر چکے ہیں کہ قطب الدین ایکہ کا جیٹھی ولی لاہور میں منعقد ہوئی۔ اسی شہر میں درہ بریر آرائے سلطنت ہوا۔
 سترہ مطابق سال ۱۲۱۱ء میں وہ چوگان کھینا ہوا گھوڑے سے گر کر اسی شہر میں راہرو ملک عدم ہوا۔ (طبقات ناصری ص ۱۲۱)
 اور اسی شہر میں اسے دفن کیا گیا۔ (تاج المآثر از حسن نظامی تیشا پوری۔ بروڈنگرٹ پنجاب لاہوری فریو نمبر ۸۶)

سلطان کی قبر پر ایک نہایت عالی شان مقبرہ سلطان شمس الدین التمش نے تعمیر کرایا (تاریخ مبارک شاہی ص ۱) یہ
 عالی شان مقبرہ ہر زمانہ میں زیارت گاہ۔ نام یہ: ملا عبد القادر بدایونی کے زمانے میں بھی بہ مزارت گاہ و مردم، ملت
 و منتخب التواریخ۔ نول کشر ایڈیشن ص ۱۶۱ (۱۶۱) ایڈیشن ص ۱۶۱) دورِ مہلیہ میں شہر کی توسیع ہوئی تو اس مقبرہ کے متصل جو
 محلہ آباد ہوا وہ بقول مفتی تاج الدین محلہ قطب غوری کے نام سے موسوم ہوا۔ (میگزین اورینٹل کالج ہایت نومبر ۱۹۳۳ء ص ۱۲) اس
 زمانے میں سلطان کے مقبرہ پر ہر سال ۱۴ رجب کو ایک عرس منعقد ہوا کرتا تھا (ضمیمہ میگزین ہڈا بابت فروری ۱۹۳۳ء ص ۱۲) اس
 سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس مقبرہ کو مسلمانوں کی نظروں میں ایک خاص تقدس حاصل ہے اس مقبرہ پر نہایت عمدہ سنگ مرمر کا دو منزلہ گنبد
 تھا جو عمارت پر برجیت سنگ کے زمانے میں مع دیگر متعلقہ عمارات کے مسمار کر دیا گیا (تحقیقات چشتی ص ۲۳۹)

انگریزی دور میں اس نواح میں آبادی ہو گئی تو ہر ایک رہائشی مکاں کی چھت کے نیچے آگئی۔ محکمہ آثار قدیمہ نے یہاں
 مسمار کر دیا ہے اور اب سلطان کی قبر کھنی جگہ میں آسمان کی چھت کے نیچے ہے۔ جون ۱۹۶۱ء میں عمارت مقبرہ کی بنیادیں دیکھنے
 کے لیے اس محکمہ کے کارکنوں نے قبر کے ارد گرد کھدائی کی مگر انھیں بنیادوں کے آثار نہیں ملے۔ اسی لیے بعض حلقوں میں قبر کے
 محل وقوع کے متعلق شک کا اظہار کیا جا رہا ہے۔

لاہور سلطان علی کے دور میں | سلطان قطب الدین ایکہ کے جانشینوں کے عہد میں جی لاہور کی علمی و تمدنی مددیا

قائم رہیں۔ لیکن بدقسمتی سے سال ۱۲۱۱ء سے پنجاب پر چنگیزی منگولوں کے حملوں کا
 سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہ لوگ آئے دن پنجاب اور سندھ پر بیچارہ کرتے رہتے تھے۔ امدان کے محلوں کا سلسلہ و صدیوں تک
 جاری رہا۔ ان کے حملوں نے پنجاب کے مختلف شہروں کی انیٹ سے انیٹ بجا دی۔ دسمبر ۱۲۳۱ء میں منگولوں نے ملک معز الدین
 ہرام شاہ کے عہد میں حملہ کیا۔ مقابلہ کی تاب نہ لا کر حاکم شہر ملک کرہ کش و ملی کی طرف بھاگ گیا۔

منگولوں نے شہر کو خوب تاراج کیا۔ اس واقعہ کے بعد شہر لاہور کا دور زوالی شروع ہو گیا۔ (طبقات ناصری انگریزی
 ترجمہ از میجر ریدنی ص ۱۵۵) بعد اول

منگولوں کے استیصال کے لیے شاہان و ملی میں سے سلطان غیاث الدین بلبن، سلطان علا الدین خلجی اور سلطان محمد تغلق
 نے جو مساعی کیں وہ تاریخ میں اپنی نظیر نہیں رکھتیں۔ پاکستان کو کافر منگولوں کی تاخت سے بچانے کے لیے جا بجا چھاؤنیاں مقبرہ
 کی گئیں۔ اور وقت کے بہترین جریہوں کو پنجاب میں سرحدوں کا محافظ متعین کیا جاتا تھا۔

عام طور پر منگول پنجاب پر درہ بوزن، سندھ اور ملتان کی راہ سے تاخت کیا کرتے تھے۔ حاکم پنجاب اس وقت
 ملتان یا دیپال پور میں رہا کرتا تھا۔ تاکہ ان کا راستہ روک سکیں آسانی رہے۔ علاوہ ملتان یا دیپال پور کے سوا، نہ منام، پشیم کرام
 اور ٹلسی وغیرہ مختلف مقامات میں فوجی چھاؤنیاں تھیں۔ تاکہ منگولوں کو مستنفر حکومت دہلی کی طرف جانے سے روکا جائے۔ ۱۱

اسباب کی بنا پر شہر لاہور کی رونق اور عظمت جو غزنوی اور غوری سلطین کے زمانے سے اوج کمال پر پہنچی ہوئی تھی خاک میں ملی گئی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت لاہور ایک معمولی قصبہ تھا جسے سیاسی نقطہ نظر سے کوئی اہمیت حاصل نہ تھی۔ اور نہ اس دور کی سیاسی تاریخوں میں اس کا ذکر آیا ہے۔ اس دور کی جمعہ فارسی تاریخوں میں لاہور کا سب سے زیادہ ذکر یحییٰ سرہندی کی کتاب تاریخ مبارک شاہی میں ملتا ہے۔ مگر یہ شخص بھی لاہور کا ذکر اکثر بطور صوبہ یا علاقہ کے کرتا ہے۔ ظاہر ہوتا ہے کہ سیاسی اہمیت ختم ہونے کے باوجود شہر لاہور علما و فضلا کا مسکن رہا۔ چونکہ یہ شہر منگولوں کے راستہ میں نہ پڑتا تھا اور دار الحکومت طاقان اور دیپال پور منتقل ہو جانے کے سبب اس شہر پر منگولوں کی تاخت کے امکانات بھی کم ہو گئے تھے۔ اس لیے اہل علم اس گدشہ تنہائی کو طبیعت سمجھتے ہوئے یہاں پناہ گزیں ہونے لگے۔ اس دور کے ان بزرگوں میں جن کے مزار لاہور میں اب بھی موجود ہیں۔ سید مٹھا المتوفی ۶۹۱ھ۔ پیر بلی (مدفون بازار کشمیر) سید اسماعیل گادرونی (مدفون صحن مسجد وزیر خان المتوفی ۸۶۶ھ) شیخ سراج الدین عربیہ پیر سراجی قابل ذکر ہیں۔

مشہور سیاح ابن بطوطہ شمالی افریقہ، مصر، شام، عمان، عراق، ایران سے ہوتا ہوا ۷۳۳ھ میں دہلی پہنچا۔ اس نے ہندوستان کے اکثر شہروں کی سیر کی۔ وہ پنجاب میں بھی آیا۔ لیکن اس نے اپنے سفر نامہ میں نہ لاہور کا ذکر کیا ہے اور نہ وہ اس شہر کو دیکھنے آیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت لاہور ایک معمولی قصبہ تھا اور اسے کوئی شہرت حاصل نہ تھی۔ محمد تغلق اور فیروز تغلق کے زمانے میں بھی لاہور کو کوئی اہمیت حاصل نہ تھی۔ فیروز تغلق کی وفات کے بعد ملک میں بدامنی اور علوانہ الملوک کی جھل گئی۔ تو پنجاب میں حسرت کھڑا اور شیخا کھڑا کھڑے ہوئے۔ یہ دونوں بھائی غیر مسلم تھے۔ اور انھوں نے دیپال پور، لاہور، جالندھر وغیرہ پنجاب کے مختلف قصبوں کو تاخت و تاراج کیا۔ دسمبر ۷۳۹ھ میں تیمور ہندوستان پر حملہ آور ہوا۔ تو لاہور پر یہ دونوں بھائی قابض تھے۔ مغل فاتح کی آمد پر انھوں نے اس کی اطاعت قبول کر لی اور دہلی تک اس کے ہمراہ گئے۔ فتح دہلی کے بعد وہ امیر تیمور سے یہ وعدہ کر کے لاہور چلے آئے کہ باشندگان شہر سے چند جج کر کے وہ سلطان کی خدمت میں نذرانہ پیش کر دیں گے۔ لاہور آکر انھوں نے یہ وعدہ بھلا دیا۔ بلکہ سمرقند جاتے ہوئے چند مغل سردار و اراج لاہور سے گزرے تو انھیں بہت تنگ کیا اس پر تیمور نے اپنے پوتے پیر محمد کی سرکردگی میں ان کی تادیب کے لیے ایک لشکر بھیجا۔ تھڑاے کو اپنے مقصد میں کامیابی ہوئی اور وہ معقول نذرانہ وصول کر کے واپس چلا گیا۔ تیمور نے سید خضر خان کو ہندوستان کی حکومت سونپ دی۔ یہ بھی انتشار کا زمانہ تھا۔ اس خاندان کے ایک تاجدار سید مبارک شاہ نے پنجاب میں امن قائم کرنے کے لیے پوری کوشش کی۔ اس نے لاہور کو از سر نو آباد کیا۔ وہ ۷۴۲ھ میں لاہور آکر ایک ماہ تک دریاے راوی کے کنارے خیمہ زن رہا۔ قلعہ اور شہر پٹاہ کو تعمیر کرایا۔ اور ملک الشرق محمد وحید (تاریخ مبارک شاہی یحییٰ سرہندی ص ۱۹۷) کو حاکم پنجاب مقرر کر کے لاہور میں رہنے کا حکم دیا۔ اس دن سے لاہور کی ترقی کا دور شروع ہوا۔

لوہیوں کا دور | سادات کے بعد لوہیوں کی حکومت قائم ہوئی۔ ترقی کا وہ سلسلہ جو سید مبارک شاہ کے دور میں شروع ہوا تھا۔ اس خاندان کے تاجداروں کے رمار میں جاری رہا۔ یہاں بہت سے مدرسے اور خانقاہیں قائم ہوئیں۔ جن میں مدرسہ کا کو شاہ چشتی۔ مدرسہ سید فیروز گیلانی اور خانقاہ حضرت عبد الجلیل قابل ذکر ہیں۔

لڑوہ ان بزرگوں کے یہاں شیخ موسیٰ آپس گر اور بایزید ہاشمی بھی مقیم تھے۔ مرزا لڑوہ کا خستہ حال مقبرہ لڑوہ چورچ کی حدود میں ہے اور ضرورت ہے کہ اسے یادگار محفوظ قرار دیا جائے۔ اس دور میں دولت خاں لودھی نے باؤلی اور بارغ وغیرہ بہت سی عمارتیں بنوائیں۔

لاہور دورِ مغلیہ میں عہد ظہیر الدین محمد بابر

خاندانہ تیموریہ کا چشم و چراغ بابر عمر شیخ مرزا کا فرزند تھا۔ اس کی والدہ قلیچ نگار خانم بونس خاں کی بیٹی تھی جو چنگیز خاں کی اولاد سے تھی۔ اس لیے کہا جاتا ہے کہ اس کی رگوں میں وسط ایشیاء کے درنا مور اور خون آشام فاجین کا خون تھا۔ ان میں سے چنگیز خاں تو کافر تھا۔ مگر تیمور مسلمان تھا۔ اولیٰ مذکر منگول تھا اور موخر الذکر چغتائی ترک۔ ان دونوں کی کنسور کنائی اور جہاں ہانی کی داستانیں زیب اور اق ماریج ہیں۔ چنگیز خاں اور اس کے منگولوں کی دہشت اور بربریت کی خوفناک کہانیاں قاری کہ لڑوہ براء مدام کہہ دیتی ہیں۔ قبول اسلام کے بعد منگول ہندو مت پرست ہو گئے۔ ان کی گندی عاداتیں نفاست میں بدل گئیں۔ اور کردہ کی بلندی نے بد اخلاقی کی جگہ لے لی۔

تیمور کی وفات کے بعد وسط ایشیاء میں اس کے اخلاف نے چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم کر لیں۔ ان ریاستوں کے حکمران اکثر بربر و بیچارہ رہتے تھے۔ ان میں فرغانہ کی ریاست بھی تھی جس کا دار الحکومت ندجیان ایک سرسبز و شاداب پہاڑ کے دامن میں چھوٹا سا وافر شہر تھا۔ جس کی نہریں پھلوں اور باغیوں کے باغات عجب حوش منظر تھے۔

۱۳۹۴ء میں عمر شیخ مرزا ایک حادثہ کا شکار ہو کر راہی ملک عدم ہوا۔ باپ کی وفات کے بعد گیارہ سال کی عمر میں بابر فرغانہ کے تخت پر بیٹھا۔ مگر ترکستان کے سیاسی حالات نے اسے چین سے حکومت نہ کرنے دی اور اپنے ایک جہیلوں کی سنگلی اور ناخدا ترسی کی وجہ سے وہ چند جاں نثاروں کی محبت میں دشوار گزار پہاڑوں میں مارا مارا پھرتا رہا۔ ان حوادث نے بابر کو جفاکش مقتدر مزاج اور بہادر بنا دیا۔ تقدیر نے ۱۴۰۵ء میں اس بادیہ گرد و فوجان مرک کے سر پر کابل کی حکومت کا تاج رکھا۔ اس وقت دہلی میں سکندر لودھی رہ رہا تھا۔ جس نے ۱۴۰۵ء سے ۱۴۱۵ء تک حکومت کی۔ اس کا جانشین ابراہیم لودھی نا تجرب کار اور نیر طبیعت نہ جوان تھا۔ جس نے پٹھان سرداروں کو ناراض کر لیا۔ ہندوستان میں آباد ہونے والے پٹھان سرداروں میں اچھی قبائلی نظام کی خصوصیات موجود تھیں۔ بطور لودھی اور سکندر لودھی کی بارگاہ میں وہ بے تکلف چلے جاتے تھے اور وہ بھی آپسے در باری امرا اور معاون سرداروں سے بے جھجک ملنے جلتے تھے۔

ابراہیم یہ چاہتا تھا کہ وہ بادیہ امرا اس کے پاس شاہی آداب کو ملحوظ رکھتے ہوئے آئیں اور وہ بادیہ کی رسوم کے مطابق اس سے یوں خطاب کریں جیسے بادشاہوں سے رعایا کرتی ہے۔ اس امر نے سرداروں کو مایوس اور ناراض کر دیا اور وہ اسے اپنی ذلت خیال کرنے لگے۔ اس مایوسی اور بے اطمینانی کی فضا میں جنہا امرا نے کابل کے چغتائی تاجدار ظہیر الدین محمد بابر

کہ ہندوستان پر حملہ آور ہونے کی دعوت دی ان میں بادشاہ کا چچا عالم خان اور اس کا ہم قبیلہ دولت خاں لودھی صوبہ دار پنجاب شامل تھے۔ دولت خاں کے ورثہ کے خاندانی اور دلاور خاں تھے۔

یہ دعوت نامہ مایہ کے لیے ہندوستان پر حملہ کرنے کا بہانہ بن گیا۔ بابر نے پانچ بار اس برصغیر پر یلغار کی مگر پہلی پاکستان پر بابر کا قبضہ پہلے چار حملوں ہی میں مکمل ہو چکا تھا مگر اپریل ۱۵۲۶ء کے آخری حملہ میں اس نے ابراہیم لودھی کو پانی پت کی پہلی لڑائی میں شکست دے کر دہلی آگے بڑھنے پر قبضہ کیا۔ اور ہندوستان کا تاجدار بن گیا۔

۱۵۲۶ء میں بابر لاہور پر قبضہ کرنے کے لیے دارو پنجاب ہوا۔ راولپنڈی ڈیرہ کے گھڑوں کو مسخر کرنا ہوا اور وہ لاہور پہنچا۔ تو بہار خاں لودھی۔ سارک خاں لودھی اور بعض دوسرے اُمراء نے جو سلطنت دہلی کے وفادار تھے۔ اور دولت خاں کی تادیب کے لیے لاہور آئے ہوئے تھے۔ اس کا راستہ روکا۔ پٹھان لشکر بہت زیادہ تھا۔ اس ٹڈی دل اور چغتائی لشکر میں فوج لاہور میں معرکہ کارزار گرم ہوا۔ جس میں کافی کشت و خون کے بعد میدان بابر کے ہاتھ رہا۔ فاتح لشکر نے لاہور پر قبضہ کرنے کے بعد اسے خوب لوٹا اور بازاروں کو تہہ و تاب کر دیا۔

لاہور میں صرف چار دن قیام کر کے بابر دیپالی پور کی طرف متوجہ ہوا۔ وہاں کی محافظ فوج نے مزاحمت کی مگر فاتح نے انھیں شکست دے کر دیپالی پور پر قبضہ کر لیا۔ دیپالی پور میں دولت خاں اپنے بیٹوں سمیت بابر کی خدمت میں حاضر ہوا۔ یہ لوگ بہار خاں لودھی اور مبارک خاں لودھی کی قیادت میں آنے والی فوج کے ڈر سے بلرچوں کے پاس بنا گزرتے تھے۔ بابر کا ارادہ دیپالی پور سے دہلی پر حملہ آور ہونے کا تھا۔ دولت خاں نے مشورہ دیا کہ وہ کچھ فوج بھیج کہ تمہارے حملہ کرنے جہاں سکاہیل خاں جلوانی فوج لیے بڑا تھا۔ تاکہ بابر کے دہلی کی طرف کوچ کرتے وقت وہ اسے نقصان نہ پہنچائے۔ بابر نے تمہارے حملہ کی تیاری شروع کر دی۔ ایک روز دلاور خاں نے اسے تخلیہ میں بتایا کہ اس مشورہ سے دولت خاں کا مقصد اس کی فوج کو دو حصوں میں تقسیم کرنا ہے۔ ایک حصہ تمہارے حملہ کرنے اور دوسرے دیپالی پور میں اس کے پاس رہے۔ تاکہ بابر کی طاقت بٹ جائے تو وہ پنجاب کو اپنے قبضہ میں لے آئے۔ اس پر بابر نے دولت خاں اور غازی خاں کو نظر بند کر لیا۔ مگر جلد ہی بعض اُمراء کے سمجھانے پر انھیں رہا کر کے جالندھر و ادب میں ساٹھان پور کے مقام پر جاگیر عطا کی۔ اور جو مشرقی پنجاب کی طرف بڑھا۔ مگر جلد ہی اسے خبر ملی کہ دولت خاں اور غازی خاں نے سلطان پور میں جنگی تیاریاں کر کے شواہک کی پہاڑیوں کی راہ لی ہے۔ دولت خاں جیسے سردار کا باغیانہ رویہ ایک بہت بڑے خطرے کا پیش خیمہ بن سکتا تھا۔ اس پر بابر نے دہلی کا ارادہ ترک کیا اور دلاور خاں کو بلا کر اس پر انعامات کی بارش کی خان خاناں کا خطاب دیا اور جاگیر عطا کی۔ بعد ازاں بابر لاہور آیا۔ لیکن جلد اسے کابل جانا پڑا۔ اس مہم میں اگرچہ وہ دہلی نہ پہنچ سکا۔ لیکن پنجاب کا بہت سا حصہ اسے مل گیا۔ اس لیے اس خطرہ کو مختلف اصلاح میں تقسیم کر کے راہ اپنے حاکم مقرر کیے اور مہر عبد العزیز کو ناظم صوبہ لاہور مقرر کیا۔ کلا نور محمد علی قاجاک کے۔ سیالکوٹ خیر کو کھٹاس کے اور دیپالی پور سلطان علاؤ الدین کے حوالے کیا۔ موصوفی الذکر ابراہیم لودھی کا عزیز اور تخت دہلی کیلئے اس کا عہدہ تھا۔ بابا خشک لقب ایک دلاور ترک سپاہی کو علاؤ الدین کے طریق کار کی نگہانی کے لیے چھوڑا اور کابل کی راہ لی۔ بابر کے منہ مڑتے ہی دولت خاں اور غازی خاں شواہک کی پہاڑیوں سے نکلے اور سلطان پور کی جاگیر پر قبضہ کر کے

دلاور خان کو قید کر دیا۔ اس کے بعد وہ دیہاں پور کی طرف بڑھے۔ بابر کے مقرر کردہ حاکم علاؤ الدین کو شکست دے کر شہر پر قبضہ کر لیا۔ علاؤ الدین کاہل کر بھاگا اور تمام مام کمانی بابر کے گوش گزار کی۔

یہ شہنشاہی ۱۷ نومبر ۱۵۲۵ء کو بابر کاہل سے روانہ ہوا۔ اور دسمبر ۱۵۲۵ء میں گلگتوں سے تبتا ہوا سیالکوٹ پہنچا۔ وہاں سے اس نے شاہم بیگ، ورفور بیگ کو لاہور کے بیگوں یعنی بابر کے متعینہ ترک سرداروں کے پاس بھیجا۔ تاکہ وہ دشمن کی طاقت کا اندازہ لگا کر اسے اطلاع دیں۔ یہاں علاؤ الدین لودھی محمد علی حاکم کلا نر اور خواجہ حسین اسے آئے۔

دولت خان اور غازی خان چالیس ہزار فوج سیلہ لاہور کے متصل راوی دریا کے کنارے پرے تھے مگر انھیں بابر سے لڑنے کی جرأت نہ ہوئی۔ دولت خان نے قوٹلوٹ کے قلعہ میں پناہ لی اور غازی خان شوالک کے پہاڑوں میں جا چھا۔ بابر نے قوٹلوٹ کے قلعہ پر حملہ کر کے دولت خان سے ہتھیار رکھ لیے۔ اس واقعہ سے چند روز قبل دولت خان دودر تکرار بن لٹکے لاف لے کر آتا اور بابر کا تفسیر اڑاتا پھرتا تھا۔ بابر نے حکم دیا کہ دونوں تلواریں گلے میں لٹکائے وہ اس کے سامنے بیٹھ ہو چنانچہ اس سہیت کڑائی میں وہ بابر کے سامنے لایا گیا۔ اس کے کرتوں کے باوصف بابر نے اسے معاف کر دیا اور اس پر نوازہ ثبات کیں۔ اس کے بعد بابر غازی خان کی طرف متوجہ ہوا۔ اور اسے شکست دی۔ وہ بھاگ کر دہلی ابراہیم لودھی کے پاس چلا گیا۔ اسی اثنا میں دلاور خان بھی جسے باپ اور بھائی نے قید کر رکھا تھا۔ بھاگ کر بابر کے پاس آنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس واقعہ کے بعد بہت جلد دولت خان لودھی راہی ملک عدم ہوا۔ اور ان الجھنوں سے نجات پائی۔

پنجاب کے انتظامات سے فراغت پا کر بابر دہلی کی طرف روانہ ہوا۔ اور اپریل ۱۵۲۶ء میں بانی پت کی پہلی لڑائی میں ابراہیم کے جم غفیر کو شکست دے کر ہندوستان کا تخت و تاج حاصل کیا۔

بابر نے اگرچہ بانی پت کے میدان میں اپنے حریف کو شکست دے کر کبر کو مت پر قبضہ کر لیا تھا۔ لیکن اس فیصلہ کن جنگ میں فتح مانی اس کے مصائب میں اضافے کا موجب بنی۔ ہندوستان میں دوجگہ فوجیں راجپوت اور پٹھان تھے۔ راجپوتوں کی بہت سی ریاستیں تھیں۔ مگر میر، لکھنوتپا، رانا سنگھ عرف رانا ساٹھا بلا کا بہادر اور خون آشام جرنیل تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ بھی بابر کو ہندوستان پر حملہ کرنے کی دعوت دینے والوں میں شامل تھا۔

رانا ساٹھا کا خیال تھا کہ نیمبر کی طرح اس کا یہ حریف بھی سلطنت دہلی کو تباہ و برباد کر کے واپس چلا جائیگا۔ اور پھر اس کے کھنڈروں پر اسے راجپوت سلطنت کا فخر و رعب تعمیر کرنے کا موقع مل جائے گا۔

جب بانی پت کی جنگ کے بعد اس نے کاہل جانے کا نام نہ لیا تو رانا ساٹھا کا پیمانہ صبر لبر بر ہو گیا۔ اور وہ کھلم کھلا جنگ کی تیاریاں کرنے لگا۔

راجپوتوں کے علاوہ ہندوستان کے پٹھان جو پٹھانکوٹ سے لے کر سہرام تک تمام شمالی ہندوستان میں آباد تھے بابر اور اس کے مغل سرداروں کو اپنا حریف سمجھتے ہوئے انھیں ہندوستان سے نکالنے کے لیے کمر بستہ ہو گئے۔

مزید برآں ہندوستان کی گرم آس و ہوا اس ملک کے اعلیٰ درجہ اور ان کی عجیب و غریب رسوم و عادات مغل امر کو ناپسند تھیں اور وہ جانتے تھے کہ بابر جس قدر بھی جلد ممکن ہوا مال غنیمت سمیٹ کر کاہل واپس چلا جائے۔ اگرچہ بابر خود بھی ہندوستان کی آس و ہوا

یہاں کے باشندوں کی طرز معاشرت اور عادات کو ناپسند کرتا تھا اور ترکِ باری میں اس جگہ بہت سی ضروری چیزوں کے فقدان کا رونا بھی رونا ہے اس کے باوصف اُس نے ہندوستان میں مقیم رہنے اور یہاں ایک وسیع سلطنت قائم کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وادیِ سندھ اور بالخصوص وادیِ گنگا جمنائی کی زرخیزی نے اُس کے دامن کو تھام لیا۔ ان حالات میں بابر کی اقامت ہند کا تمام وقت زیادہ تر پہاڑوں اور پہاڑوں کے خلاف جنگی محروم میں گزرا اُس نے انھیں سپہ در سپہ شکتیں سے کہ شمالی ہند کے بہت سے حصے پر قبضہ جما لیا۔ جوئی پری دیخ زئی کے ان مشاغل کے باوصف بابر اپنی ترک کی ترقیم میں مصروف رہا۔ علاوہ انہی انتظامِ سلطنت اور تعمیرِ عمارات کی طرف بھی توجہ دی۔

بابر کا وطن اندلی جان دامن کوہ میں ایک خوبصورت شہر تھا۔ جہاں چشموں کے پانی کی بہتی ہوئی نہریں، سرد صوبہ کے بلند و بالا درخت اور گل و لالہ کے ٹکٹ بابر تختے فردوس بریں کا منظر پیش کرتے تھے۔

پرویں میں وطن کا سماں باندھنے اور گرمیوں کی گھلس دینے والی دھیروں کو آرام سے بسر کرنے کے لیے آگرہ میں بابر نے ایک باغ گرایا۔ جسے دُورِ خلیہ کے آفاقی باغوں کے سلسلہ کی پہلی کڑی کہنا چاہیے۔

اُسوں ہے کہ بابر کو ہندوستان میں اپنی خدا داد قابلیت کے جوہر دکھانے اور کابلی سلطنت سنوارنے کا موقع نہ ملا۔ دسمبر ۱۵۳۵ء میں وہ راہی ملکِ عدم ہوا۔ اُس کی لاش پہلے آگرہ کے باغ میں بطورِ امانت دفن کی گئی اور بعد ازاں کابل میں تدفین کے لیے لھجوا دی گئی۔ بابر کی قبر کابل میں اب تک نہایت گاہِ خاص و عام ہے۔

عہدِ نصیر الدین ہمالیوں

آگرہ میں ہمالیوں باپ کی رحلت کے بعد ۱۵۳۵ء میں سربراہِ رائے سلطنت ہوا تو اس کی وصیت کے مطابق بھائی کو شریکِ سلطنت کرنے کا فیصلہ کیا۔ اسی اثنا میں کامران نے جو کابل اور قندھار کا گورنر تھا۔ پنجاب کا رخ کیا۔ بظاہر اُس کا ارادہ بھائی کو تخت نشینی کی مبارک باد دینے کا تھا۔ لیکن فی الواقع اس کی نیت بھولی تخت و تاج کے موقع کی تلاش تھی۔ کامران جسکری کو اپنے علاقہ کے انتظام کے لیے چھوڑ آیا تھا۔

ہمالیوں نے یہ خبر سنی تو کامران کو کہلا بھجا کہ اس کی جاگیر میں پشتِ در اور معائن کے علاقے ہی شامل کر دیئے گئے ہیں۔ کامران اس پیش کش سے مطمئن نہ ہوا اور وہ لشکرِ جزا کی معیت میں لاہور کی طرف بڑھتا رہا۔ میر دینس علی جسے بابر نے صلہ مور کا گورنر مقرر کیا تھا ہمالیوں کا طرندار تھا۔ کامران نے لاہور پر حملہ کرنے کی بجائے حکمتِ عملی سے اس پر قبضہ کرنے کا فیصلہ کیا۔

کامران کے دربار میں کراچہ بیگ نام ایک مستند امیر تھا۔ کامران نے اُسے دربار میں ڈانٹا اور اظہارِ ناراضگی کیا۔ بیگ نے ذکر اس پر بدول ہو کر اپنے ساتھیوں صحیف لاہور میں پناہ گزین ہوا۔ میر دینس علی کو یہ معلوم ہوا تو وہ شہر سے باہر اُس کے استقبال کے لیے گیا اور اُسے بڑے اعزاز سے شہر میں لایا اور بے حد مدارات سے کام لیا۔ اس سادے قصہ میں بناوٹ بھی مقصد پر تھا کہ کسی بہانے کراچہ بیگ لاہور میں گھس جاتے اور موقع پا کر شہر پر قبضہ کرے۔ ایک شب محفلِ نشاط و انبساط و تزلزل قائم رہی۔ محفل کے اختتام پر میر دینس علی کے سپاہی گھروں کو جا چکے تھے۔ کراچہ بیگ نے موقع سے فائدہ اُٹھایا اور اپنے آدمیوں کی مدد سے

میر یونس علی کو گرفتار کر کے جیل میں ڈال دیا۔ اس کے بعد کراچی ہیک کے آدمیوں نے دروازوں پر قبضہ کر کے راتوں رات کامران کو اطلاع دے دی۔ جو اسی انتظار میں تھا۔ دوسرے روز وہ فوج کثیر لیے بڑے ترک و اختتام سے شہر میں داخل ہوا۔ اور بغیر کسی رکاوٹ کے اس پر تاجن ہو گیا۔ میر یونس علی کو رہا کر کے اجازت دے دی گئی کہ وہ ہمایوں کے پاس چلا جائے۔ لاہور پر کامران کا قبضہ نہ ہونے سے تلک تک تمام پنجاب پر قسطنطین کا پسینہ خیمہ بنا۔ ہمایوں نرم مزاج اور رحمدل تو تھا ہی اس نے کابل اور قندھار کے علاوہ پنجاب پر بھی بھائی کا قبضہ تسلیم کر لیا۔

ہمایوں کے اس طعنہ میں پر مرزا کامران نے بطور شکریہ سے پیش بہانے مختلف بھیجے۔ اس کے بعد وہ خط و کتابت میں بڑی انکساری سے اپنے آپ کو ہمایوں کا نیا نہ منظر ظاہر کرتا۔ لیکن یہ انگاری اور عیبت وقتی تھی۔ مرنے والے پر کامران نے بھائی کو نقصان پہنچانے سے مطلق دریغ نہ کیا۔

محمد زمان مرزا کا حملہ محمد زمان مرزا سلطان حسین مرزا والے فراسان کا پوتا تھا۔ انہوں نے ان کی سلطنت پر قبضہ کر لیا۔ تیرہ بار کے دربار میں چلا آیا۔ بارہ بڑے احترام سے پیش آیا اور اپنے دربار میں اسے ایک بلند منصب دیا۔ اور اپنی ایک بیٹی سے ان کی شادی بھی کر دی۔ اس اعتبار سے وہ ہمایوں اور کامران کا بہنوئی تھا۔ ۱۲۵۵ھ میں وہ پنجاب آیا اور لاہور کا محصرہ کر لیا۔ مرزا کامران اس وقت قندھار کی جانب کسی مہم پر گیا ہو تھا۔ یہ خبر سننے ہی وہ لوٹا۔ اس کی آمد پر محمد زمان مرزا محاصرہ اٹھا کر بھاگ نکلا۔

کامران نے نون لطیف کا دلدادہ۔ شاعری کا رسیا اور فن تعمیر کا شہساز تھا۔ اس نے اپنے مہر و صفات کا نظام نری تندی سے کیا۔ لاہور میں اس نے ایک عالیشان باغ وسط زمین با کے باغات کے غور پر لگوا یا۔ تاکہ گرمیوں کے ایام میں قنات آفتاب کے پناہ لینے کے کام آئے اور علاوہ اس کے موسم بہار اور موسم سرما میں بھی شعروادب کی محفلیں اور راحت و عشرت کے جشن یہاں منعقد کیے جاسکیں۔ برصغیر پاک و ہند میں گھر کے باغ کے بعد یہ دوسرا مغلیہ باغ تھا۔ حد معلوم کس مبارک سلامت میں بس باغ کا سنگ بنیاد رکھا گیا۔ کہ اس کے بعد معنوں کے قدر افتاد میں بے شمار باغات یہاں عالم وجود میں آئے۔ ان میں ہر باغ نہایت لطافت اور رعنائی و دلکشی میں دوسرے سے بڑھ چڑھ کر تھا۔ اس کے باوجود شہر باغات و چمن یعنی لاہور کا بہ پہلا باغ شاہجہان کے دور تک مقبول رہا۔ شاہجہانی دور کا منصب و در اور شاعر و شاعرانہ حسن یوں قمر نہ ہے :

لکام دل جو احسن ناز دانی

بباغ کامران کن کامرانی

کامران جیسے صاحب ذوق شہزادے کے باغ کی تزئین و زینت کا جو عام ہر گاہ آج ہم حتمی فقر سے بھی نہیں دیکھ سکتے۔ اس باغ کی ایک ٹوٹی پھوٹی بارہ دری جو آج سے ساں بھر بیٹھے دریا کے دائیں کنارہ پر تھی آج اس کے وسط میں ایک جزیرہ میں اس وقت کا انتظار کر رہی ہے جب عام سیلاب میں پانی کا کوئی تیز دھلا اسے بہا کر لے جائے گا۔

بیادِ نفوسِ عماراتِ شہرِ یاراں میں
کہ این سہرِ جفا پیشہ چوں بہ نسبتِ شکست
عہدِ جلال الدین محمد اکبر

۱۵۵۶ء میں ہمایوں عداوت کا شکار ہو کر راہی ملکِ عدم ہوا۔ تو اس وقت اکبر پنجاب میں کلاں فور کے مقام پر خیمہ زن تھا۔ اس وقت اکبر کی عمر ۱۳ سال و چار ماہ کی تھی۔ اور وہ اپنے اٹالین اور اپنے خاندان کے جانشین جرنیل بیرم خاں کی معیت میں افغان باغیوں کے استیصال کے لیے مقیم تھا۔ بہ خبر منے ہی اکبر کی تخت نشینی کا اعلان کر دیا گیا۔ کلاں فور محبہ و در میں صوبہ لاہور کا ایک اہم شہر تھا۔ عہدِ انقاد بدالوی منتخب التواریخ میں رقمطراز ہیں کہ اکبر نے اس شہر میں بعد از اس عالی شان عمارات تعمیر کرائیں مگر اب وہ تعمیرات مردہ زمانہ سے برباد ہو چکی ہیں۔ صرف کچی اینٹوں کا ایک چبوترہ برج میں باقی ہے۔ اور یہ اُس مقام پر تعمیر کیا گیا ہے جہاں اکبر کی تخت نشینی کا اعلان کیا گیا تھا۔ کلاں فور آج ضلع گورداسپور کی ایک تحصیل کا صدر مقام ہے۔

شاہ ابوالمعالی کی بغاوت | شاہ ابوالمعالی سادات کا شجر میں سے تھا۔ وہ دلاوری کے علاوہ مناسب اوضاع اور خوبصورت بھی تھا۔ ہمایوں کی وفات کے وقت وہ لاہور میں مقیم تھا۔ اگرچہ سکندریہ اور

دیگر پٹھان باغیوں کے استیصال کے لیے اکبر کو پنجاب کی طرف بھیجنے وقت لاہور کی صوبہ داری اُس کے حوالے کر دی گئی تھی۔ مگر ابوالمعالی ابھی تک لاہور میں مقیم تھا۔ اکبر کی تخت نشینی پر کلاں فور میں ایک جلسہ عام کا انعقاد قرار پایا۔ اس میں شرکت کے لیے شاہ ابوالمعالی کو بھی دعوت دی گئی۔ اُس نے جواب میں کہلا بھجا کر ابھی میں مرحوم شہنشاہ کا سوگ منانا ہوں۔ لہذا کسی ایسی تقریب میں میری شرکت کا سودا ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بالفرض اگر میں اس تقریب میں شرکت کروں تو بادشاہ سلامت میرے ساتھ کبسا سلوک روا رکھیں گے مجھے اُس اجتماع میں کہاں جگہ دی جائے گی اور میرے استقبالی کے لیے کیا انتظام ہوں گے۔

بہر حال سے دربار میں طلب کیا گیا اور بیرم خاں نے نو لک غاں فوجیں کے وسیع اُسے گرفتار کرالیا۔ بیرم خاں کا خیال یہ تھا کہ اس مفرد اور گستاخ انسان کو تلوار کے گڑاٹ اُتار دیا جائے۔ مگر اکبر اس امر پر رخصا مند نہ ہوا۔ بہر حال اسے آہنی سلاسل میں باندھ کر لاہور لایا گیا۔ اور پوربیس کے انسیر علی (کوڑاں) پہلوان گل گز کے سپرد کر دیا گیا۔ کوڑاں کی لاپرواہی کیے یا تک حرامی شاہ ابوالمعالی ہندی خانے سے بھاگ نکلا۔ اس پر کوڑاں کو زیرِ حراست لے لیا گیا۔ شاہی خطاب کے ثواب و تہمت کے خوف سے کوڑاں نے خودکشی کر لی۔

نخضر خواجہ خان صوبہ داری لاہور | نخضر خواجہ خان ہمایوں کی ہمیشہ گلبدن بیگم کا شوہر تھا۔ گلبدن اپنے بھائیوں کی طرح شعر و ادب کی شہینہ تھی اور بلیغ علم سے پیراستہ تھی۔ اُس نے بعد از

اکبر کے ایما پر اپنے بھائی کے حالات پر مشتمل ایک کتاب ہمایوں نامہ تالیف کی تھی اس کتاب کا متن اور انگریزی ترجمہ سن ۱۹۰۷ء میں

۱۷۰۰ ہمایوں شاہ ابوالمعالی کا بے حد احترام کرتا تھا۔ کبر شاہی تعاریب میں اُسے اپنے قریب جگہ دیتا تھا اور ”فرزند“ کے خطاب سے نوازا تھا۔

ایک ناضل برطانوی خاؤن مسز بیروچ نے شائع کرایا تھا۔ گلاب دی بیگم کا شہر خضر خواجہ خان ایک قابل ترک امر تھا۔ اکبر نے اسے لاہور کا گورنر مقرر کر کے سکندر سوری کے استیصال کے لیے خاص ہدایات دیں اور خود اپنے اتالیق اور درباری اُمراء سمیت وہلی کا رخ کیا۔

شکر شاہی: بھی جالندھر میں تھا کہ پرچہ لگا کہ انہیں بقیہ نے وہلی اور اگرہ پر قبضہ کر کے شاہی کارکنوں کو اس شہر سے نکال دیا ہے۔ چنانچہ بادشاہ بیہوشی کے استیصال کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اسی اثنا میں سکندر سوری پنجابوں اور پہاڑی راجاؤں پر مشتمل ایک لشکر جہاز لے کر پہاڑوں سے نکلا اور لاہور کا رخ کیا۔ خضر خواجہ نے بہنہ رشتی تو فوج لے کر چھپاؤ کے مقام پر خیمہ زن ہوا۔ دشمنوں سے صرف دس کوس دور تھا۔ حاکم لاہور نے دو ہزار فوجیں سبھاہوں پر مشتمل ایک فوج بطور ہراول دشمن کی طرف بھیجی۔ سکندر نے فی الفور اس پر حملہ کر کے اسے ہرا کر دیا۔ اس شکست کے بعد خضر خواجہ لاہور لوٹ آیا سکندر سوری نے مغل لشکر کا تعاقب کیا مگر بدلہ ہی ان کے تعاقب کو ترک کر کے اس علاقے کے زمینداروں سے مالیہ اکٹھا کرنا شروع کر دیا۔

اکبر کی لاہور میں آمد | چھیاری کے حادثہ کی خبر اکبر کو ملی تو اس نے خضر خواجہ خان کی مدد کے لیے اپنے ایک درباری سکندر خان کو خاں عالم کا خطاب اور سیالکوٹ بطور جاگیر عطا کر کے لاہور کی طرف بھیجا۔ ۱۵۵۶ء کو اکبر نے بیہوشی کے تارخی مبدن میں شکست دی۔ اور لاہور وہلی سے فراغت پا کر سات دسمبر ۱۵۵۶ء کو اپنے اتالیق اور سرپرست بیرم خان کی نصیحت میں عازم لاہور ہوا۔ اکبر کے جالندھر پہنچنے کی خبر ملی تو سکندر سوری فوج لاہور سے بھاگا اور مالکوٹ کے پہاڑی قلعہ میں پناہ لی۔ شاہی فوجوں نے اس کا تعاقب کیا اور ضلع ہوسیار پور میں دوسوہ کے مقام پر خیمے لگا دیئے بعد ازاں مان کوٹ کے قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ محاصرے نے مدت پکڑ لی اور محصورین کے لیے مقابلہ مشکل ہو گیا۔ خورد ک کی کمی کے باعث لوگ بھوکے مرنے لگے۔ تو ایک ایک کر کے سکندر سوری کے بہت سے ساتھی حواں سال بادشاہ سے جا ملے۔ اس پر سکندر سوری نے اپنے بیٹے عبدالرحمن اور غازی خاں سوری کو بطور تحفہ کچھ زمینیں دے کر بادشاہ کے پاس بھیجا اور صلح کا طے ہوا۔ اتنے خاں اور پیر محمد خاں کی کوشش سے صلح ہو گئی۔ سکندر سوری نے قلعہ بادشاہ کے حوالے کر کے ہتھیار ڈال دیئے یہ واقعہ ۱۵۵۶ء کا ہے۔ اس صلح کے بعد فوج خوشی خوشی لاہور کی طرف بڑھی۔ اکبر چار مہینے اور چودہ دن لاہور میں رہا۔ اس دوران صوبہ لاہور کی انتظامیہ کو منظم کیا اور تختہ مل نام ایک پہاڑی سردار کو بھرم کرکشی سرائے موت دی۔ اسی زمانے میں بیرم خاں کے ہاں ایک فرزند تو پیدا ہوا جس نے بعد ازاں اکبر اور جہانگیر کے زمانے میں عبدالرحیم خاں خاناں کے نام سے

۱۔ چھیاری ضلع امرتسر کا ایک مشہور قصبہ ہے۔ یہاں کے غروڑ سے بہت مشہور ہیں۔ اور غنیمت پنجاب ۱۹۲۷ء سے قبل لاہور میں بے حد مقبول تھے۔ چھاہڑی والے خاص طور پر بہ آواز لگاتے تھے۔ "غروڑ سے چھیاری سے" چھیاری لاہور کے شمال مشرق میں ۳۵ میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔

۲۔ امیر الفضل: اکبر نامہ جلد دوم صفحہ ۴۸ تا ۶۰۔ ہارنی جلد دوم ص ۱۵۰۔ ۱۵۱۔

شہرت پائی۔ لاہور کو یہ شرف حاصل ہے کہ شعرا و ادب کا یہ سرپرست اور نادر روزگار فن کار بھان پیدا ہوا۔
حسین خان ٹکریہ | سات دسمبر ۱۵۵۷ء کو بادشاہ عالم دہلی ہوا اور لاہور میں ہمدی قاسم خاں کے بھائی اور داماد حسین خاں کو گورنر مقرر کیا۔ یہ شخص ذات کا پٹھان اور بلا کا بہادر تھا۔ مان کوٹ کے محاصرے میں بہادری کے جوہر دکھائے۔ اس کے بھائی حسن خان نے تو اس معرکہ میں ناموس سلطنت تیمور یہ پہ جان قربان کر دی۔ حسین خاں تیغ زنی کی دھاک بٹھائے صحیح مسامت میدان جنگ سے لوٹے اور خدمت گزار ہی کے صلہ میں لاہور کی صوبہ داری حاصل کی۔

حسین خان راسخ العقیدہ اور دین دار انسان تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ لاہور کی صوبہ داری کے زمانہ میں جب انھیں دنیا کی ہر نعمت و سیرت جو کی روٹی کھاتا اور سادہ بستر پر سوتا تھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سفت پر عمل پیرا ہوئے محبت فرصت علما و سادات اور مشائخ کی صحبت میں گزارتا تھا۔ تہجد کی نماز کبھی قضا نہ کی۔ سبے شمار مقابر اور مساجد تعمیر اور مرمت کرائیں۔

ایک بار ایک دراز ریش اور معزز انسان اس کے دربار میں آیا۔ اسے کوئی عام یا شیخ خیال کرتے ہوئے تخطیاً کھڑا ہو گیا۔ مزاج پرسی کے بعد معلوم ہوا کہ وہ ہندو ہے۔ اس پر یہ بہت مجرب ہوئے اور حکم دیا کہ ہندو اپنے لباس پر کندھے کے پاس ایک رنگین کپڑے کا ٹکڑا سلوا لیا کرے۔ اس حکم پہ باشندگان لاہور جن کی تشنگین مزاجی اور رندہ دلی ہر زمانے میں قائم رہی ہے اسے حسین خان ٹکریہ نے کئے گئے۔

بیرم خاں کا زوال | بیرم خاں ہمایوں، اکبر اور ان کے خاندان کا سنا ر اور وفادار تھا۔ اس کی وفاداری پر کبھی بھی شک نہیں کیا جاسکتا۔ ہمایوں کے ہندوستان کے تخت پر دوبارہ بٹھانے والا اور سطوت اکبری کی جڑیں اس سرزمین میں مضبوط کرنے والا یہی شخص تھا۔ شخص حکومتوں میں امرا، درباریوں کی رقابتیں اور سازشیں جو کئی کھلائی ہیں اس کی داستان بہت عبرتناک ہے۔ ہمایوں اور سکندر سودی کے ہنگاموں سے فرصت ملی تو رباب غرض نے بیرم خاں کو اپنے عزائم کے راستے کا سنگ گراں خیالی کرتے ہوئے ہواں سال بادشاہ سے اسے ٹکڑا دیا۔ اس سازش میں بادشاہ کو بچپن میں دودھ پلانے والی خواتین بی بی انگہ اور ماہم انگہ پیش تھیں۔ تہ کی زبان میں دودھ پلانے والی ذبیہ کہ انگہ کہتے ہیں۔ اس کے شوہر کے لیے لفظ انگہ یا انگہ انا ہے۔ بی بی انگہ کا شوہر شمس الدین انگہ شاہی دربار میں مقتدر بھٹا۔ اس کا رکا مرزا عزیز کو کھٹاش بعد میں اعلیٰ مدارج پہ پہنچا۔ ماہم انگہ کا بیٹا دھم خان تھا۔ ان دونوں عورتوں کے تمام اعزہ اور مندرسلین کو مجموعی طور پر تار یخوں میں انگہ خیل کا نام دیا جاتا ہے۔

بیرم خاں طبیعت کا سخت تھا۔ بد امنی اور جنگوں کے عبوری دور میں اس کی جزوری اور سخت گیری استحکام حکومت کے لیے سودمند تھی مگر امن کے دور میں جب حاسد اور دشمن مستعد کار ہوں بیرم خاں کی حکمت عملی ناکام رہی۔ بیرم خاں بادشاہ کی نظروں سے گرا تو شمس الدین انگہ کو فرمان ملا کہ لاہور پہنچ کر اس شہر میں میر محمد خان گلان کو متعین کرو اور خود بارگاہ شاہی میں پہنچو۔

شمس الدین انگہ اس وقت بھیرہ میں تھا۔ اس نے فی الفور احکام خسروی پر عمل کیا۔ میر محمد خان گلان کو غالب

حسین خاں ٹکڑہ کی معزولی کے بعد مقرر کیا گیا جو بیرم خاں کا ہوا خواہ تھا۔ شمس الدین اننگہ جب بارگاہ سلطانی میں پہنچا تو اسے ان اعزازات و انعامات سے نوازا کہ اس کے خیراب و خیاں میں بھی نہ تھے۔ اور صوبہ لاہور میں نائب سلطنت مقرر کیا۔ اور اسے خاص ہدایات دیں کہ لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا۔ تاکہ خان خاناں اس علاقہ میں فتنہ پردازی نہ کرنا چاہیں تو انھیں دیک دیا جائے۔ اور اس صوبہ میں امن بحالی رکھا جائے۔ ان کے عازم لاہور ہوتے ہی اکبر خود بھی اننگہ خاں کے لشکر کے عقب میں روانہ ہوا۔ اکبر لدھیانہ میں مقیم تھا کہ اسے بیرم خاں خاناں کے اننگہ خاں سے شکست کھا کر شہر اکسے کے پہاڑوں کی طرف فرار ہو جانے کی خبر ملی۔ اور اسی اثنا میں شمس الدین اننگہ خاں قیدیوں کو سیسے دربار شاہی میں باریاب ہوا۔ اسے خان اعظم کا خطاب ملا اور پنجاب میں وسیع علاقے بطور جاگیر اسے اور اس کے متوسلین کو ملے۔

زمرہ ۱۵۶۱ء میں شمس الدین محمد اننگہ خان لاہور سے بادگاہ خسروی میں خراج عقیدت ادا کرنے گیا اور بہت سے تحائف پیش کئے۔ بادشاہ نے اسے وزیر اعظم کا ہمراہ عطا کیا اور صوبہ لاہور کے امور سلطنت کی نگہبانی خان کلاں قطب الدین محمد خان کے سپرد ہوئی۔ تین برس کے عرصہ میں خان کلاں کے علاوہ اور بھی لوگ اس عمدہ جلیلہ پر فائز ہوتے رہے۔

مرزا حکیم کا حملہ ۱۵۶۱ء میں میر محمد خان کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ اکبر کے سوتیلے بھائی محمد حکیم مرزا نے اسی کے زمانہ میں لاہور پر حملہ کیا تھا۔ اکبر نے حکیم مرزا کو کابل کی حکومت عطا کر رکھی تھی۔ ۱۵۶۹ء میں وہ پنجاب میں آیا۔ اور بھیرو کے نواح میں غارت گری شروع کی۔ اس کے بعد بڑی تیزی سے سفر کرتا ہوا لاہور پہنچا اور دہلی قاسم خان کے بارخ میں بیٹھ نہ ہوا۔ یہ بارخ شہر سے باہر دریا کے کنارے واقع تھا۔ اس پر میر محمد خان صوبہ دار لاہور نے پنجاب کے جاگیرداروں کو جس میں ٹکڑیل کے اراکین کی اکثریت تھی مدد کے لیے بلا یا اور تلح کو فوجوں سے بھر لیا۔ مرزا حکیم نے قلعہ پر حملہ کیا مگر منہ کی کھائی۔ اور بارخ میں واپس آ گیا۔ اکبر کو خبر ملی تو وہ دہلی اور سرہند کے رستے عازم لاہور ہوا۔ اس کی آمد کی خبر سنکر مرزا حکیم پریشان ہو کر کابل کو بھاگا۔ فروری ۱۵۶۹ء کے آخر میں اکبر لاہور پہنچا اور قطب الدین محمد خان اور کمال خان گگھر کو مرزا حکیم کے تعاقب میں بھیجا۔ انھوں نے کچھ دور مرزا کا تعاقب کیا اور یہ دیکھ کر کہ اس کا ارادہ کہیں نہ کئے کا نہیں واپس چلے آئے۔

شکارِ شمرغہ مرزا حکیم کے تعین سے فراغت پا کر اکبر نے شکارِ شمرغہ کا انتظام لاہور سے پانچ کوس کے فاصلہ پر کیا۔ شمرغہ ترکی لفظ ہے اور اس شکار کا انتظام یوں کیا جاتا تھا کہ بہت سے لوگ دائرہ کی صورت میں جنگل کے بہت علاقے کو گھیرے ہیں بیٹھتے تھے۔ اس طرح بہت سے جنگلی جانور محصور ہو جاتے تھے۔ دائرے کو آہستہ آہستہ تنگ کیا جاتا اور محصور جانوروں کا شکار کیا جاتا۔ پندرہ ہزار کے قریب جنگل جانور اس موقع پر شکار کئے گئے۔ بادشاہ کے بعد امرا اور اس کے بعد عوام شکار کی اجازت دی گئی۔ ابراہیم الفضل کا بیان ہے کہ اس موقع پر فیہام لاہور کے دوران بادشاہ نے امورِ دولت میں بے حد دلچسپی لی۔ اور زمینداروں کے دند اس سے غٹنے رہے۔ محلیاتی حاکم شمرغہ کا سفیر بھی اسی موقع پر اکبر کی مجلس میں باریاب ہوا۔ مارچ ۱۵۶۹ء میں شہنشاہ نے صوبہ لاہور کی حکومت پھر میر محمد خان اننگہ کے سپرد کی۔ یہ شخص شمس الدین محمد خان اننگہ

کا بڑا بھائی تھا۔ جو پہلے ہی اس صوبہ کا حاکم رہ چکا تھا۔ (دہ خود بادشاہ آگرہ سے کوہستان ہوا۔)

انگہ خیل کا تباہی

انگہ خیل کے لوگ ہیں انھیں پنجاب کی حکومت سے علیحدہ کر دیا جائے اور حسین علی خاں کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا جائے۔ اُسے خانِ جہاں کا خطاب دیا گیا۔ (ابوالفضل داکٹر نامہ ابوالفضل جلد دوم صفحہ ۳۳۲-۳۳۳) اس کی وجہ یہ بیان کرتا ہے کہ جب ایک ہی گروہ کے مختلف لوگ ایک مقام پر جمع ہو جائیں تو ان کا اور قوم کا فائدہ ہی میں ہوتا ہے کہ انھیں وہاں سے منتشر کر دیا جائے۔ اکبر کے تدبیر اور دہ اندیشی نے اُسے مشورہ دیا کہ سیاسی مصلحت اسی میں ہے کہ انگہ خیل کے دانشور افراد جو مدنی سے ایک ہی صوبے کی انتظامی مشینری کے اجزاء ہیں چکے ہیں شاہی دربار میں آئیں اور دوسرے صوبوں میں اعلیٰ عہدوں پر تعیناتی کے ذریعہ حاصل کریں۔ یہ لوگ گشتِ شہداء میں مقام آگرہ بارگاہِ اکبری میں حاضر ہوئے۔

انگہ خیل کی معزولی کے بعد حسین علی خاں اور اس کا بھائی انجیل علی خاں صوبہ لاہور کے انتظامات میں مصروف ہو گئے (طبقات اکبری نظام الدین احمد صفحہ ۲۸۶)

اکبر پاک پٹن میں

اکبر نے تاریخ ۱۵۷۵ء میں حضرت فرید الدین شکر گنج کے مزار مبارک کی زیارت کیلئے اجودھن کا سفر اختیار کیا۔ راج کل اس شہر کے پاکپٹن کہتے ہیں۔ شہر اور حضرت فرید الدین کا روضہ ایک بلند ٹیلے پر واقع ہے کیونکہ دریائے ستلج بھی اس شہر کے متصل ہوتا تھا، اس لیے سے بنی شہر فرید یا پاک پٹن کہنے لگے معلوم ہوتا ہے کہ اجودھن بہت قدیم تاریخی شہر ہے۔ جو کئی بار آجڑا اور کئی بار بسا۔ اور شہر کے بلند ٹیلے کے نیچے ہی آباد ہیں۔ در کئی تہذیبوں کے آثار مدفون ہیں۔

اکبر کو سلسلہ عالیہ چشتیہ کے بزرگوں سے بے حد عقیدت تھی اور یہی عقیدت اُسے بارگاہِ فرید پر بھی لے گئی۔ پاکپٹن اس وقت فرید اعظم مرزا عنبر کو کہہ کر کی جاگیر میں تھا۔ اُس نے بادشاہ کے اعزاز میں ایک شاندار دعوت کا انتظام کیا۔ پاکپٹن سے ملنے کے اکبر سیر دشکار سے دل بہلانا اور وہاں پر ہوتا ہوا، ارمی سال ۱۵۷۵ء کو لاہور پہنچا۔ حسین علی خاں صوبہ دار نے رسومِ ارادت و خدمت ادا کیں۔ لاہور میں صوبہ دار کی درخواست پر اکبر نے اُس کی تعمیر کردہ عمارات کو دیکھا۔ حکومت لاہور کے معائنہ کے بعد اکبر نے حصار کی راہ لی۔

۱۵۷۳ء میں لاہور کے امراء اور اکابر دربار شاہی میں یہ عقیدت دہوت پسین کرنے کے لیے آگرہ گئے جس میں علی خاں اس جماعت کا سربراہ تھا۔ اکبر نے ان کی ارادت کو تحسین کی نگاہ سے دیکھا اور انھیں شاہی اعزازات سے نوازا۔ حسین علی خاں کو خانِ جہاں کا خطاب ملا۔

۱۵۷۵ء میں خانِ جہاں کو بنگالی کی فہم پر روانہ کیا گیا۔ اور لاہور کا صوبہ دار شاہ علی خاں محرم کو مقرر کیا گیا۔ جو بہادر اور

۱۔ بدایوں منتخب التواریخ جلد دوم صفحہ ۴۵۔ اکبر نامہ جلد سوم صفحہ ۲۰۔

۲۔ اکبر نامہ جلد سوم صفحہ ۲۳۰۔ بدایوں جلد دوم صفحہ ۲۱۸۔

دی فلم، مسد تھا۔

شاہ قلی محرم کی معزولی ۱۵۷۸ء میں محاکمہ عروسہ کا دورہ کرتے ہوئے صوبہ لاہور میں پہنچا۔ کچھ کھوداں کے قریب ورہے بیٹے بیاس کو عبور کر کے دو آب پارہ میں داخل ہوا تو بہت سے فریادی ریتکایت لیکر بارگاہ خسروی میں حاضر ہوئے کہ شاہ قلی محرم صوبہ دار لاہور سنگھ دس اور جفا کاروں کو کیفر کرنا تک پہنچتے ہیں تساہل سے کام لیتا ہے۔ اور اسی باعث نظام حکومت کا شیرازہ بکھور رہا ہے۔ رعایا تو از ناچار اپنے ستم زدوں کی دلجوئی کی۔ شاہ قلی محرم عتاب شاہی کا شکار ہو کر اپنے ہمدے سے معزولی کر دیا گیا۔ اور اس کی جگہ سعید خان صوبہ دار لاہور مقرر ہوا اسے رعایا پروری اور مظلوموں کی داد دہی کے لیے خاص ہدایات دی گئیں۔

مرزا حکیم کا دوسرا حملہ ۱۵۸۹ء میں مطابق فروری ۱۵۸۹ء میں اکبر کا سوتیلہ بھائی مرزا حکیم بھر لاہور پر کیا۔ اس کا مقصد ہندوستان کے تحت و تاج کو اپنے تصرف میں لانا تھا۔ اس کے ہرول دستوں کے سردار سادھن خان کو دریائے سندھ کے کنارے مان سنگھ نے جواکبر کا راجہوت بردار تھا شکست دے کر مار ڈالا۔ مگر مرزا حکیم درماتے سندھ کو عبور کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اکبر کو اطلاع ملی تو اس نے سپاہ کو آٹھ ماہ کی تنخواہ پیشگی دے کر لاہور کا رخ کیا۔ دہلی پہنچنے پر معلوم ہوا کہ مرزا حکیم اپنے لادہ لشکر سمیت لاہور پہنچ کر ہمدی قاسم خاں کے باغ میں مقیم ہے۔

مرزا کے لاہور پہنچنے پر سعید خان صوبہ دار لاہور اور جگوان داس۔ مان سنگھ۔ سید حمید محمد زمان وغیرہ امرائے لاہور نے شہر کے دروازے بند کر دیئے اور جنگ کی تیاریاں شروع کیں۔ مرزا کے امرا شیر خواجہ ناو علی زوجہ اور میر سکند وغیرہ شہر پر حملہ کرتے مگر وہ اپنے مقاصد میں کامیاب نہ ہو سکے اس دوران میں مرزا لاہور پر اپنے امرا کی لاف رنی کے باوجود قابض نہ ہو سکے بہت پریشان ہوتا ہوا۔ اور اپنے متعلقین سے اٹھتا ہوا۔ اسی اثنا میں اکبر کی آمد کا غلغلہ بلند ہوا اور مرزا حکیم ۲۷ فروری ۱۵۸۹ء کو راہ ہمت سے گلاں ہوا۔ اس موقع پر مرزا حکیم کہیں۔ ورتا ہوا میں مقیم رہا۔

راجہ جگونت سنگھ صوبہ دار لاہور جنوری ۱۵۸۹ء میں سعید خان کی جگہ راجہ جگونت سنگھ کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ ۱۵۸۹ء میں راجہ جگونت سنگھ مرزا شاہ رخ کی محبت میں

بادشاہ سے ملاقات کے لیے فتح پور سیکری گیا۔ اُس نے ان کے استقبال کے لیے شیخا بڑا عیم پیش کیا اور راجہ دانتلی کو بہت دوسرے امرا کی محبت میں بھیجا۔ جوا نہیں بصد احترام شہرچی شہ بار میں لائے۔ ۱۹ فروری ۱۵۸۹ء کو بڑے ترکہ و اختتام سے شہزادہ سلیم کی شادی جگونت سنگھ کی بیٹی سے ہوئی۔ ۱۵۸۹ء میں راجہ جگونت سنگھ کو حکم ہوا کہ وہ راجہ مان سنگھ کو فوجی مدد دے۔ جو یوسف زئی پٹانوں سے برسر پیکار تھا۔ دو بارے سندھ باز کر کے وہ خیر آباد کی سر اسے میں فوجی لاہور کا انتظام کر رہا تھا کہ یکایک

باگلی ہو گیا۔ اسے کابل سے گئے۔ سامان خان نام ایک طبیب ایکسپوز اُس کی نبض پکڑے اس کا طبی معائنہ کر رہا تھا کہ راجہ جھگونت سنگھ نے خیر نکال اپنے آپ کو زخمی کر لیا۔ اکبر کو علم ہوا تو اُس نے چند اطباء کو جن کے نام حکیم حسن، حکیم ہمدانی اور دولت خان تھے راجہ کے پاس بھیجا تاکہ اس کے اعزہ جسے مناسب سمجھیں راجہ کے علاج کے لیے متعین کر دیں۔ انھوں نے یہ خدمت ہمدانی کے سپرد کی۔ جس کے علاج سے ایک طویل مدت کے بعد راجہ کوفاقہ ہوا۔

اسماعیل قلی صوبہ دار لاہور راجہ جھگونت سنگھ کی علالت پر اسماعیل قلی کو لاہور کا گورنر مقرر کیا گیا۔ لیکن بہت جلد ناخوش ہو گیا اور لاہور کے سبب وہ ہر دم عزیزی کھو بیٹھا۔ اور اکبر کی نگاہ التفات سے محروم ہو گیا۔

بادشاہ نے اسے معزول کر کے حج پر جانے کا حکم دیا۔

اکبر کی لاہور میں اقامت ۱۵۸۶ء میں اکبر نے لاہور کو دارالحکومت مقرر کیا اور یہاں اقامت اختیار کی تاکہ شمال مغربی سرحد اور افغانستان کی حدود کی نگہبانی ایک قریبی مقام سے کی جائے۔ علاوہ اذہں کشمیر اور سندھ کی فتح کی طرف توجہ مبذول کی جاسکے۔ مزید برآں اپنے آبائی وطن ترکستان کی بازیابی کا خیال مغلی حکمرانوں کے دل سے کبھی نہ گیا تھا۔ انھوں نے ہندو ہند میں رشک فردوس باغ فلک رفعت محلات اور ترکی حمام بنوائے اور اپنے وطن کی سی نصیبی پیدا کی و سبب علاقے مسخر کئے اور وہ خزانہ جمع کئے کہ قارون کا خزانہ بھی اُن کے سامنے بیچ تھا مگر فرغانہ کی بادشاہی کے دل سے نہ گئی۔ چنانچہ اکبر کے قیام لاہور کے مقاصد میں کشمیر، پٹھان قبائل اور سندھ کی فتح کے علاوہ وسط ایشیا کی تسخیر بھی شامل تھی۔

لاہور پہنچ کر اکبر راجہ جھگونت داس کی حویلی میں مقیم ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ لاہور کا قلعہ شاہی اس قابل نہیں تھا کہ وہاں اقامت اختیار کی جائے۔ ۱۵۸۶ء کے اختتام تک اکبر کشمیر پر تسلط نہ کر سکا تھا۔ اسی سال اُس نے مختلف صوبوں کے حکام کے تبادلوں کا فیصلہ کیا۔ اور یہ طے کیا کہ ہر صوبہ میں دو دو ایک ہی قابلیت کے حاکم مقرر کئے جائیں تاکہ اگر اُن میں سے ایک دربار شاہی میں آیا ہوا ہو یا کسی مہم میں مصروف ہو تو دوسرا انتظام ملک کی طرف متوجہ رہے۔ علاوہ اذہں مرکز سے بھی ایک دیوان اور ایک بخشی بھیجنے کا فیصلہ کیا۔ لاہور میں راجہ جھگونت داس کو دوبارہ صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ دہلی کے پانی سنگھ کو اسی نائب مقرر ہوا (ابوالفضل۔ اکبر نامہ جلد سوم صفحہ ۵۱۱)

مرزا ارسلان صفوی کی آمد اکبر ابھی لاہور میں مقیم ہوا ہی تھا کہ مرزا ارسلان نام ایک ایرانی شہزادہ جو شاہ اسماعیل صفوی والی ایران کا پوتا تھا ناراض ہو کر لاہور چلا آیا۔ اور اکبر سے پناہ کا طالب ہوا۔ بادشاہ نے اس کے استقبال کے لیے حکیم عین الملک خان خاناں اور زین خان کو کہہ کر بھیجا جنہوں نے شہر سے چار کوس دور اُس کا شاہانہ استقبال کیا۔ اور کمال اعزاز سے اُسے شہر میں لائے۔ بادشاہ نے اُسے شرف ملاقات بخشا اور دلاسا دیا۔ سکونت کو مناسب مکان اور متعلقہ ساز و سامان کے علاوہ ایک کورٹنگ نقد اور پنج ہزاری منصب عطا کیا۔ کچھ عرصہ مرزا ارسلان لاہور کا گورنر بھی رہا۔ ۱۵ سال کی عمر میں اس نے شاہجہاں کے دور میں وفات پائی۔ اس کی ایک بیٹی داراشکوہ کی بیوی تھی۔

مرزا نظام الدین کا انتقال ۱۵۸۷ء میں مرزا نظام الدین احمد سینٹا بیس سال کی عمر میں بمقام لاہور امی ملک عدم

ہوئے اور انہیں اپنے باغ میں دفن کیا گیا۔ آج نہ اس مقبرے کا اور نہ ہی باغ کا کوئی سراغ ملتا ہے۔ برابر فی کا بیان ہے کہ باشندگان لاہور میں شاید ہی کوئی آنکھ ایسی ہوگی جو اس سانچہ پر اشک بار نہ ہوئی ہو۔ مرزا ایک فقید المثال عالم اور مؤرخ تھا۔ اس کی کتاب طبقات اکبری معصروا قعات کا ایک مستند ماخذ ہے۔

لاہور قیام شاہ کے سبب دارالحکومت بن چکا تھا۔ اس سے سرکاری دیوان اور بخشی ہی صوبائی حکومت کے ان عہدوں کے فرائض انجام دیتے رہے۔

ٹوڈرل اور بھگونت داس کی وفات | نومبر ۱۸۵۹ء میں اکبر صوبہ کابل میں دورہ کرتا تھا کہ اس نے راجہ ٹوڈرل اور راجہ بھگونت داس کی وفات کی خبر ملی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ لاہور میں راجہ ٹوڈرل کا انتقال ہوا۔ شمشان بھدی میں اسے جلد کر دیا گیا۔ اس کے تو راجہ بھگونت (بھگوان) داس صوبہ دار کو قتل ہوئی اور وہ بھی چل بسا۔

ٹوڈرل اور بھگوان داس مقتدر امرا تھے۔ دربار میں سے تھے۔ ابراہیم فضل کا بیان ہے کہ لاہور سے ٹوڈرل نے بادشاہ کو ان کے دورہ کابل کے زمانہ میں لکھا کہ بیماری اور بڑھاپے سے راجہ کی زندگی پر حملہ کیا ہے۔ موت کا زمانہ قریب نظر آتا ہے۔ اجازت ہو تو گنگا جی چلا جاؤں اور وہیں زندگی کے آخری سانسوں میں بادشاہ سے پہلے تو اجازت سے دی مگر بعد ازاں اسے کہلا بھیجا کہ آخری دم تک اپنے فرائض منصبی کو انجام دیتے رہو۔ کیونکہ اس سے بڑی عبادت کوئی نہیں۔

اجازت نامہ ملنے پر ٹوڈرل لاہور سے روانہ ہو گیا تھا۔ دوسرا فرمان اسے لاہور سے پندرہ میل دور اپنے تعمیر کردہ تالاب کے کنارے ملا جلاس وہ نیمہ زن تھا۔ اس دیانت دار جفاکش اور وفاکش سردار کی اطاعت شعاری مدح نظر ہو کہ فرمان اکبری ملنے ہی آتے ہاؤں لاہور واپس آیا اور یہاں جان جان آفریں کے سپرد کی۔

ٹوڈرل ذات کا کھتری اور چرنیاں کا باشندہ تھا۔ بواب خلیج لاہور کی ایک تحصیل کا صدر مقام اور ایک قدیم تاریخی قصبہ ہے۔ وہاں اب بھی چند پرانی عمارتیں اور ٹوڈرل کی حویلیاں موجود ہیں۔ لاہور میں بھی ٹوڈرل نے عمارتیں بنوائیں۔ اس نے اکبر کے حکمہ مالیات کی از سر نو تنظیم کی اور اس میں نئی نئی اصلاحات جاری کر کے حکومت کے مواقع کی وصولی کا بہتر انتظام کیا۔ لاہور میں ٹوڈرل کی حویلی بھائی دروازے کے اندر تھی۔ غالباً یہ وہی حویلی ہے جس میں آج کل لاہور کے مشہور علم و دست بزرگ تفسیر سید مخیش الدین قیام پذیر ہیں۔

ٹوڈرل کا تالاب | ٹوڈرل نے نواح لاہور میں آب پاشی کے نظام کو بہتر بنانے کے لیے چند تالاب بنوائے تاکہ ان میں بارش یا سیلاب کا پانی جمع رہے اور سال بھر اس نواح کے زمینداروں کے کام آئے۔

ٹوڈرل کا مذکورہ صدر تالاب کا ہنا کا چھارہ پلے سیش سے تقریباً ایک میل دور کا ہنا گاؤں کے متصل واقع ہے۔ تالاب کافی وسیع و عریض ہے۔ مغلیہ اینٹوں اور سفید چٹانے کا بنا ہوا ہے۔ اس میں ہزار ہا فائو پانی بارش کے دنوں میں جمع کر لیا جاتا تھا۔ ہزارہ اب بھی تالاب اور پلے لائن کے درمیان بہہ رہا ہے۔ تالاب میں بارش اور سیلاب کا پانی اب بھی جمع رہتا ہے۔ لیکن آج اس کی حیثیت آثارِ قدیمہ سے زیادہ نہیں ہے۔ کیا حرج ہو کہ حکمران آثارِ قدیمہ اسے محفوظ کر لے۔ اور

حکومت سباحت تالاب اور پتہ پارہ نامہ کے نواح کو ایک سہرگاہ بنادیسے "عظیم تر لاہور" کی ایک، ہم ضرورت اس سے قدری ہو سکتی ہے۔
معلیہ دور کے نظام اہمباشی کے مطالعہ کے لیے اس کی حفاظت ضروری ہے۔

قلج خاں صوبہ دار لاہور | صوبہ دار لاہور بھگوان واسی اور دیوان سلطنت ٹوڈر مل کی وفات کے بعد قلعہ خاں اندلی جانی نے صوبہ دار لاہور کی جگہ ڈور سنبھالی۔ بادشاہ نے مودھو سنگھ راہو فضل جلد سوم صفحہ ۵۷۔
مختار لہواری جلد دوم صفحہ ۱۷۳۔ ۱۷۴ کو اس کی نبات کے لیے روانہ کیا۔

قلج خاں میں برہنہ اس گھر سے پر فائدہ رہا۔ یہ شخص ترکی اٹراہی سے تھا اور اندلی جانی کا باشندہ ہونے کے سبب بادشاہ کا ہم وطن تھا۔ "ہو رہی دریا کے کنارے اس کا باغ تھا۔"

نواسہ شمس الدین خوانی | ۱۵۹۲ء کو پنجاب۔ لہان اور کابل کے حاکموں کو شمس الدین خوانی کے سپرد کیا۔ یہ شخص ترکستان کے ایک مہم جو شہر خوات کا باشندہ اور دربار اکبری کا ایک معتمد کن تھا۔ دو سال بعد ۱۵۹۲ء میں اسے لاہور کی ٹکسالی کا فہر علی مقرر کر دیا گیا۔ اس نے سسکے سازی کی اصلاح اور سکوت کے آواز کے نعتیں کا انتظام کیا۔ لاہور میں ایک ٹکسالی شہر کے شمالی مناسب ٹکسالی دیوانے کے اندر تھی۔ شہر کے وسط میں رنگ محل کے قریب ایک گلی بنام ٹکسالی بازار موسوم ہے۔ یہاں بھی کچھ ٹکسالی رہی ہوگی، بازار کی قبر اسی گلی کے متصل ہے۔

عرفی کی وفات | ۱۵۹۱ء میں زبان کا فقید اختلال شہر عرفی سنہ ۱۵۹۱ء میں بمقام لاہور راہی ملک عدم ہوا فیصل شہر کے متصل ایک مکہ میں اسے دفن کیا گیا۔ کچھ عرصہ بعد کوئی شخص غلطی سے اپنے کسی عزیز کی قبر سمجھ کر اس کی ہڈیاں خوف انور لے گیا اور جو نامرگ شاعر کا اپنا فرمودہ سچ ثابت ہوا۔

بکاوش مرثہ از گورتا بخت بروم
اگر بہ ہمد ملا کم کنند وگر بہ ستار

شیخ مبارک کی وفات | ۱۵۹۲ء میں لاہور راہی ملک عدم ہوئے۔ اس کی تاریخ ملا عبد القادر بدایونی نے
یہی کمال سے نکالی ہے و منتخب (تواریخ جلد سوم)۔

شیخ مبارک اپنے دور کے بلند پایہ عالم اور کامیاب مصنف تھے۔ چار جلدوں میں تفسیر قرآن بعنوان مبین العیون لکھی۔
اگرے میں اس کا مدرسہ تھا جہاں ان کے فرزندوں اور ملا عبد القادر بدایونی کے علاوہ اور بہت سے ارباب علم نے تعلیم حاصل کی۔ اکبر کے قیام لاہور کے سبب یہ بھی لاہور میں تھے۔ کہ نشانی تیراجل ہوئے۔ لاہور میں ان کی حویلی جو مبارک حویلی کے نام سے موسوم ہے مودی دروازے کے اندر واقع ہے۔ اس وقت یہاں امام باڑہ ہے جسے لاہور کے مشہور قزلباش خاندان نے وقف کیا تھا اگرچہ اس حویلی کی وجہ تسمیہ کے متعلق کہنیا دل نے ایک مختلف روایت بیان کی ہے مگر میں نے جو کچھ بچپن میں بڑے سے

برہمدی سے سنا تھا لکھ دیا ہے۔ شیخ مبارک کی دانش کو تدفین کے لیے آگرہ لے جایا گیا۔

اکبری جہاز ۱۵۹۲ء میں اکبر نے لاہور میں راوی کے کنارے ایک جہاز بنوا جو ۳۵ گرہا تھا جس میں سال اور بلوط کی مضبوط لکڑی کے ۲۹۳۶ تختے خرچ ہوئے۔ اس کی تیاری پر شہنشاہ بہ نفس نفیس اسے دیکھنے آکر دی کے راسے سے لہری بندر بھیجا گیا۔ وہر مغلیہ میں راوی میں عام کشتی رانی ہوتی تھی۔ امرا کی سیرو تفریح کی بھی سجائی کشتیوں کے علاوہ بار برداری کی کشتیاں بھی چلتی تھیں اور لہری بندر تک سامان سنا جاتا تھا۔

بعض دیگر واقعات اکبر کے پیام لاہور کے واقعات میں ایک تو راجہ کلیان ل کے بیٹے رائے سنگھ کی لڑائی سے کوہنہ اعراض بنایا۔ اس کے جواب میں اکبر نے ایک وفد اس کے دربار میں بھیجا جو مہراں صدر جہاں اور حکم ہمام پر مشتمل تھا۔ علاوہ انہی ایک اشعار فیضی نے کچھ عربی اشعار لکھے۔

قیل ان الرسول قد کھنا
ما نجا اللہ والرسول معا
من لسان انوری فکیف آنا

فیضی کی وفات ۱۵۹۵ء میں دربار اکبری کا نامور عالم فیض حوشا مصر اور عالم ہونے کے علاوہ ایک کامیاب سیاست دان اور نامور شاہی مشیر تھا لہہور میں فوت ہوا۔ مرض الموت میں خود اکبر سر بالین گیا۔ وفات کے بعد اس کی لاش بھی باب کی طرح تدفین کے لیے آگرہ لے جاتی تھی۔

اکبر کی لاہور سے روانگی ۱۵۹۹ء تک اکبر نے لاہور کو دار الحکومت بنائے رکھا۔ اس سال دکن کی فہموں کے سلسلہ میں اکبر لاہور سے روانہ ہو گیا۔ اپنی زندگی کے آخری ایام اس نے آگرہ میں گزارے لاہور سے روانگی پر اکبر نے بیگم اور شہزادہ خرم کو ہمیں چھوڑا۔ جو ایک سال بعد آگرہ گئے۔ شہزادہ خرم ۱۵۹۱ء میں بمقام لاہور پیدا ہوا اور آٹھ نو برس کی عمر تک رہیں۔ اس کی پرورش اور ابتدائی تربیت نامور دادا کی نگہانی میں ہوئی۔

خواجہ شمس الدین خوانی کی وفات ۱۶۰۰ء میں خواجہ شمس الدین خوانی صدر دار لاہور کا انتقال ہوا۔ شخص ایک سچا منظم اور تجربہ کار کارکن تھا۔ اکبر کو اس کی موت کا بہت حد مر ہوا۔ لاہور میں اس نے اپنی حویلی۔ حمام اور باغ وغیرہ تعمیر کرائے تھے۔ اس کی عمارت کا علاقہ جس میں اس کے اعترہ ملازمین اور شاگرد رہتے تھے۔ عتہ خوانی پورہ کے نام سے مشہور ہوا۔ جہاں اس کے مدفن کے لوگ زوال دولت تیموریہ تک آباد رہے۔ شمس الدین یہیں اپنے خاندانی قبرستان میں مدفون ہوئے۔

شمس الدین کی وفات کے بعد اس کے بھائی مومن حان کو صدر دار لاہور مقرر کیا گیا ۱۶۰۰ء میں اس اس عہدے پر فائز ہوا

کو دوبارہ متعین کیا گیا اور اکبر کی وفات تک وہی اس عہدے پر فائز رہا۔

عہد نور الدین جہانگیر

اکبر اعظم کی وفات کے بعد اُن کا چھوٹا بیٹا سلیم ۸ سال کی عمر میں سربراہانِ مملکت ہوا۔ اُس نے صوبہ لاہور کی باگ ڈور سعید خان کے سپرد کی جو مختصر اُمُر میں سے نکھا۔ صوبہ دار آگرہ سے لاہور روانہ ہونے لگا تو شاہِ عادل نے اُسے کہا: میرا انصاف کبھی ظلم کو برداشت نہیں کرے گا خواہ کلام کوئی ہو۔ ہماری نظر میں چھوٹا بڑا سب برابر ہیں۔ اگر تم نے یا تمہارے کارکنوں نے ظلم یا ناجائز سختی سے کام لیا تو بغیر کسی لحاظ کے تجھیں سزا دی جائے گی۔ شہنشاہ کی یہ نصیحت نہ صرف سعید خان بلکہ تمام درباریوں نے آدبِ گورکش مٹائی۔

خسرو کی بغاوت | جہانگیر کو تخت نشین ہوئے سا بھی چھ ماہ نہ گزرے تھے کہ اُس کے بڑے بیٹے خسرو نے بغاوت کر دی۔ جہانگیر کی رائے ہے کہ جوانی کے خمار اور نا تجربہ کاری نے اور بالآخر مصاحبوں کی فتنہ پر داری نے خسرو کو اس کام پر آمادہ کیا۔ ۱۶ اپریل سنہ ۱۵۷۰ء کو وہ اکبر کے مقبرے کی زیارت کے پہلے قلعہ آگرہ سے نکلا۔ اور اپنے خیر خواہ ساڑھے تین سو سواروں کے ہمراہ بھاگ گیا۔ جہانگیر کو خبر ملی تو وہ فی الفور اُس کے تعاقب میں روانہ ہو گیا۔ مختصر میں اسے حسین بیگ بدخشاں ملا جو بدخشاں سے بارگاہِ شاہی میں آ رہا تھا۔ خسرو نے نامعلوم پہلا پھسل کر اُسے کیا سبز باغ دکھائے کہ شیشے میں آ رہا ہے۔ اس کے ہمراہ ایمان قبیلے کے دو سو بدخشاں فوجی تھے۔ سپاہِ پنجوں کا یہ گروہ جہاں جاتا سوداگروں اور عام مسافروں کے قافلے لوٹ پٹا۔ ہو ڈل پہنچ کر جہانگیر نے شیخ فرید کو چیدہ سواروں کے ایک دستے کے ہمراہ ہراول کے طور پر بھیجا۔

جہانگیر کے وہی پہنچنے پہ خسرو پانی پت کی طرف روانہ ہو چکا تھا۔ دلاور خان نے جو باو شاہ کا وفادار تھا خسرو سے شیر لہور کا رخ کیا تاکہ راستے میں تمام تاجروں اور شاہی ملازموں کو اس حادثہ کی خبر اور ہوشیار رہنے کی تلقین کرے۔ چنانچہ اس پر دگراہم کے معافی وہ خسرو سے قبل لاہور پہنچا۔ اور شہر کے دفاع کے انتظامات درست کئے۔ شاہی ملازمین اور باشندگان شہر نے یہ کمالی وفاداری اُس کا ثبوت بنایا۔ اس کے دو روز بعد خسرو لاہور پہنچا اور شہر کا محاصرہ کر لیا۔ اُس نے حکم دیا کہ جنگ کی تیاری کی جائے اور شہر کے کسی ایک دروازے کو جلا کر شہر میں گھسنے کا راستہ بنایا جائے۔ اُس نے اپنے ہمراہیوں سے وعدہ کیا کہ شہر پر قابض ہونے کے بعد وہ سات روز تک اسے لوٹنے کی اجازت دے گا۔ آخر کار خسرو کے ساتھی قلعے کا ایک دروازہ جلائے میں کامیاب ہو گئے مگر دلاور خان حسین بیگ دیوان اور نور الدین قلی کو ذوال شہر کی مساعی سے فی الفور قلعہ شاہی کے دروازے کے پیچھے دیوار بنا دی گئی۔

سعید خان کشمیر کی مہم سے واپس آتے ہوئے چناب پہ خیمہ زن تھا۔ یہ خبر سننے ہی وہ ایک دم لاہور روانہ ہو گیا۔ راوی کے کنارے پہنچ کر اُس نے قلعہ بند سرداروں کو پیغام بھیجا کہ اُسے شہر میں داخل کر لیا جائے۔ چنانچہ شہر کی سپاہی میں اسے چند ہمراہیوں سمیت قلعہ میں لے گئے۔

خسرو نے ابھی نور و نہنگ ہی اپنے عاصرے کو جاری رکھا تھا۔ کہ لشکرِ جہانگیری کے پہنچنے کی خبر ملی۔ یہ سنتے ہی باغی لشکر کے پاؤں اکھڑ گئے اور انھوں نے محاصرہ اٹھا کر شاہی لشکر کا مقابلہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور خسرو جالندھر کی طرف روانہ ہوا۔ جہانگیری کی آمد سے قبل اہل ایان شہر نے دس بارہ ہزار سواروں کی مستعد فوج مرتب کر لی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ فوج اکثر و بیشتر رضا کاروں پر مشتمل تھی۔ بیہرو وال کے مقام پر جو جالندھر اور امرتسر کے درمیان دو پائے بیاس کے دائیں کنارے واقع ہے شاہی فوج اور خسرو میں جنگ ہوئی۔ شیخ فرید اور سادات بارہہ نے دفاواری اور جانیاری کے جوہر دکھائے۔ اور خسرو کو شکست دی۔ جہانگیر سلطان پور سے روانہ ہو کر گوبند وال کے پل پر تھا کہ شمس تو شک جی نے فتح کی خوش خبری سنائی اور بادشاہ سے "خوش خبر خا" کا خطاب پایا۔ تو شک جی بادشاہ کے بستر وغیرہ سامان استراحت کا بندوبست کرنے والے افسر کو کہتے تھے۔ شیخ فرید نے تھوڑی سی فوج کے ساتھ باغیوں کے بہت بڑے لشکر کو جو بدخشاہی سواروں پر مشتمل تھا شکست دی۔ خسرو نے شکست کے بعد کابل جلسے کا فیصلہ کیا مگر سوہدرا کے مقام پر دریائے چناب کو عبور کرتا ہوا گرفتار ہو گیا۔ اسی اثنا میں جہانگیر لاہور آ کر مرزا کامران کے باغ میں مقیم ہو چکا تھا۔ لاہور میں مرزا کامران کا ایک باغ تودہ تھا جس کی یادگار ایک شکستہ حال بارہ دری کنار آب حالات کی سنگ دلی کا مقابلہ کر رہی ہے۔ اس کا دوسرا باغ موجودہ ریلوے اسٹیشن کے فراج میں واقع تھا اور بقول الحیف لکھ باغ دیکھا کہلاتا تھا مگر آخر اذکر باغ کا اب کوئی نشان باقی نہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ جالندھر کی جانب سے لاہور آتے ہوئے جہانگیر اسی باغ میں حیمہ زن ہوا۔ اول الذکر باغ میں لاہور کے اس پار جا کر حیمہ زن ہونا خلاف واقعہ معلوم ہوتا ہے۔

جہانگیر کا بیان ہے کہ ۳۳ محرم ۹۷۷ھ کو باغ کامران میں خسرو کو ہتھکڑی اور بیڑی میں جکڑ کر چنگیزی قازن کے مطابق اس کی بائیں جانب سے سامنے لایا گیا۔ حسین بیگ اور عبدالرحیم اس کے ساتھیوں کو علی الترتیب اس کے دائیں و بائیں کھڑا کیا گیا۔ خسرو تھر تھر کانپ رہا تھا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ حسین بیگ کو گائے کی تازہ کھال اور عبدالرحیم کو گدھے کی تازہ کھال میں بند کر کے گدھوں پر رکھ کر شہر میں پھرایا جائے تاکہ قلعہ پر دوزخ برپا ہو کر اس کی کھال پھٹے خشک ہو گئی اس لیے حسین بیگ چار پرندہ زندہ رہ کر دم گھٹنے سے مر گیا۔ گدھے کی کھال و پر میں خشک ہوتی ہے اور عبدالرحیم کے بعض ہوا خواہ اسے باہر سے تر بھی کرتے رہے اس لیے وہ زندہ رہ گیا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ باغ کامران سے قلعہ تک سڑک کے دو طرفہ سولیاں نصب کی جائیں اور ان پر خسرو کے ساتھیوں کو جن کی تعداد سات سو کے قریب تھی پھانسی طے دیا جائے۔ بادشاہ نے یہ منظر قلعہ لاہور کے شاہ برج سے دیکھا جو اکبر نے تختیوں کی رٹائی دیکھنے کے لیے بنوایا تھا۔ خسرو کو ایک ہاتھی پہ بٹھا کر ان سدیروں کے درمیان سے گزارا گیا۔ اند ایک گزند بروار از روئے تنہا اسے کہتا تھا کہ اپنے متبعین کی سلامتی قبول فرما۔ خسرو آہنی زنجیروں میں جکڑا پریشان حال، اُداس و ملول بادلِ برباں و دیدہ گریاں یہ ہولناک منظر دیکھتا گزرا گیا۔ جن لوگوں نے خسرو کی سرکوبی میں کاروائی کی

نمایاں انجام دیتے تھے انھیں انعامات سے نوازا گیا۔ مثلاً شیخ فرید بخاری کو مرتضیٰ خان کا خطاب دیا گیا اور بھیرو والی بطور جاگیر عطا ہوا۔ اور جن لوگوں نے ہانخی شہزادے کی مدد کی تھی انھیں سخت سزا دیں۔ بد قسمتی سے سکھوں کے پانچویں گرو اور جن دین بھی اس پھیٹ میں آگئے۔ مگر صاحب کا قیام بیاس کے کنائے سے گو بندھال میں تھا جہاں لوگ حصولِ غیر و برکت کے لیے ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ جب باپ کا باغی خسرو لاہور کی جانب آتا ہوا کہ بند وال کے پاس ٹھہر کر گورو جی نے نہ صرف اس کی مالی امداد کی بلکہ اس کے ماتھے پر زعفران کا قلم کال گئے ہوئے اسے ایشور بادوی ظاہر ہے اس سے گورو جی کے تمام معتقد خسرو کے ہوا خواہ بن گئے۔ بادشاہ نے خسرو کے نڈال کے بعد ان کی قتل عام کا سبب ضبط کر دی اور انھیں قتل کرادیا۔

باغیوں کو سزا دینے کے بعد بادشاہ کلان کے باغ سے قلعہ شاہی میں چلا آیا۔ اور وہاں تقریباً ایک سال ٹھہرا اس کے بعد صوبہ کابل کے دورے اور سر و شکاری نیت سے ۱۶ مارچ ۱۷۷۱ء کو قلعہ سے نکلا اور راوی کے دوسرے کنارے باغ دل آئیز میں چار دن ٹھہرا۔ یہاں اس نے لاہور کی حکومت قلعہ شاہی کے سپرد کی اور اسے ہدایت کی کہ میراں صدر جہاں اور میر شریف اعلیٰ کے مشورے سے امور حکومت کو انجام دے۔

کابل کی مساحت سے بادشاہ سلامت بھارت میں وسمبر ۱۷۷۱ء کو لوٹے اور تقریباً دو ہفتے یہاں قیام کر کے آگے کو رخصت ہوئے۔ شبِ برات کا تہوار لاہور میں منایا گیا اور یہاں قوام الدین کو دوبارہ شیخ پرست کو بخشی اور جمال الدین کو کووال مقرر کر کے انھیں حسبِ حیثیت خلعت عطا کیے گئے۔ صوبہ راوی پر قلعہ شاہی ہی فائز رہے۔

شیخ فرید صوبہ دار لاہور ۱۷۷۱ء میں قلعہ شاہی کو چھ ہزار ذات اور پانچ ہزار سوار کا منصب دے کر صوبہ کابل میں بھیج دیا تاکہ شہر پسند باغیوں کا قلع قمع کر کے دہاں امن قائم کرے اور مرتضیٰ خان شیخ فرید بخاری کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔ شیخ فرید بخاری نے لاہور میں اپنی عمارات (سویلی۔ باغ۔ حمام وغیرہ) بنوائیں۔ اور ان کے متصل ایک عالی شان مسجد تعمیر کرائی۔ یہ عمارات بھائی دو دوازے کے باہر نور زماں پر اس نواح میں واقع تھیں جہاں آج ڈسٹرکٹ کورٹ اور تحصیل وغیرہ کی عمارتیں بن گئی ہیں۔ شیخ فرید کی عمارتیں سکھ گروں میں تباہ و برباد ہو گئیں۔ شیخ فرید نے بادشاہ کی اجازت سے قلعہ کانگرہ پر حملہ کیا۔

اگرچہ قلعہ بعد میں فتح ہو گیا لیکن ۱۷۷۱ء میں شیخ فرید بخاری کا انتقال ہو گیا۔ جہانگیر نے ترک میں مرحوم کی خدائے کا ذکر کر کے اظہارِ تحسین فرمایا ہے۔

لاہور میں وبا اسی سال ملک بھر میں وبا پھوٹ پڑی۔ یہ وبا پنجاب کے بعض علاقوں سے شروع ہو کر لاہور پہنچی جس کی وجہ سے بے شمار لوگ لاہور میں ہلاک ہو گئے۔ لاہور سے یہ وبا ہرمند۔ وادی گنگ و چین اور دہلی تک گئی۔ اس کی وجہ سے شہر وں کے شہر آجڑ گئے اگرچہ ترک میں جہانگیر نے اس بیماری کا نام نہیں لیا مگر قرآن سے کہا جاتا

ہے کہ یہ باطنی تھی۔

ترک جہانگیری کے اردو مترجم سلیم احمد سلیم صاحب کا خیال ہے کہ یہ بیماری بلیریا تھی۔ یہ دبا آٹھ سال تک مغلیہ ہند کے شہروں میں تباہی پھیلاتی رہی۔

مرزا غوث اصوبہ وار لاہور | قاضی خان شیخ فرید بخاری کی وفات کے بعد مرزا غیاث بیگ (نور جہاں کے والد) کو لاہور کا صوبہ وار مقرر کیا گیا۔ آغا فاضل کو اس کا نائب بنایا گیا اور ایک سال بعد ۱۶۱۷ء میں آغا فاضل کو فاضل خان کا خطاب اور اعتماد الدولہ کو بادشاہ کے خاصہ کے تختوں میں حکومت نام ایک ہاتھی بطور انعام دیا گیا۔

۱۶۱۷ء میں اعتماد الدولہ دارالملک یعنی وزیر اعظم مقرر ہوئے۔ اور ان کی سفارت پر صوبہ لاہور کی حکومت قاسم خان کے سپرد کی گئی۔ یہ پہلے اعداؤں کے بخشی تھے۔ قاسم خان اعتماد الدولہ کا داماد اور نور جہاں کی بڑی بہن منجہ بیگم کا شوہر اور بادشاہ کا ہم زلف تھا۔

بادشاہ شیخ پورہ میں | ۱۶۲۰ء مطابق ۱۰۳۰ھ میں کشمیر سے واپسی پر بادشاہ نے جہانگیر آباد و موجودہ نام کے زمانے میں یہ جگہ اس کی شکار گاہ بنی۔ اور اس نے اپنے نام پر ایک گاؤں آباد کر کے ایک عمارت تعمیر کرائی تھی اور اسے سکندر میں کے سپرد کیا تھا۔ اس وقت نام شیخ پورہ تھا تخت نشینی کے بعد بادشاہ نے جہانگیر آباد کو دوبارہ رائج نہ ہو سکا۔ تخت نشینی کے بعد یہ گاؤں سکندر میں کو بطور جاگیر دیا گیا اور حکم دیا کہ وہاں ایک تالاب بنادو دولت خانہ (یعنی قلعہ) تعمیر کرے۔ اس کی وفات کے بعد یہ جاگیر اردت خان کو ملی جس نے ان عمارت کو پائے تکمیل تک پہنچایا۔ ڈیرہ لاہور کے خرچ سے یہ عمارت مکمل ہوئی۔ بقول جہانگیر یہ شکار گاہ بادشاہوں کے شاہان شان ہے۔ اس جگہ حاکم لاہور نے حاضر خدمت ہو کر شرف حضور حاصل کیا اور بعد میں جاس مہر پر پیش کیں۔ وہاں سے رخصت ہو کر بادشاہ دریائے راوی کے کنارے مومن عسقباز کے باغ میں خیمہ زن ہوا۔ یہ باغ دریائے راوی کے کنارے تھا اور اس میں چنار اور سرو کے نہایت عمدہ پیر تھے بادشاہ نے ترک شہنشاہ کی تعریف کی ہے مگر آج نہ کوئی مومن عسقباز کو جانتا ہے اور نہ اس نواح میں اس باغ کا محل وقوع بتا سکتا ہے۔

کوس میناروں کی تعمیر | چودھری سال جلیس یعنی ۱۶۱۷ء میں بادشاہ نے حکم دیا کہ آگرہ سے لاہور تک ہر اعلیٰ پر کوس کوس کے نام سے پراکھ مینار تعمیر کیا جائے اور ہر تین کوس کے واسطے پراکھ

۱۔ اقبال نامہ جہانگیری صفحہ ۸۸، ۸۹۔ ترک انگریزی ترجمہ جلد اول صفحہ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ اردو ترجمہ صفحہ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔

۲۔ ”عسقباز“ دور مغلیہ میں بطور اصطلاح کبوتر بار کے لیے استعمال ہوتا تھا۔

۳۔ ترک انگریزی ترجمہ جلد دوم صفحہ ۱۸۲، ۱۸۳۔ اردو ترجمہ صفحہ ۶۵۳۔ اقبال نامہ جہانگیری صفحہ ۱۷۱۔

۴۔ ترک جہانگیری اردو ترجمہ صفحہ ۵۷۳۔

کتھڑاں کھودا جائے۔ تاکہ مسافر ان کنوؤں سے فائدہ اٹھائیں۔ جہانگیر ترک میں رقمطراز ہے کہ اس سے قبل اس کے حکم سے آگرہ سے دریائے اٹک تک سڑک کے دونوں طرف درخت لگائے گئے تھے۔ آگرہ سے بنگال تک اس سے قبل اسی طرح درخت لگائے جا چکے تھے۔ ای انتظامات کے بعد مغلہ سلطنت میں سفر کرنا بے حد آرام دہ ہو گیا۔ جہانگیر کے بنوائے ہوئے کوئٹہ میں اب بھی پرانی شاہی سڑک پر لاہور اور آگرہ کے درمیان ملتے ہیں۔ لاہور میں ایک کوس مینار ریلوے اسٹیشن سے مشرق کی جانب جہاں ملتان اور امرتسر کی طرف جانے والی ریلوے لائنیں ایک دوسرے سے ملکتی ہیں۔ دونوں لائنوں کے درمیان اس جرنیلی سڑک کے متصل جو گڑھی شاہو سے ملتی پورہ کے کارخانوں کی طرف جاتی ہے واقع ہے۔ یہ مینار فن تعمیر کا نادر نمونہ ہے۔ آگرہ سے اس کو مینار کے متصل، سبقت پرانی شاہراہ کے آثار نہیں ملتے مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سے مغلہ دور کی شاہراہ گزرتی ہوگی۔ یہ شاہراہ شہر کے وسطی دروازے سے نکل کر محلہ چوک دارا سے ہوتی ہوئی محلہ مغل پورہ میں آجاتی تھی اور مغل پورہ سے ہوتی ہوئی دہلی کی جانب چلی جاتی تھی۔

جہانگیر قلعہ لاہور میں | پیر کے روز ۵ محرم ۱۰۳۰ھ مطابق ۳۰ نومبر ۱۶۲۱ء کو جہانگیر اندہ نام ایک ہاتھی پر بادشاہ کے شہر میں گیا اور سارا راستہ سڑک پر سیم و زر کے سگے لوگوں میں لٹا نا گیا۔ اور چار بجے بعد دوپہر قلعہ میں داخل ہوا۔

بادشاہ نے قلعہ کی اس قیام گاہ میں نردلی ابلال فرمایا جو محمود خان کے زیر اہتمام حال ہی میں تعمیر ہوئی تھی۔ بادشاہ لکھتا ہے کہ دلکش محلوں اور روح افزا نشیمن گاہوں کو کینا سے روزگار معماروں نے تعمیر کیا ہے اور جابک دست مصوروں نے کمال انصاف منقش کیا ہے اور درو دیوار کو تصویر کشی سے زینت بخشی ہے۔ علاوہ انہیں سرسبز شاداب باغیچوں سے جو محل سے متصل ہیں اعلیٰ قسم کے پھولوں کا نظارہ دلفریب و دلکش ہے۔

نہ فرق تا بقتدم ہر کجا کہ می نگرم
کہ شمع دامن دل می کشد کہ جا اینجا است

ان عمارتوں پر سات لاکھ کے قریب روپیہ خرچ ہوا تھا۔ شہنشاہ نے شہزادہ خرم کے لئے محل کو ملاحظہ فرمایا۔ قاسم خان حاکم لاہور کی دعوت پر بادشاہ اس کے باغ میں گئے۔

۱۶۲۳ء میں قاسم خاں کی جگہ صادق خاں کو چار ہزار دوات اور تین ہزار سوار کا منصب دے کر صوبہ دہلی لاہور مقرر کیا۔

۱۶۲۵ء میں کابل سے واپسی پر بادشاہ لاہور کھٹرا اور پھر الدولہ آصف خاں کو صوبہ دہلی لاہور مقرر کیا۔ علاوہ انہیں وزارت عظمیٰ کا کلمہ بھی اسے پیش کیا گیا۔

جہانگیر کی وفات

ایک سو بیس سالہ جلوس (۱۶۲۵ء) کے آخری ایام میں بادشاہ راہ پیمائے کشمیر ہوا اور بائیسویں سالہ جلوس کے آغاز تک وہاں مقیم رہا۔ لاہور سے روانگی کے وقت ان کی طبیعت نامناسب تھی۔ اقامت کشمیر سے بھی کوئی افاق نہ ہوا بلکہ پیاری بڑھتی رہی اور بادشاہ کمزور ہوتا گیا۔ حتیٰ کہ وہ گھوڑے پر بھی سوار نہ ہو سکتا تھا اور پاکی میں ادھر ادھر جاتا تھا۔ آخر موسم سرما کے آغاز کے وقت بادشاہ نے لاہور آنے کے لیے رنجت سفر باندھا۔ اسی اثنا میں میرم کہ پہنچ کر شکار کا پیرانا شوق خود کرایا۔ مگر ایک ایسا حادثہ رونما ہوا جس نے حضرت شہنشاہی کی طبع و بخور کو اور اس کو دیا۔ ایک بھاڑی لڑکا جو شکار کے حافلوں کو گھیر کے نشانہ کی زد میں لگتا تھا۔ ایک بلند چٹان پر سے پھسل کر نیچے گرا۔ اس نے ایک بھاڑی کو پکڑ کر جہان پیمانے کی کوشش کی لیکن بھاڑی جوڑے اکھڑ گئی اور وہ نضا میں معلق ہو کر زمین پر آگرا۔ اور ابھی ملک عدم ہوا۔ اس واقعہ کے بعد ان کی بے قراری اور بے چینی بڑھتی گئی اور راجوری پہنچ کر حالت بگڑنے لگی۔ اور تنفس میں دشواری پیدا ہو گئی۔ صبح کے قریب ان کی سانس اکھڑتی شروع ہوئی۔ ۲۸ صفر ۱۰۳۴ھ مطابق ۸ نومبر ۱۶۲۵ء کو صبح کے وقت بادشاہ کی روح ان کے وجود خاکی کو اور دارع کہہ کر عالم بقا کو روانہ ہو گئی۔

لاش لاہور لا کر دریائے راوی کے آس پاس پار نور جہاں کے باغ میں دفن کی گئی۔ جہاں شاہ جہاں نے وہ نادرہ روزگار مقبرہ بنوایا جو آج تک زیارت گاہ خلقت ہے۔

عہد شہاب الدین شاہ جہان

گوسفند قربانی مرزا اور بخش | راجوری میں جہانگیر کا انتقال ہوا تو شاہ جہان وکن میں تھا۔ اس کا خسر یعنی ملک

آس نے فی القدر بناء سی نام ایک ہرکار سے کر دکن روانہ کیا۔ خط لکھنے کا وقت نہ تھا اس لیے اپنی لہر کی انگشتری بطور ثبوت ہرکار سے کے سپرد کی۔ راجوری میں خسر کا بیٹا اور بخش بحالت نظر بندی لشکر شاہی کے ہمراہ تھا۔ آصف خاں نے ایک سیاسی چال چلی اور خاں عظم ارادت خاں کو اعتماد میں لے کر دار بخش کی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ جب در پر سلطنت آصف خاں نے اسے یہ خوش خبری سنائی تو اسے یقین نہ آیا۔ آخر اسے گھوڑے پر بٹھا شاہی چتر لگا کر لشکر میں لے جایا گیا تاکہ سب کو معلوم ہو جائے کہ دار بخش ذیبت وہ تخت و تاج ہو گئے ہیں۔ اور مغلیہ سلطنت کا تخت خالی نہیں۔

اسی اثنا میں نور جہاں نے بار بار بھائی کو ملاقات کے لیے بلا یا مگر وہ کسی نہ کسی بہانے ٹالتا رہا اور بہن سے نہ ملا۔ نور جہاں نے جہانگیر کے ایک فرزند شہزادہ شہر یار سے اپنی دختر لاڈلی بیگم کی شادی کی ہوئی تھی۔ یہ لاڈلی بیگم اس کے پہلے شوہر شیرانگن سے تھی۔ شہر یار اس وقت لاہور میں تھا۔ نور جہاں کی خواہش شہر یار کو تاجدار ہند بنانے کی تھی۔ تاکہ اس کا اقتدار قائم رہے۔ آصف خاں نے اپنی لڑکی ارجمند بانو کی شادی شہزادہ غلام شاہ جہان سے کی ہوئی تھی۔ اس کی چال یہ تھی

کہ شاہ جہان باپ کا جانشین بنے اور اُس کی بیٹی ملکہ ہندوستان کہلاتے۔ اس لیے اس نے مغھ کارکنوں کو یہ حکم دیا کہ وہ ملکہ پر کڑی نگرانی رکھیں اور اُسے کسی سے ساز باز نہ کرنے دیں۔

بیچارے وادرخت کی حیثیت کو سفند قربانی سے زیادہ نہ تھی۔ اور وہ بیچارہ شاہ جہان کے پہنچنے تک شاہِ شہر ٹٹ بنا یا گیا تھا۔ بھمبر کے قریب پہنچ کر نماز جمعہ کا وقت آیا تو وادرخت کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔

لاہور میں شہر بار کو باپ کے انتقال کی خبر ملی تو اُس نے اپنی بیوی لاڈلی بیگم کے مشورے سے بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ لاہور میں جو ستاری عزرائی وغیرہ تھے ان پر قبضہ کر لیا۔ امر آدر عوام کو اپنا حامی بنانے اور فوج جمع کرنے کے لیے اُس نے بے دریغ روپیہ اُڑانا شروع کر دیا اور ایک ہفتہ میں ۷۰ لاکھ کے قریب روپیہ خرچ کر دیا۔ جہانگیر کے بھائی وانیال کا بیٹا مرزا بایستغری بھی اس سے مل گیا۔ جسے سالار فوج مقرر کیا گیا۔ شہر بار سننے ویا کے کناٹے اپنی فوج پھیلا دی۔ آصف خاں بہرہ رسن کہ فوج کی محبت میں وادرخت کو شاہی مہتی پر سوار کئے اور خود دوسرے مہتی پر بیٹھے لاہور کی طرف بڑھا۔ شہر سے تین کوس کے فاصلے پر گجرات کی طرف جانے والی سڑک پر شہر بار کی فوجوں سے مقابلہ ہوا۔ پہلے ہی حملہ میں شہر بار کی سپاہ تتر بتر ہو گئی۔ شہر بار خود درجن ہزار سواروں کی معیت میں شہر سے متصل اس جنگ کے نتیجہ کا نظارہ دیکھا کہ ایک ترکی قلام نے شکست کی خبر سنائی۔ جسے سنتے ہی شہر بار گھبرا گیا اور دشمن سے مقابلہ کرنے کا کوئی پروگرام نہ بنا سکا۔ اور گھبرا کر قلعہ میں گھس گیا۔ اگلے روز ستارہ شکر لاہور پہنچا، اور اُس نے قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ محاذین قلعہ سے آصف خاں کی ساز باز ہر گئی اور راتوں رات خاں اعظم اور اب خاں قلعہ میں گھس گیا۔ اگلے روز باقی امر آدر فوج قلعہ پر قابض ہو گئی۔ شہر بار حرم سرا میں چھپ گیا مگر ایک خواجہ سرا اُسے پکڑ لایا اور وادرخت کے حضور پیش کر دیا جس نے اُس کی نظر بندی کے احکام نافذ کئے۔ اور دو تین روز بعد اُسے اندھا کر دیا گیا۔ آصف خاں نے حقیقہ طور پر ان تمام واقعات کی رپورٹ لاہور سے شاہ جہان کو بھیج دی۔

شاہ جہان کی تخت نشینی | بنا برسی نام ہندو ہرکار جسے آصف خاں نے کشمیر سے دکن بھیجا تھا۔ ۲۰ دن کے بعد ۲۸ دسمبر ۱۶۲۷ء کو جتہر کے مقام پر شاہزادے سے جلالا۔ باپ کے انتقال کی خبر

شکر شاہ جہان نے رسومِ مافرد ایک اور رسم کہ شمال کی طرف روانہ ہوا۔ اسی اثنا میں شاہ جہان کی بادشاہت کا اعلان کر دیا گیا اور اُس کے نام کا خطبہ پڑھا گیا۔ وادرخت عرض مرزا بلاتی جو کل تک شہنشاہ ہندوستان تھا اپنے بھائی گرنا شپ سمیت قید کر دیا گیا۔ اور چند روز بعد بہ دونوں بھائی شہر بار اور شہزاد وانیال کے بیٹے ظہور واد اور ہر سنگ لاہور ہی میں قتل کر دیئے گئے۔

شاہ جہان کی تخت نشینی کے فوراً بعد خدمت پرست خان رضہا اور کو لاہور کا حاکم بنایا گیا۔ مگر جلد ہی۔ عہدہ آصف خاں کے سپرد کیا گیا۔ چونکہ اُس کے سپرد وزارت کا عہدہ اور دیگر اہم فرائض تھے۔ اُس کی جگہ ۱۶۲۷ء ہی میں

تعلیق خان کو مقرر کیا گیا۔ مگر ایک سال بعد اس کا تبادلاً الہ آباد ہو گیا اور اس کی جگہ عثمان ست یزدوی کو حاکم لاہور مقرر کیا گیا۔
 ۱۳۳۲ء میں اسے نااہلی کی وجہ سے اس عہدہ سے علیحدہ کر دیا گیا اور اس کی جگہ وزیر خاں کو لاہور کا گورنر مقرر کیا گیا۔
 شاہ جہان کا زمانہ ثقافتی اور صنعتی ترقی کا دور ہے۔ اس دور میں بہت کم سیاسی واقعات اور جنگی مہمیں وقوع پذیر ہوئیں۔

واراشکوہ کی علالت | شاہ جہان اپنے ساڈن سال جلوس یعنی ۱۳۳۲ء میں لاہور آئے ہوئے بیاس کے کنارے خیمہ زن تھا۔ کہ واراشکوہ کی بڑی صاحبزادی کا انتقال ہو گیا۔ اس واقعہ کا اثر شہزادے کی طبیعت پر ہوا۔ اس کی صحت رنج و الم سے خراب ہو گئی۔ اور آخر کار اسے تپیدِ محرقہ ہو گیا۔ اس بنا پر نہ صرف شہنشاہ بلکہ جہاں آرا کو بھی بے حد غم ہوا۔ ہم سفر اطباء شہزادے کی تشخیصِ مرض نہ کر سکے۔ اس پر بادشاہ نے وزیر خاں کو بلا باجوہ سختی میں ماہر اور شہزادوں کی طبیعت سے واقف تھا۔ شاہی دربان ملنے ہی وزیر خاں کیمپ میں پہنچا اور شہزادے کا کامیابی سے علاج کیا۔ اس کی تندرستی کے بعد شاہی قافلہ لاہور کی طرف بڑھا۔ اور شہر سے متصل خواجہ ہوشیار کے مالاہ کے کنارے ۵ اپریل ۱۳۳۲ء کو خیمہ زن ہو۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ خواجہ ہوشیار کا تالاب کہاں تھا۔

شاہ جہان لاہور میں | اگلے روز بادشاہ سلامت بائیں پر سوار ہو کر شہر کی طرف گئے۔ وزیر خاں صوبہ دار لاہور نے سلامت قلعہ میں داخل ہوئے اور وزیر خاں نے در و دروازہ ہر تقری و طوائی طرف۔ تالین اور گھوڑے ادا نہٹ تمام سامان جو تقریباً چار لاکھ روپے کی مالیت کا ہو گا بادشاہ کی نذر کیا۔

۲۰ اپریل ۱۳۳۲ء کو شہنشاہ در شاہزادگان کو بین الدولہ آصف خان نے اپنے نئے محل میں مدعو کیا۔ اس دعوت پر آصف خان نے اپنے دل کے تمام حوصلے نکالے۔ بعض مورخوں کا خیال ہے کہ یہ محل قلعہ کے فوارح میں تھا اور شاہی مسجد کے جنوب کی طرف نخاس کا میدان تھا۔ میں اس رائے سے متفق نہیں ہوں۔ نخاس دہلی دروازے کے باہر موجود سنڈا بازار کے فوارح میں تھا۔ نخاس سرائے کی طرح ایک عمارت ہوتی تھی جس میں عیاروں طرف کمرے اور دکانیں ہوتی تھیں ان میں تاجر پناہ مالِ فروخت کرتے تھے۔ درمیان میں وسیع میدان تھا۔ اس میدان میں بھی سوداگر فروختی اجناس لاتے تھے جن میں لونڈی غلام اور ہاتھی گھوڑے ادٹ سے لے کر سورتی سلائی تک ہر چیز شامل ہوتی تھی۔ لاہور میں بیرون دہلی دروازہ جو نخاس تھا اس کا کاشی کار صدر دروازہ جو بہت خوب صورت تھا۔ انگریزی دور کے آغاز تک موجود تھا۔ میان سلطان ٹھیکیدار نے سرائے اور سنڈا بازار کی تعمیر کے وقت حویلی آصف خاں جو کہ دارا وغیرہ عمارات کے کھنڈروں کو صاف

کریکے اینٹیں حاصل کیں تو اس دروازے کو بھی مسمار کر دیا۔ آصف خاں کی حویلی اسی نواح میں واقع تھی اور اس بجلے سمے میں بین لاکھ روپے کے صرف سے دس سال کی مدت میں تعمیر ہوئی تھی۔

تعمیر عمارات | اقامت لاہور کے زمانہ میں شاہجہان نے قلعہ کی عمارات کی مرمت کرائی اور بہت سی نئی عمارتیں تعمیر کرائیں۔ بعض عمارتیں پُرانی عمارتوں کو مسمار کرنے کے بعد از سر نو بنوائی گئیں۔ چنانچہ جہانگیر کے تعمیر کردہ شاہ برج کو یمن الدولہ آصف خاں کے وقت کے مطابق اس کی نگرانی میں از سر نو بنوایا گیا۔ وزیر خاں کی نگرانی میں غسل خانہ اور خواب گاہ کی عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ اس وقت کے بعد شہنشاہ نے شیخ پورہ کے بہن مینا ریں سپرو تفریح کے سلسلہ میں تین دن گزارے۔ یہاں بھی تالاب کی درمیانی بارہ دری جو جنت مکانی جہانگیر کی تعمیر کردہ تھی مسمار کر کے از سر نو بنوانے کا حکم دیا اور اس پر ۸۰ ہزار روپیہ خرچ کیا۔

درویشوں سے ملاقات | اسی دوران میں بادشاہ نے حضرت میاں میر سے ملاقات کی۔ جو سلسلہ قادریہ کے ایک مقتدر بزرگ تھے۔ ان کی علمی اور روحانی عظمت کی ہمت و حورم تھا۔ چونکہ حضرت میاں میر کو دنیاوی زور و جواہر کی پرواہ نہ تھی۔ اس لیے بادشاہ نے ان کی خدمت میں ایک تیلیج اور ایک سفید پگوشی بطور نذرانہ پیش کی۔ علاوہ حضرت میاں میر کے بادشاہ نے شاہ بلہل سے بھی ملاقات کی جو زہد و تقویٰ کے باعث لاہور اور نواح شہر میں بے حد ہر و ہرزائی تھے۔

زیارت مقبرہ جہانگیر | اسی دوران میں شاہ جہان اپنے باپ کے مقبرے کی زیارت کو بھی گیا اور وہاں حاجت مندوں میں دس ہزار روپیہ تقویٰ کی روح کو ایصالِ ثواب کے لیے تقسیم کیا۔

وزیر خاں کا تبادلہ | باوجود دس سال جلوس (سلطنت) کے شاہ جہان کا دل سے لاہور دار الحکومت تھا۔ اس سے یہ شکایت ملی کہ وزیر خاں حاکم لاہور سے کچھ نامناسب حرکات نہایت ہوتی ہیں اور لوگ اس سے ناراض ہیں۔ بادشاہ نے اس کے تبادلوں کے احکام صادر فرمائے اور اس کی جگہ معتمد خاں کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا۔

علی مروان خاں کی آمد | شہنشاہ ایران کی طرف سے علی مروان خاں قندھار کا گورنر تھا۔ اگرچہ وہ حکمران خاندان کے رشتہ داروں میں سے تھا تاہم اس کے تعلقات شاہ اور اس کے وزیر سے خراب ہو گئے۔ اس نے غلوں سے ساز باز کر کے قندھار ان کے حوالے کیا۔ شاہجہان نے علی مروان خاں کو قندھار کا قیام دہلی کی بڑی عزت افزائی کی اور اسے اپنے اعلیٰ منصب و اردو میں جگہ دی۔ علی مروان خاں پہلے بار لاہور میں شاہجہان سے ملا۔ وہ قلعہ میں پہنچا تو معتمد خان میر بخشی اور تربیت خاں نے اس کا استقبال کیا۔ خان نے شہنشاہ کے حضور پہنچ کر عرض کی ایک ہزار ہریہ نذرانے شہنشاہ نے اسے خلعت فاخرہ مرجع جیفہ اور جواہر و خیر وصال تلوار سمیت عطا کیا۔ اور اپنا خاص نام لکھی کو ششک نام بطور تحفہ دینے کے علاوہ چھ ہزار کا منصب بخشا۔ افتخار الدولہ کی حویلی وقتی طور پر سکونت کے لیے دی۔ علاوہ انہیں ۱۰ لاکھ روپیہ بطور نفرو خرچ

اور ۲۰ ہزار روپہ ملازموں کے لیے مولا کیا۔ الغرض علی مردان خان کو اپنے ملک سے غلہ دی کا اچھا صلہ مل گیا۔ منخلیہ سلطنت کو قائم یہ ہوا کہ قندھار کے علاوہ ایک باتندہیر اور سمجھ دار منصب دار مل گیا جس نے لاہور میں عایشان عمارت بنوائیں منخلیہ میں علی مردان خان نے اپنی والدہ کا فلک بوس مقبرہ بنوایا۔ بعد ازاں وہ خود بھی اسی مقبرہ میں دفن ہوا۔ سکھ گردی میں اس مقبرہ کا بہت سا پتھر اُتوا دیا گیا۔ اس سے عمارت کو بہت نقصان پہنچا۔ اس کی ترمیم و آرائش ختم ہو گئی۔ پیشکشہ حال مقبرہ کہ منخل فن تعمیر کی ایک اہم مثال ہے۔ اور جس سے منخلیہ عظمت کے معتقے ہوئے آثار نمایاں ہیں ریلوے سٹوڈن اور کیرج شاپ کے درمیان موجود ہے۔

علی مردان خان ایک سرد ملک سے تازہ تارہ آیا تھا شاہجہان نے اسے کنبہ کا گورنر مقرر کیا۔ اور اس کے متعلقین کو بھی اعلیٰ عہدے دیئے۔

لاہور میں شاہجہان کے مشاغل | قیام لاہور کے زمانے میں شاہجہان بارہا جانگیر کے مقبرے کی زیارت کیے گیا اور وہاں ہزاروں روپے فقیروں، مسکینوں، عالموں، حافظوں اور ان

لوگوں میں تقسیم کئے جو مقبروں کے متعلقہ اداروں سے وابستہ تھے۔ معراج تریف اور مارہ و فات کے موقعوں پر بھی سے انتہا درجہ مسکینوں میں تقسیم کیا گیا۔ لاہور میں بادشاہ اور امرا کی طرف سے جو میں آصف خان علی مردان خان۔ وزیر خان اور فضل خان شامل تھے۔ عیش و نشاط کی ایسی عظیم تہنیت دی گئی کہ چشم فلک نے ان کی نظیر نہ دیکھی ہوگی۔

تیرہویں سال جلسہ میں (۱۰۳۵ھ مطابق ۱۶۲۵ء) علی مردان خان نے بادشاہ کے حضور درخواست دی کہ اس کے متعلقین میں ایک شخص ہے جو نہریں نکالنے کے نہیں ماہر ہے۔ اسے اجازت دی جائے کہ وہ دادی سے ایک نہریں مقام سے نکالے جہاں وہ میدان میں داخل ہوتا ہے اور اس نہر کا پانی ہادی و آب کو سیراب کرنے کے علاوہ نواح لاہور کے باغات کی آب پاشی کے لیے استعمال کیا جائے اس ماہر کا نام بعض روایتوں میں جانی بیگ بیان کیا جاتا ہے۔ اس کا مقبرہ شالامار کے قریب موجودہ باغبان پورہ کی حدود میں واضح تھا۔ انگریزی دور میں کسی شخص نے جس کی تحریک میں یہ مقبرہ تھا اسے مسمار کر کے جگہ اپنے مکان میں شامل کر لی۔ مقبرے کے نواح میں جو غلہ آباد ہے اس کا نام محلہ جانی بیگ رکھا گیا ہے۔

شاہنہرا اور شالامار باغ کی تعمیر | شاہجہان نے نہریں تعمیر کی اجازت دے کر اس کام کے لیے ایک لاکھ روپہ

کی تعمیر میں کچھ اخراجات دے گئے تھے جو ملا علی قلی خان نے بادشاہ کے حکم سے دور کئے۔ نہریں تکمیل پر بادشاہ نے حکم دیا۔ کہ ایک عظیم المنظر باغ کی بنیاد رکھی جائے۔ چنانچہ ۳ ربیع الاول ۱۰۵۱ھ (۱۶۴۱ء) میں شالامار باغ کی بنیاد رکھی گئی اور خلیل اللہ خان کو اس کام کی تکمیل کے لیے نامزد کیا گیا۔ ۷ شعبان ۱۰۵۲ھ مطابق ۱۶۴۲ء کو شاہجہان نے اس باغ کی رسم افتتاح ادا فرمائی۔ یہ باغ چھ لاکھ روپے کے خرچ سے درجہ میں آیا۔ یہ لاہور کا شالامار باغ ہے۔ اس کے بننے قطعے ہیں۔ بلند ترین طبقہ باغ فرح بخش کہلایا۔ اور نیچے کے دو طبقے فیض بخش کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ شمال مغربی سرحد سے فائدہ ہو کہ بادشاہ ۱۰۵۲ھ (۱۶۴۲ء) کو ان باغوں سے جہاں ان کی تعمیر کے بعد سے وہ مقیم تھا اگرہ کی جانب روانہ ہوا

اور روانگی سے ایک روز قبل سعید خان بہادر ظفر جنگ کر لاہور کا حاکم مقرر کیا گیا۔

۱۸۴۴ء میں بادشاہ نے سعید خان بہادر ظفر جنگ کو قندھار کا گورنر مقرر کیا اور لاہور میں اس کی جگہ قلعہ خانی کو متعین کیا۔

۱۸۴۵ء کو ملکہ نور جہاں باہمی ملک عدم ہوئی۔ اس سے ۲ لاکھ روپے سالانہ پیش ملتی تھی جو وہ مسکینوں اور حاجت مندوں میں تقسیم کر دیتی تھی۔ اور اس کا زیادہ حصہ مفلوک الحال لوگوں کی جوان سال

ناتکھ اور بیکوں کی شادی پر خرچ ہوتا تھا۔ ملکہ کو اپنے تعمیر کردہ مقبرہ میں دفن کیا گیا اس مقبرہ کا شکستہ حلی ڈھانچہ شاہ پرہ میں ریلوے لائن کے متصل واقع ہے۔ نور جہاں جیسی نفیس عورت خاتون کا تعمیر کردہ مقبرہ خدا جلے کسی رنگینی اور رعنائی کا مرتق ہو گا۔ اور کس اہتمام سے یہ تعمیر ہو گا۔ سکھ گردی نے اس کی تمام نفاست و زینت ختم کر دی۔

۱۸۴۶ء میں جعفر خان کر لاہور کا گورنر اور اس کے بجائے بہرام کو بخشی اور واقعہ نو میں مقرر کیا گیا۔ سرانداذ خان لاہور کا قلعہ دار متعین ہوا۔ جعفر خان ۳۹ مئی ۱۸۴۹ء کو کابل

کے مقام پر بادشاہ سے ملا۔ اور وہ خزانہ جو راہر جے سنگھ اکبر آباد (راگڑہ) سے لاہور لایا تھا بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا۔ یہ خزانہ ایک کروڑ میں لاکھ روپے اور تین لاکھ اثرفیوں پر مشتمل تھا۔ بادشاہ نے اسے خلعت فاخرہ سے نوازا اور میر بخشی کے چہرے پر فائز کیا۔ اور اس کی جگہ لاہور کا گورنر قاضی افضل کو مقرر کیا۔

۱۸۵۲ء میں داراشکوہ کو طمان۔ لاہور اور کابل کے صوبوں کا نائب السلطنت مقرر کیا گیا۔ تاکہ وہ ان صوبوں کے فرائض کو استمال میں لا کر قندھار پر حملے کی تیاریاں مکمل کرے۔ اس نے بہت

بڑا توپ خانہ۔ سپاہ اور سامان رسد تیار کیا۔ ان تیاریوں کی تفصیل ملا محمد صالح کبکھو کی کتاب عمل صالح (جلد سوم صفحہ ۱۵۳ تا ۱۵۶) میں ملتی ہے۔

قاضی افضل خان کے بعد ۱۸۵۵ء میں شیخ عبد الکریم کر لاہور کا حاکم مقرر کیا گیا۔ ان کے بعد ۱۸۵۵ء میں خواجہ معین خاں اس عہدہ پر متعین ہوئے اور ۱۸۵۷ء میں بہادر خاں کہ یہ عہدہ ملا۔ شاہ جہان کے دور کا آخری حاکم لاہور سید عونت خان تھا۔ مندرجہ صوبوں کا نائب السلطنت ہونے کے باوصف داراشکوہ شاہی دربار میں رہتا تھا۔ اور گاہے گاہے اس خطہ میں آیا کرتا تھا۔ تمام لاہور حکومت کا انتظام مقامی حکام کرتے تھے۔

عہد اورنگ زیب عالمگیر

فرزند ان شاہ جہاں میں جنگ تخت نشینی ۱۶۵۷ء میں شاہ جہان بیمار ہوا۔ بیماری نے اسے اس قدر بڑھا کر دیا کہ ماہ سے قناعت کے وہ چلنے پھرنے سے محذور

ہو گیا۔ داراشکوہ جو باپ کا لاڈلا بیٹا تھا اور اکثر دربار میں رہتا تھا امور جہان بینی کر اپنے تصرف میں لے آیا جس طرح داراشکوہ ۱۶۵۷ء

میں شمال مغربی صوبہ بھارت کا (یعنی اس خطہ کا جسے آج کی اصطلاح میں مغربی پاکستان کہا جائے گا) نائب السلطنت مقرر کیا گیا تھا اسی طرح شجاع کو بنگال کا اور اورنگ زیب کو دکن کا اور مراد کو گجرات کا نائب السلطنت مقرر کیا گیا۔ باپ کے بیمار ہونے پر دارا نے دار السلطنت سے صوبہ بھارت کی طرف جانے والی سرگرمیوں کو بند کر دیا اور بھائیوں کے دیکھوں کو نظر بند کر دیا۔ اس پر شاہزادوں نے یہ سمجھا کہ باپ کا انتقال ہو گیا ہے اور دارا شکوہ اس خبر کو چھپا کر مرکز حکومت میں اپنی طاقت مستحکم کر رہا ہے۔ سب سے پہلے مراد نے بادشاہت کا اعلان کیا۔ اور اس کے بعد ہی حرکت شجاع سننے کی۔ آخر کار اورنگ زیب اور مراد میں محارمہ ہو گیا کہ دارا شکوہ کو بادشاہ نہ بننے دیا جائے۔ دونوں اپنی فرہیں سے کرشماتی کی طرف بڑھے۔ نردرا کے کنارے دھرمت کے مقام پر مرکز حکومت کی فوجوں سے ان کی لڑائی ہوئی۔ راجہ جیسونت سنگھ دسروا پر جودھ پور اور قاسم خان مرکزی حکومت کی فوجوں کے سالار تھے۔ انھیں شکست ہوئی اور شاہزادوں کی فوجیں آگرہ کی جانب بڑھیں۔ سامو گڑھ کے مقام پر چو آگرہ سے جانب مشرق ۱۰ میل کے فاصلہ پر در اور اورنگ زیب کی فوجوں میں فیصلہ کن لڑائی ہوئی جس میں دارا شکوہ کو شکست ہوئی اور وہ دہلی کی طرف بھاگا۔ اورنگ زیب نے اس کا تعاقب کیا۔

دارا شکوہ فی الفیروز لاہور پہنچا اور ۱۶۵۸ء جولائی ۱۲ کو شہر پر قابض ہو گیا۔ اس نے امرا اور اکابر کو بے دریغ رو پیہر دیا اور لینے گروہ میں ہزار سوار جمع کر دیے۔

اسی اثنا میں اورنگ زیب کے لاہور کی طرف بڑھنے کی خبر گرم ہوئی۔ وہ لوگ جو روپے اور منصب کے لالچ میں دارا کے گروہ میں ہو گئے تھے فارغ سامو گڑھ اورنگ زیب سے مرعوب ہو کر اس کا ساتھ چھوڑنے لگے۔ یہاں تک کہ مالوس پروردار شکوہ تین چار ہزار کے قریب سوار اور کچھ فوجیں لے کر ٹھٹھہ اور ملتان کی طرف بڑھا۔ لاہور میں اس نے داؤد خان کو چھوڑا کہ اورنگ زیب کا روئے روئے اور کشمیریوں کو تباہ کر دے کشتیوں کی بربادی کی صورت میں عالمگیر کے لیے پنجاب کے دروازوں کو عبور کرنا مشکل ہو جاتا۔

دریائے ستلج کو عبور کر کے اورنگ زیب نے اپنے فرزند شاہزادہ محمد عظیم کو لاہور پر قبضہ کرنے کے لیے بھیجا اور خود ملتان کی طرف دارا کے تعاقب میں روانہ ہو گیا۔ مگر ملتان میں بھی دارا کے اپنے آدمیوں نے اس کی کوئی مدد نہ کی اور جو صلہ دارا نے ملتان کو ملتان چھوڑ کر آگے بڑھنا پڑا۔ اورنگ زیب نے صف شاہن خان کو اس کے تعاقب میں روانہ کیا۔ اور خود لاہور چلا آیا۔ لاہور پہنچ کر اس نے تالاب بارغ میں اقامت اختیار کی اور ۲۳ اکتوبر ۱۶۵۸ء کو شاہزادہ محمد عظیم امرا لاہور کی محبت میں بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ بادشاہ نے ان لوگوں کی محبت میں قلعہ جاکر اس کا معائنہ کیا اور مان اللہ خان قلعہ دار کو ہدایات دیں۔ قلعہ سے تالاب بارغ واپس آتے ہوئے بادشاہ نے مسجد وزیر خان میں نماز ظہر جماعت ادا کی۔ اور شام کو تالاب بارغ واپس پہنچا۔ اورنگ زیب نے خلیل اللہ خان کو لاہور کا حاکم مقرر کیا اور اسے ایک کروڑ سالانہ کی مالیت کی جاگیر عطا کی۔ لشکر خان سابق حاکم کشمیر کو حاکم ملتان اور خواجہ جمیل کرمانی کو دیوان لاہور مقرر کیا۔ ان انتظامات سے فراغت پا کر اورنگ زیب

دہلی (عالمگیر نامہ صفر ۱۲۱۴) روانہ ہو گیا۔

شاہجہان کے فرزندوں کی درم آرائی کی تفصیلات ہماری سے مرصوع سے خارج ہیں۔ مختصر یہ کہ اورنگ زیب کو اپنے بھائیوں اور بھتیجیوں پر فتح ہوئی اور وہ زیب و جہر و رنگ ہندوستان ہوا۔ شاہجہان کو پیرایہ سالی میں تخت و تاج سے محروم ہو کر قلعہ آگرہ میں نظربندی کی زندگی بسر کرنا پڑی۔

خلیل اللہ خاں کا انتقال ۱۶۶۲ء میں خلیل اللہ خاں عالمگیر سے ملاقات کرنے عازم دہلی ہوا کہ راستے ہی میں بیمار ہو گیا۔ دہلی پہنچ کر اسے بادشاہ کی طرف سے حکم ملا کہ کچھ عرصہ آرام کر پس تقریباً خان وغیرہ شاہی اہلباس کا علاج کرتے رہے مگر وہ ۲۱ فروری ۱۶۶۲ء کو دہلی ملک عدم ہوا۔ بادشاہ اس کے ماں باپ پرسی کے لیے بنفس نفیس شریف سے گئے۔ خلیل اللہ کی بیوہ حمیدہ بانو بیگم بادشاہ کی خالہ زاد بہن تھیں۔

عالمگیر کا سفر کشمیر ۱۶۶۳ء مطابق ۱۸ دسمبر ۱۶۶۳ء بادشاہ سفر کشمیر کے ارادے سے نکلا۔ اورنگ زیب کی راہ ل۔ اور ۱۰ فروری ۱۶۶۳ء کو لاہور پہنچ کر تالاب مار باغ میں اس نے ایک ہفتہ قیام کیا ۱۸ فروری کو بادشاہ اور شاہزادہ محمد معظم ایک ہی باغی پر سوار شہر کی طرف گئے اور قلعہ میں قیام فرمایا۔ اگلے روز جمعہ تھا۔ بادشاہ نے فیروز خان کی مسجد میں نماز جمعہ ادا کی۔ عالمگیر کی کا بیان ہے کہ یہ مسجد درفضاء بیرون قلعہ نزدیک بدروازہ ہستیہ پورں واقع تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی قدیم مسجد قلعہ کے مغرب میں واقع ہوگی جو موجودہ شاہی مسجد کی تعمیر کے وقت سمار کے اس کی جگہ بھی شاہی مسجد میں شامل کر لی گئی ہوگی۔ معلوم تھا کہ مسجد کے بانی فیروز خان کو یہ تھے۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ ہمیشہ انسی دھوم دھام سے یہاں نماز جمعہ ادا ہو۔

اڑھائی مہینے لاہور میں قیام کرنے کے بعد بادشاہ ۲۴ مئی ۱۶۶۳ء کو کشمیر جانے کے ارادہ سے لاہور سے نکلا اور راوی کے دریاغ دکنشا میں مقیم ہوا۔ یہاں اس نے ایک جشن منعقد کیا اور اس کے بعد گجرات۔ بھمبر و دراجوری کے راستے کشمیر روانہ ہوا۔ اس موقع پر مشہور فریسی سیارج رنیر بھی شاہی کیمپ کے ہمراہ سفر کر رہا تھا۔

بادشہ کی شدت اور کثرت کی وجہ سے لاہور میں بہت سے مکان گر گئے تھے۔ علاوہ انہی راوی میں حنبانی بھی آتی رہتی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس سے شہر کی عمارتوں کو بے حد نقصان پہنچا تھا۔

کشمیر روانہ ہونے سے قبل بادشاہ نے لاہور کو راوی کی سرکٹ بوجوں سے بچانے کے لیے ایک مضبوط بند بنانے کا حکم دیا تاکہ شہر محفوظ رہے۔ چنانچہ شاہزادہ باغ کے وارح سے لے کر قلعہ تک بند تعمیر ہوا۔ یہ بند مغلیہ دور کی چھوٹی اینٹوں اور چرنے سے بنوا گیا۔ دریا کی جانب سے بھاسیر میاں بنی ہوئی تھیں۔ اور اس کے عقب میں باغات تھے۔ بند پر جا بجا آرائشیں بارہ دریاں اور صیرگاہیں بنی۔ ان میں مغلیہ دور کے نفاست پسند طابع نے اسے ایک نہایت خوب صورت سیرگاہ میں تبدیل کر دیا ہم عصر مورخ سبحان رائے ثاروی لکھتا ہے کہ اس بند کی تعمیر سے جسے سند سکندری کہا چلے بیٹے بادشاہ "لب دریا را مانند بخر باں بیور است"، اس بند نے برسوں لاہور کی عمارت کو راوی کے سیلاب سے بچایا جسے کہ راوی نے اپنی یہ گمراہ ترک کر دی۔ مگر یہی دور کے آغاز میں لاہور کے زمینداروں نے بند کے آن چھتوں کو جو ان کی زرعی زمینوں میں آگئے تھے سمار

کے انیشی شہر میں فروخت کر دیں۔ یا اپنے سکون کے مکانات کی تعمیر میں صرف کر لیں۔ آج سے پچیس تیس سال قبل اس بند کے کچھ حصے کی بنیادیں موضع چاہ میراں کے متصل نظر آتی تھیں مگر اب اس نواح میں نئی آبادی عالم وجود میں آگئی ہے۔

شاہی مسجد کی تعمیر ۱۸ مئی سنہ ۱۶۷۷ء کو محمد امین خاں کو لاہور کی حکومت سے علیحدہ کر کے حاکم کابل متعین کیا گیا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد فدائی خاں کو کہ جو عالمگیر کا دودھ شریک بھائی تھا لاہور کا صوبہ دار مقرر ہوا۔ اس کے زمانے میں ۱۶۷۷ء میں شاہی مسجد کی بنیاد رکھی گئی۔ خلاصۃ التواریخ کے بیان کے مطابق اس پر چھ لاکھ روپے سے زیادہ خرچ ہوا۔ اس مسجد کی تعمیر سے بادشاہ کا مقصد یہ تھا کہ شہر سے متصل دریا کے کنارے ایک ایسی مسجد تعمیر کرائی جائے جس میں لاہور کے تمام مسلمان ایک وقت نماز ادا کر سکیں۔

امانت خاں کا دور ستمبر سنہ ۱۶۷۵ء میں سید احمد کو امانت خاں کا خطاب دے کر لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا گیا جو بڑے سال گیا۔ امانت خاں کی یادگار ایک سرائے پر فی شاہرود اعظم پر لاہور اور امرتسر کے درمیان واقع ہے۔ اس میں ایک گاؤں آباد ہے جو "سرائے" کہلاتا ہے۔ اور اب ہندوستان کی حدود میں آگیا ہے۔ امانت خاں کے بعد قدام الدین خاں کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا گیا۔

اناج کی کمی ستمبر سنہ ۱۶۷۷ء میں لاہور میں اناج کی کمی کے سبب سامان خوراک کی قیمتیں بہت بڑھ گئیں۔ حکومت کی طرف سے مناسب کارروائی کی گئی۔

تیرہ برس کے واقعت سنہ ۱۶۷۸ء میں صوبہ لاہور کے حکام دو گروہوں میں بٹ گئے۔ سید علی اکبر قاضی لاہور اور ان کے پیچھے سید فاضل ایک طرف اور قوام الدین خاں صوبہ دار لاہور اور نظام الدین کو ذوال دوسری طرف اس جھگڑے میں سید علی اکبر جو بہت دیانت دار تھے مارے گئے۔ بادشاہ کو اطلاع ملی تو اس نے کوثر کو موت کی سزا دی اور صوبہ دار کو اجیر اپنی بارگاہ میں طلب کر لیا۔

عالمگیر نے اس واقعہ کے بعد سنہ ۱۶۷۸ء میں شہزادہ محمد اعظم کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا۔ تاکہ بد کردہ بالا جھگڑوں سے جو فضا میں تلک رہ پیدا ہو گیا تھا دور کیا جاسکے۔ شہزادہ اعظم کے بعد مکرّم خان لاہور کے حاکم بنے اور ان سے سپاہ و ارجاس نے جو خان جہاں بہادر کالٹ کا تھا۔ نومبر سنہ ۱۶۷۷ء میں حکومت لاہور کا چارج بیا مگر جلد ہی اسے اس عہدہ جلیلہ سے علیحدہ ہونا پڑا اور شہزادہ محمد اعظم کے کارندے امور حکومت کا انتظام کرنے رہے۔ ۱۰ اپریل سنہ ۱۶۷۹ء تک خان جہاں بہادر صوبہ دار لاہور رہے۔

ابراہیم مہابت خاں اورنگ زیب نے دکن سے ابراہیم خاں کو مہابت خاں کا خطاب دے کر حاکم لاہور نامزد کیا۔ مگر وہ

تھوڑے ہی عرصہ بعد فوت ہو گیا۔ باغبان پورہ میں مہابت خان کا باغ ہے جس کے کچھ حصہ پر جدید سکوٹی مکانات بن گئے ہیں۔ باغ کے وسط میں ایک وسیع چبوترہ پر مہابت خان کی قبر ہے۔ علاوہ اس کے باغ کی فصیل کا کچھ حصہ اور چند کمرے بھی باقی ہیں۔ یہ مکان اسی ابراہیم مہابت خان کی آخری آرام گاہ ہے۔ مہابت خان دور مغلیہ میں ایک خطاب تھا جو مختلف زمانوں میں مختلف آمر کے نام کا جزو رہا ہے۔ جہانگیری دور کا مہابت خان تاریخ میں زیادہ مشہور ہے۔ لہذا عام طور پر یہ باغ اور مقبرہ اسی سے منسوب کیا جاتا ہے۔ مگر جیسا کہ بیان ہو چکا ہے یہ باغ اور مقبرہ ابراہیم مہابت خان عالمگیری کا ہے۔

نواب میاں خاں ^{۱۱۱۱ھ} میں مکہ مکرمہ خان دارا نصیر خان کے بعد دکن سے ایک ہی سالی میں لاہور کے حاکم بنے۔ ان کے بعد غالباً خلفائے شاہان الملقب بہ میاں خاں جو شاہجہان کے شہزادہ آفاق وزیر اعظم سید شاہ خاں کے فرزند

اور جند تھے لاہور کے حاکم بنے۔ ان کی وسیع حویلی میاں خاں رنگ محل اور قلعہ شہر کے وسط میں تھے۔ حویلی کا تو صرف صدر دروازہ ہی باقی ہے۔ باقی حصے پر ایک وسیع محلہ آباد ہو گیا ہے جو حویلی میاں خاں کہلاتا ہے۔ حویلی کی عمارت کے بعض حصے محلے کے چند مکانات کے اندر اب تک موجود ہیں۔ اسی محلے میں کڑی حویلی کے دروازے سے جس کا راستہ مسجد چوہیاں والی کے قریب ہے۔ اسی کڑی کے مقام پر نواب میاں خاں کا حمام تھا۔ جو دو مغلیہ کے نزدیک حماموں کی طرح پر بنوایا گیا تھا۔ رنگ محل میں انگریزی حکومت کے قیام پر فارمن نام ایک پوری ماہر تعلیم نے مٹی کی سکولی قائم کیا تھا۔ عمارت کو کھنڈ ہو جانے کے سبب بعد ازاں اسے سارکرا کے سکول کی موجودہ عمارت تعمیر کی گئی جس میں سکول اب تک قائم ہے اور ایک صدی سے زیادہ ہو گیا ہے کہ اس عمارت کے ذریعہ پوری صاحبان باشندگان شہر کو جدید تعلیم سے بہرہ ور کر رہے ہیں۔ لاہور کی ثقافتی تاریخ میں اس سکول کا مقام بہت اہم ہے۔

نواب میاں خاں کا باغ اور مقبرہ موجودہ محلہ سنگھ پورہ کے سلسلے بھوگی وال کے پاس نہایت عبرت ناک حالت میں ہے **شاہزادہ معظم صوبہ دار لاہور** ^{۱۱۱۱ھ} فردی مسئلہ میں صوبہ دار شاہزادہ محمد معظم کے حوالے کر دیا گیا۔ اداوارنگ زیب کی وفات تک شاہزادہ موجودہ صورت کے کارندہ سے یہاں حکومت کرتے رہے۔ بطور صوبہ دار یا نائب اس وقت شاہزادہ سے کا نام لیا جاتا تھا اور اس کا نمائندہ نائب ناظم یا نائب صوبہ دار کہلاتا تھا۔ ایسے نائب ناظموں میں جنم خاں قابل ذکر ہے، جو کسی زمانے میں دیوبند صوبہ کا بھی رہ چکا تھا۔

عالمگیر کا انتقال ^{۱۱۱۳ھ} ماریج مسئلہ کر دکن میں اورنگ زیب کا انتقال ہو گیا اور اسے عدالت آباد کے متصل غلہ آباد میں شیخ زین الدین اور دیگر اکابر ملت کے مقبروں کے قریب دفن کیا گیا۔ بادشاہ کی وصیت کے مطابق اس کی قبر سادہ رکھی گئی۔

برسرِ گریزِ بیاں گنبدِ گردن بس است

لاہور جانشینان اورنگ زیب کے زمانے میں اورنگ زیب نے سنہ ۱۱۱۳ھ کے قریب شاہزادہ معظم کو

۱۔ منقول حالات کے لیے راقم الحروف کا مقالہ "مہابت خان کا باغ اور مقبرہ" رسالہ عمارت اعظم گڑھ بابت جون سنہ ۱۹۴۳ء میں دیکھئے۔ یہاں یہ بیان کر دینا مناسب نہ ہو گا کہ اسلامیہ کالج (لاہور) میگزین (CRESCENT) کے بعد یہ میرا پہلا مضمون تھا جو کسی ادبی جلسہ میں لیا۔

لاہور، کابل اور ملتان وغیرہ کے صوبوں کا نائب السلطنت مقرر کر کے شمال مغربی سرحد پر بھیج دیا تھا تاکہ ان علاقوں کے انتظام میں کوئی کمی نہ
 آئے۔ پانے۔ اورنگ زیب کی وفات کے وقت شاہزادہ کابل میں تھا اور اُس کا معتقد وارندہ منعم خان نہر میں تھیں تھا بتاریخ ۱۲ مارچ
 ۱۰۷۰ھ شہزادے کو منعم خان پشاور باپ کی وفات کی خبر ملی اور اس نے فی الفور وہاں کی تیاری کی۔ ۱۰ گھنٹے روز اُسے منعم خان کا خط ملا جس
 نے شہزادے کو تخت نشینی کی مبارک باد دی اور اُسے فی الفور دکن کی طرف روانہ ہونے کا مشیر دیا۔ شہزادہ منعم جسے اب شاہ عالم
 بہادر شاہ اول کے نام سے یاد کیا جائے گا۔ لاہور پہنچا تو منعم خان نے شہر سے کچھ فاصلے پر اس کا خیر مقدم کیا۔ اور چالیس لاکھ روپے سے
 بطور نذرانہ پیش کیا۔ شاہ عالم نے فوج و سپہ سالارین حرب کا معائنہ کیا۔ منعم خان کو شاہ عالم نے وزیر مقرر کیا۔ اور لاہور ہی میں
 اپنے نام کا سکھ ضرب کر دیا اور اپنے نام کا خطبہ پڑھنے کا حکم دیا۔

اپنی بادشاہت کا اعلان وہ لاہور پہنچنے سے قبل پہلے شاہ دولہ پر کر چکا تھا۔ یہ پل لاہور سے جانب شمالی جو بیس میل کے فاصلہ
 پر ڈھیک نالہ پر گجرات کے مشہور بزرگ شاہ دولہ نے تعمیر کرایا تھا۔ منعم خان نے اپنے آفاقی مدد کے لیے جو تیار باں کی تھیں اور صوبہ لاہور
 کے تمام ذرائع کو متوقع جنگ تحت نشینی کی تیاریوں کے لیے وقف کر دیا تھا اُس کے منشی نذر وزیر کے ہمدے کے لیے بے حد
 موزوں تھا۔

پنجاب کی فوجوں اور خزیروں کے ہمراہ بہادر شاہ اول پہلی پہنچا اور وہاں کے خزانوں اور فوجوں کو حاصل کر کے اگرہ کا رخ
 کیا۔ اُس کا فرزند شہزادہ عظیم الشان بنگال اور بہار کا حاکم تھا۔ اُسے وفات سے کچھ عرصہ قبل اورنگ زیب نے دکن طلب کیا تھا۔ ابھی
 وہ اپنے علاقے کی حدود ہی میں تھا کہ داد کی وفات کی خبر ملی اور وہ بنگالی کے تمام خزانے اور چالیس ہزار سپاہیوں کے ہمراہ اگرہ
 کی طرف بڑھا۔ اور شہر کا محاصرہ کر لیا۔ بہادر شاہ کی آمد پر شاہ باقی خاں قلعہ دار اگرہ نے اطلاع قبول کر لی۔ اب گویا تمام شمالی ہند
 اور مرکزی حکومت یعنی پہلی اور اگرہ کے ذرائع آمدنی شاہ عالم کے تصرف میں تھے۔

دکن میں شہزادہ اعظم نے احمد نگر کے کیمب میں ہمار مارچ کو اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا تھا۔ اُس کی سب سے بڑی
 مشکل دکن میں روپے کی کمی تھی۔ مرہٹوں کے خلاف جنگوں کی وجہ سے تمام روپیہ خرچ ہو چکا تھا اور فوج کی تنخواہیں بھی واجب الادا تھیں
 تدریجی اُمران نظام الملک کی سرکردگی میں اس سے علیحدہ رہے۔ مگر ابراہی، امرا اسد خان اور اُس کے فرزند نصرت جنگ کی قیادت
 میں شہزادہ اعظم سے مل گئے اور اُس نے مرہٹوں کی جنگوں کے آزمودہ کار مگر بد دل سپاہیوں کی معیت میں شمالی کا رخ کیا۔ اگرہ
 سے کچھ فاصلہ پر ساموگڑھ کے قریب جا جو کے مقام پر اعظم اور منعم میں جنگ ہوئی۔ اعظم کے ہاں توپوں کی کمی تھی اور اعظم نے اپنے
 بھاری توپ خانہ سے گولہ باری کر کے دکنی فوجوں کا حلیہ بگاڑ دیا تھا۔ اس جنگ میں اعظم اور اُس کا لڑکا بیدار بخت مارے گئے اور اُس
 کا جٹا دلا جاہ بڑی طرح زخمی ہوا۔ اس فتح کے بعد بہادر شاہ لاہور آگیا۔ اگرہ میں آرام کرتا رہا اور پھر راجپوتانے کا رخ کیا۔ اسی اثنا میں
 سے خبر ملی کہ اُس کے بھائی کام بخش کی حرکات اُس کی توجہ خصوصی کی مقصود ہیں۔ اگرچہ بادشاہت کا اعلان کرنے کے بعد دکن کا کافی
 حصہ اُس کے قبضے میں تھا مگر اُس کے طفلانہ اور ظالمانہ طریقہ عمل نے اُس کے منوسلین کو بے حد خائف کر دیا تھا۔ بہادر شاہ دکن پہنچا
 اور ۱۳ مارچ کو حیدر آباد سے کچھ فاصلے پر شاہی فوج کے ایک دستے نے جس کی قیادت منعم خان کر رہا تھا کام بخش کا مقابلہ
 کیا۔ اُس وقت صرف ساڑھے تین سو آدمی اُس کے ہمراہ تھے۔ شہزادہ ہنسک حیدر زخمی ہوا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بہادر شاہ کی دکن میں

آند پر کام بخش کے تمام ہوا خواہ باتو دشمن سے لگے اور با عزت گزب ہو گئے تھے۔

شمالی ہند کو واپسی | اسی اثنا میں راجپوتانے سے وحشت ناک خبریں موصول ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ اور شاہ عالم کوئی انورا جمیر جانا پڑا۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد راجپوتوں نے مغلیہ سیادت کا جوا اتار پھینکے کی کوشش شروع کر دی تھی۔ اجیر میں بادشاہ کو صوبہ لاہور سے بندہ ہیرا کی سفاکی اور قتلہ پروازی کی روداد ملی اور بادشاہ نے لاہور آنے کا ارادہ کیا۔

بندہ سنگھ کا خروج | لاہور سے رخصت ہونے وقت شاہ عالم نے صوبہ لاہور اپنے فرزند معزز مدین جہاں دار شاہ کے حوالے کیا تھا۔ وہ خود فرہاد باپ کی معیت میں روانہ ہوا اور لاہور میں سید اسلم خاں کو نائب ناظم اور کاظم خاں کو دیوان مقرر کر گیا تھا۔ شاہی فوجوں کو جنگ تخت نشینی میں مصروف اور صوبہ لاہور کو فوج سے خالی پا کر سکھوں کے مشہور لیڈر اور گوردو گوند سنگھ صاحب کے بھتیہ نائب بندہ سنگھ ہیرا کی سنے سکھ رضا کاروں کو جمع کر کے نہ صرف مغلیہ حکومت بلکہ پنجاب کی مسلم آبادی کے خلاف بھی اعلان جنگ کر دیا۔

بندہ ہیرا کی سنگھ میں رہاست پر کچھ کے قصبہ راجوری میں پیدا ہوئے۔ اس کا اپنا نام لچھن دیو اور اس کے مایہ کا نام رام دیو تھا وہ ڈوگرہ راجپوت خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ پہلے یہ ہیرا کی بنا اور ماہو واس اور بندہ ہیرا کی کے لقب سے ماہو واس کے ہمراہ گھومتا ہوا دکن پہنچا جہاں اس کی ملاقات گوردو گوند سنگھ سے ہوئی اور وہ اس کا معتقد بن گیا۔ بسنہرگ پر گوردو گوند سنگھ نے اسے کچھ نصیحتیں کیں اور مغلیہ حکومت کے خلاف سکھوں کی رہنمائی کے لیے پنجاب کی طرف روانہ کیا۔

بندہ ہیرا کی جیسے سکھ "بابا بندہ سنگھ ہمارے" کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ ایک سفاک اور ستم گر انسان تھا۔ عا ڈوگرہوں کی طرح مسلمانوں کی دشمنی اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اس نے نہ صرف مغلوں کی سرکاری فوجوں سے جنگ کی بلکہ جہاں کہیں بھی اسے مسلمانوں کی ہستی نظر آئی اسے تاخت و تاراج کر دیا۔ حالانکہ گوردو گوند سنگھ صاحب کا طرز عمل یہ نہ تھا۔ وہ صرف حکومت کی فوجوں سے لڑتے تھے۔ بندہ نے مشہور کر دیا کہ مس کے پاس ایک ایسا جادو ہے جس کے اثر سے کوئی فوج اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ بندہ ہیرا کی کے لشکر میں راسخ العقیدہ سکھوں کے علاوہ (جو پختہ کی خدمت کے جذبے سے سرشار ہو کر حکومت سے نبرو آ رہے تھے) بہت سے لیڈرے۔ ایداش اور جرائم پیشہ قسم کے لوگ لڑنے کے لالچ سے آشریک ہوئے۔ شوالک کی پہاڑیوں میں بندہ ہیرا کی نے اپنا اڈہ بنایا۔ وہاں سے نکل کر مس نے متیج اور جہنا کے درمیانی علاقے میں ساڈھور۔ سام۔ سماند اور سرہند وغیرہ مختلف شہروں کو برباد کر دیا۔ اس کے بعد جہنا پار کے سہارن پور۔ گنگوہ اور نانوند وغیرہ بہت سی اسلامی بستیاں برباد ہیں۔ اس سے فارغ ہو کر اس نے جالندھر و آب کا رخ کیا اور راس ساداب اور آبار خٹے کو تاراج کرنا شروع کر دیا۔

بندہ کا طریق کار یہ تھا کہ جس خطے پر حملہ کرتا پہلے وہاں کے لوگوں میں جاسوسوں کے ذریعہ اپنی جادوگرئی کی تبلیغ مشہور کر کے لوگوں کو پست ہمت بنا دیتا۔ مغلوں کے تعیش پسند سپاہی اور سالار قوم پرستی کے سبب جادوگرئی اور شیعہ بازی

سے ڈر کر میدان جنگ سے بھاگ جاتے تھے۔ بندہ بھراگی کے سورما کسی سستی کو محسوس کرنے کے بعد اسے بے دریغ مٹاتے۔ انسانوں کے خون سے ہاتھ رنگتا۔ عورتوں کی آبروریزی کرتا اور عاملہ عورتوں کے پیٹ کاٹ کر تڑپتے بچوں کو نکالتا اور انہیں لوک نیزہ پر اچھالنا آئی کا من پسند مشغلہ تھا۔ ہم عصر مورخ خوانی خاں کی کتاب ”غقب“ باب ”کے علاوہ آثار الامرا اور سیر المتاخرین کے اوراق بندہ بھراگی کی سفاکیوں کی المناک داستان سے بھرے پڑے ہیں۔ غیر مسلم مورخ یونیورسٹی کنگز اسلام آباد پرمانند اور لالہ دولت رام وغیرہ بھی ان مظالم کا اقرار کرتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ مسلمانوں کے زیر حکومت مسلمان ہکٹے عورتی اور غلامی کی زندگی بسر کرنے کے بعد جوش ان مقام اور حصول آزادی کے جذبے نے بندہ بھراگی کے طرز عمل کو غیر متوازن بنا دیا تھا اور وہ عام سب سے کچھ اور ہر امن مسلم آبادی کو ہر مذہب مظالم بنا کر گویا محمد بن قاسم سے سنے کہ اورنگ زیب تک تمام مسلمان پوٹا پوٹ کی فتوحات کا بد سہارے بن گیا تھا۔

جائیداد و آب کی پامالی کے بعد بندہ نے باری و دوس کا رخ کیا۔ بٹالہ کا مردم خیز قصبہ جو صدیوں سے علم و حکمت کا مخزن اور علماء و فضلا کا مسکن چلا آ رہا تھا برباد کر دیا اور اس کے مدرسوں اور کتب خانوں کو آگ لگا دی۔ بندہ بھراگی کے غارت گروں نے اپنی سرگرمیاں باری رکھیں اور شالامار باغ سے پرے پرے مضافات لاہور کو بھی لوٹ دیا۔

جیدری فوج کی تشکیل

لاہور میں سستی پھیل گئی۔ نواحی دیہات کے سٹے ہوئے لوگ شہر میں آنے لگے۔ بدوگ طرح طرح کی کہانیاں اپنے ہمراہ لاتے اور شہر میں مختلف قسم کی افواہوں نے لوگوں کو ہراساں کر دیا۔ انہیں اس امر کا یقین ہو گیا کہ بندہ لاہور پر بیچارہ کرنے والا ہے۔ مغلوں کے زیر سایہ یہ شہر دو سو سال سے فتنہ و فساد سے محفوظ چلا آ رہا تھا۔ اور یہاں کے لوگ بے حد خوش حال اور متمول تھے۔ باغی شکر کی دلی آرزو تھی کہ اسے تاراج کیا جائے۔ اس وقت سید محمد اسلم نائب ناظم صوبہ لاہور اور کاظم خاں دیوان لاہور تھا۔ فوج کی شہر میں کمی کے باعث بدوگ حالات پر نادار نہ پاسکے۔ اگرچہ شاہ عالم اول کو پنجاب کے صورت حال کی اطلاعات مل چکی تھیں۔ مگر اس کے جلد پہنچنے کا کوئی مکان نہ تھا۔

ان حالات میں لاہور کے دفاع اور باشندگان لاہور کے سوسائے کو قائم رکھنے کے لیے ایک رضا کار فوج کی تشکیل کی گئی اور اس کا نام جیدری فوج رکھا گیا۔ اس فوج کا مقصد یہ تھا کہ لاہور کو جمع کر کے فوجی تنظیم اور جنگی قواعد سے آشنا کیا جائے اس کی تنظیم کا کام مہر قفی۔ محمد عنایت خاں۔ تجارت بیگ اور مصطفیٰ خاں سے اپنے ذمے لیا۔ اس کے لیے باشندگان لاہور سے مالی امداد بھی لی گئی۔ بعض منصف مزاج اور امن پسند ہندو بھی جو مغلیہ حکومت کے مددگار تھے اور بندہ کی انسانیت سوز حرکات کو ناپسند کرتے تھے۔ اس نحر ایک کی پشت پر تھے۔ ان ہندوؤں میں لاہور کے ایک مقتدر امیر راجہ بہار مل بھی تھے۔ جو ایک کے مشہور درباری اور معتد دیوان راجہ ٹوڈر مل کے خلاف میں سے تھے۔ فوج کی تنظیم و تربیت کا کام بڑی استعداد سے کیا گیا۔ علمائے بندہ بھراگی کے خلاف جہاد کا فتوے دیا۔ تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا کہ سکھوں کو اسلام کا دشمن اور خلیفہ خدا کا ہرن قرار دے کر علمائے ان کے خلاف جنگ کا فتوے دیا۔

اس عرصے کے بعد جہاد کا مہینہ ملی برہم جید گاہ میں نصب کر دیا گیا۔ اس جہندے کو علم جیدری کہا جاتا تھا۔ یہ جید گاہ جہانگیر کے دور میں بنائی گئی تھی۔ اس کا محل وقوع موجودہ پل گڑھی شاہر کے قریب تھا۔ اس مسجد کے

منصل ایک بار ارتھاجو بازار تہ بولہ کہلاتا تھا۔ حیدری فوج کی تشکیل اور اعلان جہاد کے بعد مسلمانوں میں جوش و خروش بے حد بڑھ گیا لیکن شہر کے اندر بسنے والے پرامن غیر مسلموں میں سے کسی کا انھوں نے ہان ٹک بکا نہ کیا۔ حیدری فوج علی مرتضیٰ خلیفہ و رسول اللہ سے منسوب تھی اور اس کا نعرہ جہاد "فضل پنج تن یا علی" تھا۔

دو آبہ باری کے سکھ جتھے | دو آبہ باری کے وہاں میں بسنے والے سکھوں نے اپنے جتھوں کو خوب منظم کیا ہوا تھا۔ ان کا ایک چوتھا فی حصہ لاہور کی تاخت کے لیے الگ کر دیا گیا تھا۔ تاکہ بندہ ہراگی کے "خفیس نفیس" لاہور پر تاخت کرنے سے پہلے یہ لوگ مضامات شہر اور بیرونی محلوں پر حملے کر کے مسلمانوں کے حوصلے پست کر دیں یہ جماعت شہر سے کچھ دور راوی کے کنارے موضع بھرت میں مقیم تھی۔ اور قلعہ ٹھکوت۔ اسے پر قبضہ کر چکی تھی۔ اس قلعہ سے نکل کر سکھ جتھے تاج شہر کو تاراج کرنے اور لوٹ کا مال لے کر پھر اس قلعہ میں جا گھستے تھے حیدری فوج کے غازیوں کا ایک دستہ موضع ٹھکوت گیا اور ان فارت گروں کی تادیب کے بعد واپس چلا آیا۔

کوٹلہ بیگم کا محاصرہ | اسی اثنا میں خبر ملی کہ بہت سے سکھ کوٹلہ بیگم نام ایک گاؤں میں جمع ہو رہے ہیں۔ یہ گاؤں موضع چباری کے متصل تھا۔ حیدری فوج ان کے استیصال کے لیے روانہ ہوئی۔ لاہور سے چل کر مجاہدین نے موضع بھیلوال میں قیام کیا۔ وہاں چند رضا کاروں کو جو فوج کے نظم و ضبط کی پروا نہ کرتے ہوئے راستے میں نامناسب حرکات کے مرتکب ہوئے تھے سزا دی گئی۔ اس کے بعد حیدری فوج نے آگے بڑھ کر کوٹلہ بیگم کا محاصرہ کر لیا۔ اب ایک طرف سکھ تھے جو جنگ چاروں کے اصولوں کے ماہر تھے اور جنگوں اور پہاڑوں میں زندگی بسر کرنے کے سبب بہت جفاکش ہو چکے تھے دوسری طرف دہو کے مسلمان تھے جو کئی پشتوں سے شہر میں امن و امان اور راحت و آسائش کی زندگی بسر کرنے کے عادی تھے۔ تاہم جوش جہاد اور محبت اسلام میں انھوں نے کمال پامردی اور دلوری سے محاصرہ جاری رکھا۔ سکھ بھی جسم کر مرنے لگے۔

اسی اثنا میں فازی فوج کے کچھ حصہ میں بے دلی کے آثار نمایاں ہوئے۔ اور بعض لوگ راہ فرار اختیار کرنے لگے۔ میرٹھام ایک بردست ندھی آئی اور زور کی بارش جو نہ لگی۔ شہر کے لوگوں کے لیے جنگل میں بہ ہنگامہ باد و باران طوفان نوح سے کم نہ تھا۔ وہ سراسیمہ ہو کر دھڑا دھڑھ جاتے لگے اور آخر محاصرہ اٹھا کر انھوں نے بھیلوال کا رخ کیا۔ اس جگہ ایک چھوٹا سا قلعہ تھا۔ باقاعدہ فوج اس قلعہ میں گھس گئی اور عام غازیوں سے باہر میدان میں نیچے لگا بیٹے۔ کچھ سکھ ان کے تعاقب میں آئے اور رات بھر بھیلوال کی متصلہ جھاڑیوں اور درختوں میں چھپے رہے۔ صبح ہوتے ہی انھوں نے اچانک بے خبر حیدری فوج کے کیپ پر تہ بول دیا جس سے بے حد سراسیمگی پھیل۔ بہت سے مجاہد شہید ہوئے اور نصف السبب رضا کار مشکی لاہور پہنچے۔ پورے محاصرے جنگ میں کام آئے اس میں مرتضیٰ خان اور راجہ ہمارل قابل ذکر ہیں۔

۱۔ دیکھئے۔ عبرت نامہ از سید محمد قاسم عبرت لاہوری۔ مخطوطہ پنجاب بریورسٹی لاہور۔ چار گلشن پنجاب۔ تاریخ گوردوالہ۔ تاریخ پنجاب (انگریزی) سید محمد رفیع۔ بندہ سنگھ بہادر از سردار گنڈاس سنگھ۔

جیدری فوج کی اس ناکامی کا سبب بننا ہر توہم و فتنہ باوجود بار بار ان معلوم ہوتا ہے مگر جیدری فوج میں اور بھی بہت سی خامیاں تھیں۔ جو شکست کا سبب بنیں۔ سید محمد فاسم نے عبرت نامہ میں جیدری فوج کے طریقہ عمل کی بہت مذمت کی ہے اور کئی حکم کی جنگ کی ذمہ داری انھیں پر ڈالی ہے جہاں تک جیدری فوج کی مساعی کا تعلق ہے۔ ان سے باشندگان لاہور کو فائدہ یہ ہوا کہ بندہ ہیرا کی نے لاہور کو مسلح اور مضبوط خیال کرتے ہوئے اس شہر پر حملہ نہ کیا۔ در یہ مقام پر بادری سے بچ گیا۔

خطبہ جمعہ

گیارہ اگست ۱۸۵۷ء کو شاہ عالم اول لاہور پہنچا اس سے حالات میں جب پنجاب میں سکھ۔ ہند میں جوٹ اور راجپوت اور دکن میں مرہٹے مسلمانوں کی حکومت اور سلطنت تو کیا ان کی ہستی مٹانے کے درپے تھے۔ بادشاہ نے یہ حکم دیا کہ جمعہ کے خطبہ میں حضرت علیؑ کے نام کے ساتھ ”وہی رسول اللہؐ کے الفاظ کا اظہار کیا جائے۔ واضح ہے کہ جمعہ کے روز نماز سے پہلے امام خطبہ پڑھتا ہے جس کے آخر میں اہل سنت کی مساجد میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد خلفاء راشدین اور حضرات حسین کے نام پڑھتے ہیں۔ اس کے بعد بادشاہ وقت کے لیے دعا کی جاتی ہے۔ منقلبہ دور میں خلفاء اور بزرگان دین کے بعد بادشاہ وقت کا شجرہ میر نیوز تک پڑھا جاتا تھا۔ اثنا عشری شیعوں کے اسی چہارہ وہ معصومین کے اسماء گرامی کا ذکر ہوتا ہے۔ اسماعیل شیعہ اپنے اماموں کے اسماء خطبہ میں لاتے ہیں۔ مورخین کا بیان ہے کہ بادشاہ شیعہ بن گیا تھا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اگر بادشاہ شیعہ نہ رہتا تو جنگ کی وجہ سے یہ حکم دینا تو خطبہ میں پہلے مین غلیفوں کے ناموں کو حذف کر دیتا اور اثنا عشری اماموں کے اسماء کا اضافہ کرنے کا حکم دیتا۔ لیکن مورخین نے ناز اور خطبہ میں ”وہی رسول اللہؐ کے الفاظ کے اضافہ کے سوا خطبہ میں کسی تبدیلی کا ذکر نہیں کیا۔ بادشاہ کا خیال یہ تھا کہ چونکہ اکثر اجماعیت میں حضرت علیؑ کے لیے ان الفاظ کا ذکر ملتا ہے اس لیے خطبہ میں ان کے ذکر کا تقاب کے ساتھ ان کا بھی اضافہ کر دیا جائے۔

بادشاہ کی اس تجویز کو بعض فقیہوں نے ناپسند کیا۔ چنانچہ احمد آباد اور کشمیر وغیرہ میں فسادات بھی ہوئے اور خطیب نے گتے۔ درہر میں فقیہوں نے فیصلہ کیا کہ کوئی خطبہ نہ پڑھا جائے۔ یہ مورخین نے بادشاہ نے حاجی یار محمد، محمد مراد و بعض دیگر عالموں کو دربار میں طلب کر کے کئی روزوں سے مناظرہ کیا آخر حاجی یار محمد کی ہجرت اور بے باکی سے متاثر ہو کر بادشاہ نے اپنا حکم واپس لے لیا اور اجازت دے دی کہ خطبہ اسی طرح پڑھا جائے جس طرح ادنیٰ گزیر کے زمانے میں پڑھا جاتا تھا۔ اس سے یہ فتنہ فروغ ہوا۔

بہادر شاہ کی وفات

جنوری ۱۸۵۷ء کے وسط میں بادشاہ کی صحت خراب ہو گئی اور ۲۷ فروری ۱۸۵۷ء کو اس کا انتقال ہو گیا۔ سر لوی مراد اللہ محفوظ خاں اور مولوی عبد لغاور نے لاش کی تجزیہ و کتب کی مگر گیارہ اپریل تک لاش اسی طرح کپڑوں میں پڑی رہی۔ جنگ تخت نشینی کے فیصلے کے بعد ملکہ مرید در اور جن قلعہ محمد خان کی نگرانی میں وہی بھیجی گئی اور حضرت قطب الدین بختیار کاکی کے روضہ کے متصل ایک مسجد کے صحن میں دفن کی گئی۔

شاہ عالم اول کے بعد پھر کسی منسل بادشاہ کو لاہور آنا نصیب نہ ہوا۔

فرزند ان شاہ عالم اول میں جنگ تخت نشینی

منقلبہ خاندان میں انتہائی شائستگی علی اور سیاسی سر بلندی کے باوجود یہ کمزوری تھی کہ وہ کوئی اصول یا فنی متعین نہ کر سکے ان کے خاندان نے یہاں روایت قائم کی کہ اپنے پیش رو کا وارث بقول ابن ابی اسیر عزیزوں کے خون میں سے گدھر تخت حکومت تک پہنچا تھا۔ تقریباً

ہر بادشاہ کو اپنے نہایت قریبی رشتہ داروں کے خون سے ہاتھ رنگنے پڑے۔

ہمارے شاہ اول کے قیام لاہور کے دنوں میں جب اس کی صحت دن بہ دن گہرے ہی تھی اس کے چاروں بیٹے تخت حکومت کے لیے تلک و دوکھنے لگے۔ ان کی باہمی بے اعتمادی اور حسرت بڑھنے لگی۔ اور امرا ان شہزادوں سے ساز باز کر کے اس دشمنی کی آگ کو ہوا دینے لگے۔ سب سے بڑا اور کاہاندار شاہ ان سب میں مقابلتہاً نہی دامن تھا۔ اس کے پاس شکل ایک سو کے قریب سوار ہونگے اس کا ارادہ تھا کہ باپ کی وفات کے بعد ملکہ جلا جائے جہاں وہ حاکم رہ چکا تھا اور جہاں علماء و شہر میں سے مانوس تھے۔ وہ ان کی مدد سے اس خانہ جنگی میں حصہ لیا جانتا تھا۔

دوسرے لڑکا عظیم الشان سپہ داد اور رنگ زیب کے دور حکومت کے آخری برسوں میں کم دینش و سداں تک بنگال اور بہار کا حاکم رہ چکا تھا۔ جہاں وہ کی جنگ میں وہ باپ کے پاس آیا اور کیمپ ہی میں رہا اور اپنے صوبے میں اپنے فرزند فرخ سیر کر بطور حاکم چھوڑا جاتا تھا۔ وہ اپنے کی فراوانی کے سبب امرا اور عمائد اور سپاہ اس کی مٹھی میں گئے۔ اور سب کا خیال تھا کہ یہ شہزادہ جو ملکہ و افش اور خیم و فراست میں بھی اپنے بھائیوں سے ممتاز ہے تخت و تاج کا مالک بنے گا۔ اسی لیے بھائی اس سے حسد کرتے تھے۔ تیسرا لڑکا رفیع الشان باپ کا لڑکا تھا اور قیام کال کے زمانے میں اس کا سب سے اہم شہر تھا۔ چوتھا بھائی جہاں شاہ باپ کے اعتماد میں رفیع الشان کا نزدیک تھا۔ باپ کے زمانہ حکومت میں علیل رہنے کے سبب اس پر سب میں نمایاں دلچسپی نہ لے سکا تھا۔

دور فقار خان وزیر نے بھی عظیم الشان کے حضور بار بار باجی حاصل کرنے کی کوشش کی مگر اس کے ایک اونٹے درباری شیخ قدرت اللہ کی تدبیر نے وزیر کو عظیم الشان سے دور کر دیا اور وہ ہمارے شاہ سے اس لگا بیٹھا۔ فقار خان نے غینوں بھائیوں کو عظیم الشان کے خلاف منظم کر دیا۔ ان کے درمیان معاہدہ ہوا اور اس پر کار بند رہنے کے حلف اٹھائے گئے۔ اس معاہدے کی مدد سے جہاں دار شاہ ہند بنتا تھا۔ خطبہ و سکے اس کے نام کا چلنا تھا۔ کال سلطان اور ٹھٹھہ کے صوبے جہاں دار شاہ کو اور نرہ کے جنوب میں وکن کا علاقہ جہاں دار شاہ کو ملتا تھا۔ مال غنیمت تیسوں بھائیوں میں بکساں تقسیم ہونا تھا۔ یہ خفیہ معاہدہ خود فقار خان نے دونوں شہزادوں کو غائب غائب کرنے کے لیے کرایا تھا۔ اسی قسم کا ایک معاہدہ داراشکرہ کے غلات اور لکڑی کے تجارت میں بھی ہوا تھا۔ مگر اس کا بھی وہی حشر ہوا۔ جو ان کے دادا کے معاہدے کا ہوا تھا۔

لاہور کے نواح میں بادشاہ اور شہزادے خیمہ زن تھے۔ بادشاہ کی وفات کی خبر گرم ہوتے ہی امرا چاروں شہزادوں میں سے کسی ایک سے جاملے۔ کیمپوں کے ملحقہ باجر اور شاگرد پیشربال بچوں کو سنبھالے شہر میں پھیلے گئے۔ شاہی کیمپ اور حرم اور بادشاہ کی نعمت کی حد غلت کے لیے صرف چند امرا اسلام خان میراقتس حمید الدین خان اور دریا خان وغیرہ رہ گئے۔ اگر یہ لوگ بھی بھاگ جانے نہ نصیبنا شاہی کیمپ بٹ جاتے۔ شاہی کیمپ اور شہر کے درمیان شالامار کے قریب بہت سے ٹیرے اور بد معاش جمع تھے۔ انھوں نے لوٹ مار مجادی۔ شہر میں پناہ لینے والوں کو سر چھپانے کی جگہ نہ ملتی تھی۔ امرا کو موت اور بربادی نظر آ رہی تھی سپاہ سے نخواستہ ہوں کا بغاوت و صول کرنے کے لیے خزانوں اور بخشوں کے کیمپوں کو گھیرے میں لے لیا۔ اور جو کچھ ملے اسے غنیمت سمجھا کیمپ کے علاوہ شہر کے باشندے بھی ہر ساں تھے۔ اور شہر کے نواح میں چاروں شہزادوں کی لاد و سکر سمیت موجودگی کی صورت میں جنگ لازمی تھی۔ الغرض بادشاہ کی موت نے قیامت صغریٰ کا نقشہ پیش کر دیا۔

عظیم الشان نے دریا کے کنارے اپنے کیمپ کے گرد توپیں لگا دیں اور اس طرح اپنے آپ کو محصور کر لیا۔ چار پانچ روز قینوں بھائیوں نے تیاری کر کے عظیم الشان کے خلاف سارے توپوں میں صرف کھینچے۔ ذوالفقار خان وزیر نے ان تیار توپوں پر تیار ہونے کا حتمہ لیا اور عظیم الشان کی توپوں کا مقابلہ کرنے کے لیے قلعہ اور فصیل شہر سے بڑی بڑی توپیں اُتروائیں اور میدان جنگ میں لے گیا۔ ان میں سے تین توپیں اس قدر بڑی تھیں کہ ان میں سے ہر ایک کو کھینچنے کے لیے ۲۵۰ بیلوں اور پانچ چھ ہاتھیوں کی ضرورت تھی۔ ان تیار توپوں کے بعد تینوں بھائیوں نے اپنے پرانے کیمپوں کو چھوڑ دیا اور ایک دوسرے کے قریب کھلے میدان میں خیمہ زن ہو گئے۔ اس دوران عظیم الشان نے غلطی یہ کی کہ اپنے کیمپ سے باہر نکل کر بھائیوں پر حملہ نہ کیا۔ اُس کے حامی امرا میں سے مرزا شاہ نواز خان صفوی، امین الدین خان، نعمت اللہ خان، راجہ لکھن سنگھ کھتری، راجہ راج سنگھ بہاور اُسے سمجھاتے تھے کہ کھلے میدان میں نکل کر حریفوں پر تگہ بول دینا چاہیئے۔ مگر شہزادہ انھیں یہی جواب دینا کہ ”اے بادشاہ“ یعنی کچھ انتظار کیجئے۔ اس سے امرا کافی سبے دل ہو گئے۔

عظیم الشان کو اپنی ودت پر بہت اعتماد تھا۔ اگرچہ اُسے اپنے حامیوں اور سپاہ پر خرچ کرنے میں بخل سے کام لیتا تھا۔ علاوہ انہیں اُس نے اناج فروش بنجاردوں سے ہمدردی بجا کر لیا تھا کہ وہ اُس کے کیمپ میں غلے کی کمی نہ ہونے دیں گے۔ اُس کا خیال تھا کہ حریفوں کے لشکر اللہ اس اناج کی کمی کے باعث میدان سے بھاگ نکلیں گے۔ ان تمام چیزوں کے باوجود عظیم الشان کا کیمپ سے باہر نہ نکلنا اور بھائیوں کو تیاری کی ہمت سے دینا اُس کے لیے ہلکے ثابت ہوا۔ ذوالفقار خان کا عظیم الشان کے خلاف ہوجانا بھی بہت نقصان دہ تھا۔ ۱۴ مارچ ۱۷۵۷ء کو قینوں بھائی عظیم الشان کے مورچوں کے باقاعدہ پہنچ گئے دونوں طرف سے ولادروں کے چھوٹے چھوٹے گروہ نکلتے اور مردانگی کے جوہر دکھا کر دایسے چلے جاتے۔ ایک دو بار عظیم الشان کے مورچوں پر شہزادہ بھی مارے گئے جو سیماں خان قینی اور شاہ نواز خان صفوی کی مساعی سے ناکام رہے۔ ۱۵ مارچ کو محصورین نے توپوں سے گولہ باری کی جس سے اگرچہ حریفوں کے چھکے چھڑا دیئے مگر انھوں نے مقابلہ جاری رکھا۔ اور شمالی جانب سے عبدالصمد خان ترکی کی سرکردگی میں جواب دیتے رہے۔ شاہ نواز خان شہزادے کی اجازت کے بغیر دو ہزار سوار لے کر حصار سے باہر نکل گیا۔ عبدالصمد خان اور جانی خان نے اُس کو روکا۔ جہاں وادشاہ کی سپاہ بھاگنے کو لگتی کہ جہاں شاہ فرج سیلے نکلا۔ اور شاہ نواز خان کو لپیٹا کر دیا۔

اس معرکہ میں شاہزادہ قدسے زخمی ہو اور شاہ نواز خان کو جانی خان نے ہنس پر تلوا کر کے دو زخم لگائے۔ مختار خان نے خوب بہادری کے جوہر دکھائے۔ اس معرکہ میں عظیم الشان کے حامیوں میں سے رضا خان اور کبیر خان مارے گئے۔ دوسرے روز رفیع الشان پانچ ہزار سوار لیے حریف پر حملہ آور ہوا۔ اس حملے کا جواب توپوں کے گروہوں سے دیا گیا مگر رفیع الشان کے سواروں کے مسلسل حملوں نے ان کے منہ پھر ڈیئے۔ اسی اثنا میں جہاد شاہ کے سپاہی ایک طرف سے عظیم الشان کے حفاظتی مورچوں پر چڑھ گئے اور اندر تیر پھینکنے شروع کر دیئے۔ سلیمان خان قینی ۵۰۰ بھٹاں سپاہی لیے اُن کے منہ پر آ گیا۔ شاہ نواز خان کی فرج کے ۲۰۰ سپاہی گل خان کی قیادت میں اُن کی مدد کو آ گئے اور دشمن کو بھگا دیا۔ سلیمان خان نے اُن کا تعاقب کیا اور رفیع الشان کی فرج کے قلب کے سامنے آ گیا۔ اور عام معرکہ آرائی شروع ہوئی۔ رفیع الشان کی مدد کو ذوالفقار خان

آگیا۔ سب شاہیں گل خان کو ایک تیر گلے پر لگا اور وہ مارا گیا۔ سلیمان خان بھاگ کر مورچوں کے پیچھے آگیا اور دشمن پر گولہ ماری شروع کر دی۔ اس روز فریقین کے بہت سے آدمی مارے گئے۔

ایک سب سے زیادہ نواز خان نے کچھ قتل عام کیا اور شاہ کو خفیہ طور پر اس کے خیمے میں جا کر اسے قتل کر دینے پر مامور کئے۔ یہ رات کو خیمے کے اندر گھسے تو ایک خواجہ سر نے ڈکا جسے انھوں نے قتل کر دیا۔ اس کی لاش خیموں کے دسوں پر گری جو مل گئے۔ علاوہ ازیں مرنے سے قبل اس کی یکسریج بھی نکلی۔ اس پر حرم کی ایک قلمی ملازمہ رحیم نام باہر نکل کر خواجہ سر کی لاش اور چند اجسی دیکھ کر اس نے شور مچا دیا۔ اس پر وہ آدمی بھاگے رحیم نے اس کا تعاقب کیا۔ ان میں سے ایک شخص کا پاؤں رکتے ہیں اٹھا اور وہ گر پڑا۔ رحیم نے خنجر سے اس کا کام تمام کر دیا اور خود بھی قدم سے زخمی ہوئی۔ ستھ میں بہت سے پہرہ دار آگئے۔ اور اس بھڑ میں بعد آدمی بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گئے۔

جنگ تخت نشینی کے تعلق پر جب جہاندار خان نے حین منایا تو رحیم کو "متم ہند" کا خطاب دیا۔ تیسرے دن شاہزادوں نے اپنی توپیں جو شہر سے میدان جنگ میں پہنچ گئی تھیں۔ پڑاؤوں پر نصب کر لیں جن کی گولہ باری سے محصورین بہت گھبراتے۔ اس سے ننگ آکر بہت سے اُمرانے محاصرے سے نکلنا چاہا لیکن ناکام رہے۔ علاوہ اس کے دست بدست لڑائی بھی جاری رہی جس میں محصورین کی طرف سے سلیمان خان پتی۔ شاہ نواز خان۔ کبیری سنگھ۔ راجہ دیا بہادر ناگوتے اپنی سپاہ کی مدد سے حصہ لیا اور حملہ آوروں کی طرف سے راجہ پر غلطی راج بندید۔ عبد الصمد خان۔ فتح اللہ خان وغیرہ نے بہادری دکھائی۔ سب شاہیں یہ افواہ مشہور ہوئی کہ عظیم الشان میدان جنگ سے بھاگ جانے کا ارادہ کر رہا ہے۔

پن دن کی جنگ کوئی فیصلہ نہ کر سکی تو دو افکار خان کو نئی ترکیب سوجھی۔ بہت سے اُمرانہ جہیں لیے دریا کی برہتی میں پڑے تھے اور وہ تقریباً غیر جانبدار تھے۔ اگرچہ ان کے کیمپوں میں گاہے گاہے مناد ب لشکروں سے توپوں کے گولے آگرتے تھے۔ دو افکار خان نے بہادر شاہ اول کی وفات کے بعد سب ہی مستب کر دیئے تھے کہ کوئی شخص باہر نہ جاسکے۔ دریا کے مختلف گھاٹوں پر بہت سخت پہرہ تھا۔ دو افکار خان کے دل میں خیال آیا کہ اگر گھاٹوں پر سے پہرہ اٹھایا جائے تو یہ اُمرانے تو سلیں بیت خطرہ کے پیش نظر بھاگ جائیں گے۔ چنانچہ یہی ہوا۔ خود عظیم الشان کے لشکر سے بہت سے لوگ بالی بچوں کو محفوظ مقام پر پہنچانے کے بہانے بھاگ گئے۔ ان لوگوں کو حریفوں نے کچھ نہ کہا بلکہ آسانی سے بھاگ گئے دیا۔ اس سے بھگڑوں کی حوصلہ افزائی ہوئی۔ جاتے ہوئے اُمرانہ ہا بہت خان اور خان زمان جو مرحوم نعم خان وزیر کے بیٹے تھے اور عہد دارین خان عالمگیری جی تھے۔ جو راوی بار چلے گئے۔ بقول قاسم خان عبرت لاہوری انھوں نے شاہی مسجد میں پناہ لی۔ چوتھے روز چھ گھنٹے متواتر جنگ ہوئی۔ کبیری سنگھ مارا گیا۔ عبد الصمد خان نے کمال جرات اور بہادری کا ثبوت دیا۔

شاہ نواز خان بدی طرح زخمی ہوا اور اسے سترہ نمبر گئے بعد نذران انھیں زخموں کی وجہ سے وہ فوت ہو گیا۔ شاہ نواز خان صفوی خاندان کا چشم و چراغ تھا۔ اس کا شجرہ نسب چھ درجوں سے شاہ اسماعیل صفوی و سب سے ایران تک پہنچتا تھا جنھوں نے سنہ ۱۵۲۵ء تک حکومت کی تھی۔ بدست نذران کئی پشتوں تک اعلیٰ عہدوں پر فائز رہا۔ مغلیہ شاہی خاندان سے ان کی رشتہ داریاں بھی

جہاں دار شاہ کا دورِ حکومت

یکے بعد دیگرے سب حریفوں کو ختم کرنے کے بعد جہاندار شاہ سربراہ کے سلطنت مغلیہ ہوا۔ ۲۹ مارچ ۱۷۱۷ء کو میدانِ جنگ ہی میں خیمے لگائے گئے اور ضروری رسوم کی ادائیگی کے بعد جہاندار شاہ کی بادشاہت کا اعلان کر دیا گیا۔

نئے بادشاہ کے وفاداروں، معاونوں اور اُس کے بھائیوں سے غداری کرنے والے ابن الوقت اور موقع شناس امر کو اٹھانے اور اعلیٰ عہدے دیے گئے۔ زبردست خاں کو اُس کے دادا کا لقب علی مردان خاں بطور خطاب عطا کر کے لاہور کا گورنر بنایا گیا۔ رستم خاں کو جو اسیروں میں تھا انتہائی مظالم کا بدلت بنا کر قتل کر دیا گیا اور اس کی ضبط شدہ جائداد جو بیس لاکھ روپیہ کی مالیت کی تھی عبدالصمد خاں کو عطا کی گئی۔

یکم مئی ۱۷۱۷ء کو جہاندار شاہ لاہور سے دہلی روانہ ہوا۔ وہ عظیم الشان فوج جسے کر بہادر شاہ اول بندہ بیراگی کے استیصال کے لیے وادی پنجاب ہوا تھا۔ بھائیوں کی خانہ جنگی میں برباد ہو گئی۔ جہاندار شاہ باپ کے مشن کو بھلا کر بقیۃ السیف فوج اور امرا کے ہمراہ لاہور سے ایسے وقت چلا کہ اُس کے بعد پھر کسی مغلی تاجدار کو لاہور آنا نصیب نہ ہوا۔ اس کی فوج کے ہمراہ بہادر شاہ اول جہان شاہ اس کے فرزند فرخندہ اختر اور رفیع الشان کے تابوت تھے جنہیں مہئی میں سپرد خاک کرنے کے لیے لے جایا جا رہا تھا۔ دہلی جاکر بادشاہ اور اس کی محبوبہ لال کنور عیش و آرام کی زندگی بسر کرنے لگے۔

اسی اثنا میں عظیم الشان کود سوار کا فرخ سیر جو بہار میں تھا باپ کا بدلہ لینے اور دہلی کا تخت حاصل کرنے کے لیے اٹھا۔ ساداتِ ہند کے سردار سیر عبداللہ اور سید حبیب علی خاں، اُس سے مل گئے۔ اور آخر کار فرخ سیر چند معرکوں کے بعد دہلی پر قابض ہو گیا۔ لاہور سے ۱۷۱۷ء کو جہاں دار شاہ دس مہینے اور ۲۵ دن حکومت کرنے کے بعد نہ صرف تخت و تاج بلکہ جان سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا۔ اور اسے ہمایوں کے مقبرے میں دفن کر دیا گیا۔

عبدالصمد خاں ناظم لاہور | اسی اثنا میں لاہور کا حاکم زبردست خاں (علی مردان خاں) فوت ہو گیا اور اُس کی جگہ عبدالصمد خاں کو لاہور کا حاکم ۲۲ فروری ۱۷۱۷ء کو مقرر کیا گیا۔ اُس کا سوتیلہ بھائی اعتماد اللہ محمد امین خاں بہادر مرکزی حکومت کا تختی ثانی مقرر ہوا تھا۔ یہ محمد امین خاں چچین قلیج خاں (ماثر نامہ جلد اول صفحہ ۳۴۶) (نظام الملک اور بانی سلطنت سید آباد دکن) کا چچا زاد بھائی تھا۔ عبدالصمد خاں پنجاب میں آیا تو اسے معلوم ہوا کہ بہادر شاہ اول کی وفات کے بعد اس کے فرزندوں میں جنگِ تخت نشینی۔ جہاں دار شاہ کے بیٹے و عشرت اور فرخ سیر سے اس کی جنگوں کے سبب بندہ بیراگی کو اپنی پہاڑی پناہ گاہوں سے نکل کر میدانِ علاقوں کو تاخت و تاراج کرنے اور مسلمانوں کو سیسے ناہ نقصان پہنچانے کا موقع مل چکا تھا۔ بندہ اب سیسے سے زیادہ مضبوط اور خونخوار ہو چکا تھا۔ مبادھور سے کے قریب بندہ نے ایک مضبوط قلعہ بنوایا اور وہاں مقیم تھا۔ عبدالصمد خاں نے اپنے فرزند زکریا خاں فوجدارِ جیون اور زین الدین احمد خاں فوجدارِ سرہند کی مدد سے بندہ کو کئی معرکوں میں شکست دی۔ تقریباً آٹھ ماہ تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ آخر گوروا سپور کے قریب لوہگرھ کے قلعہ کا محاصرہ کر لیا گیا جہاں بندہ بیراگی مقیم تھا۔ مقلبے کی تاب نہ لا کر بندہ بیراگی نے ہتھیار ڈال دیے اور شاہی حکام نے، دیکر ہتھیار ڈالنے کو اُسے گرفتار کر لیا۔ ان خون آشام اسیروں کو زکریا خاں اور فرید الدین خاں کی

نگرائی میں دہلی بھجوا دیا گیا۔ بندہ کو آہنی پجڑہ میں بند کر کے بھیجا گیا۔ ان ایسروں کی تعداد ۷۴۷ تھی۔
بندہ اور اس کے ساتھی دہلی میں ایراہیم خاں میراٹش اور سربراہ خاں کو قوالی کے حوالے کر دیے گئے جو انھیں بہادر شاہ اول کے
مرقد کے پاس لے گئے اور جس طرح بندہ سنگھ بہادر نے ہزاروں بے گناہ مسلمان مرد و عورت اور بچوں کا خون بہایا تھا اُسے اور اس کے ساتھیوں
کو کفر کردار تک پہنچا دیا گیا۔ (مختب الالباب خوانی خاں جلد دوم ص ۷۶-۷۷)
بندہ بیراگی کا خاتمہ عہد احمد خاں کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔

بندہ بیراگی کی جادوگری اور شعبیدہ بازی کی کمائیوں نے عام مسلمان سپاہیوں کو اُس سے مرعوب کر دیا تھا۔ عبدالصمد خاں حضرت
عبید اللہ احراری کی اولاد سے تھا اور خود زاہد و متقی اور عابد شب زندہ دار تھا۔ دن اس کا گھوڑے کی پشت پر دشمنان اسلام سے شمشیر زنی
میں بسر ہوتا اور رات مصلحہ عبادت پر خدا نے اس کی دعاؤں کو شریعت قبولیت بخشا اور اسلامی آبادیوں کو نذر آتش کرنے والے بندہ کا جادو
خانوادہ نقش بند کے اسی درویش شمشیر زن کی مساعی کے سامنے باطل ہو گیا۔ اور پنجاب میں امن و امان اور خوشحالی و فارغ البالی کا دور شروع ہوا۔
دہلی میں امرا کی طاقت بڑھ گئی وہ مختلف جماعتوں میں بٹ کر اپنے خود غرضانہ عوام کی تکمیل میں مصروف
ہو گئے۔ بادشاہ گر سید بھائی فرخ سیر کو تنگ کرنے لگے اور آخر کار اُسے ۲۸ فروری ۱۷۷۱ء
کو معزول کر دیا گیا۔ تقریباً دو ماہ کی قید کے بعد ستائیس اور اٹھائیس اپریل کی درمیانی شب کو اُسے مروا دیا گیا۔ اور اُس کی لاش بھائیوں کے
مقبرے میں دفن کر دی گئی۔

فرخ سیر کی موت

اس واقعہ کے بعد سید بھائیوں کا زور بہت بڑھ گیا اور سلاطین میں انھوں نے یکے بعد
دیگر رے رفیع الدرجات اور رفیع الدولہ (شاہجہان ثانی) کو تخت پر بٹھایا۔ اگرچہ میں
مکو سیر تے کو شہنشاہی بجایا۔ مگر یہ بیل مندرجہ مندرجہ۔ آخر کار قرعہ خاں محمد شاہ کے نام پڑا۔ اور وہ تخت حکومت پر بٹھایا گیا۔ یہ دونوں نذر آتش
یہ وہ خانے سے بے گئے تھے۔ اور جس اکس سال ان کی عمر تھی۔ دونوں دق کا شکار تھے۔ انیوں کی عادت نے صحت اور خراب کر دی تھی۔
مگر خود غرضوں نے ان کی صحت کا خیال نہ کیا اور یہ دونوں برس کے اندر اندر فوت ہو کر قطب مبارک کے نزدیک درگاہ حضرت قطب الدین
غنیار کا کی کے قریب دفن ہوئے۔

ایک برس میں تین تاجدار

۲۸ ستمبر ۱۷۷۱ء کو بہادر شاہ اول کے بیٹے جہاں شاہ کا فرزند روشن اختر محمد شاہ کے لقب سے دہلی
میں تخت نشین کیا گیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ قلعہ سلیم گڑھ کے یہ وہ خانے میں جب سید بھائیوں کے
نمائندے اسے بادشاہ بنانے کے لیے گئے تو اس کی ماں ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی کہ مجھ یہ وہ پر رحم کردار میرے تمہیں بچے کو بادشاہ
نہ بناؤ۔ اور اس کی جوانی پر رحم کھاؤ۔

محمد شاہ کا دور

۱۷۷۱ء میں گویا مغلیہ حکومت اس مقام پر پہنچ چکی تھی کہ تاجپوشی خوزیری کا پیش خیمہ کھینچ جاتی تھی۔
شاہی خاندان کے افراد کی خود غرضیوں اور خانہ جنگیوں نے اس کو اپنی طاقت بڑھانے اور اپنی اغراض کے لیے شاہی خاندان کو
تاکہ کار بنانے اور حکومت کو نقصان پہنچانے کا موقع دے دیا تھا۔ بہر حال محمد شاہ نے ۲۷ سال حکومت کی۔ اُس کے دور حکومت کے تمام واقعات
سے ہمیں سروکار نہیں کہو مگر راج صدی کے طویل دور حکومت میں وہ ایک بار بھی لاہور نہ آیا۔ اور اُس کا زیادہ وقت لالہ قلعہ دہلی کی سنگین دیواروں

آپ کی عمر میں سال کے لگ بھگ ہو۔ آپ کا انتقال ۱۷۹۵ء میں ہوا۔ اندر رام عکس اور دیگر عرصہ مورخین کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت ان کی عمر چنانچہ زیادہ نہ تھی، اور ان کا انتقال ایک بے موقع حادثہ تھا۔ اگر اس وقت نواب کی عمر پچاس سال کے قریب تھی تو ان کی پیدائش ۱۷۹۵ء کے قریب عالمگیر کے عہد میں ہوئی۔

نواب زکریا خاں کے اطوار و اخلاق اور طریق حکمرانی کے بغور شاہد سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ آپ کی تعلیم و تربیت کا انتظام کمال اہتمام سے کیا گیا تھا۔ اور علاوہ علوم مرجمہ و اسلامیہ کے آپ کو فنونِ حرب سے بھی واقف کرایا گیا۔ نواب زکریا خاں کی شادی نواب محمد امین خاں وزیر دہلی کی صاحبزادی سے ہوئی۔ جو ان کے سوتیلے چچا تھے اور جن کی بیگم آپ کی حقیقی خالہ تھیں۔

نواب زکریا خاں کی زوجہ کو محل میں ہو بیگم کا خطاب حاصل تھا۔ صفحات تاریخ میں آپ کے دو فرزندوں کا ذکر ملتا ہے۔ جن کے اہلکار نواب یحییٰ خاں اور نواب شاہ نواز خاں تھے۔

نواب زکریا خاں ۱۷۹۵ء سے ۱۷۹۷ء تک انیس سال صوبہ لاہور کے ناظم رہے۔ ان کی مدتِ بروہی اور رعایا پروری اور ان کی تاریخ میں اپنی نظیر آپ ہے۔ بقول غلام علی نقوی صاحب "عماد السعادت" ان کے عدل و انصاف کے سامنے غوثیروں کا عدل و انصاف خستہ ہے اصل معلوم ہوتا ہے۔

ان کے عہد میں لاہور کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں کئی بار چھینش ہوئی۔ مگر انھوں نے کمالِ مدداری سے کام لیتے ہوئے غرضتوں میں صلح کرادی اور یہی امر ان کی حکومت کی کامیابی اور ہر دلعزیزی کی دلیل ہے۔

ہندوؤں نے مسعودتِ جمادید میں ان کے عدل کی ایک نہایت دلچسپ داستان بیان کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اکثر بھیس بدل کر شرمین گشت لگایا کرتے تھے۔ اور ہر مقدمے کا فیصلہ جو ان کے پاس آتا تھا کمالِ غور و فکر سے کیا کرتے تھے۔

اس دور میں پنجاب کے مختلف شہر صنعت و حرفت کے مراکز تھے اور پنجاب کی مصنوعات کی دھڑ دھڑ تک مانگ تھی رعایا خوشحال اور زمیندار مالامال تھے۔ یوں تو تمام صوبہ لاہور ہی معراجِ ترقی پر فائز تھا۔ مگر جائزہ دیا کہ اور چار محال کے علاقے خاص طور پر ممتاز تھے چار محال سے مراد گجرات، پسرور، اورنگ آباد اور سیالکوٹ کا علاقہ تھا۔

اس وقت بے شمار علماء و فضلاء پنجاب کے مختلف شہروں میں مقیم تھے جو ترویجِ علوم میں مشغول تھے۔ لاہور، گجرات، سیالکوٹ اور جائزہ دہر تو گویا رشکِ خطہ یونان تھے۔ حضرت حامد قادری جن کا مدرسہ علمہ مظہر لاہور میں تھا۔ اور حضرت شاہ محمد غوث جن کا مزار باغ بیرون دہلی دروازہ میں واقع ہے۔ اس دور کے ممتاز اور مقتدر علماء میں سے تھے۔

دیوان لکھپیت رائے :-۔۔۔ دورِ مظہر میں ہندو ہمیشہ اعلیٰ عہدوں پر فائز نظر آتے ہیں۔ چنانچہ نواب زکریا خاں کے دور میں بھی دیوان یعنی متم مایات کا عہدہ دیوان لکھپیت رائے کے پاس تھا۔ اس کا بھائی لکھپیت رائے بھی سرکار لاہور میں کسی عہدے پر متمکن تھا۔ یہ لوگ لاہور کے ایک مقتدر کھتری خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ نواب صاحب ان پر بے حد اعتماد کرتے تھے۔ ان کی سرپرستیاں شاہ عالمی دروازہ کے اندر واقع تھیں۔ دیوان لکھپیت رائے نے کوٹ لکھپیت نام ایک گاؤں لاہور کے متصل آباد کیا جو اب تک موجود ہے۔

۱۷۹۸ء میں ایران کا بادشاہ نادر شاہ ہندوستان پر حملہ آور ہوا۔ صوبہ کابل کے گورنر نامہ خاں نے دہلی کی مرکزی حکومت کو اطلاع دی کہ یہ بارہا لکھا۔ مگر وہی

نواب زکریا خاں اور نادر شاہ

ارباب اقتدار عیش و نشاط اور تشہ سے پندار میں مست تھے۔ انھوں نے ان درخواستوں کی طرف توجہ نہ کی۔ اور نادر شاہ صوبہ کابل کی فوج کے بعد دریائے اٹک عبور کر کے صوبہ لاہور میں داخل ہو گیا۔ نواب زکریا خاں نے بھی دہلی کے ارباب حل و عقد کو متعدد مراسلے لکھے۔ مگر وہاں سے کوئی جواب نہ ملا۔ اور حملہ آور کا مقابلہ کرنے کے لیے اس نے تیار شدہ کر دی اور شہر لاہور کی فہیل پر تو میں چڑھا کر بچاؤ کا خوب انتظام کیا۔ نادر شاہ کا لشکر بے حد تجربہ کار اور جنگجو سپاہ پر مشتمل تھا۔ نواب زکریا خاں نے دیکھا کہ وہ تنہا مرکزی حکومت کی امداد کے بغیر اس کا مقابلہ نہ کر سکے گا۔ لہذا اس نے فیصلہ کیا کہ حملہ آور سے صلح کر لی جائے۔ چنانچہ صلح کے بعد وہ نادر شاہ سے خود ملا جو اس کی دانائی معاملہ فہمی اور دور اندیشی پر بہت خوش ہوا۔ اور تیس لاکھ روپیہ بطور نذرانہ وصول کر کے دہلی کی طرف چلا گیا۔ نواب زکریا خاں کی دور اندیشی نے تیس لاکھ روپے کے عوض لاہور کے پانچ لاکھ باشندوں کو اس تباہی و بربادی سے بچا لیا جو امرائے دہلی کی باہمی رقابت اور عاقبت نا اندیشی کے سبب دہلی کے عقلمند میں لکھی جا چکی تھی۔

دہلی کی بربادی کے بعد نادر شاہ وطن کی جانب جاتے ہوئے پنجاب میں نواب زکریا خاں سے ملا۔ اور اس کی بستگی کی بنا پر جو اسے نواب سے تھی۔ یہ کہا کہ آپ مجھ سے جو فرمائش کرنا چاہتے ہیں۔ بلا توقف کیجئے۔ وہ پوری کی جائے گی۔ نواب زکریا خاں کی خدائی اور نیک دلی ملاحظہ ہو۔ جواب دیا کہ آپ وہ ہزار ہا ہندوستانی اسیر اور دہلی فن جو اپنے لشکر کے ہمراہ ایران لیے جا رہے ہیں۔ رہا کر دیں۔ نادر شاہ نواب زکریا خاں کی نیک نیتی اور رعایا پروری سے اس قدر خوش ہوا کہ اس نے تمام اسیروں کو رہا کر دیا۔ اور یہ لوگ غائب و بے جان و مال کو دعائیں دیتے ہوئے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔

نواب زکریا خاں کے دور کی بغاوتیں | صوبہ پنجاب جنگو قبائل کا مستقر ہونے کے سبب اکثر فتنہ و فساد کا شکار ہوتا رہا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ جب بھی کوئی بڑا زبندار یا جاگیردار کسی ناظم سے ناراض ہوتا تھا۔ بھٹ علم بغاوت بلند کر کے اور خم ٹھونک کر میدان میں اُجھاتا تھا۔ نواب عبدالصمد خاں دلیہر جنگ کو بندہ بیرنگی کے فتنے کے استیصال کے علاوہ عینی خاں میخ اور حسین خاں خولہنگی کے خلاف معرکہ آرا ہونا پڑا اور سخت خونریز جنگوں کے بعد ان کی بغاوتیں فرو ہوئیں۔ نواب زکریا خاں کے دور میں بھی صوبہ لاہور میں چند سرکشوں نے فتنے برپا کئے۔ مگر نواب نے کمال تدبیر و حکمت سے ان کی سرکوبی کی اور اس صوبے میں امن و امان قائم رکھا۔ ذیل میں ان بغاوتوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔

جنگ پناہ بھی بقول صاحب "ماثر الامرا" مفسدین ترمذ پیشہ سے تھا۔ اور حسن ابدال سے لے کر دریائے راوی کے کنارے تک تاخت و تاراج کیا کرتا تھا۔ نواب زکریا خاں نے اس کے استیصال کے لیے اپنے ایک محترم راجہ کورامل کو بھیجا۔ جس نے جنگ پناہ کو میدان جنگ میں ہی موت کے گھاٹ اتار دیا۔

میر مارا ایک مقتدر زمیندار تھا۔ جنگ پناہ کے استیصال کے بعد اس نے سر اٹھایا۔ اور باری دہ آب میں لوٹ مار کا بازار گرم کیا۔ اس کی سرکوبی کے لیے ایک نر کی الاصل جرنیل قزاق بیگ کوروانہ کیا گیا۔ اس نے باغی مذکور کو شکست دے کر زندہ گرفتار کر لیا اور لاہور میں اسے بغاوت کے جرم میں پھانسی دے دی گئی۔

راجگان جموں کا دستور تھا کہ جب لاہور میں کوئی دبیر اور جرنی حاکم ہوتا تو وہ شہر دہلی کے باج گزار بن جاتے۔ اور جب کوئی کمزور صوبے دار برسر اقتدار آتا تو بغاوت اور سرکشی اختیار کر لیتے۔ نواب عبدالصمد خاں کے دور میں دھوپ دیو دلیئے جموں نے بغاوت کی۔

نواب نے اس کی کما حقہ گوشمالی کی۔ اور اس نے اوائلی خراج کا وعدہ کر کے اطاعت قبول کر لی۔ نواب صاحب کے عثمان تشریف سے جانے پر اس نے پھر بغاوت کی۔ یہ خبر ملتے ہی نواب زکریا خاں فوج جزار کی معیت میں اس کی تادیب کے لیے روانہ ہوا۔ ادھر سے آدینہ بیگ خاں حاکم جاندھر دواب ان کی مدد کے لیے آگیا۔ نواب عبدالصمد خاں بھی عثمان سے جہوں پہنچے۔ ایک زبردست معرکے کے بعد راجہ جوں کو شکست ہوئی۔ راجہ نے تاوان جنگ اور خراج دے کر صلح کر لی۔ جب تک نظامت پنجاب مضبوط ہتھوں میں رہی۔ دہائے جوں کو سرکشی کی جرأت نہ ہوئی۔ لیکن ۱۷۷۱ء میں نواب معین الملک کی اچانک موت کے بعد جب پنجاب میں بھل مچ گئی۔ تو راجہ دھوپ دیو کے فرزند رنجیت دیو نے پھر سرکشی اور خود سری اختیار کر لی۔

نواب زکریا خاں کی وفات | نواب زکریا خاں کا انتقال لاہور میں یکم جولائی ۱۷۷۱ء کو ہوا۔ اس رعایا پر دربار ملت گستر حاکم کی وفات عوام کے لیے صدمہ جاں سناں سے کم نہ تھی۔ چنانچہ اس خبر کے مشہور ہونے ہی شہر میں کھرم مچ گیا۔ بقول سید محمد قاسم نواب صاحب کے جنازے کے ہمراہ خلق خدا بلا امتیاز مذہب و ملت تادہ کنان تھی۔ اندرام مخلص اپنی کتاب ”بدائع دقائع“ میں لکھتا ہے کہ نواب صاحب کے جنازے پر اس قدر بھول برسائے گئے کہ شہر میں اس وقت پھول نایاب ہو گئے۔ اور کسی قیمت پر نہ ملتے تھے۔ نواب زکریا خاں کو بیگم پورہ میں مقبرہ حضرت ایشاں کے قریب کاشی کار مسجد کے شمالی جانب خاندانی احاطہ قبور میں باپ کی قبر کے متصل دفن کیا گیا۔

حضرت ایشاں خواجہ محمود خاں دہلوی ۱۷۵۷ء کا لقب ہے۔ آپ جہانگیری اور شاہ جہانی دور کے ایک معتد بزرگ تھے۔ آپ کا موجودہ ثریا بوس گنبد نواب زکریا خاں ہی نے بنوایا تھا۔ علاوہ انہیں انھوں نے حضرت مادھو لال حسین کے تزار کے متصل ایک مسجد بنوائی۔ اس پر بہت سے کاشی کار کتبے ہیں۔ یہ مسجد اب اگرچہ از سر نو تعمیر ہو چکی ہے۔ لیکن کاشی کار کتبے اب تک باقی ہیں۔

زکریا خاں کا انصاف | اس جگہ میں ہم زکریا خاں کے عدل کی ایک داستان زیب قرطاس کرتے ہیں اس واقعہ کو ایک ہم عصر غیر مسلم مورخ ”ہرنام سنگھ“ نے ”معاذت جاوید“ میں بیان کیا ہے اور کتاب مذکور کے اس اقتباس میں شامل ہے جو ایٹمٹ، درڈاؤسن کی انگریزی تاریخ ہندوستان کی کہانی اس کے اپنے مورخین کی زبانی میں درج ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ زکریا خاں کے دور نظامت میں لاہور کے کسی محلہ میں ایک تنگ نہاد ہندو عورت بہتی تھی جو حسن جمال میں یگانہ روزگار تھی اور ایک نیکو انسان کی عفت شعاری کا معترف تھا۔ ایک ادب باش طبع مسلم فوجو بن بھی لاہور میں مقیم تھا۔ لوگ اسے آقا کے لقب سے مخاطب کرتے تھے۔ اس کا کام یہ تھا کہ جہاں کوئی ماہ جیس ناز نہیں پر نظر پڑی۔ اسے کسی نہ کسی طرح درغلا کر اس کے گلشن عفت کو پامال کر ڈالا۔

اتفاق سے ایک روز اس ظالم نے مذکورہ صدر ہندو عورت کو دیکھا۔ اور اسے دائم تزویر میں پھنسانے کے لیے بے فکر ہو گیا۔ اس نے بہت سے پاپڑ بیئے۔ مگر کسی طرح بھی وہ اس پری کو شیشہ میں نہ مار سکا۔ آخر کار اس نے ایک عجیب جال اس عقیقہ کو پھنسانے کے لیے بچھایا۔ ایک روز اس نے اپنے احباب کو دعوت دی کہ فلاں ہندو کی بیوی نعمت اسلام سے بہرہ ور ہو کر میرے حیا لہ نکاح میں آ کر رہے۔ اس لیے احباب میرے غریب خانہ پر رونق افروز ہوں۔ اس تقریب پر اس نے علاوہ اپنے دوستوں کے بہت سے معززین شہر کو بھی مدعو کیا۔ مقررہ وقت پر حاضرین کے دوہرا ایک عورت مکلف لباس میں بیوس چادہ میں منہ چھپائے لائی گئی۔ ایک مولوی نے پہلے اسے کلہ پڑھا کر

تو وہ دم کیا۔ بعد ازاں آقا زاد کو سے اس کا تعلق پیدا ہوا اور اس کا تعلق سے دریافت کے بعد ہنسی خوشی اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو گئے۔
 دوسرے دن آقا زاد باقی ہیں تو جہان کی حیرت میں اس بندہ کے مکان پر پہنچا اور اسے کیا کرتا ہے یہ پوچھ کر اس کو اسلام قبول کرنے سے منع کیا۔ اس نے کہا کہ میں نے اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ کہتا ہے کہ میرے ساتھ ہر گز نہیں۔ یہ کہتا ہے کہ اس بندہ پر سکتہ کا وہ ملے گا۔
 اس نے خود حیرت سے آقا زاد کو کہا کہ میری زندگی گھر سے باہر نہیں نکلی۔ وہ کہتا ہے کہ اس پر جاکر سناؤ کہ کس طرح جوئی اور نکاح کب پڑھا گیا۔
 اس نے آقا سے وہ دیکھ کر ہنس کر کہا کہ میں نے اس کو اپنی آنکھ سے دیکھ چکا ہے۔ اس نے ہندو مذکر بہت گھرا اور اس کے تمام اسباب و
 آلات بھی بہت کچھ دیکھے۔ ایک دو گھنٹہ آدمیوں کے شور سے پرانے اپنی زوجہ سے کہا کہ وہ اس سے پردہ ڈالے یہ کہانی سن کر
 ان حضرات نے ایک کیفیت ہوئی۔ اس نے شوہر سے کہا کہ جب میں گھر سے نکلی تھی اس شخص کا وہ کوئی کیسے دست ہو سکتا ہے۔
 ان حضرات نے اس شخص کے ہر گز جواب دیں۔

اس وقت کے افرا کا حوصلہ بڑھا اور انہوں نے یہ حکایت سنا کر اسے انکار کر دیا۔ یہ دیکھ کر آقا زاد نے ہندوؤں سے
 گزارشات کی کہ ان سے کہا قادم جس قدر بھگوان کی پٹھے کا۔ اسی سے آپ کی بدنامی ہوگی۔ آپ نے گھر کی خوشی میں۔ اگر آپ کے
 پڑوس کے منہ کر کے سونے حوتوں کے پٹھے کا لباس عروسی جسے زب تن کو کے حوت مذکر نے جس سے نکاح پڑھایا تھا برآمد
 کر جیتے تو میں کا اور ہندوؤں کو سب سے باخبر ہوں۔ اس سے اس کی جرات یکے ہو گئی ہے۔

ہندوؤں نے شرم میں خوب بھی ہرج و مرج کیا۔ حال کی تو ان کے ایک جندوق میں حاجی مسلمان دہانوں کے پٹھے کا لباس لگایا۔
 جسے دیکھ کر وہ سب شش میں آگئے کہ ہمیں کی غیرت نے بہارت دی کہ عورت کو میں کی مرضی کے بغیر سناؤں سے حملے کریں۔
 آقا کے لئے چپ چاپ رہے۔ اس نے اپنے اندر سخی کی حالت میں ہال کے خلاف دھوئے حائل کرنے کے ساتھ کوئی ملحقہ
 نہ تھا۔ سخی نے کھیاں لے کر اہل بیٹھنے کے بعد کہ ہندو حوت کے کپڑوں میں مسلمان حوتوں کے لباس عروسی جڑا مل گیا۔
 آخر وہ لہجہ میں گویا کہ اس سے ملے حوت مشرت بہرام ہو کر آگے نکاح میں آئی یہ فیصلہ کیا کہ جو کہ زین و کمر ماسم قبول کر کے
 بہت سے عبادت نکاح میں آئے۔ سب سے پہلے اس کی حالت میں بہارت میں دی جا سکتا کہ وہ مرد ہو کر ایک شریک کی زندگی گزارے۔
 قاضی کے فیصلہ کے خلاف ہندوؤں نے صبر و بردباری کی حالت میں اپنی تمام قاتلہ جواب دیا تھا۔ ان کے گھر میں گھر جو تو وہ شش
 ہی میں پڑے۔ اب کار شتر قاکہ وہ شام کے بعد اس میں بدل کر بیٹھ چکے تھے۔ ان کے گھر میں گھر کر دینا کے
 حالت سے گائی حاصل کوٹ تھے۔ اس روز وہ حسب معمول بیٹھ چکے تھے۔ تو بچے ہندوؤں کو ان کے گھر میں گئے۔ وہاں انہوں نے
 بہت سے حوتوں کو باتیں کرتے شاکل میں حوت کو تو یہ ایک حوت سے جانتے ہیں۔ اس کے اطوار میں بہت سے سوانے ٹپک چلی اور پاک سانی
 سے وہ پھر یہ لکھا ہے کہ ایک پادسا حوت جہر سے بھی بہت کم باہر نکلتی ہے۔ دوسرے حوتوں میں ان کے اہل چاکر
 ان کے سب قریب کے ایک مسلمان سے حوت کو کہتے ہیں کہ بات بہت عجیب معلوم ہوتی ہے۔

حوت کے حوت میں اس حوت کی باتیں سن کر وہ اب نہ کر سکتا تھا۔ آگے حوت کی لہجہ وہاں انہوں نے ان کو کہنے شاکر
 سے حوت کا اور حوت ہے اس نے حوت کا بانی کی ہے اس میں پڑ کر کسی نہ کسی حوت میں آتا ہے۔ اس کے چہرے میں بھی ہلکا ایک
 حوت ہے اور حوت کے ساتھ آتے۔ حوت پڑھتے دیکھ تو وہ وہاں سے گھر جاتے ہیں۔ اس میں کیا حوت ہے۔

اس کے بعد وہ صاحب سید سے بیگم پر اپنے محل میں واپس آئے انہیں عورت کی شرافت اور آغا کی شرافت کی شہادت تو مل گئی مگر یہ معاملہ نہ ہو اگر اسلامی طرز کا لباس عورت کے کپڑوں سے کیسے ملے۔ اور وہ کس طرح دہاں پہنچا۔ وہ نادیر اس معاملہ پر غور کرتے ہوئے کھانا کپڑوں کے خیال نے ان کا ذہن دھوئیں کی طرف منتقل کیا۔

صبح ہوتے ہی نواب نے کمریا خاں نے اس دھوئیں کو دہاں میں طلب کیا جو اس ہندو عورت کے گھر کے کپڑے دھویا کرتی تھی اور اس سے یہ معلوم کرنا چاہا کہ اس ڈرامہ میں اس کا کس قدر حصہ ہے۔ پہلے تو وہ عورت انکار کرتی رہی مگر جب ذرا سختی کی گئی تو اس نے اقرار کر لیا کہ آغا کے لالچ دینے اور ہلکانے پر میں نے ہی وہ لباس ہندو عورت کے گھر میں اس کی نظر بچا کر رکھ دیا تھا۔ اور نکاح واسے دن بھی میں ہی چادر میں بیٹی ہوئی سو وہی صاحب کے روبرو آئی تھی۔ اور انھوں نے مجھے ہندو عورت قرار دیتے ہوئے گھر پر چھا کر مسلمان کیا تھا۔ اور آغا سے نکاح پر رضوہا تھا۔ یہ سنتے ہی ناظم پنجاب نے حکم دیا کہ آغا اور دھوئیں دونوں کو پھانسی کی سزا دی جائے جن کی اس حرکت قبیح نے نہ صرف شہر کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں کشیدگی پیدا کی بلکہ احکام شرعی کی بھی توہین کی۔ اس طرح بیگم پورہ کے نواب نے کمریا خاں نے اپنی بیدار مغزی اور عدالت پر دہی سے سماج کو ان خبیث رویوں سے نجات دلائی جن کا مشعلہ شرفنا آزادی اور حراکارتی تھا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ ہر مقدمہ میں نواب صاحب اسی طرح نہایت کاوش سے تحقیقات کر کے فیصلہ کیا کرتے تھے تاکہ نہ کوئی بے گناہ مارا جائے اور نہ کسی کے ساتھ زیادتی ہو۔ اور ان کی اسی سچی اور احتیاط کا نتیجہ تھا کہ ملک میں جرائم کا خاتمہ ہو گیا۔ اور لوگ خوشحالی و فلاح آبادی سے زندگی بسر کرنے لگے۔

احمد شاہ درانی | احمد شاہ صوبہ ہرات کے سدوزئی افغانوں کے ایک خاندان کا چشم چراغ تھا۔ ان کا خاندان ابدالی کہلاتا تھا۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ابدالی درحقیقت "عبد علی" تھا جو گجر ابدالی بن گیا۔ خلیفہ رسول علی مرتضیٰ سے عقیدت کی بنا پر یہ لوگ "عبد علی" کہلاتے تھے۔ ابدالی علی ایک اور وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ ان کے عورت اعلیٰ کا نام ابدال تھا۔

احمد شاہ کا باپ زمان خان ہرات سے عمان چلا آیا تھا۔ اور احمد شاہ کی پیدائش عمان میں ہوئی تھی۔ بعد ازاں یہ خاندان ہرات واپس چلا گیا جہاں احمد شاہ کے بڑے بھائی ذوالفقار خان نے خاصی اہمیت حاصل کر لی۔ ایران پر نادر شاہ کا تسلط ہوا۔ تو اس نے ابدالیوں کو فوج قندھار میں آباد کیا۔ احمد شاہ اس کی فوج میں شامل ہو گیا۔ اور اس نے بہت جلد اپنی دلاوری اور ہاوری کے سبب نادر شاہ کے دربار میں بزرگ مقام حاصل کر لیا۔ وہ اس کے ذاتی محافظ بنے۔ اور چھ ہزار سپاہیوں پر مشتمل تھا۔ سالانہ عقر ہوا۔

مسلحہ لڑ میں نادر شاہ کے ایرانی قزلباش سپاہیوں نے اس کے خلاف بغاوت کی اور سازش کر کے اس کو رات کو شاہی گیمپ میں نادر شاہ کو قتل کر دیا۔ ان کا ارادہ دوسرے روز افغان سپاہ پر حملہ کر کے انہیں نقیبان بنوانے کا تھا۔ لیکن احمد شاہ کی سچی افغان سپاہی قتل و غارت سے بچ گئے۔ احمد شاہ نے مقتول شہنشاہ کے خزانے و ذخائر کے بہت سے حصے پر قبضہ کر لیا۔ کوہ نور میرا بھی اس کے ہاتھ لگا۔ یہ ہیرا نادر شاہ دہلی سے لے گیا تھا۔ اور افغان سپاہ کی مدد سے اس نے نادر شاہ کی سلطنت کے شہر قندھار پر چڑھ کر اکثر و بیشتر موجودہ افغانستان پر مشتمل تھا قبضہ کر لیا۔

تاریخ حکومت سر پر رکھتے ہی احمد شاہ نے مغلیہ ہندوستان کی طرف نگاہ دوڑائی۔ وہ نادر شاہ کے ہمراہ ۱۷۳۹ء میں یہاں آیا تھا۔

ان کی حکومت کی گزند ہی مادہ کا پر حکومت کی اقامت بھی کی بنا پر اسے بغیر تھا کہ سیاسی دور و دور کے بعد وہ آسمانی نصرت معنوں کے
آؤں کا دلکش بن سکتا ہے۔ بلکہ تمام ہندوستان پر تسلط جما سکتا ہے۔ اس نے جلد ہی صوبہ کابل کو ناصر خان سے چھین لیا اور دہلی کے
شہر کے خزانہ میں ایک تمام ملائے کا فرمانروا بن گیا۔

احمد شاہ نے جلد پنجاب پر قبضہ کرنے کا ارادہ کیا۔ کیونکہ افغان سپاہ کی توجہ سارے شمال اور اہم مدنی جگہوں سے ہٹا کر
جنگوں کی طرف مبذول کرنا چاہتا تھا۔ لاہور کے حالات یہ تھے کہ شاہ نے ایک ایک یگانہ زکریا خان و سربراہان اور اس کی زندگی میں یہاں کے
حالات بالکل درست رہے۔ لیکن کرم لائی شاہ نے لکڑی خان کی آنکھ بند ہوتے ہی یکم پر اس کی سیاسی فضا کھردہ ہو گئی۔

شاہ نے زکریا خان کے تین فرزند تھے۔ بھٹی خان شاہ قازخان اور میرانی۔ یہ تینوں بھائی ایک ہی ماں کے حکم سے تھے لیکن
وہ وہاں زکریا خان کے سوتیلے چچا اور ابھرا میں خاں کی بیٹی اور وزیر قمر الدین کی بیٹی تھی۔ ان میں بڑا بھائی تھیکے خاں اپنے اہل
قربان خاں کا دلدار بھی تھا۔ وہ زکریا خان کی وفات کے وقت بچے خاں دہلی گیا ہوا تھا۔ میر قمر الدین نے اسے بادشاہ کے حضور پیش
کیا۔ اور سفارت کی کہ اسے ناسم لاہور و ملتان مقرر کر دیا جائے۔ مخالف جماعتوں کے اثر سے محمد شاہ شہنشاہ دہلی اس امر کو پسند نہ کرتا تھا۔
کہ زکریا خان کے بعد اس کے فرزند کو ہی ناسم لاہور و ملتان مقرر کیا جائے۔ اس سے اس نے وزیر کی درخواست پر کسی فرصت کے
وقت غور کرنے کا وعدہ کر کے معاملے کو مال دیا۔ قمر الدین خاں نے بچے خاں کو لاہور روانہ کیا تاکہ وہ تعانت سبھال سے اور خود
میں ہی ذہن کے حصول کی کوشش کرنے لگا۔ آخر پڑی تنگ و دو کے بعد ۱۲ جنوری ۱۷۴۷ء کو اس امر کا فرمان ملا کہ ناظم پنجاب تو وزیر
قمر الدین کے ہاتھ میں رہے کہ احمد زکریا کے انجام سے لگا۔ لیکن پنجاب میں اس کا نائب بچے خاں حکومت کرے گا۔

شاہ قزاق خاں باپ کی زندگی میں جانبدار مصائب کا حکم تھا۔ اس سبب کی وفات کی خبر ملی تو وہ اور فرزند شاہ زکریا
چلا آیا۔ اسی اثناء میں بچے خاں دہلی سے آکر حکومت لاہور پر قابض ہو چکا تھا۔ شاہ قزاق نے باپ کے ترکہ سے اپنے حصے کا مطالبہ کیا۔
اور کئی ماہ تک دونوں بیانیوں میں بحث و تکرار رہی۔ آخر کار ان کی سپاہ میں جھڑپ ہو گئی۔ ایک فیصلہ کن معرکہ میں شاہ قزاق خاں
شہید ہو گیا۔ شاہ قزاق کے خلاف حکامات اس نے بغیر کسی تاخیر کے کر دیا۔ اس پر بچے خاں نے اس کے خلاف دیرینہ عداوت پر فوجی کارروائی کرنے کی
تیار ہو کر کچھ نیپا غلامی کرنا شروع کیا۔ لاہور کی طرف سے اس کے متعلق خبریں پہلے، اگلے ۱۷۴۷ء اور بعد میں عداوتوں میں بچے خاں کے قریب ایک جنگ
پڑی۔ شاہ قزاق خاں کے فریق اور شاہ قزاق کی فوج پہلے پہل لاہور اس کے تریل میں خاں کو اس کی ماتحت فوج بھیت ان کی خدمتوں سے بھاگنا یا حکم
رواں شاہ قزاق خاں نے خود فوج کی لکائی کی افدھوں کو شکست دے کر گرفتار کر لیا۔

۱۲ مئی ۱۷۴۷ء کو شاہ قزاق بیک پورہ میں داخل ہوا۔ اور قلعہ مستبد پنجاب پر قبضہ کر لیا۔ اس نے وہاں لکھت دانے
کو معزول کر کے اس کی جگہ کو رائل کو اپنا دیوان مقرر کیا۔ اور دینار بیک خاں کو جانشین مصائب کا حکم عین کیا۔ لاہور کی حکومت پر یہ
قائم رہا۔ قبضہ مغلیہ مرکزی حکومت کی بے عزتی تھی۔ لیکن وزیر قمر الدین شاہ قزاق خاں کے خلاف فوجی کارروائی کرنے سے قبل اپنے دلدار بچے خاں
کو ہٹا کر اپنا چاہتا تھا۔ شاہ قزاق سے موت کے حادثات اور سے۔ وزیر نے شاہ قزاق کو کچی خط لکھے۔ پہلے نرم اور شفقت آمیز
مستند۔ لیکن اس نے بچے خاں کی راہی کی یہی شرط پیش کی۔ کہ اسے حکومت لاہور کا شاہی فرمان عطا کیا جائے۔ غرض کہ اسے
بچے خاں نے چاندی کی قید سے بعد اپنے چچا کو دیا۔ لیکن قمر الدین نے بچے خاں کی مدد سے قید سے نکل کر دہلی بھاگ جانے میں گریب

ہو گیا۔ اب شاہنواز بہت گھبرایا۔ اور اُسے اپنا مستقبل تاریک نظر آنے لگا۔ اس نے اپنے مفیر دہلی بھیجے تاکہ وہ شہنشاہ سے حکومت لاہور کا خزانہ حاصل کر لیں۔ لیکن یہ سفارت ناکام رہی.....

شاہ نواز کا احمد شاہ درانی سے معاہدہ | انھیں پیام میں آدینز بگ نے اسے مشورہ دیا کہ وہ قندھار کے فرمانروا احمد شاہ درانی سے مدد لے۔ احمد شاہ درانی کو جب یہ پیغام ملا کہ لاہور

اور ملتان کا ناظم اسے اپنا حکمران ملنے کو تیار ہے تو وہ بہت ہی خوش ہوا۔

آدینز بگ بہت خود غرض۔ مگر اور قندھار پر واز شغور تھا۔ اس نے شاہنواز کو اس کی پیشکش میں پھنسیا۔ اور ادھر دہلی میں پہنچا کہ ناظم لاہور مغلیہ سلطنت سے غداری پر آمادہ ہے۔ وزیر قمر الدین یہ سن کر بہت گھبرایا۔ اس نے اپنے بھائی کو ایک طویل خط لکھا کہ ہمارا خاندان وہ مدتوں سے مغلیہ حکومت کا مستحضر چلا آ رہا ہے۔ ہمارے لیے یہ باعث شرم ہے کہ ہم تمک حرامی کریں۔ بہتر ہے کہ تم اپنی سلطنت کے وفادار رہ کر احمد شاہ درانی کو مغلیہ بہبودستان کی سرحدوں میں گھسنے سے روکو۔ بلکہ کابل کا مثل صوبہ بھی درانی تسلط سے آزاد کرو۔

یہاں کی ان مشفقانہ نصیحتوں کا اثر شاہنواز پر یہ ہوا کہ اس نے احمد شاہ درانی کو بہبودستان میں بڑھنے سے روکنے کا ارادہ کر لیا۔ حالانکہ اسی کے کہنے پر وہ اس ملک میں آ رہا تھا۔

احمد شاہ درانی نے شاہنواز کے سفیر سے دوستی اور تعاون کی شرائط طے کیں۔ عہد نامہ لکھا گیا۔ جس پر تمام مقتدر درانی اعیان و دولت نے دستخط کئے اور وہ اٹھارہ ہزار سپاہ کے ساتھ پنجاب کی طرف بڑھا۔ پشاور سے اس نے ہارون خان سدوزی کو شاہنواز خان کے پاس بھیجا تاکہ اس سے نئے سیاسی حالات کی تفصیل پر بات چیت کرے۔ ہارون خان لاہور پہنچا۔ تو یہاں کا عام ہی بدلاہو تھا۔ یہ حالات دیکھ کر ہارون نے انصاف واپس درانی لشکر میں پہنچا۔ جو اس وقت رہتاس کے پاس تھا۔ اور تمام حالات احمد شاہ کے گوش گزار کئے۔ اس نے لاہور پر حملہ کر کے شاہنواز کو اس بد عہدی کی سزا دینے کا فیصلہ کر لیا۔ لیکن صابر شاہ نے اُسے روکا۔ اور بادشاہ سے کہا کہ میں اپنے آبائی شہر لاہور کی بربادی پسند نہیں کر سکتا۔ مجھے اجازت دو کہ لاہور جا کر میں خود شاہنواز کو کچھاؤں۔

صابر شاہ | صابر شاہ ایک نیم مجذوب درویش تھا۔ لاہور اس کا آبائی وطن تھا۔ اس کا دادا جس کا نام یاغیا لقب استاحالی خوریان کیا جاتا ہے۔ کابل میں گھوڑوں کے امراض کا طبیب تھا۔ اس نے بعد ازاں دنیا ترک کر کے درویشی اختیار کر لی اور اس کے زہد و اتقا کی بنا پر اُسے لوگ سوت کی نگاہ سے دیکھنے لگے۔ اس کا لڑکا یعنی صابر شاہ کا باپ حسین شاہ بھی فقیر تھا۔ صابر شاہ نے اسی ماحول میں پرورش پائی اور اس پر لڑکے غائب تھا۔ نادر شاہ کی زندگی ہی میں حضرت امام رضا کے صاحبزادے حضرت سلطان ابوالحسن علی کے روضہ پر مشہد میں صابر شاہ کی احمد شاہ سے ملاقات ہوئی۔ اور اس درویش نے احمد شاہ کو بادشاہ کی بشارت دی۔ صاحب تخت و تاج بننے کے بعد بادشاہ صابر شاہ کو ہر وقت اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ اور بہ کمال احترام پیش کرتا تھا۔

صابر شاہ لاہور پہنچا۔ تو یہاں کے بے فکر و بے پر کی ڈرائی کہ چونکہ احمد شاہ درانی کے پاس توپ خانہ کم ہے اس لیے اس نے اپنا جادوگر بھیجا ہے تاکہ جادو کے زور سے ناظم لاہور کا توپ خانہ بیکار کر دے۔ شاہنواز خاں نے صابر شاہ کو دربار میں بلایا۔ اور اس سے لاہور آنے کا مقصد پوچھا۔ صابر شاہ نے شاہ نواز کو احمد شاہ درانی سے اپنا پہلا معاہدہ نبھانے اور اپنی بات پر قائم رہنے کو کہا۔ اور اسے یہ بتایا کہ بصورت دیگر احمد شاہ کے حکم پر لاہور کو پامال کر دیں گے۔ اور تم باشندگان شہر کو بربادی سے بچانے کے لیے شاہنواز خاں

ایک بددماغ اور عاقبت نماندیش نوجوان تھا۔ اس نے درویش کی بے باکانہ گفتگو کو اپنے حضور گستاخی قرار دیا اور حکم دیا کہ اس زبان دراز کسے میں گھلی ہوئی گرم چاندی ڈالی جائے اس سزا کو درویش برداشت نہ کر سکا۔ اور گرم سیال چاندی کے گھلے میں اترتے ہی اس کا دم تنگل گید ارباب خرد کو صابر شاہ کی موت کے پورہ میں بیگم پورہ کی بربادی نظر آنے لگی۔ شاہنواز خان نے صابر شاہ کی لاش بے گورو کفن پھینکوا دی۔ جسے بعد ازاں افغانوں نے شاہی مسجد کے عقب میں دفن کیا جہاں ایک تکبہ میں جو شاہی مسجد کے غریبی جانب بیڈی ونگٹن ہسپتال اور سڑک کے درمیان واقع ہے۔ اس کی قبر اب تک موجود ہے۔ لاہور کا یہ خیر خواہ جو باشندگان شہر کو بربادی سے بچانے کے لیے اپنی جان گنوانے کے باوجود انھیں تباہی سے نہ بچا سکا۔ اب اسی شہر میں ابدی نیند سو رہا ہے۔

احمد شاہ درانی کا حملہ | احمد شاہ درانی ۸ جنوری ۱۷۷۱ء کو شاہدرہ پنچا۔ اسے صابر شاہ کا انجام معلوم ہوا تو اسے غم و غصہ کے بید عجز کی طرح کاپنے لگا۔ اس نے شاہدرہ سے شمال کی طرف بڑھ کر دریا پار کیا اور شاہ لاہور باغ کے متصل غیر زن ہو۔ شاہنواز نے بیگم پورہ کی نصیبی پر توپیں چڑھالیں۔ اور اس کے دفاع کا مناسب بندوبست کیا۔ اس کے پاس ستر ہزار فوج اور بہت سی توپیں تھیں۔ توپ خانہ کا نگران اعلیٰ میر نعمت خاں بخاری تھا۔ اسلحہ اور تعداد سپاہ کے اعتبار سے احمد شاہ درانی کسی طرح بھی ناظم لاہور کا ہم پلہ نہ تھا۔ لیکن یہ نااہل اور نالائق حکمران احمد شاہ جیسے زیرک اور جفاکش جرنیل کا مقابلہ نہ کر سکا۔

۱۱ جنوری کو مزار شاہ بلاول کے قدیم محل وقوع کے پاس جہاں بعد میں راجا شیر سنگھ کی سادھ بنی۔ دیاسے راوی کی پرانی گزرگاہ کے کنارے دونوں فوجوں کا مقابلہ ہوا۔ جس میں شاہ نواز کا دست راست شہت اسٹھاں مارا گیا۔ قصور کا افغان سردار جملہ خاں اپنے لشکر سمیت اس کا ساتھ چھوڑ کر احمد شاہ درانی سے مل گیا اور شاہ کے قریب ناظم لاہور کی فوج تتر بتر ہیکہ شہر کے مختلف محلوں کی طرف بھاگ گئی۔ دہلی سے ابھی تک کوئی کمک نہ پہنچی تھی۔ نہ وہاں سے کسی مدد کی توقع ہو سکتی تھی۔ باشندگان شہر کو تقدیر کے حوالے کر کے شاہنواز راتوں رات چند معتبر و معتد ساتھیوں کی معیت میں خزانے کا بہت سا روپیہ سے کر دہلی بھاگ گیا۔

بیگم پورہ کی بربادی | ۱۲ جنوری ۱۷۷۱ء کو احمد شاہ درانی بیگم پورہ میں داخل ہوا۔ اور لوٹ مار اور قتل عام کا حکم دیا۔ افغان سپاہ کو بیگم پورہ کے محلوں سے بے اندازہ دولت ملی اور زر و جواہر کے وہ خزانے جو برصغیر سے جمع ہو رہے تھے۔ ان واحد میں لٹ گئے۔ ختی خدا بے دریغ نذرینہ ہوئی۔ اور بڑی بڑی عالی تہذیب خواتین بے آبرو ہوئیں۔ انھو میر موسیٰ خاں۔ سید جمیل الدین۔ میر نعمت خاں بخاری۔ دیوان لکھپت رائے اور دیوان صورت سنگھ وغیرہ اکابر لاہور بھرت فدا احمد شاہ درانی کی بارگاہ میں حاضر ہوئے۔ اور تیس لاکھ دہریہ نذرانہ پیش کر کے رحم کی درخواست کی۔ جو مقبول ہوئی۔ قتل و غارت کا سلسلہ بند ہوا۔ بے گناہ درویش کی موت کا انتقام ختم ہوا اور باشندگان بیگم پورہ نے اطمینان کا سانس لیا۔ بیگم پورہ سے درانی سپاہ کو اس قدر ماں دوت اسلحہ توپیں اور اعلیٰ گھوڑے ملے کہ انھوں نے لاہور کے باقی محلوں کی طرف کہ جن کا سلسلہ اس زمانے میں میلوں تک پھیلا ہوا تھا۔ آنکھ اٹھا کر

ملے واضح رہے کہ اس دور میں بیگم پورہ کے فلک بوس مکانات، محلات، باغات شاہی دفاتر اور بازاروں کا سلسلہ دور تک پھیلا ہوا تھا۔ اور ان کے گرد ایک مضبوط فصیل دفاع کے لیے تھی۔

بھی نہ دیکھا۔

احمد شاہ درانی تقریباً ایک ماہ تک پورہ میں مقیم رہا۔ اس نے اپنا سکہ جاری کیا۔ اور پنجاب کے تمام سرداروں کو مطلع کیا۔ اور فروری کو قصور کے افغان سردار جلد خان کو لاہور کا ناظم مقرر کر کے وہاں کی طرف بڑھا۔ لیکن سرحد کے قریب میر معین الملک خاں نے جو وزیر قمر الدین خاں کا جو ان بخت و جواں بہت فرزند تھا۔ اسے شکست دی۔ وہ لاہور واپس آیا اور یہاں سے اس نے کابل کا رخ کیا۔

میر معین الملک ناظم لاہور (۱۷۴۸ء - ۱۷۵۲ء) | سرحد کی لڑائی میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد میر معین الملک کو ناظم لاہور مقرر کیا گیا۔

یہ نظامت اس کے لیے کانٹوں کا تاج ثابت ہوئی۔ احمد شاہ کے حکموں کی وجہ سے سکھوں کو اپنی طاقت بڑھانے کا موقع مل چکا تھا۔ انھوں نے امرتسر کے قریب رام راؤنی نام ایک قلعہ تعمیر کیا اور جتنا سکھ کھلاں نے جو اس وقت سکھوں میں سربراہانہ تھا خالصہ دل نام سکھوں کی ایک تنظیم قائم کی۔ خالصہ دل کا مطلب سکھ نوج ہے۔ (مجموعہ فتاویٰ رحیمین لال سوری جلد اول صفحہ ۱۲۸-۱۲۷)

میر معین الملک جیسے عرف عام میں میر منوگی جانتا تھا۔ ایک بیدار مغز اور دور اندیش حاکم تھا۔ اس نے حکومت سنبھالنے ہی پنجاب میں قیام ان کی کوششیں شروع کر دیں۔ اس نے سکھوں کی غیر قانونی سرگرمیوں کو ختم کرنے کے لیے پروگرام بنایا۔ اسی اشنایں راہ کو شامل دیوان لاہور کی سب سے کچھ عرصہ کے لیے حکومت اور سکھوں میں خوشگوار تعلقات قائم ہو گئے۔

احمد شاہ درانی کا دوسرا حملہ (۱۷۴۹ء - ۱۷۵۰ء) | سرحد کی حکمت کی سخت نشانے لگنے کے بعد احمد شاہ درانی نے ۱۷۴۹ء کے موسم سرما

میں قندھار سے اپنی فوج کے ہمراہ کوچ کیا۔ اس نے دکن کے وسط میں دریائے سندھ عبور کیا۔ میر معین الملک کو صوبہ لاہور کے دفاع کے لیے مرکز سے کوئی امداد نہ مل سکتی تھی۔ احمد شاہ تیموری ایک کمزور اور آرام طلب حکمران تھا۔ وزیر صفدر جنگ ایرانی پارٹی کا رکن تھے۔ ان کی وجہ سے میر معین الملک کی مدد نہیں کرنا چاہتا تھا کیونکہ وہ ان کی حریف تورانی پارٹی کا رکن تھا۔ میر معین الملک نے اپنے ذاتی وسائل سے حملہ آور کرنے کی کوشش کی۔ سید محض خاں اور دیوان لکھنوت رائے کو لاہور میں امور حکومت کی نگرانی کے لیے بھیجا اور خود فوج لے کر سوہرا کے مقام پر وزیر آباد سے چار میل جنوب مشرق پنجاب کے کنارے خیر زین ہوا۔ احمد شاہ درانی پنجاب کے دوسرے کنارے پہنچ کر وہیں ٹوک گیا۔ دونوں میں گفت و شنید شروع ہوئی۔ احمد شاہ درانی نے مطالبہ کیا کہ چار سال کا مالیہ ہر سال اسے دیا جائے۔ میر منو نے ادھر گفت و شنید کو عملیاتیہ اور شہنشاہ کے پاس فوجی مدد کے لیے ایک خط دیلی روانہ کیا۔ مگر فوجی امداد کی بجائے یہ جواب ملا کہ احمد شاہ درانی کا مطالبہ مان لیا جائے۔ چنانچہ احمد شاہ درانی سے صلح کر لی گئی۔ اور حملہ آور وزیر غازی خاں اور قلات کے رائے قندھار واپس چلا گیا۔

اگرچہ راجہ کوٹاہل کی سب سے سکھوں کے تعلقات حکومت کے ساتھ خوشگوار تھے مگر میر منو کے قیام سوہرا کے زمانے میں

۱۔ دور غلیہ میں صوبہ لاہور کے دو خطے جہاندر و آب اور چار خاں سے صدر خیز شاہ کے جاتے تھے۔ چار خاں میں ساکھ پسرود، گجرات، امرا و رنگ آباد کے اضلاع شامل تھے۔

سکھوں نے موقع پا کر لوٹ مار شروع کر دی اور مضافات لاہور کو بھی لوٹ لیا۔ احمد شاہ درانی کی روانگی کے بعد اس نے سکھوں کی تادیب کی طرف توجہ دی۔

احمد شاہ درانی کا تیسرا حملہ (۱۷۵۱ء - ۱۷۵۲ء) | حسب وعدہ میرمنوں نے سال کے اختتام پر چار خاں کی آمدنی احمد شاہ کو نہ بھیجی۔ اس پر درانی نے پھر

پنجاب پر فوج کشی کا ارادہ کیا اور پشاور پہنچ کر بارہ خاں کو بطور سفیر معین الملک کے دربار میں بھیجا کہ خراج کی ادائیگی کی یاد دہانی کرائے۔ معین الملک نے جواب دیا کہ حالات کی خرابی کے باعث مالیہ جمع نہیں ہو سکا۔ جو نہی کہ رقم اکٹھی ہوگی بھیج دی جائے گی۔ اس کے بعد درانی نے راجہ سکھ چیون مل کو بطور سفیر بھیجا اور روپے کا مطالبہ کیا۔ معین الملک نے نولاکھ روپیہ بھیج دیا اور یہ وعدہ کیا کہ بقا با احمد شاہ درانی کے فوجیں ہٹا کر واپس چلے جائیں۔ یہ دیا جائے گا۔ درانی یہ روپیہ لے کر بھی آگے بڑھا۔ اس پر معین الملک پچاس ہزار سپاہی اور چار سو چھوٹی توپیں جنھیں "جزائر" کہتے ہیں لے کر آگے بڑھا اور شہر سے ۲۲ میل دور پل شاہ دولہ پر دشمن کو روکنے کے لیے مورچے لگائے۔ احمد شاہ درانی نے یہ راستہ ترک کر دیا اور جنوبی سمت اس مقام سے دور سفر کرتا ہوا راوی کے کنارے بمقام غازی پور پہنچ گیا۔ یہاں سے راوی کو عبور کر کے وہ موضع نیاز بیگ کے راستے لاہور پہنچا۔ اور چکر کاٹ کر بنگم پورہ سے کچھ فاصلے پر شاہ بلادول کے مزار کے متصل ڈیرے ڈال دیے۔

معین الملک لاہور پہنچا اور شہر کے دفاعی انتظامات درست کئے۔ درانی نے شہر کا محاصرہ کر لیا جو چار ماہ تک جاری رہا اور شہر کے چاروں طرف پچاس پچاس میل تک کا علاقہ برباد ہو گیا۔ کنوؤں میں پانی تک ختم ہو گیا اور شہر میں جانوروں کا چارہ اور انسانوں کی خوراک کیاب بلکہ نایاب ہو گئی۔ شہر کی صفائی کا انتظام بھی درہم برہم ہو گیا۔ شہر کی خندقوں اور فوجی چھاؤنیوں میں ہر طرف غلاظت اور بدبو پھیلی۔ اس نازک وقت پر بھی وہی سے کوئی اہم اندیشہ نہ تھا۔

ان حالات میں معین الملک نے کمپ کو دس میل دور سے جانے کا فیصلہ کیا مگر یہ جھید کھل گیا۔ پانچ مارچ ۱۷۵۲ء کو جب معین الملک کی فوجیں مورچوں سے نکلیں تو درانی سپاہ نے اُن پر ہلہ بول دیا۔ معین الملک اس سہادی اور دلاوری سے لڑا کہ خود احمد شاہ درانی جو ایک بہادر اور جنگجو سردار تھا شش شش کرائٹا۔ راجہ کوڑا مل دیوان صوبہ ملتان اور آدینہ بیگ فوجدار جالندھر دو آب بھی معین الملک کی امداد پر تھے۔ شاہانہ بارغ کے متصل محمود بھی نام ایک گاؤں ہے جسے آج کل محمود پوٹی کہتے ہیں۔ اس آبادی سے متصل ایک پرانا اینٹوں کا بھٹا تھا۔ میرمنوں نے اُس پر بھی مورچے جماد سبہ اس محر کے میں راجہ کوڑا مل مارا گیا اور آدینہ بیگ بشکل جان بچا کر بھاگا۔ شام کے قریب معین الملک بھی پسپا ہو کر قلعہ لاہور میں چلا گیا۔ درانی نے اس فتح کے بعد شاہانہ بارغ میں ڈیرے لگا دیے۔

شاہ دولہ نام ایک مشہور ولی اللہ گجرات میں مدفون ہیں۔ انھوں نے اپنی زندگی میں کئی بیویاں جن میں پہلی بھی شاہی ہے جو نالہ ڈیک پر ہے۔ اگر شاہ دولہ سے پرانی شہر کے راستے امین آباد جائیں تو شاہ دولہ سے اٹھارہ میل کے فاصلے پر یہ پل آتا ہے۔ شکستہ حالت میں یہ پل اب تک موجود ہے اور دور مغلیہ کے پلوں کے فن تعمیر کا ایک نمونہ ہے جس وقت ہے کہ اس کی مرمت پر اسے فن تعمیر کے مطابق کرا کر اسے یادگار محفوظ قرار دے دیا جائے۔

دوسرے روز جہاں خاں وزیر کے ذریعہ شالامار باغ میں احمد شاہ درانی اور میر معین الملک کی ملاقات ہوئی۔ درانی نے اس کی بہادری و لاوری عزم اور جنگی عمل جیتوں کی دلی کھولی کر تعریف کی۔ اسے رستم بہادر اور فرزند خاں کا خطاب دے کر فطرت عطا کیا۔ اور ایک کثیر رقم بطور تادین جنگ لے کر اپنی طرف سے عوج بھات لاہور و ملتان کا ناظم مقرر کیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ احمد شاہ درانی نے اس ملاقات میں معین الملک سے پوچھا کہ وہ اپنے فاتح سے کس سلوک کی توقع رکھتا ہے میر معین الملک نے فی الفور جواب دیا کہ وہی سلوک جس کی ایک بہادر سپاہی دوسرے بہادر سپاہی سے توقع کر سکتا ہے۔ اس جواب سے احمد شاہ درانی بہت محظوظ ہوا اور اُس نے بعد ازاں یہ دریافت کیا کہ اگر اس جنگ میں معین الملک فاتح ہوتا تو وہ اس سے کیا سلوک کرتا۔ معین الملک نے جواب دیا کہ ”آپ کو گرفتار کر کے دہلی اسپتے آقا کے پاس بھیج دیتا۔“

اس کے بعد احمد شاہ درانی نے اپنے سفیر قلندر بیگ کو اپنے ہم نام احمد شاہ تیموری کے دربار میں دہلی بھیجا کہ عوج بھات لاہور و ملتان کو احمد شاہ درانی کے حوالے کر دے۔ بادشاہ نے سفیر کو دیوان عام میں شرف باریابی بخشا اور حمد نامے پر ہر لگا کر سفیر کے حوالے کر دیا اور پنجاب بادشاہ دہلی کی سبقت سے نکل کر احمد شاہ درانی کی فکروں میں شامل ہو گیا۔ اسی دوران احمد شاہ درانی نے عبداللہ خاں کو ایک فوج دے کر کشمیر کی تعمیر کے لیے بھیجا۔ جس نے مغل حاکم ابوالقاسم خاں کو شکست دے کر کشمیر پر قبضہ کر لیا۔ احمد شاہ نے سکھ جہوں مل کو کشمیر کا حاکم اور عبداللہ خاں کو اُس کا نائب مقرر کیا۔

ب معین الملک احمد شاہ درانی کی طرف سے پنجاب پر حکومت کرنے لگا۔ پنجاب اور کشمیر سے بھی جب تک درانی کو خراج ملتا رہا اس نے ان صوبوں کے اندر دینی نظم و نسق کو بحال رکھا۔ عملی طور پر صوبائی نظام میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔ اس کے بعد معین الملک کوئی ڈیرہ سانی کے قریب زندہ رہا یہ وقت اس نے سکھوں کی تادیب اور پنجاب میں امن قائم کرنے میں گزارا۔ سکھ غارت گروں کی سرگرمیاں جنگ محمود پور کے بعد بہت بڑھ گئی تھیں مگر وہ لوگ میر منو کا مقابلہ نہ کر سکتے تھے۔ بہر حال اُن کے عزم اور دلوں کا اندازہ ذیل کے شعر سے بخوبی ہو سکتا ہے جو اُن دنوں سکھوں میں زبان زد عوام تھا

منو سا ڈی ماتری اسی منو دے سوئے

جوں جوں سالوں دودہ اسان تیوں تیوں دُونے ہوئے

یا

بہر منو دے سوئے اتوں اتوں لا پڑے — ہیتوں دُونے ہوئے

۱۷۵۷ء کے آخر میں پرچہ لگا کہ سکھوں نے نواح لاہور میں ٹوٹ مار شروع کر دی ہے۔ میر منو کل فوج لے کر شہر سے نکلا اور سات کوس دور دریا کے کنارے ٹلک پور کے متصل خیمے لگا دیے۔ سکھوں نے یہ سنا فوراً منتشر ہو کر ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ بہر منو نے اُن کے تعاقب میں چھوٹے چھوٹے دستے بھیجنے شروع کئے جو سکھوں کا تعاقب کر کے انہیں پکڑ لیتے۔ ایک روز اس نے خواجہ مرزا خاں کو اور چند دوسرے مغل مجاہدوں کو سکھوں کے استیصال کے لیے بھیجا۔ بعد ازاں وہ خود سوار ہو کر شکار کے لیے نکلا۔ شکار سے واپسی پر وہ موضع آدان کے نزدیک قلعے میں ٹھہرا۔ یہ قلعہ اُس نے خود بنوایا تھا اور وہاں کچھ سپاہی مقیم تھے۔ وہاں میر منو نے کھانا کھایا اور تھوڑی دیر آرام کیا۔

تین بجے کے قریب اٹھ کر وہ نہایا۔ ظہر کی نماز ادا کی۔ سبز رنگ کی سائیں کا لباس پہن کر گھوڑے پر سوار ہوا اور قلعہ سے باہر نکلا۔ اسی اثناء میں خواجہ مرزا سکھ مقتولوں کے سر لایا اور ناظم کے سامنے پیش کئے۔ معین الملک نے ان سپاہیوں کو انعامات دیے۔ اور گھوڑے

کو دروازہ ہوا اپنی لشکر گاہ کو روانہ ہوا۔ وہاں پہنچ کر وہ یکجہت بیمار ہو گیا۔ اہل خانہ نے جو لشکر کے ہمراہ تھے علاج میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا مگر آدھی رات کے قریب وہ راہی ملک عدم ہوا۔ (تذکرہ از طہماس قلی مسکین۔ کتاب غیر مطبوعہ ہے۔ اس کا قلمی نسخہ برٹش میوزیم لائبریری لندن میں ہے) (مدق ۸۸-۸۷) اس نسخے سے میرٹو کی وفات کے حالات مجھے انگلستان سے ایک عزیز دوست اور شاگرد محمد اسلم چند پال نے بھیجے ہیں۔ اس کتاب سے سر جادو ناتھ سرکار اور ڈاکٹر ہری رام گپتا نے بھی استفادہ کیا ہے۔ بعض مورخین نے لکھا ہے کہ وہ گھوڑے سے گر کر زخمی ہوا اور مر گیا مگر اس سلسلے میں طہماس قلی مسکین کا بیان زیادہ مقرب ہے۔ طہماس قلی نواب معین الملک کے متوسلین میں سے تھا۔ اور اس کی وفات کے وقت موقع پر موجود تھا۔ لہذا اس کی رائے زیادہ معتبر ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اس کا انتقال زہر خورانی سے ہوا۔

معین الملک خان کی وفات کی خبر مشہور ہوتے ہی لشکر گاہ میں کھرام مچ گیا۔ اس موقع پر ان کی بیوی معناتی بیگم نے بڑی ہوشیاری سے کام لیا۔ نواب کی لاش معتمد آدمیوں کے سپرد کو کے اُس نے تین دن تک سپاہ میں تنخواہ تقسیم کی جو برسوں سے واجب الادا چلی آ رہی تھی۔ بیگم کا ارادہ یہ تھا کہ فوج کو خوش کر کے خود حکومت لاہور پر قبضہ کرے۔ اسی اثناء میں لاہور کے نائب ناظم بھکاری خان نے اپنے ۵۰۰ آدمی نواب کی لاش کے گرد کھڑے کر دیے اور اُسے تدفین کے لیے دہلی سے جانا چاہا۔ اُس کا مقصد یہ تھا کہ مرحوم نواب کی لاش سمیت بیگم کو اور دیگر افراد خانہ کو دہلی پہنچائے اور وہاں شاہی سے جو بڑے لاہور کا فرمان اپنے لیے حاصل کرے۔ بیگم کا ارادہ لاش کو لاہور لاکے دفن کرنے اور اپنے شیر خوار بیٹے محمد احسن خاں کے نام پر حکومت کرنے کا تھا تمام ہندوستانی فوجی سردار بیگم کے ساتھ تھے۔ توراتی سپاہی اور سردار بھکاری خاں کے ہمراہ تھے۔ بیگم نے قاسم خان کو مامور کیا کہ وہ توراتی سرداروں کو انعام و اکرام کا دلچسپ دے کر بیگم کے پاس لائے۔ بیگم نے طہماس قلی مسکین کو نواب کی لاش کی حفاظت کے لیے بھیجا اور اس کے پیچھے ہی بھکاری خاں کے آدمی الگ ہو گئے۔ قاسم خاں سوائے خواجہ مرزا خاں کے باقی تمام توراتی اور مغل سرداروں کو بیگم کی خدمت میں لے آیا۔ صرف خواجہ مرزا تیس سو سواروں کے ساتھ بھکاری خاں کا ہمراہ ہوا۔ اس کے بعد بیگم نے نواب کے جنازے کو لے کر لاہور کا رخ کیا۔

لاہور لاکر نواب کا تابوت بیگم پورے میں حضرت ایشاں کے رومنے کے قریب نواب عبدالصمد خاں کے تعمیر کردہ احاطہ قبرستان میں داخل کیا گیا۔

نوٹ :- جن مورخین نے یہ لکھا ہے کہ میر معین الملک دوران شکار میں گھوڑے سے گر کر زخمی ہوا اور مر گیا۔ ان میں —

W. FRANKLIN فرینکلن بھی شامل ہے جس کی کتاب HISTORY OF THE REIGN OF SHAH ALAM لندن سے ۱۷۹۵ء میں شائع ہوئی۔ ملاحظہ ہو اُس کا صفحہ ۵۔

شیر سنگھ کے زمانہ میں (سید محمد لطیف کے قول کے مطابق راجہ ہیر سنگھ کی وزارت کے ایام میں) ایک ہندوستانی نے مشہور کیا کہ شہید گنج کے قریب (موجودہ ریپوسٹیشن کے نواح میں) ایک قدیم مقبرہ میر منو کا ہے۔ اور اس کی لاش وہاں طلحائی تابوت میں مدفون ہے۔ سکھوں کو مغل بادشاہوں۔ لاہور کے ناظموں اور خاص کر میر منو سے بے حد نفرت تھی۔ انہوں نے بیعتہ مزار کو کھود ڈالا اور انہیں اس میں سے کچھ بھی نہ ملا۔ انگریزی دور کے آغاز میں انگریزی شراب کے ایک سکھ تاجر نے مقبرے کی عمارت میں دوکان کھول دی۔ اب اس مقبرے کا صحیح محل و قدح معلوم نہیں ہو سکا۔ غالباً مسمار ہو چکا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ مقبرہ مغلیہ دور کے کسی اور مقتدر فرد کا مدفون تھا۔ طہماس قلی مسکین جو ان کی وفات کے واقعات کا عینی شاہد ہے یہ بیان کرتا ہے کہ انہیں بیگم پور کے احاطہ قبر میں دفن کیا گیا تھا۔

معین الملک خاں کے دور کی عید

بگیم پورہ کے محلات میں عید کی آمد سے کئی روز قبل اس تہوار کو پوری شان سے منانے کی تیاریاں شروع ہو جاتیں۔ ہر سمت فضا میں مسرت و انبساط چل رہا تھا۔ نظر آتی۔ محلات کی آرائش و زیبائش اپنا جواب نہ رکھتی تھی۔ عید کی رات سب کی آنکھوں میں کشتی۔ سرکاری اہل کار اپنے اپنے فرائض کی بجائے میں سرگرم نظر آتے مبادا کوئی کمی رہ جائے۔

عید کے روز صبح کی نماز اور اوراد و وظائف سے فارغ ہو کر نواب معین الملک زمانہ محل میں تشریف لاتے۔ جہاں ان کی بگیم عید کے ایسٹ فائزرہ میں بیوس ان کا استقبال کرتی۔ وہ سبوں اور دیگر شیریں ماکولات و مشروبات سے کام دوہن کی ضیافت کرنے کے بعد محافظ دستہ کی معیت میں عید گاہ کا رخ کرتے۔

ناظمان پنجاب کے دور میں نماز عید جامع جہانگیری میں ہوا کرتی تھی۔ یہ مسجد شہنشاہ جہانگیر نے بازار تریپلہ میں بنوائی تھی۔ جو کافی وسیع اور زرنگار دکاشی کا رکھتی۔ مغیہ سعوت و حکومت کے زوال کے بعد بازار ٹٹ گیا۔ اجڑی ہوئی مسجد میں رنجیت سنگھ کے عہد میں تعمیر بنانے کا کارخانہ قائم کیا گیا۔ انگریزی دور کے آغاز میں اسے حکمران ریلوے کے کسی افسر نے سکوتی کو بھیجے کے طور پر استعمال کیا اور آخر اسے مسمار کر دیا گیا۔

یہ مسجد موجودہ ریلوے گودام کے نواح میں چوکنی واسے چوک کے پاس واقع تھی بگیم پورہ کے قریب ہونے کے سبب ناظمین پنجاب یہاں نماز عید ادا کیا کرتے۔ عمائد و اکابر لاہور بھی اسی جگہ نماز کے لیے جمع ہوتے۔ عام باشندگان لاہور بھی یہاں گروہ درگروہ کھینچ آتے یہاں تک کہ اس وسیع مسجد میں تل دھونے کو جگہ نہ رہتی۔ نماز و خطبہ کے بعد جو شخص بھی پنجاب کے خوش خصال ناظم کے پاس آتا آپ اس سے بلا اختیار مقام و مرتبہ خندہ پیشانی سے مصافحہ کرتے۔

نماز کے بعد نواب معین الملک اپنے محافظ دستہ کی معیت میں کہ بلند بالا درختاں کی فوجوں پر مشتمل ہوتا تھا بگیم پورہ کی راہ لیتے۔ باشندگان شہر شوقی دید میں سڑک کے دو دروہ کھڑے سواری کے جلوس کا نشاط و انبساط کے نعروں سے خیر مقدم کرتے۔

کھانا کھانے کے بعد جناب بگیم صاحب کی معیت میں فیل خاص پر سوار ہو کر نواب معین الملک خاں پریڈ کے میدان کی راہ لیتے جہاں فوج کا معائنہ ہوتا۔ فوجی جوان نشانہ بازی کے مقابلوں میں شریک ہوتے اور اپنی عسکری مہارت کے کارنامے دکھا کر انعام حاصل کرتے۔ عصر کے بعد نواب درگاہ حضرت شاہ ابوالمعالی پر حاضر ہوتے۔ آپ سلسلہ عالمیہ قادریہ کے ایک مقتدر اور خدا رسیدہ شیخ تھے۔

ان کا مزہ آج بھی مرجع امام اور زیارت گاہ عوام ہے۔ دور ناظمی میں عید کے روز ایک عظیم الشان میلہ میاں لگتا تھا۔ لاہور کے لوگ بہ کمال اشتیاق و ہمدردی یہاں جمع ہوتے تھے۔ دور دور تک دکانیں لگ جاتی تھیں۔ جن میں چار دانگ عالم کے لوازم اور قسم قسم کی مٹائیاں بکتی تھیں۔ طرح طرح کی دلچسپیاں اور مختلف نوع کی دھڑکیاں لوگوں کو شادمانی کی فضا میں سحر و شعور رکھتی تھیں۔ مختصر یہ کہ نواب معین الملک بگیم صاحب ایک دوسرے کی معیت میں اس یوم عید کی خوشیوں سے بہرہ اندوز ہوتے۔

نواب میر معین الملک کے عہد میں میر منشی کے عہد پر سید محمد قاسم بھرت لاہوری فائز تھے۔ آج کل کی اصطلاح میں انھیں چیف سیکرٹری پنجاب گورنمنٹ سمجھتے۔ آپ لاہور کے ایک مقتدر علمی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ ان کی تابعیت بھرت نامہ کے خطوط شہر نئی دہلی کے مختلف کتب خانوں میں ملتے رہے۔

عبرت کی بیاض بھی پرانہ و بوسیدہ حالت میں پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔
سید محمد قاسم کا دستور تھا کہ وہ عید کے موقع پر نواب صاحب کی خدمت میں قصیدہ تہنیت پیش کیا کرتے تھے میرٹھ ۱۱۶۲ھ مطابق
۱۸۴۹ء میں عید الفطر سبتر اتوار کے روز منعقد ہوئی۔ اس عید پر سید صاحب نے ذیل کا قصیدہ بارگاہِ ناظم میں پیش کیا۔ نواب صاحب اور
بیگم صاحبہ دونوں نے اسے بہت پسند فرمایا۔ اور سید صاحب کو خلعت اور انعام سے نوازا۔

شکر اللہ بس مبارک عید وصال آمدہ	وقت عیش و خور فی ہنگام احساں آمدہ
ایں عجمتہ عید بر نواب صاحب سال آمدہ	باو فرخندہ کہ با نعت مزوہ گویاں آمدہ
آں محبین الملک فازی رستم ہندوستان	کز نیب تیغ تیزش برق لرزاں آمدہ
رفت وصال شد قبول از فضل حق صوم وصالہ	موسم خوش وقتی و سیر گلستاں آمدہ
سرد استادہ بخد مت سبزہ ہا سر پرستم	گل خلعتہ ہر طرف بیل منزل خواں آمدہ
ہم نمین خیر تو را ے منع دریاںے نیمن	ہر سیرابی عالم ابر و باراں آمدہ

میر قاسم غنی سرکار از صدق و صفا
روز و شب بر رعایت سجد گرداں آمدہ

میر منو کی وفات

اجساد و نشاط کی یہ مغلیں تادیر قائم نہ رہ سکیں۔ حوادثِ روزگار کی بھٹیوں نے مغلیہ سلطنت کی یہ آخری
نخل جلا کر راکھ کر دی۔ ۱۷۵۳ء میں نواب میر معین الملک خاں اچانک فوت ہو گئے۔ بیگم صاحبہ نے
زمانہ اختیار نہ جانے کی کوشش کی مگر ان کی مساعی با نادر نہ ہوئیں۔ اس مسئلہ میں غنائ میں جب امرائے دولت خود غرض تھے اور ہر طرف
سکھوں نے لوت مار کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ ایک طرف درانی عساکر اور دوسری طرف مرہٹہ سپاہ پنجاب کے دروازے کھٹکنا ہی تھی۔
حکومت پنجاب کا سنبھالنا ایک پردہ نشین خاتون کے بس کا دو گنہ تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ملک میں ہر طرف بربادی بپائی اور افراتفری پھیل گئی۔
اور سکھ پنجاب پر قابض ہو گئے۔ لاہور کی تمام مسجدیں حکومت کے قبضے میں چلی گئیں۔ شاہی مسجد میں باغی گھوڑے بندھتے تھے۔ بازارِ قریب
والی عید گاہ میں توہیں ڈھلے کا کارخانہ تھا۔ عید کی نماز ہوتی تو کہاں ہوتی۔ نہ اسلامی تقویٰ کا زمانہ رہا اور نہ عید کی خوشیاں۔
آں قدح شکست و آں ساقی نماند

پنجاب کا شیر خوار ہاشم

شہر سے دور فوجی کیمپ میں معین الملک خاں کی اچانک موت سے مغلیہ بیگم کے سر پر مہبتوں
کا پہاڑ ٹوٹ پڑا مگر اس بہادر خاتون نے اپنے ذاتی غم پر قابو پا کر عنانِ حکومت سنبھالنے
کی کوشش کی اور بھکاری خان کی سازش کو ناکام بنایا۔ اس نے دہلی خط بھیج کر احمد شاہ تیموری سے اپنے شیر خوار دو سالہ بیٹے کے لیے
فرمانِ حکومت حاصل کرنا چاہا۔ احمد شاہ تیموری نے باوجود اس امر کے کہ وہ صوبجاتِ لاہور و ملتان اس سے قبل احمد شاہ درانی کے حوالے
کر چکا تھا۔ میر منو کی وفات کی خبر ملتے پر دیوان خاص (قلعہ دہلی) میں ایک خاص تقریب منعقد کی اور اپنے سہ سالہ فرزند محمد خاں کو ان صوبوں
کا نائب السلطنت مقرر کیا اور نواب مرحوم معین الملک کے دو سالہ فرزند محمد امین خاں کو اس کا نائب نامزد کیا اور میر حسین امین خاں کے ہاتھ
محمد امین خاں کے لیے ایک شاہی خلعت ارسال کیا۔ امورِ سلطنت کا انتظام میر یونس خاں کے سپرد تھا۔ لیکن عینی طور پر حکومت مغلیہ بیگم کے

لاہور ہی۔

میر موسیٰ خان ایک نیک دل انسان تھے۔ امور حکومت کا وسیع تجربہ رکھتے تھے۔ ان کی قبر دوبارہ حضرت ماما گنج بخش کی مسجد کے صحن میں ہے۔ اس وقت قبر کا مقام صحن مسجد کے خشتی فرش میں رنگ برنگی ایک سل قاب پر گرتی ہے جس پر کوئی کتبہ نہیں۔ یہ مندرجہ ذیل ہے کہ اس سل پر میر موسیٰ خان کا نام کندہ کر دیا جائے۔ مسجد کی توہین پر ۱۲۲۹ھ میں میر صاحب کی قبر جو پہلے ایک بلند چوڑے پر مٹی سے ڈھائی گئی اور نشان کے لیے اس مقام پر فرش میں سفید پتھر لگا دیا گیا۔

مغلانی بیگم غواب جانی بیگم کی صاحبزادی تھیں جو توراتی امرا میں سے تھے اور صوبہ لاہور کی حکومت میں کسی اعلیٰ عہد سے رہا کرتے تھے۔ جانی بیگم کی بیوی دروازہ بیگم غواب عبادت گاہ کی صاحبزادی تھیں۔ جانی بیگم کا منبرہ باغبانہ جلتے ہوئے دروازہ گلابی باغ سے آگے بڑھ کر دائیں ہاتھ کھیتوں میں واقع ہے۔ منبرہ چوکور ہے اور اس کے اندر ٹوٹی قبروں کے چند نشانات ہیں۔ جانی بیگم سید عظیم اللہ چشتی صاحبی حسی بنی مہ فون ہانڈہر کا مرید تھا اور سید صاحب مذکور لاہور آئے پر اکثر اس کے ہاں قیام فرمایا کرتے تھے۔ مغلانی بیگم اور میر موسیٰ محسن احمد شاہ تیوری کے فرمان سے مغلانہ تھے۔ فی الواقعہ صوبہ بجات ملتان و لاہور کے شاہی سے احمد شاہ دکن کی سلطنت کا حصہ تھے۔ چنانچہ درانی کے حاکم پشاور جہاں خاں کی وساطت سے احمد شاہ درانی سے اجازت حاصل کی گئی کہ محمد امین خاں پنجاب کا ناظم ہوگا اور میر موسیٰ خان اس کا نائب۔

بھکاری خان میر حسین الملک خاں کے زمانے میں بقول سیر المتاخرین مختار و مدار اللہ ام سرکار معین الملک ہوئے (جلد سوم ص ۱۵) اس کا باپ روشن الدولہ طرہ باز خاں محمد شاہ کے زمانے کے مقتدر امرا میں سے تھا اور میراں سید بھیک بدون کرام کے مریدوں میں سے تھا۔ اس نے چاندنی چوک دہلی میں کوتوالی کے قریب سنہری مسجد تعمیر کرائی۔ بھکاری خاں کو یہ نام میراں سید بھیک سے نسبت کی بنا پر باپ نے دیا۔

قیام لاہور کے زمانے میں بھکاری خاں کی بھی کوشش رہی کہ وہ ناظم لاہور بن جائے۔ چنانچہ باشندگان شہر میں ہر مصلحت ہونے کے لیے سلاطین کے آغاز میں اُس نے لاہور کے ڈبی بازار میں جو اس وقت بھی تجارت کا مرکز تھا سنہری مسجد تعمیر کرائی۔ اس مسجد کے تین سنہری گنبد اس لوح کی زینت کو دیا لاکر رہے ہیں۔

معاذ قلی مسکین کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ میر حسین الملک کو بھکاری خاں ہی کی سازش سے زہر دیا گیا تھا تاکہ میدان خالی ہو تو وہ اطمینان سے نظامت کا عہدہ حاصل کر سکے اور حکومت دے۔ مگر بیگم نے اس کی ایک نہ چلنے دی۔ بیگم اور اپنے حریف میر موسیٰ خاں کو برسرِ اقتدار دیکھ کر وہ انگاروں پر لوٹا تھا۔ اس نے وزیرِ درباری انتظام الدولہ سے ساز باز کی۔ انتظام الدولہ نے میر حسین الملک کا بھائی تھا اور وہ اپنی بھابی کو تائب نہ کر سکا تھا۔ اُس نے اپنے رشتوں سے ایک فرمان جاری کیا۔ بھکاری خاں کو نائب ناظم مقرر کیا مگر مغلانی بیگم نے اس فرمان کو کوئی وقعت نہ دی۔ اس پر بھکاری خاں نے زبردستی لاہور پر قبضہ کر لینے کا پروگرام بنایا۔ اس نے دربار میں جانا نہ کر دیا۔ اپنی بیوی پر تو یہی نصب کر لیں اور فوج جمع کرنی شروع کی جس میں زیادہ تر قصور کے پٹھان تھے۔

بیگم نے قریبی سرداروں کی فوجیں بڑھا دیں۔ حتیٰ کہ بھکاری خاں کے حامی خواجہ مرزا خاں کو بھی اس سے ملوث کر لیا۔ اسے اپنی آباد کا فوجی اہل مقرر کیا گیا۔ بیگم نے سازش کر کے بھکاری خاں کو گرفتار کر لیا اور خواجہ سید خاں کی گزرائی میں اس کی حویلی کے اندر نظر بند کر دیا۔

کر دیا۔ بھکاری خاں کے بعد پٹی کے فوجدار قاسم خاں نے بغاوت کی مگر وہ بھی گرفتار کر لیا گیا۔

محمد امین خاں کی وفات | مغلائی بیگم ان مصائب کا مقابلہ کر رہی تھی کہ مئی ۱۸۵۷ء میں اُسے ایک اور مصد

پہنچا۔ لاہور کے شیر خوار ناظم محمد امین خاں کا انتقال ہو گیا اور اُس کی وفات کے بعد بھی باپ کی طرح چہرے سے بے کمر ناتھ بکن کارنگ سیاہ ہو گیا جو زہر خورانی کا نتیجہ تھا۔ اگرچہ یہ صدمہ جانا نکاہ تھا مگر بیگم نے ہمت نہ ہاری اور اپنے سفیر دہلی اور قندھار بھیجے تاکہ درانی اور مغل دونوں فرمانرواؤں سے اپنے لیے فرمان حکومت حاصل کرے۔ سفیر دہلی پہنچا تو احمد شاہ تیموری اور وزیر عماد الملک میں جھگڑا چل رہا تھا۔ اس سے سفیر کی حرکت کسی نے توجہ نہ کی۔ اسی اثنا میں احمد شاہ کو معزول کر دیا گیا۔ اور عالمگیر ثانی کو جو جہاندار شاہ کا فرزند تھا دہلی کے تخت پر بٹھا دیا گیا۔ اُسے ۱۲ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو میر مومن خاں کو ماہر اولد عمان کے صوبجات کا ناظم مقرر کیا۔ مگر بیگم نے حکومت اُس کے حوالے نہ کی۔

انتشار ویدامنی کا دور | ان حالات میں انتظام حکومت بست بکڑ گیا۔ ملتان میں احمد شاہ درانی نے الگ گورنر مقرر کر دیا۔ حسن ابدال وغیرہ کے علاقے اُس کے حاکم ایشاد کے ماتحت تھے۔ چار محال میں رستم خاں حکم تھا جو براہ راست درانی کے ماتحت تھا۔

امر تھر، ٹالہ، گلانور اور پٹھانکوٹ وغیرہ کے شمالی علاقے سکھوں کا گروہ بن چکے تھے۔ کانگڑہ اور سواتلک کے پہاڑی علاقوں کے ہندو راجے خود مختار ہو گئے تھے۔ جہاندر دہ آب میں آدینہ بیگ خاں تقریباً خود مختار تھا۔ دور بیگم کی حکومت نواح لاہور کے چند اضلاع تک محدود تھی۔ اور اُن پر بھی مغل اور ترک خوجی سردار قابض تھے۔ لاہور میں حکومت کا یہ عالم تھا کہ دیوان اور بخشی وغیرہ اعلیٰ عہدیدار صبح سویرے میر مومن خاں کے ہاں جمع ہوتے اور وہاں سے سب لوگ مغلائی بیگم کی حویلی کی دیوڑھی پر پہنچتے اور آداب بجالانے۔ بیگم امور حکومت کے متعلق اپنے احکام خراجہ سراؤں کے ذریعے انھیں بھیجتی۔ خواجہ سراؤں میں تین آدمی میاں خوش مہم۔ میاں ارجمند اور میاں ثابت ممتاز تھے۔ یہی لوگ بیگم کے مشیر اور ہم راز تھے مگر ان کی آپس میں نہ بندی تھی اور اکثر متغداد احکام لایا کرتے تھے۔

گفتہ خواجہ سرا یاں ہر یکا شد پیش رفت

کی برآید کام مرداں زان سرایتی نامراد

انھیں دونوں بیگم کے دشمنوں نے اُسے بدنام کرنا شروع کیا اور مختلف لوگوں سے اُس کے خراب تعلقات کی خانہ رز حکایتیں وضع کر کے شہر کے ادبائش اور غیر ذمہ دار لوگوں میں پھیلائی شروع کر دیں۔

اسی اثنا میں بھکاری خاں نے نظر بندی کے باوصف خوجہ محمد سعید خاں سے جو خواجہ مرزا خاں کا بھائی تھا ساز باز کی۔ خواجہ مرزا خاں ایک ازبک ترک سوار تھا۔ اپنے ہم وطن تین سو سواروں کے ساتھ معین اسلک خاں کے دربار میں ملازمت حاصل کی۔ اور اسے سکھ باغیوں کے انحصار کے لیے متعین کیا گیا۔ نواب کی وفات پر یہ بھکاری خاں سے مل گیا۔ لیکن بیگم کے تدبیر نے اسے خانہ کوہ سے علیحدہ کر لیا۔ اور خان کا خطاب دے کر امین آباد کا فوجدار مقرر کیا۔ اسی اثنا میں پانچ چھ ہزار تازہ وارد ترک سپاہی اُس کے ایک بھائی خواجہ تاجی کی قیادت میں اس سے آئے۔ اس سے خواجہ مرزا خاں کی طاقت بڑھ گئی۔ اس نے اپنے علاقہ میں سکھوں کا قلع قمع کر کے امن قائم کیا۔ خواجہ مرزا خاں کی مدد سے بیگم کو محروم اقتدار کرنے کا پروگرام بنایا گیا۔ خواجہ مرزا امین آباد سے فوج لے کر لاہور کی طرف بڑھا اور باکسانی

تھرے قابض ہو گیا۔ بیگم کو جبراً اس کی حیوی سے دوسرے مکان میں منتقل کر کے اُسے لوٹ لیا گیا۔ ترک سپاہیوں نے خواجہ مرزا کی مخالفت نہ کی۔ مگر بیگم کی نظربندی اور اس کی حیوی کی تاراجی کی خبر سن کر سات آٹھ ہزار پورہ سپاہی خواجہ مرزا خاں کے لشکر پر ٹوٹ پڑے مگر شکست کھائی۔ خواجہ مرزا نے صوبہ دار لاہور ہونے کا اعلان کر دیا چند روزہ بھٹات سے حکومت کرتا رہا اور ترک مراٹھوں سے خوب تعاون کیا۔ عاشور علی خاں۔ بالاباش خاں۔ فرمان بیگم خاں۔ ابراہیم خاں وغیرہ اس کے علاوہ خود بھکاری خاں اُس کے حضور سلام کو حاضر ہوتے۔ کچھ عرصہ بعد ان سرداروں کی باہمی رقابتیں پھر اُبھر آئیں اور خواجہ مرزا خاں اپنی قلمرو میں امور حکومت کو کما حقہ انجام نہ دے سکا۔

مغلانی بیگم نے نظربندی ہی کے دوران اپنے ناموں خواجہ عبداللہ خاں کو جو عبدالصمد خاں دلیہر جنک کا چھوٹا لڑکا اور نواب زکریا خاں کا چھوٹا بھائی تھا۔ احمد شاہ درانی سے کہہ دیا کہ وہ لاہور کے ترک سرداروں کے خلاف شکایت کی کہ انھوں نے مغلانی بیگم کو جو شاہ کی مقرر کردہ صوبہ دار تھی نظربند کر کے ناجائز طور پر زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی ہے۔ برسنتے ہی شاہ نے پشاور کے درانی گوندز جہاں خاں کے چھوٹے بھائی امان خاں کو حکم دیا کہ وہ دس ہزار سپاہ لے کر لاہور پہنچے اور بیگم کو لاہور کی حکومت واپس دلانے۔ جہاں خاں نے خواجہ مرزا کو شکست دے کر قید کر لیا۔ بہت سے دوسرے ترک امرا بھی اسیر ہوئے اور لاہور کو امان خاں کے سپاہیوں نے خوب لوٹا۔ بیگم لاہور کی ناشتم مقرر کی گئی اور خواجہ عبداللہ اس کے نائب بنے۔

بھکاری خاں کا انجام | نظامت لاہور کے حصول کے بعد بیگم نے بھکاری خاں کی مشکلیں کسوا کر اپنے حضور طلب کیا اور محل کی کنیزوں اور خواجہ سراؤں سے اسے جوتے لگوائے یہاں تک کہ وہ نیم بے ہوش ہو گیا۔ بیگم نے اپنے ہاتھ سے اُسے خنجر کے دوزخ لگائے جس سے بھکاری خاں کا دم نکل گیا۔ بیگم نے اُس کی لاش شہر سے باہر خندق میں پھینکوا دی۔ یہ واقعہ اپریل ۱۷۵۵ء کا ہے۔

بعض مورخین نے یہ لکھا ہے کہ بھکاری خاں بڑا خوب رو متقی اور عالم تھا۔ بیگم نے معین الملک کی وفات کے بعد بڑی نیت سے اس پر دوسرے ڈالنے چاہے مگر اسے شیشے میں نہ اتار سکی۔ اس ناکامی پر ناراض ہو کر بھکاری خاں کو مردادیا یہ کہانی طمانس قلی مسکین کے بیانات کی روشنی میں بالکل غلط ثابت ہوتی ہے۔ اور خان مذکور کا قتل سیاسی واقعات کا نتیجہ تھا۔

حکومت نواب عبداللہ | امان خاں واپسی پر خواجہ مرزا خاں اور دوسرے خود سر ترک متعل امر کو اپنے ساتھ قتل کر لے گیا تھا۔ اُس کی واپسی پر خواجہ عبداللہ نے میدان خانی پاکر پندرہ بیس ہزار پیادے اور سوار جمع کئے اور نظامت لاہور پر قبضہ کرنا چاہا۔ بیگم کو معلوم ہوا تو اُس نے انعام و اکرام کا لالچ دے کر اُس کے سپاہیوں کو درغلانا جباہا مگر خواجہ عبداللہ نے میر مومن خاں اور درانی ایجنٹ ہادی خاں کی مدد سے بیگم کو نظربند کر دیا اور خود جو مانی شہر میں تمام حکومت سنبھال لی اُسے سپاہ کو مطمئن رکھنے کے لیے روپے کی بے حد ضرورت تھی۔ خزانہ خالی تھا۔ اُس نے جبر و تشدد سے روپیہ جمع کرنا شروع کیا۔ ایک روز اُس نے شہر کے دو دروازے بند کر کے باشندگان لاہور کو بلا تیز مذہب و ملت لوٹنا شروع کر دیا۔ بھانہ یہ بنایا کہ وہ بھکاری خاں کے حامی تھے۔ اس گیر و دار میں بہت سے لوگ مارے گئے۔ اسی زمانے میں لاہور میں یہ ضرب الشمشور ہوئی۔

حکومت نواب عبداللہ۔ مذہبی چکی نہ رہا چلھا (چو لھا)
ن حالات میں غلہ اور اجناس خوردنی بے حد تنگ ہو گئے اور لوگ بھوکے مرنے لگے۔

آدینہ بیگ کا لاہور پر قبضہ | آدینہ بیگ ذات کا اراٹھیں اور شرق پور کا باشندہ تھا۔ یہ وہ ترقی پور نہیں جو لاہور کے قریب راوی کے دائیں کنارے ضلع شیخوپورہ میں واقع ہے۔ بلکہ یہ شرق پور جہاندرہ کے قریب واقع تھا۔ اور اب شرق پور کہلاتا ہے۔ آدینہ بیگ نے ایک مغل گھرانے میں پرورش پائی، در شاہی ملازمت اختیار کی۔ اور رفتہ رفتہ جہاندرہ دواب کا فوجدار مقرر ہو گیا۔ معین الملک کی وفات کے بعد اس کا تعلق لاہور سے بالکل برائے نام رہ گیا اور یہ جہاندرہ دواب کا عملی طور پر خود مختار حاکم بن گیا۔ اپریل ۱۵۵۵ء میں اُس نے قطب خاں روہیلہ فوجدار سرہند کو شکست دے کر اس سرکار پر بھی قبضہ کر لیا۔ اور بیاس سے لے کر جہانگ کا علاقہ اس کے زیر تصرف آ گیا۔ قطب خاں شہنشاہ دہلی کا باغی تھا۔ اور اس اقدام سے اس نے دہلی دہلی کی خوشنودی بھی حاصل کر لی تھی۔

لاہور کے حالات نے آدینہ بیگ خاں کو اپنا حلقہ اقتدار وسیع کرنے کا ایک درختاں موقع دیا۔ خواجہ عبداللہ سے لوگ نفرت کرتے تھے۔ کوئی اور حریف میدان میں نہ تھا۔ آدینہ بیگ نے لاہور پر فوج کشی کی۔ خواجہ عبداللہ مغا بلہ کے بغیر سندھ کی طرف بھاگ گیا۔ اور آدینہ بیگ شہر پر قابض ہو گیا۔ مگر وہ پھوڑا عرصہ یہاں رہ کر جہاندرہ واپس چلا گیا اور صادق بیگ خاں کو اپنا نائب مقرر کیا۔

ان حالات میں مغلائی بیگم نے دہلی کے وزیر غازی الدین خاں عماد الملک کو مدد کے لیے خط لکھا۔ یہ شخص میر معین الملک کا بھانجا تھا اور مغلائی بیگم کی بیٹی محمد بیگم کی اس سے منگنی ہو چکی تھی۔ عماد الملک نے موقع کو غنیمت جانا اور پنجاب کی سیاست میں دخل دینے کا فیصلہ کر لیا۔ وزیر کو اُس وقت روپے کی ضرورت تھی۔ اور اس کا خیال تھا کہ لاہور سے اُسے کافی روپیہ مل جائے گا۔

اس موقع پر مغلائی بیگم نے محمد بیگم کی رخصتی کا وعدہ بھی کیا تھا۔ اگرچہ عماد الملک اُس وقت دہلی کی ایک ذہین و فطین خاتون بیگم سے شادی کر چکا تھا تاہم وہ محمد بیگم کی رخصتی کا بھی متمنی تھا جو اس کے مرحوم ماموں کی بیٹی تھی۔ گنا بیگم علی قلی خاں ہفت ہزاری کی بیٹی تھی جو عالمگیر ثانی کا درباری امیر تھا۔ گنا بیگم جس وصال میں بے مثال۔ اور شعرو سخن میں باکمال تھی۔ بڑے بڑے اکابر جس میں لکھنؤ کے نواب وزیر شجاع الدولہ بھی تھے۔ اُس سے شادی کے متمنی تھے۔ مگر اس کی قسمت میں عماد الملک کی بیوی بننا لکھا تھا۔ یہ انتخاب بہت ہی رانابت ہوا کیونکہ ۱۵۵۷ء میں جب احمد شاہ درانی نے دہلی پر قبضہ کیا تو گنا بیگم کو مغلائی بیگم کے حوالے کر دیا۔ اور اس نے گنا بیگم کو اپنی کنیز بنالیا۔

(FALL OF THE MUGHAL EMPIRE, J.N. SARKAR, VOL. III. P. 108-109)

شکار کے بہانے عماد الملک ۱۵۵۷ء کو دہلی کے سلطان شہزادہ عالی گھر کو ہمراہ لے دہلی سے نکلا۔ اُس کے ساتھ دس ہزار سپاہ تھی۔ سرہند کے مقام پر اُسے آدینہ بیگ کا پیغام ملا۔ آپ سرہند ہی ٹھہریے اور کسی خواجہ سرا کو دہلی ہزار سپاہیوں کے ساتھ میرے پاس بھیج دیجئے میں اپنے سپاہ کی مدد سے لاہور پر اُس کا قبضہ کرا دوں گا۔ اگر آپ خود وہاں گئے تو کام مشکل ہو جائے گا۔ چنانچہ عماد الملک نے نسیم خاں خواجہ سرا کو کچھ سپاہ کے ساتھ جہاندرہ بھیجا اور تیج کے کنارے ماچھی وارہ کے مقام پر بقیہ فوج کے ساتھ قیام کیا۔ آدینہ بیگ نے صادق بیگ خاں کو اپنے دس ہزار سپاہیوں کی معیت میں وزیر کی فرستادہ فوج کے ساتھ لاہور بھیج دیا۔ اس فوج نے شاہ گنج قیام کیا اور پھر تمام لشکر مغلائی بیگم کے ہاں سلام کے لیے گیا۔ واپسی پر یہ لوگ خواجہ عبداللہ کے پاس گئے اور اُس نے صادق بیگ خاں کو خدمت عطا کیا۔ مگر اس کے باوجود وہ خوفزدہ ہو کر جموں کی طرف بھاگ گیا۔

مغلانی بیگم کی گرفتاری

دربر کا حلقہ مغلانی بیگم کو دیا گیا جس میں کمر اس نے عمدہ بچہ کی رخصتی کے لیے درخواست کی ہوئی تھی۔ بیگم نے چہرہ مار مضمون سے مغلانی اور عمدہ بیگم کی رخصتی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ ایک ہفتہ بعد عمدہ بیگم کو ایک نہایت چہا چہرہ سے نہ جس میں علی پوتا کبیر۔ بیش بہت زور سے لہر کا نام سار و سامان نوحہ جہ سرور ملوڑ میں لے گئے اور ان کے ساتھ رخصت کیا۔ تین ہزار سپاہی دھن سے ہرے پھرتے گئے اور چار مارچ سلاطین کو وہ مقام چھٹی وارہ وزیر کے کیپ میں پہنچ گئی۔ عماد الملک کا گھوڑہ مغلانی بیگم کی گرفتاری کی خبر پر تھی۔ اس نے میدان جہاں لدین خاں، نگار محمد خاں، شہر جہاں بیگم و اس کے خاں اور خواجہ سعد دستیا خان کو آدینہ بیگم کے پاس بھیجا کہ بیگم کو بھی وزیر کے کیمپ میں سے آنے کی تدبیر کیا جائے۔ آدینہ بیگم بھی مغلانی بیگم کا ۱۶ ہور سے خراج پسند کرتا تھا۔ اس نے ان کا بر کو کچھ خرچ کے ہر ہ لہر بھیجا۔ ان لوگوں نے اس کی عینی کا محاصرہ کر با چند نو ہر ہر ہر کے بیگم کو نکالا اور ایک بگلی میں ڈال کر باہر سے آئے اور پیر بالگی کی انوار نہر سے باہر شکر گاہ میں چھپی دی گئی۔

مغلانی بیگم ۸ مارچ کو بحالت اسیری ماہی وارہ چچی۔ عماد الملک اس کے استقبال پر گیا۔ جرحی دونوں کی ملاقات ہوئی بیگم نے انتہائی غصے کے عالم میں یہ دھمکی دی کہ ”مخار حزرہ عمل سلطنت دہلی اور مراٹھے دولت کی بربادی کا سبب بنے گا اور میری بیگم فی کاہلہ یس کے لیے بہت جلد احمد شاہ درانی وہی بھیجے گا۔“

عماد الملک نے جس مالک حریہ سالانہ خراج کے عوض آدینہ بیگم خاں کو لاہور اور ملتان کا صوبہ در مغربی ریڈیٹ میں رہتے کو لاہور میں اس کا نائب مقرر کیا۔ ور ۹ کی شہادت کو وزیر کا کیپ دہلی کی طرف روانہ ہوا۔

خواجہ عبداللہ لاہور میں

سیّد جمیل الدین ایک بہادر و با حوصلہ شاہ تھا۔ وہ لاہور چچا پور میں نے تہہ کو بہادر اور رعایا کو فلاح پزیر و سال کی کمی کے باوجود اس نے نئی حکومت و دست کر کے کی کوشش کی اور جناس کی قیمت معمولی رات سے لیے مڈیوں کے چودھریوں پر سختی کی۔ اس کی بددوری سے سلسلے میں سکین ٹھوٹا رہا۔ ایک بار جس کے بیٹے آنکھوں سے دکھنا کہ سیّد جمیل الدین بہرہ دنگر کے لیے شرفیور کی جانب جا رہا تھا اس نے بارہ ہزار سکوں پر شکل ایک بھیجے اس پر حملہ کر دیا۔ اس کے ہر ہ تقریباً ایک ہزار پائی تھے۔ ان کی قبیل سے باوجود اس نے اس کا ذلت نہ مٹا دیا۔ اور اسے جھکا دیا۔ اس کے بعد اس کے دو ہر رواں میں بھی گدی کسی نہ در روز کا سفیاں پدا ہوئیں۔ اگر تاوی مرکز کی حکومت کا شہانہ نہ کھرتا اور یہی منتشر تاقبتی ایک مرکز یہ جمع رہیں۔ تو کبھی بھی پنجاب میں سکوں کی حکومت نہ ہوتی تھی۔

قوموں کے بے موت بے مرکز سے جس کے

ہو صاحب مرکز تو خود ہی اس سے حدانی

سیّد جمیل الدین کا دور اقتدار بس ہی مختصر ثابت ہوا۔

خوش در حسیہ سے دودست منجھیں بود

خواجہ عبداللہ جموں سے یہ ہٹا تھا کیا در زمانہ سان تدرہ درانی بون فی کہ دربار دینی سے کہ نہریک کو لاہور اور ملتان کا صوبہ مقرر کر دیا ہے در مغلانی بیگم کو ف کے عماد الملک دہلی کے ساتھ ساتھ درانی کے لیے یہ جہاں کی برداشت تھی۔ وہ دیوبند ملتان کو دست در کے مع پیر و شاہ رسک جہاں خلی عمر کا نصرت کرتا تھا اور مغلانی بیگم کو اپنی صوبہ دیکھتا تھا۔ اس نے اب خرچ کے سر

جنگ بازخان کو خواجہ عبداللہ کے ہمراہ بھیجا۔ وہ اپنے ساتھ خواجہ مرزا وغیرہ ترک جہادوں کو بھی لے آیا۔ جو درانی کے پاس نظر بند تھے۔ سید جلیل الدین نے آدینہ بیگ کو اندازے کیے کھیا۔ مگر اُسے جواب یہ ملا کہ درانی کے عساکر سے دشمنانہ فصول ہے۔ آپ جابزدھر چلے آئیں دونوں لی کر کوئی پروگرام بنائیں گے۔ سید جلیل کے لاہور سے چلے جانے کے بعد باشندگان شہر میں سے بھی اکثر لوگ جہاد کسی کے سینک سمائے بھاگ نکلے۔ جنگ بازخان ہم اکتوبر ۱۷۵۷ء کو لاہور میں داخل ہوا۔ خواجہ عبداللہ خان کو ناظم اور خواجہ مرزا خان کو اُس کا نائب مقرر کیا۔ درانی سپاہ نے شہر کو خوب لوٹا۔ نئے حاکموں کو اطمینان سے حکومت کرنا نصیب نہ ہوا اور سکھوں نے جو اُس وقت تک بہت طاقتور ہو چکے تھے انھیں بے حد پریشان کیا۔

احمد شاہ درانی کا چوتھا حملہ
جنوری تا اپریل ۱۷۵۷ء

مغلانی بیگم نے دہلی سے احمد شاہ درانی کو خط لکھا کہ وزیر دہلی نے پنجاب کی حکومت اُس سے چھین لی ہے اور اُسے میر مومن، آدینہ بیگ اور سید جلیل کی غداری نے تباہ کیا ہے۔ آپ اس کا بدلہ لینے کے لیے دہلی پر حملہ کریں۔ وہاں کے حالات دگرگوں ہیں اور فتح و نصرت آپ کے قدم چومے گی۔ میرے خسر وزیر قمر الدین خاں کے محل میں کروڑوں روپے کا اثاثہ ہے۔ یہی حال دوسرے امرا کا ہے۔ یہ سب ماں و دولت اپنی ملکیت سمجھے۔

احمد شاہ درانی ایسا موقع ہاتھ سے کب دے سکتا تھا۔ اس نے قندر بیگ خاں کو بطور سفیر شہنشاہ دہلی عالمگیر ثانی کے دربار میں بھیجا۔ کہ وہ وزیر کے اس طرز عمل کی وضاحت کرے کہ اس نے لاہور اور ملتان کے صوبوں پر مغل ناظم مقرر کر دیے ہیں حالانکہ شہنشاہ سے یہ صوبے درانی مقبوضات میں شامل ہیں۔ مگر اس سفارت کا خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا۔ احمد شاہ درانی قندھار سے پشاور آیا اور اپنے ہر اہل و سنتے جہاں خان سپہ سالار اور اپنے فرزند نیور شاہ کی قیادت میں روانہ کئے۔ یہ لشکر اٹک۔ حسن ابدال اور گجرات ہوتا ہوا امین آباد پہنچا۔ آدینہ بیگ خان اُس وقت باری دواب میں جلال آباد کے مقام پر خیمہ زن تھا۔ درانی لشکر کی آمد کی خبر سن کر وہ صاف بیگ اور سید جلیل کو لے کر دریائے بیاس پار کر کے سرائے نور محل میں چلا گیا۔ وہاں سے تھارا اور ہریانہ ہوتا ہوا کانگڑہ کی پہاڑیوں میں کالی بولان نام ایک جگہ پناہ گزیں ہوا جو ہوشیار پور سے شتر میں کے نلے پر شمال مغرب کی طرف واقع ہے۔ جہاں خان نے جالندھر دواب میں آدینہ بیگ کا کھینچا کیا۔ مگر اُسے پکڑ نہ سکا۔ اس بار احمد شاہ درانی بغیر کسی رکاوٹ کے پنجاب کو روندنا ہوا دہلی کے دروازوں تک پہنچ گیا۔ عماد الملک نے شہر کے دفاع کے لیے کوئی انتظام نہ کیا اور ایسے درویشوں کی تلاش میں رہا جن کی دغا سے بغیر لڑے دشمن قابو میں آ جائے۔ درانی کے سر ہند پینچنے کی خبر ملی تو اُس نے مغلانی بیگم کو ۱۰۰ سواریوں کی معیت میں احمد شاہ درانی کے پاس جیجا تاکہ وہ کھجا بھا کر اُس کا غصہ ٹھنڈا کرے اور دہلی کو تباہی سے بچائے۔ بیگم کرنال کے مقام پر اُس سے جا ملی اور احمد شاہ درانی اُسے ہر مے کر آگے بڑھنا گیا۔ زلیلا کے مقام پر نجیب الدولہ اور عماد الملک کے بعد دیگرے درانی کے کیمپ میں پہنچے اور اس کے سامنے ہتھیار ڈال دیے۔

۲۸ جنوری ۱۷۵۷ء کو درانی دہلی میں داخل ہوا۔ اس کی سپاہ نے شہر کو بے دریغ لوٹا۔ مغلانی بیگم کی نشان دہی پر بڑے بڑے قدیم خاندانی امرا کی خوییاں تاراج ہوئیں اور بالخصوص اُس کے خسر قمر الدین خاں کے خاندان کو لوٹا گیا۔ مغلانی بیگم کی ساس شولا پوری بیگم کو قید کر کے بڑی اذیت پہنچائی گئی۔ اور اس کا تمام زرد مال لوٹ لیا گیا۔ لوٹ مار کے دوران بہت سے لوگ مارے گئے۔ اس دوران میں ہی نے اپنے جیسے تمہور شاہ کی شادی عالمگیر ثانی کی بیٹی زہرہ بیگم سے کی۔ اس نے خود مرحوم بادشاہ محمد شاہ کی سولہ سالہ عظام اور پری اندام لڑکی

حضرت بیگم سے زبردستی شادی کی۔ مغلانی بیگم کی کارگزاری سے احمد شاہ درانی اس قدر خوش ہوا کہ اسے سلطان مرزا کا خطاب دیا اور یہ کہا کہ اب تک میں تجھیں بیٹی بھجھتا تھا۔ آج سے تجھیں اپنا بیٹا شمار کروں گا۔ اور اسے خلعت شاہی بھی عطا کیا۔

دہلی سے واپسی پر احمد شاہ درانی نے تیمور شاہ کو پنجاب میں اپنا نائب السلطنت مقرر کیا اور جہاں خاں کو اس کے پاس چھوڑا۔ مغلانی بیگم پنجاب کی حکومت یا کم از کم پنجاب میں ایک بڑی جاگیر کی منتہی تھی۔ مگر اس کی بہ آرزو پوری نہ ہوئی اور اسے صرف تیس ہزار روپے سالانہ وظیفے پر رخصت دیا گیا۔

جہاں خاں نے اقامت لاہور کے زمانے میں حصول زر کے لیے بہت سختی کی۔ ایک بار مغلانی بیگم کو بھی پیشا۔ آدینہ بیگ خاں کو جالندھر دواب کا حاکم مقرر کیا گیا تھا۔ اسے ادائیگی خراج کے لیے تنگ کرنا شروع کیا۔ درانیوں کے طرز عمل سے تنگ آکر آدینہ بیگ خاں نے مرہٹوں کو پنجاب پر حملے کے لیے بلایا۔ مرہٹوں کی آمد پر جہاں خاں پہلے لاہور سے شاہدرہ چلا گیا اور کچھ عرصہ وہاں مقیم رہ کر اپنی فوج بھرت پشاور کی راہ لی۔ مرہٹوں نے لاہور پر قبضہ کر لیا اور ۵۵ لاکھ روپے سال خراج پر آدینہ بیگ کو پنجاب میں نائب السلطنت مقرر کیا۔ وہ خود لاہور میں مقیم ہونا پسند نہ کرتا تھا۔ اس نے خواجہ مرزا خاں کو صوبائی دارالحکومت میں چھوڑا اور خود شمال میں اقامت اختیار کی۔ خواجہ مرزا خاں مغلانی بیگم کی سازشوں سے بہت ڈرتا تھا۔ اس نے آدینہ بیگ خاں سے درخواست کی کہ وہ بیگم کو اپنے ہمراہ بلانے جائے۔ بلانے کے قریب آدینہ بیگ نے آدینہ نگر نام ایک قصبہ بسایا جو آج دینہ نگر کہلاتا ہے۔ آدینہ بیگ بیگم کو اپنے ہمراہ دینا نگر لے گیا۔ اور بڑے احترام سے اسے اپنے پاس رکھا۔ بعد ازاں بیگم جوں میں جا کر آباد ہو گئی۔ اور وہیں ۱۷۶۹ء میں اس کا انتقال ہوا۔ چوتھے مجھے کے بعد احمد شاہ درانی نے لاہور اور پٹان کے صوبوں کے

احمد شاہ درانی کا پانچواں حملہ

۱۷۵۹ء — ۱۷۶۱ء

۱۷۵۹ء کے موسم خزاں میں فوج کثیر سے کر لاہور پہنچا۔ اس کی آمد پر مرہٹے پنجاب خاں کر کے دہلی چلے گئے۔ شاہ نے شاہ علی خاں کے بھتیجے کریم داد خاں کو پنجاب کا حاکم مقرر کیا اور خود سرہند کی راہ لی۔ وزیر عہد الملک نے اس خوف سے کہ بادشاہ عالمگیر ثانی اور انتظام الدولہ (برادر میر معین الملک) کہیں اس کے خلاف احمد شاہ درانی سے نہ مل جائیں۔ دونوں کو یکے بعد دیگرے ۲۹ مارچ اور ۲۹ اپریل ۱۷۵۹ء کو مراد آباد لایا۔ اور ایک شہزادے کو شاہ جہان ثانی کے لقب سے تخت دہلی پر بٹھایا۔ اس بار احمد شاہ درانی زیادہ عرصہ ہندوستان میں مقیم رہا اور اس نے مرہٹوں کے خلاف کاروائی کی۔

پانی پت کی تیسری جنگ تاریخ کی مشہور فیصلہ کن لڑائیوں میں سے تھی۔ لشکر اسلام نے احمد شاہ درانی کی قیادت میں جس بہادری اور دہرے ندیشی سے جنگ لڑی وہ اوراق تاریخ میں اپنی مثالی آپ ہے۔ ۱۲ جنوری ۱۷۶۱ء کو آخری معرکہ ہوا اور سردار شہزاد اور اس کا بھتیجہ دشواش راؤ جو پیشوا کا بیٹا تھا۔ ہزار ہا مرہٹہ سپاہیوں کے ساتھ میدان جنگ میں کام آئے۔ باقی ماندہ مرہٹہ سردار سراسر بیگم کے عالم میں میدان جنگ سے بھاگ نکلے۔ ۲۰ ہزار مرہٹہ سپاہی ۲۰ لاکھ روپے گئے۔ ۲۲ ہزار قیدی ہوئے۔ دو لاکھ مویشی کمی ہزار اونٹ ۵۰۰ گھوڑے اور بے انتہا نذر و جو اہر درانی لشکر کے ہاتھ لگے۔ اس شکست کا مرہٹہ حکمران بالاجی باجی راؤ کو اس قدر صدمہ ہوا کہ وہ غم سے کھل کھل کر ۶ ماہ کے اندر راہی ملک عدم ہوا۔

فتح کے لئے رونا محمد شاہ درانی پوشاکِ ناخوہ زیب تن کے کدو لہڑا اور دیگر ہیرے پہنے تاج لگائے حضرت ابو علی قاندر کے مزار پر فاتحہ کے لیے گیا۔ اور وہاں بہت سارے سپہ سالار و غیرت تقسیم کیا۔ بعد ازاں شاہی لشکر دہلی گیا اور دو ماہ وہاں آرام کرنے کے بعد ۲۲ مارچ ۱۷۶۱ء کو غازی قندھار ہوا۔

۱۷۶۱ء کے موسمِ گرما کے آغاز میں قندھار جاتے ہوئے احمد شاہ درانی نے زین خاں کو سرہند میں صادق خاں آفریدی کو جان و

دوا ب میں خواجہ عبید خاں کو لاہور میں اور خواجہ مرزا خاں کو چار محال میں حاکم مقرر کیا۔ جب تک احمد شاہ درانی یہاں رہا سکھ شوٹنگ کی پھاڑیوں میں چھپے رہے۔ احمد شاہ کے الگ پار جاتے ہی یہ لوگ حشرات الارض کی طرح اپنی لمبیں لگا ہوں سے نکل آئے اور تاخت و تاراج شروع کر دی۔ چنانچہ وہاں ۴۰ ہزار سکھوں نے خواجہ مرزا خاں کو بھاگایا اور سرہند میں زین خاں کا محاصرہ کر لیا۔ اس جگہ مالیر کوٹہ کے پٹھان سردار جیکن خاں نے نہایت پامردی سے ان کا مقابلہ کیا۔ سکھوں نے اس کی جاگیر کو تباہ و برباد کر دیا۔ احمد شاہ درانی کے لیے یہ خبر بہت روح فرسا تھی اس نے فوراً الدین خاں کو افواج سے کر پنجاب بھیجا جسے لاہور پہنچنے سے پہلے ہی سکھوں کی ٹکر چکیہ مثل کے سردار چرت سنگھ نے (جو ہمارا جہر بخیت سنگھ کا دادا تھا) شکست دے کر بھاگ دیا۔ اس پر خواجہ عبید خاں حاکم لاہور نے ہمت کر کے چرت سنگھ کے شہر کو جراثیم کا محاصرہ کر لیا مگر بُری طرح شکست کھائی اور مشکل جان بچا کر لاہور پہنچا۔

لاہور پر سکھوں کا قبضہ اور ان کا پہلا سکھ (۱۷۶۱ء) ان تمام مذکورہ صدر واقعات نے سکھوں کا حوصلہ بڑھایا اور جتنا سنگھ کلالی اہل والیہ

سردار کپور تھلہ کی قیادت میں سکھوں نے لاہور پر حملہ کیا۔ خواجہ عبید خاں کو شکست دے کر مار ڈالا اور لاہور پر قبضہ کر لیا۔ بقول لکشا پٹری بلا ہنور سب بے شعور یا قسمت

دل خالص نے جتنا سنگھ کی بادشاہت کا اعلان کر دیا یعنی اب پنجاب کا بادشاہ احمد شاہ درانی کی بجائے جتنا سنگھ تھا۔ اس موقع پر سکھوں نے پہلی بار اپنا سکھ بھی لاہور کی گسٹاں میں ضرب کیا۔ جس پر ذیل کے الفاظ تھے :-

سکھ زرد درجہاں بفضل کال ملک احمد گرفت جتا کلال

پنجاب کے مسلمان سرداروں نے یہ سیکے اور تمام واقعات کی تفصیل احمد شاہ درانی کو لکھ بھیجی اور یہ سنتے ہی وہ اپنے عسکر کا ہرہ لیے غازی پنجاب ہوا۔

احمد شاہ درانی اپنی فوجیں لیے عقاب کی طرح جھپٹا اور بہت جلد پنجاب پہنچ گیا۔ اس نے سنا کہ سکھ لدھیانہ سے ۲۴ میل دور مالیر کوٹہ کے پاس کپ کے مقام پر مقیم ہیں اور ان کی تعداد ۵۰ ہزار کے قریب ہے سکھوں کی عادت تھی کہ وہ شاہ کی آمد کی خبر سن کر پہاڑوں اور جنگلوں میں جا چھپتے تھے اور کھلے میدان میں اس کے عسکر کا مقابلہ کرنے سے احتراز کرتے تھے۔ اس بار شاہ نے اپنی نقل و حرکت کی خبر بے حد پوشیدہ رکھی اور غیر مانوس راستوں سے گزرتا ہوا سکھ کیمپ کے سامنے جا پہنچا۔ یہاں تک کہ سکھوں کو بھاگنے کی فرصت نہ ملی اور

۷ اکتوبر ۱۷۶۱ء کو سکھوں نے تمام سرزمین دہلی کا تھوار بنایا اور سکھ مقررہ کر کے لاہور پر قبضہ کر لیا۔

درانی فوج نے انھیں شکست فاش دی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ سکھ اور احمد شاہ درانی کھلے میدان میں باہم نہر آڑا ہوتے۔ کم از کم دس بارہ ہزار سکھ اس معرکہ میں کام آئے۔ کپ کی جنگ تو سکھوں کو لڑنا تھا مگر ان کے نام سے پکارتے ہیں۔ یعنی وہ تباہی خیز جنگ ہیں جس میں ان کی قوم کو ہلاک میں پھوادی گئی۔ اس معرکہ کے بعد احمد شاہ نے کچھ عرصہ قیام کیا اور سکھوں کی تادیب جاری رکھی۔

بارہ دسمبر ۱۷۶۹ء کو احمد شاہ لاہور سے قندھار روانہ ہوا۔ اور اس نے کابل میں نام ایک ہندو کو لاہور کا ناظم مقرر کیا۔ جب تک وہ یہاں رہا۔ سکھ کین گاہوں میں چھپے رہے۔

احمد شاہ درانی کا ساتواں حملہ | احمد شاہ درانی کی واپسی کے بعد سکھوں نے پنجاب میں پھر کشت و خون کا بازار گرم کر دیا۔ مئی ۱۷۶۹ء میں انھوں نے قصور پر حملہ کر کے پٹھان سرداروں کو شکست دی اور شہر کو لوٹ لیا۔ جون میں جالندھر و داب کو تاراج کیا۔ درانی کے سپہ سالار جہان خان کو نومبر کے وسط میں پنجاب کے کنارے

شکست دے کر بھاگ دیا۔ دسمبر میں مالیر کو ٹکڑے کر کے انھوں نے قبضہ کر لیا۔ ۱۴ جنوری ۱۷۷۰ء کو انھوں نے سرہند پر حملہ کر کے زمین خاں حاکم شہر کو مار ڈالا اور فردی میں دو آب گنگ و حین پر جو خیب الدہلہ کا علاقہ تھا پلہ بول دیا اور سہارنپور اور میرٹھ کے ضلعوں کو تاخت تاراج کر دیا۔ اس کے بعد سکھوں نے لاہور کا محاصرہ کر لیا اور کابل میں سے مطالبہ کیا کہ ذریعہ گھاؤ بند کیا جائے اور قصابوں کو قتل کر دیا جائے۔ کابل میں نے بہانہ سازی سے کام لیا مگر اس کی پیش نہ گئی۔ آخر کار اس نے چند قصابوں کے ناک اور ہاتھ کاٹ کر شہر سے باہر نکال دیا۔ اس پر سکھ محاصرہ اٹھا کر چلے گئے۔

سکھ چکیہ مثل کے سردار چرٹ سنگھ نے جہلم تک تمام علاقے کو تاراج کر کے قلعہ رہتاس پر قبضہ کر لیا۔ احمد شاہ درانی کو جب رہتاس سے بے کراہی ہوئی کھنڈ تک تمام علاقے میں سکھوں کی تخریب کاریوں کی اطلاع ملی تو اس نے پنجاب پر حملہ کر کے سکھوں کے خلاف جہاد کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے ۱۸۰۰ فرج جمع کی اور بلوچستان کے سردار نصیر خاں کو لکھا کہ وہ جہاد میں اس کا ساتھ دے۔ نصیر خاں حج کی تیاریاں کر رہا تھا لیکن پنجاب اور شمالی ہند کے مسلمانوں کو سکھوں کے مظالم سے بچانے کے لیے اس نے حج کا ارادہ ملتوی کیا اور جہاد کی نیت سے بلوچ رضا کاروں کے دستے لے کر احمد شاہ درانی سے آملا۔ اس کے ہمراہ ۱۲۰۰ سپاہی تھے۔ احمد شاہ درانی پہلے روانہ ہو چکا تھا اور نصیر خاں اسے ایمن آباد میں آملا تھا۔ اس کے بعد دونوں سردار لاہور پہنچے۔ راستے میں نصیر خاں ایک رات شاہد رہے مگر لاہور پہنچ کر احمد شاہ نے قلعہ لاہور کے دیوان عام میں دربار کیا اور لاہور کے عہدہ دار کو اس میں صلاح مشورے کے لیے بلایا۔ سب نے نصیر خاں کی تجویز کو پسند کیا اور کئی جنگل پر جہاں کچھ سکھ چھپے ہوئے تھے حملہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اگلے روز یہ خبر ملی کہ سکھوں نے قراول پر حملہ کر دیا ہے۔ قراول سپاہیوں کے اُس دستے کو کہتے تھے جو ساز و سامان۔ عورتوں۔ بچوں اور شاگرد پیشہ کیمپوں کی حفاظت کے لیے مقرر کیا جاتا تھا۔ یہ خبر سنتے ہی جوش جہاد میں نصیر خاں خود ایک فوج کے ہمراہ لڑنے کے لیے نکلا اور میدان کارزار میں مرنے سے بال بال بچا۔ احمد شاہ درانی اور نصیر خاں کچھ عرصہ پنجاب کے مختلف حصوں میں سکھوں کے خلاف لڑنے کے بعد واپس آئے رہتاس

نوٹ: کپ سے فتح مند لشکر ہمارے ۱۷۶۹ء کو لاہور پہنچا اور ۱۲ دسمبر تک احمد شاہ لاہور میں مقیم رہا۔ اس دوران میں جولائی کا مہینہ اس نے ضلع گورداسپور کے تاریخی شہر کلاں میں گری سے بچنے کے لیے گزارا۔

کے نفع تک دونوں اکٹھے گئے۔ وہاں سے تھوڑا دیر میں در کے راستے غار میں داخل ہوئے اور قہر میں سے ڈوبے اعلیٰ خاں سے معاملہ پر
تبصی خاں کی مدد سے رہا سے سندھ کو عبور کیا اور ڈوبہ جات میں سے گزرتا ہوا اقلیت حاکم ہوا۔ احمد شاہ درانی سے اس جیسے حالات اور
سکھوں کے خلاف طرہوں، در چٹانوں کی نرس تاز کے حاکم قاضی اور محمد نے فرسی فطہ میں قبیلہ کے ہیں کہ اس جیسے ہی ہے قاضی
فور میر قہر خاں بلوچ کے لشکر کے ہمراہ قلات سے آیا تھا۔ چنانچہ کہ مخلص سکھ عمارت کروں کا نفع قلعہ کے پنجاب میں امن کی اضافہ
کونا اور سلطان، عایا کو غارتگری سے بچانا تھا مگر چند ماہ سکھوں کے خلاف ریٹ کے بعد پیر دونوں بجا ہوئے۔ پس چلے گئے اور پنجاب میں
سیاحی فضا کو مسلمانوں کے لیے سازگار بنانے کا خواب تھوڑا ہی بھرہ ہو سکا۔

احمد شاہ ورائی کا آٹھواں حملہ

پریل ۱۷۶۵ء میں احمد شاہ وائیس جوانوں سکھوں سے نگرینا، ایب ماہ معد ہور پر
 بمبئی دریا۔ ۱۷۶۶ء کے موسمِ حرارت میں احمد شاہ ورائے نے آٹھویں بار پٹی سر پر
 فوج کشی کی جیلہ کے قریب بتم سنگہ، ڈھنڑرہ سب سی بسے قلبے برآیا ٹرنگت کھا کر مارا گیا۔ ۲۰ مئی کو احمد شاہ ورائے قریب فضل آباد
 پہنچا اس برس جہانگیر سنگہ، داس سنگہ، گوہر سنگہ و ہوسے تین حامد درہیر سنگہ اور عجیب سنگہ جون ہوسے تھے شہر چھوڑ کر جنگ کے جا نہ
 ایں گئے یا کہ ڈھول بہار فوج تھی گوہر سنگہ اور لہتا سنگہ قصور چلے گئے۔ عجیب سنگہ اور جہانگیر سنگہ پاک پٹن جے گئے۔ ۲۲ دسمبر کو وہ
 لاہور پہنچا۔ اس واقعہ کے بارے میں پنجاب میں یہ تقر مشہور ہو رہا ہے

سو سبھی دی سو بھنا گئی۔ بکھر گیا ماں
 ہنسے فوں دینا آیا۔ ہمتوں جو سٹے کنکال

ایسی ایشیا میں رہ سکرے لوگوں کا ایک دفعہ شاہ سے ملا۔ اور جنوں نے بادشاہ سے درخواست کی کہ وہ لمن سنگھ کو پنجاب کا گورنر مقرر کر دے کہو تاکہ وہ دوسرے ملکوں سے روپے منگایے جس میں نہادہ ملک اور رعایا کا بغیر خواہ ہے۔ بادشاہ نے اس سے انکار کر دیا۔ پنجاب میں پناہ نامی مقرر کرنے کا ارادہ کیا مگر من سنگھ نے حد سے دور کی کہ ناحوت پر عہدہ نبوں کرنے سے انکار کر دیا کہ اس سے دوسرے ملکوں سے روپے نہ مل سکیں جو جائیں گے۔ اس نے نہادہ کا ارادہ اس کو وہ خستہ میوہ بھیجی واپس کر دیا۔ درست یہ ہے کہ یہ میوہ سے بد مزہ و زہرانی تر تینہ روپے کے گھاسے کی چیز نہیں۔ ہمارے خود ک تو حواہ اور ہاجرہ وغیرہ ہے۔

دوسرے احمد شاہ درانی نے سر بند کیا۔ اس سفر میں حیرت منگھ اور لہنا سنگھ نے شاہ کے لشکر کے ساتھ مارن پر حملہ کیا اور کچھ لوگ مار کر کے بھاگ گئے یہ لوگ ہندو سے بچھیس میں سکے دار سے ہیں شاہ کے لشکر کے سردار مندوتے ریت۔ خوش سے کہیں تم کو متا بد نہ کیا بلکہ جہاں موقع ملتا چھا پر مار کر شہر ہی لشکر کو نقصان پہنچا نہ۔

عاز جزیری قلعہ کو عزت سکھ۔ بہر سنگھ۔ ہن سنگھ اور کوہر سنگھ نے جہاں خواں پر حملہ کیا جو اس وقت ہوا مہر ترس مقیم تھا۔
 تمہیں کھٹے ٹھک ڈائی ہوئی۔ پانچ چھ ہزار کے قریب سپاہی زخمی ہوئے۔ ہمارے سکے۔ شاہ جو سر ہند کی طرف جارہا تھا ورا مرنہ
 سے زیادہ دور نہ تھا۔ یہ خبر سنتے ہی مہر ترس جی اور لکھنوں کو جھکا دیا۔ جب محمد شاہ سفر کرنا بواہ رہا تو سچے سکے اندر سے دھچکا دڑے
 لکھنات پر پہنچے نو سکوں سے اس پر ہر حملہ کیا۔ اور سنگھ کو کچھ نقصان پہنچا کر واپس گئے

سرمہند سے منقاد سر پور میں اس سرور راہم کشتیوں کو احمد شاہ نے غنوت علم راہم راہبوں کا غنوت راہم سرہند کی غنوت

[illegible]

احمد شاہ درانی کا نوال حملہ (۱۶۶۸-۱۶۶۹ء) | ادبہر شکر ہیں، محمد شاہ درانی نے شکر
 کی نبر کے لیے پنجاب کا رخ کیا۔ اس کے
 براہ راست امین آباد پہنچے تھے۔ درود خود جناب کے کنارے خاکہ وہ اپنے شکر میں شکر کی وجہ سے دیکھ چکے۔

احمد شاہ درانی کا دسواں حملہ (۱۷۶۹-۱۷۷۰ء)

احمد شاہ قرانی ایک بہادر سپاہی و قاتل گزنہ تھا۔ اس کے بہادر تان پر جسے درود عظیم پڑھ کر اس کی فوجی قوموں نے اس کو سب سے بڑی کی و جناب بخش دی تھی۔ گرجہ دہلی میں دہلی کی فوج اس کا اس سے خاندان یا مسلمانوں کو کوئی فائدہ نہ پہنچا تاہم ہر طرف اس کا اثر ملتا رہا۔ معاہدہ ہوا تھا کہ مشہور کے بعد غائب ہو جائے گا۔ اس کا اسپتال شکر پورہ قابو نہ رہا۔ اس سے اس سے

۷۵۰۰ تھا۔

[illegible]

شاہ کے بعد سربراہ بنایا۔ شاہ بنام جس نے ۱۷۷۱ء سے ۱۷۷۳ء تک حکومت کر کے وفات پائی۔

ایسویکھوں کے غم میں

وہ نہ تیرہ ہر کسی سے۔ یہ سب ہی میری "رسموں" کے تحت لایو رکھو سب کا یہاں میرے ذہنوں کے حصہ میں نہ رہے۔
 سب کے لیے یہاں۔ یہ میری خود کو بھی ہے۔ ان کے منہ میں یہ "تیرہ" ہے۔ یہ "تیرہ" ہے۔ یہ "تیرہ" ہے۔ یہ "تیرہ" ہے۔
 یہ "تیرہ" ہے۔ یہ "تیرہ" ہے۔ یہ "تیرہ" ہے۔ یہ "تیرہ" ہے۔

[illegible]

تھے باقی ستائیس گزر اس شہر کے مشرق اور جنوب اور شمال مشرق میں دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ علاوہ ان عکسوں کے باغات اور مقابر، درزرگان دین کے مزارات تھے جو مختلف عکسوں کے درمیانی علاقوں میں موجود تھے۔ بڑے بڑے عکسوں کے گرد لگ بھگ تھیں جنہیں شہر کے نواح میں ان عکسوں سے پرے میلوں تک بنزیوں اور تاج کے ذریعہ اور لکھنا نے ہوئے کھیت تھے۔ شہر میں جا بجا سر بفلک عمارتیں تھیں مسجدوں کے آسمان سے باتیں کرتے ہوئے مینار سر بفلک گنبد نکلتا دھڑکتے پکرا دھڑکتے کراہتے مزارات تھے۔ لاہور کی اس عظمت و زہانت کو احمد شاہ درانی کے حملوں اور سکھوں کی یورشوں نے خاک میں ملادیا۔

ساتویں حملے کے بعد ~~۱۷۶۱ء~~ میں احمد شاہ درانی واپس ہوا تو لکھنا سنگھ اور گوجر سنگھ نے جو بھنگی مشل سے نفع رکھتے تھے۔ دو ہزار سپاہیوں کے ساتھ لاہور کا رخ کیا۔ اور یکم پورہ کے نواح میں ڈیرے ڈال دیے۔ کابلی مل حاکم لاہور شہر میں نہ تھا۔ اس کا بھتیجا امیر سنگھ چچا کی غیر حاضری میں اس کے ذریعے منجھی انجام دے رہا تھا۔ بھنگی سرداروں نے سپہ سالاروں سے ساز باز کی۔ جو قلعہ لاہور میں ملازم تھے پھر قلعہ میں کام کرنے والے مسلمان باغبانوں کو انعام و اکرام کے لالچ میں اپنے ساتھ لے لیا۔ ان لوگوں نے سربراہ کوام یہ بتایا کہ باغبان قلعہ کی دیوار میں ایک سوراخ بنا دیں گے تاکہ سکھ اندر جا سکیں۔ چنانچہ گوجر سنگھ اپنے غائب سپاہیوں کے ساتھ قلعے میں اکبری ایوان کے راستے جو قالین خانہ کے مقص تھا غداروں کے بنائے ہوئے شکات سے قلعے میں گھس گیا اور ہتھیاروں دروازہ کھول دیا اس نے لکھنا سنگھ اور اپنے دیگر ساتھیوں کو اس کامیابی کی اطلاع دینے کے لیے قلعے کے ایک چربی مکاں کو آگ لگا دی۔ یہ دیکھ کر بقیہ سکھ بھی قلعہ میں گھس آئے اور اس طرح بھنگی باغی قلعہ پر قابض ہو گئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بھنگی قلعے کے شمال مشرقی گوشے سے اندر گھسے تھے۔ قلعے کے شمال میں جو بیرونی فصیل ہے وہ بھنگی سنگھ نے تعمیر کرائی تھی۔ اس لیے ہتھیاروں دروازہ کے باہر دریا کے کنارے وسیع ریتلا میدان تھا۔ جہاں کچھ فاصلے پر گوجر سنگھ کے ساتھی مقیم تھے۔ بگے روز امیر سنگھ بخشی حاکم لاہور بائیں ہزار بندوچی لے کر قلعے کی طرف بڑھا۔ عدوہ انہیں اس سے اس بڑی توپ سے قلعے پر قبضہ کرنے والے سکھوں پر گولہ باری کی جو مٹی دروازے کے ملحقہ برج پر پڑی۔

اسی بات میں تارا سنگھ جو مزنگ پر قابض تھا شہر میں آن گھا۔ اس پر امیر سنگھ کی فوج میں سرانگی پھیل گئی اور وہ بھاگ گئے۔ تارا سنگھ امیر سنگھ کو اسیر کر کے مزنگ سے گیا۔ اسی روز بعد دوپہر نیار بیگ کا سکھ سردار سو بھا سنگھ بھی آن پہنچا اور شاہ عالمی دروازے کے اندر دیوان کوپت رستے کے تختے میگھ راج کھڑی کی جوبلی میں آٹرا۔ ان میوں سرداروں کے سپاہیوں نے جن کے ساتھ نواح لاہور کے دیہاتی بھی آن سے تھے شہر کو خوب تاراج کیا۔ اکابر لاہور کی ایک جماعت جو چودھری رہا۔ لالہ بشن سنگھ اور ہمارا راج سنگھ دھیرگان دیوان صورت سنگھ مقیم اندرون موری دروازہ، میر نختوشاہ حافظ قادر بخش اور مہاں محمد عاشق وغیرہ رستہ صنی قلعے میں جا کر گوجر سنگھ اور لکھنا سنگھ سے ملی۔ انھوں نے لوٹ مار کے خلاف تہر کی حفاظت کے لیے اپیل کی۔ انھوں نے کہ لاہور گوردوارہ کا کوٹھا مکان کہلاتا ہے۔ اسی شہر میں گوردوارہ داس جی پیدا ہوئے ہیں اور پڑاں چڑھے۔ اسے برباد کرنا کسی طرح بھی مناسب نہیں۔ اس پر حکام نے شہر کے دروازے بند کر دیے اور لوٹ مار کو ختم کرنے کے لیے گوجر سنگھ اور لکھنا سنگھ خود سوار ہو کر تہر میں گھومنے لگے اور لوٹ مار ختم کر کے امن قائم کیا۔ اس طرح گوردوارہ صاحب کے احترام نے شہر کو لوٹ مار سے بچا لیا۔ لاہور کی ملکیتیں سو بھا سنگھ بھی ان کا شریک قرار آئے لاہور کا جنوبی حصہ جس میں نیاز بیگ، مزنگ، اچھوہ اور چوہر جی شامل تھے دیا گیا۔ اس سے دو مغلیہ کے ایک قایم باغ میں جو اوٹریک

کی لڑکی نرب الفسار کے نام منسوب کیا جاتا ہے اقامت اختیار کی اور اس کی مضبوط دیواریوں کے اندر نواں کوٹ نام ایک بستی آباد کی۔ اور اسے اپنا دار الحکومت قرار دیا۔ نواں کوٹ کی آبادی اب تک موجودہ ملتان روڈ پر موجود ہے۔ گوجر سنگھ کوٹھڑ کا مشرقی حصہ کابلی نل کی جوبلی سے لے کر شمال مار باغ تک دیا گیا۔ اس نے قلعہ گوجر سنگھ آباد کیا۔ جو آج موجودہ میلوڈ روڈ پر ٹھہر کا ایک آباد محلہ ہے۔ گوجر سنگھ کا تعمیر کردہ قدیم دروازہ اور کچھ قدیم مکانات اب تک موجود ہیں۔ لہنا سنگھ کوٹھڑ کا مرکزی حصہ قلعہ شاہی مسجد اور مستی کشیری اور شیر نوالا دروازے کا علاقہ ملا۔

لنگر حکیہ مثل کے سردار چرت سنگھ والی گوجر نوالہ نے جب ان سرداروں کے لاہور پر قابض ہونے کی خبر سنی تو وہ بھی چلا آیا اور مال غنیمت سے اپنا حصہ طلب کیا۔ یہ لوگ چرت سنگھ کوٹھڑ پر قابض بھی نہیں کرنا چاہتے تھے اور مال غنیمت سے جسے کچھ دینا بھی نہ چاہتے تھے۔ انھوں نے کافی سوچ و بچار کے بعد یہ فیصلہ کیا کہ چرت سنگھ کوٹھڑ کو زم زمہ توپ پیش کی جائے۔ اُن کا خیال تھا کہ بیل موجود نہ ہونے کے سبب وہ توپ لے جانے کے گا۔ چرت سنگھ ایک باہمت شخص تھا۔ اُس نے اپنے دو ہزار سپاہیوں کو جو ہمراہ لایا تھا توپ کھینچنے پر لگا دیا اور وہ اسے گوجر نوالہ لے گئے۔ (سہن لال سوری عمدۃ التواریخ جلد دوم ص ۱۱۱)۔ زم زمہ توپ وہی ہے جسے ہم آج مال روڈ پر عجائب گھر کے متصل دیکھتے ہیں۔ یہ توپ احمد شاہ درانی نے پانی پت کی تعمیر لڑائی سے پہلے لاہور میں بہت سی دوسری توپوں کے ساتھ بنوائی تھی اور مرہٹوں کے خلاف اس جنگ میں استعمال کی تھی۔ واپسی پر وہ اسے لاہور چھوڑ گیا تھا۔ چرت سنگھ لے گئے تھے کے شاہ برج سے اتر داکر لے گیا تھا۔

۱۷۶۱ء کے بعد یہ سہ جاگدان بغیر کسی مخالفت کے لاہور پر حکومت کرتے رہے۔ ان کا دور حکومت دہشت اور بربریت کی ایک گھناؤنی یادگار ہے۔ یہ حاکم مغلیہ دور کی عمارات سے سنگ مرمر اور دیگر قیمتی پتھر اور دھاتیں تار کر فروخت کرنے میں بھی عار محسوس نہ کرتے تھے۔ آخر موت کے سنگدل ہاتھ نے انھیں اقتدار سے محروم کر دیا۔ گوجر سنگھ ۱۷۹۱ء میں اپنے رختے پہلے راہی ملک عدم ہوا اور اُس کی جگہ اُس کے فرزند صاحب سنگھ نے لی۔ ۱۷۹۱ء میں سوبھا سنگھ فوت ہوا اور اُس کا لڑکا مر سنگھ اُس کا جانشین بنا۔ آئندہ کار ۱۷۹۵ء میں لہنا سنگھ بھی دنیا سے رخصت ہوا اور اس کی جگہ اُس کے فرزند چیت سنگھ نے لی۔

۱۷۹۲ء میں تیمور شاہ فوت ہوا اور اس کی جگہ اس کا فرزند زماں شاہ تخت نشین ہوا۔ تیمور شاہ اپنے نامور باپ کے مقابلے میں ایک آرام طلب حکمران تھا۔ اُس نے سکھوں کی سرکوبی کے لیے کوئی مناسب کارروائی نہ کی زماں شاہ ایک دلیہر باد اور جری فوجوان تھا۔ اُس نے اپنے دادا کے مقبوضات کو سکھوں سے پاک کرنے کا تہیہ کیا اور چار بار پنجاب پر فوج کشی کی جن میں دوبارہ وہ لاہور تک آیا۔ زماں شاہ کے طرفی کار میں خامی یہ تھی کہ قندھار میں اپنے آپ کو مضبوط کئے بغیر اُس نے پنجاب پر فوج کشی کی اور ہر بار قندھار اور کابل کے صوبوں میں بد امنی اور گرجہ کی خبریں سن کر اُسے واپس جانا پڑا۔ ۱۷۹۵ء میں اُسے رہتاس کے قلعے سے واپس جانا پڑا۔ ۱۷۹۶ء میں وہ لاہور تک آیا۔ اس بار سکھوں کے سرداروں کو آزادانہ اپنے علاقوں پر حکومت کرتے دیکھیں تیس برس گزر چکے تھے۔ مگر ابھی تک اُن میں اتنی جرات اور خود اعتمادی پیدا نہ ہوئی تھی کہ وہ اس جواں سال حکمران کا مقابلہ کرتے۔ اس کی آمد کی خبر سن کر اکثر سکھ سردار جن میں لاہور کے تینوں حاکم شامل تھے شہر چھوڑ کر جنگلوں میں جا چھے۔ زماں شاہ نے اپنے وزیر شیر محمد خاں کی مدد سے سکھ سرداروں کو اطاعت قبول کرنے اور خراج کی ادائیگی کے عوض اپنے مقبوضات پر حکومت کی اجازت کے لیے دامن کرنا شروع کیا۔ اس اثنا میں شاہ زماں کو اپنے

بھائی شاہ محمود کی بغاوت کی خبر ملی اور وہ بغیر کوئی انتظام کے لاہور سے واپس چلا گیا۔

۱۶۹۸ء میں شاہ آخری بار لاہور آیا حسب معمول سرکاری شہر چھوڑ کر بھاگ گئے اور وہ بغیر کسی روکاوٹ کے لاہور پر قابض ہو گیا۔ اس نے قلعے کی دیواروں کے نیچے راوی کے کنارے گھیب لگایا اور ایک ماہ یہاں مقیم رہا۔ شاہ درانی کا وزیر شیر محمد خاں اور نادر خان اس دوران اس مسئلے پر بحث کرتے رہے کہ سکھوں کے بارے میں کیا حکمت عملی اختیار کی جائے۔ وٹا دار کا خیال تھا کہ سکھوں کو بالکل برباد کر دیا جائے۔ وزیر شیر محمد خاں کا خیال تھا کہ سکھوں کو اس طرح ختم کرنا آسان کام نہ ہو گا۔ بہتر یہی ہے کہ ان میں سے جو سردار ہماری اطاعت قبول کرنے پر تیار ہو جائیں انہیں ساتھ ملا لیا جائے۔ اسی دوران میں قصور کا پٹھان سردار نظام الدین خاں بھی شاہ درانی سے آملا۔ اس کی رائے تھی کہ سالانہ خراج کے عوض پنجاب اس کے حوالہ کر دیا جائے اور اسے پنجابی مسلمانوں پر مشتمل ایک فوج تیار کرنے کے لیے کچھ روپیہ دیا جائے تاکہ وہ سکھوں کو قابو میں رکھ کر پنجاب میں ایک بار پھر اسلامی حکومت قائم کر دے۔ معاملہ ابھی تجاویز تکٹھا تھا اور پیشتر اس کے کہ شاہ کوئی فیصلہ کرتا کہ اسے اپنے بھائی شاہ محمود کی بغاوت کی خبر ملی ادا اسے یکدم واپس جانا پڑا۔ اس کے بعد پھر شاہ درانی کو واپس لاہور آنے کا موقع نہ ملا۔

والیسی پر شاہ درانی اس قدر جلدی میں تھا کہ سیلاب کی وجہ سے وہ اپنی کچھ توپیں جہلم کے کنارے چھوڑ گیا۔ بعض مورخین کا خیال ہے کہ وہ پار کرتے وقت کشتیوں کا ٹکڑ ٹوٹ جانے کے سبب دریائیں گر کر گھسی گئی تھیں۔ اور بادشاہ اس قدر جلدی واپس جانا چاہتا تھا کہ انہیں نکلوا کر ہمراہ نہ لے جائے۔ شکر چکیہ شل کے سردار رنجیت سنگھ نے بارہ میں سے آٹھ توپیں نکلوا کر کابل بھجوا دیں۔ شاہ درانی نے اس خدمت پر خوش ہو کر اسے لاہور پر حکومت کرنے کا اجازت نامہ بھیج دیا۔

رنجیت سنگھ کا دور حکومت

(۱۷۹۹ء تا ۱۸۳۹ء)

شاہ درانی سے سید حکومت لے کر رنجیت سنگھ نے لاہور پر قبضہ کرنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارنے شروع کئے۔ اس نے اپنے ایک اعتمادی کارکن قاضی خاں کو لاہور بھیجا تاکہ وہ یہاں کے اراکین چودھریوں سے بات چیت کر کے رنجیت سنگھ کے بارے میں ان کی رائے معلوم کرے۔ وہ لاہور آکر مختلف اراکین اکابر سے جن میں ہر حکم دین بھی شامل تھا ملا۔ اس نے مشورہ دیا کہ اتنے بڑے مقصد یعنی حصول لاہور کے لیے عرض داروں کی انداز پر بھروسہ کرنا مناسب نہیں۔ لاہور میں بسنے والی دیگر برادریوں کے چودھریوں سے بھی بات چیت کر لینی چاہئے۔

شاہ درانی کے جانے کے بعد اگرچہ سر حاکمان لاہور شہر میں واپس آ گئے تھے مگر ہر طرف بے اطمینانی اور پریشانی کے آثار تھے۔ مسلمان باغیوں میں بہت مضطرب تھے کیونکہ شاہ کی واپسی کے بعد اسلامی حکومت کے قیام کے امکانات ختم ہو گئے تھے۔ اسی اثنا میں نظام الدین خاں والی قصور نے لاہور کے بہت سے مسلمان اکابر سے ساز باز کر کے شہر پر قبضہ کرنا چاہا۔ اس وقت مسلمان پنجاب میں یہ شخص بہت اہم تھا اور اس تک وہ وہیں تھا کہ پنجاب میں پھر سے اسلامی حکومت قائم ہو جائے۔ اس نے شاہ کی واپسی پر خود لاہور پر قابض ہونے کی کوشش کی مگر جیسے کے سکھ جاٹوں نے اس کا راستہ روک دیا۔ اگر اس محبت ملت خاں کی مساعی بار آور ہو جاتیں تو ۱۶۹۹ء ہی میں صغریٰ پاکستان کا اسلامی موجد عالم وجود میں آ جاتا اور رنجیت سنگھ کو کبھی لاہور کا دارالاجلہ بننے کا موقع نہ ملتا۔

ہم بیان کر چکے ہیں کہ رنجیت سنگھ نے قاضی خان کو لاہور خلیفہ مشن پر بھیجا تھا۔ اس کے بعد قاضی عبدالرحمن رام نگری کو بھیجا۔ یہ شخص میاں محمد عاشق۔ میاں جہان محمد۔ سر حکم دین نواں کوٹی۔ عابد خان دائاری والا۔ محمد عظیم۔ حافظ محمد باغبان پوریہ۔ ہر شادی قطار بند۔ احمد خاں بھٹنڈر۔ حکیم حکم رائے۔ بجائی گربخش سنگھ۔ محمد باقر۔ محمد طاہر۔ مولوی محمد سلیم اور مفتی محمد کرم سے ملا۔ ان میں دو کے ہوا باقی سب مسلمان تھے۔ قاضی عبدالرحمن نے ان اکابر کے دستخطوں سے ایک عرصہداشت تیار کی جس میں رنجیت سنگھ سے وفاداری کا عہد کیا گیا تھا۔ حکیم حاکم رائے یہ عرصہداشت لے کر قاضی کے ہمراہ رنجیت سنگھ کے پاس گیا۔ قاضی کو اس کا مہیا بی پر خلعت عطا ہوا۔ قرار یہ پایا کہ حملہ لاہوری دروازے کی طرف سے کیا جائے اور پھوڑی سی مداخلت کے بعد شہر کا دروازہ کھول دیا جائے۔

ان واقعات کے بعد رنجیت سنگھ بٹا کہ اپنی ساس ردا کو روکے پاس گیا جو کنیا خشی کے سردار گور بخش سنگھ کی بیوہ تھی۔ اس کی مدد اور مشورے سے رنجیت سنگھ نے پانچ ہزار فوج اکٹھی کی اور لاہور کا رخ کیا۔ جیٹھ کے مقام پر میاں محمد عظیم باغبان ملا جو لاہور کے حالات سے اُسے آگاہ کرنے کے لیے گیا تھا۔ لاہور کی طرف ردا نگلی کی اطلاع پر شہیدہ رکھی گئی اور یہ ظاہر کیا گیا کہ سردار دربار صاحب امرتسر کی زیارت کے لیے جا رہے ہیں۔ راتوں رات سفر کرتے ہوئے چار جولائی ۱۷۹۹ء کو وہ دہلی دروازہ لاہور کے باہر جا پہنچا۔ دروازہ بند تھا۔ اور وہاں مداخلت کا سخت انتظام تھا۔ اس پر رنجیت سنگھ پیچھے ہٹا اور شاہ بلاول کے مزار کے قریب خیمہ زن ہوا۔ آدھی رات کو وہ نواب وزیر خاں کے باغ میں چلا آیا۔ جس کی دسویں بارہ دری آج کل پنجاب پبلک لائبریری کی عمارت میں شامل ہے۔ اس باغ میں ہر حکم دین اُسے ملا اور ہر سنگھ دیکھے از سرہ مالکان شہر نے بطور ضیافت اُسے مٹھائی بھیجی۔ رنجیت سنگھ نے اسے کہلا بھیجا کہ وہ گوجرانوالہ جا رہے ہیں اور راوی عبور کرنے کے لیے اُسے کشتیاں مہیا کی جائیں۔ چنانچہ کشتیوں کا انتظام کر دیا گیا۔ رنجیت سنگھ کھاٹ پر گیا اور ملاخوں کو انعام دے کر شام کو واپس چلا آیا۔ اکابر لاہور نے (جن سے رنجیت سنگھ کی ساز باز تھی) کہلا بھیجا کہ ہم لوہاری دروازہ کی بجائے خضری دروازہ شیرانوالہ اور کشمیر دروازوں کے درمیان فاصلہ شہر توڑ کر آپ کی فوجوں کے لیے راستہ بنادیں گے۔ مگر اس نے فیصلہ کی اطلاع رنجیت سنگھ کو بہت دیر سے ملی اور پانچ جولائی کی صبح کو پوپھے اس کے سپاہیوں نے لوہاری دروازے پر ہتھ بول دیا تھا۔ اس کی توقع کے خلاف دروازہ نہ کھلا اور نہ ہی فتح ہو سکا۔ تاکام ہو کر رنجیت سنگھ نے فوجوں کو واپس بلایا اور شاہ بلاول اپنے کیمپ میں چلا گیا۔ یہاں انہوں نے شہر کا محاصرہ کرنے کا فیصلہ کیا اور شہر میں اپنے حامیوں کو اس کی اطلاع بھیج دی۔ محاصرے کی تکالیف کا اندازہ کر کے وہ لوگ بہت پریشان ہوئے اور اگلے دن لوہاری دروازہ کھولنے کا ہر کوشش کیا۔ چیت سنگھ خود فوج کے لیے اس کی حفاظت کو موجود تھا۔ رنجیت سنگھ نے مائی سدا کو ردا والی بٹالوی فوج کو دہلی دروازے کے محاصرے کے لیے بھیج دیا۔ بعض سپاہیوں نے جو رنجیت سنگھ سے غٹے ہوئے تھے۔ چیت سنگھ کو دہلی دروازے پر حملہ کی مبالغہ آمیز خبریں پہنچائیں۔ اور جب چیت سنگھ اُدھر متوجہ ہوا تو اس کی غیر حاضری میں لوہاری دروازہ کھول دیا گیا۔

دروازہ کھلتے ہی رنجیت سنگھ اندر گھسا اور آگے بڑھ کر حویلی دیوان لکھت رائے پر حملہ کر دیا جو شاہ عالمی دروازے کے اندر واقع تھی اور اس میں ہر سنگھ رہتا تھا۔ یہاں پھوڑی سی لڑائی بھی ہوئی اور ہر سنگھ نے بھاگ کر ایک محبس فروش کے ہاں پناہ لی مگر گرفتار ہو کر رنجیت سنگھ کے سامنے پیش کیا گیا۔ اُس سے نہایت اچھا سلوک کیا گیا اور اُسے اجازت دے دی گئی کہ اپنی جائیداد منقولہ لے کر چلا جائے۔ اسی دوران مائی سدا کو ردا نے دہلی دروازہ فتح کر لیا۔ چیت سنگھ بھاگ کر قلعہ میں چلا گیا۔ اس پر رنجیت سنگھ نے قلعے کا محاصرہ کر دیا۔

چیت سنگھ نے قلعہ کی دیواروں، شاہی مسجد کے برجوں اور عیناروں سے محاصرہ کر لیا۔ گولہ باری شروع کر دی۔ سچو دوپہر سے شام تک جاری رہی۔ اگرچہ اس کا توپ خانہ بہت مضبوط تھا بھر بھی اس سے دالی سدا کور کے ذریعہ صدمہ کی گنت و تشدد شروع کر دی۔ رنجیت سنگھ نے اسے غنیمت جانا اور سانس جو لائی کو اس نے قلعے پر قبضہ کر لیا۔ چیت سنگھ کو باگیر سے کر مو خنچ دایکلی بھیج دیا۔ اسگت روز اس نے قلعے میں دربار کیا جس میں اکابر لاہور جمع کئے گئے۔ معاونین کی خدمات کا اختتام اور انعاموں سے اعزازات کیا گیا۔ مہر محکم دین جس کی سی سے نوہری دروازہ کھول لایا تھا بابا اس کے خطاب سے سرفراز ہوا۔ بعض دوسرے لوگوں کو صاحب اور مہربان کے خطاب دیے گئے۔ رنجیت سنگھ کی اس کامیابی نے اسے پنجاب کے دوسرے سکھ اور غیر سکھ سرداروں سے ممتاز کر دیا۔ سب اس سے رکاری شہرنا پور کاراجہ اور شاہ زمان کا مانندہ خیال کرتے ہوئے بقرا خراسم دیکھنے لگے۔

لاہور پر رنجیت سنگھ کے قبضے نے اس کے حریفوں کے دنوں میں اس کی مخالفت کا جذبہ بیدار کر دیا۔ نظام الدین قصیدہ بہ۔ گلاب سنگھ بھنگلی انر سر بیاد صاحب سنگھ بھرا تیر اور جہا سنگھ رام ٹھہر اپنی فوجوں کو اکٹھا کر کے لاہور کے قریب جھین نام ایک گاؤں میں جمع ہو گئے۔ ان کے یہ متحدہ فوج لاہور پر حملہ کر دیتی تو رنجیت سنگھ کے لیے ان کا مقابلہ کرنا مشکل ہو جاتا مگر اس کی خوش قسمتی سے ان میں جدوجہد رقابت بیدار ہو گیا اور وہ دوماہ تک کچھ نہ کر سکے۔ اسی اثنا میں گلاب سنگھ بھنگلی کثرت شراب نوشی کے سبب راہی ملک عدم ہوا اس کی موت کے بعد یہ لشکر تتر بتر ہو گیا اور رنجیت سنگھ خمر سے بے بچ گیا۔

اس کے بعد رنجیت سنگھ نے فتوحات کا سلسلہ شروع کیا اور اپنی دفات تک وہ دیلے تلج تک تمام پنجاب۔ کشمیر۔ پشاور۔ ہزارہ اور ڈیرہ جات کے علاقے اپنی فوجوں میں شامل کر چکا تھا اور وہ مجدد سے پھلو رنگ تمام علاقے کا بلا شرکت غیرے حاکم تھا۔ رنجیت سنگھ نے اپنے لیے سرکار کا لقب تجویز کیا اور اپنا نکر لاہور کی ٹکاس سے جاری کیا۔

پچیس اپریل ۱۸۰۹ء کو مقام انر سر رنجیت سنگھ در انگریزوں کے درمیان شکاف کی سچی سے دوستی کا معاہدہ ہوا اور رنجیت سنگھ نے وعدہ کیا کہ وہ ستنج پارو کے علاقوں سے کوئی سروکار نہ رکھے گا۔ اس وعدہ کو رنجیت سنگھ نے تازیت بھایا۔ اور اپنی فتوحات کا رخ مشرق کی بجائے شمال اور مغرب کی طرف بدل دیا۔

۱۸۱۲ء میں شاہ شجاع جو زمان شاہ کا بھائی تھا۔ صومت و شمت سے محروم ہو کر لاہور پہنچا۔ رنجیت سنگھ نے اسے اکبری دروازے کے اندر مبارک جوبلی میں بغیر مہمان ٹھہرایا مگر مہمانی کا حق اس طرح ادا کیا کہ اس سے زبردستی کوہ نور ہیرا چھین لیا۔

رنجیت سنگھ نے لاہور پر قبضہ کیا تو یہ شہر جو تقریباً نصف صدی قبل تہذیب و ثقافت کا ایک درخشاں مرکز تھا برباد ہو کر کھڑ چکا تھا۔ کچھ لوگ اکبری دروازے بارہ دروازوں و تیرھویں پوری کے واسطے شہر کے اندر آباد تھے۔ اور شہر سے باہر میلوں تک ٹگتہ عمارتوں۔ اجڑے عینوں اور شاہی عمارتوں کے کھنڈر تھے۔ ان کھنڈروں کے درمیان متعدد قومی یادگاریں رہائشوں۔ مقبروں۔ مسجدوں اور خانقاہوں کی صورت میں موجود تھیں۔ رنجیت سنگھ نے لاہور کو اپنا دار الحکومت اور شاہی قلعے کو اپنی قیام گاہ قرار دیا۔ مغلیہ دور کی خالی اور متروکہ چوبیسوں کو اپنے سرداروں کے حوصلے کیا شہر کے گرد دفاع کے لیے نہایت بلند دوسری فصیل تعمیر کرائی۔ بیرونی فصیل میں فوجی نقطہ نظر سے اہم کونڈل پیرج بڑا کر ان میں توپیں رکھوائیں۔ دونوں فصیلوں کے درمیان خندق تھی۔ جس میں دریائے پانی آتا تھا۔

رنجیت سنگھ کا چالیس سالہ دور حکومت خوشحالی کا ایک طویل زمانہ تھا۔ اس میں شہر کی آبادی بڑھی اور شہر میں بے شمار نئے مکان

جولیاں۔ مندر۔ گوردوارے اور عمارتیں تعمیر کی گئیں۔ فن تعمیر اور مصوری کے ایک نئے مکتب خیال کا ارتقاء ہونے لگا۔ قلعے میں بھی رنجیت سنگھ نے اپنے
 ذوق کے مطابق رد و بدل کیا۔ شیش محل کے اوپر جو بنے ڈھنگ کی عمارتیں ہیں۔ وہ رنجیت سنگھ ہی کی یادگار ہیں۔ اس سلسلہ میں رانی جنتاؤ کا محل
 بھی تو جوہر طلب ہے۔ ان تمام تعمیرات کے لیے اور ان کے علاوہ دربار صاحب امرتسر۔ رام باغ اور دیگر عمارات کی تعمیر کے لیے بے شمار
 اینٹ پتھروں کی ضرورت تھی۔ چنانچہ نواح شہر کے کھنڈروں کو اینٹوں کی کان کے طور پر استعمال کیا جانے لگا۔ اگر اس مقصد کے لیے کھنڈروں
 ہی کو استعمال کیا جاتا تو مناسب تھا۔ مگر اینٹ اور پتھر کے لالچ اور مسلمانوں کے خلاف قومی تعصب نے سکھوں کو مجبور کیا کہ بے شمار مقدس
 ادراہم قومی یادگاروں کو سہا کر دیں۔

رنجیت سنگھ کے دور میں اگرچہ رعایا کے تمام طبقات امن کی زندگی بسر کرتے تھے مگر دربار میں سب سے زیادہ عزت سکھوں کو حاصل
 تھی۔ انھیں فوجوں میں بھرتی کیا جاتا تھا اور بیش بہا جاگیریں ملتی تھیں۔ اس کے بعد ہندوؤں کا درجہ تھا جو عام طور پر عکسہ مالیات اور دوسرے
 دفتار میں تھے۔ دفتری زبان فارسی تھی جو تمام طبقوں کے لوگ مسلمان مولویوں کے سجدوں میں پڑھتے تھے۔ معاشرے میں بلا امتیاز مذہب و ملت
 انسانوں کو عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔

مسلمان عام طور پر معمولی شاگرد پیشہ یا نجی ملازم تھے۔ اگر کبھی کام کے لیے کوئی آدمی نہ ملے تو یہ کام مسلمان کے سپرد کیا جاتا تھا۔
 ہاں توپ خانہ اکثر دیشتر مسلمانوں کی نگرانی میں تھا۔ الٹی بخش کیا ان۔ محمد شاہ اور غوثی خاں وغیرہ اسی توپ خانہ سے مسلک تھے۔ اگرچہ
 شہر میں کچھ مسجدیں آباد بھی تھیں اور چند ہی بھی تعمیر ہوئیں مگر اہم مساجد سے رنجیت سنگھ کا سلوک بے حد افسوسناک تھا۔ شاہی مسجد کے صحن میں
 اصیل تھا جہاں فوجی گھوڑے بندھتے تھے۔ سقف حصے میں فوجی گودام تھا اور بغول سید احمد شاہ کی مرکزی محراب میں بیت الخلاء تھا۔ شہر
 سے باہر جو مسجدیں اور مقبرے تھے ان میں بھی فوجی گودام تھے۔ مسلمان اس قدر پس چکے تھے کہ باوجود احساس کے دم نہ مار سکتے تھے۔
 رنجیت سنگھ کے زمانے میں رنڈی بازی زوروں پر تھی۔ شہر کے اکثر بازاروں میں چکے تھے۔ ان رنڈیوں میں رقص و موسیقی کی
 ماہر فنکار بھی تھیں۔ ایک بار سنت کے موقع پر شالامار باغ میں جشن ہوا تھا۔ ہمارا جہ اور سب درباری بہنتی لباس میں ملیں تھے۔ کئی
 طرح ادا طوائیف مصروف رقص تھیں۔ ایک قاتل روزگار رقصہ پر جس کا نام موران تھا ہمارا جہ کا دل آگیا چنانچہ وہ معاصی قرار پائی اور ہمارا
 صاحب خلوت و خلوت میں اُسی کے ساتھ نظر آنے لگے۔ اُس کے عزیز مال مال ہو گئے۔ ہمارا جہ اکثر بنفس نفیس اس کے گھر جایا کرتے تھے۔
 اس کے نام کا موران شاہی سکھ بھی جاری کیا گیا۔

موران نے شاہ عالمی احمد لہاری دروازوں کے درمیانی بازار میں شہر کے اندر ایک مسجد بنوائی اور اس میں ایک عدر مسجد جاری کیا۔ مسجد
 اب تک موجود ہے۔ موران کی قبر گورستان میانی میں حضرت طاہر بندگی قدس سرہ کے احاطے میں ہے۔ ہمارا جہ نے امرتسر کی ایک طوائف
 گل بہار بیگم عرف گل بیگم سے یا ناعدہ شادی کی تھی۔ گل بیگم کی حویلی اور گلی اندرون شہر رنگ محل کے پاس واقع ہے۔ اُس کا باغ اور مرتد
 گورستان میانی سے متصل اب تک موجود ہے۔ حال ہی میں اس باغ کے متصل گورستان کی زمین میں ایک وسیع عمارت آباد ہو گیا ہے جو باغ گل بیگم
 کے نام پر ہے۔

۱۔ رنجیت سنگھ نے بہت سے کشمیری برہمن اور کاسٹھ کارکن ہندوستان سے منگوا کر اپنے دربار میں اعلیٰ عہدوں پر فائز کئے۔ یہ لوگ
 مغیہ دربار اور دیگر درباروں میں انتظام علی کی تربیت حاصل کر چکے تھے۔ ان میں کشمیری برہمن بے حد مذہب اور شائستہ تھے۔ راجہ دیشا ناٹھ دیوان
 لنگرام اور راجہ دیشا ناٹھ دیوان جیل القدر لوگ اسی گروہ میں سے تھے۔

کہلاتا ہے۔

ہمارا جبرنجیت سنگھ کے دور کی سو بیسویں میں سب سے اہم کنز نوہمال سنگھ کی سوجی بی بی جو سکھ دور کے فن تعمیر کا تادرنو نہ ہے اس کی دیواروں پر مصوری کے چند عجیب اور قابل مطالعہ شکا رہیں۔ کنز نوہمال سنگھ کی شادی رنجیت سنگھ سے بڑے تزک و شوق نام سے شام سنگھ اناری واسے کی لڑکی سے کی گئی۔

اس دور میں جو خاندان برسر اقتدار آئے ان میں فقیر نور الدین کا خاندان بھی تھا۔ یہ اور ان کے چھوٹے بھائی فقیر عزیر الدین اور اس خاندان کے بعض دوسرے افراد اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے۔ فقیر صاحبان موسیقی و فن علم دوست۔ محیر اور شریف مزاج لوگ تھے۔ ان کے والد فقیر غلام محی الدین سلسلہ قادریہ نوشاہیہ کے ایک مقتدر شیخ تھے۔ اس خاندان کے اخلاق اب تک لاہور میں موجود ہیں جن میں فقیر سید نصیحت الدین ہر طرح سلف صالحین کی یادگار ہیں۔

شہر سے باہر سکھ امرا نے یاغ بھی لگوائے تھے۔ اگرچہ یہ باغ مغلیہ دور کے باغات کا مقابلہ نہ کر سکتے تھے تاہم عظمت تھے ان میں سے اکثر دست برد زمانہ سے ہٹ گئے ہیں مگر چند ایک اب تک اپنے باغوں کی یادگار باقی ہیں۔ اور ان کے مطالعہ سے سکھ دور کے امر کی حریر زندگی کا پتہ چلتا ہے۔

یوں تو یہ صغیر ہندوستان میں گذشتہ ایک ہزار سال کے اندر بے شمار عہدوں کا برید ہوا ہے۔ مگر سید احمد شہید اور ان کے رفقاء مولانا اکیلیل شہید اور مولانا عبدالحی کو چاریٹی

تاریخ میں منفرد مقام حاصل ہے ان مجاہدین نے ایک ایسی تحریک شروع کی جس کا مقصد مسلمانوں کی مناسرتی اور مذہبی اصلاح کر کے انہیں جہاد و قربانی کا بھولنا ہوا سبق یاد دلانا تھا۔ سید احمد شہید کو جب سکھوں کے مظالم کا علم ہوا کہ ان کی مملکت میں صلوات و اذان تک کی جرات نہیں مسجدوں میں گھوڑے بندھتے ہیں اور مسلمانوں کی بیٹیاں جبراً چٹکوں میں بیٹھائی جاتی ہیں تو انہوں نے رنجیت سنگھ کے خلاف اعلان جہاد کر دیا۔ مجاہدین مشرقی پنجاب۔ بہادر پور اور شکار پور کے راستے شمال مغربی سرحد پر پہنچے۔ یہ صاحب کارادہ یہ تھا کہ کوہ بہمان۔ بشارہ ڈیرہ جات اور ہزارہ وغیرہ علاقوں کے مسلمانوں کو منظم کر کے رنجیت سنگھ کی فوج سے ٹکرایا جائے اور پنجاب کو آزاد کرانے کے بعد شمالی ہندوستان کو فتح کر کے یہاں شرعی نظام قائم کیا جائے۔

سید احمد کے جہاد رنجیت سنگھ اور اس کے سکھ سرداروں کو بہت پریشان کیا۔ پیسے ہوئے مسلمان بھی آپس میں سرگوشیاں کرنے لگے کہ یہ سید کہیں امام ہدی ہی نہ ہو۔ رنجیت سنگھ نے فقیر عزیر الدین کے ذریعے لاہور کے سیدوں اور پیروں کی فہرست تیار کرائی۔ حکومت کی طرف سے ان کے مخالف مفکر کر دیے۔ لاہور کی مشہور زیارت گاہ مزار مادھو لال حسین کے سجادہ نشین سے دو سنانہ ردا بظا اغوار کئے اور بعض اسلامی درگاہوں پر چڑھا دیے بھی چڑھائے تاکہ مسلمانوں کو وہ نزع خود مطمئن کر سکے۔

رنجیت سنگھ اس علاقے میں حکمران تھا جہاں مسلمانوں کی اکثریت تھی۔ اس کی سلطنت کو اگر شمال مغرب سے پٹانوں کے حملے کا ڈر تھا تو مشرق میں انگریزوں کا مملکت کے اندر بھی رعابا کو قابو میں رکھنے اور متوقع بغاوتوں کو روکنے کے لیے زبردست فوج کی ضرورت تھی۔ رنجیت سنگھ نے اپنی فوج کو زیادہ مضبوط منظم اور بہتر بنانے کے لیے بہت سے یورپین جنرل ملازم رکھے۔ جن میں نیپولین کے چار سابق فرانسیسی جنرل بھی شامل تھے۔ ان کے نام دنپورا۔ ایلاڈ۔ کورٹ اور ایوی میس تھے۔ دنپورا کی جھاوٹی موجودہ سول میجر بریٹ کے مقام پر تھی اور وہ خود منقرہ انارکلی

ہیں رہتا تھا۔ بازار ڈکیتی چھاؤنی موج دریا بنجاری کے مزار کے قتل پر تھمے مائوس پرانی انا۔ کچی میں واقع تھی جہاں اب انکم ٹیکس کے دفتر ہیں۔
ایری ٹیکس کی چھوٹی بڑھو کے آدھے فصل تھی۔

جنرل کورٹ کی چھاؤنی مفید نصرت خاں کے قتل اور جگہ خفی جہاں آج محل پورہ میں دیوے کیرج شاپ سے نصرت خاں کا میرج کیرج شاپ کے تندر اب بھی موجود ہے اور کیرج شاپ کے ملازمین اس میں مانا ادا کرتے ہیں۔

رنجیت سنگھ کے جانشین
۱۷ مورچوں کے لئے کوہا راجہ رنجیت سنگھ کا انتقال ہوا۔ اور کٹرک سنگھ اس کا براٹر کا وارث بن گیا۔ تخت و تاج ہوا۔ اس نے محض ایک سال اور تقریباً چار ماہ حکومت کی ہوئی کہ اس کا انتقال ہو گیا۔ کٹرک سنگھ کی نفیس نوٹھ کاٹنے لگا کر واپس آکر۔ پچھلے کہ سوری بارگ کے دروازے کی چھت کا کچھ حصہ غائب ہوئی تھی ہمارا جہ کے سوگ ہوئے۔ وانی نوپور کے دھماکے سے کٹرک۔ نوٹھال سنگھ سے اس کا جانشین بنا تھا اور وزیر دھیان سنگھ کا جیتیا اور ہم سنگھ بڑی طرح زخمی ہوئے۔ مزار نوٹھال سنگھ ان زخموں کو تاب نہ لاکر جا بسا۔ اس حادثہ کے بعد وزیر دھیان سنگھ نے شہر سنگھ کو بنالہ سے بلا بھیجا کہ اسے تخت نشین کیا جائے۔

نیر سنگھ مارا اور تخت سنگھ کا میٹ اور ایک بہادر فوجی تھا۔ ہمارا جہ کی رہائی میں اس نے یورپین جرنیلوں سے راہ درسم یاد کر لی تھی۔ سید احمد شہید کو شہادت دینے والی فوجوں کا سالار بنی شہداء ہمارے کہ مہابی کے بعد نو اس کی خرب دھاک بیٹھ گئی تھی۔ کٹرک سنگھ اور نوٹھال سنگھ کی وفات کے بعد راجہ رنجیت سنگھ کی بیوی چندر کور نے جو نوٹھال سنگھ کی والدہ تھی اور دیگر راجوں کی طرح سو سر کے ساتھ تھی زہریلی تھی حکومت پر قبضہ کر لیا۔ بہت سے سرداروں نے جن میں بھائی رام سنگھ سردار عطر سنگھ اور حبیب سنگھ سندھ کی والدہ تھیں رانی کا ساتھ دیا۔ رانی صاحبہ کے کالی روٹھ دی سے امور حکومت کو سنبھالیا۔ وزیر دھیان سنگھ نے شہر سنگھ سے خفیہ ساز باز جاری رکھی۔ کٹرک رانی اسے تاپند کرتی تھی۔ شہر سنگھ نے انوار لاہور کے بعض دستوں کو انعام و اکرام کے لالچ میں اپنے ساتھ بلایا اور بنالہ سے جہاں اس کی جائگہ تھی اپنی فوجوں کے کرم زرخوری سنگھ کے کوہ لاہور پہنچا۔ اور بدھو کے آداب پر قیام کیا یہاں آکر اسے معلوم ہوا کہ دھبہ سنگھ جوں میں ہے۔ ہر حال اس سے بڑھ کے قلعہ ماہور کا محاصرہ کر لیا۔ نیر سنگھ نے اپنے بڑے بھائیوں کو شاہی مسجد کے بندروں پر حیرت دیا جہاں سے انہوں نے چھوٹے پر قلعہ میں گولہ باری کر کے انہیں کافی نقصان پہنچایا۔ اسی اتنا میں دھیان سنگھ بھی جوں سے آگیا اور اس نے شہر سنگھ کو سمجھایا کہ جنگ کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ مقصد میں کامیابی کے لیے حکمت عملی کی ضرورت ہے۔ اس پر شہر سنگھ نے وزیر دھیان سنگھ کو مکمل اختیار دیا کہ وہ جس طرح چاہے کام کرے۔ دھیان سنگھ سے لڑائی بد کی اور ایک اچھی اپنے بھائی کو ب سنگھ کے پاس بھیجا جو رانی کا طرفدار تھا۔ اور اس سے گفت و شنید شروع کی۔ یہ دونوں بھائیوں کی سچی راضی نامہ ہو گیا اور رانی نے غالباً اپنی پوزیشن کمزور پاکر راضی نامے کو قبول کر لیا۔ ۱۸ جنوری ۱۸۳۱ء کو نیر سنگھ کی تخت نشینی کا اعلان کر دیا گیا۔ رانی کو بھالی احترام جاگیر عطا کر دی گئی۔ یہ خاتون نومبر ۱۸۳۱ء سے لے کر جنوری ۱۸۳۲ء تک کوئی ساڑھے تین مہینے پنجاب کی تابدار رہی۔

شہر سنگھ نے سکھوں والہ سرداروں سے ہنس اچھا سلوک کیا۔ دراصل کی جائگہیں جی بھال رکھیں گراں کا۔ لی سے ہمارا جہ کی طرف سے صاف نہ ہوا۔ انہوں نے اس کے خلاف خفیہ سازشیں جاری رکھیں۔

نیر سنگھ دروند کھنوں کا سب سے بدشاہ تھا اور اسے گنتی کے فن سے بے حد دلچسپی تھی۔ وہ اکثر شہر سے باہر اپنے پیلو انوں کو بلاتا

اور ان کی کشتیوں سے غلط نظر ہوتا چنانچہ قاسم خاں کے مقبرے کے متصل ایک وسیع اکھاڑہ تھا جہاں اُس کے درباری پہلوان ورزش کرتے اور افہام اکرام حاصل کرتے۔ ان پہلوانوں میں ایک غریب اللہ یاد کشمیری سلطان پہلوان بھی تھا جس نے بعد ازاں انگریزی دور کے آغاز میں سرکاری جھبکہ دار کی حیثیت سے بہت نام پیدا کیا۔ لاہور کے لوگ اسے میاں سلطان کے نام سے اب تک یاد کرتے ہیں۔ اس کی اپنی سکونت جویلی دہلی دروازہ کے اندر ہے۔ اور دروازہ کے باہر لڑہ بازار میں اُس کی سرسٹے اور احاطہ واقع ہیں۔

اکھاڑے اور کشتیوں کی وجہ سے لوگ قاسم خاں کے گنبد کو کشتیاں والا گنبد کہنے لگے۔ بعد ازاں اس گنبد کے متصل چند خوشحال سنگھ نے ایک کوٹھی تعمیر کرائی۔ انگریزی دور کے آغاز میں یہ مقام پنجاب کے حاکم اعلیٰ کی سکونت کے لیے منتخب کر لیا گیا۔ بتدریج اس کے نواح میں نئی عمارتیں تعمیر ہوتی رہیں۔ اور ایک وسیع رقبہ اس کوٹھی میں شامل کر لیا گیا۔ انگریزی دور میں پنجاب کے تمام لفٹیننٹ گورنر اور گورنر اسی جگہ رہتے تھے۔ آج مغربی پاکستان کے گورنر عالی جناب ملک امیر محمد خاں اسی جگہ اقامت پذیر ہیں۔

مسند ۱۸۳۲ء میں حکیم اسوچ کو (مطابق ۵ اکتوبر ۱۸۳۲ء) شیر سنگھ دریا کے کنارے بارہ دری شاہ بلاول میں فوجوں کا احاطہ کر رہا تھا کہ اجیت سنگھ سندھاں والیہ نے اُسے ایک بندوق پیش کی کہ انگلستان میں کراٹھریسی فوج کے لیے آئی ہے۔ ہمارا جرنے دیکھنے کیلئے ہاتھ بڑھایا تو سنگھ کی سردار نے بندوق چلا دی۔ اس سدرے سے شیر سنگھ دہیں ڈھیر ہو گیا۔ لہذا سنگھ سندھاں والیہ نے ہمارا جہ کے خورد سال بیٹے کنور پر تاپ سنگھ کو بھی قتل کر دیا۔ اس کے بعد سازشی قلعہ کی طرف گئے اور وزیر دھیان سنگھ کو بھی قتل کر دیا۔ دھیان سنگھ کی جویلی شہر کے اندر قلعہ کے قریب ہیرا منڈی میں واقع ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کالج کی ابتدا اسی جویلی میں ہوئی۔ اخبار عام بھی پہلے اسی جگہ سے نکلا۔ ۱۸۴۲ء سے پہلے اس میں دیوال سنگھ ہائی سکول تھا۔ ادب سی مسلم لیگ ہائی سکول ہے۔ دھیان سنگھ کی مواد جویلی کے احاطے میں واقع ہے۔ ۱۸۵۹ء کے موسم گرما میں ٹکسٹا ناہر قدیر نے قلعہ لاہور میں کھدائی کرائی تو اس جویلی کے احاطے میں بھی محرت کے بیسے زمین کھودی۔ زمانہ قبل از اسلام کی اینٹیں اور کچھ دیگر نوادریں جو سی مسلم لیگ ہائی سکول کے فرنیچر میں پیدا ہوئے قلعہ میں ملے۔ آثار قدیمہ کے پاس بھیج دیے۔ سنگھ مذکورہ کے کارکنوں نے یہاں کچھ کھدائی بھی کی مگر نہ قلعہ اور نہ اس جویلی سے برآمد ہونے والے نوادریں کوئی سائنٹفک رپورٹ شائع کی۔

شیر سنگھ اور اُس کے فرزند کی سمدھ بارہ دری شاہ بلاول کے متصل چاہ میراں کے قریب واقع ہے۔ انگریزی دور میں یہاں مسنت کو سکھ جمع ہو کر گرنڈ صاحب کا پاٹھ منا کرتے تھے۔

ذہر دھیان سنگھ کا ایک فرزند ہیر سنگھ تھا جسے ہمارا جہ رنجیت سنگھ بہت عزیز رکھتے تھے۔ اسی کے نام پر ہیرا منڈی مشہور ہے۔ ہیر سنگھ نے بوڑھے باب کے حکامانہ قتل کا واقعہ سننا تو قلعہ لاہور کا خاصہ گم کر لیا۔ سندھاں والیہ سوار قلعہ کے اندر تھے۔ ہیر سنگھ نے شاہی مسجد کے میناروں پر تلپکی توپیں جنھیں زخمی ہو کر کتے تھے چڑھا دیں اور قلعہ پر گولہ باری شروع کر دی۔ گولے قلعہ کے محلات پر گرنے لگے۔ اگر ہم ہتھیار پول دروازے سے داخل ہوتے ہی بائیں طرف کی رُئی سرچھوں سے ٹھوہر جاتیں تو دشمن راج کی سپردنی دیواروں پر ان گولیوں کے نشان آج بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس معرکہ میں لہنا سنگھ مارا گیا اور اجیت سنگھ بھاگنے کی کوشش میں دیوار سے گڑ گڑ چلی بسا۔ قلعہ پر ہیر سنگھ کا قبضہ ہو گیا۔ اُس نے سورگبائی ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے فرزند دلیپ سنگھ کو جو رانی جتوا دے کے یوں سے تھا تخت پر بٹھال دیا اور خود وزیر بن کر دیو حکمرانی دینے لگا۔

ہیر سنگھ کے دو بڑے دشمن تھے۔ سچیت سنگھ جیاس کا چچا تھا اور سوار قلعہ سندھاں والیہ جو تھا میسر میں مقیم تھا۔ سچیت سنگھ فوج بیکر لکھو آیا۔ ہیر سنگھ نے اس کی سرکوبی کے لیے فوج متین کی۔ جس میں میاں ود ڈاک کے قریب جگہ ہوئی۔ اس جگہ میں درس مذکور کی سمدھ کی یادگار قائم ہے۔

کو بے حد نقصان پہنچا۔ آخر کار سچیت سنگھ مارا گیا اور بچا کی موت نے بھتیجے کو بغیر کسی رکاوٹ حکومت کرنے کا موقع دیا۔ اسی اثنا میں عطر سنگھ سندھان والیہ تقاضی سے عازم لاہور ہوا تاکہ ہیرا سنگھ سے حکومت کی باگ ڈور چھین لے۔ سر می سنگھ نے کو اس نے دریائے ستلج عبور کیا اور بھائی ہیرا سنگھ کے پاس چلا گیا۔ بادشاہ صاحب دیہاتیوں میں اپنے زہد و اتقا کی بدولت بے حد مقبول تھا۔ اسی اثنا میں مہاراجہ رنجیت سنگھ کا ایک اور میٹاکشیر سنگھ ان سے اکلا ہیرا سنگھ نے سپاہیوں میں یہ بات پھیلا دی کہ عطر سنگھ انگریزوں کی امداد سے لاہور پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ اس پر خالصہ فوج جوش و خروش سے بڑھی اور عطر سنگھ پر حملہ کر کے اسے مار ڈالا۔ اس طرح ہیرا سنگھ نے اپنے حریفوں سے نجات پائی۔ وزیر ہیرا سنگھ کا ایک برہمن مشیر تھا جس کا نام پنڈت جلا تھا۔ یہ اس کا خاندانی پروہت اور استاد بھی تھا۔ اس نے ہیرا سنگھ کی وزارت کے زمانے میں بہت منہ زور ہو کر اپنی حدود سے تجاوز کرنا شروع کر دیا تھا۔ ایک روز اس نے مہاراجہ دیپ سنگھ کی والدہ رانی چنداں اور اس کے ماہوں سردار جواہر سنگھ کا ذکر توہین آمیز الفاظ میں کیا۔ انھوں نے فوج کو ہیرا سنگھ اور پنڈت کے خلاف بھڑکایا۔ ۱۸۳۷ء کو ہیرا سنگھ اور پنڈت جلا فوج کے در سے بھاگ کھڑے ہوئے اور مجوں کی راہ لی جو ہیرا سنگھ کی حامی فوج تھے انھیں راستے ہی میں جالیا اور ایک عرصہ میں دونوں مارے گئے۔

اس کے بعد دوبار میں جواہر سنگھ اور لال سنگھ کا طوطی بولنے لگا۔ ہم ارمی سنگھ کو فوج اس سے بھی ناراض ہو گئی اور ۲۱ ستمبر کو اسے مار ڈالا۔ اس سانحہ کے بعد لال سنگھ وزیر اور تاجا سنگھ کمانڈر اپنچیت مقرر ہوئے۔

رانی چنداں نے اپنے بھائی سردار جواہر سنگھ کے قتل کا بدلہ لینے اور خود مہاراجہ کو سزا دینے کے لیے ۱۸۰۹ء کے معاہدہ امرتسر کو بالائے طاق رکھتے ہوئے انگریزی علالت پر تہہ بول دیا۔ رانی نے فوج کو یہ یقین دلایا کہ انگریز خالصہ سرحد پر مقیم فوجوں کی تعداد دن بدن بڑھا رہی ہے اور اس کا مقصد لاہور پر قبضہ کرنا ہے۔ ان حالات میں سکھ فوج نے بہتر بھی خیال کیا کہ انگریزوں کے حملے کا انتظار کرنے کی بجائے خود حملہ کر دیا جائے۔ سکھ فوج جو فرسیدی جرنیلوں کی تربیت یافتہ تھی بے حد طاقت ور تھی اور کمپنی کی فوجوں کا آسانی کے ساتھ مقابلہ کر سکتی تھی۔ مگر موجودہ حالات میں ان کی کامیابی مشکل تھی۔ ۱۸۳۵ء کو انگریزوں کے خلاف اعلان جنگ کیا گیا اور ارد سمبر کو سکھ فوج نے ہری کے پتن کے قیام پر دریائے ستلج کو عبور کیا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ خالصہ فوج کے کچھ دستے لاہور سے انگریزوں کے خلاف لڑنے جا رہے تھے کہ دیپلدا وانا گنج بخش کے نواح سے گزرتے ہیں کوئی غنڈہ بگڑا تھا جس نے فوج کو دیکھ کر کہا میرے استقبال فرمیں ی روزہ ستلج کے پاس ہند کی مقبوضہ شہر بدو والی علی الی سادر سرائوں کے مقام پر جنگیں ہوئیں۔ ان جنگوں میں بہادری سے لڑنے کے باوجود سکھوں کو شکست ہوئی اور رنجیت سنگھ کی کمال محنت سے تیار کی ہوئی فوج تباہ و برباد ہو گئی۔

ان شکستوں سے بددل ہو کر بعض سکھ سپاہیوں نے یہ ارادہ بھی کیا کہ لاہور پہنچ کر رانی چنداں اور مہاراجہ دیپ سنگھ کو قتل کر دیا جائے۔ اور اس کی جگہ کسی اور کو تخت پر بٹھا دیا جائے۔ مگر یہ ارادہ بہر حال نہ چڑھ سکا۔ پھر خالصہ فوج کا شیرازہ بگڑ گیا اور انگریزی فوجوں نے ۲۰ فروری ۱۸۴۵ء کو تگے بڑھ کر لاہور پر قبضہ کر لیا۔ ۱۹ مارچ کو عہد نامہ لاہور ہوا جس کی بدولت تمام سلطنت راجہ دیپ سنگھ کے باغی بننے تک ایک کونسل کے سپرد کر دیا گیا اس کونسل کو انگریزوں کی نگرانی میں کام کرنا تھا۔ سکھ فوج اس معاہدہ کو پسند نہ کرتی تھی۔ انھوں نے انگریزوں کے خلاف جنگ کا فیصلہ کر لیا۔

۱۲ جنوری ۱۸۴۹ء کو چیلیا نوالہ کی لڑائی ہوئی۔ اس کے بعد ۲۱ فروری کو گجرات کی جنگ ہوئی جس میں لارڈ گکٹ نے سکھ فوج کو بالکل تباہ کر دیا۔ عثمان میں دیر ان مولراج نے انگریزوں کے خلاف جنگ کی مگر شکست کھا کر اسیر ہوا۔ ۲۹ مارچ ۱۸۴۹ء کو انگریزوں نے ویپ سکھ کو محسول کر کے پنجاب پر قبضہ کر لیا۔ اس روز فیروز پور سے لارڈ ولہوزی گورنر جنرل نے اعلان کیا کہ سکھ حکومت کا تمام علاقہ انگریزی قلمرو میں شامل کر لیا گیا ہے مگر سرکار انگریزی جویشہ ویپ سکھ کے ساتھ "بہتر و تعلیم" پیش آئے گی۔ اور ان سکھ سرداروں کی جاگیریں جو انگریزوں سے نہیں لڑے محفوظ رہیں گی۔ پنجاب کی مسلمان سکھ اور ہندو رعایا سے کوئی سرکار نہ سکھے گی۔ اور وہ سردار جو حکومت انگریزی سے لڑے ہیں ان کی جاگیریں ضبط کر لی جائیں گی۔ پنجاب میں جو قلعے ہیں وہ دگر اسیے جائیں گے۔ بلکہ انچنان نہ سیر بہ عمل خواہ آمد کہ بعض مردم خلک پنجاب را قدرت بر جنگ و فساد با سرکار انگریزی نہاست۔

نورد سال ہمارا جہد ویپ سکھ کو حکومت کی نگرانی میں انگلستان لے جایا گیا اور ہزار ہاؤنڈ سالانہ ان کا وظیفہ مقرر ہوا۔ انھیں انگریزی تعلیم دی گئی اور عیسائی مذہب میں داخل کر لیا گیا۔

لاہور انگریزی دور میں

الحاق پنجاب کے بعد ایک انتظامی بورڈ قائم کیا گیا جو براہ راست گورنر جنرل کے ماتحت تھا۔ اس بورڈ کے صدر کرنل ہتھی لانس تھے جنھیں بعد ازاں سر کاغاب دیا گیا۔ ان کے ساتھیوں میں جان لارنس تھے جنھیں بعد ازاں لارڈ لارنس بنا دیا گیا۔ تیسرے رکن رابرٹ فٹنگ تھے جو بعد ازاں پنجاب کے کمیشنر گورنر بنے۔ ۱۸۵۸ء میں اس انتظامی بورڈ نے سر جان لارنس کو پنجاب کا پہلا چیف کمشنر مقرر کیا۔ اسی کے زمانے میں ۱۸۵۸ء کی پہلی جنگ آزادی ہوئی اور وہ سکھ جن کی سلطنت آٹھ سال پہلے انگریزوں نے چھین لی تھی۔ اس جنگ آزادی میں انگریزوں کے ماتحت دہلی کے نسل بادشاہ کے خلاف لڑنے پر تیار ہو گئے۔ ریاست ہائے پھر لکھاں کے تمام فرائض انگریزوں کے لیے دھت تھے۔ لارنس کی حکمت عملی کی کامیابی اس سے بڑھ کر اور کیا ہو گی کہ سکھ پرانے تاریخی واقعات کے پیش نظر بادشاہ ظفر کو سکھوں کا دشمن سمجھ کر اس کے خلاف جوق در جوق انگریزی فوج میں داخل ہونے لگے۔ بادشاہ کو اعلان کرنا پڑا کہ وہ سکھوں کا دشمن نہیں۔ محاصرہ دہلی کے دوران اور فتح دہلی کے بعد سکھوں نے ہر غمروں کو جان کو منہل خیال کرتے ہوئے بڑے جوش و خروش سے تہ تیغ کیا۔

۱۸۵۸ء کی جنگ کے شعلے لاہور تک پہنچ چکے تھے۔ ۱۲ مئی کی صبح کو قلعہ لاہور اور چھاؤنی دونوں جگہ بغاوت کا خطرہ تھا۔ اس وقت قلعہ میں فوج نہ تھی تھی اور اس کے علاوہ یہاں خزانہ اور اسلحہ خانے تھے۔ قلعہ شہر سے منسل تھا۔ اور اس پر قبضہ کا مطلب شہر کا بغاوت کے قبضہ میں چل جانا تھا۔ مگر سارن کامیاب نہ ہوئی۔ صبح پانچ بجے کور فور قلعہ میں پہنچ گئی۔ دہلی فوج سے قلعہ کا پاراچ سے لیا۔ اور میاں میر چھاؤنی میں دہلی فوج سے ہتھیار رکھو ایسے گئے۔ اس سے لاہور میں بد امنی کا خدشہ جاتا رہا۔ اس اثنا میں فیروز پور چھاؤنی میں بعض دیسی فوجی دستوں کے انگریزوں کے خلاف ہوجانے کی خبریں آئیں۔ لاہور بھی سنا گیا کہ ان دستوں نے تلج پار کر کے لاہور کی طرف مارچ شروع کر دی ہے۔ اس خبر نے لاہور کے فوجی اور ملکی حاکموں کو بہت پریشان کیا۔ سر رابرٹ کسٹنر ایمرٹ کسٹنر اور لیفٹیننٹ کیمور بریگیڈیر کاربٹ وغیرہ بہت ہی مستعد ہو گئے۔ ۱۲ مئی کو دہلی کے قریب یہ خبر ملی کہ میاں میر چھاؤنی کے سپاہی بغاوت کی بنیادی میں مصروف ہیں۔ اس سے لاہور کی انگریزی آبادی اور بالخصوص علائقہ انارکلی میں رہنے والے انگریزوں میں سڑک بھیل گئی۔ لاہور کی انگریز فوج کی مستعدی سے یہ ہنگامہ دہ گیا۔ جو سپاہی چھاؤنی سے بھاگے

انھیں مایہ جھکے سکھوں نے گرفتار کر کے سڑکوں پر لے کر جانے دیے۔ انگریزی حکومت کے خلاف علم جنگ بلند کرنے والے ویسی سپاہی زیادہ تر مجبور ہیں۔ درودھ کے باشندے تھے اور انھیں گرفتار کر کے انگریزوں کے حوالے کر دئے گئے۔ وہ لکھتے ہیں جس سے انگریزوں کے صرف اٹھ برس پہلے حکومت چھینی تھی۔

لاہور برائے انگریزوں نے بھنگہ کیا تو شہر کے نواح میں چاروں طرف کچھ فوج کی بہت سی چھاؤنیاں تھیں جو انگریزوں نے ختم کر دیں۔ انارکلی کے وسیع علاقے میں جو لاہوری اور موری دروازے سے لے کر چوہدری اور مزنگ تک پھیلا ہوا تھا اور جس میں دھورہ اور ایلاڑ مسیت کی قبریں تھیں کی چھاؤنیاں تھیں۔ انگریزی فوج کی چھاؤنی قرار پایا۔ ۱۸۵۷ء میں انارکلی کے علاقے کو مختصر باک کچھ فوجی دستے ہاں میر کے میدان میں تھیں کئے گئے اور انارکلی کا علاقہ سول سٹیشن قرار پایا۔ لاہور کے قدیم شاہی مسجد میں بھی گور فوج پہنچی تھی۔ شاہی مسجد نو بعد میں واکزار کر دی گئی مگر تعلقہ میں ۱۹۲۴ء تک گور فوج مقیم رہی۔

۱۸۵۷ء کے ہنگامہ میں لاہور کے دفاع کے لیے حسب ذیل انتظامات کئے گئے۔

(۱) تعلقہ شاہی میں اسلحہ جمع کیا گیا اور چار ہزار آدمیوں کے لیے چھ ماہ کی خوراک ذخیرہ کی گئی۔ صرف ایک دروازے (یعنی بھنگا پول) کے سوا قلعہ کے باقی تمام دروازے دروازہ چن کر بند کر دیے گئے۔

(۲) ان تمام سیڑیوں کی چھٹی منسوخ کر دی گئی جو تخت پر تھے اور انھیں بیٹن روبرو کی کمان میں جمع ہونے کا حکم دیا گیا۔

(۳) انارکلی کے پورے باشندوں نے ایک رضا کار فوج جمع کی جو ۱۲۰ رضا کاروں پر مشتمل تھی یہ لوگ انارکلی کے سول سٹیشن میں پرہہ دیتے تھے۔

(۴) حصہ سے سکنا معین کئے گئے اور خرچہ سے کفایت محسوس اور خود بہک مقررہ جگہ جمع ہونے کا اہتمام کیا گیا۔

(۵) لاہور کی سڑکوں پر گھوڑا سوار پولیس متعین کر دی گئی۔

(۶) جون کو سٹیئرین نیو انٹرنیٹی کے دو آدمیوں کو انارکلی کی پریڈ گرو ونڈ میں قیادوں سے آزاد کیا گیا۔ یہ سزا انھیں بغاوت کے جرم میں فوجی عدالت نے دی تھی۔

انفرادی نوعیت کے بعض وفات رونما ہوئے جن میں بعض بے حد عجیب تھے۔ مثلاً ایک شخص ہاتھ میں تلواریں شہر کے ایک دروازے سے باہر نکلا اور دروازے کے سرے سے سرکھڑے سے ہوتا ہوا کشتیوں کے کپڑے کی طرف جا کر ڈال دیا تھا کہ ایک گھوڑا ہوا۔ سپاہی نے اسے گولی کا نشانہ بنا دیا۔ کئی لوگوں کو اس ہنگام میں کہ ہندوستان کے "باجوں" سے ان کی ساز باز ہے گرفتار کر کے چل میں ڈال دیا گیا۔ ۲۳ مئی کو مقامی اخباروں پر شدید سانس (اعتصاب) عائد کیا گیا۔ ۲۹ جون کو لاہور کی ہندوستانی آبادی دارود یونے داسے لوگ، جس میں سول حکام اور گھریلو ملازمہ شامل تھے پیر مسلح کر دیے گئے۔ ۲۳ اگست کو بیکار قسم کے ہندوستانیوں کی کٹنی کی گئی تاکہ انھیں لاہور بدر کیا جائے۔ سب سے دو بار ان کے فاسٹے ہری کے تین پر فوج کی گرائی میں بھیجے جاتے تھے۔ چنانچہ چند ہفتوں میں ۲۵۲۶ ہندوستانیوں کو واپس بھیجا گیا۔

۱۰ جولائی کو جیسویں نیو انٹرنیٹی نے بیاں میر میں بغاوت کر دی۔ انھوں نے چند افسروں کو جن میں میر سینیئر بھی شامل تھے

مارڈالا اور تارک ایک اندھی میں جو اس وقت چلتے تھے۔ جاسکے میں کامیاب ہو گئے۔ امرنہر کے ڈپٹی کمشنر کو پرستے انھیں راوی کے کنارے شکت دی۔ اس قسم کے واقعات کو روکنے کے لیے پولیس کی چوکیاں مقرر کی گئیں۔ ۱۷ ستمبر کو مسٹر ایچرٹن آئیڈنل ڈپٹی کمشنر لاہور کے

جنوب مغربی حصے میں گیا تاکہ پنجاب کے ایک مسلم قبیلہ کھل کے بانیوں کو دیہات کی مسلم آبادی کو برگشتہ کرنے سے روکے۔ اس طرح حکام کو لگی بار دیہاتی علاقے کی نگرانی کے لیے جانا پڑا۔ لاہور کے دونوں جیلوں کو مضبوط کیا گیا۔ اور ان پر کڑی نگرانی کی جانے لگی تاکہ کوئی دہشیہ پسند جس پر حملہ کر کے قیدیوں کو اپنے ساتھ نہ لے سکر چھوڑ دے اور لکھنؤ کی طرح لاہور پر تنگ آزادی کا اہم مرکز نہ بن سکے تاہم یہاں حالات محدود ہونے لگے۔ لاہور کے بہت سے لوگ جہاں سکھوں کی تعداد نسبت زیادہ تھی وہاں لکھنؤ اور دوسرے مراکز پر مجاہدین کے خلاف انگریزی فوجوں میں شامل ہو کر لڑے اور واپسی پر بہت سا روپیہ کمایا۔

۱۸۵۵ء میں کمپنی کی حکومت کا خاتمہ ہوا اور برطانوی پارلیمنٹ نے براہ راست حکومت شروع کی۔ یکم جنوری ۱۸۵۹ء سے پنجاب ایک پرنسپلٹ گورنر کے ماتحت کر دیا گیا۔ اور سر جان لارنس جو اس وقت پنجاب کا چیف کمشنر تھا پرنسپلٹ گورنر مقرر ہوا۔ اسی سال فروری کے آخر میں جان لارنس نے اپنی صحت کی بنا پر ہسپتال سے کراٹھ تان چلے گئے اور سر رابرٹ ٹیکمری اس عہدہ پر مقرر ہوئے۔ اس کے زمانے میں پرانے شہر کی خندق بند کر دی گئی اور اس پر باغات لگا دیے گئے۔ شہر کے گرد جو دوہری فصیل تھی اس میں سے بیرونی فصیل بالکل مسمار کر دی گئی اور اندرونی فصیل آدھی کر دی گئی تاکہ شہر میں تازہ ہوا یا سانی آسکے۔ اس باغ کو کئی حصوں میں تقسیم کر کے ہر حصہ شہر کو ایک رئیس کی نگرانی میں دے دیا گیا تاکہ وہ اسے شاداب اور آباد رکھے۔ اور ان میں زیادہ تر بھل وار دھت لگائے گئے۔ سر رابرٹ ٹیکمری جنوری ۱۸۶۵ء میں اپنے عہدہ سے سکندرشہر کو انگلستان سدھارے اور ان کی روانگی پر پنجاب کے روسا نے چند کر کے بطور یادگار ٹیکمری ہائی ٹیجیر کرایا جو اب تک لارنس باغ (جمال جناح باغ) میں اس کی یادگار موجود ہے۔ یہ باغ مال روڈ پر ایک وسیع قطعہ میں سر جان لارنس کے نام پر لکرایا گیا تھا۔ اس میں جو مصنوعی پہاڑیاں ہیں وہ اینٹیں پکڑنے کے پرانے پڑاؤ سے ہیں۔ گول باغ اس سے پلاٹ ہے اور لارنس باغ کے وجود میں آنے سے پہلے انگریزوں کی سیرگاہ تھا۔ ۱۸۶۵ء میں جوڈیشل کمشنر کا عہدہ منسوخ کر کے لاہور میں چیف کورٹ قائم کیا گیا۔ اس میں دو جج تھے۔ پہلی مرتبہ سٹراچک لے رابرٹس اور سٹراچس بال فوس (BOULNOIS) چیف کورٹ کے جج مقرر ہوئے۔

لاہور پر انگریزوں کا عمل دخل ہوا تو اس کی آبادی قدیم شہر تک محدود تھی۔ شہر کے اندر بازار اور گلیاں بہت تنگ تھیں اور آبادی بے حد گنجان تھی۔ جا بجا دیواری امرا اور دوسری حریمیاں تھیں۔ شہر کے چاروں طرف دوہری فصیل اور خندق تھی اور میلوں تک مغلیہ دور کے محلات کے کھنڈر تھے۔ جن کی اینٹیں بے حد تعمیرات میں استعمال ہوتی تھیں۔ ریخت سنگھ کے زمانے میں محلوں، حویلیوں اور شہر کی حویلیوں پر جو اینٹ صرف ہوئی وہ انھیں کھنڈروں سے حاصل کی گئی۔ ان کھنڈروں میں قدیم باغات، مقبرے، مزارات اور حمام بھی تھے۔ اینٹ اور پتھر کے لالچ میں اکثر اوقات مضبوط اور مستحکم تاریخی عمارات کو بھی برباد کر دیا جاتا تھا۔ ریخت سنگھ کے امراء نے جا بجا کھنڈر صاف کر کے باغات لگوائے تھے۔ جس سے نہ صرف محل پھول حاصل ہوا تھا بلکہ نواح شہر کی فضا بھی شاداب ہو گئی تھی۔ علاوہ ان باغات کے میلوں تک سکھ غوج کی چھاؤنیاں بھی ہوئی تھیں۔ سکھ دور کے باغات کے حالات دو ان ہر ناظر اکبری نے اپنی کتاب طغر نامہ ریخت سنگھ کے آخر میں دیے ہیں۔ علاوہ ان میں بھی تاج اکبرین کی کتاب تاریخ ضلع لاہور میں بھی ان باغوں اور چھاؤنیوں کے حالات مرقوم ہیں۔

۱۔ اس غیر مطبوعہ کتاب کا واحد معلوم شدہ نسخہ ڈاکٹر مولوی محمد شفیع صاحب کے کتب خانے کی زینت ہے۔ رافیلے مدت ہوئی اس کی زیار منسلک تھی۔ اور اس واقعہ کے تھوڑے عرصہ بعد مولوی صاحب مدد رح نے اس کے ضروری اقتباسات اور منسلک لکچر میگزین میں شائع کرائے تھے۔ (میگزین مذکور نومبر ۱۹۴۷ء، فروری ۱۹۴۸ء)

انگریزی دور میں بھی برسوں ان کھنڈروں کی انٹینس عمارتوں میں استعمال ہوتی رہیں۔ حتیٰ کہ ان عمارتوں کی بنیادیں بھی کھردلی گئیں انگریزی دور کے آغاز میں انٹینس زیادہ تر بنیادوں ہی سے حاصل کی گئیں۔ اس سے جا بجا گڑھے پڑ گئے جو موسمِ برسات میں تاقا بوں کی صورت اختیار کر لیتے تھے۔ بند پانی میں عفویت پیدا ہوتی اور پھر پرورش پاتے تھے حکومت نے انہیں بند کر کے حکم دیا کہ کوئی شخص بغیر اجازت ان بنیادوں سے انٹینس نہ نکالے اور حرج اجازت سے کرائٹیں نکالے وہ بعد ازاں مٹی یا بے سے گڑھوں کو بھرا کر دے۔ راقم کے مجموعہ نوادہ تاریخ میں اس دور کی ایک عرصی ہے جو میرے پر داد احمد نظام الدین نے حکام لاہور کی خدمت میں پیش کی تھی کہ انہیں چونکہ دارا کے علاقے سے (محمد علی شاہ) انٹینس نکالنے کی اجازت دی جائے اور اس میں یہ وعدہ کیا گیا ہے کہ بعد ازاں گڑھوں کو بھرا کر دیا جائے گا۔ ۱۸۴۲ء سے ۱۸۵۰ء تک عمارات معدومیت کی بنیادوں کی انٹینس انگریزی دور کی سرکاری اور ذاتی عمارتوں میں استعمال ہوتی رہیں۔ اس کے بعد جدید طرز کے گھر قائم ہو گئے اور ڈیل انٹینس بننے لگیں۔

آج سے تقریباً ایک صدی قبل باغیچہ چھوٹے چھوٹے گھر بنے ہوئے تھے۔ گچہ۔ اچھرہ۔ منگ۔ قلعہ گوہر سنگھ وغیرہ تحصیل لاہور کے گلوں شمار کئے جاتے تھے۔ اور شمال کے طور پر انہیں بوں لکھا جاتا تھا جو منگ تحصیل و ضلع لاہور۔ مگر آج نہ صرف یہ بلکہ سوڈی والی اور ضلع لاہور بلکہ جنوب تک بھی لاہور کے محلے ہیں۔ ۱۸۴۵ء تک مختلف صورتوں میں یہاں انگریزوں کا عمل دخل رہا اور شہر کی وسعت بتدریج بڑھتی رہی۔ سرکاری دفاتر۔ ہائیکورٹ۔ ریلوے کے دفاتر اور کھانے پینے کی دکانیں اور آبادی میں اضافے کا اہم ترین سبب بنے۔ زیادہ آبادی پہلی اور دوسری جنگ عظیم کے زمانہ میں بڑھی۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ شہر کی وسعت کسی خاص سکیم کے مطابق نہ ہوئی۔ اسی لیے بعض ایسے علاقے جن کی طرح بننے نہیں اور جہاں بارش کے وقت پانی کھڑا ہو جاتا ہے گلیاں بھری گئے۔ ایسی آبادیاں قدیم شہر کے اندر دی گئے گلیاں بنی ہوئی سے زیادہ گندے اور تکلیف دہ ہیں۔ اندرون شہر کبھی بھی پانی کھڑا نہیں رہتا خواہ کتنی ہی زیادہ بارش کیوں نہ ہو۔ اس کے برعکس گوانڈی اور مہری شاہ کے علاقے قدرتی بارش ہونے کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد ہندوستان کے ہجرت اور دیہات و قصبہ سے وارد لاہور ہونے والے مقامی باشندوں کی وجہ سے شہر اور وسیع ہو گیا ہے۔ اگر عمارت ساز گاہ ہوں تو یہ شہر اور زیادہ وسیع ہو جائے۔ پاکستان کے قیام کے بعد گلبرگ۔ سمن آباد اور تادباغ وغیرہ نئے محلے وجود میں آئے ہیں۔ یہ محلے خاص نظام احکم کے ماتحت آباد کئے گئے ہیں اور صحیح معنی میں قابلِ دید ہیں۔

۱۸۴۵ء کو ملک وکٹوریہ کا دوسرا بیٹا ڈیوک آف ایڈنبرا لاہور آئے اُن کے اعزاز میں گورنمنٹ ہاؤس، سنگری ہال وغیرہ میں سرکاری تقاریب منعقد ہوئیں۔ یکم جنوری ۱۸۴۷ء کو شہزادہ ویکٹوریہ لاہور آئے۔ لاہور کے ریشمن پر یقیناً گورنر۔ فرجی اور علی حکام اور شہر کے سربراہ درودہ پورہ پورہ نے شہزادے کا استقبال کیا شہزادے کے اعزاز میں شہر کو خوب سجایا گیا اور اُن کے اعزاز میں اہم تقاریب منعقد ہوئیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ قلعہ لاہور میں شہزادہ نے سکھ دور کے ہتھیاروں کا معائنہ کیا وہاں انہوں نے ایک چھوٹی سی توپ دیکھی جو ہمارا جد و لیپ لنگھ کے کھلونے کے طور پر بنائی گئی تھی اس کھلونے سے شہزادہ بہت مخطوط ہوا اور حکم دیا کہ اسے انگلستان بھیج دیا جائے۔ یکم جنوری ۱۸۴۸ء کو ملک وکٹوریہ نے قیصر ہند کا لقب اختیار کیا۔ ملک کو بحقیقت حکمران جوہر و لہریزی پنجاب میں حاصل ہوئی وہ شاید ہی کسی حکمران کو ہوئی ہو۔ لوگ سکھا شاہی سے تنگ آئے ہوئے تھے۔ ملک کے دور میں ہر طرف امن و سلامتی کا دور شروع ہوا۔ لوگ آزادی سے اپنے خیالات پر عمل کرنے لگے۔ ضروریات زندگی سستی تھیں اور لوگ ٹیکہ بنتا اور توکل تھے صنعت و حرفت کی ترقی کے لیے انیسویں صدی میں غنائش بھی منعقد کی گئیں۔ چنانچہ ۱۸۶۲ء اور ۱۸۸۱ء کی غنائشیں بے حد کامیاب تھیں۔

۲۸ نومبر ۱۹۲۲ء کو پنجاب یونیورسٹی قائم ہوئی۔ ۲۱ دسمبر ۱۹۲۵ء کو پنجاب پبلک لائبریری قائم ہوئی۔ اس سے قبل بھی اس عمارت بارہوی قوایہ فیضان میں لائبریری تھی۔ ۱۹۲۶ء میں روسائے پنجاب کے لوگوں کے لیے ایچی سن کالج قائم کیا گیا۔ لیڈی ایچی سن ہسپتال اور فروری ۱۹۲۷ء کو قائم ہوا۔ یہ ادارے اس وقت کے ایفٹینٹ گورنر سر چارلس ایچی سن کے نام پر قائم کئے گئے تھے۔ ۱۹۲۸ء کے وسط نومبر میں لارڈ ڈفرن گورنر جنرل انڈیا لکھنؤ آئے۔ جنوری ۱۹۲۹ء میں پرنس البرٹ ڈکٹر ہو ملکہ وکٹوریہ کے پوتے اور شہزادہ ویلنگٹن کے بیٹے تھے۔ لاہور شریف لائے۔ اور ان کا شہر میں ہفتی بہ ہفتی کھڑے رکھا گیا۔ ۲۴ فروری ۱۹۲۹ء کو انھوں نے پنجاب گھر کی بنیاد رکھی۔ اس گھر میں لاٹھی بیفٹ گورنر نے شمالی باغ میں پارٹی کا انتظام کیا۔ انیسویں صدی عسوی کے آخری برسوں میں شہر لاہور آبادیہ سماج۔ عیسائی مٹش اور انجمن حمایت اسلام وغیرہ جماعتوں کی تبلیغی سرگرمیوں کا مرکز بن گیا۔ انجمن ایس ایم ایچ مٹش کی کنگریس قائم ہوئی۔ ۱۹۲۲ء میں انڈین مٹش کا کنگریس کا سالانہ جلسہ لاہور میں ہوا۔ اور سر راج دیال سنگھ اس کی مجلس استقبالیہ کے چیرمین تھے۔ انجمن دنوں سر سدا محمد خاں بھی لاہور آکر لوگوں سے خطاب فرماتے رہے۔ لاہور کے باشندے سے ان تمام انجمنوں اور افراد سے بہرہ ور ہوئے اور ان تقریروں نے ان کے سیاسی شعور میں اور روحانی میلان کی تشکیل اور ارتقاء میں نمایاں حصہ لیا۔ جنگ طرابلس اور پہلی جنگ عظیم کے بعد لاہور کی سیاسی فضا متلاطم ہو گئی۔ انکار اور فساد کی پرورش تقریروں نے ان کے طبائع کو بے حد متاثر کیا اور خلافت و حسد اور کنگریس و خاکسار بیگ۔ ہندو ہا سبھا اور کانالی دل وغیرہ بھی جماعتیں برپاں نکالی رہیں۔ اور لاہور کے دردمن ہمارا ان ہنگاموں سے گزرتے تھے۔ ۱۹۲۹ء میں یہاں کنارہ راوی پرانڈین نیشنل کنگریس کا جلسہ ہوا۔ اور آزادی کامل کی قرارداد پاس کی گئی۔ جون جولائی ۱۹۲۵ء میں سید شہید گنج اور نذر حضرت کا کوٹہ سکھوں نے ہمارے دیے مسخافوں نے حکومت کو یہ یاد دلانے کی ناکام کوشش کی کہ ان کی کتاب "انجمن میں تحفظ آبادیہ" کا قانون بھی ہے۔ مگر انگریز کی سیاسی مصلحتیں اسے آئیں اور مسلمانوں کو جانی اور مالی قربانیاں پیش کرنا پڑیں۔

یکم اپریل ۱۹۲۶ء کو پنجاب میں صوبائی خود مختاری کے اصول کے تحت ۱۹۲۵ء کے قانون حکومت ہند کے مطابق آئینی عزت قائم ہوئی۔ سکندر حیات خاں پہلے وزیر اعظم بنے۔ ان کے دور کا اہم واقعہ شاہی مسجد کی مرمت کا انتظام ہے۔ اور اسی انتظام کی رُو سے یہ مسجد جو تقریباً گھنٹہ دہن چکی تھی گویا از سر نو تعمیر ہوئی۔ ۱۶ اپریل ۱۹۲۸ء کو علامہ محمد اقبال فوت ہوئے اور شاہی مسجد کے صدر دروازے کے باہر جنوبی جانب انھیں دفن کیا گیا۔ ان کا مزار آج لاہور کی اہم ترین زیارت گاہ ہے۔ دسمبر ۱۹۲۲ء میں سر دار سکندر جات خاں فوت ہوئے اور انھیں مسجد کے باہر شمالی جانب دفن کیا گیا۔

۱۲ اگست ۱۹۲۵ء کو قائد اعظم محمد علی جناح کی سیادت میں اسلامیان برصغیر کی مساعی رنگ لائیں اور پاکستان کی آزاد حکومت عالم وجود میں آئی جس کا مستقبل بفضل ایزدی نہایت درخشاں ہے۔

آسمان ہو گا سحر کے نور سے آئینہ پوش
اور ظلمت رات کی سیماں پا ہو جائے گی
اک کھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پر آسکتا نہیں
محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

فہرست فرما تو ایان لاہور اور اُن کا عہد حکومت

خاندان ج (۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰)

نمبر شمار	فرما تو ایان	سنین ہجری	سنین مسیحی
۱ - ج		۱۰۰۰	۱۰۰۰
۲ - بنت		۱۰۰۰	۱۰۰۰
۳ - حضرت		۱۰۰۰	۱۰۰۰
۴ - حضرت		۱۰۰۰	۱۰۰۰

ہندو شاہیہ خاندان (بھٹی راجپوت) (۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰)

۱ - بھٹی پال	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰
۲ - انند پال	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰
۳ - ترلوچن پال	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰

نوٹ: ترلوچن پال ۱۰۰۰ء میں فوت ہوا اور جس پال سلطانہ میں مگر انھوں نے سلطانہ کے بعد لاہور پر حکومت نہیں کی۔

خاندان غرقویہ (۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰)

۱ - محمود بن الدولہ	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰
۲ - محمد جلال الدولہ	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰
۳ - مسعود اول ناصر الدولہ	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰
۴ - مسعود شہاب الدولہ	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰
۵ - مسعود دوم	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰
۶ - علی ابوالحسن بہار الدولہ	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰
۷ - عبدالرشید عزالدولہ	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰
۸ - طغسل	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰
۹ - فرخ زاد جمال الدولہ	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۰

۱۰۹۹	تا	۱۰۵۹	۴۹۲	تا	۴۵۱	۱۰ - ابراهیم ظهیر الدوله
۱۱۱۴	تا	۱۰۹۹	۵۰۸	تا	۴۹۲	۱۱ - مسعود سوم علاء الدوله
۱۱۱۵	تا	۱۱۱۴	۵۰۹	تا	۵۰۸	۱۲ - شمر زاد کمال الدوله
۱۱۱۸	تا	۱۱۱۵	۵۱۲	تا	۵۰۹	۱۳ - ارسلان سلطان الدوله
۱۱۵۲	تا	۱۱۱۸	۵۴۷	تا	۵۱۲	۱۴ - بهرام شاه بیهمن الدوله
۱۱۶۰	تا	۱۱۵۲	۵۵۵	تا	۵۴۷	۱۵ - خسرو شاه ظهیر الدوله
۱۱۸۶	تا	۱۱۶۰	۵۸۲	تا	۵۵۵	۱۶ - شروک ملک تاج الدوله

خاندان غور و خاندان غلامان (۵۸۲ تا ۶۸۹ هجری / ۱۱۸۶ تا ۱۲۸۹ میلادی)

۱۲۰۶	تا	۱۱۸۶	۶۰۲	تا	۵۸۲	۱ - محمد غوری شهاب الدین
۱۲۱۰	تا	۱۲۰۶	۶۰۷	تا	۶۰۲	۲ - قطب الدین ایبک
۱۲۱۰			۶۰۷			۳ - آرام شاه
۱۲۳۶	تا	۱۲۱۰	۶۳۳	تا	۶۰۷	۴ - شمس الدین افشار
۱۲۳۶			۶۳۳	تا	۶۳۳	۵ - رکن الدین فیروز شاه
۱۲۳۹	تا	۱۲۳۶	۶۳۷	تا	۶۳۳	۶ - رضیه
۱۲۴۱	تا	۱۲۴۰	۶۳۹	تا	۶۳۷	۷ - بهرام شاه معز الدین
۱۲۴۶	تا	۱۲۴۱	۶۴۴	تا	۶۳۹	۸ - مسعود شاه علاء الدین
۱۲۶۶	تا	۱۲۴۶	۶۶۴	تا	۶۴۴	۹ - محمود شاه ناصر الدین
۱۲۸۶	تا	۱۲۶۶	۶۸۵	تا	۶۶۴	۱۰ - بلبن خیابش الدین
۱۲۸۹	تا	۱۲۸۶	۶۸۹	تا	۶۸۵	۱۱ - کیقباد معز الدین
۱۲۸۹			۶۸۹			۱۲ - کیقباد شمس الدین

خاندان خلجی (۷۲۱ تا ۷۸۹ هجری / ۱۳۲۱ تا ۱۳۸۹ میلادی)

۱۲۹۵	تا	۱۲۸۹	۷۹۵	تا	۷۸۹	۱ - فیروز شاه دوم جلال الدین
۱۲۹۵			۷۹۵			۲ - ابراهیم شاه رکن الدین
۱۳۱۵	تا	۱۲۹۵	۷۱۵	تا	۷۹۵	۳ - محمد شاه اول علاء الدین
۱۳۱۶	تا	۱۳۱۵	۷۱۶	تا	۷۱۵	۴ - محمد شاه شهاب الدین

۱۳۲۱ تا ۱۳۲۱	۷۲۱ تا ۷۲۱	۵ - مبارک شاہ قطب الدین
۱۳۲۱	۷۲۱	۶ - خسرو شاہ ناصر الدین

خاندان تغلق (۸۱۵ تا ۷۲۱ ہجری / ۱۴۱۲ تا ۱۳۲۱ عیسوی)

۱۳۲۴ تا ۱۳۲۱	۷۲۱ تا ۷۲۵	۱ - تغلق شاہ اول غیاث الدین
۱۳۵۱ تا ۱۳۲۴	۷۲۵ تا ۷۵۲	۲ - محمد تغلق
۱۳۸۸ تا ۱۳۵۱	۷۵۲ تا ۷۹۰	۳ - فیروز شاہ
۱۳۸۸ تا ۱۳۸۸	۷۹۰ تا ۷۹۱	۴ - تغلق شاہ
۱۳۸۹ تا ۱۳۸۸	۷۹۱ تا ۷۹۲	۵ - ابوبکر شاہ
۱۳۹۲ تا ۱۳۸۹	۷۹۲ تا ۷۹۶	۶ - محمد شاہ
۱۳۹۳	۷۹۶	۷ - سکندر شاہ
۱۳۹۴ تا ۱۳۹۳	۷۹۶ تا ۷۹۷	۸ - محمود شاہ
۱۳۹۹ تا ۱۳۹۴	۷۹۷ تا ۸۰۲	۹ - نصرت شاہ
۱۳۹۸	۸۰۱	۱۰ - تیمور کا حملہ
۱۴۱۲ تا ۱۳۹۹	۸۰۲ تا ۸۱۵	۱۱ - محمود شاہ
۱۴۱۲ تا ۱۴۱۲	۸۱۵ تا ۸۱۷	۱۲ - دولت خان لودھی

خاندان سادات (۸۱۷ تا ۸۵۲ ہجری / ۱۴۱۴ تا ۱۴۴۸ عیسوی)

۱۴۲۱ تا ۱۴۲۱	۸۱۷ تا ۸۲۴	۱ - خضر خان
۱۴۳۴ تا ۱۴۲۱	۸۲۴ تا ۸۳۷	۲ - مبارک شاہ
۱۴۴۵ تا ۱۴۳۴	۸۳۷ تا ۸۴۹	۳ - محمد شاہ
۱۴۴۸ تا ۱۴۴۵	۸۴۹ تا ۸۵۲	۴ - علاؤ الدین

خاندان لودھی (۸۵۲ تا ۹۳۲ ہجری / ۱۴۴۸ تا ۱۵۲۶ عیسوی)

۱۴۸۹ تا ۱۴۴۸	۸۵۲ تا ۸۹۴	۱ - بہلول
۱۵۱۷ تا ۱۴۸۹	۸۹۴ تا ۹۲۲	۲ - سکندر
۱۵۲۶ تا ۱۵۱۷	۹۲۲ تا ۹۳۲	۳ - ابراہیم
۱۵۲۶	۹۳۲	۴ - بابر کا حملہ

خاندان مغلیہ (۹۳۲ تا ۹۴۷ ہجری / ۱۵۲۰ تا ۱۵۴۰ عیسوی)

۱۵۲۰ تا ۱۵۲۴	۹۳۲ تا ۹۳۷	۱ - ظہیر الدین بابر
۱۵۲۴ تا ۱۵۳۰	۹۳۷ تا ۹۴۲	۲ - نصیر الدین محمد بھائیوں

افغان خاندان سوری (۹۴۲ تا ۹۴۷ ہجری / ۱۵۴۰ تا ۱۵۵۵ عیسوی)

۱۵۴۰ تا ۱۵۴۵	۹۴۲ تا ۹۴۷	۱ - شیر شاہ
۱۵۴۵ تا ۱۵۵۲	۹۴۷ تا ۹۵۲	۲ - اسلام شاہ
۱۵۵۲ تا ۱۵۵۳	۹۵۲ تا ۹۵۳	۳ - محمد شاہ
۱۵۵۳ تا ۱۵۵۴	۹۵۳ تا ۹۵۴	۴ - ابراہیم
۱۵۵۴ تا ۱۵۵۵	۹۵۴ تا ۹۵۵	۵ - سکندر شاہ

خاندان مغلیہ (۹۴۲ تا ۱۱۱۸ ہجری / ۱۵۵۵ تا ۱۶۰۷ عیسوی)

۱۵۵۵ تا ۱۵۵۶	۹۴۲ تا ۹۴۳	۱ - بھائیوں نصیر الدین محمد
۱۵۵۶ تا ۱۶۰۵	۹۴۳ تا ۱۰۱۴	۲ - جلال الدین اکبر
۱۶۰۵ تا ۱۶۲۷	۱۰۱۴ تا ۱۰۳۷	۳ - نور الدین جہانگیر
۱۶۲۷ تا ۱۶۵۸	۱۰۳۷ تا ۱۰۶۸	۴ - شہاب الدین شاہ جہان
۱۶۵۸ تا ۱۶۰۷	۱۰۶۸ تا ۱۱۱۸	۵ - محی الدین عالمگیر اور سنگ نریب

دور آخر کے معسل حکمران (۱۱۱۹ تا ۱۱۷۳ ہجری / ۱۶۰۸ تا ۱۶۵۹ عیسوی)

۱۶۰۸ تا ۱۶۱۲	۱۱۱۹ تا ۱۱۲۴	۱ - قطب الدین شاہ عالم اول بہادر شاہ اول
۱۶۱۲ تا ۱۶۱۳	۱۱۲۴ تا ۱۱۲۵	۲ - جہاندار شاہ
۱۶۱۳ تا ۱۶۱۹	۱۱۲۵ تا ۱۱۳۱	۳ - فرخ سیر
۱۶۱۹	۱۱۳۱	۴ - رفیع الدرجات
۱۶۱۹	۱۱۳۱	۵ - نکوسیر
۱۶۱۹	۱۱۳۱	۶ - رفیع الدولہ
۱۶۱۹ تا ۱۶۲۸	۱۱۳۱ تا ۱۱۴۱	۷ - محمد شاہ

۱۱۲۲ تا ۱۱۳۲	۱۴۲۰	۸ - محمد ابراہیم
۱۱۶۱ تا ۱۱۶۴	۱۴۴۸ تا ۱۴۵۴	۹ - احمد شاہ
۱۱۶۴ تا ۱۱۶۳	۱۴۵۴ تا ۱۴۵۹	۱۰ - عالمگیر دوم
۱۱۶۳ تا ۱۱۸۲	۱۴۵۹ تا ۱۴۶۸	۱۱ - احمد شاہ ابدالی

خاندان درانی (۱۱۶۵ تا ۱۲۱۴ ہجری / ۱۴۵۲ تا ۱۷۹۹ عیسوی)

۱۱۶۵ تا ۱۱۸۵	۱۴۵۲ تا ۱۴۶۲	۱ - احمد شاہ درانی
۱۱۸۵ تا ۱۲۰۵	۱۴۶۲ تا ۱۴۹۲	۲ - تیمور شاہ
۱۲۰۵ تا ۱۲۱۱	۱۴۹۲ تا ۱۴۹۹	۳ - زمان شاہ درانی

سکھوں کا دور (۱۱۸۲ تا ۱۲۹۵ ہجری / ۱۴۹۹ تا ۱۸۴۹ عیسوی)

۱۴۹۹ تا ۱۸۳۹	۱ - رنجیت سنگھ
۱۸۳۹ تا ۱۸۴۰	۲ - کھرک سنگھ
۱۸۴۰	۳ - نونال سنگھ
۱۸۴۰ تا ۱۸۴۱	۴ - چند کور
۱۸۴۱ تا ۱۸۴۳	۵ - شبیر سنگھ
۱۸۴۳ تا ۱۸۴۹	۶ - دیپ سنگھ

انگریزی دور (۱۸۴۹ تا ۱۹۴۷ عیسوی)

۱۸۴۹ تا ۱۸۵۸	۱ - ایسٹ انڈیا کمپنی
۱۸۵۸ تا ۱۹۰۱	۲ - وکٹوریہ
۱۹۰۱ تا ۱۹۱۰	۳ - ایڈورڈ ہفتم
۱۹۱۰ تا ۱۹۲۶	۴ - جارج پنجم
۱۹۲۶ تا ۱۹۳۶	۵ - ایڈورڈ ہشتم
۱۹۳۶ تا ۱۹۴۷ (الموتی ۱۹۵۲)	۶ - جارج ششم

حکومت پاکستان (۱۹۴۷ عیسوی)

۱۹۴۷ تا ۱۹۴۸

۱ - قائد اعظم محمد علی جناح

- ۱ - خواجہ غلام الدین
۲ - ملک غلام محمد
۳ - سکندر مرزا
۵ - فیڈ مارشل محمد ایوب خاں
- ۱۹۴۸ تا ۱۹۵۱
۱۹۵۱ تا ۱۹۵۵
۱۹۵۵ تا ۱۹۵۸
۱۹۵۸

لاہور کے حاکموں، ناظموں اور نائب السلطنوں کی فہرست

نمبر شمار	نام حاکم	سنین ہجری	سنین عیسوی
۱ -	ج	؟	؟
۲ -	بہرت	؟	؟
۳ -	تھنرت	؟	؟
۴ -	چندرت	۳۸۰ تا ۳۸۹	۹۹۰ تا ۹۹۹

ہندو شاہیہ خاندان (۳۸۹ تا ۴۱۷ ہجری / ۹۹۹ تا ۱۰۲۶ عیسوی)

۱ -	اشند پال	۳۸۹ تا ۴۰۴	۹۹۹ تا ۱۰۱۳
۲ -	تروچن پال	۴۰۴ تا ۴۰۵	۱۰۱۳ تا ۱۰۱۴

خاندان غزنویہ (۴۰۵ تا ۵۸۲ ہجری / ۱۰۱۴ تا ۱۱۸۶ عیسوی)

۱ -	ساروخ	۴۰۵ تا ؟	۱۰۱۴ تا ؟
۲ -	نامعلوم الاسم امیر	۴۱۲ تا ؟	۱۰۲۱ تا ؟
۳ -	عبد اللہ قرطبی	؟	؟
۴ -	ابو الفتح دمغانی	؟	؟
۵ -	ابو الفرج کرمانی	؟	؟
۶ -	اریارق (اریارق)	؟	؟
۷ -	احمد نیا شکیں	۴۲۲ تا ؟	۱۰۳۱ تا ؟
۸ -	نامعلوم الاسم امیر	۴۲۲ تا ۴۲۵	۱۰۳۱ تا ۱۰۳۴
۹ -	مجددو (نیرہ اما لیتی ایاز)	۴۲۵ تا ۴۲۶	۱۰۳۴ تا ۱۰۳۶
۱۰ -	نامعلوم الاسم امیر	۴۲۶ تا ۴۲۷	۱۰۳۶ تا ۱۰۳۷
		۴۲۷ تا ۴۲۸	۱۰۳۷ تا ۱۰۳۸

۱۰۴۹	تا	۱۰۴۸	۴۴۱	تا	۴۴۰	۱۱ - ابوالقاسم محمود
۱۰۵۱	تا	۱۰۴۹	۴۴۳	تا	۴۴۱	۱۲ - علی بن ربیع (خود مختار حکمران)
۱۰۵۲	تا	۱۰۵۱	۴۴۴	تا	۴۴۳	۱۳ - نشنگین حاجب
؟	تا	۱۰۵۲	؟	تا	۴۴۴	۱۴ - نامعلوم الاسم امیر
؟	تا	؟	؟	تا	؟	۱۵ - حاجب طغنا نشنگین
۱۱۱۸	تا	۱۱۱۵	۵۱۲	تا	۵۰۹	۱۶ - محمد باہم
؟	تا	۱۱۱۸	؟	تا	۵۱۲	۱۷ - سالار حسین
۱۱۸۶	تا	۱۱۶۰	۵۸۲	تا	۵۵۵	۱۸ - خسرو ملک

خاندان غور و خاندان غلاماں (۵۸۲ تا ۶۸۷ ہجری / ۱۱۸۶ تا ۱۲۸۸ عیسوی)

؟	تا	۱۱۸۶	؟	تا	۵۸۲	۱ - علی کرمیچ
۱۲۰۵	تا	۱۱۹۴	۶۰۲	تا	۵۹۰	۲ - قطب الدین ابوبک
۱۲۰۷	تا	۱۲۰۶	۶۰۳	تا	۶۰۲	۳ - محمد
۱۲۱۸	تا	۱۲۰۷	۶۱۴	تا	۶۰۳	۴ - ناصر الدین تاج
؟	تا	۱۲۱۸	؟	تا	۶۱۴	۵ - ناصر الدین محمود شاہ
۱۲۳۶	تا	۱۲۳۶	۶۳۴	تا	۶۳۴	۶ - ملک علاؤ الدین شیر خانی
۱۲۳۹	تا	۱۲۳۶	۶۳۷	تا	۶۳۴	۷ - ملک عز الدین کبیر خانی
۱۲۴۱	تا	۱۲۳۹	۶۳۹	تا	۶۳۷	۸ - ملک اختیار الدین کرہ کش
۱۲۵۳	تا	۱۲۴۱	۶۵۱	تا	۶۳۹	۹ - معظّم خان شیر خان
؟	تا	۱۲۵۳	؟	تا	۶۵۱	۱۰ - ارسلان خان
۱۲۷۰	تا	؟	۶۶۸	تا	؟	۱۱ - معظّم خان شیر خان
۱۲۸۶	تا	۱۲۷۰	۶۸۵	تا	۶۶۸	۱۲ - قان الملک محمد
؟	تا	۱۲۸۶	؟	تا	۶۸۵	۱۳ - ملک ترکی

خلجی اور تغلق خاندان (۶۸۹ تا ۸۱۷ ہجری / ۱۲۸۹ تا ۱۴۱۴ عیسوی)

؟	تا	۱۲۹۲	؟	تا	۶۹۱	۱ - ارتقی خان
۱۳۲۱	تا	۱۳۰۴	۷۲۱	تا	۷۰۴	۲ - غازی ملک

نقوش ————— ۱۳۳ ————— لاهور نشر

۱۳۴۲ تا ؟	؟ تا ۷۴۲	۲ - ملک تانہ خرد
۱۳۹۴	۷۹۶	۳ - شیخا کھوکھر
۱۳۹۴	۷۹۶	۵ - نصرت کھوکھر
۱۳۹۸ تا ۱۳۹۴	۷۹۶ تا ۸۰۱	۶ - عادل خان (ملک کاندھو)
۱۳۹۸	۸۰۱	۷ - شیخا کھوکھر
۱۴۱۴ تا ۱۳۹۸	۸۰۱ تا ۸۱۷	۸ - خضر خاں

خاندان سادات (۸۱۷ تا ۸۵۲ ہجری / ۱۴۱۴ تا ۱۴۴۸ عیسوی)

۱۴۲۱	۸۲۴	۱ - ملک راجب
۱۴۲۱	۸۲۵	۲ - ملک محمود حسن
۱۴۲۱ تا ۱۴۲۲	۸۲۵ تا ۸۲۵	۳ - ملک سکندر تحفہ
۱۴۲۲	۸۲۵	۴ - شمس الملک
۱۴۲۲ تا ۱۴۲۳	۸۲۵ تا ۸۲۶	۵ - نصرت خان گرگ انداز
۱۴۲۳	۸۲۶	۶ - اللہ داد کا کالودھی
۱۴۲۳	۸۲۶	۷ - شیخ حسنی
۱۴۲۳	۸۲۶	۸ - شمس الملک
۱۴۲۳ تا ۱۴۲۴	۸۲۶ تا ۸۲۷	۹ - محمد الملک
۱۴۲۸ تا ۱۴۲۱	۸۲۷ تا ۸۵۲	۱۰ - بے قول خان لودھی

خاندان لودھی (۸۵۲ تا ۹۲۲ ہجری / ۱۴۴۸ تا ۱۵۲۶ عیسوی)

۱۵۲۴ تا ؟	؟ تا ۹۳۰	۱ - دولت خان
۱۵۲۵ تا ۱۵۲۴	۹۳۰ تا ۹۳۱	۲ - میر عبد العزیز

خاندان مغلیہ (۹۲۲ تا ۹۴۷ ہجری / ۱۵۲۶ تا ۱۵۴۰ عیسوی)

۱۵۳۰ تا ؟	؟ تا ۹۴۷	۱ - میر بیونس بی
۱۵۴۰ تا ۱۵۳۰	۹۴۷ تا ۹۴۷	۲ - میرزا کامران
۱۵۴۰	۹۴۷	۳ - حیدر میرزا

خاندان سُوری (۹۴۴ تا ۹۶۲ هجری / ۱۵۴۰ تا ۱۵۵۵ عیسوی)

۱ - خواص خان	۹۴۴ تا ۹۵۰	۱۵۴۰ تا ۱۵۴۳
۲ - ہیبت خان نیازی	۹۵۰ تا ۹۵۴	۱۵۴۳ تا ۱۵۴۷
۳ - تاتار خان کوسی	۹۵۴ تا ۹۶۲	۱۵۴۷ تا ۱۵۵۵

خاندان مغلیہ (۹۶۲ تا ۱۱۱۸ هجری / ۱۵۵۵ تا ۱۷۰۷ عیسوی)

۱ - شاہ ابوالمعالی	۹۶۲ تا ۹۶۳	۱۵۵۵ تا ۱۵۵۶
۲ - خضر خواجہ خان	۹۶۳ تا ۹۶۵	۱۵۵۶ تا ۱۵۵۷
۳ - حسین خان	۹۶۵ تا ۹۶۷	۱۵۵۷ تا ۱۵۶۰
۴ - شمس الدین محمد خانی اٹک	۹۶۷ تا ۹۶۹	۱۵۶۰ تا ۱۵۶۱
۵ - نامعلوم الاسم امیر	۹۶۹ تا ۹۷۲	۱۵۶۱ تا ۱۵۶۴
۶ - خان کلاں میر محمد اٹک	۹۷۲ تا ۹۷۶	۱۵۶۴ تا ۱۵۶۸
۷ - خان جہاں حسین قلی خان	۹۷۶ تا ۹۸۳	۱۵۶۸ تا ۱۵۷۵
۸ - شاہ قلی خان محرم	۹۸۳ تا ۹۸۶	۱۵۷۵ تا ۱۵۷۸
۹ - سعید خان	۹۸۶ تا ۹۹۱	۱۵۷۸ تا ۱۵۸۳
۱۰ - راجہ جگنوت داس	۹۹۱ تا ۹۹۴	۱۵۸۳ تا ۱۵۸۶
۱۱ - عصمت قلی	۹۹۴	۱۵۸۶
۱۲ - راجہ جگنوت داس	۹۹۴ تا ۹۹۸	۱۵۸۶ تا ۱۵۸۹
۱۳ - قلیج خان	۹۹۸ تا ۱۰۰۰	۱۵۸۹ تا ۱۵۹۲
۱۴ - خواجہ شمس الدین خوانی	۱۰۰۰ تا ۱۰۰۸	۱۵۹۲ تا ۱۶۰۰
۱۵ - مومن	۱۰۰۸ تا ؟	۱۶۰۰ تا ؟
۱۶ - قلیج خان	۱۰۱۰ تا ۱۰۱۴	۱۶۰۲ تا ۱۶۰۵
۱۷ - سعید خان چغتائی	۱۰۱۴ تا ۱۰۱۵	۱۶۰۵ تا ۱۶۰۷
۱۸ - قلیج خان	۱۰۱۵ تا ۱۰۱۸	۱۶۰۷ تا ۱۶۱۰
۱۹ - مرثض خان	۱۰۱۸ تا ۱۰۲۵	۱۶۱۰ تا ۱۶۱۶
۲۰ - اعتماد الدولہ غیاث بیگ	۱۰۲۵ تا ۱۰۲۷	۱۶۱۶ تا ۱۶۱۸

نقوش ————— ۱۳۵ ————— لاهور کتب خانہ

۱۰۲۴ تا ۱۰۲۲	۱۴۲۳ تا ۱۴۲۱
۱۰۲۲ تا ۱۰۲۵	۱۴۲۳ تا ۱۴۲۵
۱۰۲۵ تا ۱۰۲۶	۱۴۲۵ تا ۱۴۲۸
۱۰۲۶ تا ۱۰۲۸	۱۴۲۸ تا ۱۴۲۸
۱۰۲۸	۱۴۲۸
۱۰۳۸ تا ۱۰۳۸	۱۴۲۸ تا ۱۴۲۹
۱۰۳۸ تا ۱۰۴۱	۱۴۲۹ تا ۱۴۳۲
۱۰۴۱ تا ۱۰۴۹	۱۴۳۲ تا ۱۴۳۹
۱۰۴۹ تا ۱۰۵۲	۱۴۳۹ تا ۱۴۴۲
۱۰۵۲ تا ۱۰۵۲	۱۴۴۲ تا ۱۴۴۴
۱۰۵۲ تا ۱۰۵۴	۱۴۴۴ تا ۱۴۴۴
۱۰۵۴	۱۴۴۴
۱۰۵۸ تا ۱۰۶۲	۱۴۴۸ تا ۱۴۵۱
۱۰۶۲ تا ۱۰۶۴	۱۴۵۱ تا ۱۴۵۵
۱۰۶۴ تا ۱۰۶۴	۱۴۵۵ تا ۱۴۵۶
۱۰۶۴	۱۴۵۶
۱۰۶۴ تا ۱۰۶۸	۱۴۵۶ تا ۱۴۵۸
۱۰۶۸ تا ۱۰۶۸	۱۴۵۸ تا ۱۴۶۲
۱۰۶۸ تا ۱۰۶۲	۱۴۶۲ تا ۱۴۶۶
۱۰۶۸ تا ۱۰۸۰	۱۴۶۶ تا ۱۴۶۹
۱۰۸۰ تا ۱۰۸۰	۱۴۶۹ تا ۱۴۷۹
۱۰۸۰ تا ۱۰۸۶	۱۴۷۹ تا ۱۴۷۹
۱۰۸۶ تا ۱۰۸۶	۱۴۷۹ تا ۱۴۷۹
۱۰۸۶ تا ۱۰۸۹	۱۴۷۹ تا ۱۴۷۹
۱۰۸۹ تا ۱۰۹۱	۱۴۷۹ تا ۱۴۸۰
۱۰۹۱ تا ۱۰۹۱	۱۴۸۰ تا ۱۴۸۰
۱۰۹۱ تا ۱۰۹۴	۱۴۸۰ تا ۱۴۸۵
۱۰۹۴ تا ۱۰۹۴	۱۴۸۵ تا ۱۴۸۵

۲۱ - کاسم خان
۲۲ - صادق خان
۲۳ - آصف خان
۲۴ - خدمت پرست خان
۲۵ - آصف خان
۲۶ - تبلیغ خان
۲۷ - عنایت اللہ یزدی
۲۸ - وزیر خان
۲۹ - معتمد خان
۳۰ - سعید خان بہادر ظفر جنگ
۳۱ - تبلیغ خان
۳۲ - جعفر خان
۳۳ - قاضی افضل
۳۴ - شیخ عبد الکرم
۳۵ - خواجہ حسین خان
۳۶ - بہادر خان
۳۷ - سید عزت خان
۳۸ - خلیل اللہ خان
۳۹ - ابراہیم خان
۴۰ - محمد امین خان
۴۱ - نامعلوم الاسم امیر
۴۲ - امانت خان (سید احمد خان)
۴۳ - نامعلوم الاسم امیر
۴۴ - قوام الدین خان
۴۵ - شہزادہ محمد اعظم
۴۶ - مکرم خان
۴۷ - سید بہادر خان

۱۶۹۰ تا ۱۶۹۰	۱۱۰۲ تا ۱۱۰۲	۴۸ - شہزادہ محمد اعظم خاں کے ایجنٹ
۱۶۹۳ تا ۱۶۹۰	۱۱۰۵ تا ۱۱۰۲	۴۹ - خان جہاں بہادر
۱۶۹۶ تا ۱۶۹۳	۱۱۰۸ تا ۱۱۰۵	۵۰ - حاجت خان ابراہیم
۱۶۹۶	۱۱۰۸	۵۱ - مکرم خان
۱۶۹۶ تا ۱۶۹۶	۱۱۰۸ تا ۱۱۰۸	۵۲ - ابد نصر خان
۱۶۹۹ تا ۱۶۹۹	۱۱۱۱ تا ۱۱۱۱	۵۳ - ابراہیم خان
۱۶۹۹ تا ۱۶۹۹	۱۱۱۱ تا ۱۱۱۱	۵۴ - محمد معظم
۱۷۰۲ تا ۱۷۰۲	۱۱۱۶ تا ۱۱۱۶	۵۵ - زبردست خان
۱۷۰۷ تا ۱۷۰۲	۱۱۱۸ تا ۱۱۱۶	۵۶ - شہزادہ محمد معظم کے ایجنٹ
		۵۷ - نائب گورنر منعم خاں

دور آخر کے مغل حاکم (۱۱۱۹ تا ۱۷۴۳ ہجری / ۱۷۰۸ تا ۱۷۵۹ عیسوی)

۱۷۱۲ تا ۱۷۰۸	۱۱۲۴ تا ۱۱۱۹	۱ - سید اسلم خاں (نائب ناظم)
۱۷۱۳ تا ۱۷۱۲	۱۱۲۵ تا ۱۱۲۴	۲ - زبردست خان علی مردان خان
۱۷۱۷ تا ۱۷۱۳	۱۱۵۰ تا ۱۱۲۵	۳ - عبدالعزیز خان بہادر (دلیہ جنگ)
۱۷۲۵ تا ۱۷۲۷	۱۱۵۸ تا ۱۱۵۰	۴ - زکریا خاں (عزالدولہ خان بہادر)
۱۷۲۵	۱۱۵۸	۵ - یحییٰ خان
۱۷۲۸ تا ۱۷۲۵	۱۱۶۱ تا ۱۱۵۸	۶ - شاہنواز خان
۱۷۲۸	۱۱۶۱	۷ - جملہ خان
۱۷۵۳ تا ۱۷۲۸	۱۱۶۷ تا ۱۱۶۱	۸ - میرمنو (معین الملک)
۱۷۵۵ تا ۱۷۵۳	۱۱۶۹ تا ۱۱۶۷	۹ - امین الدین خان
۱۷۵۶ تا ۱۷۵۵	۱۱۷۰ تا ۱۱۶۹	۱۰ - آدینہ بیگ خان
۱۷۵۸ تا ۱۷۵۷	۱۱۷۱ تا ۱۱۷۰	۱۱ - تیمور شاہ
۱۷۵۸	۱۱۷۱	۱۲ - آدینہ بیگ خان
۱۷۵۹ تا ۱۷۵۸	۱۱۷۲ تا ۱۱۷۱	۱۳ - خواجہ مرزا خاں
۱۷۵۹	۱۱۷۲	۱۴ - ساما (مرہٹہ)

خاندان وزانی کے عہد کے حاکم (۱۱۷۳ تا ۱۱۸۲ ہجری / ۱۷۵۹ تا ۱۷۶۸ عیسوی)

۱۷۵۹	۱۷۶۳	۱ - حاجی کریم داد خان
۱۷۶۱ تا ۱۷۶۰	۱۱۷۴ تا ۱۱۷۳	۲ - سر بلند خان
۱۷۶۲ تا ۱۷۶۱	۱۱۷۵ تا ۱۱۷۴	۳ - خواجہ عبید خان
۱۷۶۳ تا ۱۷۶۲	۱۱۷۶ تا ۱۱۷۵	۴ - احمد شاہ خود لاہور میں مقیم رہا
۱۷۶۷ تا ۱۷۶۳	۱۱۸۱ تا ۱۱۷۷	۵ - گاٹی مل
۱۷۶۸ تا ۱۷۶۷	۱۱۸۲ تا ۱۱۸۱	۶ - دادن خان

سکھ دور کے گورنر (۱۱۸۲ تا ۱۲۶۵ ہجری / ۱۷۶۸ تا ۱۸۴۹ عیسوی)

۱۷۹۱	۱ - گوجر سنگھ
۱۷۹۸ تا ۱۷۹۷	۲ - لٹا سنگھ
۱۷۹۷	۳ - سو بھا سنگھ
۱۷۹۱	۴ - صاحب سنگھ
۱۷۹۸ تا ۱۷۹۹	۵ - چیت سنگھ
۱۷۹۷	۶ - مہر سنگھ
۱۸۲۹ تا ۱۷۹۹	۷ - رنجیت سنگھ
۱۸۴۰ تا ۱۸۳۹	۸ - کھڑک سنگھ
۱۸۴۰ تا ۱۸۴۰	۹ - نونہال سنگھ
۱۸۴۱ تا ۱۸۴۰	۱۰ - چند کور
۱۸۴۳ تا ۱۸۴۱	۱۱ - شیر سنگھ
۱۸۴۹ تا ۱۸۴۳	۱۲ - دیپ سنگھ

انگریزی دور کے گورنر (۱۸۴۹ تا ۱۹۴۷ عیسوی)

انتظامیہ بورڈ کے	۱ - ہنری لارنس
اراکین	۲ - جان لارنس
۱۸۵۳ تا ۱۸۴۹	۳ - چارلس گروفل نسل

۴ - سر جان لارنس ۱۸۵۲ تا ۱۸۵۹ (چیف کسٹرنجیاب)
انگریزی دور کے نائب گورنر (لیفٹیننٹ گورنر)

۱۸۵۹	تا	۱۸۶۵	۱ - سر رابرٹ ٹنگٹری
۱۸۶۵	تا	۱۸۷۰	۲ - سر ڈانیل میکلوڈ
۱۸۷۰	تا	۱۸۷۱	۲ - سر ہنری میری ڈیورنڈ
۱۸۷۱	تا	۱۸۷۷	۴ - سر رابرٹ ہنری ڈیویس
۱۸۷۷	تا	۱۸۸۲	۵ - سر رابرٹ آئزاکس
۱۸۸۲	تا	۱۸۸۷	۶ - سر چارلس ایفرسن لیچمین
۱۸۸۷	تا	۱۸۹۲	۷ - سر جیمز براڈوڈ لائل
۱۸۹۲	تا	۱۸۹۷	۸ - سر ڈی فٹنر میرٹک
۱۸۹۷	تا	۱۹۰۲	۹ - سر ڈیویو - ایلم - بیگ
۱۹۰۲	تا	۱۹۰۵	۱۰ - سر سی - ایلم - ریوار
۱۹۰۵	(قائم مقام)	۱۹۰۵	۱۱ - سر ڈی - سی - جے ایٹکین
۱۹۰۵	تا	۱۹۰۷	۱۲ - سر سی - ایلم - ریوار
۱۹۰۷	(قائم مقام)	۱۹۰۷	۱۳ - سر ڈی - سی - جے ایٹکین
۱۹۰۷	(قائم مقام)	۱۹۰۷	۱۴ - ٹی - جی - واکر
۱۹۰۸	تا	۱۹۰۸	۱۵ - سر ڈی - سی - جے ایٹکین
۱۹۰۸	(قائم مقام)	۱۹۰۸	۱۶ - سر ٹی - جے واکر
۱۹۱۱	تا	۱۹۱۱	۱۷ - سر ایلی - ڈیویو - ڈین
۱۹۱۱	(قائم مقام)	۱۹۱۱	۱۸ - جے میک ڈونلڈ
۱۹۱۱	تا	۱۹۱۳	۱۹ - سر ایلی - ڈیویو - ڈین
۱۹۱۳	تا	۱۹۱۹	۲۰ - ایلم - ایف - اوڈوارڈ

انگریزی دور کے گورنر

۱۹۱۹	تا	۱۹۲۲	۲۱ - سر ای - ڈی - میک لین
۱۹۲۲	تا	۱۹۲۸	۲۲ - سر ڈیویو - ایلم - بیلی

(۳ جنوری ۱۹۲۱ء سے اس عہدہ کا نام گورنر ہو گیا)
۱۹۲۸

- ۲۳ - سر جی۔ ایف۔ ڈی ہونٹ مورسی ۱۹۲۸ تا ۱۹۳۲
 ۲۴ - سکندر حیات خان (قائمقام) ۱۹۳۲
 ۲۵ - سر جی۔ ایف۔ ڈی ہونٹ مورسی ۱۹۳۲ تا ۱۹۳۳
 ۲۶ - سر ایچ۔ ڈبلیو ایمرسن (قائمقام) ۱۹۳۳ تا ۱۹۳۴
 ۲۷ - سکندر حیات خان (قائمقام) ۱۹۳۴
 ۲۸ - سر ایچ۔ ڈبلیو ایمرسن ۱۹۳۴ تا ۱۹۳۸
 ۲۹ - سر ایچ۔ ڈی کریک (قائمقام) ۱۹۳۸ تا ۱۹۴۱
 ۳۰ - سر بی۔ جے۔ گلینسی ۱۹۴۱ تا ۱۹۴۴
 ۳۱ - سر ای۔ ایم۔ جکلنز ۱۹۴۴ تا ۱۹۴۷

دور پاکستان کے گورنر

- ۱ - سر رابرٹ فرانسس مودی ۱۹۴۷ تا ۱۹۴۹
 ۲ - سردار عبدالرب نشتر ۱۹۴۹ تا ۱۹۵۱
 ۳ - ابراہیم بنعلیل چندر گپتا ۱۹۵۰ تا ۱۹۵۳
 ۴ - میاں امین الدین ۱۹۵۳ تا ۱۹۵۴
 ۵ - شفاق احمد گورمانی (دست منقری پاکستان کا قیام) ۱۴ اکتوبر ۱۹۵۴ تا ۱۹۵۷
 ۶ - اختر حسین ۱۹۵۷ تا ۱۹۶۰
 ۷ - ملک امیر محمد خان ۱۹۶۰ تا حال

جلد حقوق بحق مرتب (محمد عبید اللہ قریشی) محفوظ ہیں

ماثر لاہور

باقات و مزارات

مؤلفہ نقشب محمد الدین فوق مرحوم
مرتبه محمد عبید اللہ قریشی

نقشب محمد الدین فوق مرحوم مدیر اخبار کشمیری لاہور تائیرخ اور صحافت کے مجلہ البحرین تھے۔ انھوں نے اخبار زمزمی کے حوالہ ساتھ پیشہ نگاری کی تھی۔
بھی لکھیں۔ مائل لاہور ان کا آخری کارنامہ ہے جو انھوں نے اپنی وفات (۱۹۱۵ء) سے ایک سال قبل انجام دیا ہے۔ نے بڑی محنت سے
اولان کرکے کیا، اس پر عقیدہ جواشی تھے، جہاں جہاں اعلیٰ کی ضرورت تھی اضافہ کیا اور جن عنوانوں کے تحت وہ کسی وجہ سے لکھا چھوڑ گئے تھے
ان پر خود لکھا۔ (محمد عبید اللہ قریشی)

استدائیہ

راقم (محمد الدین فوق) کے کئی مضامین لاہور کے ماہر رسالے "شباب آردو" اور "نورس فزوح" میں لاہور کے تاریخی حالات پر شائع ہوتے رہے۔ اکثر احباب کا اتفاق تھا کہ ان مضامین کو ایک کتاب کی صورت میں چھاپ کر محفوظ کر لیا جائے۔ چنانچہ ان مضامین کا مجموعہ ۱۹۲۷ء میں لاہور محمد مغلیہ میں "کے نام سے طبع کر دیا گیا۔ اب نہ شباب آردو ہے نہ نورس فزوح اور نہ مضامین لاہور کا مجموعہ ہی باقی ہے۔ اس لئے ۱۹۲۳ء میں لاہور کے باغات و مزارات پر جو مواد مزید جمع کیا گیا تھا، اس کی طباعت کے متعلق پھر احباب نے تحریک کی۔ خصوصاً مولانا محمد عبداللہ قریشی جی اے نے جو خود بھی: اہل قلم ہیں اور جن کا ذوق تاریخی طبیعت تاثیر بن چکا ہے، ان کی طباعت و حفاظت پر بہت زور دیا اور فرمایا کہ اگر سارا مواد طبع نہیں ہو سکتا تو لاہور کے باغات قدیم کا ذکر باغوں کا شہر کے نام سے ضرور چھاپ دیا جائے۔

لیکن لاہور کے قدیم شاہی باغات اور کئی دوسرے باغات مزاروں اور مقبروں کے ساتھ محو نظر آئے۔ اس لئے باغات کے ساتھ مقبروں کے ماضی و حال کی کیفیت کو نظر انداز کرنا مناسب معلوم نہ ہوا۔ بلکہ ایسے مزارات کا ذکر بھی کر دیا گیا جن کا تعلق کسی بات سے نہ تھا۔ صرف مزار اور باغ ہی کا ذکر نہیں بلکہ صاحبان باغات اور صاحبان قبور کے جس قدر قابل ذکر حالات مل سکے وہ بھی لکھ دیئے گئے جس سے ان کے سوانحی زندگی اور لاہور کے بعض تاریخی حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے حقیقت یہ ہے کہ اگر سوانح حیات نہ ہوتے تو کچھ بھی نہ تھا۔

نورنگا دیوبند میں سے جن کا ذکر اس جگہ کیا گیا ہے، چند ایک کے حالات راقم نے اپنی ۱۹۰۷ء کی تصنیف "یادِ خفاں" میں بھی لکھے ہیں لیکن اب زیادہ تحقیق کے ساتھ دوبارہ ان کا ذکر کیا گیا ہے۔ اکثر مزارات پر فاتحہ خوانی اور زیارت قبور سے بہت حاصل کرنے کی بھلائی ہو دلعب، کھیل تماشہ، مارچ مجرا و زوالی کی مجلسوں سے دل بہلا با جانا ہے، افسوس! جو مقام ہجرت حاصل

۱۔ یہ رسالہ خان احمد حسین خاں کی ادارت میں شائع ہوتا تھا جو پیشہ ور کتاب فروش کے مصنف تھے اور سچو کا انتقال تو بے برس کی عمر میں یکم جنوری ۱۹۵۶ء کو لاہور میں ہوا۔ انھوں نے ساتھ برس ادب و صحافت کی خدمت کی۔

۲۔ رسالہ نورس فزوح کے مدیر و جیلائی اور مدیران اعزازی مولانا محمد علم الدین سالک، در محمد عبداللہ قریشی تھے جو پانچ سو کے مرتب مکمل ہیں۔

کر لے اور موت سے غافل نہ ہونے کے لیے ہے، وہاں بھی خطر نفس ہمارا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ بلکہ بعض مزاروں پر تو قمار بازی، شراب خوری اور بھنگ نوشی کی دکانیں کھلی جاتی ہیں اور ان مسلمانوں سے جن کو خیرِ دلائم کہا گیا ہے، اس قسم کی نامشروع اور خلافِ تہذیب حرکات مرز و ہرنی ہیں کہ ان کو مسلمان کہتے ہوئے ایک صحیح العقائد مسلم کو شرم اور مذمت محسوس ہوتی ہے۔

زیارت قبور کے متعلق بعض ضعیف و قوی احادیث کی وجہ سے علماء اسلام میں اختلاف ہے تاہم موت کو یاد کرنے کے لیے زیارت قبور گناہ کا باعث نہیں۔ لیکن بزرگوں اور صوفیوں کے مزاروں پر جن لغویات و فواحشات سے کام لیا جاتا ہے، ان کو بدعت بلکہ گناہ قرار دینے میں کسی کو کوئی وجہ اختلاف نہیں۔

علمِ تصوف و سلوک کے متعلق بحث کرنے کا یہ موقع نہیں۔ بقول علامہ سلیمان ندویؒ ”طریق اور سلوک کے اسرار و رموز اس قدر دقیق اور نازک ہیں کہ اگر ان کے سمجھنے میں ذرا سی بے احتیاطی بھی کی جائے تو بدعت کی بجائے وہ ضلالت کا ذریعہ بن جاتے ہیں۔۔۔۔۔۔ احکامِ الہی کی بے اخلاص تمام تعمیل و تکمیل ہی کا نام طریقت ہے و گریچ اور جو اس کے علاوہ کچھ کرتا ہے وہ دین کی حقیقت سے جا مل اور حسنِ سلوک سے نا آشنا ہے۔“

غور کرو۔ حضرت علیؑ جو بری اور ان کے ہم عصر بزرگوں اور بعد کے صوفیائے کرام نے لاہور میں مذہب اور دین کی خدمت کچھ کم نہیں کی بلکہ عوام کو ایمان و یقین کی دولت سے مالا مال کیا۔ لیکن آج ان کے مزاروں پر کیا ہوتا ہے؟ کوئی جبین سائی کرنا ہے، کوئی ایسی دعا مانگتا ہے جو صرف خدا کے واسطے ہے اس کے حکم ”ایاک نعبد و ایاک نستعین“ کے مطابق مانگی جاسکتی ہے۔ پھر عوامی کے دلوں میں ایک مبدلہ سا لگ جاتا ہے۔ تو آئی ہوتی ہے، تما شے ہوتے ہیں، پہلے طوائفوں کے ناچ بھی ہوتے تھے اور ان کے قدم ان پر دے پے بچھا کر دے تھے لیکن سابق پنجاب اسمبلی کے ایک قانون نے بزرگانِ دین کے مزاروں پر سے اس بدعت کو بند کر دیا ہے۔

سکات اور قوالی کا اب تک رواج ہے۔ اس میں بھی اختلاف ہے۔ لیکن صوفیائے حقیقت اور دیگر طریقے کے صوفیاء انسان کی روح کو جن چہروں کا مشاقق سمجھتے ہیں۔ عبادتِ الہی، خوش جمالی اور خوش آواز می۔ مگر قوالی کی شرطیں اس قدر کڑی اور قوالی اور حاضرین کے لئے اس قدر باندیاں ہیں کہ ہر کس و ناکس اس کے چہنئے کا اہل نہیں ہو سکتا اور طوائفوں اور بے ریش قوالوں اور مزامیر کی قوالی کہ تو قطعاً حرام کہا گیا ہے۔ ان شرطوں پر غور کرو اور پھر اپنی قوالیوں کو دیکھو۔ ایک فرقہ تو سرے سے قوالی کا قائل ہی نہیں۔ لیکن جو گروہ قوالی کے عندائے روح تصور کرتا ہے کیا وہ نہیں دیکھتا کہ قوال یا حاضرین میں سے کوئی بھی ایسا ہے جو قوالی کی شرطیں لمبی کرنا ہے؟ بلکہ آج کل کی قوالی تو اپنی بدعت و خرافات کی وجہ سے منکرات شرعیہ کی ایک کھنی ہوئی شہادت ہے۔

پرچند سطر صرف اس لئے لکھی گئی ہیں کہ صاحبانِ قبور اور قبروں کے حالات لکھ کر قبر پرستی اور پیرستی کی دکانداری کو فروغ دینا مقصود نہیں بلکہ قبروں پر جو کچھ ہوتا ہے اس کی اصلاح کی ضرورت ہے۔

لاہور کے حالات میں مفتی علامہ سرور رائے بہادر کنہیا لال۔ شیخ محمد لطیف اور مولوی نور احمد شہیدی نے بہت کچھ لکھا ہے۔

سہ فوق مرحوم نے جن بزرگوں کے نام لیے ہیں انھوں نے لاہور کے متعلق اپنی تاریخیں انیسویں صدی عیسوی کے آخر (یقیناً ان کے چھپنے)

میں نے صرف اس قدر اضافہ کیا ہے کہ بعض اور بزرگوں کے حالات لکھ کر ان کا تکرار ۹۲۲ء تک کر دیا ہے یا بعض مقامات پر تاریخی نقطہ نگاہ سے ان سے کچھ اختلاف کیا ہے۔ "ماثر لاہور" میں قدیم و جدید باغات لاہور کا ذکر ہے یا مسلمان بزرگوں اور صوفیاء و مشاہیر کے حالات اور ان کے مقبروں کی کیفیت درج ہے۔

عبدغزنیہ، غلامان، تعلق، ولودیر غیسر

ان خاندانوں کا طویل عہد حکومت ۱۲۱۲ء سے ۱۲۲۱ء تک ہے۔ ان کے ابراہیم و دہلی کی شکست اور وفات کے زمانہ ۹۳۲ء سے ۱۲۲۱ء تک پانچ صدیوں میں ختم ہوتا ہے۔ اس طویل عرصہ میں لاہور کو اکثر کیا بیشمار بزرگان دین کی اقامت اور ان کی آخری آرام گاہ ہونے کا فخر حاصل رہا ہے۔ ان میں سے کئی ایک کا ذکر لاہور کی تاریخوں اور مختلف کتابوں میں درج ہے۔ لیکن بہت کم ہیں جن کے مزار اور مقبرے اب تک سلامت رہ سکے ہیں۔ ان ایام میں باغات کا چندان مداح اور شوق نہ تھا اور اگر کہیں باغات تھے بھی، تو انقلاب زمانہ نے ان کو طیامیٹ کر دیا۔ اس طویل عہد میں تاریخوں سے صرف پانچ باغات کی کیفیت معلوم ہو سکی ہے اور آج ان کا بھی کہیں وجود نظر نہیں آتا۔ صرف وہ مقبرے اپنے تقدس اور احترام کی وجہ سے سلامت ہیں جن کے ساتھ باغات موجود تھے۔

شاہ حسین زنجانی

چاہ مہراں میں ہے بیشک مرشد شاہ حسین
اے ناک لیکن کہاں اب بارخ زنجان دیکھے

زنجان، اندجان، سجان، خراسان کی طرف کے مشہور قصبے ہیں۔ اندجان اور زنجان کے ہر دم غیر خطوں نے دین و دنیا میں نامور ہستیاں پیدا کی ہیں۔ شیخ فرخ زنجانی، شاہ حسین زنجانی، سید یعقوب زنجانی بہت بڑے ظاہری و باطنی پیشوا گزے ہیں۔ ان میں آخر الذکر دونوں بزرگوں کے مزار لاہور میں مرجع خلافت ہیں۔ ان کے علاوہ میر عبد العزیز زنجانی عہد محمد شاہی میں لاہور کے مشہور عالم اور صاحب دلیان شاعر تھے۔ انھوں نے عرفی کے مشہور قصیدہ کے تتبع میں لاہور کے متعلق ایک طویل تصدیق لکھا ہے جس کا کچھ حصہ تذکرۃ الاخبار (ایک قلمی کتاب) سے مئی ۱۹۲۵ء کے اور مثل کاغذ میگزین لاہور میں طبع ہوا ہے۔

زنجانی حاشیہ صفحہ ۱۱ میں لکھی جھٹکی بیسیویں صدی عیسوی میں خود ان سے زیادہ شاہی کسی نے لکھا ہو۔ ڈاکٹر محمد باقر کی کتاب "لاہور پارسٹ اینڈ ریزنٹ" سید دانشی فرید آبادی کی کتاب "ماثر لاہور" اور محمد علی اللہ خاں کی کتاب "لاہور کی عظیم یادگاریں" حضرت نون کی وفات کے بعد حال ہی میں شائع ہوئی ہیں۔ کرنل بھولانا تھا کی تاریخ لاہور جو پنجابی زبان میں ہے، ان سے کچھ پہلے کی تصنیف ہے۔ (مرتبہ)

شاہ حسین زنجانی کی مدد و گئی لاہور کے متعلق لاہور کے تمام متوجہ غفلت اراکے ہیں۔ ہٹری آف لاہور (انگریزی) کے مصنف نچ محمد لطیف نے تو ان کا ذکر بھی نہیں کیا۔ مولوی نور احمد چشتی مصنف تحقیقات چشتی لکھتے ہیں کہ ”آپ سید یعقوب زنجانی صدر دہلی کے ہمراہ لاہور تشریف لائے۔“ اور صدر دہلی ان کے متعلق صفحہ ۲۳۷ پر آپ کا ارشاد ہے کہ وہ ”۵۳۵ھ“ بعد ہرام شاہ غزنوی اور صفحہ ۲۳۸ پر لکھتے ہیں کہ ”۵۵۷ھ“ میں تشریف لائے تھے۔ اور پھر یہ بھی لکھتے ہیں کہ حضرت علی ہجویری ”۵۳۳ھ“ میں لاہور آئے اور ان کے آنے سے ایک دن قبل شاہ حسین زنجانی انتقال فرما چکے تھے۔ اور آپ ان کے جنازہ میں شامل ہوئے تھے یعنی ایک طرف ان کی آمد کا سال ۵۳۵ھ و ۵۵۷ھ بتاتے ہیں اور دوسری طرف اس سے زیادہ دلچسپ غلطی یہ کرتے ہیں کہ ۵۳۱ھ ہی میں ان کو واصل بختر کر دیتے ہیں۔

تاریخ لاہور کا مصنف را کے کہنا فعل این سے بھی دو قدم آگے چلتا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ شاہ حسین زنجانی سلاطین غوریہ کے زمانہ میں لاہور آئے۔ یہ زمانہ غزنوی خاندان کے آخری بادشاہ خسرو ملک کی گرفتاری ۵۸۲ھ سے شروع ہوتا ہے۔

ہٹری آف لاہور کا مصنف گوان کی مدد و گئی لاہور کا سال نہیں بتاتا۔ لیکن یہ لکھتا ہے کہ حضرت علی ہجویری ۵۳۱ھ میں لاہور آئے اور اسی سال شاہ حسین زنجانی کا انتقال ہوا۔

مفتی غلام سرور بھی لاہور کے ایک قابل مصنف اور شاعر گزشتہ ہیں۔ انہوں نے بھی آپ کی آمد لاہور کا سال نہیں لکھا لیکن اتنا بتایا ہے کہ شاہ حسین زنجانی اور سید یعقوب صدر دہلی ان لاہور میں اکٹھے ہی تشریف لائے تھے۔ اس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ حضرت علی ہجویری کی آمد اور شاہ حسین کی وفات کا ایک ہی سال بلکہ ایک ہی یوم ہے۔

ان اختلافات اور ان عجیب غریب بیانات پر پورا فراموشی اپنی تصنیف ”سیارح و تالیخ بخش“ میں کچھ بحث کر چکا ہے۔ راجہ کے مطالعہ سے جو حالات معلوم ہوتے ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے کہ امیر سبکتگین ۵۴۷ھ میں غزنی کے تخت پر بیٹھا۔ اور مقامی ترخشوں سے فارغ ہو کر اسی سال ہندوستان کی طرف متوجہ ہوا۔ اور صاحب تالیخ فرشتہ کے قول کے مطابق چند مقامات فتح کر کے اور ان میں مساجد تعمیر کرائے واپس چلا گیا۔ یہ تمام علاقے راجہ جے پال وائے لاہور کی مملکت میں تھے۔ اس نے نہ صرف عمل کر لی بلکہ دس لاکھ درہم اور پچاس ہاتھی نذرانہ دینے کا وعدہ کیا۔ جب سلطان کے سفیر رقم موجودہ اور ہاتھی لینے کے لئے لاہور آئے۔ تو راجہ نے ان کو قید کر لیا۔ سبکتگین کو خبر ہوئی تو غم و غصہ کے ساتھ پھر ہندوستان پر حملہ آور ہوا۔ اس سال اس کا جوان مرد اور شجاع فرزند محمود بھی اس کے ساتھ تھا۔ ان کی فوجوں نے اپنی سرحد سے پار ہو کر راجہ کے مقبرہ ضامن ملتان و لواحات کو پامال کر کے پشاور تک قبضہ کر لیا۔ لیکن وہ لاہور تک نہ آ سکے۔ راجہ نے کسی نہ کسی طرح ان کو ٹال دیا۔ یہاں تک کہ ۵۴۹ھ میں سبکتگین کا انتقال ہو گیا۔

اس کے چار سال بعد محمود نے سندھ میں پہلی دفعہ اور سندھ میں دوسری دفعہ ہندوستان پر حملہ کیا۔ اور پشاور اور دی ہند تک جو دریا کے ایک کے کنارے پہنچا سندھ میں ایک اور جہلم عبور کر کے پھر کے راجہ کو شکست دی۔ اور یہاں راجہ جے پال کے نو سے سکھ پال کو جو مسلمان ہو چکا تھا۔ حاکم مقرر کیا۔ سندھ میں ابو الفتح داؤد والے ملتان اور راجہ

جے پال کے بیٹے اند پال کو شکست دی۔ اس کے چند سال بعد راجہ لاہور کو کامل شکست دے کر اس نے پنجاب کو غزنی کا ایک صوبہ بنا دیا۔

مندرجہ ذیل واقعات سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ محمود اپنی تخت نشینی سے ۱۷ لکھویں سال یعنی سن ۱۰۰۰ء میں بھیرہ ننگ پہنچا اور دوسرے سال یعنی سن ۱۰۰۱ء میں لاہور میں داخل ہوا۔ پس جب سن ۱۰۰۵ء سے پہلے لاہور مسلمانوں کے قبضہ میں نہیں آسکا تو مسلمان داعی و مبلغ وہاں کس طرح قیام رکھ سکتے تھے خصوصاً اس حالت میں جب کہ داعی لاہور درویشی کے غزنی آپس میں سخت دشمن اور ایک دوسرے کی جان کے لاگو تھے۔ قیاس یہی ہے کہ لاہور میں آپ سن ۱۰۰۵ء یا اس کے بعد تشریف لائے۔ اور سن ۱۰۳۱ء میں جس پر سب مورخ متفق ہیں آپ کا وصال ہو گیا۔ یہ زمانہ تھا جب سلطان محمود کے فرزند سلطان مسعود کی حکومت اپنے آخری لمحے گزار رہی تھی۔

جس دن آپ کی وفات ہوئی اسی دن حضرت علی ہجویریؒ اپنے مرشد کے ارشاد کے مطابق لاہور پہنچے۔ اور آپ کے جنازہ میں شریک ہوئے۔ آپ وہاں پر پڑھائی تھے۔ جیسا کہ حضرت علی ہجویریؒ کے حالات میں لکھا جا چکا ہے۔
شاہ حسین زنجانیؒ قریباً ۳۶۰۔ ۳۷۰ سال لاہور میں رہے اس طویل عرصہ میں ہزاروں غیر مسلم ان کے علم و حید کے نیچے آئے اور ہزار تشنگان حقیقت حاتم توحید سے مرشاد ہوئے۔

داراشکوہ نے سفینۃ الاولیاء میں حضرت خواجہ حسین الدین چشتیؒ کے حالات میں شاہ حسین زنجانیؒ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ حضرت خواجہ دریا سیاحی شیخ حسین ازرائیؒ را دریدہ اند یہاں یہ امر غیر طلب ہے کہ خواجہ اجمیریؒ کا سال ولادت سن ۱۰۳۷ء اور سال وفات سن ۱۰۷۳ء ہے یہ کس طرح ممکن ہے کہ اس ظاہری دنیا میں حضرت خواجہ اجمیریؒ کی ملاقات اپنی ولادت سے پہلے شیخ حسین ازرائیؒ سے ہو چکی ہو۔ دونوں روحانی بزرگ تھے۔ بالذات ولادت وہ بھی خواجہ اجمیریؒ کی ولادت کے بعد ہوئی ہو تو تعجب کا مقام نہیں۔

داراشکوہ سفینۃ الاولیاء (ترجمہ صفحہ ۸۱) میں لکھتا ہے کہ حضرت میاں جمیو (یعنی حضرت میاں میر رحمۃ اللہ علیہ) ایک بار نہ تھانی باغ میں بھی یا دحق میں مشغول رہے۔ لیکن وہ نہ تھانی باغ یا بلخ نہ تھان جو ان کے نام سے موسوم تھا۔ کہاں تھا؟ اس کا کوئی ذکر نہیں۔

آپ کا مزار چاہ میراؒ میں ہے۔ اور ایک طویل جو بعض باغ کے اندر ہے۔ یہ باغ سکھوں کے زمانہ میں آباد ہوا تھا۔

۱۔ داراشکوہ سفینۃ الاولیاء کے خاتمہ پر لکھتا ہے: ”در شب سبت و منعم ماہ رمضان المبارک سال یک ہزار و چیل و نہ (۱۰۳۹ء) کہ سال بست و پنجم از سن ابن فقیر است بہ تمام رسید“ یعنی یہ کتاب اس نے بحرِ بحیر میں سال لکھی تھی۔

۲۔ سفینۃ الاولیاء اس نے ۸۰ سال کی عمر میں لکھی تھی۔

۳۔ یہ مقام لاہور کی دیواروں کے بعد وندوں و زرخیز ناک جاؤروں کا مسکن تھا۔ آج سے دو سو سال پیشتر لہنا سنگھ حاکم لاہور کے حکم سے ایک مسکن نے اس کو آباد کیا تھا۔

ممکن ہے پرانی بنیادوں پر، احرامت کیا گیا ہو۔ اور یہی وہ مقام ہو جو ہریخ زرخان کہلاتا تھا۔ ادا کے بانہ ہی میں ایک مزار بنایا گیا ہو۔

آپ کا مزار ایک قدیم خشتی چار دیواری کے اندر ہے۔ مزار کے سرے خشتی چار دیواری ہے مزار پر گنبد کوئی نہیں۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مزار بہت قدیم زمانہ کا ہے اور شاہ یا مغلیہ یا امرتسری مزار سے کسی نے اس مزار پر عالیشان گنبد بنانے کا خیال نہیں کیا۔ مزار کا دروازہ مشرق کی طرف ہے۔ شمال کی جانب ایک خشتی دالان ہے۔ چار دیواری کے باہر ایک پراہ چرخ آباد اس کے پاس ہی چند قدیم قبروں کے آثار ہیں۔

میر عبد العزیز عزیز زرخانی "تصیرہ و حسانت ماز میں آپ کے متعلق لکھتے ہیں۔

بدرد گاہ شہنشاہ حسین شاہ زرخان بود

کہ اسد را ہی در مزار و ادعای بلخی

اس مزار کی حفاظت و نگہداشت کا فتن سید یعقوب زرخانی، شاہ صدر دیوان کے مزار کے مقبرہ کے ساتھ سے۔ لیکن نہ اس مزار کے ساتھ کوئی معافی ہے نہ کوئی راضی۔ زخاقت "حجرت بیان" مہتا ہے کہ چرخاں کے گامدنی آتی ہو اس لیے مزار کی حالت اچھی نہیں۔

شاہ اسماعیل

دیکھ کر پہلے مزار شاہ اسماعیل کو

غور سے پھر اس مزار پر چرخ گردان دیجئے

شاہ اسماعیل کا اصل وطن کسی نے نہیں لکھا۔ لیکن اس پر سب مروجہ خیال کا اتفاق ہے کہ آپ غزنوی قوم کی ابتدا میں اہور کوئے۔ آپ پر جمعہ کو وعظ فرمائے۔ اور ہر خط میں بقول صاحب تحقیقات "تو" اور بھائی سو غر مسلم مسلمان ہوا کرنے کے۔ رائے بہادر کنہی لال "تاریخ لاہور کے صفحہ ۳۰ پر لکھتے ہیں کہ آپ کے دشمنوں کی تاثیر سے ہزاروں لوگ حاملہ اسلام پہنچ گئے۔ حدیب و قرآن کے حافظہ تھے۔ اور ایسی اچھی تھی کہ جس کان میں پڑ جاتی کھنچ چلا، ناخا۔

رائے بہادر کنہی لال کے قول کے مطابق آپ ۱۲۸۵ھ میں اور صاحب تحقیقات خشتی کی روئے میں آپ ہندو بھگان کے آخری عہد میں اور صاحب "بفتہ الاعجاز" کے بیان کی رو سے آپ ۱۲۸۵ھ میں بہار سلطان محمد غزنوی لاہور آئے، مگر سب سے قریب بہ ترتیب ایک ہی زمانہ بتا رہا ہے۔ اور تاریخ قبا میں بھی ہے کہ آپ ۱۲۸۵ھ میں لاہور آئے ہیں۔ اسی سن میں سلطان محمود غزنوی فتح کشمیر کو اپنے اجداد سے باہر دیکھ کر لاہور کی طرف آیا تھا۔ اس وقت لاہور میں زنجیر پالی کا پوتا جے بان دوم جس کو فارسی مورخ "پیر سب" پان لکھتے ہیں۔ پنجاب کا راجہ تھا۔ وہ محمود کے آنے کی خبر سن کر راجہ اجمیر کے پاس بھاگ گیا اور سلطان نے نہ رہ کر کھینچ لیا۔ خود کر کے اپنے نام کا خطبہ پڑھایا۔ اور لاہور غزنوی کے ماتحت ایک عہدہ قرار دیا۔ بادشاہی افواج کے راجہ راجہ کی یک شیر۔ راجہ بن گئی۔ اور یہ بالکل ممکن ہے کہ میر لاہور شاہ اسماعیل غزنوی فوج کے ہمراہ لاہور آئے

ہوں اور خدمتِ دین و اشاعتِ اسلام کے لیے لاہور ہی کہ انھوں نے اپنا وطن بنا لیا۔ ان کے بیان میں وہ ملائی اودان کی زبان میں وہ تاثیر تھی کہ لوگ پر داناؤں کی طرح ان کے گرد جمع ہو جاتے تھے۔

لاہور میں کمال چھٹیس برس تک اسلام کا یہ زبردست مبلغ دینِ فطرت کی اشاعت میں سرگرم رہا۔ شکر ہے آپ وفات پا گئے۔ حضرت علی ہجویری عرف داتا گنج بخش ^{۱۳۱۴ھ} میں لاہور تشریف لائے۔ آپ کی آمد سے بیشتر یہاں شاہ حسین زنجانی ^{۱۳۱۴ھ} موجود تھے۔ شاہ اسماعیل کی ان ودولہ زندگوں سے ضرور مدد پائی ہوگی لیکن کسی مصنف نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ کشف المحجوب بھی جو حضرت علی ہجویریؒ کی تصنیف ہے اس بارہ میں خاموش ہے۔

اس امر کا بھی کچھ پتہ نہیں چلی سکا کہ آپ کس مسجد میں جمعہ پڑھاتے اور وعظ فرمایا کرتے تھے۔ چونکہ لاہور میں مستقل اسلامی حکومت قائم ہو چکی تھی۔ اس لیے لشکرِ اسلام اور مسلمان حکام و عوام کے لیے سرکاری طور پر کوئی نہ کوئی مسجد عہد ہی کے زمانہ میں تعمیر ہو چکی ہوگی۔

اس زمانہ میں مغلیہ عہد کے سبب مذاعا لبشان مقبروں کا رواج نہ تھا۔ اس لیے ان کا مقبرہ نہایت سادہ بنا یا گیا۔ رائے بہادر کنہیا لال تاریخ لاہور کے صفحہ ۱۳۱۔ ۱۳۰ پر لکھتے ہیں "اس متبرک مقبرہ پر گنبد نہیں ہے۔ مگر نہایت قدیم مکان ہے۔ مسلمان سلطنت کے وقت مکان کے ساتھ بہت بڑا باغ بھی تھا اور مزار سے جانبِ غرب جو کنواں ہے اس پر چرخ چوب چلنا تھا" عہدِ تعمیر اور سکھوں کے زمانہ میں اس باغ اور مزار کو جو حادثات پیش آئے ان کا ذکر "باغِ سمیت کمار" میں دیکھئے جس کا ذکر عہدِ خالصہ کے باغات لاہور میں درج ہے۔ رائے بہادر کنہیا لال کے زمانہ ^{۱۸۸۸ھ} میں ان کے مزار کی زمین مجاور نے انگریزوں کے پاس فروخت کر دی تھی۔ انھوں نے اپنی کوٹھی میں نشانی کر دی۔ یہی کنواں بھی اسی کی ہے۔

اس باغ اور مقبرہ کے ساتھ جو زمین بتائی جاتی ہے وہ ایک طرف یوروپین کیتھڈرل سکول اور روس کیتھڈک گرجا گھر کے وسیع احاطہ تک پھیلی ہوئی تھی جس کی نسبت کا حصہ اس شریک تک ہے جو ای پلڈمر کے دواخانہ سے ہو کر سیدھی فرنگ کو جاتی ہے۔ مشرق کی طرف اس مقبرہ کی جو حد و تحبہ وہ ان کو ٹھیکوں تک پھیلی ہوئی تھیں جو پانی و گئے کنوئیں کے ساتھ ساتھ چلی جاتی ہیں۔ اس باغ کی چار دیواری جنوب کی طرف حیات برادر س فرنیچر میکرز کی دکان سے لپی پرے تھی۔ راقم ۱۸ جنوری ۱۹۲۳ء کو مزار اور صاحب مزار کے حالات و ریافت کرنے کے لیے وہاں گیا تو معلوم ہوا کہ اس کے ساتھ زمین بہت خفی متولی پتھریج کر کھا گئے۔ صاحبِ عزت بنیۃ الاصفیا جلد دوم میں (صفحہ ۲۳۰ پر) بحوالہ خفہ المصطلح لکھتے ہیں:-

"اولیٰ کسے از دامن ان اسلام در لاہور تشریف آورد و خلعت

سے راقم کے لئے کہیں کے زمانہ میں یہاں چاہ رداں رہتا تھا اور اس کے ساتھ بڑا کاشت اراضی بھی تھی، یہاں اکثر مسلمان اور ہندو اپنے ان بچوں کو جو پھوڑے بھنسیوں سے بیمار رہتے تھے لاکر نہلا یا کرتے تھے۔ جب یہاں کوٹھیاں تعمیر ہوئی ہیں اور زمانہ کانچ بن گیا ہے کنواں بند ہو گیا ہے اور کتبیں میں نقشہ لگا دیا گیا ہے۔ اب وہ بات تو نہیں رہی لیکن پھر بھی لوگ یہاں آتے رہتے ہیں۔ اس کا نام پنجابی زبان میں "پانی دریاں دا کھدہ" ہے۔

راہ نور اسلام پیش کر دے۔ اولاد... ہزار کتب معتبرہ
واقوال صحیحہ ثابت گشتہ کہ غیضے کہ اول درلاہور و کس کلام مجید
خواند شیخ اسمعیل بود

پہلے میں اسلام کے اس مبلغ۔ درس قرآنہ کے نامور مدرس۔ کلام الہی اور زہید و سنت سے واقف کرانے والے
بزرگ کے مزار کے ساتھ ناٹائی مجاہدوں اور دین فروش متذکرین کا یہ سلوک۔ م
تقدیر برتر سے چرخ گرداں نفو

سچ کہا علامہ اقبالؒ نے

تم بہ افون اللہ کہہ سکتے تھے جو برخصت ہوئے
خافقاہوں میں مجاور رہ گئے یا گورکن

اور وہ بھی تیغ کرکھا جانے والے۔

ان روڈ کی طرف جاتے ہوئے سکوں کی کثارت کے ساتھ ساتھ راجہ و حقیقت اسی مزار کی زمین ہے (مردک کے
داخل طرف چھوٹی چھوٹی سات بیڑھیاں ملے کر کے بعد مزار اٹھ ہے سنگ مرمر کہیں نہیں۔ البتہ مرار پختہ اینٹوں کا ہے پرنے
جزعہ ان بنے ہوئے ہیں، مزار اس قدر مجموعی حالت میں ہے کہ سیدکڑوں اور ہزاروں مسلمان ہر روز قبر کے پاس سے گزر جاتے
ہیں اور اس بزرگ کی روح کو کوئی دوا تھا اٹھا کر دعائے خیر کے چند کلمات بھی نہیں کہتا جس کے ہر دماغ میں ہر جمعہ کو صد یا غیر ذہاب
کے لوگ مسلمان ہو جاتے تھے۔

وہ بارغ جو خدا جانتے کتنی بڑی وسعت رکھتا تھا اور وہ مقبرہ جس کی حدود و درود تک پہنچی ہوئی تھیں آج اس سمندر
کی طرح ہے جو انقلاب زمانہ کے زبردست پھیلنے سے حلقہ گرداب میں آنسو بہ کر رہ گیا ہو، بارغ کا قریب ہاں کسی کو دم گمان
بھی نہیں ہو سکتا، مقبرہ کے بلند چوڑے کے سوا ایک چپہ رہیں بھی اس مزار کے ساتھ نہیں، قریب سو سال یا کچھ عرصہ سے
دو درخت ایک ہم ایک۔ پیچ کا اس مزار کو معہ ایک اور چھوٹے سے مزار کے ابر رحمت دین کہ سایہ کئے ہوئے ہیں۔

ابوالخیر ملک احمد یار

اے کو دیا آبا جس نے از سر نو شہر کو آج اس کا مقبرہ اور بارغ ویریں دیکھے

یار سلطان محمود غزنوی کا محبوب غلام تھا۔ اس کا ذکر سنوئی چہر کی اکثر تاریخوں و دور بار محمودی کے اکثر شعراء
نے کیا ہے۔ مضمون لاہور کے زبورین۔ سیرت سکا ر مشرق شاق احمد بھی نے لکھا ہے جو اورینٹل کالج علیگنہ کے دو عزیز
ہیں۔ چھاپا ہے۔ نابل مضمون لگا رہے اس مضمون کے لئے بڑی کاوش کی تھی اور سند، جو ذیل کتابیں ان کے زیر مطالعہ رہی
ہیں۔ مجاہد حسنین منطلق اسیر صفات ناصری، فرہنگ اندراج، ذہن الا خوار و ویری مرشدہ کتابیں بمعنی مثنوی لانی۔
قصا نر فرحی اور دیگر شعرا کا کلام را تم نے اس مضمون سے بھی استفادہ کیا ہے۔

کے کلام میں ملتا ہے۔ نلالی نے جو مثنوی پڑھنے پانچ موصفوں کی لکھی ہے۔ اس میں اس نے محمود و ایاز کے عشق کو انتہائی درجہ پر پہنچا کر ایک اچھا خاصا افسانہ بنا دیا ہے۔ لیکن بدقسمت شعرا اور مرتضیٰ نے ایاز کے حسن و وفا کے ساتھ اس کی خدمات شانہ شجاعت و جنگ آزمائی اور انتظامی و مدبرانہ قابلیت کا ذکر کہہ کے اس کی ایک بہادر جرنیل۔ منتظم حاکم اور اپنے باوشاہ کا محبوب اور جہاں نثار علام ظاہر کیا ہے۔

عہد عالمگیری کے مصنف غشی سجان رائے بھنڈاری نے اپنی کتاب خلاصۃ التواریخ میں ایاز کو کشمیری الاصل لکھ کر اہل بھی غلط فہمی پیدا کر دی ہے۔ وہ لکھتا ہے :-

”ابن ایاز خلعت واپسے کشمیر لو۔۔۔ برنور و سالی ہمارا پرورش
در شکار گاہ رسید۔۔۔ حج از عبادان آدم دزد بر تبار لے کر یافتند
ایاز را بدست آوردہ ازاں ولایت بدر رفتند و در بخشاں اں
صل درج شاہی را بدست سوداگرے بر قیمت خاطر خواہ فروختند“

اس کے بعد سوداگر بخشاں سے غزنی آتا ہے اور ایاز کے حسن صورت کی شہرت محمود تک پہنچتی ہے۔ وہ اس کو دیکھتا ہے اور ہزار جہاں سے عاشق ہو کر سوداگر کی بنائی ہوئی قیمت سے بھی زیادہ قیمت پر اسے خرید لیتا ہے۔

خلاصۃ التواریخ کے ان افسانوی الفاظ میں نلالی کا رنگ پایا جاتا ہے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اس زمانہ میں اور اس کے بعد جب تک غلاموں کا رواج رہا۔ غلاموں کی اکثریت کس ملک سے آیا کرتی تھی۔ اور محمود کے زمانے میں کشمیر کی کیا حالت تھی۔ اور کیا کشمیر کی کوئی قدیم یا جدید طور یا غیر مطبوعہ یا غیر خلاصۃ التواریخ کے تذکرہ صدر الفاظ کی تائید کرتی ہے۔

محمود ۳۵۷ھ (۹۶۹ء) میں تخت پر بیٹھا اور ۳۸۱ھ (۹۹۲ء) میں انتقال کر گیا۔ چونتیس سال کے اس عرصہ میں اس نے دو حملے کشمیر پر کئے۔ ایک ۳۵۸ھ میں جبکہ کشمیر پر ویدارانی حکمران تھی دوسرا حملہ ۳۶۳-۳۶۴ھ میں کیا جب راجہ سنگرام کشمیر کا راجہ تھا۔ محمود دونوں حملوں میں ناکام واپس آیا تھا۔ کشمیر کی کسی تاریخ میں کشمیر کے کسی راجہ کے فرزند کا چوروں یا برودہ فروشوں کے ہاتھ میں جانے اور شکار گاہ سے گم ہو جانے کا ذکر نہیں۔ نیز ویدارانی ۳۶۶ھ سے ۳۹۶ھ تک دو بیٹوں اور ایک پوتے کی سربراہ بن کر اور ۳۹۸ھ سے ۴۱۶ھ تک خود براہ راست کشمیر کی حکمران رہی ہے اس کے بعد میں اس کا کوئی بیٹا یا پوتا عبادان آدم وندو کے ہاتھ نہیں آیا۔ اور نہ کوئی شکار کو گیا۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ مصنف نے ایاز کے کشمیری الاصل ہونے کا ماننا کہاں سے لیا ہے۔

ابو القاسم فرشتہ ایاز کو غشی الاصل۔ مجالس العشاق کا مصنف اور نظامی غزنی نے ترک لکھتے ہیں غزنی اس کا نام ایاز بن اویماق لکھتا ہے۔ ایاز ترکی لفظ ہے اور اس کے معنی خرمشگوار و دھوپ یا صاف رات کی شبنم ہیں۔ اویماق بھی ترکی لفظ ہے

اے مولیٰ محمد حبیب بی اے (اکنس) پروفیسر تاریخ مسلم اپنی درستی علی گڑھ نے اپنی کتاب سلطان محمود غزنوی میں اس راجہ کا نام راجہ سالی لکھا ہے۔ جو غلط ہے۔ صحیح نام سنگرام ہے۔

میں نے قبیلہ ونگشتانہ غزنویک سے ملنے میں ایاز کو ایس بھی لکھا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ترکستان کی حدود و حدود تک پہنچی ہوئی تھیں اور ترکی غلام گھر گھر میں موجود تھے۔ بلکہ محمود کا باپ بھی ایک ترکی غلام تھا اور ہندوستان کے بادشاہوں میں بھی ترکی غلاموں کا عام رواج تھا۔ اور ترکی غلاموں نے عروج حاصل کر کے ہندوستان میں بادشاہت بھی کی ہے۔ اس لئے ایاز ترکی کا بچہ تھا۔ کثیر ہی بچہ نہ تھا۔ مجالس العشاق کا مصنف لکھتا ہے :-

”ہر ایک زبیت صد و صیت غلام ترک اور وہ بد و بد اکثر صاحب
جمال۔ و در حد اعتدال و ایاز کیے از لیشاں بد و بد چون آن کاروان
غلامان را بر غزنی رسانید مقرر بان ذوی البصیرہ را فرستادند
کہ آنچہ لائق بایہ جہت بادشاہ بد و بد باقی را گذارند کہ ہر کس
کہ خواہند۔ فرستند۔“

مجالس العشاق کے مصنف کی تحریر کے مطابق غلام فروشوں کی یہ جماعت ۳۹۶ء میں غزنی میں آئی ہے ایس کے بعد لکھا ہے کہ ایاز ان آیام میں بیمار اور نحیف و کمزور تھا۔ تمام غلام بادشاہ کے لیے خرید لیے گئے۔ لیکن ایاز کو کمزور اور نحیف دیکھ کر غریب نے اسے انکار کر دیا گیا۔ ایاز اپنی بد قسمتی پر رونا تھا اور اس وقت پر موت کو ترجیح دیتا تھا۔ محمود کو خبر ہوئی۔ اس نے میر قافلہ کو واپس بلوایا۔ ایاز کو بے کس دیکھ کر اس کی حالت پر رحم کیا۔ اور فرمایا۔ میں نے ایک سو انیس غلام اپنے لیے خریدے اور اس کو محض خدا کے لیے خریدتا ہوں۔ چنانچہ صاحب مجالس العشاق لکھتے ہیں :-

”حالت اور اور دل سلطان تاثیر سے تمام کر دے۔ بسے را و دانید
ایشان را باز گردانید و فرمود کہ ایس یک صد و نو ذو غلام را
برائے خود خریدم و ایس یکے را از ہر خدائے خرم اور اتیر بیت
کنند۔“

اس زمانے میں غلاموں کو غلام نہیں سمجھا جاتا تھا بلکہ ان کو مختلف علوم و فنون سکھائے جاتے اور ان سے فرزندان کا سا سلوک کیا جاتا تھا۔ کسی کو علوم دین پڑھائے جاتے کسی کو قرآن شریف حفظ کرایا جاتا۔ کسی کو فقہ و محدث بنایا جاتا۔ اور کسی کو کتابت کلام سکھایا جاتا تھا۔ غلاموں کی زیادہ تعداد زوج خاص میں بھرتی کی جاتی جو بادشاہ کی خاص زوج بھیجی جاتی تھی۔ اور جو بادشاہ پہچان نہ کر سکتے تھے ہر وقت مرکب رہتی تھیں۔

غلاموں کا دفتر اور محکمہ الگ ہوتا تھا۔ اور اس محکمہ کا کوئی تعلق خزانہ یا وزارت سے نہ ہوتا تھا۔ ایاز غلاموں کے اس شہی دستہ کا سالار تھا۔ محمود نے ایاز کی تعلیم و تربیت کا بھی خاص اہتمام کیا۔ فرجی نے ۴۲۲ھ کے قصیدہ مسعودیہ میں اور

۱۔ از مضمون مشرق عشاق احمد بھٹی۔ ایم۔ اے۔ ریسرچ سکالرشپ۔ پرنسٹن یونیورسٹی۔ مندرجہ اور نیشنل کالج میگزین۔
۲۔ مولانا سید سلیمان ندوی اپنی تصنیف ”خیام“ کے صفحہ ۲۴۲ کے حاشیہ میں ایاز کے متعلق لکھتے ہیں ”ابن رازی (بصیرہ شہید الگلہ صفر پر)

ابوالفرح رونی نے اپنے اشعار میں ایاز کی تیراندازی اور شہسواروں کے کمالات اور مختلف لطائف میں اس کی شجاعت و بیرون زمانی کا ذکر کیا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایاز نے آداب محفل، خدمت گذاری اور وفا شعاروں کے علاوہ سپاہیانہ اوصاف میں بھی شہرت حاصل کر لی تھی۔

۳۱۳ھ میں محمود کی وفات کے وقت ایاز غزنی ہی میں تھا۔ محمود کے بعد اس کا فرزند محمد بعض امرا کی تحریک و اعانت سے تخت پر بیٹھ گیا۔ اس وقت محمود کا دوسرا فرزند غزنی سے باہر نئے مفسدہ علاقوں میں تھا۔ محمد چار ماہ تک وادعین وینار ہا۔ وہ عالم بخت علم لواز تھا لیکن رات دن راگ رنگ کی محفلیں گرم رکھتا تھا۔ اور ایاز اور اس کی جماعت کے جان باز جو فتنہ حاکم محمودی کا رنگ دیکھتے ہوتے تھے ایک ہر فرودش اور قلعه شکن بادشاہ کی ضرورت محسوس کرتے تھے۔ آخر ایاز اور اس کی جماعت کی کوششوں سے مسعود کا مہاب ہو گیا۔ ایاز کے ساتھ ہندو فوج کے سپہ سالار سوندھرائے یا مہر پندرائے نے جنگ کی لین سر پندرائے کے واقعہ قتل کے باآز کو خطرہ نہ کر دیا۔ مسعود نے بادشاہ ہو کر اس کی بڑی قدر کی۔ چالیس ہزار وینار کے عطیہ کے علاوہ بہت کما صوبہ جاگیر میں دیا اور قزوین کا خراج حوالہ کیا۔ فرخی لکھتا ہے —

خداوند جہاں مسعود مسعود کہ او از زر تہہ بخشید بہ خروار
جزاوار از ہمہ میران کرا داد بہ یک بخش چہل خروار وینار
ہر بخشند مال خطہ بہت خراج خطہ کمران و سنوار

تعجب یہ ہے کہ ایاز کی اس شجاعت اور داناواری اور ان اعانات و عطایا کے باوجود جب احمد حسن میمنہی وزیر سلطان مسعود کے کی گورنری کے لیے ایاز کا نام پیش کرتا ہے تو مسعود کہتا ہے :-

”ایاز از بس ناز و عزیز آمدہ است۔ ہر چیز عالیہ پر راست از سرے
رہ نہ بودہ گرم دہر نہ چشمہ در است و بہر ایچ تجربت نیفتادہ
است و سے رائے ما یہ کہ پیش ما باشد“

۳۲۲ھ میں ایاز کی عمر کا اندازہ چھبیس سال لگا جاتا ہے۔ یہ تو صحیح ہے کہ اس عمر میں وہ کچھ زیادہ گرم و سڑ چھیدہ نہ تھا۔ لیکن مسعود کے انکار کی ایک وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ وہ ایسے ہر فرودش اور جان نثار ندائی کو تخت نشین ہونے ہی مرکز سے وہ دیکھنا پسند نہ کرتا تھا۔ چنانچہ ۳۲۲ھ کی روئی قعدہ ۴۲ھ کو دراستقلال حکومت کا طہ کے بعد جب اپنے فرزند امیر مجدد

نے بہت انہیم میں غزنی کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ”ایاز بابا فضل فضل کا شانی کا جو ایک فاضل حکیم صوفی اور محمود غزنوی کا ہم عصر تھا۔ شاگرد تھا، سلطان نے جب ایک مرتبہ بابا فضل کو قید کر دیا تو بابا نے سلطان کی طرح میں جو قصیدہ لکھا وہ ایاز ہی کی وساطت سے پیش کیا۔ اور اسی کی سفارش سے اس نے رہائی پائی۔ ساتھ ہی علامہ سید سلیمان ندوی یہ بھی لکھتے ہیں کہ غزنی کی (ایک تصنیف) لب الالباب میں یہ بیان مجھے نہیں ملا۔ ممکن ہے ان کی کسی اور تصنیف میں ایاز اور بابا فضل کے تعلق سن کا ذکر ہو۔“

کو جو ابھی کم سن تھا صوبہ لاہور عطا کیا تو بقول فرشتہ وہ مجدد کا دست راست اور تالیق تھا، اور سپہ سالار لاہور اور قاضی القضاۃ لاہور دونوں اس کے ماتحت تھے۔

لاہور کی از سر نو تعمیر و تحقیقت اسی زمانہ میں ہوتی ہے البیرونی اور یحییٰ پنجاب کا دار الحکومت مندرجہ کو تمام ایک شہر کو لکھتے ہیں، وہ مندرجہ کو کہاں تھا؟ بیچ محمد لطیف اپنی کتاب تاریخ لاہور میں تھاہٹن صاحب کے حوالہ سے اسے سیالکوٹ کے متصل بتاتے ہیں۔ بہر حال محمودی حملوں سے مندرجہ کو رہ لکل بے نشان ہو چکا تھا۔ اس لئے مسعود کے عہد کے بعد کی تاریخوں میں بہ نام کہیں نہیں ملتا۔ بلکہ اس کی بجائے لاہور کا نام آتا ہے جس کی بنیاد ایاز نے رکھی تھی۔ اور جس کے منقہ خیر اللہ ذرا لاہور کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

بانئے ادا یا ز محمود است

نہیں بنا حسن و عشق مقصود است

صاحب حدیقۃ الاقالیم صاحب خلاصۃ التذاریخ بھی لکھے ہیں :-

” ملک ایاز بہ آبادیتے آں کو شہیدہ و شہرے بہ تجدید

و قلعہ بختہ تعمیر یافت :-

ایاز اور مجدد پنجاب سے آگے بڑھ کر ہانسی اور تھاہٹن نصیبہ میں لایکے تھے۔ اور وہی فتح کردہ کے ایک نئی سلطنت کی بنیاد ڈالنے کے خواہش دیکھ رہے تھے کہ اس کو ٹیپے بھائی، میر مودود کے حملہ مندرجہ اور باپ کے واقعہ قتل کی اطلاع ملی۔ یہ ۳۳۳ھ کے اواخر کا واقعہ ہے چنانچہ وہ ہانسی سے ۶ رومی الحجہ ۳۳۳ھ کو لاہور پہنچ گیا جہاں وہ مجدد لٹھے کی صبح کو قلعہ اپنے خیمہ میں مروہ آیا گیا۔ فرشتہ کے قول کے مطابق اس کے قتل سے مودود کے بعد ہی ابو الہیثم ملک احمد ایاز بھی لاہور میں انتقال کر گیا۔

تاریخ ہندوستان میں مرادی ذکا اللہ اور دوسرے کئی مصنفوں نے فرشتہ کے ان الفاظ ”ایاز نیز دریں چند روزہ وفات کرد“ کے مطابق اس کا سال وفات ۳۳۳ھ ہی لکھا ہے لیکن طبرستان احمدی ایم اے نے اپنے قابل قدر مضمون میں فرنگ زندراج کے یہ الفاظ ”ایاز عمر معقولی در یافتہ“ در چہار صد و چہل و نہ وفات یافتہ “ لکھ کر اس کو بائیس سال کی طویل مدت تک لاہور کا ناظم قرار دیا ہے اور طبقات ناصری کے انگریزی مترجم دیوہی کا حوالہ دے کر لکھا ہے کہ فرخ زاد بن مسعود کے عہد میں جن مشہور آدمیوں نے وفات پائی ان میں ایاز بھی تھا۔

مودود نے ۳۳۳ھ میں انتقال کیا۔ اور ۳۳۳ھ میں فرخ زاد کو غزنی کی حکومت نصیب ہوئی۔ ۳۳۳ھ سے ۳۳۳ھ تک ایاز کا نام تاریخ میں کہیں نظر نہیں آتا۔ اگر دیوہی کا حاشیہ اور فرنگ زندراج کا متن دونوں صحیح ہیں یعنی اس عرصہ میں ایاز

سے ماثر لاہور نا لیف سید ہاشمی فرید آبادی کے صفحہ ۵۶ سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن اثیر نے بھی اس کا سال وفات ۳۳۹ھ اور

عبیدہ ربیع الاول دیا ہے اور یہی زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ (مرتب)

اندہ تھا تو اس کا مطلب یہ سمجھا جاتا ہے کہ سنگم کے بعد محمود کی اولاد میں جو خانہ جنگیاں شروع ہوئیں وہ ان کی وجہ سے خاتمہ نہیں ہو چکا تھا۔

ایاز کی تعلیم (شجاعت و وفاداری وغیرہ) کے متعلق سنہری - فردوسی - فرخی - اور غفاری وغیرہ شعرا نے قصائد لکھے ہیں اور محمود سے بارہا گراں قدر انعامات حاصل کئے ہیں۔ محمود نے فردوسی کو اسی کے ہاتھ شاہنامہ کا صلہ بھی بھیجا تھا۔ چونکہ وہ انعام حسب وعدہ طلائی سکون میں نہ تھا۔ اس لیے فردوسی نے لٹا دیا۔ اور بادشاہ کے خوف سے غزنی سے اس حالت میں بھاگ گیا کہ ایک چادر اور عصا کے سوا اس کے پاس کچھ نہ تھا۔ ایاز نے چوری چھپے اپنے آدمیوں کے ہاتھ کچھ نقدی اور سامان سفر اس کو بھیجوا دیا۔

مورخین نے لکھا ہے کہ ایاز کے مقبرہ کے ساتھ ایک وسیع باغ تھا جس کا کچھ وجود سہ سالہ لاکھان لاہور کے زمانہ میں بھی موجود تھا لیکن ہمارے رنجیت سنگھ نے جب وہاں کے مضر ب کرانے کے لیے لکسال بنایا اور چند عمارتیں تیار کرائیں تو باغ مٹ گیا۔ اسی لکسال کی وجہ سے وہاں بہ مزار واقع ہے اس کو لکسال بازار کہتے ہیں۔ کبیرا بازار کے خانہ پر سامنے کی دو کافوں میں گو ہندو عطا کی مشہور مکان کے پاس سے ایک مختصر اور تنگ سی گلی (بنام لکسال بازار) ملک ایاز کی قبر کو جاتی ہے جو بیچ کھاتے ہوئے سو با بازار کو لکل جاتی ہے۔ ایاز کی قبر سطح زمیں سے بلند ایک جوتڑہ پر ہے جس کی لمبائی ۹ فٹ ۵ اینچ اور چوڑائی ۴ فٹ ۵ اینچ ہے۔ احاطہ مزار میں داخل ہونے کے لیے ایک دروازہ ہے جو پھولوں سے سجھنے میں کھلتا ہے۔

سنگم میں اس کی قبر پر کھجور کا ایک درخت تھا۔ لیکن اب درخت کی بجائے وہاں ایک ہمالیہ کی پیل ہے جو مزار کی چوٹی چھت پر چھائی ہوئی ہے۔ قبر کا تعویذ سینٹ کا ہے۔ اس پر خلاف پڑا رہتا ہے۔ مزار کے مغرب میں ایک چھوٹا سا مسجد بنا برآمد ہے۔ اس کی چھت بالکل معوی ہے جو غالباً مرمت کے وقت بعد میں ڈالی گئی ہے۔

سنگم کے مزار کا مصنف درائے ہمارے کہنا ہے کہ اپنی تاریخ لاہور میں لکھا ہے :-

”اس مزار کے ساتھ بہت بڑا احاطہ اور باغیچہ تھا۔ جو

بہت گہنے عرصہ درانہ کے طیار میٹ ہو گئے اب بھی

بازار کی طرف کی کچھ دکانیں اس مزار سے متعلق ہیں“

تبع ۹۲۲ء کا مصنف یعنی ناچیز رافق و کچھ ہے کہ اس مزار کے ساتھ اس کے چھوٹے سے دروازے کے پہلو میں ایک چھوٹی سی دکان ہے جہاں ایک ددزی بیٹھا ہے جو پانچ روپیہ ماہوار کرایہ دیتا ہے جس سے اس مزار کی مرمت وغیرہ ہوتی رہتی ہے۔

مزار کے سامنے الہ آباد ٹک کا دفتر ہے اور اس کے ساتھ ہی وہ بہت بڑا کنواں ہے جو غالباً اس کے باغ کی آبیاری کے لیے بنایا گیا تھا۔ وہ ہندوؤں کے قبضہ میں ہے۔ اس مزار کے گرد پیش کوچہ دھونان اور گلی سنگم کی

سے خان بہادر محمد لطیف اپنی ہسٹری آف لاہور ۱۹۲۲ء میں اس درخت کا حوالہ دیتے ہیں۔

میں سب ہندو آبادی ہے۔

گنج شہیدان

دیکھئے قربان گئے تبسم کا منظر بھی
دیکھئے لاہور میں گنج شہیدان دیکھئے

لاہور میں تین مقامات گنج شہیدان یا شہید گنج کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک گنج شہیدان موچی دروازہ کے باہر مقبرہ حضرت شاہ ابوالعالی کے جنوب رو بہ ایک بلند ٹیلہ پر ہے۔ جو کسی زمانہ میں بلکہ آج سے سو سال پیشتر لاہور کا ایک بہت بڑا قبرستان تھا اور قبرستان گنج شہیدان کے نام سے موسوم تھا۔

اس گنج شہیدان کے متعلق تحقیقات چشتی (صفحہ ۱۰۵) ہیں یہ عجیب روایت درج ہے کہ محمد بخش داماد بخش گئے زبیاں چوہدری ہزارہ کھڑک سنگھ کی قبروں کی چار دیواری کے پاس دو قبریں حضرت امام جعفر و حضرت امام صادق کی ہیں۔ یہ دونوں قبریں ختم ہیں، یہ بزرگ ہندو سلطان محمود غزنوی میں لاہور آئے تھے، کافروں سے لڑتے رہے اور شہید ہو گئے۔ بہران کافروں نے کاٹ لیا اور باقی جسم یعنی دھڑ برابر لڑائی میں مصروف رہا، یہ دھڑ جب لڑتے لڑتے اس جگہ آیا جہاں ان کی قبریں ہیں تو دو گونے تعجب سے کہا دیکھو بے مہربان لڑتے چھ آ رہے ہیں۔ یہ سنتا تھا کہ دونوں دھڑ گر پڑے۔

یہ ایسا ہی دلچسپ نگر فطرت واقعہ ہے جیسا بی بی پاک دامناں کے متعلق مشہور ہے۔ یہی واقعہ سننی بے بدن رطبت کی داستان حضرت پیر زکی رحمن کے نام پر لاہور کا نہ کی دروازہ بعد میں یکی دروازہ مشہور ہے، کے متعلق بھی زبیاں موچی آئی ہے حضرت امام جعفر اور حضرت امام صادق اور سلطان محمود غزنوی کا زمانہ اول لاہور کے رہنے سے دونوں اماموں کی جنگ۔ اس کے متعلق ۶۰۰

چہ خوش گفت سعدی ورنہ لیٹا

کے سوا کوئی کیا کہہ سکتا ہے۔ اسی شہید گنج کی چار دیواری کے ساتھ مصنف تحقیقات چشتی کے شمالی کا قہر بھی قبرستان ہے۔ ان کی دادہ کی قبر پر پڑنے کی طرف بہر اشعار نثر بریں۔

سید یگم جوں میں شیریں مقال اس جہاں گروید مہمان بہشت
ساں و طیش تجبت چون چشتی ز غیب گفت ہاتھ شاہ دوران بہشت

۱۹۲۴ء کے حالات حضرت فرقہ مرحوم نے سال ۱۹۲۴ء میں لکھے تھے۔ انیسویں کہ اگست ۱۹۲۴ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ وہ اگر زندہ ہوتے تو ۱۹۲۴ء کے فرقہ دار فسادات اور تقسیم ہندوستان سے پیدا شدہ حالات سے اس مزار اور اس کے ارد گرد کی عمارتوں کو جو نقصان پہنچا تھا اس کا بھی ذکر کرتے، سید ب انقلاب جب آتا ہے تو بڑی بڑی سردنک عمارتوں کی بخش و خفا تباہ کی طرح ہمارے جانے ہے۔ یہی حال یہاں بھی ہوا۔ اب نہ اولہ آباد بنگ کا دفتر ہے نہ ہندوؤں کی آبادی۔ مکانات راکھ کا ڈیھ ہو چکے ہیں۔ کنڈیاں پڑے ہوئے ہڑک کے نیچے دب چکا ہے۔ مزار کے ساتھ کی وکان ڈھل چکی ہے۔ احاطہ مزار دیکھ ہو گیا ہے اور اس پاس بہت سی نئی عالی شان عمارات تعمیر ہو گئی ہیں۔ (درتب)

ایک شہید گنج سکھوں نے ان سکھوں کے نام پر لاہور کے شیش کے متصل چوک دارا شکوہ میں بنا رکھا ہے جو نواب میر حسین الملک عرف میر منو گدو نرلاہور اور فرخ سپہ سالار شاہ ہند کے زمانہ میں اسی مقام پر قتل کئے گئے تھے، اس کا ذکر علامہ اپنے مرقعہ پر ہوگا۔

تیسرا گنج شہیدان اس علاقہ میں ہے جو تکیہ سادھواں اور مسجد چینیوں والی ناک پھیلا ہوا ہے اور مسلمانوں میں اصل گنج شہیدان اسی علاقہ کا نام ہے۔ اس گنج شہیدان کی قبریں کچھ تکیہ سادھواں میں تھیں کچھ مسجد چینیوں والی کے پاس اور کچھ بازار سر بازاہ عرف بازار علم و بین شہید میں تھیں۔ اب تو صرف چار یا پنج قبریں متفرق مقامات پر نظر آ رہی ہیں اور وہ بھی گلی کوچوں اور مکانوں میں گھری ہوئی ہیں۔ یہ قبریں شہر کے اندر بہت قدیم زمانہ سے تھیں بلکہ کہا جاتا ہے کہ جب محمود نے لاہور شہر پر قبضہ کیا تو اس وقت جو مسلمان جہاں جہاں شہید ہوئے وہیں اس کی بنیاد دی گئی۔ چونکہ لاوارث تھیں۔ اس لئے مرور آیام سے ان قبروں کا اندام شروع ہوا اور جس نے چاہا ان کی پڑیوں پر اپنے مکانات کی بنیادیں رکھ دیں۔

اس گنج شہیدان کا کچھ ذکر رائے بہادر کنہیا لعل نے تاریخ لاہور میں (صفحہ ۱۶۹ پر) اور مفتی غلام مراد لاہوری نے حدیقۃ الاولیاء میں (صفحہ ۷۷ پر) کیا ہے کنہیا لعل نے جو کچھ لکھا ہے وہ حدیقہ کے حوالے سے لکھا ہے اور حدیب حدیقہ نے تحفۃ الاولیاء کے حوالہ سے لکھا ہے کہ "مزار شہید گنج تکیہ سادھواں میں واقع ہے۔ اس مقام پر اگرچہ ایک قبر ہے مگر یہاں ہزار شہیدوں کی قبریں تھیں، بہرام شاہ غزنوی کے عہد میں جب پنجاب کی حکومت غزنویہ کمزور ہو گئی تو راجہ انگ پال جو راجہ جے پال کا بیٹا تھا۔ راجہ ہند کی فوج لے کر لاہور پر چڑھ آیا۔ چھ مہینے تک شہر کے تمام لوگ لڑتے رہے ہندوؤں نے ہزار ہا مسلمانوں کو تہ تیغ کیا مسجدیں گرا دیں سارے بن خانے دوبارہ قائم کر دیئے لیکن جب کچھ عرصہ کے بعد غزنی سے کمک آئی تو انگ پال لاہور چھوڑ کر جاگ گیا۔"

مندرجہ ذیل الفاظ تاریخ لاہور میں حدیقہ اور حدیقہ میں تحفۃ الاولیاء کے حوالہ سے درج ہیں۔ لیکن ان واقعات کا تاریخ سے بظاہر کوئی تعلق ثابت نہیں ہوتا۔ تاریخ بتاتی ہے کہ بہرام شاہ (سال وفات ۱۱۳۷ھ) اپنی بیٹی باجا لیس سالہ طویل حکومت میں بے شک کئی دفعہ ہندوستان میں آیا۔ لیکن کسی ہندو راجہ سے اس نے اس عہد میں رانی نہیں کی۔ بلکہ اس عرصہ میں وہ اپنے ہی سپہ سالاروں کی سرکشیوں کو دبانے کے لیے آیا۔ ۱۱۳۷ھ میں اس نے محمد باہم سپہ سالار لاہور پر حملہ کیا۔ اور اس کا قصور معاف کر کے پھر اس کو لاہور کا سپہ سالار مقرر کر دیا لیکن چند سال کے بعد محمد باہم نے مزید قوت حاصل کر کے پھر بغاوت کی اور ملتان میں اس نے باوشاہی افواج کا مقابلہ کر کے اپنے بیٹوں سمیت شکست کھائی۔ (تاریخ ہندوستان ذکا و اللہ جلد اول صفحہ ۲۷۷)

البتہ اس سے سو سال یا کچھ زیادہ عرصہ پیشتر سلطان مودود بن سلطان مسعود بن سلطان محمود غزنوی کے زمانہ وفات مودود (۱۱۷۷ھ) میں دہلی کے راجہ نے مودود اور اجاؤں کو ساتھ لے کر پہلے ہنس اور تھاغیر کو فتح کیا پھر قلعہ ٹکڑ کوٹ پر قبضہ کر کے دس ہزار فوج کے ساتھ لاہور کا محاصرہ کر لیا، مسلمانوں پر بھی انھوں نے تشدد کیا۔ اور فریباً پانچ ہزار مسلمان انھوں نے گرفتار بھی کر لیے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب سلطان مودود و غزنی فتحیات میں مصروف تھا۔ اور پنجاب کے غزنوی امرا باہمی نااتفاقیوں سے

پی حکمران کو لکرو کہ رہے تھے، لیکن ہندو رجاؤں کی منجھٹہ بیانیہ امرائے غزنویہ کی آنکھیں کھول دیں اور سب سے متعلق ہو کر
مقتصد کیا۔ اس کا بہرہ ہوا کہ وہ دن کی ٹوٹی کے بعد رجاؤں میں خلیفہ پڑ گیا۔ وہ میدان چھوڑ کر جھانگستان اور مسکانوں
نے پیشہ رخ ہوا۔ میدان سے پہلے ایسے بہت بڑے ہندوستان و ہمدان علماء و محدثین ۲۶۶
اس لحاظ سے گنج شہیدانی کے شہد کا لفظی بہرہ شاہ غزنوی کے عہد سے نہیں بلکہ سلطان محمود کے زمانہ سے ہے۔

سید احمد تونسختہ نرندی

مٹ گیا ہر نشان نیر احمد تونسختہ
خدمت نامی سے پہر اس کو نمایاں دیکھتے

نرندہاں میں ایک شہر ہے جس طرح اندر بے سادہ نشاندہی شہر کے مشہور ہے کہ یہ ہیں۔ ہی طرف
ہر دے نرندہاں ہندوستان کے امراء و اہل نرندی کے لئے۔ نرندی سادہ نشاندہی کی طرف ہے۔ یہی ہے شہر کا نام سید احمد تونسختہ
نرندی سے چونکہ ہندوستان میں آئے تھے۔ اس میں نرندی کے لئے تھے۔ لیکن یہ جو ہیں سید احمد تونسختہ کے نام سے زیادہ مشہور
ہیں۔ دوسرے کی نرندی کا لفظ ہے۔ اس کے لئے لکھا ہوا ہے کہ ہیں۔ چنانچہ ہر فرقہ بخش لاجپوری لکھتے ہیں۔

آں در زمان کہ پادشہ طلب در نہادہ بود
در حکم شیخ زائیس بیا اربعا دہ بود

”ما اربعا دہ۔“ یہ کی تاریخ میں لکھا ہے کہ کب دن آپ نے مرشد نے آپ کو کیا، فرمایا۔ آپ جب ہندوستان میں آئے وقت
نفا تجرہ کا دور رہا۔ یہ بند تھا۔ یہ نے اپنے لئے کی اطلاع باو ملک دینے کو خلاف وہ سمجھ کہ ساری رت تجرہ کی دہیر کے پاس
کھڑے کھڑے کہ رڈی کہ نمایاں بہت باوجود رایتیں جب بھی گئی، آپ کے مرشد نے تجرہ کا دورہ کیا، آپ کو یہ سنا وہ
پایا تو تونسختہ کہہ کر مخاطب فرمایا۔ یہی دن سے آپ کا نام سید احمد تونسختہ مشہور ہو گیا۔ صاحب تاریخ جلیلیہ زائیس صاحب
ص ۵۵ لکھتے ہیں کہ سید منصور علی شاہ جو بوی کے خاندانی نشانوں کے مطابق کہ سید احمد تونسختہ دے سید احمد تونسختہ
شہان رسوں شہاب، بدین عورتی کے زمانہ میں رہے۔ آپ کے ملکہ طبع ہے کہ ان کا مزاج ہی دہیر ہی میں ہے۔ یہی ہے جو میں نے ان کے
مرید کسی کو نہ ہے اور نہ کسی نے ان کے درود ہو کر تسلیم کیا ہے۔ جیسا کہ سرور، اعظم حکمران اور ان سے ہیں یہ جو کے حصہ
نے لکھا ہے کہ جو سید احمد تونسختہ لاجپور شریف کے لئے۔ ندرتہ تعظیم لاجپور نے نہ ان کی اور دے ذکر کا کہیں ذکر ہے نہ اور دے
کا۔ لہذا زائیس صاحب سنہ ۱۰۶۰ھ میں جلیلیہ نے اپنی خاندانی غیر مطبوعہ کتابوں کے حوالہ سے ان کی جس اور دے ذکر کیا ہے اس کا کچھ
بیان مزاجی ہی پاک و مدن کے سلسلہ میں ہوا۔

آپ کا مزار اکبری دروازہ کے اندر محلہ چلیہ لی میں واقع ہے۔ چونکہ زمانہ قدیم میں عام قبرستانوں کے علاوہ شہر

کے اندر بھی اکثر نعشیں دفن کی جاتی تھیں جیسا کہ آج بھی لاہور شہر کے اندر میسوں قبریں اپنی تدامت کا ثبوت دے رہی ہیں۔ اس لیے جس جگہ آپ مدفون ہیں وہاں یا تو آپ ہی کے زمانہ میں قبرستان تھا یا آپ کے دفن کیے جانے کے بعد وہاں قبرستان بن گیا۔ آپ کے دور و لاہور کا سال کسی نے بھی نہیں لکھا نہ آپ کی عمر کسی نے لکھی ہے۔ صرف صاحب حدیقۃ الاولیاء نے آپ کا سال وفات ۱۰۰۰ھ لکھا ہے۔ لیکن ماخذ نہیں بتایا کہ کہاں سے لیا ہے۔ مکران کے موجودہ سردار اعظم سردار باگے خاں کے خط (مندرجہ تاریخ جلیہ) سے واضح ہوتا ہے کہ سید احمد توختہ سلطان قطب الدین بادشاہ کیج مکران کے زمانہ میں مکران میں کچھ عرصہ ٹھہر کر پھر لاہور گئے۔ لیکن سلطان قطب الدین کس سنہ میں مکران کے بادشاہ تھے اس کا سردار اعظم کو بھی علم نہیں۔ البتہ ان کے پوتے شہزادہ جمید الدین حاکم کا جو سید احمد توختہ کے نوے سال بعد ۱۰۵۵ھ لکھا ہے۔ اور شہزادہ کی وادہ بی بی حاج کا سال وفات ۱۰۵۳ھ بتایا ہے۔ اور یہ بھی لکھا ہے کہ اسی دوران میں سلطان قطب الدین بھی انتقال فرما گئے، اس سے ان کا سال وفات ۱۰۵۳ھ سمجھنا چاہیے اور چونکہ سید احمد توختہ کچھ عرصہ مکران میں قیام کر کے اور اپنی بیٹی حاج بی بی کو شہزادہ مکران کے عقد میں دے کر خود لاہور چلے آئے تھے اس لیے یہ لکھنا شاید غلط نہ ہوگا کہ وہ لاہور میں اس زمانہ میں آئے جب لاہور میں خسرو شاہ غزنوی (ازاد لاہور غزنوی) کی حکومت تھی۔ جو ۱۰۵۵ھ سے ۱۰۹۸ھ تک رہی اس لیے سید احمد توختہ کی آمد لاہور کا تین ۱۰۶۰ھ کے قریب مناسب معلوم ہوتا ہے۔

سید احمد توختہ کے مزار کی شرقی جانب مستری اصل دین کا مکان ہے۔ یہیں برسر کوچہ ایک پختہ قبر کسی نامعلوم الاسم کی اب تک موجود ہے۔ اس کے علاوہ تاجی صاحب تاریخ جلیہ کے صفحہ ۹۸ پر لکھتے ہیں کہ ۱۰۹۳ھ میں مستری فضل دین مذکور نے اپنا پرانا مکان گرانے کے لیے جب دیواریں گرائیں اور بنیادیں کھودیں تو ان بنیادوں سے بے شمار انسانی ہڈیاں برآمد ہوئیں۔ اور دو گنبدوں کے آثار بھی نکلے۔ آپتے یہ بھی لکھا ہے کہ میرے لڑکپن کے زمانے میں حضرت توختہ کے مزار کے باہر جانب جنوب ایک غار سا بڑا گہرا تھا جو بہت گہرا تھا اور نہ خانہ سا معلوم ہوتا تھا۔ میرے والد صاحب دہ غار بند کر دیا۔ اس سے خیال پیدا ہوتا ہے کہ ان کا مزار ضرور نہ خانہ میں ہوگا اور یہ تعزید بطور نشان اور بناویا گیا ہے۔

سلسلہ سے قبل بہر اہمیت خستہ حالت میں تھا۔ اندر دینی و بیرونی دونوں فرسٹ چکے تھے، دیواروں کا پلستر بھی اڑچکا تھا اور واڑہ بھی نہایت بوسیدہ تھا۔ پیر غلام دستگیر تاجی نے اس کی مرمت کر لی۔ مزار کے حجرہ اور برآمدہ کو اچھی طرح مسقف کر دیا اور ایک منزل بنا کر دامن کتب خانہ لکھا۔ اور نیچے مزاروں اور زائرین کی جائے آرام ۱۹۱۳ھ میں ۲۰ صفر ۱۳۳۲ھ کو مزار پر ختم قرآن ہونے کے بعد تاجی صاحب کو دستار سجاوہ نشینی باغی گئی اور اب تک اس مزار کی خدمت کرتے ہیں۔

بی بی پاک دامن

گر ہیں پہاں وہ نظر سے دل کی آنکھوں سے مگر
پاک دامن بی بیوں کے پاک دامن دیکھئے

بی بی پاک دامن کا ذکر تحقیقات جنتی کے حوالہ سے رافق نے اپنی تصنیف باورفتگان دکن ۱۹۰۲ء میں تفصیل سے لکھا

تھا۔ اس وقت تک سب کا یہی خیال تھا کہ ان بی بیوں میں جن کی تعداد چھ بتائی جاتی ہے۔ ایک بی بی حاج نامہ حضرت علیؑ کی بیٹی تھی اور باقی بی بیوں کے بھائی حضرت عقیلؑ کی صاحبزادیاں تھیں جو واقعہ کربلا کے بعد اپنی جان بچا کر لاہور آگئیں اور لاہور میں چونکہ اس زمانہ میں ہندو راجگان کی حکومت تھی اس لئے وہ ان کے خوف سے، عاکر کے زمیں میں سما گئیں۔ راقم نے اپنی کتاب کے حاشیہ میں صاحب تحقیقات کی اس تحقیقات کو ناقابل یقین سمجھ کر اس پر شبہ ظاہر کر دیا تھا۔ اب مزید جنسی حداثت و مندرجہ تاریخ جلیبہ سے ظاہر ہوا ہے کہ ان بی بیوں میں جن کے نام تاج، حاج، سور، نور، گوہر اور شہباز تھے نہ کوئی حضرت علیؑ کی صاحبزادی تھی نہ حضرت عقیلؑ کی۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ واقعہ کربلا کے وقت جب لاہور میں کوئی مسلمان ہی نہ تھا تو ان کو نہسے وطن سے ہر باہمیل و زور یہاں آنے کی ضرورت کیا تھی اور پھر وہ عورتیں اپنی نہانی اور بے کسی کے علم میں اتنی دیر تک سلامت کس طرح پہنچ گئیں وہ لاہور کی نسبت نہ شام یا عربین الشریعہ میں جا کر زیادہ محفوظ رہ سکتی تھیں جو کہ بلا سے نہ ایک زلفیات تھے بلکہ لاہور میں تو ان کی کوئی زبان بھی نہ تھا۔ پھر تاج، گوہر اور شہباز وغیرہ نہ عربی نام ہیں نہ اس زمانہ کے عربوں میں یہ نام مروج تھے۔ تاہم جلیبہ، مضافہ پیر غلام دستگیر نامی (میں جو خط سردار اعظم مکران کا درج ہے اس میں لکھا ہے کہ حضرت سید احمد توختہ جب ترمذ سے کچھ مکران پہنچے تو ان کے ہمراہ ان کی وہ صاحبزادیاں بی بی حاج اور بی بی تلح تھیں، بی بی حاج کا شکر پیٹ شہزادہ مکران بہاء الدین (خلف سلطان قطب الدین) سے کر دیا اور اس کام سے فارغ ہو کر آپ لاہور روانہ ہو گئے۔ آخر آپ لاہور میں چند سالی بھر کے عروج گئے۔ بادشاہ مکران نے آپ کی علمی فضیلت اور خاندانی بزرگی کی وجہ سے آپ سے رشتہ کیلئے کا سوال کیا ہوگا۔ اس وقت بی بی حاج کی عمر ۱۷-۱۸ سال سے کیا کم؟ کی۔ مورخین لاہور نے لکھا ہے کہ اس بی بی کے بھن سے سلطان محمد بن الدین حاکم شہر میں پیدا ہوئے۔ اور سردار مکران اپنے خلیفہ میں اور صاحب تاریخ جلیبہ صفحہ ۹۹ پر لکھتے ہیں کہ ابھی وہ نہیں ہی سار کے تھے کہ بی بی حاج کا مکران ہی میں انتقال ہو گیا۔ لیکن نیر آپ کی لاہور میں بتائی جاتی ہے۔ اور لاہور کے محلہ چکہ بی بیوں کی آپ ستر تاج بیان کی جاتی ہیں جو کسی طرح قرین قیاس نہیں۔

صاحب حدیقۃ الاولیاء اور صاحب تاریخ جلیبہ یہ تو تسلیم کرتے ہیں کہ بی بی حاج اور تاج وغیرہ کا واقعہ کربلا سے کوئی تعلق نہیں۔ نہ وہ حضرت علیؑ یا حضرت عقیلؑ کی صاحبزادیاں ہیں۔ لیکن لاہور میں اس عام روایت کو وہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ یہ بی بی بٹمنیہ کے خوف سے اپنی عزت و عصمت کو بچانے کے لیے زمیں میں زندہ سما گئیں۔ صاحب تاریخ جلیبہ صفحہ ۹۹ پر ان بی بیوں کے زمین میں سما جانے کا ذکر کرتے ہیں لیکن اس سے قبل صفحہ ۶ پر یہ بھی لکھتے ہیں کہ "سیادت بنامی بی بی حاج شہزادہ حمید الدین کو ۱۱ سال کی عمر میں چھوڑ کر اعتدالی فرما گئیں" نیز اپنی تاریخ میں وہ کچھ مکران کے موجودہ رئیس سردار بانے خاں کا جو خط نقل کرتے ہیں اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ بی بی حاج نے اس زمانہ میں انتقال کیا جب ان کے فرزند

یہ محلہ اندران اکبری دروازہ کلاں مٹھی کے متصل واقع ہے۔ اسی محلہ میں خانقاہ سید احمد توختہ اور سید علی گیلانی نامی کامران اور چیمہ بی بیوں واقع ہیں۔ اسی محلہ میں خواجہ کمان الدین مسلم شہزی دوکانگ (انگلستان) اور خلیفہ ڈاکٹر عبدالحکیم ایم۔ اے۔ بی۔ اے کے قریب مکانات تھے۔

حمید الدین کی عمر صرف تین سال کی تھی۔ اور چونکہ سید احمد نوخستہ اپنی صاحبزادی بی بی حاج کا نکاح منہزادہ بہادر الدین سے کرنے کے بعد لاہور چلے آئے تھے۔ اس لیے منکر ہوئے کی وجہ سے بی بی حاج کی بیوی اور وہیں اب کے باں چار فرزند ہوئے جن میں سب سے چھوٹے منہزادہ حمید الدین تھے۔ اور وہیں بی بی حاج کا انتقال ہو گیا۔ چونکہ سب سے منہزادہ حمید الدین کی ولادت ششہ لکھی ہے اور اس کے قبیلے سے سب بی بی حاج کا انتقال ہوا ہے۔ اس لیے ان کا رسل دنا ششہ سمجھا جاتا ہے۔ لیکن شوب سے کہ اس پر بھی ان کی قبر لاہور میں بتائی جاتی ہے اور ان کے منطلق یہ لکھا جاتا ہے کہ آپ زمین میں سما گئے تھیں۔ یہ صحیح ہے کہ لاہور گڑھی شاہو میں بی بی حاج صاحبہ کے نام سے ایک بہت قدیم قبرستان موجود ہے۔ وارا شکوہ کی سبب سے اولیائیں بی بی حاج تاج کے قبرستان کا ذکر کرتا ہے۔ اور وہ اس کا جلسے و فروع نہر کے جنوب میں موضع بھیکو دال کے نزدیک بتاتا ہے اور لکھتا ہے کہ اس قبرستان میں میر کے ایک درخت کی نیچے حضرت میا فیروز بیٹھا کرتے تھے، اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ آج سے تین سو سال پیشتر بھی یہ مقبرہ بی بی حاج و قلعہ یا بیوی صاحبان کے نام سے مشہور تھا۔ لیکن ثابت نہیں ہوتا کہ بی بی حاج بھی یہیں دفن ہیں اور پھر یہیں میں زندہ سما جاتے۔ کہ واقعہ پر محض حوس عقیدہ اور کرامت پسند لوگوں کو ہی یقین آسکتا ہے۔

حضرت علی ہجویریؒ

جس غزلے سے ملی روحانیت اچھیر کہ
آئیے لاہور میں وہ گنج عرفان دیکھئے

حضرت علی ہجویری عوف دانا گنج بخش کے سوانح عمر حضرت فاضل مرحوم کے قلم سے طبع ہو چکے ہیں۔ بلکہ یہ کتاب دو مرتبہ شائع ہو چکی ہے۔ پہلی مرتبہ ۱۹۱۱ء میں طبع ہوئی جو ہجویری مرتبہ ۱۹۲۱ء میں۔ قریباً پورے دو سو صفحے کی کتاب ہے لیکن اس غیر مطبوعہ کتاب میں جس کا نام مائتزل ہو رہا ہے۔ چونکہ لاہور کے تمام مشہور مزاروں اور باغوں کا احاطہ درج ہے۔ اس لیے مختصر طور پر اس میں بھی حضرت کے سوانح اور ان کے مزار کے حالات درج کئے گئے ہیں۔ خصوصاً گزشتہ تیس چالیس سال کے عرصے میں حضرت کے مزار کے ارد گرد بعض نئی تعمیرات نے جو اضافہ کر دیا ہے۔ ان کا ذکر زیادہ معلومات اور یادگار کا باعث ہوگا۔ (مرتب)

حضرت کا اصل نام ابو الحسن علی بن عثمان بجلابی ہے۔ وطن غزنی تھا چونکہ غزنی کے محلہ ہجویری میں رہتے تھے۔ اس لیے ہجویری، الغزنی کہلاتے تھے۔ حضرت شیخ ابو الفضل بن حسن بختی کے مرید تھے۔ اور انہی کے ارشاد کے مطابق بنائیں چالیس سال کی عمر میں کہ ششہ لکھی ہے غزنی سے لاہور سفر لائے۔ یہ زمانہ سلطان مسعود بن سلطان محمود کا تھا۔ آپ سے پہلے یہاں سے

شہ حضرت علی ہجویریؒ سلطان مسعود بن محمود کے زمانے میں اس کی وفات ۶۲۱ھ سے قریباً اوس سال بعد (۶۲۸ھ) تک صغیر پر

پیر بھائی شاہ حسین زنجانیؒ کو بھی کامزار کھوئی میرا لاہور میں ہے (لوگوں کی ہدایت و تبلیغ اسلام کے لیے موجود تھے۔ لیکن جس دن آپ لاہور پہنچے۔ اسی ویں دن کا انتقال ہوا۔ آپؒ کی نماز جنازہ میں شریک ہوئے۔ اس وقت کی تعلیمی سائنس ادا دیا۔ نوائے افواج اور خزانہ الاصفیاء میں درج ہے۔ لکھنؤ کے آپ کی ستر لکھ آدریشے لاہور سے پہلے آپ کے پیر بھائی خواجہ حسین زنجانیؒ لاہور میں موجود تھے۔ لیکن آپ کے مرشد نے جب ایک دن آپ کو لاہور جانے کا حکم دیا تو آپ نے جواب میں عرض کیا۔

”براہم حسین زنجانیؒ پیش ازین در لاہور مامور است

حالا در ماموریتے بندہ چہ حکمت است ؟

شیخ ابو الفضلؒ آپ کے مرشد نے فرمایا۔

”بر دو۔ در آں جا ساکن شو۔ ترا پر سید حکمت

چہ کار ؟

چنانچہ آپ حسب ایما مرشد لاہور آئے۔ رات کا وقت تھا۔ آپ نے رات کہیں گزاری۔ صبح دیکھا کہ لوگ کثیر تعداد میں ایک جنازہ لیے جا رہے ہیں۔ دربارت کرنے پر معلوم ہوا کہ شاہ حسین زنجانیؒ کا جنازہ ہے۔ پرس کر آپ مرشد کے فرمان کی حکمت اور نیکو پیچیدگی گئی۔

لاہور میں۔ پتے اپنی جگہ اقامت کے پاس ایک مسجد تعمیر کرائی۔ شہزادہ واراشکوہ نے سفینت ادا دیا میں لکھا ہے کہ ”مسجد سے کہ جو ساختمہ ہو وند خراب آن بدیت ہمساجد دیگر ماکی بہ سمت جنوب سمت“ یعنی جو مسجد اپنے تعمیر کرائی اس کا محراب دوسری مساجد کی سمت جنوب کی طرف مائل تھا۔ علمائے وقت نے اس پر اعتراض کیا کہ قبلہ صحیح نہیں۔ آپ نے علم کو موقع پر آنے کی دقت دی اور خود امام بن کر نماز پڑھوائی۔ ”بعد از نماز بہ حضرات گفتند کہ نگاہ کنید کہ کعبہ نہ کدام سمت است۔ حجاب از میان برخاستہ دکھتہ بی زنی فرو رگشت“ یعنی نماز کے بعد آپ نے حاضرین سے فرمایا کہ اب دیکھو کعبہ کس سمت ہے۔ تمام حجاب در میان سے اٹھ گئے اور کعبہ سامنے نظر آنے لگا۔ غرض قبلہ کو اپنے سامنے پامشا نہ موجود پا کر تمام علما نے معذرت طلب کی۔ اس کرامت کی بدولت آپ کی شہرت و زور و زوریک سب جگہ پھیل گئی۔

آپ کا سلسلہ رشد و ہدایت اخیر و نزدیک جاری رہا۔ کشف الخیوب اور کشف الاسرار تصوف میں آپ کی دو مشہور کتابیں ہیں۔ راتے راتے ایک ہندو سلطان غزنوی کی طرف سے یہاں ایک معزز تہنیت پر تھا۔ اس نے آپ کے دست مبارک پر اسلام قبول کیا۔ نام اس کا شیخ ہندی رکھا گیا۔ آپ کے روضہ کے موجودہ متوفی اور مجاور اسی بزرگ کی اولاد سے ہیں۔ آپ کا نقب گنج بخش مشہور ہے۔ اس سے متعلق یہ روایت عام ہے کہ جب حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ جمیرائی نے یہاں چلے کات کہ در

لاہور آئے اور سلطان، براہم کے زمانہ (۱۰۵۶ھ تا ۱۰۶۶ھ بمطابق ۱۶۴۵ء تا ۱۶۵۵ء) میں وفات پانے سے بعد تھیں۔ ان کے حسیب بی باو شاہ غزنوی کے تخت پر بیٹھے۔ امیر نوادر محمد بن محمد در صرف چار دیم ہمارا اللہ۔ بوٹھن علی بن سعود بن محمد در سال سلطان عبدالرشید بن محمود ایک سال اجغرل ملک حرام (۱۰۶۶ھ) فرخ زاور ۱۰۶۶ھ تا ۱۰۶۶ھ اس کے بعد براہم۔

مختلف رہ کر فیض حاصل کیا۔ تو آپ نے یہ شعر پڑھا ہے

گنج بخش فیض عالم مظہر نور خدا
ناقصاں را میر کمال کا ملاں را دہنا

اس پر آپ کا نام گنج بخش مشہور ہو گیا۔ لیکن آپ کی کتاب کشف الامرار سے ظاہر ہے کہ آپ کی زندگی ہی میں آپ کا یہ نظم مشہور ہو چکا تھا چنانچہ آپ اس کتاب میں خود لکھتے ہیں :-

اے علی! خلقت تجھے گنج بخش کہتی تھے۔ حالانکہ تیرے پاس ایک جوتہ بھی نہیں۔ گنج بخش تو صبی کو سزاوار ہے جو مالک الملک ہے

حضرت علی ہجویری کی وفات ۷۶۵ھ میں ہوئی۔ اس وقت سلطان ابراہیم غزنوی افغانستان اور پنجاب کا بادشاہ تھا۔ اسی بادشاہ نے آپ کا مقبرہ بھی تعمیر کرایا۔ شہزادہ دارا مشکوہ لکھتا ہے کہ ”مجھ کو خلعت انبویہ و انبویہ رد عنہ منورہ کی تزیینات سے مشرف ہوئی ہے“ گویا نوسوساں سے ہر عمرت کو بہ شہاد مخلوق آپ کے مزار پر فاتحہ کہہ لیے جاتی تھے اور اس دن مزار پر سب سے عوام ”در بار صاحب“ کہتے ہیں مہینہ سا نگ بھاتا ہے۔

آپ کے احاطہ مزار سے اندر حضرت شاہ اسماعیل، لدین اجمیری کے حجرہ افکات، اور مسجد کے علاوہ نواب امام الدین صدیق کشمیری کی قبر اور کئی اور قبریں ہیں۔ بیرونی عمارتوں میں رانی چندر گڑ کا تعمیر کردہ دالان، منبر، نواب میر موسیٰ خاں، نور محمد پٹوہی، قبر نواب غلام محبوب سبحانی اور مسجد بنا کردہ میان غلام رسولی کٹھن، الاقابل ذکر ہیں۔ آپ کے مزار پر پہلے گنبد نہیں تھا۔ ۱۲۸۸ھ میں حاجی نور محمد نام ایک بزرگ نے گنبد تعمیر کرایا اور مسجد قدیم کو کلزار شاہ فقیر کی حشری سے دوبارہ مرمت نصیب ہوئی۔

حضرت خواجہ اجمیری کے علاوہ حضرت فرید الدین گنج شکرؒ اور کئی دیگر مشائخ نامدار یہاں سے فیوض و برکات حاصل کر چکے ہیں شہنشاہ اکبر نے بھی اس مزار پر اپنی عقیدت کے پتھر چڑھائے ہیں۔ میر عبد العزیز بخانی اس مزار کے متعلق لکھتے ہیں :-

مزار در شمار شاہ ہجویری ندیدی
کہ نخل سما بد پیرانش جوش انس بجاں مہنی
گھائے و گشت از منزلت شاہ بہماں یابی

غلام خداؤش از مرتبہ مجدد و صاحب ریشی
مقبرہ کی طرف جا کر داسستہ اور فرشتہ رازہ کا چوکھٹہ، اس کے مذہبیں بائیں کے چہرے سے اکبر ہی کے فخر گرائے ہوئے ہیں۔

ہمارا اجمیر تعلیم سنگت جس نے ہم پر بہت سے مقبرے اور بدی منہدم ہو گئیں۔ اس مزار پر عرس کے دنوں جو ہر سال ۲۰ صفر لظفر کو ہوتا ہے۔ ایک ہزار و پیر ہفتہ بطور نذر بجا کرنا تھا۔ ۱۰۰ اپنے حویلی لکھتے ہیں اس نے چند بار اس مزار کی مرمت ہی کرانی

۱۸۹۵ء میں ہمارا فی چند کورہ (درا فی تمارا جہ کھڑک سنگھ) نے اعطاء مزار کے اندر ایک شاندار اعلان اپنے صرف سے تیار کرایا۔
جو ایک مک مروجہ ہے۔

چند سال ہوئے میاں غلام رسول رٹھور نے یہاں ایک عالیشان مسجد فرمایا ایک لاکھ روپے کی لاگت سے تعمیر کرائی۔

[اس مسجد کے دروازے پر علامہ قبالی کا یہ قطعہ تاریخ درج ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد ۱۲۳۳ھ میں از سر نو تعمیر ہوئی تھی۔

سال بنائے حرم مومنان خواہ زجیر علی درماتف عجو
چشم بہ اسعدان قلی فگر اللہی بار کہ ہم بگو

مادہ تاریخ میں قرآن کہہ رہے ہیں پادشہ کی ابتدائی ایت کی طرف اشارہ ہے۔ "المسجد القلی" اور "اللہی بار کہ" دونوں ٹکٹوں کے عدد ملنے سے سال تاریخ سنہ ۱۲۳۳ھ حاصل ہوتا ہے۔

حضرت سید علی ہجویریؒ ان زندہ جاوید ہستیوں میں سے ایک ہیں جن کے عظیم علمی کارنامے پوری طرح محفوظ نہیں رہ سکے پھر بھی جو کچھ ہم تک پہنچ سکا۔ اس سے ان کی عظمت اس طرح آشکارا ہو جاتی ہے کہ صفیہ معتمدین و مفاخرین میں ان کی مثال گردش کرنا آسان نہیں۔ ان کی علمی استعداد کے متعلق مصنفین اجمالاً ایک فقرہ لکھتے ہیں کہ "جامع بود میان علوم ظاہر و باطن" اور کشف المحجوب کے مطالعہ سے یقیناً پوری طرح روشن ہو کر سامنے آجاتی ہے اگرچہ ملا جاتی ہے اپنی کتاب نقعات میں وراستہ کوہ نے سفینۂ الہامی اور مفتی غلام سرور نے خزینۂ ان صفیا میں کشف المحجوب کی بے حد تعریف کی ہے مگر ان تمام اقوال سے زیادہ مؤثر اور جامع قول حضرت خواجہ نظام الدین اویس دہلوی کا یہ ملفوظ ہے جو غیر مطبوعہ "در نظامی" میں ملتا ہے فرماتے ہیں۔۔۔

"کتب تصدیق میں شیخ علی ہجویریؒ کی کتاب کشف المحجوب"

کو وہ مرتبہ حاصل ہے کہ اگر کسی طالب صادق کو مرشد کمال ندل سکے۔ اسی کتاب کو مطالعہ کرے۔ اس کی مراد پوری ہو جائے گی میں نے خود اس کو اول سے آخر تک پڑھا ہے"

و بحوالہ تصوف اسلام از مولانا محمد امجد علی بادوی

یہ ہے شیخ علی ہجویریؒ کا وہ کارنامہ جس کی وجہ سے آپ اسمان صدق و صفایہ پر نمودار و خشاں کی طرح چمک رہے ہیں۔ اس کتاب کا آغاز ہی علم سے کیا ہے اور علم باطن یا طریقت کے ساتھ علم ظاہر یا شریعت کو نہایت ضروری قرار دیا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

"علم ظاہر سے مراد معاملات کا علم ہے اور علم باطن سے مقصد تربت کا صحیح کرنا ہے۔ اگر کوئی چاہے کہ ان دونوں سے صر ایک کو حاصل کرے تو وہ قطعی ناکام رہے گا۔ کیونکہ ان دونوں کو حاصل کئے بغیر جابر ہی نہیں۔ اگر علم ظاہر حاصل کر لیا اور باطن کی پروا

نہ کی تدریس منافقت ہو گی اور اگر صرف باطن کے درپے ہوتا۔ اور ظاہری علم سے بے نیاز رہا۔ تو یہ الحاد و زندقہ کی شہری۔ باطن کے بغیر صرف ظاہری شریعت نقص ہے اور ظاہری شریعت کے احکام کو سمجھے اور عمل کیے بغیر صرف باطن پر فتنا عمت ہوا اور کس۔۔۔۔۔ اختیار اور اولیاء کو بھی علم ہی کے ذریعے اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل ہوئی۔ کوئی شخص علم سے بے نیاز رہ کر فادائی عرفان و سلوک میں قدم نہیں رکھ سکتا۔
”بقول محمد بن فضل علم کی تین قسمیں ہیں۔ علم من اللہ۔ علم مع اللہ۔ علم باللہ۔ آخری علم، علم معرفت ہے جس کے ذریعے انبیاء و اولیاء نے اللہ تعالیٰ کو پہچانا۔ اس کے بغیر وہ بھی اس کو نہ جان سکے۔“

”علم من اللہ سے مراد علم شریعت ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ کے احکام و فرائض کا علم اور علم مع اللہ طریق حق کے مقامات اور اولیاء کے درجات کا علم ہے۔ اور شریعت کو قبول کرنے بغیر معرفت درست ہو ہی نہیں سکتی جس کو معرفت کا علم نہیں ہوتا اس کا دل جہالت کی موت کا شکار ہے۔ اور جسے علم شریعت حاصل نہیں۔ وہ نادانی کے مرض میں مبتلا ہے۔“

ایک جگہ صدر سیدہ برہ گویں کے آداب کی تصریح اس طرح فرماتے ہیں: ”ساک وہ ہے جو ہر حال میں احکام الہی کی پیروی کرے۔ بندوں کا حق ادا کرے۔ کسی شیخ کا مرید ہو۔ کیونکہ اس کے بغیر اس کے لیے ہلاکت ہے۔ وہ ہر درویش کا بعزت خیر مقدم کرے۔ اس کا سفر یا تو بہ نیت حج ہو یا برائے جہاد یا تحصیل علم کے لئے یا کسی بزرگ کے مزار کی زیارت کے ارادہ سے۔ اس کا کھانا پینا حلال ہو اور اتنا جتنا مرہض کھاتے ہیں۔ دنیا دار کی دعوت قبول نہ کرے۔ جب غلبہ ہو تو سوئے۔ خاکساری۔ در خواست سے چلے۔ دعوت اور تکبر سے کنارہ کش رہے۔ خاموشی اختیار کرے۔ کہ یہ گفتار سے بہتر ہے بے نیازان پر خیر جاری ہو جو کچھ مانگے خدا سے ملے۔ مجرور ہونا سفت کے خلاف ہے۔ ماورس حالت میں نفسانی خواہشات کا غلبہ نہ ہوتا ہے۔ مگر جس ساک کا ارادہ خلقت سے دور رہنے کا ہو۔ اس کے لیے مجرور ہونا زہیت ہے۔“

کشف المحجوب کے آخر میں سماع پر بحث ہے۔ حضرت ہجویریؒ کے نزدیک سماع جائز ہے۔ مگر اس کے لیے حسب ذیل شرطیں ہیں :-

ساک بلا ضرورت سماع نہ سنے اور طویل وقفہ کے بعد سنے تاکہ اس کی فطرت دل میں قائم رہے۔ محفل سماع میں مرشد موجود رہے۔ عوام شریک نہ ہوں۔ قوال فاسق نہ ہوں۔ سماع کے وقت دل دنیاوی حلاوت سے پاک ہو۔ طبیعت لہو و لعب کی طرف مائل نہ ہو۔ اگر وہ بعد کی کیفیت ظاہری ہو جائے تو اس کو تکلف کے ساتھ نہ روکے۔ اور یہ کیفیت جانی رہے۔ تو تکلف کے ساتھ اس کے جذب کرنے کی کوشش نہ کرے۔ وجہ کے وقت کسی سے مساعرت کی امید نہ رکھے۔ اور کوئی مساعرت کرے تو اس کو نہ روکے۔ قوال کے گانے کی اچھائی اور برائی کا اظہار نہ کرے۔ محفل سماع میں لڑکے نہ ہوں۔

حضرت ہجویریؒ نے سماع کے وقت فرض کو کسی حال میں بھی پس نہ کیا۔

کشف المحجوب اور کشف الاسرار کے علاوہ حضرت کی تصنیفات سے حسب ذیل کتابوں کے نام ملتے ہیں :-

(۱) منہاج الدین (اس میں اہل صفہ کے منافع لکھے گئے) دوسری کتابوں کے مضامین ان کے نام سے ظاہر ہیں (۲) کتاب الفقہ

والبقار (۳) اسرار الخرق والموتات (۴) کتاب البیان (۵) اربع النعمان (۶) بحر القرب (۷) الرعاۃ لحقوق اللہ۔

لیکن ان کتابوں کا اب کمپن وجود نہیں۔ چونکہ آپ شہرت سے دور بھاگتے تھے۔ اس لیے جو کتابیں آپ نے اپنے نام کے

بغیر چھپرائیں۔ مطلب پرستوں اور نااہل لوگوں نے انہیں اپنا لیا اور وہ اس طرح نعر گمانی میں چلی گئیں۔ — مرتب

سید یعقوب زنجانی

گو گذشتہ دور کی سی وانیسویں روئی کوئی

پھر بھی فیض قبر شاہ صدر دیوان دیکھئے

تحقیقات چشتی اور تاریخ لاہور رکھیا لالی میں لکھا ہے کہ آپ ۱۱۳۵ھ میں بعد سلطان بہرام شاہ غزنوی سید شاہ حسین زنجانی اور شیخ مشائخ نسبہ اسماعیل زنجانی کے ہمراہ لاہور تشریف لائے۔ عجیب بات یہ ہے کہ دونوں مصنفوں نے شاہ حسین کی وفات ۱۱۳۲ھ لکھی ہے۔ بلکہ مشرقی آفت لاہور (انگریزی) کے مصنف سید محمد لطیف اور راقم نے بھی سید شیخ و تاج گنج بخش ۱۱۳۲ھ میں شاہ حسین زنجانی کا سال وفات ۱۱۳۲ھ ہی لکھا ہے اور اسی پر سب مصنف متفق ہیں۔ لیکن مذکورہ صدر دونوں مصنفوں کا یہ کہیں تسلیم کرنا کہ شاہ حسین زنجانی ۱۱۳۲ھ میں فوت ہو گئے اور یہی لکھا کہ وہ ۱۱۳۵ھ میں بعد سلطان بہرام شاہ لاہور آئے کس طرح درست ہو سکتا ہے بلکہ تحقیقات چشتی کے مصنف نے تو یہ بھی لکھا ہے کہ "اب ہر سہ زنجانی بزرگوں کے ساتھ شیخ علی" یعنی لکھی جس کا مزار سیالکوٹ میں ہے اور جوار کے قریبی رستہ وار تھے تشریف لائے تھے۔ بس جب نابھ کی چھان بہن کی جگہ کے زید دہلوی نے لکھا ہے کہ سلطان فیروز شاہ ۱۱۳۲ھ میں دہلی کا بادشاہ ہوا۔ ۱۱۳۹ھ میں عالمگیری کی وجہ سے اپنی زندگی ہی میں اس نے اپنے فرزند کو سلطنت سونپ دی اور ۱۱۳۹ھ میں انتقال کیا۔

شاہ یعقوب زنجانی اور ان کے ساتھی شاہ حسین زنجانی محمد و یا مسعود آؤں کے زمانہ میں لاہور تشریف لائے شاہ حسین زنجانی ۱۱۳۲ھ میں انتقال فرما گئے۔ شاہ یعقوب زنجانی کا سال وفات صاحب تحقیقات چشتی و صاحب تاریخ لاہور ۱۱۳۲ھ لکھتے ہیں جو قریب نہیں۔

تحقیقات چشتی میں ان کے مزار کی متعلقہ عمارت و قبور کا مفصل حال درج ہے۔ یہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مزار کا احاطہ و وسیع تھا۔ احاطہ مزار کی قبروں کے علاوہ یہاں داروخانہ و راجہ رنجیت سنگھ اور قاضیان لاہور کے قبرستان بھی تھے مزار کے سرے کی طرف نصاب خانہ و مزار کے متصل پہلے انوں کا اکھاڑہ تھا۔ قبر پر سنگ مرمر کا تعمیر تھا اور ایک نشست گاہ خواجہ میر الدین الجہیری کے بھی یہاں انھوں نے مزار حضرت علی ہجویریؒ کی طرح احکام کیا تھا۔ اس زمانہ میں (یعنی آج سے نوے سال قبل) ایک سید درویش نامی تھے۔ مرنے سے پہلے یہاں بہت مدفن تھے۔ یہی تھے اسی طرف دیوان دین چندر داس تھے۔ مکانا لاہور تھا اور اس نے بھی احاطہ مزار کے کچھ زمین لے لی تھی۔ خاندان کے غریبی دروازہ میں سنگ سیاہ تھا۔

بہرام شاہ بن محمود بن مسعود دلی بن محمد غزنوی اپنے بھائی رسول شاہ کو قتل کرنے کے بعد ۱۱۳۵ھ میں بادشاہ لاہور بن گئے۔ بعد اس میں ۱۱۳۶ھ میں انتقال کیا۔ اس سبب سے زنجانی سے مام سے لاہور میں ہی بزرگ کا کوئی مزار نہیں بنا۔ (ابتداء گئے صفحہ ۱۶۴)

اس کے بعد ۱۸۸۲ء کا مصنف رائے بہادر کنہیا لال لکھا ہے: ”چوتھوں کے مغرب کی سمت پختہ عمارت ایک عالی شان مسجد بنی ہوئی ہے۔ اس کی تین محرابیں مقلعہ ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی وہاں کئی عمارتیں ہیں۔ پہلے ہر حجرات گریبان مہلبہ ہوتا تھا۔ اب ہر سال ۱۲ رجب کو آپ کا عرس ہوتا ہے۔ لیکن اب کچھ بچا نہیں۔ کہہ نہ دوں طرف سے لائے رتن چند کے تالاب اور ان کی سرانے نے مزار اور اس کی متعلقہ عمارتوں کو چھپا دیا ہے۔“

اب معلوم نہیں اس مزار کی متعلقہ زمینیں عتقوں نے بیچ دیں یا لوگ خود بخود قابض ہوتے گئے۔ راقم نے ۱۹۰۲ء میں وہاں جو کچھ دیکھا آج رستہ کشی میں وہ بھی نظر نہیں آیا۔ جنگلہ کا کھڑا ٹکڑی کا تھا۔ مسجد تو وہاں کوئی نہ تھی۔ لیکن معدوم سے آثار ضرور تھے۔ قصاب خانہ اور کشتی گیروں کے اکھاڑے نالود ہر جگہ تھے۔ قصاب خانہ غالباً اس زمانہ میں یہاں سے اٹھایا گیا جب ۱۸۸۱ء میں میو ہسپتال اور میڈیکل کالج کی تعمیر شروع ہوئی۔ قبرستان بھی اس زمانہ میں بند ہو چکا تھا۔ احاطہ مزار کی جو زمین دیوان رتن چند کی سرانے اور تالاب سے نچ سکے وہ یا تو لوگوں کے کام آئی چنانچہ اب وہاں کئی مکانات موجود ہیں۔ انہیں میں خانقاہ کے منوی بھی رہتے ہیں۔ کچھ زمین زمانہ ہسپتال والوں نے لے لی۔ سرانے رتن چند ہی میں سبزی منڈی لگنی تھی۔ جب ۱۹۲۴ء میں لاہور میں ہندو مسلمانوں کا فساد و عظیم ہوا تو ہندوؤں نے سبزی منڈی بیرون موجی دروازہ کا بائیکاٹ کر کے اس سرانے میں ایک ہندو سبزی منڈی قائم کر لی تھی۔ چونکہ وہ ہنگامی جوش تھا قائم نہ رہ سکی۔ اب وہاں ماڈل ٹاؤن اور دوسری بس کمپنیوں کا اڈا ہے۔

شاہ صدر دیوان کا مزار اب نظروں سے بالکل پوشیدہ ہے۔ میو ہسپتال کی شمالی دیوار کے سامنے ایک چھوٹی سی تنگ گلی ہے۔ اس گلی کے اوپر لکھا ہوا ہے: ”راستہ درگاہ حضرت سید یعقوب شاہ صدر دیوان“ اس راستہ کے دائیں طرف سرانے رتن چند کی پشت اور بائیں ہاتھ کو شمالی و مغربی جانب زمانہ ہسپتال کی طرہی دیوار ہے۔

خانقاہ کے محرابی دروازہ سے گزر کر ایک پختہ چار دیواری کے اندر شاہ صدر دیوان کا ایک چوتراہ پر مزار ہے۔ اس چوتراہ کا جنگلہ اور چوتراہ کی قبروں کی مرمت اور چوتراہ کا فرش ایک کشمیری نے ۱۳۶۰ھ میں خشکی تعمیر کرایا تھا اس کا نام تاج الدین و افضل الدین و نذر والہ تھا۔ چوتراہ پر پانچ قبریں ہیں تین قبروں کے بعد حضرت صدر دیوان کا مزار ہے اور ان کے بعد اسی چوتراہ پر ایک اور قبر ہے آپ کی قبر دوسری قبروں سے فوراً ملنے ہے۔ جنوب کی طرف ایک پوشیدہ سے چوتراہ پر گیارہ قدیم قبریں ہیں اور اور پانچوں کے درخت ہیں۔ پیل کا درخت بھی حال ہی میں لگایا گیا ہے چار دیواری سے باہر خانقاہ کے دروازہ کے ساتھ ہی شمال کی طرف ایک کنواں ہے اور بڑے کا درخت ہے اس وقت آپ کے مزار کے ساتھ نہ کوئی مسجد ہے نہ کسی مسجد کے آثار ہی ہیں نہ خواجہ اجیری کی اعکاف گاہ ہے۔

جہاں آپ کا مزار ہے یعنی شاہ عالمی دروازہ کے باہر سرانے رتن چند اور زمانہ ہسپتال کے درمیان وہاں زمانہ قدیم میں تلبہ یا طلا غازی کے نام سے ایک تمول محلہ آباد تھا۔ تاریخ لاہور دفعۃ تاج الدین (میر غلام علی، نواز بکرامی صاحب خزانہ عامر نے شاہ فقیر اللہ فرید لاہوری کے ساتھ اسی محلہ میں ملاقات کی تھی۔ آفریقہ کے متعلق وہ لکھتے ہیں: ”وہ محلہ بخارا کے لاہور سکونت داشت“ صاحب تذکرۃ لاہور (سید نجم الدین اللہ سید اسحاق گافرونی کا مزار) مسجد دیر خان کے صحن میں موجود ہے اور وہ شاہ حسین زنجانی کی وفات کے بعد حضرت عبداللہ لاہوری کے لئے۔ ان کے حالات علیحدہ سے لکھے گئے ہیں۔

شاہ صدر اب دوبارہ تعمیر ہو گئی ہے۔ (مرتب)۔ اس کے یہ تذکرہ زمانہ محمد شاہ ۱۲۵۵ھ میں لکھا گیا۔

المعروف بر علی الاکبر علوی) لکھتے ہیں۔

”مزار پڑا تو ار حضرت صدر شاہ زنجانی درینجا رائے کہ در تلمہ لاہور است الا ان گذر بخاوانا مندا و انجا است“ میر
عبد العزیز عزیز زنجانی جو شاہ صدر دیراں ہی کے ہم وطن اور لاہور کے رہنے والے تھے۔ اپنے قصیدہ میں اس جگہ کو محلہ بنجرا ہی لکھتے
ہیں۔ ان کے اشعار ملاحظہ ہوں۔

بنجارا خود بہ لاہور است او شکر نگرا نک
کہ از ابد و پرستان قبہ اسلامیٰ مینی
بہر سو تاجرے قاروں بسیاری موی اطواری
کہ از روئے عطوفت برگدایاں مہرباں مینی
اگر دو بار گاہ دین پناہ صدر شاہ آئی
کہ خاک استنش سرمد روحانی مینی
نہ ہے عکس جمال ایزدی یعقوب زنجانی
کہ اندر حضرت نش طاہف صدف کردیاں مینی
ستبد یعقوب زنجانی ہی کا دوسرا نام شاہ صدر زنجانی تھا۔

سلطان قطب الدین ایبک

جائے عبرت ہے کہ جس منزل کے اوپر پہر
اس کے نیچے مدفن شاہ غلاماں دیکھئے

شہاب الدین غوری کی وفات (۶۰۲ھ) کے بعد اس کے تین غلاموں میں جو سب کے سب بڑے پاب کے بادشاہ ہوئے۔
قطب الدین ایبک اس کا داماد اور متبھی بھی تھا۔ ایبک کی حقیقت یہ ہے کہ ترکستان کے ایک سوداگر نے سے چھوٹی سی عمر میں
غریب تھا۔ جب وہ اسے نیشاپور میں لایا تو وہاں کے قاضی فخر الدین کوئی نے اسے خرید لیا۔ قاضی نے اپنی اولاد کے ساتھ اس کی
تعظیم و تربیت کی۔ وہاں تک کہ چھوٹی عمر ہی میں حافظ قرآن ہو گیا، اور عربی و فارسی پر اس نے عبور حاصل کر لیا۔ ایک سوداگر نے
اس کو نہاد بچہ کو معقول قیمت دے کر قاضی سے خرید لیا۔

یہ نیا سوداگر اس غلام بچہ کو غزنی میں سلطان شہاب الدین کے پاس لے آیا۔ سلطان نے بہت سلوک پرورے کر اس
کو اپنے سے خرید لیا، ایک اس کو اس لیے کہتے تھے کہ اس کی چھ انگلیاں تھیں اور چھ انگلیاں ٹوٹی ہوئی تھیں۔ اس لیے اس کا نام ایبک
(نشل) مشہور ہو گیا۔

ملحہ تازہ تحقیقات کے مطابق ایبک ایک ترکی قبیلہ کا نام ہے۔ یہ قطب الدین کے ساتھ خاص نہیں تھا۔ طبقات ناصری سے معلوم ہوتا ہے
(بقیہ حاشیہ صفحہ پر)

ایک شہاب الدین کے ہمراہ وہ کہہ جنگ میں اپنی بہادری کے جوہر دکھاتا اور بادشاہ کی نظروں میں روز بروز عزت حاصل کرنا لگتا۔ محمد غوری نے تھاغیسر کی جنگ کے بعد ہندوستان میں اسے اپنا نائب مقرر کر دیا۔ اس نے اپنی نیابت (۱۱۹۳ھ) سے تلسلہ تک کے زمانے میں ہندوستان کے بڑے بڑے علاقے غزنی کی سلطنت میں شامل کر دیئے۔

بادشاہ کی چونکہ صرف ایک ہی لڑائی تھی۔ اس لیے اس نے ایک کو شجاع و دلیر، سخی و فیاض اور فرمان پذیر دیکھ کر اپنی بیٹی کا اس سے نکاح کر دیا۔ ترکی نژاد ہونے کی وجہ سے شجاعیت کزماں کے پیٹ سے لے کے نکلا تھا۔ فیاضی میں بھی کسی سے کم نہ تھا۔ ایک مرتبہ بادشاہ نے اس کی خدمات سے خوش ہو کر اس کو بہت سا انعام و اکرام دیا۔ اس نے چشم زدن میں وہ تمام نقد و جنس فراشوں۔ ملازموں اور اپنے بھائی ترک نژادوں میں تقسیم کر دیا۔

یوں تو ہندوستان میں یہ برسوں تک رہا۔ لیکن بادشاہ کی وفات کے بعد صرف چار سال (۱۲۰۶ھ لغایت ۱۲۱۰ھ) بادشاہ رہا۔ اس کے زمانہ میں ہندوستان کو غزنی اور غور سے کوئی تعلق نہ رہا، اس لحاظ سے قطب الدین ایک ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا خود مختار بادشاہ تھا۔

شہاب الدین غوری کے واقعہ قتل کے بعد جب اس کا برادر زادہ سلطان محمد غزنی اور غور کے تخت پر بیٹھا تو اس نے قطب الدین ایک کی جو اس وقت ملک قطب الدین کہلاتا تھا۔ چتر جلوس متاہی اور خطاب سلطانی اور ہندوستان کی حکومت کا حکم ارسال کر دیا۔ ان دنوں قطب الدین ایک لاہور میں تھا اور بادشاہ ہو کہ بھی کموٹ لاہور ہی میں رہتا تھا۔ چنانچہ لاہور ہی میں منگل کے دن ۸ ذی قعدہ ۶۰۰ھ کو اس نے مارچ شاہی سر پر رکھا اور سکھ اور خطبہ اپنے نام سے جاری کیا۔ غشی سبحان رائے عالمگیری خلاصۃ التواریخ میں لکھتا ہے :

”یا زوہم ربیع الاول ۶۰۰ھ سکھ و خطبہ بنام خود کرد“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ ہونے کے ساڑھے تین ماہ بعد اس نے اپنا سکھ چلا یا۔ لیکن یہ درست معلوم نہیں ہوتا۔ اس

کہ اس زمانے میں کئی ترک امیر ایسے تھے جن کے ناموں کے بعد میں لفظ ایک آتا تھا۔ مثلاً ہواؤ الدین ایک وغیرہ۔ ترکستان میں اب بھی اس لفظ کا استعمال ہوتا ہے۔ چنانچہ حال ہی میں ترقی پسند مصنفین کی کانفرنس میں شرکت کے لیے جو روسی وفد آیا تھا اس میں دو ترک ادیب بھی تھے جن میں سے ایک کا نام آفانے مرسکی ایک تھا۔ اس نے بتایا کہ یہ نام اب بھی مستعمل ہے۔ وہ ایک کو بیٹھ کر تخلص استعمال کرتے ہیں۔

ایک کا لفظ مفرد نہیں بلکہ مرکب ہے ”اے“ کے معنی چاند اور ”یک“ کے معنی ن ہیں۔ یعنی چاند خان۔ چنانچہ قطب منابر کے کتبہ میں بھی اے یک علیحدہ علیحدہ لکھے گئے ہیں۔ مرزا غالب اپنے متعلق لکھتے ہیں :

”یکم از جامعہ است ازراک در مقامی ز ماہ دہ چہندیم“

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا غالب جو ترک تھے ایک ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے ایک ترکوں کے کسی قبیلہ یا خاندان کا نام ہے۔ (مرتب)

قدر عرصہ تک خاموشی کا کیا مطلب ؟

قطب الدین ایک کی سخاوت و خراج رستی اور میر جتپی نے اس کو لکھ بخش اور لکھ وانا کا خطاب والا رکھا تھا۔ قطب صاحب کی لاکھ جس کو قطب بنار بھی کہتے ہیں اسی کی تعمیر کردہ ہے۔ اس کے قریب ہی اس نے ایک خوبصورت مسجد بھی بنوائی تھی جس کے آثار اب تک موجود ہیں۔ اس کو مسجد ترقی الاسلام کہتے تھے۔

جس بادشاہ نے بڑے جاہ و جلال سے ہندوستان میں حکومت کی جس نے لاکھوں اور کروڑوں روپے محققین کو دیے جس کے عدل و انصاف کے افسانوں سے تاریخوں کے اوراق بھر رہے ہیں جس کی شجاعت نے دشمنوں کو زبردستی اس کی سخاوت سے لوگوں کو محکوم اور جس کے عدل نے رعایا کے ہر طبقہ کو احسان مند اور شکر گزار بنا رکھا تھا پیچیم بصیرت ہر فرد کو دیکھو کہ جس شخص نے مخلوق خدا کو اپنی حکومت کے ایام میں اس قدر آرام دے رکھا تھا۔ اس کی آخری آرام گاہ کس حال میں ہے۔

دوسرا رخ : زندگی کا کتنا جبر ت خیر ہے
چشم جبریت سے ذرا گریز کیا دیکھئے

قطب الدین ایک کوچکان (پلوہ) کا بڑا شوق تھا۔ لاہور میں ایک وسیع میدان چوگان کے لیے وقف تھا۔ کئی قسم کے عربی اور ترکی اور ہندی گھوڑے عرف چوگان کے لیے مختص تھے۔ تاریخ مطابق ۶۰۷ھ میں لاہور میں چوگان کھیل رہا تھا کہ گھوڑے سے گر کر انتقال کر گیا۔ اور یہیں دفن ہوا۔ تاریخ فرشتہ کا مصنف لکھتا ہے کہ لاہور میں چوگان بازی میں مصروف تھا کہ ناگاہ گھوڑے سے گرا اور زمین کا اگلا سہتہ چوڑے کا ہاتھ لگا تھا اس کے بعد پر اس زور سے لگا کہ وہ جاں بزد ہو سکا اور وہیں فوت ہو گیا۔ وہ چار برس بادشاہ رہا۔ اور فتح دہلی سے لے کر آخری دم تک ہندوستان میں اس کی عمر میں برس چند بیٹے تھے۔

تاریخ ہندوستان مصنف سید عبد القادر ایم تالے میں صفحہ ۲۳۲ پر لکھا ہے :-

”ابتداء میں اس کی قبر پر گنبد بنا ہوا تھا اور ہر سال بہا
میلہ لگتا تھا۔ لیکن مرور زمانہ سے گنبد گر گیا اور چھوڑا
جس پر قبر واقع تھی منہدم ہو گیا۔“

قبر کی شان و عظمت گنبد تک ہی محدود نہ تھی۔ ہندوستان کا سب سے پہلا مسلمان بادشاہ ہو۔ یہ ناممکن ہے کہ اس کے بیٹے آرام شاہ یا سلطان شمس الدین لکنش نے جو اس کا غلام اور وانا تھا اور آرام شاہ کے بعد ہندوستان کا بادشاہ ہوا اس کی قبر اور اس کے احاطے کو وسیع پیمانے پر تعمیر نہ کر لیا ہو۔ مسلمانوں کی سلطنت کے زوال کے بعد اس جلیں، قدر بادشاہ کی قبر

لے چونکہ تحقیقات جستی اور تاریخ لاہور میں اس بادشاہ کے متعلق کوئی ذکر نہ تھا اور ہسٹری آف لاہور میں بھی تو بالکل مختصر اور اس کے حوالہ کے متعلق وہ بھی خاموش ہے۔ اس لیے قطب الدین ایک کے حالات ذرا تفصیل سے لکھنے پڑے۔

تاریخ مبارک شاہی سے پتہ چلتا ہے کہ ۶۱۵ھ میں جب سلطان شمس الدین لکنش اپنے حریفوں کو شکست دے کر لاہور پہنچا (بقیہ مشبہ اگلے صفحہ پر)

عرصہ دراز تک کس پرستی کے عالم میں رہی۔ یہاں تک کہ سکھوں کی غمگینی میں اس مقبرہ کی تمام متعلقہ عمارتیں جن میں مسجد باغ،
فصل، ڈیڑھیاں اور دان وغیرہ تھے ہمارے دی گئیں۔

سلطان کی یہ قبر اس وقت انارکلی بازار میں ہسپتال روڈ پر ایک مختصر سی گلی میں واقع ہے اور یہ عظیم المرتبت بادشاہ
ایک دوست مند ہندو وکیل کے ہاتھ خانے کے نیچے ہمیشہ کی نیند سو رہا ہے۔ اگر انگریزی حکومت کا حکم انارکلی میں اس
جلیل القدر شہنشاہ کی لڑائی چھڑی قبر کی طرف توجہ نہ کرتا اور اس کی مرمت کرا کے اس کی محفوظ یادگاروں میں شامل نہ کر لیتا تو یہ
معموں انارکلی نظر نہ آ سکتے۔ لاہور میونسپل کمیٹی (کارپوریشن) نے اس بازار اور گلی کا نام جہاں یہ واقع ہے ایک اسٹریٹ
رکھ کر اس کا نام مقبرہ بہت پھر نہ بولیں پر جاری کر دیا ہے۔

پیر مکی

پیر مکی کے مزار پاک کے انوارِ نسیم
آنکھ لائی دیکھنے کے ہونہاں ہاں دیکھئے

حضرت پیر مکی کا ذکر لاہور کی تاریخوں کے علاوہ خزینۃ الاصفیاء میں بھی درج ہے۔ جو بزرگانِ دین کے حالات و سوانح
میں ایک ضخیم فارسی تذکرہ ہے۔ صاحبِ خزینۃ الاصفیاء نے جو کچھ لکھا ہے نہ تحفۃ الاصلیں کے حوالے سے لکھا ہے جو راقم کو
دستیاب نہیں ہو سکی۔

خزینۃ الاصفیاء میں آپ کا نام سید شیخ عزیز الدین مکی درج ہے۔ صاحبِ تاریخ لاہور نے سید جلال الدین لکھا ہے
تحقیقاتِ حشری اور یادِ رفتگان (مصنفہ راقم) میں نام کی بجائے صرف پیر مکی لکھا ہوا ہے۔ صاحبِ خزینۃ الاصفیاء نے آپ کا سال
وفات ۱۱۳۲ھ لکھا ہے اور قطعہ تاریخ لاہور میں درج کیا ہے۔

تو اس نے حکم دیا کہ سلطان مرحوم کے مرقد پر اس کے شانِ شانِ مقبرہ تعمیر کیا جائے۔ چنانچہ سنگ سفید کی ایک عظیم الشان عمارت
عالم وجود میں آئی جو تیموریوں کے عہد تک زیارت گاہ عوام تھی۔ منتخب التواریخ نے لکھنؤ اور ایڈیشن ۱۶۱۸ء بلکہ مغلیہ سلطنت کی بربادی
کے بعد ۱۱۳۲ھ تک یہاں ۱۴۲ھ کو ہر سال میلہ منعقد ہوتا تھا (ضمیمہ پیش کش کا لکھنؤ میں لاہور بابت فردوسی ۱۹۲۴ء) درج ہے
۱۱۳۲ھ میں لکھا گیا تھا۔ ۱۹۲۴ء میں قیام پاکستان کے بعد حالات بدلی گئے۔ ہندوؤں کی جنگِ مسلمان
مہاجرین نے لے لی اور عنایتِ حکومت ان لوگوں کے ہاتھ میں چلی گئی جو غیر ملکی حکومت اور ہندوؤں کے طریق کار کے خلاف اس لیے
برسرِ پیکار تھے کہ ان کا طرزِ عمل مسلمانوں کے ملی حقوق اور تاریخی آثار کی حفاظت کے لیے سازگار نہ تھا۔ توقع تھی کہ یہ لوگ اپنے
قول کی پاسداری کرتے ہوئے اسلامی آثارِ قدیمہ کی مناسب نگہداشت کے لیے ہر ممکن کوشش کریں گے لیکن اُسے بسا اُردو کہ
حاکم شدہ، قبر کی بے حرمتی پہلے سے زیادہ ہوتی رہی۔ اب محکمہ آثارِ قدیمہ نے کئی سال کی جدوجہد کے بعد قبر کے اوپر کا مکان گرا کر
میدان صاف کر دیا ہے۔ شاید باغیچہ وغیرہ بنانے کا منصوبہ زیرِ غور ہے (درج ہے)

زندہ نیا چو شد در شست محلی شد دین و شیخ زمین پیر مکی
وصالش بجو کفتاب حسین بخوان نیز پیر حسن پیر مکی

۱۱۲۰ھ کا وہ زمانہ تھا جب تاج الدین بکدور خوارزم شاہ سے شکست کھا کر کرمان اور سمرقند سے ہوتا ہوا اور سلطان شمس الدین التمش کو لکارتا ہوا پنجاب و کشمیر تک پہنچ گیا تھا۔ لیکن وہیں آکر وہ قید ہوا اور پیراہوں میں اہل طبعی یا زہر لگانے سے وفات پا گیا۔ اس حساب سے آپ کی وفات سلطان شمس الدین التمش کے زمانہ میں ہوئی اور آپ کے مزار سے بھی اس واقعہ کی قدامت کا اظہار ہوتا ہے۔ لیکن صاحب تحقیقات حشری نے تذکرۃ الفقراء کے حوالہ سے جو یہ لکھا ہے کہ حضرت سعد الدین مکی مجدد شاہ جہاں حضرت علی جویری عرف داتا گنج بخش کے مزار پر معتکف ہونے کے لیے لاہور آئے اور چند برس رو کر انتقال کر گئے۔ ان کا مزار شاہ جہاں کے حکم سے تعمیر ہوا۔ اور سال وفات آپ کا ۱۲۰۰ھ یعنی ۱۷۸۵ء لکھا ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں۔ مزار کی تعمیر سے کوئی علامت مجدد شاہ جہاں کی تعمیراتی نظر نہیں آتی، مزار محمد شاہ جہاں سے بہت پہلے زمانہ کا ہے۔

صاحب تاریخ لاہور (صفحہ ۳۲۰ پر) لکھتے ہیں کہ آپ کو مغلہ سے لاہور آئے اور آپ ہی کے سامنے سلطان شہاب الدین غوری نے لاہور پر پورش کی۔ اس وقت پنجاب پر خسرو ملک غزنوی کی حکومت تھی۔ خسرو نے آپ سے دعا کی اور خواست کی کہ آپ نے فرمایا۔ ابھی ایک سال تک کوئی خطرہ نہیں۔ چنانچہ دوسرے برس شہاب الدین نے لاہور پر اور بعد میں آئے پرتقی راج کے دارالحکومت دہلی پر بھی قبضہ کر لیا۔

صاحب خزینۃ الاصفیاء نے بھی آپ کے قیام لاہور کے متعلق (ص ۲۵۶ پر) یہی واقعہ لکھا ہے اور اس میں شہاب الدین کے حملہ لاہور کا سال ۵۷۰ھ بتا کر حضرت پیر مکی کی دعا کا ذکر کرتے ہوئے ایک سال کے خطرہ کی مدت کو چھ سال تک وسعت دی ہے۔ آپ لکھتے ہیں :-

در آنحضرت دعا کرو و فرمود کہ از جانب حق ہاشمش سالی
دیگر ترا امان است بعد از ان قبضہ مملکت ایی اعلیم
بدوست شایان غدیہ دادہ اند شہاب الدین باز در
سال پانصد و ہشتاد (۸۷۰ھ) براہ سیا کورٹ
عزم لاہور کرد۔ و اول قلعہ سیا کورٹ تعمیر کردہ بہ محلہ
لاہور پر و اخت و فتح نمود۔

تاریخ ہندوستان جلد اول مولانا ذکاء اللہ میں شہاب الدین غوری کی فتح لاہور کے حالات ہیں (ص ۲۹۰ پر) یہ ہے کہ سلطان ۵۷۰ھ میں لاہور آیا۔ خسرو ملک نے صلح صفائی اور اپنے فرزند خسرو شاہ کو پریمالی دے کر اپنا بیٹا چھڑا دیا۔ یہ دہری سال ہے جس سال شہاب الدین لاہور سے آگے نہیں بڑھا تھا۔ اور حضرت پیر مکی نے خسرو ملک سے فرمایا تھا کہ اس سال یہ بلا ٹل جائے گی، سلطان شہرہ میں پھر لاہور آیا اور اس نے ہندوستان میں خاندان غزنویہ کا خاتمہ کر دیا۔ غزنویہ الاصفیاء کے مبنی کی نسبت تاریخ ہندوستان کے مبنی جو بہت سی قدیم تاریخوں کے مطالعہ کے بعد مصنف نے لکھے ہیں۔ زیادہ قابل

استناد ہیں۔

صاحب خزینۃ الاصفیاء کی تحریر کے مطابق آپ ۳۶ سال تک لاہور میں مقیم رہے اور بعد وفات یہیں دفن ہوئے۔ آپ نے زندگی بھر تدریسِ علوم کا سلسلہ جاری رکھا اور ہزار ہا لوگ آپ کے وعظ و نصیحت سے مستفیض ہوئے۔ تحقیقاتِ چشتی میں یہ بھی لکھا ہے کہ کوئی ان کو حضرت علی ہجویریؒ کا استاد بتاتا ہے۔ کوئی کہتا ہے محمود غزنوی کے ساتھ لاہور آئے تھے، مغرض جتنے منہ ہیں اتنی باتیں۔ صحیح حال کئی نہیں بتا سکتا، زیادہ بھروسہ تحفۃ الاولیاء کی تحریر پر ہے۔

پیر بلخی

پیر بلخی چشمِ ظاہر میں تھے اک صوفی بزرگ
چشمِ باطن سے انھیں غازی مسلمان دیکھتے

پیر بلخیؒ کے حالات حد یقینہ الاولیاء میں مختصراً اور تاریخ لاہور میں بحوالہ تحفۃ الاولیاء کسی قدر تفصیل سے درج ہیں لیکن دونوں نے ان کے اصل نام سے نادانیت کا اظہار کیا ہے۔ چونکہ اصل وطن بلخ تھا۔ اس لیے بلخی کہلاتے تھے۔

صاحب حد یقینہ الاولیاء کی تحریر (ص ۱۶۸) سے معلوم ہوتا ہے کہ چنگیز خان کے نصرتِ بلخ کے بعد آپ اپنا وطن ترک کر کے لاہور آ گئے۔ چونکہ بلخ شاہ خوارزم کے ماتحت تھا۔ اس لیے شاہ خوارزم بھی لاہور آ گیا۔ جب اسے معلوم ہوا کہ چنگیز خانی فوج میرا تقاب کے رہی ہے تو وہ لاہور سے دہلی چلا گیا۔ چنگیز خانیوں نے لاہور کا محاصرہ کر لیا۔ اور امی محاصرہ میں پیر بلخی اپنے شاگردوں اور مریدوں کے ہمراہ (کفار مغل دانا مارے) جنگ کرتے ہوئے شہید ہو گئے۔

لیکن تاریخی واقعات سے ثابت ہوتا ہے کہ شاہ خوارزم کہ لاہور آنے کا مقصد ہی نہیں ملا۔ اور چونکہ وہ لاہور نہیں آیا۔ اس لیے تقاب گفتگان بھی لاہور نہیں آئے۔ شاہ خوارزم کے درود مند کا واقعہ سلطان شمس الدین التمش کے عہد (۱۲۱۱ء تا ۱۲۲۱ء) میں ہوا ہے۔ شاہ خوارزم جس کا نام سعدی جلال الدین تھا چنگیز خان کے خوف سے جس کا مذہب یہ تھا کہ شہروں کو جلا کر خاک سپاہ کر دے اور جس کا ایمان یہ تھا کہ مفتوحہ ممالک کی نسل انسانی کو خاک و خون میں ملا دے۔ اپنا ملک تباہ و غارت کر کے سندھ کی طرف نکل آیا۔ تانا می اور مغل بھی اس کا تقاب کرتے ہوئے پیچھے ہی رہے۔ سلطان شمس الدین التمش کو خبر ہوئی تو اس نے طوفان چنگیز خانی سے جو اپنے ہلاکت آفریں اثر کے لحاظ سے طوفانِ نور سے کم نہ تھا نجات حاصل کرنے کے لیے شاہ خوارزم کو کہلا بھیجا کہ اس ملک کی آب و ہوا آپ کے مزاج کے موافق نہیں۔ وہ مطلب سمجھ گیا اور سیستان اور پنج مکران کی راہ سے ہندوستان سے باہر چلا گیا۔ اور مغلوں کی فوج بھی واپس چلی گئی۔ تاہم تاریخی واقعات کی دوسری شاہ خوارزم نہ لاہور آیا ہے نہ لاہور سے دہلی گیا ہے اور نہ چنگیز خان نے لاہور کا محاصرہ کیا ہے، معلوم ایسا ہوتا ہے کہ پیر بلخی درویشِ صفت ہو گئے تھے، وہ سندھ سے لاہور چلے آئے اور خوارزم شاہ کے ساتھ نہیں گئے جو چنگیز خان کے خوف سے مارا مارا پھرتا تھا۔

مصنف تاریخ لاہور پیر پٹی کے متعلق لکھتے ہیں کہ وہ لاہور میں آکر مقیم ہو گئے، اور جب چنگیز خاں کے پوتے قلی خان نے لاہور پر حملہ کیا تو بادشاہ دہلی کی فوج میں شامل ہو کر جس مقامی لوگوں نے، اور شہادت دی۔ ان میں پیر پٹی بھی تھے جو اسی لڑائی میں درجہ شہادت کو پہنچے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ الشمس کی وفات، ۲ شعبان ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۲۳۶ء کے بعد تاروں اور مغلوں نے لاہور پر کب یورش کی۔ سلطان معز الدین بہرام شاہ اپنی بہن سلطانہ رضیہ کو پہلے گرفتار اور بعد میں قتل کرانے کے بعد ۱۲۳۹ھ میں بادشاہ ہوا۔ تاریخ ہندوستان میں اس بادشاہ کے عہد کا جو سب سے عظیم واقعہ درج ہے وہ ترکوں کا حملہ لاہور پر ہے۔ اس زمانے میں بہرام شاہ کی طرف سے لاہور (یعنی صوبہ پنجاب) کا گورنر قراقرش نام ایک سردار تھا۔ چنگیز خاں مغلوں نے خراسان اور غزنی سے نکل کر لاہور کو گھیر لیا اور کئی میلے تک لاہور کا محاصرہ کئے رکھا۔ لکھا ہے قراقرش اپنی فوج کو لے کر کسی نہ کسی طرح نکل کر بھاگ رہا تھا۔ اس لیے ۱۶ جمادی الآخر ۱۲۳۹ھ کو مغلوں نے جو سب کے سب غیر مسلم تھے مسلمانوں اور عام باشندوں کو تہ تیغ کرنا شروع کیا۔

گویا مغلوں نے الشمس کے زمانہ (۱۲۳۶ھ) میں نہیں بلکہ اس کے فرزند بہرام شاہ کے زمانے (۱۲۳۹ھ) میں اکیس سال کے بعد لاہور کو غارت کیا ہے۔ اور چونکہ پیر پٹی ۱۲۳۸ھ کے زمانہ ہی سے لاہور میں مقیم تھے اس لیے اس عرصہ میں ان کی عبادت و ریاضت کی وجہ سے اکثر لوگ ان کے ارادت مند ہو چکے ہوں گے۔ انھوں نے بھی اس جنگ میں جو نکل کھڑا اور مسلمانوں کے درمیان مٹی مرد فحاشی کی طرح شرکت کی اور درجہ شہادت کو پہنچے۔

لاہور میں آپ کے مزار پر ایک طویل چوٹی تختہ آویزاں ہے جس پر منوٹی خانقاہ ماسٹر محمد حسین خان مرحوم جمعی روٹناتی منجم و جہاز و تاج کتب کشمیری بازاں نے آپ کے حالات زندگی لکھواہ کھے ہیں۔ ان میں بھی وہی باتیں لکھی ہیں جو تاریخ لاہور اور حدیقہ الاولیاء میں درج ہیں۔ درجن پر گزشتہ سطور میں تاریخ پٹی نکتہ نظر سے تبصرہ کیا جا چکا ہے۔ اس تختہ چوٹی پر آپ کا سن وفات ۱۲۳۱ھ لکھا ہوا ہے۔ لیکن لاہور میں وہ ۱۲۳۱ھ میں بزمانہ الشمس آتے ہیں اور ۱۲۳۹ھ میں بزمانہ بہرام شاہ جنگ مغولوں میں شہید ہو جاتے ہیں۔ اس لیے ۱۲۳۱ھ کی ن کا سن شہادت قرار دینا قطعاً غلط ہے۔

جس جگہ آج ان کا مقبرہ ہے اسی جگہ ان کا حجرہ تھا۔ یہیں ان کو دفن کیا گیا۔ اس واقعہ کے باغی سو سال کے بعد نواب بھکاری خان رستم جنگ امیر لاہور کے لہجہ سے جب میر حسین الملک عرف میر منو کے زمانہ میں شہر کی مسجد تعمیر کرائی اور اس کی زمین کے لیے بازار کو سیدھا کرنا چاہا تو یہ مزار میر راہ آگیا۔ مزار کا بہت سا حصہ تو گرا دیا گیا لیکن نواب نے حجرہ کو جس کے اندر پیر پٹی مدفون تھے حربی دروازہ بنا کر پختہ کر کے شکل میں تبدیل کر دیا۔ چنانچہ آپ کا مزار کشمیری بازار میں میر راہ واقع ہے۔ اور دہلی دروازہ سے شہر میں جاتے ہوئے بائیں ہاتھ آتا ہے۔

آج سے پچاس سال قبل اس مزار کی عمارت میں ایک میوہ فروش کی دکان تھی اور کوئی شخص مزار کے اندر فاتحہ کے لیے

جاسکتا تھا۔ اور وہاں کی وجہ سے یہاں مزار کی موجودگی کا بھی کسی کو علم نہیں ہو سکتا تھا۔ قریباً پچیس سال گزرتے ہیں کہ مسلمان سہری بازاری نے مزار کے قابض پر عدالت میں اس بنا پر دعویٰ دائر کیا کہ یہاں ایک شہید ولی اللہ کا مزار ہے۔ اور اس واقعہ کی وجہ سے خلیفہ خدائے مزار پر فائز خوانی کرنے سے محروم ہے۔ یہ مقدمہ کئی سال تک چلتا رہا۔ آخر قاضی کورٹ نے اس کا فیصلہ دیا کہ مزار وہ ہے کہ ہر مسلمان کو بے روک ٹوک مزار پر آنے اور فاتحہ پڑھنے کی اجازت ہے وی۔

ہر صوبہ میں بارہ سال سے اس خانقاہ کے متولی کی طرف سے ماسٹر محمد حسین خان ماہر علم جفر جی کی کتابوں کی دوکان مزار کے بالکل سامنے ہے۔ اس خانقاہ کے منتظم ہیں۔ آپ نے مزار کے پیرینی چوتڑے کے پاس پانی کا نالی لگوا دیا ہے۔ ہر جمعہ کو چرفاں ہوتا ہے۔ ہر فیری مہینے کے پہلے جمعہ کو قرآن کریم کے ختم کے بعد تبرک تقسیم کیا جاتا ہے۔ سالانہ عرس بھی ہوتا ہے اور قوالی بھی، ماسٹر صاحب نے مزار کے چاروں طرف خوبصورت جنگل کے علاوہ خوشنما مسہری لگوا رکھی ہے۔ اور مزار کے اندر اور باہر سینکڑوں کافریں بنوا دی ہیں۔

[پیر بلجی کا سنگ مزار]

میں حضرت فوق مرحوم کے اس تحقیقی مضمون میں اتنا اضافہ ضروری سمجھتا ہوں کہ ہماری خوش قسمتی سے لاہور کے عجائب گھر میں ایک عربی کتبہ موجود ہے جس پر کوفی نسخی خط میں مندرجہ ذیل عبارت کندہ ہے۔ پچاسا پیر بلجی کے مزار ہی کا پتھر ہے۔

”هَذَا مَقْبَرَةُ الشَّهِيدِ الشَّيْخِ ابْنِ مُحَمَّدٍ الْحَمْدِ الْحَسَنِ ابْنِ مُحَمَّدٍ الْحُسَيْنِ ابْنِ مُحَمَّدٍ الْكَوْكَبِيِّ
الْبَلْخِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ وَفَدَّ عَاشَ ثَمَانِيَةً وَتِسْعِينَ سَنَةً رَفَاتِ فِي يَوْمٍ لِمَجْمَعَةِ النَّاسِ
مِنْ ذِي الْحِجَّةِ وَحُمَا يَوْمَ عَرَفَةَ مِنْ ثَلَاثَةِ دَوَّارِ بَعِينَ وَتِسْعِينَ سَنَةً
وَالْبَلْخِيُّ يَهْدِيهِ شَيْخُ ابْنِ مُحَمَّدٍ الْحَمْدِ الْحَسَنِ ابْنِ مُحَمَّدٍ الْكَوْكَبِيِّ الْبَلْخِيِّ
رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ كَانَتْ تَحْقِيقُ دَهْ سَلْسَلَةٍ فِي زَمَانِهِ خَلْفَ أَوْ سَلْسَلَةٍ فِي جَمْعِهِ
كَهْ رَوْزِ رَوْزِي الْحِجَّةِ كَوْ عَرَفَةَ كَادَنْ تَحَا شَهِيدِ بُوْنِي“

اس کتبے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ آپ کا اسم گرامی حسن تھا اور کنیت ابو الحمد۔ آپ کے والد بزرگوار کا نام محمد حسین ابوبکر تھا۔ آپ بلخ کے رہنے والے تھے۔ ۹۵ھ میں لاہور تشریف لائے اور یہیں ۱۲۳ھ میں جمعہ کے روز ۹ رذی الحج کو شہید ہوئے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب لاہور میں سنہری مسجد تعمیر کی گئی اور وہاں تک پہنچنے کے لیے سڑک کو بیدھا کرنے کی ضرورت پیش آئی تو مزار کو چھوٹا کیا گیا اور اسی شکست و ریخت میں کتبہ یہاں سے خود بردہ ہو کر کسی طرح عجائب گھر میں پہنچ گیا۔ جہاں اب تک محفوظ ہے۔ ————— مرتب

میراں بادشاہ سید اسحاق کا درونی

محمد تقی کے بزرگسداقلین لاہور میں
روضہ اسحاق میں آنکھوں سے نہاں رکھئے

شہزادہ داراشکوہ اپنی مشہور تصنیف سفینۃ الاولیاء میں شیخ ابوالسحاق بن شہر بارگاہِ روئی کا ذکر کرتا ہوا لکھتا ہے کہ "گاہِ روئی کے رہنے والے تھے جو فارس میں واقع ہے۔"

یہ کسی نے نہیں لکھا کہ آپ کب آئے، اور کس طرح آئے۔ لاہور میں ان کا کیا سلسلہ تھا، عمر کیا تھی اور اس وقت بادشاہ کون تھا؟ تاریخ لاہور کنہیا لال میں ان کا سال وفات ۸۸۰ھ درج ہے اور سید محمد رفیع کی ہسٹری آف لاہور انگریزی کے صفحہ ۲۱۶ پر لکھا ہے کہ آپ لاہور میں غلق بادشاہوں کے زمانے میں آئے۔ ۸۸۰ھ میں (آپ کی وفات کے وقت) دہلی میں سلطان فیروز شاہ غلق کی حکومت تھی۔ چونکہ اس نے غزنوی عمائد ۳۷۷ سے ۴۰۰ سال تک بادشاہت کی ہے۔ اس لیے خیال ہے کہ سید اسحاق اس کی طویل حکومت (۸۵۲ تا ۸۸۰ھ) کی ابتدا میں تشریف لائے ہوں گے۔

غزنیۃ الاصفیاء میں بحوالہ اخبارالہ خبار لکھا ہے کہ سید صفی الدین جو شہزادہ داراشکوہ کے بانی تھے سید اسحاق گاہِ روئی کے ہم شیر زادے تھے۔

لاہور میں سید اسحاق کا قیام اکثر وہیں رہتا تھا جہاں اب آپ کا مزار واقع ہے اور جو مسجد نواب ذریعہ خاں کے صحن میں ہے شہر لاہور کے مسلمان آج تک ان کے نام کا احترام کرتے ہیں اور انھیں میراں بادشاہ کہتے ہیں۔ نواب ذریعہ خاں نے قلعہ کی تعمیرات کے بعد اپنے نام نیک کی یادگار بنانے کے لیے وسط لاہور میں اسی مقام کو پسند کیا جہاں آپ کا مزار واقع ہے۔

مصنف تاریخ لاہور لکھتے ہیں کہ ان کی وصیت کے مطابق ان کے مزار کا احاطہ پختہ خشتی بنایا گیا۔ لیکن غیر خام بنائی گئی۔ "کچھ عرصہ کے بعد قبر پر ایک درخت پیدا ہو گیا۔ جس نے بڑھتے بڑھتے پیل کی طرح ساری قبر کو ڈھانپ لیا۔ چونکہ اس کے پتے اکثر گگ متبرک سمجھے کرے جا با کرتے تھے۔ اس لئے ان کا نام پر سبز مشہور ہو گیا۔ جب نواب ذریعہ خاں نے اس جگہ مسجد بنانے کا ارادہ کیا تو چند ایک مصلیٰ مکانات جی خریدے اور درخت کاٹ کر قبر تختہ بنا دی۔ گویا آپ کی وفات سے قریباً اڑھائی سو سال بعد آپ کا مزار اس ترکیب سے پختہ نمبر کر دیا گیا کہ مسجد کے صحن وسط میں حوض کے متصل آپ کی دوسری قبر بنی ہو گئی۔

مسجد ذریعہ خاں کے صحن میں جاتے ہی ایک چھوٹا سا دالان نظر آتا ہے اس کے سامنے آپ کا نقلی مزار پختہ موجود ہے۔ دالان کی چھت، قید و خند کی منتقلی ہے۔ چھت کی چھٹی دس سبز جہین نیچے آ کر اک اصل یعنی زمین دو مزار ایک بلند جہیز پر دکھائی دیتا ہے اس کے گرد سبز رنگ کی رنگی ہوئی ٹکڑی کا بند لگا ہے۔ مزار نے چراغ دان ہے۔ روشنی کے لیے چھوٹے چھوٹے دریچے بھی موجود ہیں۔ قبر بہت لمبی ہے۔ اس پر سبز غلاف بڑا رہتا ہے۔ جو کھنڈی اور مزار کا فرض سیاہ و سفید خوبصورت چوگوشہ

میں اصل نام کا ذکر ہے۔ شیراز سے بین دن کی مسافت پر آباد تھا۔ علامہ طباطبائی بن شیرازی مصنف درۃ التاج نعرۃ استراوج کے والد شیخ ضیاء الدین مسعود ابن مصعب اسی وطنیت کے نواسے سے گاہِ روئی کہلاتے تھے۔ علامہ شیرازی کی پیدائش ماہ صفر ۸۳۷ھ اور وفات ۹۰۷ھ سال بماء رمضان ۸۸۰ھ ہے۔ روکیو رسالہ معارف اعظم گڑھ بابت جون ۱۹۷۲ء

پتھروں کا ہے۔

۱۳-۱۴ مہینہ کو آپ کا سالانہ عرس ہوتا ہے جس میں ختم قرآن شریف اور نعت خوانی کے علاوہ بھنڈا رہ بھی ہوتا ہے پڑھائے اور نذر تیار کی آمدنی میں کئی حصہ دیا ہے۔ جس کی تقسیم باری باری سے ہوتی ہے۔ آج کل اس مزار کے متولی حاجی غفر الدین ہیں۔

سید صوف

وہمائے دہن و دنیا پیر سید سید صوف
کر گئے کیا کام پنہاں و نمایاں و کیجئے

یہ بزرگ شاہانِ تعلق کے عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کا سال وفات ۱۷۸۶ء ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مغل سرحد ہندوستان عبور کر کے پنجاب میں آکر لوٹے اور کیا کرتے تھے۔ امدان کی لوٹ مار اور غارت گری کا سلسلہ ایک سو سال قبل سے چلا آتا تھا۔ بلکہ دہلی اور لاہور میں اکثر مغل آباد بھی ہو گئے تھے۔ لہٰذا وہیں انہی کی وجہ سے حملہ مغل پورہ قائم ہوا تھا۔ سلطان فیروز شاہ تغلق کے عہد میں بھی بیرونی مغل برابر مار دھاڑ کرتے اور جو کچھ ملتا لوٹ کھسوٹ کر پھروا پس پھیلے جلتے رہتے زیادہ زوران کالا ہورہ ہوتا تھا۔ یہ دولت مند شہر تھا اور دہلی کے عین رستہ میں تھا۔

حضرت سید صوف جو ایک صوفی فنش بزرگ تھے۔ فیروز شاہ تغلق کے زمانہ ہی میں لاہور آئے۔ اس زمانے کے صوفی اور علما آج کل کے نظامِ حکومت نشین مگر بیہود کی گرداوری کرنے والے صوفیا کی طرح نہ تھے۔ وہ اہل دل بھی تھے۔ اہل درد بھی۔ اہل ظلم بھی تھے اور اہل سبقت بھی۔ جب مسلمانوں پر کوئی مصیبت آ پڑتی تھی تو وہ شاملِ جہاد بھی ہو جایا کرتے تھے۔ غرض جب وہ مسندِ ارشاد پر متمکن ہوتے تو اپنے موصوف حسنہ اور فیضِ محبت سے لوگوں کے دلوں سے رنگ کدورت دور کرتے اور جب دین کی حرمت اور لوگوں کے جان و مال اور آبرو بچانے کا موقع آتا تو اپنا خون بہانے کے لیے تیار ہو جاتے۔ ایسا ہی ایک موقع جب سلطان فیروز شاہ تغلق کے زمانے میں آیا تو آپ دشمن کو لٹکار کر اس کے سامنے آئے۔ اور میدانِ جنگ میں خاک و خون سے فتح کر مرقبہ شہادت کو پہنچ گئے۔ یہ واقعہ ۱۷۸۶ء میں سلطان فیروز شاہ کی وفات کے تیرہ سال بعد پیش آیا۔

جہاں آپ کا مقبرہ واقع ہے یہ مقام اس زمانے میں محلہ رٹھ کہلاتا تھا۔ آج اس کا نام چوک مسجد فیض و زہد ہے۔ ابتدا میں آپ کی قبر ایک چھوٹا سا پر پختی جس پر کوئی چھت وغیرہ نہ تھی۔ کئی سو سال تک یہی حال رہا۔ لودھی بادشاہوں کی حکومت کے زمانے میں ناہر خان نام ایک امیر نے جب اپنی حویلی محلہ رٹھ میں اس قبر کے متصل تعمیر کرائی تو اس کے گرد ایک حجرہ خشتی تیار کر کے اس کو اپنی حویلی کے وسیع احاطے کے اندر لے لیا۔ وہ حویلی شاہ جہاں کے زمانہ تک موجود تھی۔ نواب نیرخان نے اس کے دائرہ میں سے وہ حویلی خرید لی اور یہاں مسجد تعمیر کرائی۔ اور مزار کو نئے سرے سے تعمیر کرا کے موجودہ شکل عطا دی لیکن قبر کی اس سادگی کے باوجود عوام یہاں کثرت سے آتے تھے اور فاتحہ پڑھ کر چاہے جانتے تھے۔ سکھوں کے زمانے میں بھی یہاں کافی رونق ہوا کرتی تھی۔

تحقیقات چینی اور تاریخ لاہور کے مصنف لکھتے ہیں کہ حضرت سید صفوت سید اسحاق کا ذریعہ معرفت میراں بادشاہ کے ہم عصر اور ہم عہد تھے۔ اور چونکہ دونوں کا زمانہ سلطان فیروز شاہ تغلق سے تعلق رکھتا ہے اور دونوں کا سال وفات بھی ایک ہی ہے۔ اس لیے ان کے ہم عہد و ہم عیسیٰ ہونے میں کوئی کلام نہیں۔

آپ کی قبر بھی مزار میراں بادشاہ کی طرح مسجد وزیرخان سے بہت پہلے بنی ہوئی تھی، سکھوں کے عہد میں وزیرخان کے چوک میں اکثر لوگوں نے اپنے مکانات تعمیر کر لیے تھے جس سے مسجد کی نمائش اور زیب و زینت میں فرق آگیا تھا۔ اس لیے شہر میں چوک کے اندر دو مکانات سرکاری حکم سے گرادیے گئے اور چوک کی پھر ایک وسیع میدان بنا دیا گیا۔

کہا جاتا ہے کہ اس وقت کے ڈپٹی کمشنر میجر میکملین اس مزار کو بھی منہدم کرنا چاہتے تھے۔ لیکن لوگوں کے عرض معروض کرنے پر اور بقول بعض خود ہی تعینت زدہ ہو جانے کے بعد اس ارادہ کو ترک کر دیا۔ ان ایام میں میاں محمد سلطان کا شمیری نے جولاہو کا ٹھیکیدار بن گیا اور اسی محلہ کے قریب وہلی و دلاڑہ کے اندر اپنی مالیشان جو فی میں رہتا تھا۔ آپ کے مزار پر گنبد تعمیر کرایا اور قبر کا تعمیر بنوایا گیا۔ گنبد کی تعمیر سے مزار کی رونق اور بھی زیادہ ہو گئی۔ چنانچہ روضہ کی شمالی دیوار پر حصہ بہ قول عیاض سنگ مرمر کے لکھتے ہیں:۔

”بھو باد صاحب عالی مناقب میجر جارج میکملین صاحب بساوردی کمشنر
ضلع لاہور مقبرہ متبرکہ حضرت سید صفوت قدس سرہ تعمیر کردہ شہید
میکملین و سرکار فیض آٹا کمپنی انگریز بساوردی اقبالہ ۱۲۵۵ھ ۱۹۰۵ء
شمارہ ۱۲۵۵ھ بہ اتمام رسید“

اس مزار کے ساتھ کوئی دکان ہے نہ کوئی معافی ہے جس کی آمدنی سے اس کی مرمت و حفاظت ہوتی ہے۔ مزار نیازہ کی آمدنی اڑھائی تین سو روپیہ سالانہ بتائی جاتی ہے۔ آپ کا عرس ہر سال ۱۷ مارچ کو ہوتا ہے۔ عرس پر نعمت خوانی ہوتی ہے۔ ختم ہوتا ہے۔ لیکن زیادہ روپیہ خالی کی وجہ سے ہوتی ہے۔ جو یوم عرس کے علاوہ بھی کبھی بھی ہوتی نہیں ہے۔

کس لیے اُسے کیا کہ چلے

تھیں جیسے اپنے لئے دھڑ چلے

اس مزار کی نگہداشت۔ افرامہ عرس اور عبادت کا انتظام ایک کمیٹی کے سپرد ہے۔ مزار کے وہ مزارعہ مزار میں رہنے کوادہ۔ رخت بستہ موجود ہے جس کا حوالہ مولوی ذریعہ چشتی نے ۱۳۵۵ھ میں اپنی کتاب تحقیقات چشتی میں دیا ہے۔ برتنے کے ساتھ ایک چھوٹا سا حجر ہے جس پر عبادت کا نشان ہے۔ اعداد و د کے باہر لیکن بالکل ملحق ایک کشن ہے جو جاری بہت زیادہ بزرگ ہے۔ کے ایک چھوٹے سے جنگل سے بھر پور ہے۔ مزار و د ازہ جنوب کی طرف ہے۔ مزار کے درپر یہ بیت سنگ مرمر کی تختی پر لکھی ہوئی ہے۔

”اللہ جل جلالہ جسے اللہ تعالیٰ تعالیٰ
لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“

”روضہ اقدس سلطان العارفین زبدۃ الکاملین منظور بادشاہ انور حضرت
سید صدر فیض بخش عظیم الزور اللہ مرقدہ در عہد بادشاہ
ابو المظفر فیروز شاہ تعلق“

گنبد کے اندر شرقی مغربی جانب کی دیواروں میں روشنی کے لیے پنجرے لگے ہیں ان کے علاوہ دیواروں میں چار چھرا
بھی ہیں۔ مزار سنگ مرمر کے جنگلہ کے اندر ہے اور مزار نے عبارت کے ساتھ اشعار ذیل درج ہیں :-
”شیخ المشائخ حضرت میر سخی سید سید صوف فیض بخش رحمۃ اللہ

علیہ الحسنی سہروردی سندہ وصال ۸۶۷ھ

کس دل زندہ کی ہے پر تربت عفت نشان خاک جس کی چو منے کو جھک رہا ہے آسمان
فیض بخش گنج وحدت مرشد فرخ جہیں صوفیے صافی نہادو رہ سب در تباؤ دیں
غازہ روئے شہادت زینت قوم و وطن سرفروش دغا زری و شداوش مرحب فلک
سرخ رو ہو کہ جساوی سبیل اللہ سے

مرو میں لے رہا ہے خواب شیریں کے مزے

بیرونی جنگلہ کے باہر ایک نوٹس قوالوں کے لیے آویزاں ہے جس پر لکھا ہے کہ قوالوں کے لیے وضع لازمی ہے۔
اور حقہ پینے کی سخت ممانعت ہے۔ چوہری عید الزمر شہد غنیم ایم لے کا پر شعر کس قدر بر محل ہے۔

خدا کے نام سے کہتا ہے دل آغاز مے نوشی
تبسم دید کے قابل ہے اس کافر کی دیداری

سید بلند

نولیش و بیگانہ نے گواہ کرنا ملے مزار
ہو نہ جائے گل یہ شمع راہ عرفاں دیکھئے

معتقد تحقیقات حشری و تاریخی لاہور نے زبان خلق کے پھر و سہر پر لکھا ہے کہ حضرت سید بلند میراں بادشاہ یعنی
حضرت سید اسحاق گادرونی کے بھائی تھے۔ بھائی ہوں یا نہ ہوں دونوں کا مشرب اصلاح خلق اللہ تھا۔ اس لیے صحیح معنوں میں
ہم خیال۔ ہم مشرب اور اس لحاظ سے کہ ان کا مزار بھی مسجد وزیر خان کی بنیاد سے بہت پہلے سی محلہ میں موجود تھا ان کے ہم عصر

۱۔ مولوی نور احمد حشری اور رائے بہادر کنہیا لال نے اپنی کتابوں میں کسی ماخذ کا ذکر نہیں دیا۔ دوسری تاریخوں اور تذکرہوں کی ذنی گواہی
سے مجھے ہم اس نتیجے پر نہیں پہنچے کہ دونوں بزرگ ہم عصر تھے۔ چونکہ دونوں کی زندگی کا مقصد ایک تھا اس لیے ہم ان کا روحانی رشتہ ہی
تاکم کر سکتے ہیں۔ — درتب

بھی تھے۔

مسجد وزیر خان کے شمالی دروازہ سے صرف بازار کے فاصلے پر پرانی کوڑیالی کے چوک سے اُتے ہوئے بائیں ہاتھ اور دہلی دروازہ کی جانب سے اُتے ہوئے وائیں ہاتھ کو ایک کسٹڑہ کے اندر آتا ہے۔ یہ کسٹڑہ مسجد کے ساتھ ہی قباب وزیر خان سے ششدر میں تعمیر کیا گیا تھا۔ اور اس کی آمدنی کو مسجد کے لیے وقف کر دیا تھا۔

وزیر خان نے مزار کی تعمیر بھی کراچی یعنی اور اس کسٹڑہ کے اندر کئی دکانیں آمدنی کے لئے بنادی تھیں، ایک بہت بڑا کنواں بھی جس میں چوبچہ اور ٹوٹی کے آثار اب بھی قائم ہیں اور جس پر لوہے کی دو چرخیاں چلتی ہیں، حادثہ کر دیا تھا جو اب تک موجود ہے۔

اس کسٹڑہ میں چلنے کے لیے سب سے پہلے ایک قدم ڈیڑھ میٹر آتی ہے جس کی چھت اس زمانہ میں شاہجہانی عمارتوں کے نمونہ پر ہی ہوگی۔ لیکن آج گھاس بھوس اور بوسیدہ و بدنام لکڑیوں سے ”مزین“ نظر آتی ہے۔ اگرچہ صحیح ہے کہ ڈیڑھ میٹر ہی سے گھر کی رونق پہچانی جاتی ہے تو عمر

تیس کن زگلستان سن بہار مرا

کسٹڑہ کا میدان جس کے اندر کنواں ہے راجہ جہاں پہلے لوہاروں کی دکانیں ہوا کرتی تھیں اور بعد میں کپڑے کی مارکیٹ قائم ہو گئی تھی۔ اب بالکل خراب و خستہ نظر آتا ہے۔ حضرت کا مزار جو ڈیڑھ میٹر کے اندر جاتے ہی مغرب کی جانب نظر آتا ہے۔ ایک تنگ و تاریک سڑک کے بعد دکھائی دیتا ہے۔ مزار سے شرق کی طرف مندرتی ہے اپنا مکان بنا کر اس کو بالکل نظر سے اوجھل کر دیا ہے۔ قبر کا تعویذ حضرت میراں بادشاہ کی قبر کے تعویذ کی طرح بہت طویل ہے اور کسٹڑی کے سبز جنگلہ کے اندر آپ ایک سبز غلاف کے نیچے قباب استراحت فرما رہے ہیں۔

تحقیقات چشتی (ص ۶۷۰) سے معلوم ہوتا ہے کہ سکھوں کے زمانے میں راجہ دینا ناتھ نے اس کسٹڑہ کو اپنا محل بنا لیا تھا۔ یہاں پویشفہ (جمعرات) کو اکثر لوگ آیا کرتے تھے، اب وہ بات تو نہیں رہی البتہ سالانہ عرس ہوتا ہے۔ قوالی نہیں ہوتی۔ نعت خوانی اور بھندارہ سے رونق ہو جاتی ہے۔

آپ کے مزار کی چھت کافی بلند ہے اور چاروں طرف مکانات ہیں اس لیے روشنی کے لیے چھت میں روشندان رکھے ہوئے ہیں۔

پیرز کی شہید

بچی دروازے کے اندر حضرت پیرز کی
کس طرح اسلام پر ہوتے ہیں فرما دیجئے

یہ ۱۹۵۳ء میں مارشل لا کے حکام کی مدد سے لاہور امپروومنٹ ٹرسٹ کے کیرٹ مارکیٹ بھی یہاں سے اٹھا دی ہے۔ دکانیں اور مکانات بھی گرا دیئے ہیں۔ اب ڈیڑھ میٹر کے اندر داخل ہوتے ہی مزار صاف نظر آتا ہے۔ (مرتب)

پیرزہ کی کا ذکر تختہ دار جلیں کے حوالہ سے رائے کنہیا لال نے تاریخ لاہور (ص ۱۶۷) میں کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ جن آیام میں مغلوں نے ران مغلوں سے مراد تاسلم مغل ہیں، ساحل ہند کو عبور کر کے لاہور کو محاصرہ میں لیا۔ اور اہل لاہور نے سنائی وچوں کے ساتھ مل کر ان سے جنگ کی۔ تو ان میں پیرزہ کی بھی شامل تھے۔ ان دنوں شہر لاہور کا ایک دروازہ وہیں تھا جہاں آج آپ کا مزار یکی دروازہ سے باہر سربراہ واقع ہے۔ یہیں آپ نے کافر مغلوں سے جنگ کی اور آپیں شہید ہوئے۔

لاہور میں پیرزہ ایت مشہور ہے کہ جب آپ کا جسم آپ کے سر سے علیحدہ ہو گیا۔ تو آپ کا جسم بے سر ہو کر بھی دشمنوں سے لڑتا رہا۔ آخر جہاں وہ ٹھک کے رہ گیا وہیں آپ کے پھر بعضی جسم بے سر کی قبر بنی۔ جو ایک چار دیواری کے اندر یکی دروازہ سے شہر میں داخل ہوتے ہی دائیں ہاتھ آتی ہے اور آج بھی موجود ہے۔ ہر چنگ دروازہ کے باہر بلکہ دروازہ کے نیچے ہی جہاں آپ کا قیام رہتا تھا، کٹ چکا تھا۔ اس لیے سر کی قبر دروازہ کے نیچے ہی بنا دی گئی۔

ہندوستان پر کافر مغلوں کے حملے سلطان رکن الدین فیروز شاہ بن سلطان شمس الدین التمش کے بیٹے سلطان علاؤ الدین مسعود کے زمانہ ۶۴۲ھ سے شروع ہوئے ہیں اور ان کا سلسلہ سنہ ۶۹۹ھ تک جاری رہتا ہے۔ پچاس سال کے اس عرصہ میں ہندوستان پر سلطان ناصر الدین محمود، سلطان جلال الدین فیروز شاہ غلجی، سلطان علاؤ الدین غلجی اور سلطان فیروز شاہ تغلق نے حکومت کی۔ گہر عرصہ میں متلی پسپا ہوتے رہے اور ہزاروں بلکہ لاکھوں کی جانیں لگیں۔ مگر یہ سخت جان حملہ آور شمالی ہند کو باہمی کر کے وطن تک پہنچ جانے لگے۔ لاہور، ملتان، درنورج و ملی بالخصوص اور بعض دوسرے مقامات ہمیشہ ان کی جولانگاہ بنے رہے۔ اس لیے پیرزہ کی شہادت کا واقعہ انھی پچاس برس کے اندر سمجھنا چاہیے۔

پیرزہ کی کہاں سے آئے۔ کب آئے۔ وہ لاہور میں کسے لگے یا کسی اور مقام کے۔ لاہور میں ان کے کیا مشاغل تھے۔ وہ اصل پیرزہ یا بعد میں لوگوں نے ان کو پیر بنا دیا؟ اس کے متعلق تاریخ لاہور بالکل خاموش ہے۔

آپ کی قبر وہ جگہ ہے اور دونوں جگہ عقیدت مند فاختہ کے لیے جاتے ہیں۔ یکی دروازہ کے پہلو میں آپ کے سر کا چھڑا سا مزار ہے۔ جب ہمارا بھر رنجیت سنگھ نے شہر کے چاروں طرف پنچتہ اور گہری خندق کھدوائی تو ہر دروازے کے سامنے آدوب کے لیے پکی بھی بنوائے۔ آپ کی دفن اور آپ کی آخری آرام گاہ ہوئے کی وجہ سے اس دروازہ کا نام زکی دروازہ تھا جو بعد میں یکی دروازہ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ اس لیے یکی دروازہ پر بھی پکی بنا با گیا۔ جب انگریزی عہد آیا تو یہ دروازہ چونکہ بوسیدہ اور کہنہ ہونے کی وجہ سے غیر مستحکم تھا۔ اس لیے گرا دیا گیا۔ اور قبر بالکل علیحدہ نظر آنے لگی۔

آج کل سابق قمر الدین (عمر قریباً ساٹھ سال) اس مزار کا جادو بکشت ہے۔ یکی دروازہ کے لوگوں نے باہمی چندہ سے مزار کی مرمت کرا دی ہے۔ عرس بھاروں کے بغیر، تو یہ کہ ہوتا ہے جس میں ختم قرآن شریف کے علاوہ قرانی بھی ہوتی ہے۔

دولت خاں لودھی

دولت آباد اور باغ دولت آباد اب کہاں
اس سے بڑھ کر جو دکھائے چرخ گردن دیکھئے

ہوں گے۔

تحقیقات چشتی ص ۵۸۲ و ۵۸۳ پر لاہور کے ایک محلہ دولت آباد کا ذکر ہے جو بجائے خود ایک شہر تھا۔ اس کا محل وقوع سفری جبل اور موضع مزنگ کے درمیان بتایا گیا ہے۔ دولت آباد کے گرد کئی قلعے تھے جو مختلف لوگوں کے نام سے مشہور تھے۔ یہاں سید عبدالقادر ثانی کا مزار بھی ہے۔ جو سنہ ۹۱۴ھ میں بغداد سے لاہور آئے تھے۔ اور سنہ ۹۱۵ھ میں دولت پاک کے لئے جب مغل حکومت کو زوال آیا تو ملک کی ویرانی کے ساتھ ہی دولت آباد۔ سرسے دولت خان اور بارغ دولت خان اور قلعہ جات دولت آباد کسی کا نام بھی نہ رہا۔

شاہ عبدالجلیل چوہدری بندگی

گنج عرفاں ہے کہ ہے درگاہ شاہ عبدالجلیل
آئیے ایمان کی شمع فروزاں دیکھئے

حضرت سید احمد فخر خندہ اور بی بی پاک و امنائ کے ذکر میں کچھ مکران کے بادشاہ سلطان قطب الدین کا ذکر آیا ہے جس کے فرزند شاہزادہ بہاؤ الدین کی مناکحت حضرت سید احمد فخر خندہ کی صاحبزادی بی بی حنا سے ہو چکی تھی۔ اسی بی بی کے بطن سے سلطان محمد الدین حاکم پیدا ہوئے جس کو سلطان التارکین اس لئے کہتے ہیں کہ انھیں نے بیس سال کی حکومت کے بعد دنیا اور عیش و آرام نہ کرنا کرنا کر کے فقر اور درویشی کا جامہ پہن لیا تھا۔ ان کے دو فرزند تھے۔ فرزند خورشید شیخ تاج الدین کی اولاد مشہور مبارک۔ ریاست بہاول پور اور بعض دوسرے مقامات میں آباد ہے اور فرزند عادل شیخ نور الدین کی اولاد تحصیل چنگ پنجاب شاہرہ تحصیل لاہور اور تحصیل چوہدری وغیرہ مقامات پنجاب میں آباد ہے۔ شیخ نور الدین کی پانچویں پشت میں شیخ عبدالجلیل پیدا ہوئے جو اپنے علم و عمل کی وجہ سے سلطان عالم چوہدری شاہ بندگی کہلاتے۔

”چوہدری شاہ بندگی“ کے الفاظ کی وجہ تسمیہ میں مولانا ناسخ تاریخ جلیبہ کے صفحہ ۱۰۷ پر لکھتے ہیں کہ چوہدری ریاست بہاول پور میں جہاں سے آپ لاہور رونق افروز ہوئے عام نام ہے۔ اس لیے چوہدری بندگی لقب ہوا۔ آپ علم ظاہر و باطن حاصل کر کے اپنے والد شیخ ابوالفتح کی وفات کے بعد طالبان حق کی رہنمائی میں مشغول ہوئے۔ لیکن فقہان سے ہی عرصے بعد اعجاز عیسیٰ کے مطابق اور برکات شمس کی زیادتوں سے قبض روحانی حاصل کرتے ہوئے شہر شریف لے آئے اور اس مقام کو اپنی اقامت گاہ بنا یا جو اس زمانہ میں کوٹ کرور کے نام سے موسوم تھا۔ یہ مقام آپ کی موجودہ خاندان کے پاس ہی یہودیوں کے زمانہ میں خاصا آباد تھا۔ اور شہر سے کچھ فاصلہ پر تھا۔ لیکن مغلوں کے عروج کے زمانہ میں جب لاہور کی آبادی بڑھتی شروع ہوئی تو یہی شہر کا ایک حصہ بن گئی اور اس کا نام محلہ حاجی سواتی مشہور ہوا۔ لیکن اب بقول مولانا ناسخ نہ وہاں کوئی کوٹ کرور کا نام جاتا ہے نہ محلہ حاجی سواتی کا۔ اب تو یہ سارا علاقہ قطعہ گجر سنگھ کے نام سے موسوم ہے۔

لاہور کے کسی قدم مصنف بلکہ خاندان جلیبہ کے قابل اہل قلم اصحاب میں سے بھی کسی نے یہ نہیں لکھا کہ آپ کس سند میں لاہور آئے صرف اتنا لکھا ہے کہ بہاول پور سے ۵۵۵۵ شمس لغایت ۵۵۵۶ شمس مطابق ۱۸۳۸ء کا زمانہ تھا۔

حضرت قطب العالم کے چار اہل بیت بھی تھے۔ ان میں شیخ جمال الدین ابو بکر نے تذکرہ قطبیہ کے نام سے آپ کے سوانح لکھے ہیں لیکن معلوم ہوتا ہے کہ صرف یہ تذکرہ نویسیوں کی طرح کرامت لوسی ہی کو سب سے زیادہ قدر نظر رکھا ہے چنانچہ صاحب تاریخ جلیلیہ نے تذکرہ قطبیہ کے حوالہ سے آپ کی منکرہ امتوں کا ذکر کیا ہے۔ ان میں ایک یہ بھی ہے کہ ایک مرتبہ سکندر دوسری بادشاہ ہندوستان دولت خان لودھی اور دیگر اکابر سلطنت کے ہمراہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا کہ حسن سوری نام ایک افغان اپنے بیٹے کو مرید کرانے کے لیے آیا۔ آپ نے حسن سوری کے لڑکے کو جس کا نام فرید تھا۔ بادشاہ سے بھی اور اپنی جگہ پر بٹھایا۔ دولت خان لودھی بادشاہ کو یہ بات ناگوار خاطر ہوئی۔ آپ نے فرمایا: جو فعل نفیروں سے سرزد ہو وہ بے معنی نہیں ہوتا۔ افغان بچہ افغانوں کے نام کو روشن کرے گا اور پھر فرمایا:۔

قادر قدرت تو وہی ہر چہ خواہی آن کنی
ہر گدائے را کہ خواہی در دے سلطان کنی

چنانچہ فرید سوری ۹۴۶ھ میں ہمایوں کو ملک سے نکال کر شیر شاہ سوری کے نام سے ہندوستان کا بادشاہ بنا۔ اور وہ سب سے پہلے آپ کے اُمتانے پر حاضر ہوا اور لنگر خانہ کے اخراجات کے لئے ایک ارشاد لکھ کر پھر کسی اور کام میں مصروف ہوا۔ لیکن ہندوستان کی تمام تاریخی پڑھ محاورہ لودھیوں کے زمانہ کی جوں یا مغلوں کے عہد کی ان میں اس واقعہ کا کہیں ذکر نہ ملے گا۔ اس کی وجہ شاید یہ بھی ہے کہ سیاسی تاریخ لکھنے والوں کا کچھ اور مقصد ہوتا ہے اور صرف اُمتانے کے حالات اور کرامت عام لکھنے والوں کے کچھ اور قدر نظر ہوتا ہے۔

بہر حال آپ کے علم و فضل میں کسی کو کلام نہیں۔ سہرا بھی لکھ کر اور چڑان قوم کے اکثر راجپوت آپ کے ہاتھ پر مسلمان ہوئے۔ آپ صاحب روحانیت تھے۔ قلب آسائش دنیا سے پاک تھا۔ حکم الہی کے ماتحت آپ کا صاحب کرامت ہونا بعید بھی نہیں۔ آپ نے ایک مرتبہ راہ چلتے ہوئے ایک شخص کو کوئی جانور ذبح کرتے ہوئے دیکھ کر غصہ پھیر لیا۔ ایک ہمراہی نے عرض کی: یا شیخ جو چیز شرع میں حلال ہو اس سے متہ پھر بیٹا کیا؟ آپ نے فرمایا:۔

بد شرع گرچہ حلال است در مردت غیبت
ہلاک صید کہ او نیز چوں تو جانور است

تذکرہ قطبیہ اور دیگر تاریخ دانوں نے لکھا ہے کہ سلطان بہاول لودھی نے آپ کی فضیلت و بزرگی دیکھ کر آپ سے اپنی بیٹی کا نکاح کر دیا تھا۔ باوجود اس کے اپنی مددنی خود پیدا کرنے تھے اور غلہ خود چسپا کرتے تھے۔ اور کسی مرید یا ملاقاتی کو تکلیف نہ دیتے تھے۔ بلکہ تذکرہ قطبیہ میں تو یہاں تک بھی لکھا ہے کہ آپ اور آپ کی زوجہ جو سلطان زاوی حقی اکثر اوقات مل کر غلہ چسپا کرتے تھے۔

قطب العالم شیخ العالم صاحب کشف و کرامات ایک بادشاہ وقت کے داماد ایک بادشاہ کے قابل احترام بیٹے کیوں اور ہزاروں مریدوں کے پر صاحب علم و فضل اپنی روزی اپنے ہاتھ سے کاتے ہیں۔ محنت مشقت کرتے ہیں اور پریش پاتے ہیں۔ فکر خانے کے اخراجات کو ہاتھ نہیں لگاتے۔ کسی سے نذرانہ نہیں لیتے اپنے ہائے قیام پر لوگوں کو درس قرآن و حدیث

دیتے ہیں۔ مرہٹوں کی گرد اور می نہیں کرتے اور نہ شانانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ کیا ان باتوں سے چودھویں صدی کے آرام طلب
وہکاندار خرقہ پوشوں اور مجاہد نشینوں کے لیے سبق نہیں ہے۔ علامہ اقبالؒ صحیح کہہ گئے ہیں۔

رہ نہ حلقہ صوفی میں سوز ششانی

فسانہ ہائے کرامات رہ گئے باقی

خراب کو ملک سلطان و خالقا فقیر

نغاں کہ تخت و مصلے کمال زرافی

عزہ ماہِ رجب ۱۲۹۷ھ مطابق ۸ دسمبر ۱۸۷۸ء کا دن تھا۔ آپ کے کئی ارادت مند جن میں شیخ موسیٰ آہن گر اور شیخ
زین الدین غازی بھی موجود تھے کہ آپ کی حالت بدل گئی اور سر مسجد میں رکھ کر جان عزیز جانِ آخری کے سپرد کر دی۔ سکندر دہلوی اس
دفتہ لاہور میں موجود تھا۔ آپ کا معمر بھائی شامان لودھی کی یادگاہ ہے۔ مقبرہ اور اس کی حدود کا تفصیل
حال تحقیقاتِ چشتی میں درج ہے۔ مزار کا احاطہ جو اس وقت ساڑھے چار کنال زمین کے اندر ہے بمبکھڑوڑ پر دفتر دو زمانہ علیدار
کے عصب میں ہے ایک چار دیواری کے اندر ایک قدیم مسجد آپ ہی کی تعمیر کردہ اب تک موجود ہے مسجد کے ساتھ ایک نہ خانہ میں
درجوں ہیں۔ مغربی جانب اس نہ خانہ کا دروازہ ہے۔ چند زینے آکر کہ لب زینہ ایک ڈیڑھ ٹی آتی ہے شمالی درجہ زینے آکر
مزار ہے۔ مزار پر عبادت خانہ ہے۔ ڈیڑھ ٹی، اس نہ خانہ کی سردار کمر سنگھ سندھانوالیہ نے (زمانہ حکومت خالصہ) غلام محی الدین قریشی
کے زیرِ اہتمام تعمیر کرائی۔ غلام محی الدین شاہ آپ کی اولاد سے تھے۔ ڈیڑھ ٹی کے بیرونی دروازہ پر یہ قطعہ تاریخ درج ہے۔

مکان خالقا قطب عالم

چوں از تعمیرِ نو زینت پذیرفت

بنایِ رخ بناش دلقب غیب

بنائے از غلام محی دین گفت

احاطہ مزار کی دیواریں اور اندرونی عمارتوں کی حالت کمزوری اور عدمِ توجہی کے سبب خراب و خستہ ہو رہی تھی۔ ۱۲۹۷ھ
میں جب مزار حضرت عبدالجلیلؒ کا انتظام والا غلام کمر سنگھ نامی کے سپرد ہوا۔ تو انھوں نے غلام نیک رنگاں ضائع مکن پر عمل
کر کے ان کی مرمت کی طرف توجہ کی۔ بلکہ بڑے کفایت مسجد اور مزار اور چار بچہ کی مرمت کے علاوہ مشرف کی جانب چند نئے مکانات
بھی تعمیر کر دیئے۔

نامی صاحب نے آپ کی شان میں جو شعار لکھے ہیں۔ ی میں سے چند ایک درج ذیل کئے جاتے ہیں:۔

تو مسلمان کردہ از یک نظر

کافراں را بے گماں عبد الجلیل

سیدان و راجپوتان و مغل

بدوہ اندت خادماں عبد الجلیل

راقم کو بھی اکثر بزرگوں کے حالات لکھنے میں اسی مشکل کا سامنا کرنا پڑا ہے اور یہی مشکل حضرت شاہ کا کوٹہ کے حالات میں پیش آ رہی ہے۔ مثلاً لاہوری مصنفوں میں صاحب تحقیقات چشتی اور صاحب تاریخ لاہور اور صاحب خزینۃ الاصفیاء کسی نے بھی آپ کا سالی ولادت نہیں لکھا۔ نہ آپ کے وطن کا ذکر کیا ہے۔ نہ یہ لکھا ہے کہ کس بادشاہ کے عہد میں آپ گذرے ہیں۔ اور اگر کوئی واقعہ لکھا بھی ہے۔ تو اس پر غور نہیں فرمایا کہ اس واقعہ کی تاریخ سے بھی کوئی تعلق ہے یا نہیں۔ چنانچہ صاحب تحقیقات و صاحب تاریخ لاہور حضرت شاہ کا کوٹہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”آپ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء دہلی کے مرید اور خواجہ فرید الدین گنج شکر کے ملنے والوں میں تھے۔“ لیکن بابا گنج شکر جو حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے بریلوی تھے۔ ۵۸۲ھ میں پیدا ہوئے اور عمر پچاس سال ۵۹۵ھ میں فوت ہو گئے۔ اور خواجہ نظام الدین اولیاء صفر ۶۳۳ھ میں پیدا ہوئے اور ۸۰۰ھ میں انتقال فرما گئے۔

صاحب تذکرہ شیخ جوہر قطب العالم شاہ عبدالجلیل کے حوالہ سے صاحب خزینۃ الاصفیاء اور صاحب تاریخ جلیلہ شیخ کا کوٹہ کا سالی وفات ۵۸۲ھ لکھتے ہیں۔ اس طرح شیخ کا کوٹہ جو خواجہ نظام الدین اولیاء سے ۱۵۰ سال اور بابا فرید الدین گنج شکر سے ۱۲۲ سال بعد فوت ہوئے ہیں۔ ان دونوں بزرگوں سے کس طرح مستفید ہو سکتے ہیں۔ صاحب خزینۃ الاصفیاء ص ۱۰۰ جلد اول میں یہ بھی لکھتے ہیں کہ ”نسب شریف دے بہ چند واسطہ بہ حضرت فرید الدین گنج شکر سے رسد“ اس سے واضح ہوتا ہے کہ شیخ کا کوٹہ حضرت بابا صاحب کی غیر سنی چوٹھی پشت میں تھے۔ اگر یہ صحیح ہے تو شیخ کا کوٹہ حضرت بابا صاحب اور خواجہ نظام الدین اولیاء سے مستفیض نہ ہونا اور بھی مشکل نظر آتا ہے۔

غرض اس قسم کی فرد گدشتیں ہیں جن کو اولیاء کرام کے تذکرہ نویس ذہن میں نہیں رکھتے۔

حضرت شیخ کا کوٹہ شیخ نور الدین نام ایک بزرگ سے ابتدا میں تحصیل علم کرتے رہے۔ جب لاہور آئے تو شیخ پر محمد چشتی سے فیض کامل حاصل کیا۔ اور پھر لاہور ہی میں سانی عمر گزار دی۔ بیشمار لوگ آپ کے فیض صحبت اور آپ کے ارشادات سے مستفیض ہوئے رہے ہیں۔ آپ ۵۸۲ھ میں برمانہ سلطان بہلول کو دھڑی لاہور میں وفات پا گئے۔ ان کے فرزندوں میں شیخ اسحاق صاحب حال و حال گذرے ہیں۔ شیخ عارف چشتی لاہوری جو شاہجہان کے زمانہ میں لاہور کے مشہور اہل اللہ بزرگ تھے شیخ اسحاق ہی کے مریدان باکمال میں تھے۔

جہاں حضرت شیخ کا کوٹہ مزار ہے وہیں آپ کی اقامت گاہ تھی۔ آپ ہی کے دم قدم کی بدولت اس محلہ کا نام گذر شاہ کا کوٹہ یا محلہ شاہ کا کوٹہ مشہور ہوا۔ جب داراشکوہ نے اپنی حویلی میں جس کے کھنڈروں پر اب سرائے میاں سلطان اور اس کے طعنائت آباد ہیں۔ اقامت اختیار کی تو اس محلہ کا نام محلہ داراشکوہ اور چوک داراشکوہ مشہور ہو گیا۔ اس مزار کے شمالی دروہ محلہ جوہریاں اور جنوب دروہ محلہ نخاص تھا جہاں پہلے سوداگران اسب رہا کرتے تھے۔ بعد میں نواب عبدالصمد خان اور نواب حسین الملک کی نظامت کے ایام میں سکھ لیٹروں اور باغیوں کو چھانسی ملا کر لی تھی۔ مزار کے شرق دروہ ایک بہت خوبصورت

بارغ تھا جو نواب شاہنشاہ ازخان گورنر لاہور اور احمد شاہ ابدالی بادشاہ کابل کی جنگ میں خراب خستہ ہو کر بڑا ہو گیا۔ ۱۸۶۷ء میں بلخ کی زمین میں کاشت ہوا کرتی تھی۔ بلکہ حضرت کے مزار کے چاروں طرف زراعت ہی زراعت نظر آتی تھی۔

حضرت شاہ کا کوہ چونکہ مریخ الحال تھے اور بالکل دنیا وادوں کی طرح رہتے تھے۔ اس لیے بہت کم لوگ آپ کے روحانی کمالات سے آگاہ تھے۔ یہاں تک کہ حضرت میانپور کے زمانہ تک بھی لوگ اس مزار کو کچھ اس کی سادگی اور کچھ صاحب مزار کے کمالات سے لاعلم ہونے کی وجہ سے معمولی مزار سمجھتے تھے۔ ایک مرتبہ حضرت میانپور اس جگہ آئے اور فاتحہ پڑھ کر اپنے باروں سے فرمایا کہ یہ مزار ایک کالی بزدل اور بہت بڑے ولی کا ہے۔ اس زمانہ سے لوگوں کو آپ کے صاحب کمال ہونے کا علم ہوا۔ ان آیات میں تو مسلم شیوخ (موجود برادری) نے اس مزار کی طرف توجہ کی اور چونکہ بعض ملتیں پوری ہو جانے کی وجہ سے اس درگاہ سے ان کو خاص عقیدت ہو گئی تھی۔ اس لیے انھوں نے اس مزار پر درجہ الاولیٰ کی ہر بار دھویں تا ریخ کو مرغا منانا شروع کیا۔ جس کا سلسلہ سارے تین سو سال تک برابر جاری رہا۔

عرس کے ایام میں چراغاں اور قرانی کے علاوہ نفیس و سرود کا بھی اہتمام ہوتا تھا۔ فاتحہ خوانی کے ساتھ نان حلو بھی تقسیم ہوتا تھا اور قریشی فرزند شمس سائبان اور فنا بھی لگا کر جاتی تھیں، لیکن ان نکاحات کو دیکھ کر مزار کے اندر سے ضرور غلامش صدا کی ہوگی۔

تم اس کے واسطے بیکار کیوں دھت اٹھاتے ہو

تیرے دین مجھے کیا فائدہ ہو گا چراغاں سے

آپ کی رحلت سے کچھ عرصہ بعد مرقد کے متصل ایک اور مسجد اعلیٰ پایا نہ پر تعمیر ہوئی اور داراشکرہ بن شاہ جہاں کے زمانہ میں اسی کے نام پر محلہ داراشکرہ بھی آباد ہوا۔ جس کو چوک داراشکرہ بھی کہتے تھے۔ جب مغل حکومت نادر شاہی اور احمد شاہی حکمرانوں کے بعد رفتہ رفتہ کمزور ہونے لگی اور سکھوں نے رفتہ رفتہ بام عروج پر چڑھنا شروع کیا تو مسلمانوں کے مقبروں اور ان کی مسجدوں اور ان کی شاندار عمارتوں کی شامت آگئی۔ چنانچہ اس مسجد اور اس مقبرہ پر بھی سکھوں کا قبضہ ہو گیا۔ جب سکھوں کی سب سے بڑی بی بی آہن حکومت یعنی سہاگن لاہور کے بعد ۱۷۹۵ء میں رنجیت سنگھ نے لاہور پر قبضہ کیا۔ تو اس نے بھی یہاں سکھوں کا قبضہ برقرار رکھا۔ ۱۸۴۹ء کے بعد جب پنجاب پر انگریزوں کا پرچم لہرایا تو مسلمانوں کو داد فریاد کا موقع ملا۔ دیوانی دعوے بھی وقتاً فوقتاً ہوتے۔ ۱۹۳۵ء کی کرکٹی ہوئی گرمیوں میں جانی قربانیاں بھی ہوئیں۔ لیکن کچھ قانونی پیچیدگیوں کی وجہ سے اور کچھ مسلمانوں کی خوب مرضانہ پارٹیوں کی بدولت ہر بار ناکامی ہوتی رہی۔ یہاں تک کہ سکھوں نے مسجد کو گردوارہ بنالیا اور قبر اس کے چوتھے اور اس کے قدیم درخت بیری کا نام و نشان تک نہ رہنے دیا۔ یہ المناک واقعہ جولائی ۱۹۳۵ء کے عشرہ اول میں سر ایمرسن کی گورنری اور سر سکندر حیات خاں کی وزارت کے ایام میں پیش آیا۔

۱۹۳۵ء سے اب تک کہ ۱۹۴۷ء ہے۔ لہذا بازار کے سرے پر مسجد شہید گنج راوداب گوردوارہ شہید گنج کے سامنے چاہ میاں سلطان کے درج پوچیس کے چند سپاہی نہتے ہیں۔ وہاں روزانہ گنبد صاحب کا پاٹھ ہوتا ہے بازا یعنی منبر کی جانب ایک مضبوط بلند اور پختہ خشتی دیوار کھڑی کر دی گئی ہے۔ گوردوارہ کے گردوارے ہیں۔ ایک بازا شہید گنج کی طرف

دیہر لٹا بازو کی طرف ٹیکنیکل سکول کی دیوار کے بالمقابل سرک کا ناکہ چھوڑ کر۔ دونوں دروازوں پر سیکھوں اور پیمیں کا پہرہ
رہتا ہے اور کسی مسلمان کو گورہ دارہ کے اندر جانے کی اجازت نہیں ہے۔

بجی عیش کی آگ اندھیر ہے

مسلمان نہیں راگھ کا ڈھیر ہے

شیخ موسیٰ آہن گر

[بہ بزرگ لودھی بادشاہوں کے زمانے میں یہاں موجود تھے اور اپنی مددنی بہار کام کر کے کھاتے تھے۔ ابند میں شیخ
شہر اللہ بن شیخ یوسف کے شاگرد اور مرید ہوئے جو حضرت بہاؤ الحق ملتان کے سجادہ نشین تھے۔ ان کی وفات کے بعد حضرت عبدالجلیل
چوہدر شاہ بندگی کی خانقاہ میں حاضر ہوئے اور کچھ عرصہ ان کی تربیت میں رہے۔ شیخ ان کی علمی اور روحانی قابلیت سے اس قدر خوش ہوئے
کہ اپنی خانقاہ کے متصل تین بیگمہ زمین ان کو عطا کر دی اور یہ وہاں رہنے لگے۔ یہ جگہ اس زمانے میں کوٹ کر درگاہ تھی۔ اسی جگہ
قلعہ گجر سنگھ کے متصل میٹروپولیٹن روڈ پر آپ کا مزار واقع ہے۔

شیخ موسیٰ کی طبیعت جلالی تھی مفتی غلام سرور لاہوری، رائے بہادر کنہیا نسل اور سید محمد لطیف کا بیان ہے کہ "ایک روز
شیخ موسیٰ اپنی بیٹی کے پاس بیٹھے کام کر رہے تھے کہ ایک ہندو عورت اپنا نکلا سیدھا کرانے کے لیے آئی۔ آپ نے نکلا تو آگ میں ڈالا
اور خود شعلہ بن کر اس عورت کی طرف دیکھنے لگے۔ عورت نے خیال کیا کہ یہ شخص شاید بدعتی سے اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ تعجب
سے بولی کہ آپ اپنا کام کیوں نہیں کرتے۔ میری طرف کیوں دیکھ رہے ہیں؟ یہ سن کر شیخ موسیٰ جلال میں آگئے اور پکے کہا "میں نے عورت
میرا دھواں تو صاف حقیقی کی صفائی پر تھا۔ میں یہ نکلا جو آگ کے انگارے کی طرح تیر رہا ہے اپنی آنکھوں میں پھیرتا ہوں۔ اگر میں نے تجھے
تیری بہت سے دیکھا ہو تو میری روشنی آنکھیں بریاں ہو کر اندھی ہو جائیں گی۔ یہ کہہ کر آپ نے وہ نکلا اپنی آنکھوں میں پھیرا تو آپ کو
کوئی گزند نہ پہنچا بلکہ نکلا سونے کا ہو گیا۔ اس واقعہ سے وہ عورت بہت متاثر ہوئی۔ آپ کے ہاتھ پر اسلام قبول کر کے ساری عمر
اللہ تعالیٰ کی عبادت میں مصروف رہی۔ اس کی قبر بھی شیخ موسیٰ کے احاطے کے شمال مشرقی گوشے میں واقع ہے۔"

شیخ موسیٰ کے سال وفات پر بحث کرتے ہوئے پروفیسر شجاع الدین لکھتے ہیں کہ "شیخ عبدالجلیلؒ سے کسب فیض کے بعد
شیخ موسیٰؒ عمر بھر لاہور میں اقامت گزیں رہے۔ آپ کے ہاوی طریقیت حضرت عبدالجلیل چوہدر شاہ بندگیؒ ۱۵۰۴ھ میں فوت ہوئے
حضرت موسیٰؒ آہنگر کا سال وفات حریتہ الاصفیاء وغیرہ ادبیائے مذکورہ میں ۱۵۱۹ھ مرقوم ہے۔ آئیں اکبری اور بلا نظام لدین احمد
کی کتاب طبقات اکبری میں آپ کی تاریخ وفات و ویرا کبریٰ کا ابند لکھی زمانہ بیان کی جاتی ہے۔ اکبر ۱۵۵۶ھ میں سربراہ رائے ہستنا

۱۵۷۰ھ میں قیام پاکستان سے پہلے کی باتیں ہیں۔ اب کچھ یہاں نہیں ہیں مگر وہ اب بند پڑا ہے۔ باہر مسلمان سپاہی پہراٹے رہے ہیں۔ یا تری سال کے شمال
کے ہیں اور زیارت کو کے واپس چلے جاتے ہیں مسلمان اب بھی اس جگہ کے ویرا یہاں مگر حکومت خاموش ہے۔ (مرتب)
۱۵۷۰ھ شیخ موسیٰ آہن گر کے حالات مرتب کے قلم سے ہیں۔

ہوا۔ اس لحاظ سے شیخ کا سال وفات کم از کم ۵۵۰ھ یا ۵۵۱ھ سمجھنا چاہیے۔ اظہار یہ ناممکن معلوم ہوتا ہے کہ آپ اپنے شیخ کے بعد پچاس سال سے زیادہ عرصہ زندہ رہے ہوں۔ لیکن ابو الفضل اور نظام الدین احمد جیسے معتقد اور لائق ہم عصر مورخین کا متفقہ بیان بھی اس قابل نہیں کہ رد کر دیا جائے۔ پس اگر شیخ عبد الجبیں کی وفات کے وقت آپ کی عمر تیس بیس سال کی ہو تو آپ کا اسی پچاس سال کی عمر ہرگز دور اکبری کے آغاز میں فوت ہونا اختلاف تحقیقت معلوم نہیں ہوتا ہے۔

شیخ موسیٰ لودھیوں کے بعد سوری یا وٹا ہوں کے عہد میں بھی معزز تھے کیونکہ شیر شاہ سوری خود حضرت شیخ عبد الجبیں کا معتقد تھا۔ اور اس نے آپ کی خانقاہ کو جائگہ بھی عطا کی تھی۔

شیخ موسیٰ کا مقبرہ میلو ڈروڈ پر قلعہ گدھر سنگھ کے قریب تعمیر کانوں کے درمیان واقع ہے۔ گنبد ایک محضر سے احاطے میں ہے جس کے نیچے ایک بلند جوتڑے پر قبر ہے مقبرہ سے ملحق ایک مسجد ہے۔ گنبد جو کہ ہے۔ اس پر فیروز زینت کی نہایت خوبصورت گل کاری کی ہوئی ہے۔ یہ گنبد لاہور میں منبت کاری کا قدیم ترین نمونہ ہے۔ اس کی شکل مقبرہ سید فیروز گیلانی سے ملتی جلتی ہے جو ۵۲۰ھ میں فوت ہوئے اور جن کا مراد نسبت روڈ پر واقع ہے۔

لاہور کی لوار ہروری کے علاوہ دوسرے لوگ بھی آپ کے معتقد ہیں۔ آپ کا عرس آپ کے عقیدت مندوں کی دوبارہ سال میں دو موقعوں پر علیحدہ علیحدہ کرتی ہیں۔ ایک پارٹی، صغیر المظفر کو اور دوسری غیر معین تاریخوں میں۔ اب سے دو سو سال قبل آپ کا عرس ۲۲ ربیع الآخر کو ہوا کرتا تھا۔ اب

پیر شیرازی

ان کا مراد لاہور کے محلہ جڑے مور میں واقع ہے۔ نام ان کا پیر سراج الدین تھا مگر لوگ عام طور پر انہیں ”پیر شیرازی“ کہتے ہیں۔ یہ بزرگ سلطان محمد تغلق کے عہد میں بخارا سے آکر لاہور میں مقیم ہوئے۔ بہت بڑے عالم اور عارف تھے۔ تدریس و تلقین کے لیے ہزاروں لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔ بادشاہ نے شہر، سنی قرآن کو شہر کا قاضی مقرر کرنا چاہا۔ مگر انھوں نے یہ عہدہ قبول نہ کیا۔ بادشاہ سخت ناراض ہو کر ان کے در پہ آزار ہوا۔ مگر انھوں نے تعظیم و تلقین کا درد نہ بند کر کے گوشہ نشینی اختیار کر لی اور وفات کے بعد بھی اسی جگہ ہی دفن ہوئے۔ مراد ان کا پختہ بنا ہوا ہے اور عمارتوں میں گھر گیا ہے۔

مرتب

۱۔ مصنفین ”حضرت شیخ موسیٰ لودھی“ مکتبہ مطبوعہ حمایہ اسلام لاہور، ۲۰ دسمبر ۱۹۲۸ء صفحہ ۲۔

۲۔ تاریخ جلیلیہ مصنفہ پیر غلام دستگیر نائی مطبوعہ ۱۹۳۶ء صفحہ ۳۳۴۔

۳۔ منہجہ ادبیات فیضیہ کالج میگزین فروری ۱۹۲۶ء صفحہ ۲۹۔ ۴۔ تاریخ لاہور کنہیا لال صفحہ ۱۵۲۔

شباب لاہور

(عہد مغلیہ میں)

ہیں گئے گردِ فریباں کس طرح شاہی محل
آئیے یہ بھی مضمینِ حیدر گداں دیکھئے
درسِ تمہیدِ خزاں ہے، جلوہٴ رنگِ بہار
چشمِ عبرت سے مناشائے گلستاں دیکھئے

بابر نے ۱۵۱۹ء سے ۱۵۲۶ء تک بہنِ بادِ لاہور پر حملہ کیا۔ پہلے علیٰ ہیں اس سے براہِ فرشتہ ہو کر اپنی فرج کو شہرِ دہلی کی اجازت دی۔ فرج نے نہ صرف لوٹ مار ہی کی بلکہ شہر کا کچھ حصہ جلا بھی دیا۔ اس کے والیس چلے جانے کے بعد دولت خاں لودھی حاکم لاہور نے بابر کے خلاف سازشیں شروع کر دیں۔ بابر دوسرے آیا اور آخری مرتبہ قہر لاہور اور سرہند سے گزر کر پانی پت پر افغانوں کے ساتھ ایک عظیم جنگ کی جس میں سلطان ابراہیم مارا گیا۔

مغلوں کی سلطنت ہندوستان میں کیا قائم ہوئی کہ دہلی۔ اگر وہ غیر متعاقبات کے ساتھ ہی لاہور کی قسمت بھی چمک اُٹھی اور اس کا شمار اقبالِ خراج پر آگیا۔ بابر کے جانشینوں کے عہد میں لاہور نے وہ رون حاصل کی کہ اس کی آبادی اس زمانے کے مورخین کے قول کے مطابق نوے بارہ میل کے اندر تھی۔

بابر کے جانشینوں کے زمانے میں جو کیفیت لاہور کی رہی ہے اس کا مجمل سا بیان یہاں کیا جاتا ہے :-

دورِ ہمایونی

ہمایوں نے کابن، خدوہار اور پنجاب اپنے چھوٹے بھائی شہزادہ کامران کو دیے تھے۔ کامران نے سب سے پہلے لاہور میں خوش نماہرات کی طرح ڈالی۔ تختِ آئین صاحب کے قول کے مطابق ایک عالی شان محل مع ایک وسیع باغ کے جو نو لکھا سے زائد تک پھیلا ہوا تھا تعمیر کرایا۔ اب اس باغ اور محل کا کبھی نشان تک نہیں۔ اس کے علاوہ دریا کے پار ایک عالی شان باغ اور خوبصورت بارہ دری کی بنیاد رکھی۔ اسی بارہ دری میں جہانگیر نے اپنے بیٹے خسرو کو ۱۶۰۶ء مطابق ۱۶۰۶ء میں بغاوت کے مجرم میں قید کیا تھا۔ اس بارہ دری کا کچھ حصہ اب تک موجود ہے جس کی شکستہ دیواریں دیو یا کی موجوں کے چھیرے کھا رہی ہیں۔

کامران مرزا نے اپنے عہد میں لاہور کو بے حد رونق دی۔ جب ۱۰۵۴ھ میں شیر شاہ نے ہمایوں کو شکست دی تو وہ اپنے بھائی کے پاس لاہور چلا آیا۔ لیکن جب شیر شاہ کے خوف سے کامران کا بھائی بھاگ گیا اور ہمایوں جو دھپور اور راجستان کے جنگلوں اور ریگستانوں کی خاک چھننا ہوا ایران چلا گیا تو شیر شاہ بلا شرکت غیر سے تمام ہندوستان کا بادشاہ ہو گیا۔ اس نے اپنی نجی سالار حکومت میں رفاہ عام کے بڑے بڑے کام کئے۔ مگر لاہور چونکہ مغلوں کا مرکز تھا، اس لیے اسے لاہور سے خاص عداوت تھی۔ اس نے لاہور کو تباہ کر کے اس کی بجائے سیالکوٹ کو پنجاب کا دار الخلافہ مقرر کرنا چاہا مگر موت نے اسے ہمت نہ دی۔ بلکہ بیان کیا جاتا ہے کہ مرتے وقت اس نے اپنی خواہش کے پورا نہ ہونے پر ولی افسوس کا اظہار کیا ہے۔

عہد اکبری

چودہ سال کی جلاوطنی کے بعد ۱۵۵۶ھ میں ہمایوں ایک فتنے کی حیثیت سے لاہور میں داخل ہوا۔ اہل لاہور نے اس کے واپس آنے پر ولی مسرت کا اظہار کیا اور اس شہر میں جسے شیر شاہ اور اس کا بھائی خاک میں ملانا چاہتے تھے، عظیم بیجا فخر و غلغلا کیا گیا۔ ۱۵۵۶ھ میں ہمایوں کے انتقال کے بعد اکبر تخت نشین ہوا۔ اس کے زمانے میں لاہور کو جو رونق ہر پہلو سے نصیب ہوئی، اس کے بعد عہد منشاہ جہانی کے سوا اور کسی عہد میں نہیں مل سکی۔

اکبر ۱۵۵۶ھ سے ۱۵۹۵ھ تک یعنی کالی پندرہ سال لاہور کی آبادی اور رونق کے لیے لاہور میں مقیم رہا۔ عہد اکبری کے یورپ میں اور ہندوستانی سیاحوں اور مورخوں نے لاہور کی نسبت جو کچھ لکھا ہے اس کا اقتباس دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔ مسٹر طامس ہربرٹ نامی ایک سیاح ۱۵۹۵ھ میں لاہور آیا۔ اکبر ان دنوں لاہور میں مقیم تھا۔ وہ لکھتا ہے:

لاہور کا مقابلہ اگر ہندوستان کے کسی شہر سے ہو سکتا ہے تو وہ صرف آگرہ ہی ہے۔ اس کی آب و ہوا سال کے آٹھ ماہ تک نہایت خوشگوار رہتی ہے۔ بازار اچھے بارونق اور بختہ ہیں۔ ان میں سے بہت سے دیباغے راوی کے قریبے جو شہر کے پاس ہی بہتا ہے صاف کہے جاتے ہیں۔ یہاں کی قابل دید عمارتوں میں قلعہ، محلے، حمام، تالاب، باغات اور بعض بہتر عمارتیں ہیں۔ قلعہ بہت بڑا ہے جسے اکبر نے اپنے قیام لاہور کے ایام میں نچتہ حشمتی بنوایا اور اس میں رفیع المشان عمارتیں تعمیر کرائیں۔ قلعہ کے بارہ چور دروازے ہیں جن میں سے تین کا منہ شہر کی طرف ہے اور نو کا باہر جنگل کی طرف ہے۔

نقوش ————— ۱۹۱ ————— لاہور نمبر

ابو الفضل آئین اکبری میں لاہور کے متعلق لکھتا ہے :-

لاہور بزرگ شہر سیت میان و و آئینہ بادی - در بزرگی و ابنوہ مردم
کم ہمالی - در ہی دولت ابد پیرند قلعہ و ارک اواز خست پختہ
ساختہ اند و چون چند گاہ پایہ تخت شدہ والا کا خبا برا فروختہ آمد و
ولکشا باغ با شادابی و یک بخشید و گوناگون مردم بہ شہر راہ بیگاہ شدہ
و شگرفت کار با بہر ساختہ و و و انہوی در بزرگی از اندازہ گذشتہ

لاہور میں شمال باقی اور شہینہ کا کام اس کثرت سے ہوتا تھا کہ لاہور اس زمانہ میں چھوٹا کشتیر معلوم ہوتا تھا۔ ابو الفضل
آئین اکبری میں یہاں کی شمال باقی کا ذکر کرتا ہوا لکھتا ہے :-

”راز نوچہ شہا ہنشاہی در لاہور از ہزار ہا کارخانہ زیادہ شدہ“

اسی لاہور میں جہاں سولہویں صدی عیسوی میں ایک ہزار سے زیادہ شمال باقی کے کارخانے تھے، وہاں آج عیسویں
صدی میں ایک بھی نہیں۔

لاہور میں سے اکبر نے کشتیر پر حملہ کیا اور اسی شہر میں بیٹھ کر اقوام سرحد کی گوثالی کی۔ اسی شہر میں اس نے ہندوؤں اور
مسلمانوں کے لیے خیر پورہ اور دھرم پورہ کے نام سے دو عظیم الشان غریب خانے (POOR HOUSES) قائم کئے۔ اسی شہر
میں اکبر نے ملا احمد رستمی کو تاریخ النہی - شیخ عبدالقادر بدایونی کو رمانی - جامع رشیدی اور مہا بھارت کے تراجم اور ملا محمد شاہ آبادی
کا شہجری کو تاریخ کشتیر لکھنے کا حکم دیا۔ اسی شہر میں فیضی نے ۱۵۹۵ء میں منشی نل دمن لکھی۔

۱۵۹۵ء میں اکبر لاہور میں ہی تھا کہ گوا سے پرتگیزی پادریوں کی ایک جماعت اس کے پاس آئی۔ ان پادریوں
نے اپنے دلچسپ مسقر ناموں میں لاہور کی بہت تعریف کی ہے اور لکھتے ہیں کہ یہ شہر ایسا بارونوں اور بادشاہوں کا ہے اور اس میں شاہی
محلات کے علاوہ مرا و وزیر کے ایسے ایسے عالی شان مکانات ہیں کہ ان کی نظیر ملنا مشکل ہے۔ بادشاہ ان ایام میں راوی کے
ایک جزیرہ میں رہتا تھا۔ جہاں اس کے رہنے کے لیے ایک خوشنما بنگلہ بنا یا گیا تھا۔

لاہور میں اکبر نے اپنے نام پر ایک منڈی بھی تعمیر کی۔ جسے آج تک اکبری منڈی کے نام سے پکارتے ہیں نیز ایک
دروازہ بنا یا جس کا نام اس کے نام پر اکبری دروازہ رکھا گیا۔ ان دونوں عمارتوں کی موجودہ شکل بہت تبدیل ہو چکی ہے بلکہ
یہ کہنا مناسب ہے کہ صرف نام ہی باقی رہ گیا ہے۔ عمارتوں کی وضع قطع اکبری عمارت کی سی نہیں ہے۔

ابو الفضل نے لاہور میں ایک عظیم الشان مکان ”فضل آباد“ کے نام سے تعمیر کیا۔ اسی جگہ ابو الفضل اور فیضی کے

۱۔ خیر پورہ کی عمارت کا کچھ حصہ اب بھی دارانگر کے قریب سرک میانیر کی بائیں جانب موجود ہے۔

۲۔ آج کل اس جزیرہ اور بنگلہ کا نشان تک نہیں۔

۳۔ اکبری دروازہ حالی ہی میں مسمار کر دیا گیا ہے (قریشی)

ہے۔ مگر پانی کی ایک بلند اندر نہیں جانی۔ دس بارہ

آدمی حجرہ میں باسانی جیٹھ سکتے ہیں۔ (ترجمہ)

جہانگیر نے حکیم علی گیلانی کو منصب و وزارت اور اس کے بیٹے حکیم عبدالوہاب کو پانصد سو ارکان منصب عطا کیا۔

۱۰۹۱ھ میں اسی نوے پر ایک اور حکیم نے فخریہ سیکری میں ایک جوہن بنانا چاہا مگر وہ کامیاب نہ ہوا۔

اکبر کے زمانے میں دربار کے راوی نہایت جوش و خروش سے بہتا اور شاہانِ مغل کی قدم پرسی کرنا ہوا نکل جاتا تھا۔ ان دنوں اس کا پانی اس قدر گرا تھا کہ اس میں جہاز چلا کرتے تھے۔ یہ سارے شہر اور امرائے دربار بغیر دل آویز اور رنگین جہازوں اور کنہیوں میں بیچ کر دربار کی سیر کرتے اور گرمی کے موسم میں خشک اور مرطوب ہوا کا کٹھن اٹھا پا کرتے تھے۔

۱۰۹۳ھ میں راوی کے کنارہ پر ایک چھوٹا سا جہاز تیار ہوا۔ ۵۳ گز اتنی کا مسدول تھا۔ ۲۴۳۶ شتیر سال

اور تاجو کے استعمال کئے گئے۔ اور ۶۸ من دو سیر لوہا خرچ ہوا۔ ۲۴۳۶ بڑھی اور لوہا وغیرہ اس پر کام کرنے رہے۔ تیار

ہو جانے پر ایک ہزار آدمیوں نے دس روہیں بڑی مشکلی سے اسے دربار میں ڈالا۔ اور لاہری بندر (موجودہ دوہڑی جو سکھر کے متصل دربار کے سندھ پر افق ہے) پہنچا یا یہ جہاز وزنی تھا اور دربار میں پانی کم تھا اس لیے جہاز کو جائزہ کنا پڑا، اس قدر بھروسہ منسلک جہاز مندرجہ مندرجہ پر پہنچا۔ اس زمانے میں ایسے ایسے روشن دماغ اور یہ سامان کہاں سے تھے جو دربار کا زور بڑھا کر گذرگاہ کو جہاز رانی کے قابل بنائے۔ اس لیے آمدورفت حادثی نہ رہ سکی۔ شہنشاہ نے ۱۰۹۵ھ میں ایک اور جہاز تیار کر دیا۔ اس میں پانی کی کمی کا لحاظ رکھ کر جہان کے وزن کی رعایت کی گئی۔ پھر بھی یہ جہاز ۵۸ ہزار من سے زیادہ بوجھ اٹھا سکتا تھا۔ یہ لاہور سے لاہری تک باسانی جا پہنچا۔ اس کا مسدول ۷۳ گز کا تھا اور ۳۸۳۳ روپے اس پر لاگت آئی تھی۔

زندہ دل بادشاہ نے جہاں جہاز چلا دیئے وہاں کشمیر کا کیا شمار ہوگا۔ اور پھر جب امر آدوڑا اور خوشنشاہ کشمیر کی سیر کرتے ہوں گے اور عام لوگ بھی اپنی باکریہ کی کشمیر میں دربار کی ٹھنڈی ہوا سے لطف اندوز ہونے ہوں گے تو وہ وقت کیا فرحت افزا ہوتا ہوگا۔

۱۰۹۹ھ کے اواخر میں اکبر نے مرزا جانی حاکم ٹھٹھہ (سندھ) پرورش کی۔ سامان جنگ خشکی کے راستے کے علاوہ

راوی کے ذریعے ٹھٹھہ بھیجا گیا۔ وبار اکبری میں لکھا ہے :-

”بادشاہ نے اس فہم میں ایک لاکھ روپیہ ایک مرتبہ بیچاں ہرار

ایک دفعہ پھر لاکھ روپیہ اور ایک لاکھ من غلہ، سو بڑی توپیں

اور دیگر سامان جنگ راوی کے ذریعے ٹھٹھہ کو بھیجا جہاں مرزا

جانی حاکم ٹھٹھہ سے کئی دن تک بحری جنگ ہوتی رہی۔ خان

خاقان مرزا عبدالرحیم اس فہم کا سبہ سالار تھا اور علاوہ دیگر

کشتیوں کے کل پچیس جنگی کشتیاں لے کر لاہور سے وہ چلا تھا
اور ۱۹۱۱ء کے جشن نوروزی میں مرزا جانی کو گرفتار کر کے
لاہور لے آیا تھا۔

اکبر کے زمانے میں لاہور کو وہ عروج حاصل ہوا کہ اس سے پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ شہنشاہ جو عجیب و غریب طبیعت
لے کر آیا تھا۔ جتنے فیصل اور طبغات کے عمل کرتا۔ علم ہیئت کے آلات رکھتا۔ علم کیمیا کے ٹیجڈے دیکھتا اور خود کھانا، آگرہ کی طرح
لاہور میں بھی اکتشک سے تعمیر ہوئے۔ نوروز کی جمع کو کھیلے بندوں سورج کی پرستش ہوتی۔ برہمن اپنے مذہبی تہواروں میں اس کی
جیتانی پرٹیکر لگاتے تھے۔ علمی جلسوں کی رونق اس زمانہ میں لاہور کی علمی زندگی کی روح تھی۔ شہنشاہ بڑے بڑے علما فصلا اور
پندتوں کے مباحثے گرم کرانا تھا۔

اکبر نے شہر کا بہت سا حصہ اور قلعہ از سر نو تعمیر کرایا اور لاہور کو بہت رونق دی۔ اس کے طویل قیام کی وجہ سے
لاہور کے باہر ایک اور لاہور بنا رہو گیا جسے بیرونی شہر کی آبادی (CIVIL STATION) کہتے ہیں۔ شاہجہان کے زمانے
تک بیرون لاہور کی آبادی اندرون شہر سے بھی زیادہ ہو گئی تھی۔

اکبر کے زمانہ میں لاہور "شکار گاہ" بھی رہا ہے۔ ۹۶۲ھ کا ذکر ہے کہ اکبر نے اپنے سوتیلے بھائی حکیم مرزا کی
بغارت فرو کرنے کے بعد لاہور میں قیام کیا اور ایران و توران کے بادشاہوں کے طریق پر "شکار قرغہ" یا جرگہ کا حکم دیا۔
اس موقع پر چالیس کوس کے دورے سے فرائل، دد شکاری جانور گھیر کر لائے اور لاہور سے پانچ کوس پر شکار کا گھیرا ڈالا۔
خوب شکار ہوئے اور نیک شگون نظر آئے۔ اس زمانہ میں لاہور کے ارد گرد بے شمار جنگلی تھے جو ایک طرف قصور، شرق پور
اور شیخوپورہ اور دوسری طرف امرتسر تک پھیلے ہوئے تھے۔

اکبر نے اپنے قیام لاہور کے زمانے میں لاہور کو چھتیس حلقوں میں تقسیم کیا۔ ہر حلقہ کو گزر کہتے تھے۔ وہ گزر شہر کے اندر
اور باقی شہر کے باہر تھے۔ مفتی تاج الدین نے اپنی کتاب لاہور قدیم میں ان کی تفصیلی یوں دی ہے۔

نام گزر رہائے اندرون شہر لاہور

آبادی اندرون شہر کی نو گزروں پر تقسیم تھی :-

گزر چھبھو دیوانی - ابتدا اس کا مریچی اور دواڑہ اور منہا اس کا رنگ محلہ مہید نظام بخاری اور پیل و ہڑہ اور
حویلی میاں خان اور محلہ ناضی محمد اسلم اور محلہ اخوند محمد فاضل د کوچہ ہلے د شوارح چپ و راست دروازہ شاہ عالمی سے
دروازہ اکبری تک اسی میں داخل تھی۔

گزر چھبھی ہٹہ - ابتدا اس کا دروازہ شاہ عالمی اور منہا اس کا وہی رنگ محلہ - چھلہ کوچہ ہائے یمین دیار ہی
کا ضمیمہ ہیں۔

گزر وچھو والی - یہ گزر ادسٹ شہر میں ہے۔ دسٹ اس کا جہان سردار مصر ہر چہ خدا اس نے حویلی بنوائی۔ اور

بجٹنے کو چے اور شوارع اس کے دہنے باویں واقع ہیں۔ اسی کی شاخیں ہیں۔
گزر مبارک خاں۔ ابتدا اس کا کہ چہ ڈو گراں علاقہ شاہ عالمین دروازہ اور منہا اس کا محلہ جوڑے موری اور
لاہوری منڈی بلکہ اکثر لاہوری منڈی اور جس قدر راستے اور کو چے اس کے متصل ہیں۔ اس کے ساتھ متصل ہیں حتی کہ بھائی دروازہ
کی طرف شرقی اور ایک طاق دروازہ اسی میں شامل ہے۔
گزر تلوارہ۔ جس قدر عمرانات بازار بھائی دروازہ کی جانب مغرب ہیں تاچورستہ بازار ٹبی اسی میں
داخل ہیں۔

گزر درہ۔ یہ گزر اور گزروں سے بہت بڑا ہے۔ بجٹنے محلے اور کو چے اور بازار اندر دروازہ دہلی دزکی
اور اکثر طرق و شوارع اندرون دروازہ اکبری ہیں۔ تاچورستہ رنگ محل اسی کی شاخیں ہیں۔ ایام سلف میں بوقع کوٹوالی
کہ اوسط گزر۔ فکر رہے ایک گاڑی تھا۔ جس کو درہ بدھتے تھے۔ جب درہ وسط شہر میں آگیا۔ وہ بستی اسی نام پر موسوم ہوئی۔
گزر شیخ محمد اسحاق۔ ابتدا اس کا شہری دروازہ اور منہا اس کا چورستہ متصل حویلی جنرل الہی بخش جس قدر
طرق و شوارع چپ و راست میں ہیں، اس کے متعلق ہیں۔

گزر شہباز خان۔ جس قدر آبادی زیر دیوار حویلی قلعہ بادشاہی ہے تاچورستہ جنرل الہی بخش مذکور اس
کا غیر ہے۔
گزر مانک چوک۔ سید شاہ سے لغایت فصیل دروازہ ٹکسانی و شاہ برج ٹکسال۔

نام محلہ و بستیہائے بیرون قصبہ شہر

آبادی بیرون حصار شہر ستائیس گزر پر تقسیم تھی۔ اور ہر ایک گزر مبنی بچند محلہ و کوچ و بڑی باد قلعہ و شوارع و
اسواق چونکہ سبب نہ ملنے کسی کتاب فقیر کے مفصل حال نہیں لکھ سکا، کہ کون کون گزر اور کون کون محلہ اور بستی متعلق فلاں فلاں
گزر کے تھی، اس واسطے جو کچھ حال مجھ کو بملاحظہ ہو کہ میریہ معلوم ہوا۔ بموجب اس کے لکھا جاتا ہے۔
محلہ حاجی سوائے۔ بیرون موری دروازہ لغایت موقع آبادی قلعہ گجر سنگھ۔ یہ قلعہ گجر سنگھ ۱۸۵۵
میں گجر سنگھ حاکم لاہور نے تعمیر کرایا۔ پہلے یہاں حویلی گجر مل تاجی کھتری کی تھی، اور پاس اس کے ایک سرائے تھی۔
محلہ طلا بخاری۔ بیرون دروازہ شاہ عالمین تھا، جس موقع پر پچھو بھگت کا چوبارہ ہے یہ جگر اوسط میں تھی۔
پاس اس کے جنوب جنوب ایک چورستہ تھا۔

محلہ پیر عزیز ہز رنگ۔ چونکہ بالقص موضع ہز رنگ مشہور ہے، پیر ہز رنگ جلال الدین اکبر کے عہد میں فقیر
بارکت اور ایرازی عظمت تھا، اس نے اس موقع پر مکان سکنی محور کیا تھا، اس واسطے اس بستی کا نام محلہ پیر ہز رنگ
مشہور ہوا، بعد ازاں کہ آبادی بیرون شہر ویران ہوئی یہ بستی بطور موضع شہر سے علیحدہ ہو گئی، اور بتدریج اس کی گرد
چار میں اور چند بستیوں آباد ہوئیں، بموجب تفصیل ذیل:۔ کوٹ عہد اللہ شاہ، کوٹ ہار، تاج پورہ۔ قلعہ ہرادیہ۔ قلعہ

ہزار کھان - مبارک پورہ - بستی مہتران - محلہ ندرلی - کوئی پورہ - پورٹ پورہ - درآن جالیکہ لاہور میں تین حاکم تھے یہاں
یہ گنگ سنگھ پائے تنگ حاکم تھا اور مشغول تھا اس کا - پورہ سنہ ۱۷۵۰ء میں راجہ صاحب کے عمل میں بھی اس کا مشغول علیحدہ اور
بعد از خوشحال سنگھ کہ تمام گاؤں مغور جاؤں بر جرت تھ۔

محلہ ابو حیاقی - جانب مشرق مہرنگ آباد اسی وقت قبر نامی نہرو پیر عزیز مہرنگ تھا اس نے پندرہ کبر مرجم
ایک طرف محلہ پیر مہرنگ سے جو بھی بنوائی اس واسطے جس قدر آبادی اس کے گرد و جوار میں ہوئی اسی کے نام موسوم ہوئی۔
منبرہ اس کا جنون ایک گوشہ مومع مہرنگ پیر موجود ہے۔

گوشہ گورہ می - جانب مشرق محلہ حاجی سونے - جس موقع پر منبرہ شیخ موسیٰ لوار کا ہے - یہ جگہ درمیان
محلہ ندرلی سے تھی۔

محلہ دلاوری - گوشہ شمال و جنوب محلہ پیر مہرنگ کے تھا جس موقع پر منبرہ مسجد پیراں بخاری کا ہے۔
وسط محلہ تھا۔

قطب غوری - لاہوری دروازہ سے باہر تھا جس کے تیر قبیل غوری کی ہے، یہ جگہ درمیان محلہ ندرلی کے تھی،
واضح رہے کہ یہ قطب الدین وہ شخص ہے جس کو اہل نادر بنگ قطب الدین یا ایک لکھتے ہیں جس نے شہنشاہ نے بعد مرسل
شہاب الدین محمد غوری کے تخت لاہور اور دہلی پر اجلاس فرمایا جب سے وہ اس جگہ وئی کیا گیا، اس مبنی کا نام محلہ قطب غوری
قرار پایا۔

لکھی محلہ - لاہوری دروازہ کے باہر قطب غوری کی جانب مغرب تھا۔ اس جگہ ایک بازار عالی شان تھا۔
لاکھ پتی بیٹھے تھے۔ اسی واسطے اس مبنی کو لکھی محلہ کہتے تھے۔

رسول پورہ - یا منبرہ مسجد شاہ پیراں بخاری کے اس محلہ میں اکثر منبرہ رہتے تھے، اور انھوں ہی نے اس مبنی
کو آباد کردہ رسول پور نام رکھا۔

چوک دارا - شاہ برج موچ دروازہ سے جانب مشرق ایک گونی بندوب کی مسافت پر داراشکوہ ابن شاہ جہاں
نے بعد شاہ جہان اپنے ہنسنے کو جو علی عالی شان اور بازار درمیان میں اس کے چوک مقلع اور ایک باغ بہت عمدہ
اور وسیع اور ایک کٹھڑ مبنی بہ بیوت متحدہ بنوایا تھا۔ اس بیٹے بعد اس کے اس مبنی کا نام چوک دارا قرار پایا۔ درآن قلعہ
داراشکوہ جیتا رہا۔ یہ قلعہ نمونہ بہشت رہا، بعد ویرانی ریاست ذوی اسلام سکھوں نے یہاں سے لاکھوں روپیہ
رنجندہ ان لوگوں کا یہاں رہتے رہے پایا اور عمارات داراشکوہ سے ہزاروں روپیہ کا پختہ از قسم جو اسرار تارا ہوا اور
صاحب کے عہد میں اکثر انیٹ اس کی تخریب پر لگی، بعد اس کے کشمیر لوں نے بہت غلامہ اٹھایا۔ اس کے واسطے دراز ملک
انیٹ بچتے رہے۔ اور جس کو قسمت نے یار دی ان کو کھنڈروں سے خزانہ ملا۔ اور جس موقع پر خاص جو علی داراشکوہ
کی تھی تا خاتمہ ریاست سکھاں اس جگہ باروت سرکاری بنایا، اس محل میں دہائی جیلی زنا نہ ہے۔ اور جس جگہ پر باغ
داراشکوہ کا تھا۔ دہان اب محمد سلطان نے سرکے نچہ بنوایا رکھا، نیز ایک طرف میں چھوٹا سا باغ بنوایا۔

محلہ جوہریاں - چوک دار اشکرہ کی جانب مشرق و جنوب میں جس کی جانب غرب و شمال میں محلہ حاجی سولہ تھا۔
محلہ شہاد کا کو - یہ لوہا شرقی مسجد مقبوضہ بھائی گنڈا سنگھ گرجھی اٹھان معروف شہید گنج سے محلہ نخاس
 تک کہ فاصلہ گولی بندوب پر گونہ شرق و شمال میں تھا۔ شاہ کا کو ایک فقیر خدا پرست تھا، جس کی قبر زیروہوہ شرقی مسجد مذکور
 ہے۔ اس واسطے بہستی اسی کے نام پر موسوم رہی۔

نخاس - مکان سرکاری بہ شکل سرسبز معمور تھا، جو نادر کے دور میں یہاں گھوڑے بکھتے تھے، یہ سبب
 ناموری مکان کے بہستی محلہ نخاس کہلاتی تھی، دروازہ نخاس کا جو کہ مانند دروازہ سجدوریرحان بہت عمدہ و خیم پر قشع اور بزرگ آمیزی
 کا سنی و بہستی وہ صنعت کاری و گلکاری مروجہ تھا۔ ناخانہ ریاست سکھاں لکھنار، صاحب محمد سلطانہ نے سرانے بنوائی۔ وہ انہی
 یہاں کار آمد ہوئی۔

محلہ حاجی نالہ - دروازہ دہلی سے نخاس تک تو تھا۔ شاہ برج روڑہ کی کھنڈاں جانب شمالی نواب علی مردان خان
 نے چھینا دو سو بیگمہ فریہ پر بارغ بنوایا تھا جس کا نام نہ لکھا رکھا۔ پس یہ سبب نہ دروں پانچ میں قدر آیا وی اس کے پیرامن میں
 تھی اس کے نام پر موسوم ہوئی۔ اب بھی اس قطعہ زمین کے جس میں چند لوہیں درعی ہیں نہ لکھا کتھے ہیں۔ مشخصہ بھی اس کا علیہ ہے
 اس ہرن کی بارہ دری بھی اب تک موجود ہے جس کے دروازہ سنگھ عیشہ نے اپنی مرضی کے موافق ترمیم کر کے کوٹھی
 عالی شان بنوائی۔

سید سمر - جس موقع پر مافصل اسٹیشن ریلوے ہے اس کے پاس ایک تالاب تھا جس کی ایک سید نامی معروف
 میر ہنگ کے مردوں نے بنوایا تھا۔ پیر ہنگ فقیر آدمی تھا جس کے ہزاروں دولت مند پر تھے، اسی نام اس کا عبدالحقانی محف
 بعد تیار ہی اس تالاب کے جس کو ہندی میں سرکھنے ہیں اس بہستی کا نام سید سمر قرار پایا و موجودہ نام گرجھی شاہ ہے۔

کھوئی میراں - دہلی دروازہ سے جانب شمالی فاصلہ ایک کوس پر اس جگہ بہ ایک سید معروف میراں نے کھوئی
 گھائی اور مکان بنوایا تھا جس کا نام کھوئی میراں مندر ہوا۔ علی چیتاکیاں میں جب آبادی بیرون سمر اس قطعہ تک پہنچی اور متصل
 اس کے مکانات معمور ہو گئے۔ تو اسی نام سے اس بہستی کا نام زبان زد عام رہا۔ جن دلوں میں لاہور میں حکمران ہیں حاکموں کی تھی۔
 لہذا سنگھ اور احکام مذکورہ نے اس کو بطور دیہہ آباد کیا۔ اب بھی اس کا مشخصہ شہر ہے۔ لگ ہے۔

مندو می شہزادہ پرویز - کھوئی میراں سے فاصلہ سے نالہ کے پرچہ جنوب مشرقی میں شہزادہ پرویز نے جو کسی بادشاہ
 چیتائی کا بیٹا تھا بزم خود مندوی آباد کی تھی اور ایک بازار مزید اور حویلی عالی شان بنوائی اور اسی جگہ دفنایا گیا اس واسطے اس
 بہستی کا نام مندوی پرویز مشہر ہوا۔ چینی اپنی کتاب میں لکھتا ہے کہ پرویز بیٹا شاہ چان کا تھا جو کہ خود رسانی میں مر گیا۔

چوہنٹہ سووان - کھوئی میراں سے جانب جنوب چوہنٹہ بازار سووان تھا۔ اور اس میں اکثر سو درہ کرتے تھے۔
 دروازہ مندرہ پاس زیادہ بدھ کھار کے جو کہ لاہور سے فاصلہ دو کوس تک جانب شرقی ہے ایک مندرہ منور کا
 تھا اور اس کا دروازہ بہت عمدہ وضع پر بنا ہوا تھا۔ پس جو بہستی اس کے قریب دیوار میں تھی اس کے نام سے معروف تھی۔
سیگم پورہ - لاہور سے فاصلہ تین میل پر جانب شرق متصل موضع باغیا پورہ و بھوگی والی والدہ نواب خان بہادر

نئے مکانات سکنی تعمیر کرائے اور پیرامین ان کے چار دیواری پختہ ہوئی تھی۔ بعد اس کے نواب خان بہادر نے لاکھوں روپیہ صرف کر کے کئی مسجدیں اور بازار اور چوک بنوائے اور چپ و راست ہیں اس کے لواحق اور اقارب و ذریات نے مکانات سکنی تیار کرائے جن وٹوں میں نواب خان بہادر صوبہ لاہور تھا سب بستیوں سے اس بستی میں بہت رونق تھی اور دولت تھی۔ تھاس سے بیگم پورہ تک ایک بازار تھا جس میں لاکھ بستی بیٹھتے تھے اور یہی ہے اس سے جس موقع پر بیگم پورہ محمود ہوا، کوچہ تیلیاں تھا، اب بیگم پورہ ہے نہ کوچہ تیلیاں۔ ڈٹے پھوٹے ہوئے چند مقبرے اور آثار مکانات ہیں اور کچھ نہیں۔

محل مشکلی۔ درمیان بیگم پورہ اور شالامار کے ایک شکی مراہی مقرب اکبر مرحوم تھا۔ اس نے موقع آبادی بھوگی والی حویلی بنائی۔ بہت ناموری اس کی اس مقام بستی کا نام محل مشکلی قرار پایا۔

تیلیاں و ہڑہ۔ باغیان پورہ سے مغرب کی طرف اس میں اکثر تیلیاں رہتے تھے۔ اب اس جگہ میں گورسہاں

تیلیاں ہے۔

بڑھی پھلواری۔ جانب مغرب تیلی و ہڑہ کے بڑھی اور ٹھٹھی اور گڑھی قلعہ کہتے ہیں۔

محلہ گنج۔ متصل استیشن ریلوے میاں میر اس کی جانب شمال و مغرب میں مقبرہ بہادر خان کا کہ منہ زلڑٹا پھوٹا ہوا موجود ہے۔ محلہ مذکور کے درمیان میں تھا۔ یہی محلہ جانب مشرق بعد از آبادی شہر کا تھا۔ بعد قوال ریاست چغتایاں ویران ہو کر بعد کئی برسوں کے پاس اس جگہ کے جانب مشرق بہ فاصلہ مسافت گولی بدوق از سر آباد ہوا۔ اب موضع کہلاتا ہے اور ملکیت اس کی امانتوں کی ہے۔

محلہ ابو الخیر۔ احوال معروف گڑھی شاہو لاہور سے گوشہ مشرق و جنوب میں بہ فاصلہ ایک کوس، ابو الخیر فقیر تھا۔ اس نے اس جگہ برسرکنت اختیار کیا اور کھٹی بنوائی اس لیے اس بستی کا نام ٹھٹھی ابو الخیر پایا۔ ایام قدر سکھاں میں لوگ اکٹھے گئے اور مکانات دیران ہو گئے۔ اس ویرانی کی حالت میں ایک راہی شاہو نامی نے یہاں رہنا اختیار کیا۔ بعد اس کے گوجر سنگھ حاکم لاہور نے اس ویرانہ کو بطور دیہہ آباد کیا اور ملکیت دیہہ کے راہیوں کو دی۔ جب سے گڑھی شاہو مشہور ہوا۔

بستی میاں فقیر۔ جانب شرق و شمال و مغرب مزار میاں فقیر صاحب مرحوم جس قدر آبادی تھی بستی میاں فقیر کہلاتی تھی۔ حال میاں فقیر صاحب کا بیان مقارن لکھا جاوے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

دولت آباد۔ جانب مشرق میر ہنگ کے، ساتھ ساتھ محلہ ابو اعوان کے قلعہ دولت آباد تھا۔ تعمیر اور آبادی اس کی وارثان سید خیر العاوشی تھے جس کا مقبرہ درمیان بستی مذکور کے تھا کرائی تھی۔ بعد اس کے تندریت پٹن کے مسافرت کرامتہ اور چند قلعے آباد کئے۔ قلعہ میر محمود، قلعہ میر ارشد خان، قلعہ میر کفایت خان، زان بعد بہت حکومت نواب خان بہادر و فرزند ان نواب خان بہادر و داد اور قلعے تیار ہوئے۔ قلعہ میر نواب محمد، قلعہ میر اکبر، اب ان قلعوں اور بستیوں کا نام و نشان نہیں رہا۔ مگر ایک چاہ ہے جس کو چاہ میر والا کہتے ہیں۔ پہلے ان قلعوں کی اس جگہ کو محلہ وراجہ پورہ لیتے تھے۔ قلعہ میر یعقوب بہ قلعہ پاس دولت آباد مشرق و جنوب میں حاجی پور طرف جنوب قلعہ میر یعقوب، قلعہ علی پور پاس تالاب کنہراں کے مغرب و جنوب میں، بڑھی شاہ پور مغرب میں پھیل پور کے۔

خوجوں کا محلہ۔ پاس محلہ ابراہیم خان کی جانب شمال، بال فعل اس محلہ سے ایک مسجد ٹوٹی پھوٹی ہوئی ہے جس کو خوجوں کی مسجد کہتے ہیں۔

باغ نخلی۔ جس موقع پر تھانہ انارکلی اور عجائب گھر موجود ہے دو اب وزیر خان امیر شاہ جہان نے باغ بنوایا جس میں ہزاروں اشجار سیر در طب تھے اسی واسطے لوگ اس باغ کو نخلی بولتے تھے۔ اور اسی نام سے تمام بستی موسوم رہی۔ بال فعل اس باغ سے چند درخت خرما اور ایک بارہ ور می موجود ہے جس کو حکام نے کتاب گھر قرار دیا۔ اس باغ کی جانب مغرب باغ ترب النسا تھا۔ اب اس موقع میں موضع لڑائی کوٹ آباد ہے اس باغ کے جانب شمال باغ انارکلی تھا جس قدر آبادی ان باغوں کے گرد و جوار میں تھی انھیں کے نام پر معروف تھی جانب شمال بلخ انارکلی کے محلہ پیر بھاون تھا۔ اب اس موقع پر امام بارگاہ

شیش محل۔ جانب شمال محلہ پیر بھاون مزار عہد دوم بھیری کی، اس محلہ کی طرف جنوب میں تھی۔ کسی بیگم نے بعد سلاطین چغتائی شیش محل بنوایا تھا۔ اس واسطے اس تمام بستی کا نام شیش محل قرار پایا۔ اب اس کا نام و نشان نہیں بگ نام رہا۔ مجبندی اس قلعہ کی لاہور سے علیحدہ ہے۔

تل بھوگا۔ جانب مشرق شیش محل کے تاویذ اور فصیل غری لاہور دروازہ ٹکسالی تک۔

محلہ شیخ اشرف۔ بھاٹی دروازہ سے غایت موقع بنائے دارالاحکام ضلع، شیخ اشرف عہد عالمگیری میں بڑا بھاری عالی تھا۔ بیرون بھاٹی دروازہ اس نے مسجد عالی شان اور مکانات سکنی بنوائے۔ اس لیے اس بستی کا نام محلہ شیخ اشرف مشہور ہوا۔ جب وہ مر گیا تو قبر اس کی بھی اسی جگہ ہوئی۔ ہمارا جبرنجیت سنگھ نے وقت تعمیر خندق کے اس مسجد و دیگر عمارات شیخ اشرف کو بارود سے اڑا دیا اور نقش اس کی اس جگہ سے نکال کر میان میں دفنائی۔

بند عالمگیری۔ مستی دروازہ سے تا محمود لڑائی واسطے روک دریا اور حفاظت شہر کے عالمگیری نے بند بنجہ بنوایا تھا اور حکم بادشاہ ہر ایک امیر نے اس پر مکانات سیرگاہ اور عقب مکانات بنائے جانظری تعمیر کرائے۔ اس واسطے جو عمارت اس بند پر اور متصل اس کے ہوئی بند عالمگیری مشہور ہوئی۔

محلہ فدائی خاں۔ بیرون دروازہ اکبری نیچے فصیل شہر کے تا دروازہ دہلی، فدائی خاں امیر عالمگیری تھا جس کے اہتمام میں مسجد ہوشیار بنی ہوئی۔ اس نے اس موقع پر مکانات سکنی بنوائے تھے۔ اس لیے اس تمام بستی کا نام محلہ فدائی خاں مشہور ہوا۔

بندر و حوالاں۔ جنت شرق و شمال محلہ پیر ہرننگ موقع مکان چلہ شاہ مقیم در میان آبادی کے تھا۔

میان۔ جنت مغرب و جنوب محلہ پیر ہرننگ جس قدر آبادی تھی، میان کی کلائی تھی۔ اگرچہ محلہ کے متعلقہ شہر سے الگ تھے مگر اپنا ہر حال ضمیمہ شہر تھا۔ فصل حالی اس کا بیان متعارف و امکانہ دیرینہ میں لکھا جائے گا! انشاء اللہ تعالیٰ۔

کنیو وارہ۔ جانب شمال آبادی شہر جس موقع پر اب کوٹھی واکٹر (ڈاکٹر) ہتھوی وکڑا صاحب کی ہے۔ فصل اس آبادی سے اب تالاب موجود ہے جس کو تالاب کنیواں بولتے ہیں۔ یہ آبادی بھی شہر میں داخل نہ تھی مگر الگ بھی نہ تھی۔

عہدہ انگیزی

اکبر کے بعد ۶۰۵ھ میں جہانگیر سربراہ رائے سنڈھ بنوا۔ لاہور جہانگیری عہد میں بھی ہندوستان کے کسی شہر سے کم نہیں۔ ۶۲۶ھ میں دو انگیزیوں نے لاہور کو دیکھا۔ وہ لکھتے ہیں :-

”لاہور ہندوستان میں چوٹی کا شہر ہے۔ ہر چیز میاں باغ و اطراف مل سکتی ہے۔ حقیقت میں البساتین بھرت اور ہموار اور ایسا آباد قطعہ زمین کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ ہندوستان کے ہر حصہ کے سوداگریوں میں موجود ہیں تجارت کی گرم بازاری ہے۔ سندھ کے مشہور شہر ٹھٹھہ کے لیے سوداگر جہازوں میں اپنا مال لادنے ہیں اور دریا کے کنارے ایک عجیب رونق رہتی ہے۔ ہر سال بارہ چوہ ہزار اونٹ مال و اسباب سے لدے ہوئے قندیلہ کے راستے ایران کو جاتے ہیں۔“

اللہ اللہ! کیا یہ اندھا اور کیا لوگ تھے!! راوی اور جہانگیر! یہ دونوں باقی ارج خواب و خیال معلوم ہوتی ہیں۔ پھر خشکی کی تجارت اور بارہ چوہ ہزار سے ہوئے دونوں کی ہر سال ایران کو روانگی!! کیا ارج ہی جبکہ ہندوستان آسائش اپنی انسانی منزل پر پہنچ چکی ہے یہ باتیں نظر آتی ہیں؟

جہانگیر کی تخت نشینی کے چوتھے ہی مہینے اہل لاہور کو ایک عجیب و غریب و ناک واقعہ دیکھنا پڑا۔ جہانگیر کی اپنے رب سے بڑے بڑے شہسواروں سے ہمیشہ ان بن رہتی تھی۔ باپ کی تخت نشینی کے بعد چار ماہ تک لاہور و خاموش رہا پھر رفتہ رفتہ اگر کے قلعہ سے نکل بھاگا اور دس ہزار سواروں کی محبت میں دہلی اور فتح آباد کو مارا۔ لاہور آ پہنچا۔ آنے ہی حکم دیا کہ قلعہ کو فتح کر کے سات روز تک شہر کو۔ دروغ و توہم بھون بھون بڑھا اور بھولے اسے قتل کر دیا اور شہر کو آگ لگا دو۔

فوج ایک دو روزہ کو جلا کر شہر میں آجی داخل ہوئی تھی کہ جہانگیر بھی ایک کثیر فوج کے ساتھ آ پہنچا۔ خسرو نے منہ بند کیا کشتار کھا کر ہال کی طرف بھاگ گیا۔ لیکن راستہ میں سو بارہ (منقل وزیر آباد) کے قریب گرفتار ہو کر واپس لایا گیا۔ جہانگیر اس وقت مرزا کا مراں کی بارہ دری میں چو راوی کے کنارے واقع تھے بیٹھ تھا۔ اس وقت خسرو کے ہمراہ سات سو آدمی تھے جن میں حسن بگب بدخشاہی اس کا سپہ سالار اور عبدالرحیم و بون لاہور بھی شامل تھے۔ جہانگیر نے بارہ دری سے قلعہ لاہور تک دو طرفہ فکڑی کی پھانسیاں گڑوائیں اور ان سب سپہ سالاروں کو یکدم پھانسی کے تختے پر لٹکا دیا۔ خسرو کو پانچ بچہ ایک باغی پر بٹھایا گیا اور جس راستے اس کے ساتھ سو پہنچتی تھی اسی سے مارے جا رہے تھے، اسی راستے سے قلعہ میں بھجوا گیا تاکہ وہ اپنے باغی ہمراہیوں کا انجام دیکھ لے۔ اس کے علاوہ اس کے سپہ سالار حسن بگب کو گانے کی کھال میں اور عبدالرحیم دیوان کو گدھے کی کھال میں زندہ بند کر دیا اور یہ دونوں دم گھٹ کر مر گئے۔ خسرو اس کے بعد پانچ سال تک

قید رہا۔ آخر ۱۶۲۱ء میں نہایت وقت و رسوائی کی حالت میں مر گیا۔ لاہور کے لوگوں پر اس واقعہ کا بڑا اثر ہوا۔ ایک ہی دن میں سات سو آدمیوں کا پھانسی پانا ایک نہایت ہی دلی ہلا دہشتہ والا واقعہ ہے۔

کبر پور میں پادریوں کی بے حد عزت کرتا تھا لیکن جہانگیر اس سے بھی دو قدم آگے نکلا۔ اس نے گوا کے پادریوں کو لاہور میں سب سے پہلے ایک گرجا تعمیر کرنے کی اجازت دی اور ان کے لیے خزانہ لاہور سے محفل و طائف بھی مقرر کئے شاہ جہان نے جو اکبر اور جہانگیر کی نسبت شریعت کا زیا وہ پابند تھا، تخت پر بیٹھتے ہی اس گرجا کو مساجد کہا دیا اور پادریوں کے دلچسپے ضبط کر لیے۔ اور تک زبیکے زمانہ میں ۱۶۵۶ء میں ایک فرانسیسی سیاح فیلیوناٹ لاہور آیا۔ اس وقت تک اس گرجا کے آثار باقی تھے لیکن اب معدوم ہو چکے ہیں۔

جہانگیر کے لہد میں لاہور میں گوردوارہ دیوان چند ولال کا ایک قابل ذکر واقعہ گندہ گوردوارہ دیوان چند ولال کی آپس میں عداوت تھی۔ دیوان نے گرو کے خلاف گوردوارہ کے کان بھرے اور کہا کہ گوردوارہ کی طاقت روز بروز بڑھ رہی ہے۔ ایسے شخص کو یوں آزاد رکھنا خلافتِ مصطفیٰ ہے۔ گوردوارہ دیوان کو قید کر لیے گئے اور وہ قید ہی میں انتقال کر گئے۔ جب ان کا بیٹا گوردوارہ گوردوارہ بند جہان ہوا تو اس نے دیوان کے خلاف باوشاہ کو ایسی پٹی پڑھائی کہ دیوان گوردوارہ گوردوارہ کے حوالہ کر دیا گیا اور ہر گوردوارہ بند نے اسے قتل کر کے باپ کا انتقام لیا۔

جہانگیر نے تلحہ میں بہت سی عالی شان عمارتوں کا اضافہ کیا اور اس کے امر و ذرائع کئی بے نظیر عمارات لاہور میں بنائیں اور ان کے گرد وسیع باغات لگوائے۔

جہانگیر کو باپ کی طرح لاہور سے کمال اُٹس تھا۔ ۱۶۲۲ء میں تو اس نے لاہور کو دارالسلطنت ہی بنالیا اور ۱۶۲۷ء میں جب اس نے سفر کشمیر کے دوران راجوری کے قریب وفات پائی تو لاہور ہی میں دفن کئے جانے کی خواہش ظاہر کی۔ چنانچہ اپنی چینی بیگم نور جہاں کے بارخ دلکشیاں دفن کر دیا گیا۔ اس کا عظیم الشان مقبرہ دریائے راوی کے دائیں کنارے پر قصبہ شاہدرہ کے پاس واقع ہے اور عجائبات عالم میں شمار ہوتا ہے۔

عہد شاہجہانی

جہانگیر کے انتقال کے وقت نور جہاں کا داماد اور جہانگیر کا بیٹا شہر یار لاہور میں موجود تھا۔ اس نے سات دن میں سات لاکھ روپے خرچ کر کے بے نگرہوں کی ایک فوج جمع کی اور اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ شاہ جہان جو نور جہاں کے بھائی آصف جاہ کا داماد تھا، اس وقت دکن میں تھا۔ وہ آصف جاہ کے اشارہ سے پرتلگا کر آگہ میں پہنچا۔ اور آصف جاہ یہ چال چلا کہ خسرو روم کے بیٹے شہزادہ داود بخش کو زندانِ خانہ سے نکال کر شہر یار کے مقابلہ پر لا کھڑا کیا۔ اور سلطنت کی مبارکبادی سے داود بخش سمجھ گیا کہ نور جہاں اپنے داماد اور آصف جاہ اپنے داماد کو سلطنت دلانے کی فکر میں ہیں اور میں محض گوسفند قربانی ہوں۔ اس نے آصف جاہ کا شکریہ ادا کر کے تخت و تاج سے انکار کر دیا۔ لیکن آصف جاہ نے اس مسئلہ فیصلہ نہیں کھائی اور ایسا یقین دلایا کہ وہ اہل گرفتہ شہزادہ آخر کار رضامند ہو گیا۔ وہ شہر یار سے لڑا اور شہر یار کو شکست

ہر گئی۔ آصف جاہ اور داور بخش فتح کے شادیاں بجاتے ہوئے قلعہ میں داخل ہوئے اور آصف جاہ نے شہر پارکی آنکھیں
لگوا دیں۔ اس موقع پر بد نصیب شہر پار نے فی البدیہہ بد ربا علی کہی سے

نور گس گلاب اور چہنماں کشید
کشید نہ از زگس من گلاب
اگر از تو برسند تاریخ من
بگو کہ رسد دیدہ آفتاب

شاہجہان نے اگر پہنچ کر آصف جاہ کو کہنا بھیجا کہ لاہور میں جس قدر شہزادے موجود ہیں سب کو ٹھکانے لگا دو چنانچہ
۲۔ ربیع الآخر ۱۰۳۶ھ بروز ہفتہ آصف جاہ نے داور بخش کو تخت سے اتار کر قید کر دیا اور شاہجہان کے نام کا خطبہ پڑھا۔
شہزادہ داور بخش نے آصف جاہ کو اس کے نورل قسم یاد دلانے کے لئے ٹھکانے کون سننا تھا آخر جمادی الاولیٰ ۱۰۳۷ھ کو مندر ذیل
شہزادے ایک ہی وقت میں غوار کے گھاٹ اتار دیئے گئے :-

(۱) شہزادہ داور بخش (۲) اس کا بھائی گر شاسپ۔

(۳) شہر پار واما دونو جہاں (۴) ظہور س اور (۵)

ظہا سب (پسران سلطان وانیال پسر اکبر)

شاہجہان نے بادشاہ ہر کر اپنے باب ہانگیر کا عالی شان مقبرہ تعمیر کرایا جس کا ذکر پہلے آچکا ہے جو سالہا سال گزر
جانے اور سکھوں کے زمانہ کی دستبرد کے بعد بھی ہندوستان کی لاجواب عمارتوں میں شمار ہوتا ہے۔ تو جہاں نے بھی ۱۰۲۶ھ میں
اسی عمدہ حکومت میں وفات پائی جس نے اپنا مقبرہ اپنی زندگی ہی میں وضع کیا تھا جس کے نمونہ پر ”چاچین“ کے اندر تعمیر کرایا تھا۔
آصف جاہ نے بھی جس کی کوششوں سے شاہ جہاں کو تخت ہند نصیب ہوا، اسی کے عمدہ حکومت میں سلطنت میں
وفات پائی۔ آصف جاہ کو آصف خان بیہی افدولہ بھی کہتے ہیں۔ مائتہ لامر ہیں اس کے بہت سے حالات ورج ہیں بہت ہی
بسیار خوب رہا۔ چنانچہ لکھا ہے کہ ایک من شاہجہانی خوراک و ن رات میں کھاتا تھا۔ شاہجہان نے اس کا عظیم الشان مقبرہ
تعمیر کرایا اور اس کے چاروں طرف ایک خوش وضع باغ بھی لگایا۔ یہ مقبرہ ٹوٹی پھوٹی حالت میں اب بھی موجود ہے۔

دہرہ میں جہاں آج کل لٹا ہوا زمین میں سلطان کی سرائے اور اس کا ٹھکانا کنواں اور باغ موجود ہے، وہی
آصف جاہ کی عالی شان چوبلی آسمان سے بانیں کرتی تھی۔ عمدہ عالمگیری کے مؤرخ غنشی سخاں رائے بتا رہے ہیں اس چوبلی کے متعلق
لکھا ہے :-

”از عمارت نازل باوشاہزادگان و امرائے والائشان خصوص عمارت
آصف خان عرف امیر الحسن بن اعما و الدولہ از دیاد آبادی گردید۔“

مانڈا مارا اور طغر نامہ شاہجہان میں لکھا ہے کہ اس جوہی پر بیس لاکھ روپیہ لاگت آئی تھی۔ جوہی کی بنیاد ۹ غاصا ایک قلعہ تھا۔ وطن بلڈنگ کے مقصد سے کرشمید گنج۔ ہرائے میان سلطان اور ریلوے ٹیکنیکل سکول تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے اندر حمام۔ مسجدیں۔ ون تہ۔ تالاب۔ حوض۔ قنات۔ بے۔ باغ اور نہ نانہ مروانہ محلات تھے۔ شاہجہان اس میں کئی مرتبہ آیا تھا۔ وہی۔ اگرہ اور کشمیر میں نصف جہا کی جائیداد کو جائزہ لیا گیا تو اڑھائی کروڑ روپیہ تک درج و جسر ہوا۔ بادشاہ نے اس کے انتقال کے بعد بیس لاکھ روپیہ اس کے تن میٹوں اور پانچ بیٹیوں میں تقسیم کر دیا اور جوہی شہزادہ داراشکوہ کو مرحمت فرمائی باقی تمام جائیداد بھی سرکار ضبط کی گئی۔

جہانگیر نے قلعہ لاہور میں کچھ عمارتیں تعمیر کرائی تھیں۔ لیکن شاہجہان کو پسند نہ آئیں۔ اس لیے نواب وزیر خاں بانی مسجد وزیر خاں کو حکم ہوا کہ سب عمارات از سر نو تعمیر کرائی جائیں۔ مسلسل طور پر شاہجہان پھر اگرہ سے لاہور آیا۔ علی مروان خاں فدا ری بادشاہ کے حضور میں پیش ہوا۔ شاہجہان نے اسے پانچ لاکھ روپیہ نقد اور ایک خلعت فاخرہ انعام سے کرشمیر کا گورنر مقرر کر دیا۔ علی مروان خاں وزیر سلطنت بنے۔

شاہجہان ۱۶۳۹ء میں پھر لاہور آیا۔ علی مروان خاں اور داراشکوہ پیشوائی کے لیے موجود تھے۔ علی مروان خاں نے اہل ایران کے طور و طریق پر شب برات کی روشنی کا تماشا بادشاہ کو دکھایا۔ مختلف شکلوں کے تختوں اور چھتوں پر طاق بندی کی۔ اہل لاہور نے اس قسم کی کیفیت پہلے نہیں دیکھی تھی۔ اسی شب بادشاہ نے دس ہزار روپیہ نذرانہ میں تقسیم کیا اور اسی رات علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی اور ملا قاضی کو چار چار سو اشرفی انعام میں دی گئی۔

لاہور میں شاہجہان کی سب سے بڑی یادگار شاہ مار باغ ہے جو نواب علی مروان خاں اور خلیل اللہ خاں کے انتہام سے ایک سال چار ماہ اور پانچ یوم میں پھر لاکھ روپیہ کی لاگت سے تیار ہوا۔

شاہجہان کے عہد حکومت میں بھی کئی فرنگستانی سیر و سیاحت اور تبلیغ عیسائیت کی غرض سے ہندوستان میں آئے رہے۔ ۱۶۳۱ء میں سپہی کا ایک پادری اگرہ سے ہوتا ہوا لاہور پہنچا۔ اس نے اپنے سفر نامہ میں لاہور کی تعریف اس طرز کا ہے :-

(ترجمہ) "اگرہ سے روانہ ہوئے ہمیں ایکسواں دن تھا کہ مغلیہ سلطنت کا مشہور شہر لاہور نظر آیا جس میں آبادی اس قدر تھی کہ شہر کے باہر ڈیڑھ میل تک خوشنما بنیوں اور نفیس عمارتوں میں بھیلی ہوئی تھی۔ اس خوبصورت شہر کے بڑے بڑے دروازے ہیں اور دروازے پر مختلف رنگوں کے گنبد ہیں۔ اب یہ گنبد نہیں ہیں۔ فوق (شہر میں داخل ہونا معمولی بات نہ تھی۔ پھر لوگ

پیادہ پیل رہے تھے کچھ دھڑوں پر تھے اور کچھ اقبالیوں پر سوار تھے چھوٹی چھوٹی گاڑیاں بھی بکثرت تھیں۔ سڑک کھوسے سے کھوا چھلکتا تھا اس لیے ہم داییں لگے۔ شہر کے دروازہ کے باہر بہت سے درخت تھے جہاں نان بائی اور مختلف کاغذات تھے۔ ہم دایں چلے گئے۔ مہر بڑے بھیڑ کم رہنے پر بازار کی سیر کی۔ بھیڑ بکری لگے و بکرہ کے گوشت کے علاوہ پھلوں کا گوشت بھی مل سکتا تھا۔ بعد خنزیر کے گوشت کی قطعی نعت تھی۔ بعض دوکاندار زندہ پرندے بھی بیچتے تھے۔ ہر قسم کی مہری اور مہرہ باغیچہ موجود تھا۔ ہم نے بازاروں میں چار قسم کی مہیاں دیکھیں۔ ایک وہ جو لہرے کے لہرے پر پکائی جاتی ہیں۔ ایک مٹی کے بڑے بڑے برتنوں میں (یعنی تندوں میں) فروق (ایک قسم کی روٹی کا نام) پیرے جو مہرہ سے بنائی جاتی ہے۔ ایک قسم کا نام روٹی ہے جو اسے اور گھی سے بنی ہے۔ ایک آدھی اعلیٰ سے اعلیٰ قسم کا کھانا دو تندوں میں پانچ آنہ تک کھا سکتا ہے۔ اشیائے خورد و پی کی افزائش اور رزائی اور مازروں کی صفائی اور خوش سلیقگی سے ہم نے حد فائدہ ہر کچھ جھوٹا اس بات کہ سکون و اطمینان اور امن و امان ہر شخص کے چہرے بلکہ درو دیار سے ظاہر ہوتا ہے۔ اور سوداگر لوگ نہایت آزادی اور بے فکرگی کے ساتھ تجارت میں مصروف تھے۔

لاہور کے ایک طرف دیکھا جاتا ہے جو مختلف علاقوں کو سیراب کرتا ہوتا ہے۔ پانی اور دایں سے مندرجہ میں چلے جاتا ہے۔ شہر مغلیہ سلطنت میں دو حصے پر جبر کا شہر ہے۔ یہاں کے عرصہ میں بڑا محنت و تادب اور نوادے سیاح اندر ناظر پر بڑا اثر ڈالتے ہیں۔ اس کے بڑے بازار کا نام "بازار گلشن" ہے۔ اس میں اس قدر دولت ہے کہ وہ حق سے اشیاء پر ہر منڈی کا مقابلہ کر سکتا ہے۔

شاہجہان کے زمانہ میں جو زنی لاہور کو ہوئی وہ اکبر کے زمانہ سے ظہور بادہ تھی۔ لاہور کے ماہر دور دور تک سننے والے آباؤ ہمارے تھے اور باغات و محلات کی کمر سے لاہور کو گنگناہ ارم بنا رکھا تھا۔ راجہ علیم الدین الملک بہرور پخان نے اپنی

سے "بازار گلشن" معلوم نہیں کس جگہ واقع تھا۔ نام سے ظاہر ہوتا ہے کہ خوب کشادہ اور آراستہ و پیراستہ ہونا ہوگا۔

عالی شان مسجد شہر کے اندر بنائی جو اب تک لاہور کی زینت کا باعث ہے۔ نواب وزیر خاں کا باغ۔ نواب سعد اللہ خاں وزیر اعظم کا فلک نما مکان جو آج ”ریگ محل“ میں سوئی میاں خاں کے نام سے موسوم ہے۔ نواب وزیر خاں کا مکان ”پیری محل“ جس کے کھنڈے اب بھی شاہ عالمی دروازہ کے اندر نظر آتے ہیں۔ دانی لاڈلو کے آسمان مرتبت ابوانات جو باغ بہان سنگھ اور باغ رتن چند دانی کے آس پاس تھے اور جہاں اب بھی دانی لاڈلو کی مسجد موجود ہے۔ پھر محلہ دانی انگیر جو ریلوے اسٹیشن کے پاس تھا اور جہاں اب بھی مسجد دانی انگیر موجود ہے۔ مقبرہ دو فیروز محل نواب علی مروان خاں جنھیں عکبر ریلوے نے اپنے قبضہ میں کر رکھا ہے۔ غرض کہ اس قسم کے بیسیوں محلہ لاہور کی زیبائش و شہرت کا باعث تھے۔

یہ شرف لاہور ہی کو حاصل ہے کہ نواب سعد اللہ خاں (وزیر شاہ جہان) نے اپنی ابتدائی زندگی حصولِ علم میں اسی جگہ گزار دی اور پھر جب بادشاہ کو اس کی قابلیت کا علم ہوا تو لاہور میں اسے شرفِ بلدیائی بخشا اور چارہائی سال کے اندر اس کو تمام ہندوستان کا دارالہمام بنادیا اور پھر جب سعد اللہ خاں نے وفات پائی تو اس کے بڑے بیٹے لطف اللہ کو اعلیٰ منصب عطا کیا اور اس کے دو بزرگ بیٹوں احمد علی علی کے روایت سے مقرر کر دیئے۔

داراشکوہ جو بکھرے ہوئے شہر اور سلطنت کا ولی عہد تھا۔ اس لیے پنجاب کے لوگ اور خصوصاً اہلسے لاہور اس کے نہایت گرویدہ تھے۔ شہزادہ بھی ابی سے بہت مافوس تھا۔ اس نے کئی عالی شان عملات تعمیر کرائے اور ایک پر خضا چوک اپنے نام سے اس جگہ قائم کیا جہاں لڑا ابا زار میں آج کل ”مسجد شہید گنج“ واقع ہے۔ ایک مسجد بھی تعمیر کرائی جس کی ایک کچی کھجی دیوار ریلوے ٹکٹ کیل اسکوٹ کی تعمیر کے زمانہ میں سار کر دی گئی تھی۔

داراشکوہ کے ہم سے لاہور میں بڑی روٹی تھی۔ جس طرح وہ اسلامی تقوٰت کا ولدا وہ تھا۔ اسی ذوقِ شوق سے دیدانت میں ڈوبا ہوا تھا۔ مجلس میں ایک طرف صوفیائے عظیم تھے اور دوسری طرف پندت اور جڑگی۔ اکبر کی طرح سلطانِ عظام اور ہندو پندتوں کے مباحثے کرتا اور سنسکرت کی کتابوں کے فارسی میں ترجمے کرتا تھا۔

داراشکوہ اور گروہر گو بند میں بہت موافقت تھی۔ جب گروہر جی امرتسر سے آئے تو مہینوں داراشکوہ کے ہمان رہتے اور مسائلِ تصوف کے ذکر اذکار سے صحبت گرم رکھتے۔

[شہری یادگاروں کے علاوہ امراء اور بگیاات کے عملات میں مینو سوادستان سرانے موجود تھے۔ ہر شہزادہ اور ہر امیر اپنا ایک نہایت محل رکھتا تھا جس میں باغ کے ساتھ آبشار، فوارے، حوض اور چھوٹی چھوٹی نہریں لازمی تھیں۔ پھر محلات کی کئی شاخیں ہوتی تھیں۔ زمانہ محل علیحدہ، مردانہ محل علیحدہ، درباری کمرے اور ولیہ ان خانے الگ۔ باغات زمانہ و مردانہ الگ۔

اس زمانے میں ہمارے لاہور کے اکثر مقبرے اور زندگانی دین کے اکثر مزار بھی باقوائی کے باغوں میں قائم جلتے تھے یا اسی مقبروں کی تعمیر کے ساتھ ہی باغ احداث کرائے جاتے یا ان نظام کیساتھ تھا۔ بہر حال مقبرہ اور باغ قریباً لازم و ملزوم سمجھے جاتے تھے۔ داراشکوہ نے اپنی تصنیف سکینۃ الاولیاء میں بہت سے باغوں کا ذکر کیا ہے جو اس کے ہمد میں موجود تھے اور اب نابود و معلوم

ملے تارخوں میں اس مسجد کا ذکر داراشکوہ کی بیوی ستارہ بیگم کے نام سے آتا ہے۔ (مرتب)

ہیں۔ چند ایک کے نام یہ ہیں :-
باغ قاسم خاں۔ یہ دہی قاسم خاں ہے جس نے ۹۹۲ھ میں اکبر کے حکم اور اہل کشمیر کے ایک وفد کے مشورے سے کشمیر فتح کیا تھا۔ داراشکوہ لکھتا ہے :-

”حضرت میاں میرؒ اکثر اوقات اس درخت کے نیچے جو
 قاسم خاں کے باغ کی دیوار کی پچھلی جانب چار دیواری
 میں واقع ہے دن کو عبادت الہی میں مصروف رہا کرتے
 تھے۔“

باغ جواہر خاں۔ یہ باغ ایک جھنگی کے متصل تھا۔ داراشکوہ کے زمانے میں وہ جھنگی پانی کے نیچے دھبہ کر
 نابود ہو چکی تھی۔

باغ محمد تقی ولیاں بیروناست۔ یہ امیر شہنشاہ جہانگیر کا دیوانہ بیروناست تھا۔ معلوم نہیں یہ باغ کس جگہ واقع تھا۔
 داراشکوہ نے صریح انشائی لکھا ہے کہ ”حضرت میاں میرؒ اس باغ میں کبھی کبھی دن کا کچھ چھٹہ گزارا کرتے تھے۔“

باغ ہوشیار خاں۔ دہسٹری آف دی مورس ۵۴ داراشکوہ لکھتا ہے کہ ”اس باغ سے مشرق کی طرف کندی نہایت
 ہے۔ وہاں سبزی اگتے تھے حضرت میاں میرؒ اکثر بیٹھا کرتے تھے۔“

غرض مدد با امراء، صلحاء، شعراء اور شہزادوں سے لاہور میں دفن تھے۔ ان کے دفن نہایت عالی شان تھے۔ ان کی قبروں
 کے ساتھ واقعات تھے۔ ان کے مقبروں کے گنبدوں سے ان کا جاہ و جلال ظاہر ہوتا تھا۔ وہ عبرت و بصیرت کی ایک زندہ تصویر
 بھی تھے۔ آج ان کی قبروں کا نشان تک بھی موجود نہیں۔ ان بے نشان مرثیوں کا نام بنام ذکر کماں تک کیا جائے؟ — مرتب

عہد عالمگیری

اگرچہ باپ کو نظر بند کر کے عالمگیر اورنگ زیبؒ ۱۶۵۷ء میں بادشاہ ہو گیا تھا۔ لیکن جب تک بھائی موجود تھا
 خصوصاً داراشکوہ جو ولی عہد تھا اس وقت تک اسے اطمینان نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لیے اس نے سب سے پہلے پنجاب کا رخ کیا جو
 داراشکوہ کی جاگیریں تھیں۔ اس کا خیال تھا کہ داراشکوہ جہاں کہیں بھی ہو گا بھاگ کر آخر لاہور ہی میں جائے گا اور وہاں سے تیار
 ہو کر مقابلہ کر نکلے گا۔ چنانچہ اس کا خیال ٹھیک نکلا۔ داراشکوہ بھاگ کر پہلے سالامہ باغ میں پہنچا اور وہاں سے زمین و دوزنگ
 کے ذریعے تلحہ میں داخل ہوا اور اپنا خزانہ جو ایک گروڑ پر سوار تھا ہمراہ لے کر ملتان کے رستے بھٹک اور سندھ
 کو چلا گیا۔ تقریباً چودہ ہزار سپاہی اس کے ساتھ تھے اور زیب خانہ اور کچھ رعایا نجات شاہی یہ سب اس کے علاوہ تھے۔ بڑی
 بڑی کشتیوں میں یہ سب اسباب لدوا کر راوی میں ڈالا اور وہاں سے ملتان پہنچا۔ اس کے جانے کے بعد شہزادہ اعظم شاد
 اورنگ زیب کا بھتیجا ایک زبردست فوج لے کر لاہور پہنچا۔ مگر خبریت گزری کہ لاہور والوں کو کوئی تکلیف نہ دی گئی۔ اس
 کے چند ماہ بعد اورنگ زیب بھی لاہور پہنچا اور سالامہ باغ کے پہلے تختے میں قیام پزیر ہوا۔ دوسرے دن بادشاہ باغ میں پہنچا اور

ہو کر لاہور میں داخل ہوا۔ قلعہ کی سپر کی اور واپسی پر مسجد و نہریں میں ظہر کی نماز پڑھی اور پھر باغ میں چلا گیا۔ ہمانت پنجاب کا کام شہزادہ اعظم اور قلعہ داد اور خلیل اللہ خاں گورنر لاہور کو سپرو کر کے خود شجاع کے استیصال کے لیے واپس چلا گیا۔ عالمگیر کے زمانہ میں لاہور کی سیاسی لحاظ سے کوئی اہمیت نہ رہی۔ وہ صرف در مرتبہ لاہور میں آیا۔ اس کی عمر کا بیشتر حصہ دکن اور راجپوتانہ کی لڑائیوں ہی میں گزر گیا۔ حالات و واقعات نے اسے اس قدر مہلت ہی نہ دی کہ وہ لاہور کی افزائش کی طرف متوجہ ہوتا۔

لاہور میں ہندو عالمگیری کی تین یادگاریں ہیں جن میں سے دو زمٹ گئی ہیں لیکن ایک موجود ہے اور انشا اللہ تاقیامت موجود رہے گی۔ ان یادگاروں کا مختصر و مفصل بیان آپسی سے خالی نہ ہوگا۔

۱۶۸۷ء میں عالمگیر لاہور میں تھا کہ اس کے قابل اور وانا وزیر فاضل خاں نے ۲۷ ذیقعدہ کو سنہ سال کی عمر میں لاہور میں انتقال کیا۔ اس نے اپنا عالی شان مقبرہ اپنی زندگی ہی میں تیار کر لیا تھا۔

بادشاہ کے حکم سے وہیں دفن کیا گیا۔ بادشاہ اس موقع پر کئی جشن کرتے کہ تھا لیکن وزیر کی وفات پر اس نے دو جشن عظمیٰ کروایا۔ خدا سب نے کس قدر عظیم الشان مقبرہ تھا مگر اب معلوم بھی نہیں کہ وہ کہاں واقع تھا۔

دوسری یادگار ایک ہندو تھا جو عالمگیر نے ۱۶۹۷ء میں لاہور کو راوی کی وسعت سے بچانے کے لیے ہانڈھا کھنسا۔ اس ہندو کا ذکر لاہور کی آرمو انگریزی تاریخوں میں کہیں کہیں نظر سے گذر رہا ہے لیکن خلاصۃ الذاریع مصنفہ مفتی سحان دہلوی نے اس کا مفصل ذکر موجود ہے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے :-

” در عهد حضرت محی الدین محمد اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ فانی چون در بانی در دی بجانب تھر رو نماو۔ و از حدیثات آن بہ اکثر عمارات و باغات اسباب رسید و در سنہ چہارم جلوس والا بانی تعمیر بند مستحکم کہ اندام عمارات قواعد بود حکم مقدس بعد و در پرست فرماں پذیرای بند بہ درانیے دو کردہ بہ استحکام تمام بستہ۔ و بہ حفاظت شہر بہ عالمگیری بساں سید سکندر ری بر جسے کار کو رد و دور اکثر جمانند تالاب نہ بندہ آراستہ بہ دربار بہ مثال لب خوبان نفیرب ساختہ۔ و خواہن والا شان نشین فائے دلگشا و منادلی فرح افزا شرف بہ دریا و احداث نمود و زینت افزا شہر شدہ۔ و از ابتدائے سال چہارم نہایت حال کہ زیادہ از چہل می گذرد۔ و در ہر سال ترمیم و تعمیر از سر کار بادشاہی پیشو و بسے بند و بست مبلغ کلید بہ غرض می رود۔“

اس روح افزا کیفیت کو ذرا ذہن میں لائیے جب کہ ہندو عالمگیری مکمل ہو چکا تھا اور اس کے کناروں پر تالاب

کی بیڑھیوں کی طرح نہانے اور سپرد بفریح کے لیے بیڑھیاں موجود تھیں اور امرائے دلاشان نے وہاں خوشنما بیگلے وغیرہ متاخر کی سیر کے لیے تعبیر کئے تھے اس زمانہ میں دریل کے کنائے پر کیا کچھ رونق نہ ہوگی! مگر آہ! آج وہ سب باتیں خواب خیال ہیں۔

اس بند کے کچھ آثار آج بھی نظر آتے ہیں۔ مستقلہ میں راقم الحروف کے اخبار بھیر لاد کا دفتر لٹا ہوا لڑا ہوا کے چنگڑ غلہ میں تھا۔ وہاں ایک شخص نے اپنا مکان بنانے کے لیے جب بنیادیں کھودیں تو اندر سے ایک طویل پختہ دیوار کی جو مسجد شہید گنج کی طرف سے آتی تھی اور علاقہ محال ”نولکھا“ کی طرف جاتی تھی۔ مالک مکان نے اس دیوار میں سے اس قدر ٹپکی نکالیں کہ اسے نئی اینٹیں خریدنے کی ضرورت نہ رہی۔ مصری شاہ اور چاہ میراں کے درمیان اب بھی اس بند کے آثار ملتے ہیں۔ ان کھنڈرات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بند ریلوے سٹیشن اور لٹا ہوا لڑا کے درمیان سے چاہ میراں کی طرف جو اس زمانہ میں دریا برد زمین تھی، نکلی جاتا تھا۔ خلاصہ التواریخ کا موصوف اس بند کا طول و دو کوں بتاتا ہے۔

عالمگیر کی تعمیر یادگار لاہور کی شاہی مسجد ہے جو لاہور کی زینت کا باعث ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس مسجد کا پتھر دراصل داراشکوہ نے اس عرصے سے ہندوستان سے منگوا یا تھا کہ چونکہ داراشکوہ سے لے کر حضرت مینا میر کے مرزا تک ایک پختہ سڑک بنوائے اور حضرت کا دو ضلع تعمیر کرائے جو صدر ہاسان تک یادگار ہے لیکن اس کی یہ ذرا زبردستی اور وہ قتل کردہ باگیا۔ عالمگیر نے قائم سنگ مرمر ضبط کر کے لاہور میں جامع مسجد تعمیر کرا دی اور خدام مینا میر صاحب کی معروضات پر حضرت مینا میر کا مقبرہ بھی تعمیر کرا دیا جو آج تک قائم ہے۔ آج کل دریائے راوی اس مسجد سے تقریباً دو میل کے فاصلے پر شمال مغرب میں بہتا ہے۔ لیکن اس زمانہ میں بادشاہی مسجد اور قلعہ کے بالکل متصل بہتا تھا۔ خلاصہ التواریخ میں لکھا ہے۔۔

”اگرچہ درہر کو چرواں اور مساجد بسا راز بسا راست آبا کرکار
دریا مجاہدی دولت خاندان حضرت عالمگیر بادشاہ مسجد عالی
از سنگ بنا فرمودہ اند کہ نہ یادہ از پنج لک روپیہ برآں صرف
شده۔“

عالمگیر کے زمانے میں لاہور کا ایک نامور شاعر ابوالبرکات منیر کے نام سے گزرا ہے، عالمگیر کو اشرافی اور ادیب کے لیے

لے ”چاہ میراں“ جو عام طور پر ”میراں وی کھڑی“ کے نام سے مشہور ہے۔ اسی علاقہ میں واقع ہے جہاں پہلے دریا بہتا تھا بند عالمگیری کی وجہ سے جب دریا یہاں سے ہٹ گیا تو یہ جگہ خشک ہو گئی اور رفتہ رفتہ یہاں ایک بن ہو گیا جس میں اکثر درختے رہتے تھے اور ”چاہ میر“ (جنگلی لک) جو لاہور اور مضافات پر ڈاکہ زنی کر کے اسی بن میں چھپ جاتے تھے۔ اتنا سنگھ حاکم لاہور نے سن ۱۸۰۱ء بمبئی میں یہاں ایک بستی قائم کی اور اس کے گرد ایک فصیل تعمیر کی۔ سب سے پہلے ایک میر صاحب نے یہاں ایک کھوئی (چاہ خوری) تعمیر کی انہی کے نام پر موضع کا نام ”میراں وی کھڑی“ یعنی چاہ میراں مشہور ہو گیا۔ سکھوں کے زمانہ میں یہاں بہت سے باغات لگائے گئے حضرت شاہ حسین زنجانی کا مزار بھی اسی جگہ ہے۔

شعروں کی ضرورت محسوس ہوئی تو ہندوستان کے بڑے بڑے نامی شعرا نے ابیات لکھے۔ انہی میں لاہور کا منہ پہنچا تھا۔ اس نے اشرفی کے لیے فوٹو کا شعر کہا ہے

سکہ زود در جہاں چو مہ منسیر
شاہ اورنگ زیب عالمگیر

اور روپیہ کے لیے یہ شعر ہے

سکہ زود در جہاں چو مہ منسیر
شاہ اورنگ زیب عالمگیر

منیر نے انعام کی خواہش ظاہر کی مگر بادشاہ نے جواب دیا کہ یہ کیا کم بات ہے تمھارا نام میرے نام کے ساتھ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ ایک مشہور فرانسیسی جوہری نے ۱۹۴۵ء سے ۱۹۶۵ء کے درمیان اصفہان سے لے کر لاہور، دہلی اور آگرہ تک پاپیادہ سفر کیا ہے۔ وہ عالمگیر کے عہد حکومت کے اختتام پر لاہور آیا۔ جس کے متعلق وہ اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے :-

(ترجمہ) ”لاہور سلطنت کا دار الخلافہ ہے جو پنجاب کے پانچ دریاؤں میں سے ایک کے کنارے واقع ہے۔ دریا پہلے شہر کے متصل بہتا تھا مگر اب یونہی کے فاصلہ پر چلا گیا ہے اور اپنی طغیانی سے گرد و فوج کے علاقوں کو بہت نقصان پہنچاتا رہتا ہے۔ یہ شہر بہت بڑا ہے اس کی لمبائی ایک سو سے زیادہ ہے۔ اس کی عالی شان عمارتیں جو آگرہ اور دہلی کی عمارتوں سے بھی زیادہ بلند ہیں عدم توجہی سے گرتی جاتی ہیں۔ برسات کے دنوں میں بہت مکانات منہدم ہو جاتے ہیں۔ قلعہ جس میں تخت گاہ شاہی ہے، بہت اچھی حالت میں ہے اور چونکہ دریا اب اس سے بہت فاصلے پر ہے اس لیے وہ بالکل محفوظ ہے۔“

ڈاکٹر بریٹریو عالمگیر کے عہد میں ۱۶۶۹ء میں لاہور میں آیا تھا لاہور کے متعلق لکھتا ہے :-
(ترجمہ) ”یہ ایک نفیس شہر ہے۔ اس کے بازار اور منڈیاں بہت بار دلتی ہیں۔ ہر جگہ ”سے غم زدہ“ کا عالم ہے۔ مکانات اپنی پختگی کو بھرتی بلندی اور شان و شوکت کے لحاظ سے آگرہ اور دہلی کی شاہی عمارات سے کم نہیں۔“

عالمگیر کی بیٹی زیب النساء بیگم نے جو قرآن شریف کی حافظہ اور نہایت عالمہ و فاضلہ شہزادی تھی لاہور میں ایک عالی شان باغ تعمیر کرا با جواب تک ”جو برجی“ کے نام سے راجہ پونچھ کی موجودہ کوٹھی کے متصل ”نواں کوٹ“ کی طرف موجود

سہ چوری باغ کے متعلق جدید تحقیق یہ ہے کہ یہ شاہ جہان کی بڑی بیٹی جہاں آرا نے جوایا تھا۔ (مرتب)

ہے۔ بیگم نے اپنا مقبرہ بھی لاہور ہی میں اس بلخ کے متصل تعمیر کرایا تھا اور اس کے گرد عظیم الشان چار دیواری کے اندر ایک اور وسیع بلخ گھرا ہوا تھا۔ لیکن دہلی کے خیر نے شاہزادی کو لاہور میں دفن نہ ہونے دیا۔ سکھوں کے زمانہ میں اس چار دیواری کے اندر "مہر عظمیٰ" نے ایک موضع "لواں کوٹ" کے نام سے آباد کیا جو اب تک موجود ہے۔

۱۔ فدائی خاں کو کہ ہنتم بادشاہی مسجد کے محلات و باغات بھی لاہور کی خوبصورتی میں اضافے کا باعث تھے۔ یہ اس مقام پر تھے جہاں آج کل حضرت شاہ مخدوم کوٹ کی درگاہ واقع ہے۔

قدیم عالی شان عمارتوں، مزاروں اور باغوں کے آثار اب بھی لاہور میں کچھ نہ کچھ موجود ہیں جو نہ بان حال سے تباہ ہیں کہ تاہل حاکموں، سنگ دل لیروں اور خشت فروشوں کے آہن گداز اور زاروں نے گوان کی تیغ کنی میں کوئی کسر بچا نہ رکھی پھر بھی تیسے ٹوٹ گئے، جی چھوٹ گئے، یہ نشان نہ مٹے پر نہ مٹے۔ بعض عمارات تو اس طرح معلوم ہوتی ہیں جیسے دیووں کے کوہ قاف سے ایک سنگ عظیم لا کر تراشا ہے اور پریوں نے اپنے نازک ہاتھوں سے اس پر پچی کاری و گلی کاری کی ہے۔ ہر خشت سنگ سرشت اور ہر جوڑ لوہا توڑ نظر آ رہا ہے۔ شروع سے اخیر تک اور اوپر سے نیچے تک ایک جان ہے۔ عیشوں کے منہ پھر گئے نگہ بے رحم انسانوں نے ان کو خاک میں ملانے سے دریغ نہ کیا۔

جو بلخ اور مزار جڑ بنیاد سے اکھیڑ دیئے گئے، ہر چند وہ چشم ظاہر کو نظر نہیں آتے لیکن صفحہ تاریخ پر ان کا وجود موجود ہے اور ای کی یاد ہر دور و مند دل پر کائنات نقش فی البحر ہے۔ لیکن ان کو مٹانے والے خود مینوں اور اپنے انجام سے غافل متکبروں پر آج چاروں طرف سے لعنت برس رہی ہے۔ چنانچہ مسٹر گھوشال ایم اے اپنے مضمون "شاہانِ مغلیہ کے باغات" میں لکھتے ہیں :-

”انہی مغلیہ باغات کے پتھروں کو اکھاڑ کر اٹھا رکھیں صدی

جیسوی میں سکھوں نے امرتسر میں رام بلخ تیار کر دیا تھا۔“

اس لوٹ کھسوٹ کے باوجود جب لارڈ ڈفرن وائسرائے ہند اور لیڈی ڈفرن اپریل ۱۸۵۸ء میں لاہور کی سیر کو گئے تو لیڈی ڈفرن نے سیر لاہور کی کیفیت خطوط کے ذریعے اپنی ماں کو انگلستان روانہ کرتے ہوئے لکھا :-
”لاہور کے متعلق پہلی ہی نظر میں میری یہ رائے قرار پائی کہ وہ درختوں، پھولوں اور کھیتوں کا عجز ہے۔ یہ ہرگز نہیں محسوس ہوتا کہ ہم کسی شہر

۱۔ اس موضع میں انجن حمایت، اسلام لاہور کی تعلیمی سرگرمیوں کی وجہ سے اب دارالشفقت اور ایک اسلامیہ مائی سکول جاری ہے۔
پشت جنازہ حسن کا رام بلخ جس کو نیا شالا بلخ بھی کہتے ہیں اسی موضع کے متصل ہے۔ (مرتب)

۲۔ تاریخ لاہور از سید محمد لطیف صفحہ ۱۶۹ -

۳۔ از مضمون شاہانِ مغلیہ کے باغات مندرجہ اخبار دویدہ لاہور ۲۰ جنوری ۱۹۳۳ء

۴۔ ان خطوط کا خلاصہ لیڈی ڈفرن نے دو جلدوں میں بنام "ہماری وائسرائے زندگی ہند میں" چھاپ دیا تھا۔

میں ہیں بلکہ ہم باغوں میں سے گزرتے تھے اور ایسی ہی سڑکیں عبور کرتے تھے جہاں کے دونوں طرف درختوں کی قطاریں تھیں۔ کچھ کے درخت، گلاب کے تختے اور بار آور کھیت بھی نظر آتے تھے۔۔۔ مجھے یگانا پڑتا ہے کہ لاہوری گلاب ایک ایسی چیز ہے کہ اس کی تعریف کے گیت گائے جاتے ہیں۔ میں نے ایسی افراط بھی اور کمیں نہیں دیکھی۔ اگر کوئی ان تختوں پر سے گزے تو ان کے بڑے بڑے جھنڈے یا کمیاں منظر و حوت نظر آتے ہیں۔ مجھے تو یہ ایک حقیقی مدنیۃ البسائیں معلوم ہوتا ہے۔ یہاں بہت سے باغات ہیں جس میں گزرنے والا مسلسل نعرہ ہائے تحیر بلند کرتا اور گرد ویرگی کا اظہار کرتا رہتا ہے۔ ان سب سے ایک ایک دریاغ ہے جو پانچ میل طویل اور شہر کی فصیلوں کو گھیرے ہوئے ہے۔ عرض جب کبھی کرتی لاہور اپنے بندسکن اور تنگ کلی سے باہر ملنا چاہتا ہے تو وہ اپنے سب کو پودوں یا گلاب، مارٹ، ہم اور علی کے درختوں اور خوشامیچوں اور انار کے جنگلوں میں پاتا ہے۔

غرض باغات کی کثرت نے لاہور کو ”باغوں کا شہر“ بنا رکھا تھا۔ اسی لحاظ سے بعض قدیم دور میں سیاحوں نے اس کو CITY OF GARDENS کا طور پر کہا ہے۔

لاہور میں بزرگانِ دیوبند کے مزاروں، امرا و مشائخ کی قبروں، شاہزادوں، بادشاہوں اور سلطنت کی آخری آرام گاہوں پر جو گہرے ہوئے ہیں ان کا رواج منظرِ سوسے سے بے نہیں ملتا۔ گنبد کے اندر اور باہر گنبدوں کے صغف اور برآمدے جس قسم کے نقش و نگار سے آراستہ کئے جاتے تھے ان کی مثال نہ ان سے پہلے ملتی تھی نہ آج کہیں نظر آتی ہے۔ سنگ مرمر، سنگ مرمری، سنگ پیشب غرض رنگین مرمر کے ٹکڑوں بڑے ضخیم سے رنگین اور منقش کام کیا جاتا تھا اور جس عمدہ خط میں فیروں کے تعویذوں پر قرآن کے نواف سے نام اور بعض دیگر، تہ التی لکھے جاتے تھے وہ اپنا جواب آپ نہی۔ یہ بنگاروں کی سوہاں ہے۔ عظمت و عبرت کا جو اثر یہ لڑتی تھیں وہ، قذیب زمانہ سے باغیوں بہت کچھ مٹ چکے کے ماہر و بھی کچھ نہ کچھ قائم رہا۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء کے ایک خط میں لکھی گئی تھی: ”یہاں کو لندن میں لکھی ہو۔“

”ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اگر میں جالی دار مرمری دروازوں، جڑاؤ کار مرمری فرش، نوہ سیدہ مرمری میزوں، سنہری گنبدوں، یونانی

ملے ہیں۔ شہرِ لاہور میں بڑے بڑے مزار و مقبرے، گنبد و گنبد ہیں اور عادیات جوئی لاہور کے سوا کسی اور شہر میں نہیں۔ قدیم شہر جو باد و درو زوں کے اندر آوے اسی طرح باغ میں گہرے ہوئے گنبد و گنبد آہستہ آہستہ اس کو ختم کیا جا رہا ہے (قریشی)

فصلوں سے آناری ہوتی کمائوں اور بہترین رنگین اینٹوں کا صرف تذکرہ
 کروں اور یہ بیان نہ کروں کہ یہ دن اس طرح گزرا کہ ایک دیکھی چیز
 دیکھی خوشنما اور دلچسپ تھی۔ پھر ایک اور دیکھی جو اس سے بڑھ چڑھ
 کہ حتیٰ تو بھی میں آپ کو عام نظاروں کے مقصد سے اپنی رائے سے متاثر
 نہیں کر سکتی۔“

مختصر یہ ہے کہ ہندوستان میں مغل حکومت کو ہندوستان کا زمینی ہندو سمجھا جاتا ہے اور کچھ شک نہیں کہ وہ اپنی حقیقت
 طبیعتوں کی بدولت ہندوستان کو گلزارِ ارم بنا دینا چاہتے تھے۔ انھوں نے جا بجا نہریں کھدوائیں، جنگل کٹوا کر زمین صاف
 کرائی اور اسے زراعت کے قابل بنایا۔ ایران، ترکستان اور دیگر ہمسایہ ممالک سے اعلیٰ قسم کے میوہ جات اور ترکاریوں کے بیج
 منگو کر نعمت ہائے گوناگوں سے اس ملک کو مالدار کر دیا۔ جس قدر باغات کشمیر، دہلی، آگرہ، فتح پور، سیکری، اودھے پور،
 لاہور اور دیگر مشہور مقامات پر مغل حکومت میں تیار ہوئے وہ اس سے پہلے کسی ہوئے اور نہ ان کے بعد اس شان سے تعمیر ہو سکے
 کہ ان میں نہریں بھی چلتی ہوں۔ ذرا سے بھی رواں ہوں، آبشاروں کا لطف بھی ہو اور سنگ مرمر کی نشست گاہوں کے علاوہ
 منائے و مردانہ شاہی عمارات بھی ہوں۔ باغ باہر سے ایک نظر آتا ہو لیکن اندر جا کر دیکھو تو مختلف قسم کے کئی باغ نظر آئیں
 اور پھر ہر ایک کی شان الگ ہو کسی میں لالہ زار کی دمک نظر آتی ہو۔ کسی میں گلاب ہی گلاب کھلے ہوں۔ کہیں انگور کی بلبلیں
 سرور پیدا کر رہی ہوں اور کوئی کچھ رووی کی کثرت سے نخلستان بنا ہو۔ کہیں بارہ دریاں اور ساون بھاؤں لطف دے
 رہی ہوں اور کہیں بھول بھلیوں سے مغل حیران ہوتی ہو۔ چنانچہ یہ حقیقت ہے کہ مغلوں کے عہد میں لاہور عروس، بلاد بنا ہوا تھا۔
 مغل وسیع اسباب سے آئے تھے اور اپنا تعمیراتی ذوق ساندھ لے لے لے۔ وہ جانتے تھے کہ مالی شان عمارتیں مقامات نام کے لیے ضروری
 ہیں۔ ان سے آنے والی فسلوں کو ان کے باغیچوں کے ذوق، شوق، عرف، انکروٹلی، رحمان اور کردار کا پتہ چلتا ہے۔ انہوں نے وسطیٰ نشاء ایران،
 ندران اور ترکی طرز کی عمارتیں یہاں تعمیر کیں اور دوسرے ہالی کی طرح بھایا۔ ان کی بدولت فن تعمیر کو حیرت انگیز تر بنی ہوئی۔ ان کی بنائی ہوئی عمارتیں
 دنیا کے عجائبات میں شمار ہوتی ہیں۔ اکبر نے اپنی عمارتوں میں سرور پختہ کی لمبی لمبی سلیں استعلا کر کے ان کے نیچے منبت کار دیوار گیاروں کا اضافہ کیا۔
 جہانگیر کے وقت میں ایرانی طرز کا رواج شروع ہوا جو شاہ جہان کی ذاتی دلچسپی اور لطافت پسندی سے انتہائے کمال پر پہنچ گیا۔ اس کی
 عمارتیں نہادہ تر سنگ مرمر سے بنی ہیں اور پرچین کاری سے مزین ہیں۔ اور رنگ زیب اور اس کے جانشین اس طرف زیادہ فوج نہیں کر سکے۔
 ان کے بعد قولاہور کی بے شمار یاوگاریں مٹ گئیں اور جوبانی ہیں ان کو بھی انتظام کا خسرو لاحق ہے۔ یہ اینٹ جوئے کا ڈھیر نہیں
 ہمارا تاریخی اور تہذیبی ورثہ ہیں۔ یہ ہمارے ماضی کی خوشنمہ روایات اور قدرا کی امین ہیں۔ ان کا ایک ایک پتھر بلکہ ذرہ ذرہ
 ہماری قدیم شہری زندگی اور تہذیبی و ثقافتی ارتقاء کے اُن گنت مظاہر اور اسباب کا آئینہ دار ہے۔ تاہم کچھ کے طلبہ اور محققین کے
 لیے ان میں علم و تجسس کی تشنگی بجھانے کا دافتر مایہ موجود ہے۔ اس عظیم سرمایے کا تحفظ ایک قومی فریضہ ہے۔ پورے لاہور میں
 مغلوں کے آثار قدیمہ پھیلے ہوئے ہیں جی کا تاریخی اور انکھوں دیکھا حال آئندہ صفحات میں ملاحظہ فرمایا جاسکتا ہے۔ — مرتب

باغ نوکھا

دیکھنا ہو شرکت ویرانہ دنیبا اگر
باغ نوکھا کو وقت چرخ گرداں دیکھئے

شہزادہ داراشکوہ بن شاہ جہان اپنی تصنیف سیکندراولیا میں حضرت میاں میر کے خارق عادت بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

”حضرت میاں جیو صاحب کے اکثر یاروں سے میں نے سنا ہے کہ ایک روز آپ نوکھا باغ

میں گئے ہوئے تھے آپ نے اپنے ایک یار سے فرمایا کہ اس درخت سے پوچھ کہ قزاق کونسی

تسبیح پڑھتا ہے جب اس نے درخت کے پاس جا کر پوچھا تو درخت نے کہا ”دینا نافع“

کی تسبیح پڑھتا ہوں وہ سرس کا درخت تھا اور اب تک اس باغ میں موجود ہے۔“

چونکہ اپنے زمانہ کے چشم دید حالات کو روزمرہ کے معمولی واقعات سمجھ کر ان کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی جاتی اور شاید ان کو

اُسے داسے موزخوں کی موٹنگا فیوی کے رحم پر چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اس لیے داراشکوہ نے یہ نہیں بتایا کہ اُس باغ کو کس نے کب اور کہاں

احداث کر لیا تھا؟

مصنف تحقیقات چشتی (سنہ ۱۸۵۷ء سے سنہ ۱۸۶۷ء ص ۷۸ پر) لکھتے ہیں ”یہ باغ نواب علی مردان خان نے تعمیر کرایا۔“

جج محمد طیف اپنی تاریخ پنجاب اردو میں (ص ۲۳ پر) لکھتے ہیں یہ میرزا کامران کا باغ تھا۔ لیکن اس کے بعد جب وہ انگریز

میں لاہور کی ایک ضخیم تاریخ بنام ہسٹری آف لاہور سنہ ۱۸۹۲ء میں لکھتے ہیں تو اس میں نوکھا باغ کو نواب علی مردان خان سے منسوب کرتے ہیں

اور اس کا محل وقوع شمال مار کے جنوب میں بتاتے ہیں۔

راسے بسا درکنہ تیا لعل اپنی تاریخ لاہور (سنہ ۱۸۸۷ء) میں مصنف تحقیقات چشتی ہی کی تائید کرتے ہوئے اس کو نواب علی مردان خان

کا باغ بتاتے ہیں۔

ناچیز راقم نے اس باغ کے بانی کے متعلق تاریخوں کے مطالعہ کے بعد جو رائے قائم کی ہے وہ سطور ذیل سے معلوم

ہو سکے گی۔ نواب علیرمان خان ۱۰۴۸ھ میں ایران سے لاہور آیا۔ شاہ جہان اُن ایام میں لاہور بھی تھا اُس نے اس کو اعلیٰ سے اعلیٰ

مراتب عطا کیے ۱۰۶۹ھ میں ہفت ہزاری امیر بنا کر لاہور کا گورنر بنایا۔

داراشکوہ نے اپنے قول کے مطابق حضرت میاں میر کی وفات ۱۰۵۸ھ کے چھ سال بعد بعمر ۲۰ سال ۱۰۷۸ھ میں سیکندراولیا

کی تصنیف شروع کی۔ اور جب وہ یہ لکھتا ہے کہ حضرت دن کے وقت اپنے یاروں کے ساتھ اس باغ میں تشریف لایا کرتے تھے تو

اس کا مطلب یہ ہے کہ اس باغ میں ان کی تشریف آوری کا زمانہ ۱۰۷۸ھ سے بہت قبل کا ہے۔ اور یہ وہ زمانہ تھا کہ علی مردان خان

جس کو نوکھا باغ کا بانی بتایا جاتا ہے۔ شاہ ایران کی طرف سے قندھار کا گورنر تھا۔ اور شاہ جہان کا مخالف تھا۔ اس لیے یہ کسی طرح

ممکن نہیں کہ ۱۰۷۸ھ سے پیشتر علیرمان خان نے لاہور میں اپنا کوئی باغ یا محل تعمیر کرایا ہو۔ بنا بریں تحقیقات چشتی۔ تاریخ لاہور اور ہسٹری

آف لاہور (انگریزی) میں اس باغ کا بانی جو نواب علیرمان خان کو ظاہر کیا گیا ہے وہ بغیر تحقیق کے لکھا گیا ہے اور غلط ہے۔ البتہ

ہسٹری آف لاہور کے مصنف نے تاریخ پنجاب (اردو) میں اس باغ کو مرزا کا مرن سے جو منسوب کیا ہے وہ درست ہے لیکن اس کا محل وقوع درست نہیں بتایا۔ فنکار منٹن صاحب کے حوالہ سے وہ خرد ہی (ص ۲۲) لکھتے ہیں کہ اس باغ اور اس کے محل کا دور نہ کھلسے رادی کرب پھیل ہوا تھا اور پھر اسی کتاب کے ص ۳۲ پر ازہ مرستے ہیں ”اسی باغ میں جہانگیر نے اپنے فرزند سلطان خسرو کو کچھ روز نظر بند رکھ کر عہد میں اس کے سر سے دم تک اس کو جو جس رکھ تیرید رکھنا جاسے کہ ان ایام میں دریا قلعہ کے نیچے بہتا تھا، داس کی حدود و تنہا کی طرف فاروق گنج بیرون شیرازہ دروازہ کی نئی بنی اور شاہ ران اور موضع جھوگیوال میں اب بھی پرانے نالہ کی صورت میں نظر آتی ہے۔ یہ تو ممکن ہو سکتا ہے کہ نو لکھا باغ کی حدود پرانے دریا کے نزدیک تک پہنچتی ہوں لیکن یہ کسی طرح باور نہیں کیا جاسکتا کہ نو لکھا باغ شہر سے بھی ملحق ہو۔ اور دریا کے پار بھی اس کی حدود پہنچتی ہوں جہاں جہانگیر نے اپنے بیٹے کو سزا دی تھی۔ اس لیے صحیح یہی ہے کہ دریا کے پار میرزا کا مرن ہ جو باغ تھا اس کا نام نو لکھا باغ نہیں تھا بلکہ نو لکھا باغ اور بارہ دہی مہرزا کا مرن کے درمیان دریا واقع تھا۔ اور اس کا محل وقوع شہر سے شمال مشرق کی طرف تھا۔ مشرق سے مشرق ۱۸۶۲ء تک اس باغ کی ایک بارہ دہی موجود تھی اور کہیں کہیں خواہ اسے خشتی بھی نظر آتے تھے۔

جج محمد لطیف تاریخ پنجاب میں لکھتے ہیں ”اب باغ کے محل کا نام و نشان بھی نہیں پایا جاتا اس سے چار پانچ سال قبل کا مصنف برائے بہادر کاتب لال ۱۸۸۸ء میں لکھتا ہے ”یہ ریوے شیٹل کے شاہ کی طرف ڈیوڑھی باغ کی نہایت پختہ موجود ہے۔ لیکن جب راقم لکھنے بیٹھا ہے تو یہ باغ جس مقام پر واقع تھا آج وہاں کئی نو آبادیاں قائم ہو گئی ہیں۔ فیض باغ۔ کاچھو پورہ۔ بھارت نگر۔ سلطان پورہ۔ چاہ مہراں اور دسٹن پورہ کی کچھ اراضیات باغ دیوان کرپارام۔ مکان ڈوری شاہ سب اس پر باد شدہ محل اور باغ کی حدود میں واقع ہیں۔

بلکہ تکرمت کے زمانہ میں اس باغ کی تباہی و بربادی انتہا کو پہنچ گئی۔ دیواریں اس کی خشت فردشوں نے گرائیں اور اینٹیں بچ بچ کر سپید کا دوزخ بستر سے رہے محل اور باغ کی دیگر عینوں میں جس قدر قیمتی پتھر تھا۔ وہ ہمارے رنجیت سنگھ اپنے کام میں لے آئے۔ زمینداروں نے زمین خالی دیکھ کر زراعت شروع کر دی اور کٹو میں بھی زراعت کے لیے بڑا نیلے۔ غرض سے

بہار بے خزاں تھا کا سراں کا باغ نو لکھا	گر اب اس کا حلقہ گوبائی سے باہر ہے
یہی خفہ بدور کا مرن جنت کا گھرہ تھا	یہی ہے آج وہ خطہ جو بے دیوار و بے در
وہاں اب خاک اُڑتی ہے جہاں چلتے تھے خوارے	جہاں شاہی دفاتر تھے وہاں ہجرت کا دفتر ہے
عمارت رفیع و آسمان پیمای کی کیفیت	جیسے صفحہ تاریخ اب تو لوح حق پر ہے

لکھوں کے عہد میں سرداران سندھ ہاؤز الیہ نے اس پر قبضہ کر لیا اور ڈیوڑھی کے اوپر کچھ اعلیٰ عمارتیں آباد کر کے اپنے رہنے کیے کوٹلی بنوالی۔ ۱۸۸۸ء تک یہ کوٹلی موجود تھی اور اس میں محکمہ ریوے کے ”صاحبان عالی شان“ سکونت رکھتے تھے۔ لیکن ۱۹۰۹ء میں راقم

نے اس کی ڈیوڑھی کی جو بلند سطح پر تھی ایک ٹوٹی پھوٹی دیوار سی دکھی تھی اس کے ساتھ سر کی بندوں نے ایک دو بھونپڑیاں بنا رکھی تھیں جن میں وہ ٹوکریاں بنایا کرتے اور رہائش رکھا کرتے تھے۔ ۱۹۲۳ء میں وہ دیوار بھی سر بہ سجود ہو کر ختم ہو چکی تھی۔ سنہ ۱۹۲۳ء میں وہاں واقع کو بعض آدمیوں نے بتایا کہ ڈیوڑھی میں ایک تالاب ماحوض کے نشان بھی تھے۔ جو کل ڈوبنے جاؤں تو دریا سے پانی آئے گا۔

کا مصداق ہو چکے ہیں۔

ان پیام میں یہاں کوئی آبادی نہ تھی۔ زمیندار کھیتی باڑی کرتے تھے۔ سید، ملک، آرڈر، امرود، گلاب اور سنگتہ وغیرہ کے چند ایک باغات تھے۔ ۱۹۰۳ء یا ۱۹۰۴ء میں یہاں زمینیں فروخت ہونا شروع ہوئیں۔ آج نومبر ۱۹۲۳ء میں جیسا کہ گذشتہ طور میں لکھا جا چکا ہے کئی نوآبادیاں قائم ہو گئی ہیں جن کی مردم شماری پچیس تیس ہزار سے کم نہ ہوگی۔

نو لکھا کی وجہ تسمیہ میں تحقیقات تھیں اور تاریخ لاہور دونوں کے مصنف اس بات پر متفق ہیں کہ اس باغ کی تیاری پر نو لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا یا یہ ایسا محال بن گیا تھا کہ اس کی آمدنی نو لاکھ روپیہ سالانہ تک تھی۔ یہ دونوں باقی قریب قریب نہیں ہیں اس لیے کہ شالامار باغ جو پنجاب میں لاشائی باغ سمجھا جاتا ہے چھ لاکھ روپے کی لاگت میں تیار ہوا تھا اور باغ کی یا اس کے گرد و نواح کے محال سے نو لاکھ روپیہ کی سالانہ آمدنی کا تیقن بھی بہت مشکل ہے نو لکھا کی وجہ تسمیہ بتانے میں مختارین اور جج محمد لطیف دونوں خاموش ہیں۔

دوسری ایک یا دو روپے پٹی سے جو شالامار باغ کو جاتا ہے پار ہو کر کوارٹرز آتے ہیں جن کا کثیر حصہ اسی باغ کے کھنڈروں پر بنایا گیا ہے۔ ان کوارٹروں کے درمیان سے باغ کی ڈیوڑھی گزرتی جاتا ہے اور اب تک بھی رستہ میں پختہ اینٹوں کے فرش کے کہیں کہیں نشان ملتے ہیں۔

کائنات بندوبست میں اسی علاقہ کا نام جس میں یہ تمام نئی بستیاں آباد ہیں محال نو لکھا ہے اور ہر چند کہ نو لکھا میں اب لڑائی زمین بہت کم ہے۔ اور چاروں طرف مکانات نظر آ رہے ہیں لیکن مالکان مکانات سے اب بھی مافیہ اراضی لیا جا رہا ہے۔

باغ دل افروز

یوں تو صحرا بھی بنے اکثر گستاخاں بوستان

بن گیا ہے جو بیاباں وہ گلستاں ٹیکھے

اس باغ کا بانی کون ہے اس میں کیا کچھ تھا اور یہ کہاں واقع تھا؟ لاہور کی کسی تاریخ میں اس کا ذکر نہیں۔ صرف جمالیہ نے اپنی توڑک میں اس کا ذکر اس موقع پر کیا ہے۔ جب وہ اپنے فرزند سلطان خسرو کی بغاوت فرو کرنے کے بعد ۱۶۰۴ء میں کابل کو روانہ ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ روانگی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

”سوزی الجہرستان کو میں قلعہ لاہور سے نکلا پہلی منزل دریائے راوی کے کنارہ پر

باغ دل افروز میں کی اور چاروں طرف تو تفت کیا“

جہانگیر شہزادہ میں اکبر کے بعد تخت پر بیٹھا ہے اور تخت پر بیٹھتے ہی سب سے پہلے اس کو اپنے فرزند سلطان خسرو کی بنادیت سے
واسطہ پر تاس ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ باغ اکبر باہاؤں نے تعمیر کرایا ہے۔

جہانگیر شاہان مغلیہ میں مناظر قدرت، تفریح و شکار اور سیر و سیاحت کا خاص شوقین تھا جب وہ باغ کے کسی گنبد یا شہ نشین
یا کسی بارہ مدی میں بیٹھتا ہوگا اور دریا کی طرف دیکھتا ہوگا اور اس کی بے تکان و بے پناہ رودانی کی موجیں دیکھتا ہوگا۔ تو خدا جانے
اُس کے نظارہ پسند دل کے دریائے بے پایاں میں کیسی کچھ لہریں اٹھتی ہوں گی۔ اُس باغ میں اس کا چاروں کا وقت ظاہر کرتا ہے
کہ اُس زمانہ میں باغ کی رونق اپنے پورے جوہر پر ہوگی اُس میں اس قدر محلات و مکانات ہوں گے جہاں بادشاہ، بیگمات اور
خدم و حشم سمیت سما سکتا تھا۔

جہانگیر لکھتا ہے اس باغ میں میں نے اپنے قابل امیروں کے منصوبوں میں نام لکھنے کئے۔ اور دو شنبہ کو باغ مذکور سے روانہ
ہو کر موضع ہری پور میں کہلا ہوا سے ۱۲ کو سہ پہا گیا۔ ایک دن کے قیام کے بعد جہانگیر پور میں جو میری مقررہ شکار گاہوں میں سے
اور جہاں میرے بہن ہنس راج کی قبر میرے حکم سے بنائی گئی ہے میں نے قیام کیا۔

جس عالی شان باغ میں جہانگیر جیسا مظاہر قدرت کا عاشق بادشاہ چاروں قیام کرتا ہے آج کوئی اس کا پتہ نہیں بتا سکتا یہاں
تک کہ لاہور کی تاریخ میں بھی اس کا نام نہیں اور ذکر کرنے سے منہ نہ نظر آتی ہیں۔
اے مصحفی میں روڈوں کیا اگلی محبتوں کو
بن بن کے کھیل ایسے لکھوں بگڑ گئے ہیں

چونکہ یہ باغ دیا کے کنارہ پر تھا اور اُس زمانہ میں سب باغات باغ و بارہ وری میرزا کامران کی طرح شاہرہ اور شہزادوں
کی شہر کی طرف لب دینا ہی تھے اس لیے دریا کا رخ شہر اور قلعہ سے بدل کر جس طرح اور باغات کو تہ آب کر کے لبایت
کر گیا اسی طرح یہ باغ بھی جو اپنی دل بستگیوں و فخریہ بیوں اور دل افروزیوں کی وجہ سے جہانگیر کا دامن دل اپنی طرف کھینچتا تھا۔
دریائے راوی کی نہ غرقے وای موجوں کی نذر ہو گیا۔ ان سب باغوں میں باغ میرزا کامران اپنا بہت کچھ مٹا چکنے کے باوجود اب
تک اپنی سخت جاتی کی بدولت موجود ہے۔

نیلہ گنبد

یہ مقبرہ اُس شہرک پر واقع ہے جو اتار کلی کے چورسند سے سنٹرل بینک اور جنرل پرسٹ آفس کو نکلتی ہے۔ رنگ
اینڈ ورڈ میڈیکل کالج بھی اس کے سامنے ہی ہے۔ یہ بلند و کشادہ مقبرہ جو نیلے رنگ کی وجہ سے نیلہ گنبد کہلاتا ہے۔ رودری سے

لے جہانگیر کے بچپن کے نام شہزادہ کی رعایت سے اکبر نے اس کا نام شہزادہ رکھا تھا جہانگیر نے بادشاہ ہو کر اس کا نام
جہانگیر پور رکھا مگر وہ مشہور نہ ہو سکا اسی کے فواج میں جن جنگل کے وسط میں وہ بہن مینا سدر بہن کی قبر موجود ہے جس کا جہانگیر نے
ذکر کیا ہے جہانگیر کے حکم سے یہاں کے جاگیردار سکندر معین نے قلعہ تعمیر کیا۔

نظر آتا ہے۔ گنبد کے نیچے شیخ عبدالرزاق کی خاک پاک دفن ہے۔ ان کے ساتھ اس گنبد میں سات اور قبریں ہیں۔ قبریں بالکل معمولی
خشکی ہیں اور اس جگہ کی قبر بھی انہی معمولی قبروں میں شامل ہے۔ کسی قبر پر کسی کا نام درج نہیں۔ یہ بزرگ ہمایوں کے زمانے میں
لاہور آئے اور جہاں آپ کا مقبرہ ہے وہاں ایک چھوٹا سا حجرہ تعمیر کر اگر اسی میں مصروف عبادت رہنے لگے۔

تاریخ لاہور میں (۲۸۹ ص ۱۰) لکھا ہے کہ آپ لاہور آکر حضرت میراں سید محمد شاہ موج دریا بخدا کی خدمت میں
رہے اور وہیں سے آپ نے فضیلت باطنی حاصل کی اور اس میں میاں تک کمال حاصل کیا کہ خود حضرت موج دریا آپ کا احترام
کیا کرتے تھے۔

عوام کے علاوہ شہر کے اکثر امراء آپ کے دلی عقیدہ مند تھے۔ آپ کی وفات بقول مصنف تاریخ لاہور ص ۲۸۹ عہد عالمگیری
میں ہوئی آپ کی وصیت کے مطابق آپ کو آپ کے عبادت گاہ (حجرہ) ہی میں دفن کیا گیا۔ مقبرہ پر عرصہ تک کوئی گنبد تعمیر نہیں
ہوا۔ یہاں یہ روایت عام مشہور تھی کہ ہر جمعرات کو ایک شیر اگر موسم سے جھاڑو دیا کرتا تھا۔ لاہور میں اسی قسم کی روایت شاہ جمال کے
مزار اور چند اور مزاروں کے متعلق بھی مشہور ہے۔ اسی طرح بعض بزرگوں کے متعلق یہ بھی شہرت ہے کہ وہ اکھیں بند کر کے اور پاؤں
پر پاؤں رکھ کر کسی کو کہہ مدینہ اور کسی کو ہر دار پہنچا دیا کرتے تھے۔ لیکن جب سے شاہ جمال یا شیخ عبدالرزاق کی یا ایسے ہی اور
بزرگوں کے مزار آبادی کے اندر آگئے ہیں خیریں کا وجود خود بخود گم ہوتا چلا گیا ہے۔

ہسٹری آف لاہور میں لکھا ہے کہ ایک شب حضرت موج دریا بخاری نے مقبرہ کے موتی کو خواب میں یہ حکم دیا کہ
عبدالرزاق کی قبر پر ایک بہت بڑا گنبد تعمیر کرایا جائے۔

چونکہ اہل لاہور اس بزرگ کے دل و جان سے عقیدہ مند تھے اس لیے آپ کے ملاحقندوں نے آپ کی قبر پر نہ صرف
یہ گنبد تعمیر کرایا بلکہ ایک عالیشان باغ اور اس کے ساتھ ہی ایک وسیع مسجد بھی تعمیر کرائی۔ مصنف تاریخ لاہور ص ۲۸۹ لکھتا ہے ہمارے گنبد لال
کہتے ہیں کہ مسکھوں کے عہد میں وہ عظیم الشان باغ بالکل برباد ہو گیا۔ مقبرہ اور مسجد کی عمارتوں میں چونکہ کوئی قیمتی پتھر نہ تھا
اس لیے وہ بربادی سے قریب آگئے۔ لیکن مقبرہ میں بارود کا ذخیرہ رکھا گیا اور مسجد توپ خانہ کے کوارٹروں کا کام دینے لگی۔
مسجد کے ساتھ ہی لوہاروں کے لیے بھی چند مکان بنائے گئے جن میں وہ بندوقیں بنایا کرتے تھے۔

آج وہ مقبرہ جس کے ساتھ ایک وسیع باغ بھی تھا شیخ رحیم بخش سوداگر کی سرائے کے اندر ہے۔ مقبرہ ایک پختہ
خشکی چوتھرہ پر ہے اور چاروں طرف مکانات سے گھرا ہوا ہے۔ سرائے بھی اب سرائے نہیں رہی بلکہ اس میں جو مکانات ہیں
ان میں کوہیہ دار رہتے ہیں۔

بارہ دری میرزا کاغران

دل کا اک اک داغ اب اپنی جگہ ہے باغ یوں تو دیکھے ہیں بہت یہ بھی گلستاں دیکھئے

۱۔ حضرت شیخ عبدالرزاق کی ہمایوں کے زمانہ میں آئے اور صاحب تحقیقات چشتی (ص ۸۲) کی تحریر کے مطابق حضرت میرزا
آج سے ایک سو تین سو سال (۱۷۹۹ء) گویا مرشد اپنے مرید سے ۱۸-۲۰ سال کے بعد لاہور آئے۔

شہزادہ میرزا کامران، بابر بادشاہ کا بیٹا اور ہمایوں کا بھائی تھا۔ ہمایوں کو خانہ جنگیوں سے بچانے کے لیے بابر نے ہمایوں کو سلطنت سونپی اور دوسرے بیٹے میرزا کامران، تیسرے بیٹے میرزا ہمدان اور چوتھے فرزند میرزا حکمری کو پنجاب اور کابل وغیرہ کے عظیم صوبے جاگیر میں دیئے۔

میرزا کامران پنجاب کا حکمران تھا۔ اس زمانہ میں دریائے راولی شہر لاہور کی دیواروں کے ساتھ گھرا کے ہوتا تھا۔ آج بھی دیوار کے اُس بھاؤ اور رخ کے آثار ”بڑھا دریا“ یا ”نالہ“ کے نام سے موجود ہیں جو ریلوے سٹیشن بادامی باغ اور دریا کے موجودہ پل کے درمیان واقع ہے۔

قلعہ لاہور کی حالت اُس زمانہ میں کچھ بھی نہ تھی۔ اس سے میرزا کامران نے دریا کے پار اپنے لیے ایک عایشانِ علی تعمیر کرایا۔ اور کہا جاتا ہے کہ مغلوں کی یہ سب سے پہلی عمارت ہے جو بابر کے زمانہ میں یا ہمایوں کے ابتدائی عہد کے وقت پنجاب بلکہ ہندوستان میں تعمیر ہوئی ہے۔ اس زمانہ کا اندازہ ہم بابر کی وفات (۱۵۳۰ء) سے کچھ پہلے یا ۱۵۳۲ء تک کا لگا سکتے ہیں۔ اس کی ایک دلیل یہ ہے کہ جب شیر شاہ سوری کے حملوں سے بچنے کے لیے ہمایوں نے اپنے قیوں ہمایوں اور امرائے گرامی سے مشورہ کرنا چاہا تو میرزا کامران کی جاگیر میں ہونے کی وجہ سے پنجاب ہی سب سے بہتر محفوظ مقام تھا۔ چنانچہ اسی عمارت میں جو ایک وسیع و گلی ریز باغ کے عین درمیان تھی باہمی مشورہ کے بعد ایک عہد نامہ مرتب ہوا۔ لیکن کامران ایک طرف بھائی سے ڈرتا تھا اور دوسری طرف اس کو یہ بھی اندیشہ تھا کہ شیر شاہ ہندھی اور گولے کی طرح بڑھتا آ رہا ہے۔ ایسا نہ ہو بھائی کا ساتھ دے کر پنجاب کی حکومت ہی سے ہاتھ دھو بیٹھوں چنانچہ شیر شاہ کے خوف سے اور سب تو بھاگ گئے مگر کامران نے نہ صرف اُس کے ایلچی کی خاطر تواضع کی بلکہ اپنے باغ میں ایک بہت بڑا جشن کیا۔ جس میں لاہور کے امرا و غریب سب شامل تھے۔

تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ عہدِ مغلیہ میں دریا کے پار شاہدرہ کے نواح میں امرائے مغلیہ نے بہت سے باغات و مکانات تعمیر کرائے تھے مگر جب دریا نے عہدِ شاہد شاہ کے زمانہ میں اپنا رخ شہر کی طرف سے ہٹا کر شاہدرہ کی طرف کر لیا تو بہت سے باغات دریا برد ہو گئے اور جو باقی بچے وہ زمانہ کی دستبرد سے مرٹ گئے۔

میرزا کامران کا یہ باغ چونکہ نہایت وسیع تھا اس کے اندر دیوان خاص، دیوان عام اور محلات زمانہ کے علاوہ ایک مستحکم مضبوط بارہ دری بھی تھی۔ جس کی دونوں منزلیں اب تک کسی نہ کسی حالت میں موجود ہیں۔ جب راولی پر پیدل چلنے والوں کے لیے قمر کشیوں کا پل تھا اُن لیام میں حکمران کے ایک افسر اس بارہ دری میں رہا کرتے تھے۔ اور مسافروں سے فی مسافر پیسہ یا دو پیسہ وصول گذر لیا جاتا تھا۔ جب شاہدرہ میں عہدِ سرد و دائرِ نفٹ گذر کر پنجاب پیدل چلنے والوں کے لیے موجودہ عالیستان پل تعمیر ہو گیا تو

۱۔ وفات ۱۵۳۰ء ارذی الحجہ یہ ملک حجاز۔ بہ حالت نابینائی۔

۲۔ تخت نشینی، ارذی قعدہ ۱۵۳۱ء وفات، ۲۰ ربیع الثانی ۱۵۳۲ء

۳۔ ۲۰ اپریل ۱۵۳۰ء کو اس پل پر سب سے پہلے پیدل چلنے والوں کی افتتاحی رسم عمل میں آئی اس پل کا حصول سرکار کی طرف سے معاف ہے۔ اس کا نام راولی روڈ برج ہے اور اس کے چیف انجینئر آر۔ ایم۔ ملک ہیں۔

کشتیوں کا کچا پل اکھاڑ دیا گیا اور بارہ دریا بھی سلک کی سیر و تفریح کے لیے خالی کر کے باقی رہ گیا۔ اس کے بعد کشتی سے ترستے ہی چند قدم کے فاصلہ پر سربراہ ایک عمارت آتی ہے جو سب سے نو اسی زمانہ کی لیکن اس کی تباہی کے بعد پی۔ ڈبلیو۔ ڈی سنہ ۱۸۳۲ء کی مرمت کرادی ہے۔ اس عمارت میں کشتیوں کے پل کے زمانہ میں چنگی خانہ تھا۔ جب یہ پل اکھاڑ دیا گیا تو سال تک یہاں پولیس کی چوکی رہی اس کے بعد جب چوکی بھی اکھاڑ دی گئی تو کئی سال تک بے آباد اور دیران رہی اب دو سال کے پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کے ماتحت ہے۔

دریا کا رخ شہر کی طرف سے ہٹا کر سب سے پہلے بند عالمگیری نے شاہرہ کی طرف پھیر دیا۔ اس زمانہ میں میرزا کامران کا باغ قلعہ لاہور سے جس کے نیچے دیا بنتا تھا۔ دو رٹائی میل کے فاصلہ پر تھا۔ محمد شاہ بادشاہ کے زمانہ میں بند عالمگیری کی وجہ سے دریا کا بہاؤ باغ کی دیواروں تک پہنچا اور سکھوں کے زمانہ تک اس نے باغ کی دیواروں کو منہدم کر کے شاہی عمارت کا صفابا بھی شروع کر دیا چنانچہ ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے آخری دس سالوں میں پانی کے بہاؤ نے بارہ دریا کی قدم بوسی بھی شروع کر دی۔ یہ سنہ ۱۸۳۲ء سے ۱۸۳۲ء تک کے زمانہ کا ذکر ہے۔ ایک سو سال سے زیادہ عرصہ سے راوی کی بے پاک لہریں اور اس کی تباہ کن طغیانی باغ کو برباد کرنے کے بعد بارہ دریا کو طیامیٹ کرنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ لیکن یہ عمارت ایسے پختہ مصالحہ کی بنی ہوئی ہے کہ ان تعمیروں کے باوجود اب تک سلامت ہے۔ بارہ دریا کی مٹیوں کے نیچے مختلف رنگوں کے جو نقش و نگار ہیں اب تک وہ نظر آ رہے ہیں۔ بارہ دریا کی تمام عمارت تباہ ہوتی ہے لکڑی کا کہیں نام بھی نہیں۔

اکثر شوقین ہندو مسلمان انوار کے دن یہاں سیر و سیاحت کو آتے ہیں۔ کالجوں کے طلباء اپنی اپنی کشتیاں سے کہ دریا کی سیر کا لطف اٹھاتے ہیں۔ سنہ ۱۹۴۲ء کی طغیانی کو دیکھنے والے ایک دیوار گرا دی۔ یہ جگہ، ہٹا رہے ہیں گہری بنائی جاتی ہے اور ہر سال گرمیوں کے ایام میں جب دریا اپنے پورے زور پر ہوتا ہے اسی جگہ سے کسی نہ کسی ٹرک کے کیڑا جاتی ہے۔ اس باغ کی رونق اور بہار جہانگیر کے زمانہ تک پورے عروج پر تھی اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اور اس کے بعد بھی عروج مغلیہ کے ایام تک یہ باغ بادشاہوں کے لیے ہی مخصوص تھا چنانچہ جہانگیر کی تخت نشینی کے بعد جب سنہ ۱۶۰۵ء میں اس کا فرزند خسرو باپ سے باغی ہو کر پنجاب آتا اور اس کے عقب میں خود جہانگیر روانہ ہو کر لاہور پہنچتا ہے تو باغ میں اکابر بھی میں فروکش ہوتا ہے اور یہیں سرفراز خسرو اور اس کے دو معتمد علی حسن بیگ بدخشاہی اور عبدالرحیم دیواں۔ چنگیز خانی دستور کے مطابق اس کے روبرو پاؤں بچھ کر حاضر ہوتے ہیں۔

اس باغ نے انہی ایام میں ایک نہایت خوشنماک اور لڑہ براندام نظارہ دیکھا۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ باغ میرزا کامران کے دروازہ سے لے کر قلعہ کے دروازہ تک دو دیر پچاسیاں نصب کی جائیں اور خسرو کے تمام ساتھیوں کو جن کی تعداد چھ لاکھ تھی اپنی تاریخ لاہور میں سات سو تک لکھی ہے۔ ان چھاسیوں پر لٹکا دیا جائے اور خسرو کو باغی پر چڑھا کر ان چھاسیوں کے درمیان سے گذار کر پوچھا جائے تمہارے خوشامدی اور اہل خدات کس طرح تم کو سلام کیا کرتے تھے۔

سنہ تاریخوں میں خسرو کی عبادت کے جہر تناک انجام کا مفصل ذکر ہے۔

جہاں گریب ماہر سے کشمیر روانہ ہونا تھا تو اس کی پہلی منزل عمر ماہی باغ میں ہوا کرتی تھی۔ قارا شکرہ بھی اپنی کتاب سکینہ الاولیاء میں باغ میرزا کا مران کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ حضرت میاں میر باغ کی اس عمارت میں جو حوض کے درمیان بنائی گئی تھی، دراب وہانی کے نیچے دب گئی ہے۔ بعض اوقات چند غاص مریدوں کے ہمراہ اقامت فرمایا کرتے تھے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس باغ میں پانی کا ایک اثرا حوض (یا مالاب) بھی تھا جس کے عین درمیان ایک عمارت تھی۔ اور وہ عمارت دارا شکرہ سے زمانہ میں غرقاب ہو چکی تھی۔

بارہ دری کا جو حصہ دریائے نمرہ کی طرف سے بہتا تھا اس کے وسط میں ضارہ کہو تکہ دوسری طرف بارہ دری سے جو رستہ خشکی کی طرف جاتا ہے۔ اس میں چھوٹی چھوٹی نہروں اور فواروں اور حوضوں کے ستان اور آثارِ حیاں ہی میں ظاہر ہوتے ہیں جو شہر بدوئی سڑک سے جاکر ملتے ہیں۔ یہ ممکن نہیں کہ مغلوں کی عمارت ہو، اور اس سے تقریبی سے ہو کہ ایک طرف تو حوض اور فوارہ کے اور دوسری طرف ہوں اور وہ سڑک رہ دریا سے ملتا ہو۔ دوسری طرف کے فوارہ اور حوض رفتہ رفتہ دریا کی اندر ہو کر نابود ہو گئے ہیں اور ابھی میں وہ حوض بھی تھا جس کی اندر دنی عمارت کا ذکر دیا گیا ہے۔ یہ بارہ دری کے اندر اور باہر بچھ فرشتے ہیں۔ یہ دریا کی طرف کی خشکی کے آثار اب تک نظر آ رہے ہیں۔ ٹھکانہ قدیم سے چوتھے چوتھے ٹھکانہ بنا کر گل و گلہری کی گاہ کعبہ پیداکردی ہے۔ ایک قدیم آسمانی کنواں بھی موجود ہے جس سے ان چھوٹی چھوٹی گیارہوں کو پانی دیا جاتا ہے۔ کونوں سے کچھ آگے ایک مربع حوض کے آثار بھی ملے ہیں۔ جو ۶۶ فٹ چوڑا اور ۱۲ فٹ لمبا ہے اس کی گہرائی تقریباً زیادہ ہوگی لیکن حوض کے اندر جو مٹی اور ملبہ ہے اس پر سے بھی گہرائی دو فٹ سے کم نہیں ہے۔

کشتی سے رستے ہی دائیں ہاتھ وہ عمارت مانی ہے جو آج پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کے قبضہ میں ہے اس کے سامنے ہی میں کے درختوں کے نیچے پانی کے چوڑے گچھ موگہ کے دو نشان ملے ہیں۔ اس عمارت اور موگہ کے درمیان جو رستہ ہے اس کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ ایک سڑک جس کے دونوں کناروں پر سردار مغل سنگھ سردار فقیر سنگھ گارڈن آدیسے اور چند اور کوٹیں بھی ہیں شاہدرہ کو چلی جاتی ہے اور دوسری شاخ جس کو قدیم رستہ بتایا جاتا ہے۔ شیخ پورہ در شہر کی طرف نکل جاتی ہے۔ اسی شاخ پر تاج نند سر نند اور غوثی آشرم واقع ہیں۔ اس کے بعد کھنوں کے نام بدل گئے ہیں۔ سرب۔ بارہ دری کے مختلف شعبوں کے آثار تباہہ جانے والی سڑک تک ملتے ہیں اور اس کے چاروں طرف کھجوروں کے جھنڈے جھنڈے ٹھکے ہیں یہ ملکستان ایک صاحب بصیرت سیدنی کے دل پر عجیب اثر پیدا کرتا ہے۔

ریہ پیر بہان

جن بزرگوں کے نہیں حالات کا کوئی پتہ
اُس بزرگانِ سلف میں پیر بہان ٹیپتے

پیر بہان صاحب کا مزار بھی دروازہ کے باہر مہر کلہ دھڑو کر کے کوٹھی میں بند ہے۔ پیر بہر ستر، در صوبہ نند محمد کے ایک چھوٹی سی گلی میں واقع ہے۔ جس کا نام میو شہلائی لاہور نے پیر بہان سٹریٹ رکھا ہے۔ یہ کھلی چولیس لائن اور سی میو ہندی کے

پاس سے ہوتی ہوئی دو موریہاں کے متصل سیدھی ریلوے سٹیشن کو چلی جاتی ہے۔

پیر برہان کا حال لاہور کی کسی تاریخ میں صحیح طور پر درج نہیں۔ مصنف تحقیقات چشتی نے (ص ۱۹۲ میں) مجادروں کی زبانی صرف اتنا لکھا ہے کہ آپ بخار سے آئے تھے اکبر بادشاہ کے زمانہ میں وفات پا گئے۔ لیکن وہ مجادروں کس قسم کے تھے لکھتے ہیں ”مجموع مطلق بعض ہنگامی چرخی علم سے بے بہرہ“ اس لیے وہ اور کچھ نہ بتا سکے۔ یہ آج سے ۸۴-۸۵ سال پیشتر کے مجادروں کا بیان ہے۔ لیکن آج ۱۹۴۷ء میں پیر برہان کے متعلق ان کے مزار کے خدمت گزار یہ بیان کر رہے ہیں۔ ”بخاری سید تھے بی بی پاکر ان کے زمانہ میں لاہور آئے۔ (بی بی پاکر دامن ان کے حالات اسی کتاب میں کسی دوسری جگہ درج ہیں، آپ یہاں زندہ سما گئے اور پھر چند سالوں کے بعد چنیوٹ میں جا کر ظاہر ہوئے۔ وہیں وفات پائی ایک قبر آپ کی چنیوٹ میں بھی ہے۔ جس طرح پیر زکی کے ”بے جسم سر“ کی لڑائی کا واقعہ ہم ظاہر بیٹوں کے لیے مجیر العقول ہے اور جس طرح بی بی پاکر دامن کے آج سے بارہ سو سال پیشتر کے اس واقعہ تک کہ وہ حادثہ کر بلہ کے بعد لاہور میں آئیں اور زندہ نہیں میں سما گئیں۔ ہم جیسے ناقص نفوس کا پایہ یقین سائی حاصل نہیں کر سکتا۔ اسی طرح پیر برہان کا لاہور میں زندہ سما جانا اور پھر چنیوٹ میں جا کر ظاہر ہونا ہم جیسے کم فہم کو باور ہونا مشکل ہے۔

تحقیقات چشتی میں ان کے مزار کے متعلق لکھا ہے ”سرگ کے کنارے ایک تکیہ ہے جس کے گرد چار دیواری پختہ ہے اس میں دو قبریں ہیں ایک پیر برہان صاحب بخاری کی۔ دوسری نامعلوم الام کی۔ اس کے پاس ہی ایک نوگزہ قبر دوم شہاب نام کی ہے جو پہلے خندق کے کنارے تھی۔ جب خندق کو باغ بنا دیا گیا۔ تو اس کے استخوان و ہاں سے نکال کر یہاں دفن کئے گئے۔ بقرچہ طویل ہے اس لیے نوگزہ قبر کے نام سے مشہور ہے۔ پیر برہان صاحب کی قبر پہلے بہت خوبصورت تھی مگر کنور نوہاں سنگھ نے سمار کرادی تھی اب امام الدین حجام نے از سر نو بنوا دی ہے“

خلیفہ امام الدین مصنف تحقیقات چشتی کے زمانہ میں یعنی آج سے اسی پچاسی سال پیشتر زندہ تھے۔ ان کا مکان کی دروازہ کے اندر تھا۔ انہی کی اولاد سے خلیفہ حکیم بن محمد جو لاہور کے مشہور جراح ہیں اور ان کے چچا زاد بھائی خلیفہ جلال دین کو اس مزار کی خدمت درانتالی ہے۔ چنانچہ قریباً بیس سال ہوئے ان دونوں بھائیوں نے مزار کی پھر مرمت کرائی ہے بارہ دری جو سنگ مرمر کی تھی اور جس کو کنور نوہاں سنگھ نے تباہ کیا تھا از سر نو تعمیر کی گئی۔ اور بارہ دری کے اندر اور باہر اور احاطہ مزار میں اینٹوں کا پختہ فرش لگایا گیا۔ مزار کی مرمت کے علاوہ اس کی حفاظت اور عرصے کے اخراجات بھی انہی کی عقیدت مندوں کی بدولت پورے ہو رہے ہیں۔

مصنف تحقیقات چشتی کے زمانہ میں چند فقیر ٹنگوٹ بندیاں رہتے تھے۔ مزار کے ساتھ ہی ایک چھوٹی سی مسجد بھی ہے قبر کی بیرونی چار دیواری میں برگد، بڑھ، کا ایک قدیم درخت ہے۔ جو احاطہ مزار و مسجد پر سایہ کئے ہوئے ہے۔ مزار کی غریبی دیوار کی جالی کے پاس برآمدہ کے نیچے ایک ادبست پرانی قبر ہے جو پہلے خام تھی اور جس پر چھوٹے چھوٹے روڑے (سنگریزے) پڑے رہتے تھے جن لوگوں کو باری کا بخار ہوتا ہے وہ یہاں سے ان روڑوں کو عقیدتاً لے جایا کرتے ہیں۔

پیر برہان کا سالانہ عرس ماہ اسوج کے پہلے ہفتہ میں ہوتا ہے۔ رات کو چراغاں۔ نعمت خوانی اور ختم قرآن شریف

کے علاوہ دن کو قوالی بھی ہوتی ہے۔

خلیفہ دین محمد نے اپنا بیت الجراحت بھی جاری کر رکھا ہے اور کچھ عرصہ سے یہیں دوسری منزل میں ان کی رہائش ہے۔

ابو اسحاق مزنگ

باعث برکات ہے روضہ ابو اسحاق کا

دیکھ کر اس کو کبھی ! پھر جوش اینا دیکھئے

شیخ ابو اسحاق قادری شیخ داؤد کرمانی کے نامور خلفاء میں تھے۔ شیخ داؤد کرمانی شیر گڑھ کے ممتاز بزرگ تھے۔

شاہ ابو المعان قادری جن کا عایشان مزار لاہور میں موجود ہے انہی شیخ داؤد کے برادر زادہ اور خلیفہ تھے۔

شیخ ابو اسحاق کا اصل وطن بخارا تھا نہقیقات پیشی ص ۹۴) رسادات بخارا میں آپ کا خاندان ممتاز تھا۔ زمانہ قدیم میں یہ مقام جہاں موضع مزنگ آباد ہے لاہور کا ایک بیرونی محلہ تھا۔ اس محلہ کو پیر عزیز نام ایک مغل نے آباد کیا تھا۔ اسی کے نام پر یہ مقام محلہ پیر عزیز مزنگ کہلاتا تھا۔

آپ لاہور آکر اسی جگہ مقیم ہوئے بلکہ اُسی مقام پر جہاں آپ کا مزار بنا ہوا ہے۔ آپ اور شاہ ابو المعالی پیر جانی تھے۔ شاہ ابو المعالی کو جب اُن کے چچا اور مرشد نے لاہور جانے کا حکم دیا تو آپ نے بھی اُس محبت کی بنا پر جو آپ کو شاہ ابو المعالی کے ساتھ تھی لاہور جانے کی اجازت طلب کی۔ چنانچہ آپ بھی لاہور تشریف لے آئے۔

آپ کو ریاضت و محابدت اور میام دوام و قیام مدام میں یکتا لکھا گیا ہے۔ سید شمس الدین قادری جن سے شاہ بلا دل کو خرقہ ارادت و خلافت ملا ہے۔ آپ کے خلیفہ تھے۔

آپ کا قیام اس محلہ میں اتنی مدت تک رہا ہے کہ اس کا نام ہی محلہ شاہ ابو اسحاق مزنگ مشہور ہو گیا تھا۔ شاہ بلا دل آپ کی حافتاء کے حجرہ میں چند سال تک منہمک رہے ہیں اور یہیں قرآن کی تلاوت کیا کرتے تھے۔ شاہ بلا دل کے ہمسایہ میں ایک شخص کے گھر لوکا پیدا ہوا۔ پنجاب کی رسم کے مطابق۔ لٹا۔ اور بھانڈا آگئے۔ اور اُسی وقت تک وہیں نہ گئے جب تک صاحب خانہ سے کچھ نہ لیا۔ اس واقعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پنجاب میں کسی نو مودود بچہ کی ولادت پر حشر سے اور نقاں جو آج بھی آتے رہتے ہیں یہ زمانہ قدیم سے اسی طرح چلے آئے ہیں۔

شاہ ابو اسحاق اپنے زمانہ کے بہت بڑے بزرگ تھے۔ جہاں آپ کا قیام تھا وہ جگہ لاہور سے قریباً دو میل کے

نے۔ یعنی مزنگ میں محلہ پیر عزیز مزنگ کی موجودگی سے یہ لازم نہیں آتا کہ یہ تمام علاقہ ان کے نام پر مشہور ہوا۔ پیر عزیز مزنگ پہلے ہی خوف کو کر رہا ہے آباد کئے ہوئے محلے میں دفن ہوئے گئے شیخ ابو اسحاق مزنگ اس سے ۲۶۰ سال پہلے ۱۱۵۰ھ میں انتقال فرما کر اسی میں دفن ہو چکے تھے۔ وہ پیر عزیز سے زیادہ معروف تھے۔ اس سبب یہ علاقہ ان کے نام پر چلے ہی مزنگ کہلاتا تھا۔

درست

فاصلہ پر پختی لیکن لوگ کچھے چنے آتے تھے۔ اور آپ کی محبت اور آپ کی نصایح سے مستفید ہوا کرتے تھے۔ صدیقۃ الاولیاء میں (ص ۱۲) لکھا ہے۔ صد ہا لوگوں نے علوم فقہ و حدیث اور تفسیر کی تعلیم آپ سے حاصل کی۔ آپ بعد اکبر بادشاہ ۵۸۸ھ کو وفات پا گئے۔ صاحب خزینۃ الامنیانے آپ کے قطعہ تاریخ وفات میں اپنے ذیل کے اشعار لکھے ہیں۔

شد زمار انصاف در جنت شیخ دیں شاہ پیر بواحق
گفت سرور بہ سال تارینش شاہ عالی فقیر بواحق

۹۸۵ھ

آپ کا روضہ ایک گنبد کے نیچے ہے جس کا دروازہ جنوب کی طرف ہے۔ قریباً دو فٹ بلند چوڑی پر آپ کی قبر کا تعویذ ہے۔ یہ چوڑی اور تعویذ پختہ چونہ گچ ہیں۔ قبر کے سر ہانے چراغ دان ہے جو تیل کی کثرت سے بالکل سیاہ اور بد نما ہو چکا ہے گنبد کے اندر چاروں طرف دیوار پر چھ سورتہ الملک عربی میں تحریر ہے۔
مولوی نور احمد حشری تحقیقات حشری میں (ص ۹۳) لکھتے ہیں :-

ایک پنجرہ چوبی چار فٹ اونچا آپ کی قبر کے گرد ہے جس میں ایک چھوٹی سی کھڑکی
اندر جانے کے لیے ہے۔ مقبرہ کی چار دیواری پختہ مگر شکستہ ہے۔ دروازہ کے
پاس لب زمین ایک بہت بڑا اون کا درخت ہے عراب متاثرہ غرب رویر میں
دو شعر تحریر ہیں جن میں سے صرف ایک ص ۹۳ ذیل پڑھا جاتا ہے۔

حضرت شیخ شاہ ابواحق

بود چون از خدا خدا طلبش

گوشہ شمال و مغرب میں مشتمل پنجرہ ہے۔ آپ کے مزار کے دروازہ کے متصل پچاس

قبریں اور بگی ہیں۔

یہ حالات آج سے اسی سال پیشتر تھے۔ آج ۱۹۵۴ء میں نہ دن کا درخت ہے نہ چوبی پنجرہ۔ اور نہ پچاس قبریں۔ بلکہ دروازہ کے متصل صرف تین پختہ قبریں موجود ہیں اور جدا جانے وہ بھی کس طرح سلامت رہ گئی ہیں۔

مسجد سے بالکل ملحق ایک اور چھوٹا گنبد ہے اس کا دروازہ بھی جنوب کی طرف ہے۔ اس کے متعلق صاحب تحقیقات حشری لکھتے ہیں :- اس میں تین قبریں ہیں جو آپ کے تینوں صاحبزادوں کی ہیں جن کے نام یہ ہیں۔ محمد حسین۔ ملک حسین۔ یار حسین۔ دیوار اندرونی مقبرہ پر سورۃ تبارک الذی بہ خط پیچیدہ عربی سفید رنگ سے تحریر ہے اور محراب غروب رویر میں ”اللہ۔ محمد۔ ابو بکر۔ عثمان۔ علی۔ بہ خط پیچیدہ تحریر ہے۔ میانہ سقف مقبرہ میں ایک اور حلقہ مدور ہے جس میں تمام سورہ اخلاص یعنی قل ہو اللہ احد بہ خط ثلاث گول دائرہ میں تحریر ہے۔ اس کے گرد چار اور مدور حلقے برنگ نافرمانی ہیں۔ جنوبی حلقہ میں یہ تحریر ہے۔ قال علیہ السلام المؤمن حق فی الدارین ان چاروں میں اکائے الہی بھی نہایت خوبصورتی سے لکھے ہوئے ہیں۔ پنجرہ شمالی کے اوپر عربی میں یشیم اللہ انکحلین الرحیم مدحہ اپڑھا جاتا ہے۔ مشرقی جانب آیت سلام قرؤ لا من دبت الرحیم تحریر ہے۔ گوشہ شمالی و مشرقی میں یہ تحریر ہے من کان

واعظاً فی الموت کفی“ جس مقبرہ کی اندرونی عمارتوں کی مصنف تحقیقات نے ستر اسی سال پیشتر کی یہ حالت لکھی ہے۔ آج وہاں مقبرہ کے مقدّر قل ہوا اللہ احد اور تین قبروں کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ بیرونی چار دیواری کا کہیں نام تک نہیں آج سے میں پچیس سال پیشتر ان تیرہ قبروں میں سے جن کا حالہ صاحب تحقیقات چشتی نے دیا ہے۔ پانچ چھ قبریں تو راقم نے خود بھی دیکھی تھیں۔ ان قبروں کے پاس ہی خاں صاحب شیخ عبدالعزیز مرحوم سپرنٹنڈنٹ پریس برانچ دہلی سیکرٹری انجمن حمایت اسلام لاہور کا مکان تھا اور آثارِ بتالہ ہے تھے کہ اس مکان کے بیرونی صحن کی زینت کے لیے یہ قبریں چند دلوں کی صحن میں ہیں۔ چنانچہ آج ان بوسیدہ قبروں کی ہڈیوں پر جن کے کٹاؤمیاں ہم بھی کبھی تیری طرح انسان تھے کی دردناک صدا آ رہی ہے ایک معمولی صحن نہیں بلکہ صحن عین آباد ہے۔

آپ کا مقبرہ کسی بادشاہ نے نہیں بلکہ آپ کے ایک مرید نے جس کا نام عبداللہ بن عبدالقادر بتایا جاتا ہے اور جو لکھنؤ کا ایک بہت بڑا ناجور تھا۔ تعمیر کرایا ہے۔ اسی کی اولاد سے ایک شخص آج سے قریباً ایک سو اسی سال اور صاحب تحقیقات چشتی کے زمانہ میں ایک سو سال پیشتر لکھنؤ سے آیا اور اس نے آپ کے مقبرہ کی سفیدی اور مرمت کرائی۔

ہر سال ۵ ماہ محرم کو یہاں عرس ہوتا ہے۔ قرآن خوانی ہوتی ہے۔ قوالی اور ناچ رنگ کی یہاں سخت ممانعت ہے۔ اجماع بشارتہ تقیم ہوتا ہے۔ تحقیقات چشتی میں لکھا ہے کہ ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹،

سے پہلے ہی سندھ میں تیار ہو چکا تھا۔ فن کئے گئے۔

آپ کے روضہ کے اوپر بہت بڑا گنبد ہے۔ جو اندر کی طرف سے سیاہ پتھر کی کھیلوں سے اب بھی پرانی نقاشی و صنعت کا ثبوت ہے۔ رہا ہے۔ شمال کی جانب چرخ و ان کے اوپر دیوار میں جالی ہے اس کے علاوہ اندر بھی روشن خان ہیں۔ روضہ کے اندر گیارہ قبریں ہیں جو آپ کے فرزندوں اور عزیزوں کی ہیں۔

اسی کے متصل ان کی عایشان جو عیالیاں تھیں۔ وسیع نگہ خانہ تھا اور درویشوں اور مسافروں کے رہنے کے لیے قیام گاہیں موجود تھیں لیکن اب یہ وہی عایشان درگاہ ہے جو چاروں طرف سے پرانی بھارت بلڈنگ (سابق نام کپڑا خانہ پورس) اور ہمارا جہ پرانی ڈھنگ اور ایک لمبے چوڑے درکشاپ کے شجرہ میں آئی ہوئی ہے اور جس کو اس سرگ پر سے جو فتح چند گریز کالج (سابق نام کوٹھی سرشاری لال) کو جاتی ہے ایک تنگ سی گلی میں سے رستہ نکلتا ہے۔ یہ روضہ دور سے نظر آتا تھا لیکن ہمارے دیکھتے دیکھتے جدید عمارت نے اس کو پس پردہ کر دیا۔ رائے بہادر کنہیا لال اپنی تاریخ لاہور (۱۸۸۸ء) میں اس روضہ کے اپنے مکانات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں اس مقبرہ کی چار دیواری کے متعلق بہت سی عمارتیں ہیں چنانچہ مسجد پختہ و مکان سکونت خادمان خانقاہ و چاہ وغیرہ سب پختہ عمارت کے موجود ہیں۔ لیکن آج ساٹھ سال کے بعد کیا حال ہے۔

دل برباد میں اڑتی ہے اب خاک

یہ بستی غیرت جنت کبھی تھی

روضہ کے باہر مگر چار دیواری کے اندر داخل ہوتے ہی دائیں طرف قریباً بیس بائیس قدیم قبریں ایک بلند چوڑے پر نظر آتی ہیں۔ اس چوڑے کے اندر مسجد کے متصل ایک اور چوڑے ہے ایک قبر اس پر بھی ہے۔ بائیں طرف تین پرانی قبروں سے آگے دس کے ایک درخت کے نیچے روضہ کی سیر میوں کے متصل تین نئی قبریں ہیں۔ ان پر الفاظ خیریل درج ہیں۔

سید انصار علی شاہ (وفات ۲۹ مارچ ۱۹۱۸ء)۔ ان کے والد سید حسین علی شاہ ولد

سید محمد شاہ سجادہ نشین مروج دریا (وفات ۲۹ اپریل ۱۹۱۸ء) زوجہ سید حسین علی شاہ

(وفات ۲۴ مارچ ۱۹۱۳ء)۔ یہ تینوں قبریں حضرت مروج دریا کی قریات ہی سے تعلق رکھتی ہیں۔

روضہ بھی ایک چوڑے پر ہے جس کے اندر اور باہر پختہ فرش ہے۔ دروازہ کی پیشانی پر زرد حروف میں ایک پتھر پر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے جواب تک صاف پڑھی جاتی ہے:-

”روضہ مقدس زبدۃ الاولیاء علیہم قرة العارفين مقبول بارگاہ باری میراں سید محمد شاہ

مروج دریا بخاری نور اللہ مرقدہ۔ درعہ اکبر بادشاہ تعمیر یافتہ“

یہ اسی بارخ اور عمارت کا نام کڑی باغ تھا۔ جس میں آج کل انکم ٹیکس گاہ قیام ہے۔ (مرتب)

یہ تاریخ لاہور میں ۲۸۲ پر لکھا ہے کہ یہ قبر جو مقبرہ کی حدود سے باہر ہے سید زندہ علی بن سید عبد الرحیم بن صفی الدین بن میراں محمد شاہ مروج دریا کی ہے۔ زندہ علی بھی بڑے خدایارست بزرگ تھے۔

تاریخ لاہور میں لکھا ہے کہ روضہ کے ہر ایک پہر پر اشعار لکھے ہوئے ہیں لیکن اب کوئی شعر نظر نہیں آتا۔ ان کے ایک فرزند ان کی دوسری (غیر سید) بی بی سے شہاب الدین نہرا بھی تھے جن کا مزار موضع بھوگی وال کے متصل ہے وہ بھی صاحب کرامت بیان کے سہاتے ہیں۔

ہمارا جبر رنجیت سنگھ سالانہ نذرۃ شیکش کے علاوہ اس خانقاہ کے اخراجات کے لیے چالیس روپے ماہوار دیا کرتے تھے۔ کہاں ایک لاکھ کی جاگیر کہاں چالیس روپے ماہوار اور کہاں آج کا زمانہ نہ لاکھ نہ چالیس۔ ان کی اولاد کا کچھ حصہ بٹالہ میں ہے اور کچھ لاہور میں۔

مسلمانوں میں ایک ایسا طبقہ بھی ہے جو عوس کی رسم کو قطعاً ناجائز سمجھتا ہے۔ وہ کسی کی یادگار منانے ہی کے خلاف ہے لیکن ایسا طبقہ بھی ہے جس کی اکثریت ہے اور جو عوس کو برا نہیں سمجھتا۔ وہ جانتا ہے کہ بزرگان سلف کی یادگار قائم رہے اور ان کے حالات جو موجودہ اور آئندہ نسلوں کے دینی و دنیوی فوائد کے لیے ہوں بیان کے جائیں۔ عوس کے ایام میں اگر ان باتوں کی بجائے ڈھول ڈھکے۔ ناچ۔ بھڑا۔ ہاڈو ہو۔ اور کھس تماشا ہو تو یقیناً سب مسلمان اس کے اسناد کے لیے متفق ہیں۔ لیکن ہماری بڑی ہے کہ بزرگوں کے عوسوں میں زیادہ تر انہی باتوں اور انہی مشاغل کی وجہ سے رونق ہوتی ہے۔ چنانچہ حضرت موحج و دیابجری کے عوس پر بھی جو ہر سال ۱۶ ربیع الثانی کو ہوتا ہے۔ یہی شغل ہوا کرتا تھا جیسا کہ صاحب تحقیقات جنتی (ص ۸۶ پر) لکھتے ہیں "رات کو چرائیاں اور بھنڈا رہ اور صبح کو مجلس طرائف اور سرود قوالاں ہوتا ہے اور تماشا کی کثرت سے شب باشب ہوتے ہیں"

۱۶۔ ۱۷ ربیع الثانی ۱۲۶۲ھ مطابق ۱۰۔ ۱۱ اپریل ۱۸۴۶ء کو بھی پ کا عوس دھوم دھام سے ہوا۔ ۱۰ اپریل کو نماز مغرب کے بعد درگاہ کو غسل کرایا گیا۔ نعت خوانی ہوئی۔ میلاد شریف بھی ہوا۔ ۱۱ اپریل کو مجلس سماع یعنی قوالی نے سماں باندھا اور لشکر تقسیم ہو کر طوائف لاہور کا ناچ اس لیے نہ ہو سکا۔ کہ پنجاب میں مزاروں اور خانقاہوں پر طوائفوں کے ناچ بھڑے کی تو نہ قطعاً محال نعت نہ چل سکتی تھی۔ صاحب مزار یعنی حضرت موحج و دیابجری کی زندگی ان کے علم و فضل اور ان کی فیاضی و مسافر نوازی کے متعلق کوئی شخص بھی ایک کلمہ تک نہ کہہ سکا۔ اُس بزرگ کی روح جس کے وجود سے سینکڑوں اور ہزاروں مسلمانوں کو دینی و دنیوی فوائد پہنچے اپنے مزار پر یہ ہنگامہ آرائی دیکھ کر کیا کہتی ہوگی۔

مرے لئے جن کے لیے وہ ہے منور کرتے

خان عظم

خان عظم میرزا کو کہ کے اُجر سے باغ میں
دفتر ہستی کے اومان پریشاں دیکھئے

شمس الدین محمد انگہ خاں غزنی کا رہنے والا تھا۔ اپنے میرزا کامران کے پاس رہا پھر قنوج کی رانی میں جو شیر شاہ اور ہمایوں کے درمیان ہوئی موجود تھا۔ ہمایوں شکست کھا کر دہلی سے پار جا رہا تھا اور کنارہ چونکہ بند تھا اس لیے باہر نکلنے کے لیے پریشان تھا۔ شمس الدین ساحل پر کھڑا تھا اس نے بادشاہ کا ہاتھ پکڑ کر باہر کھینچ لیا بادشاہ نے نام پوچھا تو اس نے اپنا نام دپتہ بتایا۔ قنوج نے

یاد کی۔ بادشاہ گورپیشاں حل تھا لیکن اس نے اس کی بیوی کو اکبر کی اتاد پرہیز بنا کر بی بی انگہ کا خطاب دیا۔
 ہمایوں جب ایران سے واپس آیا تو اس نے اکبر کو حصار کی جاگیر، در شمس الدین کو انگہ خاں کا خطاب دے کر اس کے
 ہمراہ کیا۔ رفتہ رفتہ اس کو پنجاب کی حکومت ملی۔ جب اس نے جالندھر کے قریب بیرم خان کو شکست دی تو اس کو اعظم خاں کا خطاب
 ملا۔ یوسف محمد خاں کو کلکتہ اور میرزا عزیز کو کہ اس کے دو فرزند تھے۔ میرزا عزیز جس کو باپ کے بعد خان اعظم کا خطاب ملا۔ اکبر
 کا ہم عمر تھا اور اس کے ساتھ کھیلا تھا۔ اکبر اس کی ماں بی بی بیگم کی اپنی حقیقی ماں سے بھی زیادہ عزت کرتا تھا اسی وجہ سے میرزا ہمیشہ
 بادشاہ کے ساتھ گستاخیں کرتا اور وہ ان گستاخیوں کے جواب میں بھی کہتا نہ میان من و خان اعظم دریا سے شیر حاکمی است جیرے
 اور خان اعظم عزیز کے درمیان ایک جہڑے شیر ہنسی ہے جس کو میں عبور نہیں کر سکتا۔

اکبر کی مذہبی ایجادوں بلکہ بدعتوں کا وہ ہمیشہ مخالف رہا۔ بادشاہ نے ۳۹۰ھ میں ایک دفعہ امرار کے ساتھ
 بلایا تو جواب میں لکھا۔ عثمان و علی کی جگہ حضور نے فیضی و ابوالفضل کو مقرر کر رکھا ہے۔ باقیوں کے لیے کیا انتظام کیا ہے۔ یہ لکھ کر خود
 جہاز میں سوار ہو کر عجاز چلا گیا۔ شیخ عبد اللہ اور بدایونی نے تاریخ لکھی۔

بجائے راستاں شاہ خان اعظم دسے در زعم شاہنشاہ کچ رفت
 چو پر سیدم بہ دل تاریخ بن سال گھنٹا میرزا کو کہ بہ چ رفت

میرزا نے حرم میں ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں روپے مستحقین کو دیئے۔ ۳۹۱ھ میں جب واپس آیا تو بادشاہ نے صوبہ بار
 عنایت کیا۔ ۳۹۹ھ میں جب جی جی بیگم اس کی والدہ کا انتقال ہوا تو بادشاہ نے خود اس کے تابوت کو کندھا دیا اور اظہارِ ماتم کے
 طور پر ہمدردوں کی طرح بھڑا کر آیا۔ سرورہ کو بچوں کے بال منڈائے اور اس کی قفید میں جی جی انگہ کے فرزندوں کے علاوہ اور بہت
 سے امرار نے دار حیاں کو بچیں اور سرورہ کے بال منڈائے۔

شاہزادہ سیم کا فرزند کلاں سلطان خسرو جو راجہ مان سنگھ کی بہن کا بیٹا تھا اس کا داماد تھا۔ دوسرا داماد شاہزادہ مراد اکبر کا
 بیٹا تھا جو ۳۰۰ھ میں ۳۰۰ھ کو پیدا ہوا۔ ۲۸-۲۹ سال کی عمر میں ۳۰۰ھ یا ۳۰۱ھ کو دکن میں انتقال کر گیا۔ جہانگیر کبھی اس کی گستاخیوں
 کی وجہ سے اس پر ناراض ہوتا اور نظر بند کر دیتا اور کبھی باپ کی عنایات قدیم کا طعنہ کر کے اس کو روہ کرتا اور پھر اس کا منصب بحال
 کر دیتا۔ جہانگیر کے جلوس سلسلہ میں جب داؤد بخش فرزند خسرو کو گجرات کی صوبے دار بنایا تو میرزا عزیز کو کہ خان اعظم اس کا اتالیق مقرر
 ہوا۔ اور وہیں احمد آباد میں ۳۰۳ھ میں انتقال کر گیا۔

اکبر ۳۰۵ھ سے ۳۱۵ھ تک لاہور میں رہا چودہ پندرہ سال کے عرصہ میں اس نے لاہور کا ستارہ عروج و اقبال کے کمال تک
 پہنچا دیا۔ مسجد کی شاہی عمارتوں کے علاوہ اس کے امرار و زراعت نے کئی عالیشان محل اور باغ لاہور میں تعمیر کرائے۔ انہی میں خان اعظم کا مکان اور
 باغ بھی تھا۔ مکان تو اب عدم پتہ ہونے کی وجہ سے لا مکان ہے۔ دارا شکوہ البتہ سیکھتے الاولیاء میں لکھا ہے کہ یہ باغ شیخ جوہر کے
 باغ اور مقبرہ کے متصل ہے۔ اب نہ شیخ جوہر کا مقبرہ کہیں نظر آتا ہے نہ اس کا باغ۔

سیکھتے الاولیاء میں لکھا ہے خان اعظم کے باغ میں شاہزادہ مراد مرحوم کا جو عالیشان محل ہے وہاں حضرت میاں میر کبھی
 دن کے وقت یاد حق کیا کرتے تھے۔ چونکہ شاہزادہ مراد خان اعظم کا داماد تھا۔ اس لیے اس نے اسی کے باغ میں محل تعمیر کرایا ہوگا

یا خاں اعظم کے مظلومی میں رہتا ہوگا۔

خان اعظم کس پادشاہ میر تقی اکبر اور جہانگیر اس کی گستاخوں کو قلعہ انداز کوٹنے پر مجبور تھے۔ بہت سی جہات میں شامل رہا۔ دو شاہزادے اس کے والد تھے۔ ایک کا نام تاج محل بنا پھر اس کے محل اند باغ کی قریب دہرینت کو تگاہ میں لاؤ کس لاگت کثیر سے یہ بنے ہیں۔ آج اس کو کوئی نام بھی نہیں جانتا۔

منہ کوئی ریاضے نہ کوئی بیہیگا فقط ایک نام نہ کوئی رہے گا

قیس خاں اندھا

ایک باغ اندو جان پر پری تیں جو فگار

ہستیوں کی وجہ سے آج وہاں دیکھو

فتح علی خان اندھ جان کا رہنے والا تھا۔ اگر وہ میں آکر اصرار کرے کہ میری میں داخل ہو جاؤں مختلف خدمات کے بعد جاگیرت اور مناصب حاصل کیے۔ جب اکبر نے راجہ بھنگوان واسی اور راجہ ٹوشل کو کشمیر کے انتظام کے لیے آگرہ سے روانہ کیا تو فتح علی خان کو بھی ان کے ساتھ کشمیر جانے کا حکم ہوا۔ لیکن راجہ بھنگوانا آگرہ یا دہلی کے درمیان حکم کے مطابق بعض خدمات ملنے کی انجام دہی کے لیے اُسے لاہور ہی میں قیام کو مجبور کیا۔

سے اس کا تعلق حقیر خاندان سے ہے۔ چنانچہ اس نے اُس کو لاہور کی حکومت (عمیداری) عطا کی۔

جہاں گھیر کے نہ مارا اور نہ لایا۔ چار سال (میں وہ پھر پنجاب آیا جہاں چھٹے سال جنوس تک وہ داد علم رانی دیتا رہا۔
 قریح خان کے متعلق تاثر الامام جلیلہ سوم ہیں لکھا ہے کہ صاحب صلاح و تقویٰ تھا اپنے مذہب (قسن) میں بڑا سخت بلکہ
 متعصب تھا۔ پنجاب کا گورنر سر فرسٹ لارڈ ڈیلاورسٹ نے اس کو دیکھا اور اس کی تعلیم سمجھتی تھی اس کی کوشش سے پنجاب کے مختلف اقطاع میں علوم شریعہ کی بہت کچھ اشاعت
 ہوئی۔ وہ شریعہ کی تعلیم کا تعلق تھا۔ یہاں سے یادگار ہے۔

عاشق مجھ کو جس دو صلائی حد سے مریدانہد مومن فی زمرہ سے زخوقہ در پر دارد

معین پندہ ازلی کسبم کردہ فایز و نفع

قلعہ خانی کے سربراہان میں سے تھے اور میرزا حسین قلعہ نہایت بلند مرتبہ اور نامی و ناموس گزشتے ہیں۔

نائب قلعہ خاں ناظم قلعہ کی مدد میں طالب شاعر نے ایک رات میں جو راسی بیت کا قصیدہ لکھا تھا پچاس پانچ روپے دیئے۔

منم که نیست چو من قلبی ز اهل کلام
که یافت از سر شب تا سپید دم اتمام

منہم کہ غنیمت چرخ شاعر بنایا ایل سخن
گواہ این حدیث معنی بہن قصیدہ حسن است

پڑھو اور غور کرو۔ کہ ایسے جلیل القدر امیر اور حاکم ملک نے کس شان و شکوہ سے اپنے باغ کی تعمیر میں کس شوق و دل بستگی کا اظہار کیا ہوگا اور وہ باغ کس اعلیٰ پیمانہ پر ہوگا؟

لیکن آج حالت یہ ہے کہ لاہور کے لوگ باغ تو کچھ اس کے بانی کے نام سے بھی ناواقف ہیں۔ اور باقی بھی وہ جو برسوں تک ان کا جلیل القدر حاکم رہا ہے۔ دارا شکوہ نے سیکنہ الاولیاء میں صرف اتنا بتایا ہے کہ میرزا کامران نے اپنے باغ کے لیے جو بہتر بنائی ہے قلعہ خاں اندر جانی کا باغ اس کے جنوب میں واقع ہے۔ اس باغ کے اندر جو عمارت ہے اور جو آج کل خستہ حالت میں ہے حضرت میاں بیرون کو کبھی کبھی یاد دہانی میں مشغول رہتے ہیں۔

جہانگیر کے زمانہ میں گو اس کے فرزند اعلیٰ مراتب پر میناڑتے لیکن دارا شکوہ کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ قلعہ خاں کی دقتا سترہ پچیس سال کے اندر ہی اس کے باغ اور اس کی اندرونی عمارت کی حالت خستہ ہو گئی تھی۔ اور اگر وہ اسی طرح کھیر سہی کی حالت میں رہا ہوگا تو دروازہ عالمگیری تک وہ خاک میں مل چکا ہوگا۔

راجو باغ

کچھ بڑے اندازہ دہیر اپنے گلزار راج
جب کہیں گلزار کوئی گل بہ اماں دیکھئے
جہانگیر صفر ۱۰۱۱ھ کے واقعات کا ذکر کرتا ہوا تو لکھتا ہے۔

”خسرو داس کا باغی فرزند، جب لاہور میں تھا۔ تو راجو اور راجہ نے شہر میں بہت
لوٹ چرائی تھی۔ راجو کو میں نے سڑی پر چڑھایا اور اپنے سے ایک لاکھ پندرہ ہزار
روپیہ جرمانہ وصول کر کے شہر کے عریا اور ستم زدہ لوگوں میں تقسیم کیا۔“

جہانگیر کے ان الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ راجو نے جس کا نام شاید راج محمد ہو۔ یہ باغ اکیس کے عہد میں تعمیر کیا تھا اور یہ
دونوں شخص جو لاہور کے امرار میں تھے۔ شہر کے طرف دہر تھے۔ راجو ساجد آبادہ میں سے تھا۔ اکیس کے عہد میں ہزار پانچ سو روپیہ کا
منصب دار تھا۔

دارا شکوہ سیکنہ الاولیاء میں لکھتا ہے راجو کا باغ دولت آباد اور پھر جس کے متصل ہے۔ اچھرہ تو موجود ہے جس کو لاہور قایم
بھی کہتے ہیں دولت آباد کا پتہ نہیں۔ شاید دولت خاں جو حجازی ناظم لاہور کے نام پر کوئی محکمہ یا کوئی گاؤں بود جیوں کی حکومت کے زمانہ
میں آباد ہوا ہو۔

ملک علی کو تو ال

حضرت کشتہ کا نظارہ اگر منظور ہو
کو تو ال اکیس کا باغ ویراں دیکھئے
اکیس کے زمانہ میں ملک علی کے نام سے لاہور کا ایک زبردست کو تو ال گنہ گار ہے۔ دارا شکوہ نے اس کے باغ کا ذکر کیا ہے۔

لیکن اس کا جائزے وقوع نہیں بتایا نہ آج کوئی اس کا اور اس کے باغ کا نام جانتا ہے۔
تحقیقات چشتی نے ملک علی کو تو ال کا کچھ ذکر کیا ہے۔ خطہ میانی کے گورکن کسی اور طریقہ سے بیان کرتے ہیں اور مصنف تحقیقات^{لحم الفراء}
در سید پر محمد کسی اور طرح بیان کرتا ہے۔ لیکن سب نے یہی لکھا ہے کہ وہ مادھو لال حسین کے زمانہ میں لاہور کے کو تو ال تھے انھوں
نے مادھو لال حسین دجن کا امی نام شیخ حسین تھا، کے ساتھ کچھ سختی کی تھی۔ اور انہی کی بددعا نے ان کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ آخر
اکبر کے حکم سے ملک علی کو تو ال قتل کیا گیا مگر جس طریقہ سے وہ قتل کیا گیا۔ ناگاہی تسلیم ہے اور غالباً اسی لیے رائے کنیا لال نے تاریخ
لاہور میں اس واقعہ کا ذکر نہیں کیا۔

ملک علی کو تو ال اور اس کی بیوی اور اس کے رشتہ داروں کی قبریں خطہ میانی صاحب میں موجود ہیں۔ ان کی قبروں کے
ساتھ دو مسجدیں بھی ہیں ایک زمانہ قبور کے ساتھ ایک مردانہ کے ساتھ۔
باغ ویران اور ناپید ہے۔ مقبرہ موجود مگر کسمپرسی کی حالت میں۔

میرزا مومن

باغ مومن۔ بار شاہوں کا رہا جس میں قیام

اب وہی ناچو بر باد، در دیراں دیکھئے

دارا شکوہ یکنۃ الاولیاء میں لکھتا ہے کہ حضرت میاں میر باغ مومن میں بھی کبھی کبھی اپنے یاروں کے ہمراہ دن کا کچھ حصہ گزارا
کرتے تھے۔ خان بہادر سید محمد لطیف نے ہسٹری آف لاہور میں توڑک جہانگیری کے حوالہ سے مومن کہ میرزا مومن عشق باز لکھا ہے۔
اکبر کے زمانہ میں چند عشق باز گذرے ہیں جن کا ذکر اقبال نامہ اکبری میں درج ہے۔ میرزا مومن کا نام ان میں نظر سے
نہیں گذرا۔ بہرحال جہانگیر نے توڑک میں اس کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔ سکندر خان ہراول کی جہانگیر اس کے مرنے کے بعد راہ خان
کو دی گئی۔ جہانگیر کے پاس ہی ایک شاندار لٹکار گاہ بنوائی گئی۔ جو بادشاہوں کے شایان شان تھی۔ جہانگیر لکھتا ہے۔

”ہم یہاں ہر جمعہ اور ہفتہ کو دو دن قیام کرتے اور مختلف شکاروں سے محظوظ ہوا کرتے

تھے۔ اس زمانہ میں ناسم خاں لاہور کا گورنر تھا اور وہ پچاس سنہری اشرفی نذر دیا کرتا تھا۔

ایک تختہ گھاس کے فاصلہ پر برب در بلے راوی مومن عشق باز کا باغ ہے اس باغ

میں قسم قسم کے عمدہ عمدہ پودے درطوبل اور دکش سر دے درخت ہیں جو آسم کے

پودوں سے جو ابھی بار آور نہیں ہیں گھیرے ہوئے ہیں۔“

اس خوبصورت باغ میں بادشاہ نے اپنے ستابی خیمے لگا دیے۔ چند روز کے قیام کے بعد محرم ۱۰۱۱ھ میں انار نامی ہشتی

۱۰ سالہ تصنیف لکھنؤ نادر علی نظم! اس کتاب میں حضرت مادھو لال حسین اور ان کی کرامتوں کا ذکر ہے۔ مولوی نور احمد چشتی

مصنف تحقیقات چشتی کی نظر سے یہ کتاب گزر چکی ہے۔ اب ناپید ہے۔

ر سو رہو کر باد شمس باغ مومن کو اور نہ کہ اور مہجور سد فانی پانچھی پر سنہ دولت بکھرے جو سنہ طبع آفتاب سے وہ گنتی کے بعد
نہر دلا ہوں میں داخل ہونے

ماد شہ کی عظیم دشن تھکا لگا ہوا پورہ کے منتس در اس کے پار تھی اس شکار گاہ کے آقا۔ اب بھی موجود ہیں اس سے
معلوم ہوتا ہے کہ میرزا موسیٰ کا باغ بس کی تحریر میں بادشاہ خود رہا۔ اس سے شاہدہ اور شکار گاہ کے درمیان ہی تھا۔
آج اس باغ کا کوئی نام بھی نہیں جانتا نہ اس کا کوئی فشاں باقی رہا۔

زین خاں کو کلاش

زین خاں جو مٹ گیا اور زین خاں کا باغ بھی

ہیں۔ مٹی کی برک رسد وہ دیریں بجے

زین خاں کی مٹی پر یہ بن کر کی ایک انگہ تھی اس کے باپ کا نام خواجہ منصور دہلی ہر دلی کا جو صدق و دیار مند کے
ساتھ صف ہار دہ مہر مہ فی اکبر و دادہ سے صبر و مدد میں ملازموں میں بھارت ہندو سیم (ہیں) نگیر خواجہ منصور دہلی سے بنائی
نور جیس برقی کا داماد و سلطان پر دیر مٹی بکسے لہن سے چھٹے ۹۵ء میں پیدا ہوا تھا۔

زین خاں کو کہہ کر اکبر نے اس ام جو مٹ کے آثار میں اس بزرگی منصب مٹ کر کے کابل کی حکومت سپرد کی۔ نعمات
جو بخت تھی اور دولت و باجور میں اس نے نمایاں خدمات انجام دیں۔ ہمارے روشنی د کا کل در زابلسانی نوہ ش کو فر د کرنے
کے بعد اس کو لاہور کی حکومت پر تعینات کیا گیا۔

بادشاہ کے ایک لیریں سان جو مٹ ہیں شاہزادہ سلطان محمد زین خاں کے ج خواجہ حسن کا داماد تھا۔
زین خاں کی بہر جو خوب صورتی میں شاہ و ترکتی تھی عاتق د گیا بہر نک کہ صبر و قرار کا عادتہ بہ تار و زار اکبر سے پیسے تو اس
کو براہ راست کب پھر ادوس کے ذریعہ بھیجا گیا لیکن ہر منزل پر ہٹا دیا گیا۔ آخر وقت وہ سنہ مجبور ہو کر تھک گیا۔ میں اس کی ازود و
مذراہ اس کی ایک بیوی مرزا نور خندہ سان اعظم میرزا عزیز کو کلاش کے بیٹے کے بیابان لگی جو عبد جہانگیری میں دو ہزار
کا منصب در تھا۔

زین خاں کو راک کا پڑا سبق تھا۔ سنہ کی ساز خور ایچا د سنہ شاعری تھا شعر خوب کہنا تھا۔ یہ شعر اسی کا ہے کہ

آہ کسم میں دما میں جیرخ کے حسد م

تار حسد مراد ہر سوزن در آدم

اس نے ایک مرتبہ لکھا ہے کہ میں اپنے مکان پر بادشاہ کی دعوت کی وہ برسوں تک لاہور میں کبھا سارے ہندوستان میں

یادگار رہی۔ اس نے موس کی سوانح جو اس زمانہ میں بہت ہی بقیں بکس کز طوں و عرض کا ایک چہرہ بنایا زمین جو عین شائے

ایک کو گدا س سے جہر ایک کو نہ پھڑوں سے رنگ۔ ایک نرا لکھ کے عزت سے ایک ہنر طوائف کو مدعو کیا اور ان سب کو ان

حوضوں میں نہلایا۔ شیر و شکر کی ندیاں بہا دیں۔ حویلی کے دروازے میں پانی کی بجائے گلاب کا چھڑکاؤ کرایا۔ پسین کش میں جو اب و مرصع

آلات اور ہتھی دیئے۔ اس زمانہ میں قلیچ خاں گھوڑوں کی کثرت سعید خاں خوبصورت خواجہ سراؤں کی افراط اور زین خاں ہاتھیوں کی بہتات کے لیے مشہور تھے۔

لاہور میں اس نے عالیہ شان مکانات تعمیر کرائے۔ اس کے اصطبل میں گھوڑوں اور ہاتھیوں کی کمی نہ تھی۔ اس کی حویلیاں اور املاک موچی دروازہ کے باہر جنوب کی طرف جہاں آج حضرت شاہ ابوالمعالی کا مزار اور قلعہ گوجر سنگھ کا جنوبی حصہ آیا ہے تھیں۔ اکبر کے زمانہ میں اس محلہ کا نام محلہ زین خاں تھا۔ زین خاں نے اس علاقہ میں ایک باغ بھی تعمیر کرایا تھا جس میں سادون بھادوں کا فوارہ قابل دید تھا۔ چونکہ شاہجہاں نے شالامار باغ اس کے کئی سال کے بعد لاہور میں تعمیر کرایا اس لیے گمان غالب ہے کہ باغ زین خاں کے سادون بھادوں کی نقش شالامار باغ کے سادون بھادوں میں کی گئی ہے۔ فوارے اور ردشیں اور عراقین باغ کی رونق و زینت کا باعث تھیں۔ سادون بھادوں سے شمال اور مغرب کی طرف ایک منزل کی فاصلہ پر فواروں کا فیضان عام جاری تھا۔ اس باغ میں کئی چبوترے کئی دلاں اور کئی قالعوتی برائے نقش و مزین تھے۔ باغ کی چار دیواری کے دروازے کے متعلق مصنف تحقیقات جتنی لکھتے ہیں ایک شخص چوہدری رکنہ جیسے بیان کرتا ہے کہ وہ دروازہ میں تے دیکھا ہے۔ پچیس تیس سال سے سمار ہو گیا ہے۔ یہ الفاظ دیگر وہ دروازہ آج دروازہ ۱۹۴۲ء سے قریباً سو سال پیشتر موجود تھا۔

باغ کی آبپاری اور سادون بھادوں اور ان کے تالاب کی رونق کے لیے بڑے بڑے کنوئیں موجود تھے۔ کئی لوگ احمد شاہ ابدالی اور اس کے بعد کی بدامنی کے آثار میں فصیلی شہر کے اندر جا کر آباد ہو گئے تھے لیکن اس پر بھی محلہ خوب آباد تھا۔ سب سے پہلے اس پر جسے سنگھ کا ہتھیار سے دست نعدی دراز کرنا شروع کیا۔ اس زمانہ (۱۷۴۷ء تا ۱۷۶۱ء) میں زین خاں کا پوتا نور الدین خاں موجود تھا۔ سرچند وہ نادر شاہی حملوں اور احمد شاہ ابدالی کی متواتر یورشوں اور سکھوں کی شورشوں میں بہت کچھ ٹٹ پڑا تھا تاہم وہ زین خاں کا پوتا تھا اس کی سادھ ابھی قائم تھی اس نے جسے سنگھ کنہیا کو دس ہزار روپیہ نقد جرمانہ دے کر اپنے محلہ والوں کو اس کے ظلم سے بچایا اور یہ تحریر لکھوائی کہ آئندہ کوئی سکھ اس محلہ پر دست درازی نہ کر سکے گا۔ لیکن منہ کو لٹو لگ چکا تھا اور اس نے جرمانہ کی شہرت ہو چکی تھی۔ ہٹھوڑے ہی عرصہ کے بعد بھنگی متل کے سردار جگت سنگھ نے اس محلہ پر دھارابول دیا۔ نور الدین خاں نے جسے سنگھ کنہیا کی سند دکھائی لیکن کچھ اثر نہ ہوا۔ آخر محلہ والوں نے بھی ہاتھ پاؤں ملائے باقاعدہ جنگ ہوئی۔ لیکن پیش نہ گئی لوگ مکانات خاں کر کے ادھر ادھر منتشر ہو گئے۔ کچھ لوگ شہر میں آ گئے۔ کئی باہر دیہات میں چلے گئے۔ محلہ اُجاڑ اور برباد ہو گیا۔ بعد میں لوگ لاوارث مجھ کر اینٹوں تک اکھاڑ کرے گئے۔

اس بربادی کی وجہ سے محلہ زین خاں کا نام ہمارا جہ رنجیت سنگھ کی ابتدائی حکومت میں بلکہ اس سے قبل ہی میدان زین خاں مشہور ہو گیا۔ ہمارا جہ کے زمانہ میں حویلی زین خاں کی کچھ دیواریں۔ پختہ حمام اور تہ خانہ موجود تھا۔ مگر اسی کے زمانہ میں یہ بھی نیست و نابود ہو گئے۔

اسے سکھوں کی بار بار شکستوں میں یہ ساتویں تھی۔ جسے سنگھ اس محلہ کا بانی تھا جو کہ وہ موضع کا ہٹا متصل لاہور کا رہنے والا تھا اس لیے یہ محلہ کا ہتھیار یا کنہیا کے نام پر مشہور ہوئی باہمی تقسیم کے بعد اس کو امر قمر اور پھارڈی کا درمیانی قصبہ لوٹ مار کے لیے ملا۔

زین خان کے پوتے نور الدین خاں کے باپ کا نام مصنف تحقیقات چشتی نے نہیں لکھا۔ نہ نور الدین خاں کا انجام بتایا ہے۔
ابتداء میں خاں کے بڑے بھائی سیف خاں کو کھم کے متعلق اقبال نامہ اکبری میں درج ہے کہ وہ چار ہزاری منصب پر سروراز تھا۔ احمد آباد
کی لڑائی میں بادشاہ پر جہان ٹکڑ کر گیا۔ اس کے دو بیٹے تھے۔ شیر گل خاں و امام اللہ خاں بادشاہ نے دونوں کو اعلیٰ منصب دیے۔
زین خاں کا در خوا بھی تھا۔ کارکن بھی تھا مگر شرب کثرت سے پیتا تھا۔ شہر میں آگہ میں تھا کہ پیمانہ زندگی بدیں برہنہ
ہو گیا۔

جب زین خاں کا باغ اور اس کے مکانات تباہ و منہدم ہو کر میدان زمین خالی بن گئے۔ تو اس وسیع میدان میں لوگوں
نے کاشت کاری بھی شروع کر دی چنانچہ شہر دیکھ بھی (برمانہ رائے گنہیا لال مصنف تاریخ لاہور) اس میں کچھ زمین مردہ تھی اور
کچھ زمین پر قبریں بننا شروع ہو گئی تھیں۔

شاہ بلاول

ہنگ لائی و انڈیائی اسٹاک پر خوں کی بہار
کھینچ گئی دامن پہ تصویر گلستاں دیکھئے

شاہ بلاول قادریہ سلسلہ کے ایک بزرگ تھے۔ ان کے والد کا نام سید عثمان اور دادا کا نام سید عیسیٰ تھا۔ سیدی
ہمایوں بادشاہ کے ساتھ ہرات سے ہندوستان آئے بادشاہ نے وہ علاقہ جاگیر میں دیا جہاں آج قلعہ شیخوپورہ قلعہ طغات آباد ہے۔
شاہ بلاول یہیں پیدا ہوئے اور اکبر کے زمانہ میں لاہور آ گئے۔ یہاں آ کر آپ نے مولوی ابوالفتح سے علوم ظاہری اور شیخ شمس الدین قاری
وفات ۱۰۱۴ھ سے علوم باطنی حاصل کئے۔ بعدتر سال ۱۰۱۴ھ میں بعد شاہ بہان انتقال کر گئے۔
موضع بھوگوال کے متصل دریا کے کنارے دفن ہوئے۔ عایشان گنبدان کے مزار پر بنایا گیا۔ باغ بھی مزار کے ساتھ
ہی تعمیر ہوا۔

ہمارے رنجیت کے عہد میں دریا نے رخ بدل کر مقبرہ کی ایک دیوار گرا دی۔ ہمارا جہ کے حکم سے فقیر نور الدین نے ان کی لاش
جو صندوق میں تھی قبر سے نکلوا کر راجہ دینا ناتھ کے باغ کے متصل دفن کرادی۔ لکھا ہے کہ جس دن ان کا تابوت قبر سے نکالا گیا۔
ہزار ہا مسلمان زیارت کو گئے۔ دو سو سال کے بعد بھی نعش بدستور ویسی کی ویسی تھی۔ دوبارہ نماز جنازہ پڑھی گئی۔

۱۔ صاحب خزینۃ الاصفیاء نے جلد اول میں صفحہ ۱۶۱ پر مولوی ابوالفتح کا نام مولوی فتح محمد لکھا ہے۔

۲۔ مرید حضرت شاہ ابوالسحاق جن کا مزار ہنگ میں مرجع خلائق ہے۔ ۳۔ وقت عشاء شب دو شنبہ ۲۸ شعبان

۴۔ صاحب خزینۃ الاصفیاء نے جلد اول کے صفحہ ۱۶۲ میں ان کی قبر کے متعلق یہ عجیب واقعہ لکھا ہے کہ ان کا مقبرہ زمانہ سابق میں
دیلے مولوی کے گناہ سے تھا جب شہر میں دریا کا رخ مقبرہ کی طرف ہو گیا تو مزار کے اندام کے خوف سے خندق نعش کا نکال کر دوسری جگہ دفن
کیا۔ اور اب ان کا مزار پر انور بیرون چلی دروازہ واقع ہے لیکن چلی دروازہ کے باہر فریک تر شاہ بلاول کا کوئی مزار نہیں ہے۔ راجہ دینا ناتھ کا باغ بھی چورنگہ
چلی دروازہ کے باہر ہی کافی فاصلہ پر ہے اور شاہ بلاول کا مزار جدید بھی چورنگہ دینا ناتھ کے متصل ہی ہے۔ غالباً اس لحاظ سے اس کو بیرون دینی دروازہ لکھا ہوگا۔

یہ وہی باغ ہے جہاں ۵ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو مارا جہر شیر سنگھ اور اُس کا بارہ سالہ خوبصورت فرزند (پرتاب سنگھ) بے رحم سندھانویوں کے غوغائیں ہاتھوں سے تہ تیغ ہوئے۔
شاہ بلاول کے دوبارہ دفن کئے جانے کے قریباً نصف صدی بعد کا مصنف رمئے بہادر کنہیا لال سنگھ نے مزار شاہ بلاول کے متعلق لکھتا ہے۔

در چار دیواری پختہ ہے مکان کا دروازہ شمالاً مارباغ کے پرانے رستہ میں جنوب کی طرف ہے۔ اس کے اندر وسیع میدان ہے اور یہ سب زمین خانقاہ کے متعلق ہے اس کے وسط میں ایک اور چار دیواری ہے جس کا دروازہ جنوب کی طرف ہے اندر پختہ فرش ہے۔ اس میں مزار اور مزار کا تعویذ بھی پختہ ہے۔ لیکن عدم مرمت اور عدم خبر گیری کے باعث دیواریں گر گئیں اور چار دیواری کے اندر مکانات خستہ و مشکتہ ہو رہے ہیں۔“

یہ بھی لکھا ہے کہ ہر سال ۲۸ شبان کو یہاں میلہ ہوتا ہے اور رات کو لاہور کے ہندو مسلمان بکثرت آتے اور اکثر آتش بازی چھوڑا کرتے تھے۔

الٹا کبریا کیا زمانہ تھا اور کیسے لوگ تھے۔ مسلمان بزرگ کی لاش کو دریا بردہ ہونے سے بچانے کے لیے اس کی قبر ایک سیکھ بادشاہ کسی اندر جگہ نئے سرے سے تعمیر کرتا اور وہی اس کو دفن کرتا ہے اور اُس قبر اور احاطہ قبر کی چار دیواری ایک ہندو رئیس اپنی گرہ سے تعمیر کرتا ہے اور پھر اُس کے غرس پر ہندو مسلمان اور سکھ سب جمع ہوتے ہیں۔ عجب خواب و خیال ہو گئیں اگلی حکایتیں

محبوب الواصلین کے حوالہ سے مصنف تحقیقات چشتی نے ان کی بہت سی کرامتیں لکھی ہیں۔ شاہجہان - مصنف جہاں - دلرا شکوہ اور اکثر امراء ان کی خدمت میں آیا کرتے تھے۔ اسی زمانہ میں حضرت میاں میر بھی لاہور میں تھے۔ دونوں بزرگوں کا ایک دلچسپ واقعہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ایک مرتبہ بادشاہ نے حضرت میاں میر کی خدمت میں نقد نیاز پیش کی انھوں نے انکار کیا۔ پھر بادشاہ شاہ بلاول کے پاس گئے انھوں نے روپیہ لے لیا۔ اور خادم مطبخ سے کہا الٹا تعالے روزی رساں ہے اس سے کچھ دن لنگر خانہ کا کام چلتا رہے گا۔ بادشاہ نے کہا۔ حضرت میاں میر نے میری پیش کش قبول نہ کی اور آپ نے قبول کر لی اس کا کیا باعث ہے آپ نے فرمایا حضرت میاں میر کی صفات ہیں ان کی توجہ حکام دنیا کی طرف نہیں ہے۔ ہمارے ہاں درویش اور مسافر آرام پاتے ہیں اور لنگر خانہ میں موجود ہر وہ ان کو کھانے کو ملتا ہے اس لیے ہیں روپیہ کی بھی ضرورت رہتی ہے۔ بادشاہ پھر حضرت میاں میر کے پاس گئے۔ ان سے بھی عرض کیا آپ نے میری پیش کش قبول نہ فرمائی اور حضرت شاہ بلاول نے قبول فرمائی۔ حضرت میاں میر

نے فرمایا وہ بزرگ ولی کامل اور دریا کی مانند ہیں۔ میں ان کے سامنے ایک معمولی تالاب پر ملا۔ حویلی میں لنگر گئی پچید چیزیں رکھے
تو وہ پچید نہیں ہوتا لیکن تالاب پلید ہو جاتا ہے۔

بادشاہ یرسن کر جب قلعہ میں گیا تو سجدات شکر بجالایا اور کہا الحمد للہ کہ عیسے زمانہ میں ایسے ایسے بزرگ بھی
موجود ہیں۔

لیکن تاریخ ہندوستان جلد ہفتم غفر نامہ شاہجہان میں مولانا ذکار اللہ دہلوی ^{رحمۃ اللہ علیہ} کے واقعات جلوس فتح پور
لکھتے ہیں :-

”شاہجہان جب سے بادشاہ ہوا تھا نہ لاہور گیا تھا نہ کشمیر۔ وہ سب شہنشاہی سلطنتوں
کو اکبر آباد سے پنجاب روانہ ہوا۔ ۲۲ کو دہلی ۱۶ رمضان کو اکتالہ اور شوال کو
لاہور داخل ہوا۔ ملکی نظم و نسق کے بعد وہ میاں محمد میر کی ملاقات کو گیا۔ ان کے
کمالی صوری و معنوی مقبول غنائت تھے۔ ان کی خانقاہ کے خدام گہرے دھڑا دھڑا پیہر
دیا اور حضرت میاں میر کو ایک تیس اور ایک دستار سفید پیش کی۔“

دارالحکومت نے سفینۃ الاولیاء میں ان کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے ”اسی فقیر ایک مرتبہ یحیٰی شہنشاہ و سیدہ آٹار
بیاضت و عبادت بسیار از بشرہ شیخ ظاہر سے شد“

حضرت شاہ بلاول کا لنگر بڑا وسیع تھا یہاں تک کہ ایک داروغہ مطیع موجود تھا لیکن وہ خود مالان جوین اور ساگ چوہلی
کے چند نوالوں کے سوا کچھ نہ کھاتے تھے۔ بڑے عبادت گذار تھے۔ حاجت مندوں کی سفارشیں امر و قہر و دیگر بادشاہ تک کرتے
تھے اور لوح سفارش نامہ پر لکھتے جس باقی بڑے تحریر فرمایا کرتے تھے۔

مہاراجہ رنجیت سنگھ نے باغ شاہ بلاول میں بار بار غمر سے دیوار اور حشیں کیے ہیں ان کا مستقل ذکر عمدۃ التواریخ کے
مختلف دفتروں میں درج ہے۔ دفتر سوم حصہ اول میں لکھتے ہیں :-

”درین بارش باران سرکار والا اختیار صبح در شاہ بلاول تشریف فرمایا اور در
در تمام گھوڑا چڑھ ہلے (سواران) خاص ارشاد شد کہ ملک بہ لباس بنی ہو قسم
کم خواب وغیرہ بیروں و اندروں قلعہ مبارک بہر دو طرف استادہ صفت بستہ ہو
شوند..... باز سرکار از باغ شاہ بلاول مراجعت ساختہ.....“ (ص ۶۱)

پھر اسی دفتر کے حصہ دوم (ص ۱۲۴) میں حش ہولی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”تاکید بہ فراشاں جہت انتصاب خیام فرحت انجام در باغ شاہ بلاول وزیر
فرش، فروش جلوہ صدور بخشید۔ طوائف رقاصہ لبس بہ لباس شایاں حاضر و
بہرہ یاب شدند“

مہاراجہ رنجیت سنگھ کے ایک ارشاد (مندرجہ عمدۃ التواریخ دفتر دوم ص ۲۴۹) سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کو باغ

شالامہ کی طرح اس باغ کی آرائش و زیبائش کا خاص خیال تھا۔ جیسا کہ عطا علی خان سے معلوم ہو گا۔
 ”باغبانانِ شاہِ بلاول و شالاباغ را ایساے گرویدہ گریاغات صدر را بہ خوب تریں آئین عصفا
 دیا کیزہ باید ساخت۔ و سرکار و دولتدار بتادینج فود و ہم باہر گود را از موضع نزگرا تہا من رایت
 عالیات ساختہ وارد باغ شاہ بلاول دانان جادر شاہ باغ و دینی بخش شدند“
 باغ و مزار شاہ بلاول کے پاس ہی شکار گاہ بھی تھی۔ جہاں پر اکثر شکار کھینے کے لیے ہتھے اور یہیں گارلم فرمایا کرتے تھے۔
 شاہ بلاول کا مزار اب وہ جگہ ہے ایک تو گھوڑے شاہ ابد باغ راجہ دینا ناتھ کے پاس۔ جو جیل میں جلاوطن ہو کر بخت سنگھ کے
 حکم سے تعمیر ہوا۔ اور ایک وہاں ہے جہاں جہاں پر شیر سنگھ کی قتل گاہ ہے۔ یہیں دراصل پہلا مزار تھا۔ اب وہاں ایک چھوٹی سی قبرستان کے
 طور پر موجود ہے جو چشم کے دو درختوں کے درمیان چھپی ہوئی ہے۔

میرزا نظام الدین احمد

جس کے اک اک برگ پر تھی داستانِ رنگِ بُو
 بے نشان وہ آج سب صن گشتانِ دیکھے

ان کے باپ کا نام محمد تقیم تھا۔ ہر وی کہلاتے تھے۔ طبقات اکبری جیسی عظیم کتاب کے مصنف تھے۔ یہ جامع تاریخ
 فارسی زبان میں آپ نے لکھا۔ میں کھل کی۔ یہ تاریخ حمد اکبری کی ایک مشہور تاریخ ہے۔ بادشاہ اس قسم کے جواہر گرافیا کو خوب
 صحرائے ظہور و شہرت میں نشوونما کے قابل پاتا تو مرہمت و اعتماد کے پھینٹوں سے ان فرہناؤں کی آبیاری کرتا۔
 لاہور میں اکثر قیام رہتا تھا۔ یہیں مکان تھا اور یہیں ایک باغ بھی لگوا یا تھا جہاں اپنے احباب کے ساتھ بہار و خزاں
 کے مزہ جزر و فضا کرتے تھے۔

معلوم ہوتا ہے ان کی خدمات کا تعلق فرج کے ساتھ بھی تھا۔ چنانچہ ان کی وفات کی کیفیت میں دربار اکبری اور تاریخ
 مولوی ذکار اللہ میں لکھا ہے کہ ۱۰۲۱ھ کے صفر کے مہینہ میں بیمار ہو کر فطک سے فاپس آ رہے تھے اور وہ دیاے راوی کے کنارے تھے
 ہی تھے کہ ۱۰۲۲ صفر کو سفید حیات موت کے کنارے جا گئے۔

فدق اس بحر جہاں میں کشتی ممر وداں
 جس جگہ پر جا لگی وہ ہی کنارہ ہو گیا

بالکل نوجوان تھے۔ پینتالیس سال کی عمر تھی۔ اگر زندگی دفا کرتی تو خدا جانے ان کی قابلیت اور کیا کیا جوہر دکھاتی۔ اس سے زیادہ ان کے
 باغ کے حالات معلوم نہیں ہو سکے۔ خدا جانے کہاں تھا۔ کیسا تھا۔ کس محنت اور شوق سے لگایا گیا تھا۔ اب تو کھنڈروں کا بھی
 پتہ نہیں ملتا۔ اس زمانہ کے حالات پر نظر ڈال کر یہی کہہ سکتے ہیں کہ دریا کے پار شاہدرہ کے نواح میں کہیں ہو گا۔

ماثر الامرا جلد اول (ص ۶۶۱) میں ان کے حالات میں لکھا ہے کہ اکبر کے ۳۲ ویں سال جلوس ۹۹۹ھ میں جب یہ
 خان اعظم دصوبہ گجرات کے پاس تھے تو بادشاہ نے ان کو لاہور میں یاد کیا۔ وہ ستر سواروں کی ایک جمیعت کے ساتھ چھ سو گوس

کا فاصلہ بارہ دن میں طے کر کے لاہور اس وقت پہنچے جب بادشاہ تیسویں سال جلوس کی تیاریاں کر رہا تھا چونکہ اس قدر فاصلہ کا اتنی مختصر مدت میں طے کر لینا عجیب بات تھی۔ اس لیے بادشاہ نے حکم دیا کہ نظام الدین اپنی فتر سوار جہالت بھینٹ چارے پیش ہو۔ اس کے بعد خواجہ پر روز بروز اعتماد زیادہ ہوتا گیا۔ صاحب مآثر کہتے ہیں ”دور ماضی دور ماضی یگانہ وقت دور کاروانی در معاملہ فہمی سرآمد اقران بود“

مادھو لال حسین

باغیاں پور ہی وہ قصہ تھا جسے اہل دل دو بروئے عشق ستم گل کو حیراں دیکھتے
زندگی میں گھوسے من تو شدم تو من شدی بعد مرنے کے بھی اک قالب میں جیاں دیکھتے

(مادھو لال حسین کے متعلق تین کتابیں بہت ہی پرانی ہیں جو فارسی زبان میں ہیں۔ ایک تو رسالہ ”بہارِ بہار“ جس کے مصنف منشی بہار خاں تھے۔ یہ سب سے قدیم تصنیف ہے جو اکبر بادشاہ کے عہد میں لکھی گئی۔ منشی بہار خاں کو شاہ حسین سے خاص عقیدت تھی۔ شہزادہ سلیم (جہانگیر) نے انھیں شاہ حسین کا روزنامہ لکھنے پر مقرر کر رکھا تھا۔ شہزادہ داراشکوہ نے اپنی کتاب ”حیات العارفین“ میں اور مولوی نور احمد چشتی نے تحقیقات چشتی میں اس رسالہ کا ذکر کیا ہے۔
دوسری قدیم کتاب حقیقت انفقرا ہے جو شاہ حسین کے خلیفہ شیخ مادھو کے مرید شیخ پیر محمد نے فارسی نظم میں لکھی تھی۔ یہ کتاب شاہجہان کے عہد کی ہے۔

تیسری کتاب داراشکوہ کی مشہور تصنیف حیات العارفین ہے جس میں دو تین جگہ شاہ حسین کا ذکر آتا ہے۔ یہ کتاب طبع ہو چکی ہے۔ اور اس کا اردو ترجمہ بھی بازار میں ملتا ہے۔ باقی دونوں کتابیں آج ناپید ہیں۔ مولوی نور احمد چشتی نے اپنی کتاب تحقیقات چشتی میں تصنیف کی۔ اس وقت یہ دونوں کتابیں ان کے مطالعہ میں آئی تھیں۔ لیکن اب بھی کہیں ہوں۔ انہی کتابوں کی مدد سے چشتی نے مادھو لال حسین کے حالات مرتب کئے تھے۔

مفتی غلام سرور لاہوری نے بھی اپنی تالیف خزینۃ الاسنیہ جلد اول میں صفحہ ۱۴۱ پر داراشکوہ کے سفر نامہ پر ان کتابوں کے حوالے دیئے ہیں۔ ہو سکتا ہے ان کی نظر سے بھی یہ کتابیں گزر چکی ہوں۔

سید محمد لطیف بیچ اور رائے بہادر کنیا لال کی توارخ پنجاب لاہور کے بعد اردو میں منشی محمد الدین فونی مرحوم نے سن ۱۹۱۷ء میں ایک مختصر رسالہ ”شالامار باغ کی سیر“ لکھا جس میں ضمناً مادھو لال حسین کے حالات پر بھی روشنی ڈالی۔ اس کتاب کا آخری ایڈیشن ترمیم و اضافے کے بعد ”تاریخ شالامار باغ“ کے نام سے سن ۱۹۲۷ء میں چھپا۔ اس سے زیادہ معتبر کتاب ابھی تک شائع نہیں ہوئی۔ چنانچہ ستمبر ۱۹۳۷ء کے انڈین آرکیالوجیکل رسالہ میں جو سرچرچر ڈپٹی کی ادارت میں چھپتا تھا مصر کے ایک انگریز کیپٹن کرسول کا مضمون شائع ہوا ہے جس میں اس چھوٹی سی کتاب کو تاریخ پنجاب کا ایک اہم جز تسلیم کیا گیا ہے۔

مادھو لال حسین کے کچھ حالات فوق صاحب کی کتاب یاد رفتگاں میں بھی ملتے ہیں جو سن ۱۹۱۷ء کی تصنیف ہے اور آج کل نایاب ہے۔ لہذا رائے بہادر کنیا لال کے پاس ایک نسخہ موجود ہے۔

۱۔ یہ حالات مرتب کئے گئے ہیں۔

۱۹۲۲ء اور ۱۹۲۳ء میں ڈاکٹر موہن سنگھ صاحب دیوانہ ایم۔ اے پی ایچ۔ ڈی نے جو اس وقت پنجاب یونیورسٹی میں پنجابی کے پروفیسر تھے شاہ حسین کا پنجابی کلام بھاپا اور ان کے حالات بھی گورکھی پنجابی اور اردو میں لکھے۔ چونکہ ڈاکٹر صاحب کے پیش نظر ایک خاص علمی مقصد تھا۔ اس لیے انہوں نے حالات کی نسبت زیادہ زور ان کی کافینوں اور بیوتوں پر دیا اور ان کے کلام کی خوبیاں گنوائیں۔

میرے مضمون کے ماخذ یہی آخر الذکر کتابیں ہیں جو چھپ چکی ہیں اور ان ہی سے میں نے استفادہ کیا ہے۔
شاہ حسین کے جدا علی لکھنؤ رائے یا کلس رائے لاہور کے ایک کھتری بزرگ تھے۔ ذات ان کی ڈاڈا تھی۔ فیروز شاہ تعلق کے زمانے میں مسلمان ہو گئے تھے۔ وہ ہندو رہنے کی حالت میں اور مسلمان ہونے کے بعد کیا کاروبار کرتے تھے؟ اس کے متعلق سب خاموش ہیں۔ البتہ ان کے فرزند شیخ عثمان کے متعلق سب تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ ان کا پیشہ باغیچہ دار تھا۔ اسی بنا پر شیخ عثمان کے بیٹے شیخ حسین بھی ”حسین جولاہا“ کے نام سے مشہور ہیں۔

شیخ حسین ۱۹۲۵ء میں پیدا ہوئے۔ اس وقت ان کے والد شیخ عثمان تلنگہ نام ایک محلے میں رہتے تھے جو کھسالی دروازہ کے باہر دریا کے قریب واقع تھا۔ تلنگہ ٹیلے کا بگڑا ہوا نام ہے۔ تلنگہ کی مسجد میں حافظ ابو بکر ایک بزرگ امامت بھی کرتے تھے اور بچوں کو پڑھایا بھی کرتے تھے۔ وہ گجھ کے مردم خیز قصبہ کے رہنے والے تھے جو تحصیل پنڈداد پٹنہ ضلع جلم میں واقع ہے اور جہاں آج بھی عالم اور فاضل موجود ہیں۔ شاید انہی بزرگوں کے نام پر یہ محلہ تلنگہ کے نام سے مشہور ہو گیا ہو۔ حسین کو اسی محلے کی مسجد میں حافظ ابو بکر کے پاس بھاپا گیا اور انہوں نے چھوٹی سی عمر میں چھ پارے حفظ کر لیے۔

اسی اثناء میں شیخ بہلول دیباٹی اس مسجد میں شریف لائے۔ اس وقت شیخ حسین ساتویں پارہ حفظ کر رہے تھے۔ شیخ بہلول نے ان سے دمنہ کے لیے پانی طلب کیا اور کہا کہ دریا نزدیک ہے، دیں سے لے آؤ۔ آپ دریا پر گئے، وہاں ایک بزرگ سے ملاقات ہوئی۔ جھوں نے ایک نظر ڈال کر سارا قرآن حفظ کرادیا۔ شیخ حسین پانی لے کر واپس آئے شیخ بہلول نے دمنہ کیا اور نماز پڑھائی۔ تھوڑے دنوں بعد ماہ رمضان آگیا۔ شیخ حسین نے نماز تراویح پڑھائی اور سارا قرآن مجید ستائیس راتوں میں سنا دیا۔ اسے شیخ بہلول کی کرامت پر محمول کیا گیا۔ اس سے شیخ حسین کی بھی شہرت ہو گئی۔

شیخ بہلول مومن چند یوتھ کے رہنے والے تھے جولاہور سے سات میل کے فاصلے پر واقع تھا، شیخ حسین نے آپ کے ہاتھ پر بیعت کی۔ یہ واقعہ ۱۹۲۵ء کا ہے۔ چنانچہ حقیقت الفقراء کا مصنف لکھتا ہے کہ

در زمانے کہ شیخ سوئے حسین آمد از ہر جتوئے حسین
وقت خوش بود سائے مسود سال پنجاہ و بیخ ہند بود

سال تاریخ ادست بے تاخیر

حق شدہ ہادی حسین فقیر

رسالہ ہمارے اور حقیقت الفقراء چونکہ اقتصادی رنگ کی کتابیں ہیں، اس لیے ان میں صدمہ کرامتیں آپ کے متعلق درج ہیں۔ لکھا ہے کہ شیخ حسین نے پچیس سال زہد و ریاضت میں گزارے۔ قرآن و حدیث پر انہیں پورا عبور تھا۔ نماز گزار کیا

تہجد گزرتے۔ جن رات کے چوبیس گھنٹوں میں پورا قرآن مجید ختم کر دیتے تھے۔ بارہ سال متواتر پابندی کے ساتھ نماز حضرت علی ہجویری عروت داتا گنج بخش پچھانری دیتے رہے۔ ایک روز شیخ سعد الدین سے جو ملا پور کے نامور عالم تھے علم تفسیر پڑھ رہے تھے۔ تفسیر مدارک کا حصہ تھا صاحب آیت و ما الحیوۃ الدنیا اللہ ہو واجب اتی تو استاد نے اس کے معانی میں بیان کیا کہ دنیا کی زندگی ناپائیدار اور غنیمت اور لعب ہے۔ شیخ حسین نے کہا مجھے قال نہیں بلکہ حال دیکھا ہے۔ آخر لوہو و لعب کہنے سے اللہ تعالیٰ کا مطلب کیا ہے۔ جب وہ خود دنیا کی زندگی کو لوہو و لعب کہتا ہے تو ہم اس کا کتنا کیوں نہ مانیں اور محنت میں مرود مطلق کیوں ہوں؟

رسالہ بہار میں لکھا ہے اس وقت آپ کی عمر پچیس سال تھی، آپ چاہتے کہ تھے مسجد سے باہر نکلے اور تفسیر کی کتاب کنز میں پھینک دی، جب دوسرے ہم سبق طلبہ نے بڑا مانا تو کتاب کو کنویں سے باہر آنے کا حکم دیا۔ کتاب اچھل کر باہر آگئی دیکھا تو وہ بالکل خشک تھی۔

دلہا شکوہ لکھتا ہے کہ شیخ حسین ڈیڑا ایک مجلس میں موجود تھے۔ وہاں ایک کتاب پڑی تھی، پوچھا کونسی کتاب ہے؟ جواب میں دیوان حافظ کا نام لیا گیا، آپ نے دیوان اٹھا کر کھولا تو یہ شعر نکلا ہے

چشمہ چشم مرا اے گل خنداں دریاں
کہ یہ امید تو خوش آب و دانے دارد

آپ نے یہ شعر پڑھ کر کتاب زمین پر دے ماری اور کہا کہ حافظ بھی بوڑھی عورتوں کی طرح رو رہا ہے مر گیا۔ اس واقعہ کا ذکر دلہا شکوہ نے اس موقع پر کیا ہے جہاں حافظ اور بایزید بطنی جیسے بزرگوں کے یہ احوال درج کئے ہیں کہ سب لوگ وہم اور امید کا سہارا دیتے رہے ہیں۔ یہی بات شیخ حسین نے حافظ شیرازی کا یہ شعر پڑھ کر کہی۔

دارا شکوہ نے شیخ حسین کو ملاقیوں کے گردہ کا سردار لکھا ہے لیکن جہاں تک مشائخ عریقت کے اس گردہ کا تعلق ہے، تصوف کی مشہور کتاب کشف المحجوب میں اس کی تین صورتیں بتائی گئی ہیں۔

پہلی صورت یہ ہے کہ ایک شخص مسید کی راہ چلتا ہے، نیک نیتی سے اپنا کام کرتا ہے، خود احکام خداوندی بجالاتا اور دینی معاملات میں دین پروری کی رعایت کرتا ہے۔ اس پر لوگ اس کو ملامت کرتے ہیں مگر وہ اس کی کچھ پروا نہیں کرتا ایسے مومنوں کی صفت قرآن کریم میں یہ بیان فرمائی گئی ہے:-

وَلَا يَخَافُونَ عُقُوبَتَهُ لَا تَمُوتُ - ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ

ترجمہ:- یعنی خاصانِ خدا ملامت سے نہیں ڈرتے یہ صفت اللہ تعالیٰ کے فضل سے ہے جس کو چاہتا ہے دیتا ہے اور اللہ کا علم بڑا وسیع ہے۔

دوسری صورت یہ ہے کہ ایک شخص لوگوں میں ہر دلعزیز اور صاحبِ عزت ہو اس کی طبیعت اس میں لگ جاتے مگر وہ اپنا دل اس طرف مت موڑ کر خدا تعالیٰ کی طرف رجوع کرے اور تکلف سے ایسا طریق اختیار کرے جس سے لوگ متفق ہو کر اس سے الگ ہو جائیں اور اسے بڑا بھلا کہتے لگیں۔ لیکن شریعت کو اس سے کچھ نقصان نہ ہو۔

تفسیری صورت یہ ہے کہ کسی کو طبعی کفر اور گمراہی دامن گیر ہو۔ اس سبب سے وہ شریعت کی متابعت ترک کرے اور کہے کہ یہ ملاستی طریقہ ہے جو میں نے اختیار کیا ہے۔ وہ ہر جا میں اپنی رائے پر عمل کرے اور لوگ خواہ اسے کچھ کہیں کسی نام سے پکاریں، وہ پروا نہ کرے۔ اس قسم کی ملامت ریاکاری ہے اور تارک فرض دائرہ اسلام سے خارج ہیں۔

شیخ حسین عالم دناضل تھے ایک آیت قرآنی کی تفسیر کے الٹ پھرنے ان کی گایا پلٹ دی۔ انھوں نے ملائیمہ طریق اختیار کیا اور دُکے کی چوٹ اس کا اظہار کیا۔ وہ علانیہ شراب پیتے تھے۔ گانا سنتے تھے۔ طوائفیں ان کی مجلس میں آتی تھیں اور رقص و سرود سے ان کی محفل گرماتی تھیں۔ وہ داڑھی مونچھ منڈواتے تھے اور ان کے حلقہ نشین بھی سب اسی رنگ میں رنگے ہوتے تھے نماز روزہ سے انھیں کوئی سروکار نہ تھا۔ جب تک کوئی شخص داڑھی مونچھ کا صفایا نہ کرا دیتا۔ اس وقت تک ان کا مرید نہ ہو سکتا تھا۔ وہ اپنے مرید کو داڑھی مونچھ صاف کرانے کے بعد اپنے ہاتھ سے شراب کا پیالہ دیتے تھے۔ اگر وہ پی لیتا تو مریدوں میں شامل سمجھا جاتا۔ نہیں تو مجلس سے باہر نکال دیا جاتا۔

کہتے ہیں ایک مرتبہ علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی ان کے پاس گئے اور کہا مجھے بھی اپنے مریدوں میں داخل کر دیجئے۔ شیخ حسین نے جواب میں جو کچھ کہا، اس کا مطلب یہ تھا کہ ملا! کیوں مجھے رسوائے عالم کو ناجائز ہے۔ تم میرے کام کے آدمی نہیں ہو۔ اس لیے میں تمہیں اپنا مرید نہیں کر سکتا، نہ تم داڑھی منڈو، نہ ہو نہ شراب پیئے ہو۔ ملا عبدالحکیم نے کہا۔ اگر دلیل سے قائل کرو گے تو جو کو گے مانوں گا۔ شیخ نے کہا۔ نہیں تم خشک ملا ہو۔ تم کبھی نہ مانو گے۔ جادو اپنا کام کرو اور میں ہمارے حال پر چھوڑ دو۔

ان ظاہری بدعتوں اور خلاف شرع باتوں کے باوجود شہزادہ دلا شکوہ نے حسنت العارفین میں ملا عبدالحکیم سیالکوٹی کی زبانی شیخ حسین کی دو چشم دید کرامتیں بیان کی ہیں جن کا ذکر یہاں ضروری محسوس نہیں ہوتا۔

شیخ حسین کے مرشد شیخ بکول کو جب آپ کی ان حرکات کا علم ہوا تو وہ فوراً لاہور شریف لائے ادیش حسین سے فرمایا کہ آج میرے ساتھ نماز پڑھو اور نمازی میں سارا قرآن ختم کر دو چنانچہ آپ نے نماز شروع کی۔ جب سورہ اہم شرح لک صدر رک۔ پڑھتے تو بے اختیار رہنس پڑے اور نماز ختم کر دی۔ دار شکوہ کا خیال ہے کہ شاہ حسین نے شاید اس سورہ پاک کا مفہوم یہ سمجھا تھا کہ کلام نے تیرے سینے کو توحید اور معرفت سے نہیں کھولا، اور کچھ پر دہم اور انانیت کا بار نہیں ڈالا جو تیری پشت کو پیٹ کرتا ہے اور کیا ہم نے تجھ کو ذکر سے مذکور تک نہیں پہنچایا۔ اس لیے کہ ہر فنا کے بعد بقا ہے اور بے شک جس کو ہم نے فنا بخشی، اسے بقا دے کر ہمیشہ کے لیے زندہ کر دیا۔ پس جب تو نے انانیت اور بتی مویوم سے راحت حاصل کر لی ہے تو ہمارے مہتی پر قائم ہو جا اور اپنے پروردگار کی طرف متوجہ ہو جو ظاہر اور باطن کا رب ہے۔

اس واقعہ کے بعد وہ کبھی اپنے مرشد سے نہ ملے۔

اکبر کے زمانے میں غلام الملک مولانا عبد اللہ سلطان بیدی شیخ الاسلام تھے۔ وہ اکبر کے مذہبی خیالات کے مخالفت اور ابوالفضل کے دشمن تھے اور اس کو تمام فتنوں کا بانی سمجھتے تھے۔ وہ سنہ ۹۷۲ھ (۱۵۸۲ء) میں مکہ معظمہ سے حج کر کے واپس آئے اور گجرات پہنچ کر انتقال کر گئے۔ بہت رازدار تھے مگر اتنے کجوس کہ مرنے کے بعد ان کے خزانے سے یقیناً کوئی روپیہ نکلا۔

کمر کے قیام لاہور کے امام میں بہ بڑی ہو رہی تھی۔ مگر نہ لادہ بلکہ میں ہوا مہاراج ولایت لکھنؤ سے کہ ایک دفعہ کھوس
نے بیچ میں کو سارے توانے ساتھ زار میں ہاتھ دیکھا جس دعوہ دھڑ کے اور بہت کڑی سے وہ جا رہے تھے، اس کو شیخ الاسلام
سے نہایت کے خلاف سمجھا۔ انہوں نے شیخ حسین کو سفر و بر چاہی در شاہد کچھ سواں جو سبھی کے۔ شیخ اور مدد گھوڑے پر سوار
تھے۔ شیخ حسین نے آگے بڑھ کر اس کے گھوڑے کی آگ بگڑی در کہ۔ مدد کے باغ دکن میں رکھ کر توجہ اور اقرار رسالت میں
بمقام بربر کے نہایت ہیں۔ لیکن چچ اور زکوٰۃ کو ذرا غصہ اور مار و زدہ ہیں۔ نے ترک کر رکھا ہے۔ پھر چھ ہیں اور پنج میں فرق
کیا ہے۔ میں نہ کہ کون مٹیں اور نہ کہوں ہیں۔

یہ رسد مدد اس وقت تک فی وقت چچ نہ کیا تھا اور اس قدر دولت مند ہو کر کبھی کوۃ و خبرت بھی نہ دی تھی۔
اس سے اب اس سے کر رہے۔ گئے اور میں کو ن سکے حال پر چھوڑ کر آگے چلے گئے۔

شیخ میں کامیاب۔ یہ حکم سے سامان لگانے پر نہ دے سکے ہرہ۔ پتے تھے۔ اس کے حوری درم
اب دوری کو بچھڑ کر منہ لگا کر تھے۔ وہ فراں کے حاتمہ۔ حدوں کے شیخ اور عمر میں سادہ کمان تھے۔ لیکن ان کا
ان آواز و خبرت کے ساتھ خدمت تھا۔ اس برائی لوگ میں نہ کہ۔ کرمت جانتے تھے۔ وہ گھوڑے لکھتا ہے کہ نہ نہ لکھ اور حرم
نہایت ہی کی اثر بہت سی ہے جس کی طرف مدد ہیں۔

اس سے خیریت۔ انھوں نے آپ کے خادموں کی تعداد نو ہزار اور مردوں کی ایک لاکھ پچاس ہزار تھی جس میں
سودہ خیریت بہت نامور ہوئے ہیں۔ ان میں جو برتر و عرب کے خطب سے خلیفہ کے تھے، چار کا خطاب دیوانہ اور
کا خانی اور ہر کا بلوں تھا۔ دیوانوں میں سے دیوانہ خطب کے محبوب شیخ مادھو و دوسرے گورکھ، نہایت اہم دیوانے تھے۔ یہ
سب دوسرے میں ہیں۔ جو تھے دیوانہ کی فیر بجا پور میں ہے۔

بہت ہر ویر در آباد سے نہیں کہیں کے تھے بر مقام رتی مٹا دیوں سے۔ دوسرے موضع سکودلی (دہلی آباد) میں
بہرہ جب پور مدد دکن میں اور چوتھے شاہ غریب کی قبر شاہ حسین کی فیر کے پاس لاہور میں ہے۔

خاکوں میں سے انکی مود بخش اور دوسرے خاک کی شاہ لاہور میں بکر و مزار حسین مدنون ہیں۔ میرے حکم شاہ در آباد
میں اور۔ شہر حیدر شاہ کی دکن میں بیچند ہیں۔

یادوں نامہ کے خلیفوں میں سے شاہ رنگ مدال۔ دوسرے برہو بلہ دل، میرے شاہ مست ملاں لاہور میں اور
تھے نہ ہر ویر دکن میں مدنون ہیں۔

نہایت میں کے لئے دیوں کا صفحہ جی بہت وسیع تھا۔ اس کے دیوانوں میں مولانا علی غریب کا نام دیا جاتا ہے
جو ہمایوں، دتہ کے قائم کردہ، رسد دی کے مدرس، علی تھے۔ وہ جب کبھی لاہور آئے شیخ حسین سے ضرور ملنے۔ اس کا شمار
حاصل ہر ویر لوگوں میں ہر ناھا۔ وہ جو۔ اس کے ہاتھوں دی میں قتل ہو گئے۔

تھے ہیں کہ شیخ حسین صاحب سر ہندی نے بھی ہاتھ شیخ حسین کو دیکھا تھا اور ان سے کہی کہ ان کو یاد دہشتہ۔ وہ اکثر

سے دتہ مدد دکن کے اور دتہ میں کہیں "حسب" کی جگہ عسکی سے مدد جیپ گیا تھا۔ دکر میں سے دوانے اس کو "شیخ طیب"
میں ہی بنادیا لیکن اس وقت کے خزانہ سے انہاں نامہ اکری کے مصنف جس صاحب شادی کا ذکر کیا ہے وہ ہی شیخ حسین صاحب سر ہندی
تھے جو شیخ حسین سے مراد ہے۔

شیخ حسین کے پاس آمد و رفت رکھا کرتے تھے۔ شیخ بیٹا یا شیخ بیٹا اسی شیخ سرہندی کے فرزند تھے جن کو فی جراحی اور باغیوں کے علاج میں کمالی حاصل تھا۔ اکبر کو ایک مرتبہ شکار کیلئے ہوئے بہرن نے جو زخم لگایا تھا وہ انھیں کے علاج سے اچھا ہوا تھا۔ پہلے تو حسین نو مسلم زادہ ہونے کی وجہ سے شیخ حسین حافظ قرآن ہونے کی وجہ سے حافظ حسین، باپ کے پیشہ پانگی کی وجہ سے حسین جولاہا اور درویش صفت ہونے کے لحاظ سے شاہ حسین کہلاتے تھے۔ لیکن اب ایک ایسا دور آیا کہ اس نے پہلے تمام ناموں پر خط نسخ بھیج کر ان کا نام مادھو لال حسین مشہور کر دیا۔ چنانچہ آج تک وہ اسی نام سے مشہور ہیں۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے:-

مادھو یا مادھو لال شاہدرہ کا ایک برہمن زادہ تھا جو بقول تحقیقات چشتی ۸۶۷ھ میں پیدا ہوا۔ اس وقت حافظ شیخ حسین کی عمر ۲۸ سال تھی۔ صاحب تحقیقات لکھتے ہیں کہ مادھو کی عمر تین برس کی تھی جب وہ شاہ حسین کے منظور نظر ہوئے۔ لیکن صاحب خزینۃ الاصبیاء جلد اول صفحہ ۱۶۶ پر لکھتے ہیں:-

در روزے سوارے رفت کہ شیخ حسین را نظر جمال و سے افتادہ و بہ ہزار جان
مفتون و بت وے گشت و در شاہدرہ سکونت اختیار کرد

ان ایام میں مادھو کے والدین شاہدرہ میں دریا کے پار رہتے تھے اور شیخ حسین کا مسکن لاہور کے ٹکسالی دروازہ کی بیرونی حدود میں تھا۔ یہ تو ممکن ہو سکتا ہے کہ مادھو گھوڑے پر سوار ہو کر لاہور آیا ہو، شیخ کے مکان کے پاس سے گزرا ہو اور شیخ نے اس کو ہر دہجہ کی نگاہ سے دیکھا ہو۔ لیکن اس بات کا امکان بہت مشکل ہے کہ مادھو نے تین سال ہی کی عمر میں جبکہ وہ اپنی ماں کی گود میں تھا اور لاہور سے دور رہتا تھا، شیخ حسین کو فریفتہ کر لیا ہو۔ بہر حال اس زمانے میں شیخ حسین قلمدانہ وضع اختیار کر چکے تھے اور علامتیہ طریقہ رکھتے تھے۔ ہر بات میں ان کا ذبیفہ یہ تھا کہ

گر چہ بدنامی ست نزد عامستدان
مائی خواہیم ننگ و نام را

آپ اس برہمن زادے کا نام پتہ اور حسب نسب دریافت کر کے خود بھی شاہدرہ میں جا بیٹھے۔ اس وقت مادھو کی عمر اٹھارہ سال تھی اور وہ شادی شدہ تھا۔ آپ کی قریب سے متاثر ہو کر مادھو نے بھی آپ کے پاس آنا جانا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ وہ شراب نوشی میں بھی ان کا شریک رہنے لگا۔

یہ قصہ بہت طویل ہے۔ اور تحقیقات چشتی کے مصنف نے خوب مزے سے لے کر بیان کیا ہے۔ یہ کہنا درست ہے کہ مادھو اور شیخ حسین کے عشق و محبت کے افسانوں میں بہت سی بے سرو پا باتیں پائی جاتی ہیں۔ لیکن مادھو کے وجود سے انکار کرنا اور پھر دونوں کے تعلقات کو جھٹلانا کسی واقعہ نگار کے من کا روگ نہیں۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ شیخ حسین کو مادھو سے محبت تھی۔ اس کی شکل دیکھے بغیر انھیں کل نہ پڑتی تھی۔ چونکہ

پہنچی اور پاک محبت تھی۔ اس لیے وہ منہ پر بھی اس کا اثر ہوا اور آخر وہ مسلمان ہو کر ان کا مرید ہو گیا۔ اس جگہ شاہ حسین کے ان پنجابی شعروں کا اندراج شاید بے محل نہ ہو گا۔

تسلیں رلی رلی دیو مار کھان میرا سوہنا تھن گھر آئیسا ہی
جس جین لڑی میں ڈھونڈھدی دنائیں سوہن میں پائیسا ہی
ویہڑا ناں آگن میرا بھڑیا سہاونا ماسھے نور سہا پیا ہی
کے حصن فقیر ماناں مرشد دوست ملائیسا ہی

ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ نے اپنی کتاب میں ڈاکٹر لہ جوتی، بادا بدھ سنگھ اور منشی مولانا جستن گشتہ غرض جس کسی نے بھی شاہ حسین کے متعلق کچھ لکھا ہے، سب کو تیار ڈالا ہے۔ کسی پر کوئی اعتراض کیا ہے اور کسی پر کوئی۔ لیکن اپنی آنکھ کا شہیرا لکل نہیں دیکھو ڈاکٹر لہ جوتی کے متعلق آپ نے لکھا ہے کہ:-

”اس نے بڑا ظلم کیا ہے کہ شیخ حسین کا نام ہی مادھو لال حسین لکھ دیا ہے اور ادھر ادھر کی کرامتوں اور گپوں سے حسین کو طوط کر دیا ہے اور ملا سکودہ کی شیطانی وحشات الحارین نہیں دیکھی۔“

مادھو برہمن کا قصہ بھی محض گپ ہے اور حسین کے قصوف کو بدنام کرنا ہے جس کی کافروں میں مادھو کا کہیں نام نہیں ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔“

اب ڈاکٹر موہن سنگھ دیوانہ کا اپنا طرز عمل دیکھئے۔ آپ نے ۱۹۴۲ء میں مکمل کلام شاہ حسین لاہوری مرتب کر کے پنجابی زبان اور فارسی رسم الخط میں شائع کیا۔ اس کتاب میں واقعی آپ نے مادھو کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ نہ اس کے برہمن ہونے کا نہ بعد میں مسلمان ہونے کا اور نہ حسین سے اس کا کوئی تعلق ظاہر کیا ہے۔ لیکن ۱۹۴۳ء میں آپ نے ایک اور تصنیف ”حالات و کافیاں مادھو لال حسین“ شائع کی۔ اس کتاب کا نام ہی آپ نے مادھو لال حسین تجویز کیا۔ پھر دیباچے کے صفحہ اول پر لکھا:-

”ملاہور میں جد ہمارے صوفی اور شاعر کا مولد ہے آپ مادھو لال حسین کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ روایات سے پتہ چلتا ہے کہ مادھو آپ کے خلفا سے ایک شخص کا نام تھا۔ اس کے ہندو ہونے کی طرف مادھو اور حسین کی باہمی دوستی کے قصوں میں خاصا واضح اشارہ موجود ہے۔ مادھو یا مادھو لال آپ کا مرید ہو کر مشرف بہ اسلام ہوا۔“

مے مبارکاں ملے گورد ملے خدا

مطلب یہ ہے کہ میں جس محبوب کی تلاش میں دروہ کی خاک چھانا پھرتا تھا وہ میرے گھر آ گیا ہے۔ تم سب مل کر مجھے مبارک دو۔ اس کی پیشانی سے نور کی شعاعیں پھوٹ رہی ہیں۔ گھر آگن اس کی آند سے جگمگا اٹھا ہے۔ لیکن حسین جانتا ہے کہ یہ وہاں مرشد کامل کی توجہ سے پستہ آ گیا ہے۔

اس طرح جو عزائم آپ نے ڈاکٹر لاہوری پر کیا تھا اس کا خود بھی اعادہ کیا۔ آپ کہیں گے تو سہی کہ سہ

یہ قدر امتحان جذب دل کیسا نکل آیا
میں الزام الہ کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا

مگر جب آپ کو خود ہی ان سب باتوں کا اقبال ہے تو اس پر مزید حاشیہ آگرائی بے سود ہے۔ البتہ ثبوت کے لیے
شاہ حسین کے ایسے اشعار کا اندراج نامناسب نہ ہو گا جن میں گو مادھو کا نام لے کر انھوں نے اس کے ہندو یا برہمن ہونے یا
روای پار (یعنی شاہ پرہ) رہنے کا ذکر نہیں کیا۔ لیکن اشاروں کنایوں میں سب کچھ بتا دیا ہے۔ کہتے ہیں سہ

پوچھی کھول دکھا بھائی باہناں
پیارا کہہ دوں ملیسی سا منا

اس بیت سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ محبوب دوسری طرف یعنی دریا پار رہتا ہے۔ اور دوسرے
ہندوؤں میں عام دستور ہے کہ وہ کسی کام کو شروع کرنے سے پہلے برہمنوں کے شگون لے لیا کرتے ہیں۔ یہ خالص ہندو اندازِ رسم
ہے۔ چونکہ شاہ حسین کا منظور نظر ہندو تھا اس لیے وہ یہاں ہندو رسم و رواج کا ذکر کرتے ہیں۔

پھر دوسری جگہ اس کا پتہ نشان اس طرح بتاتے ہیں سہ

من اٹھیا بے پرواہ نال اوہ دین دنی دے شاہ نال
قاضی محلّاں میں دیندے کھرے سیانے راہ دیندے
عشق کی لگے راہ نال

ندیوں پار رانجن دا ٹھاناں کیتا قول ضرورت جانان
فتا کراں ملاح نال

اس کافی کے دوسرے بند سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاہ حسین کا محبوب ندی کے اُس پار رہتا ہے جسے ملنے کیلئے
دریا بھور کرنا ضروری ہے اور دریا ملاح کی مدد کے بغیر عبور نہیں ہو سکتا۔ اس لیے اس کی مینٹ کی جارہی ہیں۔ اس طرح انھوں
نے ندی، ملاح اور رانجن کے کنایوں سے اپنے معشوق کے ٹھکانے کی طرف اچھا خاصا اشارہ کر دیا ہے۔

مندرجہ ذیل کافیوں میں لال کا لفظ مادھو لال کے نام کی صریح غمازی کرتا ہے سہ

پیارے لالی کیا بھرواںسا دم دا

اڈیا بھورہ رقیبا پر دسی۔ اگے راہ اگم دا
کوڑی دنیا کوڑ پسا را۔ جیوں موتی سنبھن دا
جہناں میرا شوقہ رکھایا۔ تنہاں نہیں بھو جیم دا
کے جین فقیر سائیں دا۔ پھوڑ مرچ بھسم دا

ملے تیکر، بھروسہ، یقین ملے سامن ملے حب ملے جھوٹا ملے تریں ملے پار ملے ملک الموت کا ڈر ملے خاکی جسم

یعنی پیارے نال از زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔
جب روح تن سے نکل گئی تو آدمی دوسری دنیا کا ہو گیا۔ جہاں کا حال کسی کو معلوم نہیں۔
یہ دنیا اور اس کا تمام کیل جھوٹا ہے۔ ظہن کے قطرے کی طرح اس کی کوئی حقیقت نہیں۔
جس نے اپنے مولا کو راضی کر لیا، اسے موت کا کوئی ڈر نہیں رہا۔
فقیر حسین کہتا ہے کہ خاکی جسم تھج کر روحانی زندگی اختیار کر۔
دوسری جگہ شاہ حسین پھر لال کی تکرار کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ
بائے فی کینز اکھل درد و چھوڑے دا حال

دھوا کی دھکتے میرے مرشد والا جاں پھولتاں لال
سولاں مار دیوانی کیتی برہوں پیا بسا ڈسے خیال
دکھاں دی ردی سولاں داسا لن آہیں دا بالن بال
کے حسین فقیر عاناں شدہ بے تاں پھیواں نہال

یعنی اسے باں میں اپنے درد فراق کا حال بکے سناؤں؟ مرشد کے عشق نے آگ لگا رکھی ہے۔ دھواں اٹھ رہا ہے۔
چھوڑنے سے شعلے اٹھتے ہیں۔ سوز و گریہ نے دیوانہ کر دیا ہے۔ محبت کر کے روگ لگا بیٹھا ہوں۔ خون دل پیئے کو اور رخت جگر کھائے کو
مٹا ہے۔ ہر دم کہ وزاری سے کام ہے۔ آتشیں آہیں نکلتی ہیں۔ جگل جگل دھوڑتا پھرنا ہوں مگر لال نہیں ملتا۔ بل جاسے تو جان میں جان
آئے۔ زندگی سوز جائے۔

ڈاکٹر موہن سنگھ کا ارشاد ہے کہ حسین اور مادھو کی محبت کا ذکر کر کے حسین کے تصوف کو بدنام کر دیا گیا ہے۔ اول تو معلوم
نہیں وہ کس قسم کا تصوف ہے جس میں دن رات شراب کا دور چلتا ہے۔ پھر پیرو مرشد کے تصوف میں مولا ناردم ادران کے مرشد شمس تبرک
امیر خسرو ادران کے مرشد حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء اور اسی طرح بعض دیگر صاحبانِ بسوک کے درمیان جو محبت عشق کے درجہ تک
پہنچی ہوئی تھی اس کو فراموش نہیں کرنا چاہئے۔ اس قسم کی پاک محبت سے نہ تصوف کبھی بدنام ہوا ہے نہ ہو سکتا ہے۔
ڈاکٹر موہن سنگھ کو حسین کی شراب نوشی سے بھی الگا ہے۔ فرماتے ہیں :-

کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ شیخ حسین کو اکبر کے دربار میں لایا گیا تھا۔ کیونکہ وہ
دارمندی مند دانا اور کھم کھلا شراب خوری کرتا تھا۔ مگر یہ محض افسانہ ہے۔ اس بارے
میں کوئی مصدقہ شہادت ہم نہیں کی گئی۔ دارا شکوہ کے بیانات کو ہم بجا طور پر معتبر
سمجھتے ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ حسین موقوفہ کے فرقہ ملائمیر سے تھا۔

پھر خود ہی دوسری جگہ لکھتے ہیں :-

شیخ کی زوروش عریب تھی۔ صبح سے شام تک لگنے بجانے والوں کے ساتھ مشغول
دارمندی سے شہر میں مست دست و زبانہ چکر کاسٹے رہتے۔ کبھی کسی کے داویں میں

نہ آئے بہت سی کرامات اور خارق فطرت امور آپ سے پیدا ہوئے۔

اس کے بعد ان واقعات پر تبصرہ کرتے ہوئے یہ بھی فرماتے ہیں :-

”شراب نوشی، ریش تراشی اور کرامات کی صحت و عدم صحت کی ذمہ داری راویوں پر ہے۔
مگر یہ تو ہم صاف دیکھ سکتے ہیں کہ کلام میں کہیں شراب کا نام تک نہیں۔ نہ صاحب الجواز
ہونے کا دعویٰ ہے نہ ہی احکام شرع سے تجاوز کی تحریک درخیز ہے۔ یہاں تک کہ
رندی و مستی، ناز و انداز کا بھی کہیں مظاہرہ نہیں۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ شیخ صاحب شراب
کا استعمال کرتے تھے اور وارثی منڈولنے پر زور دیتے تھے۔ اس صورت میں بھی ان
پر کوئی اتہام و الزام عاید نہ ہونا چاہیے کیونکہ ان کے یہ کام نفس پروری کے لیے نہیں
بلکہ نفس کشی کے لیے تھے۔ نفس کا آخری اور سب سے زبردست عیب غرور و شہرت
ہے اور غرور و شہرت پسندی کے عیب دور کرنے کا بہترین ذریعہ یہ ہے کہ ایسے کام
دیدہ و واقف کئے جائیں جن سے ہر طرف سے بدنامی، لعنت و ملامت کے آوازے
کئے جانے لگیں۔ اس متواتر ملامت کی برداشت سے نفس یقیناً جھلم ہو جائے گا اور
دنیا سے بھاگ کر سیدھا خدا کی آغوش میں پناہ لے گا۔ نفس کو اس بات کا یقین ہر حال
کہ دنیا ظاہر پرست ہے۔ کسی کے باطن کی پاکیزگی سے اسے کوئی غرض نہیں۔
شیخ صاحب کو داراشکوہ ایسے نکتہ شناس مرد نے اپنے عصر کے گردہ ملائیمہ کا

ایام بے وجہ نہیں کہا۔

داراشکوہ نے حسین کی شراب نوشی اور وارثی موچ منڈولنے کے علاوہ ان کی چند ایک کرامتوں ہی کا ذکر کیا ہے اس
کے سوا شیخ حسین کے متعلق داراشکوہ کی شیطانیات ہیں اور کچھ نہیں پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ ڈاکٹر صاحب اس کتاب کو سب سے مقبرہ سمجھ کر
اس کے مندرجہ واقعات اپنی دوسری کتاب ”حالات و گافیاں مادھو لال حسین“ میں درج بھی کرتے ہیں اور پھر شراب نوشی اور شہرت
اور کرامات کی صحت و عدم صحت کی ذمہ داری راویوں پر ڈالتے ہیں۔

یہ درست ہے کہ شاہ حسین کی کافروں میں شراب کا کہیں نام نہیں آیا مگر کون کہہ سکتا ہے کہ ان کا کلام ان کے مطلوبہ
اشعار سے زیادہ نہ ہو گا۔ پھر بھی انھوں نے اپنی بے اعتدالیوں کا اکثر جگہ اظہار کیا ہے۔ کیا کوئی ڈنڈا، بھنگ، اصفی، مرج،
رنگ، یوست، بالی، مٹکا اور کھانڈ (چینی) کا اہتمام کرنے کے بعد بھی شراب کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

دنیا واسے لوں دنیا دا ماناں ننگاں لوں ننگ مٹی

نا اسیں ننگ نہ درنسیب واسے ہمدی جی کھنی

۱۷ دنیا واروں کو دنیا پرمان ہونا ہے مگر زند مستوں کو رندی پرنا ہے۔

۱۸ ہمارے حال پر عورتیں تک ہنستی ہیں۔

دنیا چھوڑ فقیر کھیلے سے جاگی پریم کنی
کے حسین فقیر سائیں وا جانے آپ دھنی
اور دیکھئے فقیر کی تمنا کیا ہے۔ کوئی حسرت رہ نہ جائے۔

کوٹھڑا دیں سوٹا دیں کوٹھی دیں بھنگ دی
صافی دیں مریاں دیں بے منتی دیں رنگ دی
پوست دیں بائی دیں چاٹی دیں کھنڈ دی
گیان دیں دھیان دیں مہمان گستاخی
شاہ حسین فقیر سائیں دا ایہ دعا ملنگ شہ دی
ڈاکٹر موسیٰ سنگھ کو باوا بدھ سنگھ سے بھی شکایت ہے۔ ان کے متعلق لکھتے ہیں :-
”یہ غلط ہے کہ شیخ حسین کی پریت چند دڈوں کے ایک لڑکے مارہو لال سے تھی۔
اس کو باوا جی نے ہیر رانجھے کا قصہ بنا دیا ہے۔“

حقیقت یہ ہے کہ باوا بدھ سنگھ نے نہیں بلکہ شاہ حسین نے خود ہی اس واقعہ کو اپنے مختلف اشعار میں ہیر رانجھے کا
قصہ بنا دیا ہے۔ وہ انہی دو لفظوں کے ہیر بھیج میں اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں اور ان کی قریباً پندرہ بیس کامیوں میں ہیر رانجھے
کے الفاظ موجود ہیں۔ چند ایک ملاحظہ ہوں :-

ماہی ماہی کو گدی میں آپے رانجھن ہوئی
رانجھن رانجھن مینوں سمجھ کوئی اکھیر ہیر اکھیر کوئی
یعنی رانجھے کے نام کا درد کرتے کرتے میں خود رانجھا بن گئی۔ اب مجھے کوئی ہیر کے نام سے نہ پکارے۔
ڈولی پائے لے چلے کھیرے نامیقوں غدر نہ زور
رانجھن سانوں کنڈیاں پائیاں دل وچ ٹیک زور
پھی وانگوں پٹی تڑپھاں مستادر دے ہمتہ زور
کے حسین فقیر سائیں دا کھیریاں دا کوڑا شور

میں ہم نے دنیا چھوڑ کر فقیر اختیار کیا۔ اس سے محبت جاگ اٹھی۔

اے اب اللہ بہتر جانتا ہے ہمارا حشر کیا ہوگا۔

اے بے اندازہ

مجھے صحبت صالح کی عظمت

ہے ملنگ درویشوں کا ایک فرقہ ہے جسے ننگ و ناموس کی پروا نہیں ہوتی۔

اس کافی میں ہیر کی ستادی، کھڑوں کا ڈولی سے جانا اور اس موقع پر ہیر کا تمللانا اور بے قراری ظاہر کرنا دکھایا گیا ہے اور آخر میں سب کچھ خدا کے ہاتھ سوپ کر دل کو تسلی دی گئی ہے۔

ہاتھی عشق، ہمدت، رانجھا، آنکس دے دے ہوڑیے
کے حسین فقیر سائیں دا لکڑی پریت نہ توڑیے
اس میں ہاتھی کو عشق، ہمدت کو رانجھا اور منزل کی دشواریوں کو کھونٹی سے تشبیہ دے کر محبت نبھانے کی استدعا کی گئی ہے۔

بھے ٹک رانجھا ورس دکھا دے تاں ہیر عذابوں پھٹے
جے بلساں تاں شانت آوے
شاہ حسین فقیر سناوے رانجھے باجھوں برہوں ستاٹے
اس میں بھی ہیر کا ماہی بیے آب کی طرح رانجھے کے فراق میں تڑپنا دکھا کر اپنے بھر کی مجوری اور لذت وصال کی کیفیت بیان کی گئی ہے۔
جگل بیلے پھرا ڈھونڈھیندی رانجھن میرے سنگے
میں آئیاں میرا ڈھول نہ آیا ہیر کو کے وچ جھنگے
یہاں رانجھے کا ہیر کے باپ کی ملازمت اختیار کر کے جگل میں بھینسیں چرنے کی طرف اشارہ ہے۔
غشی مولا بخش کشتہ کے منعلق ڈاکٹر دیوانہ لکھتے ہیں: —

”غشی مولا بخش کشتہ نے اپنی کتاب ”پنجاب دے ہیرے“ میں لکھا ہے کہ حسین
پنجابی کے علاوہ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے لیکن نہ اس اصطلاح کا ماحذ بتایا ہے
اور نہ ہی ان کا فارسی کا کوئی شعر ہی لکھا ہے۔ اس لیے یہ بالکل غلط ہے۔“

کشتہ صاحب نے چونکہ اپنی کتاب پنجابی زبان اور گورکھی حروف میں لکھی تھی اس لیے ہو سکتا ہے کہ انھوں نے
شاہ حسین کے فارسی اشعار کا اندراج مناسب نہ سمجھا ہو لیکن یہ کہنا بے محل نہ ہوگا کہ شاہ حسین عربی فارسی دونوں زبانوں کے عالم
تھے۔ اگر وہ پنجابی میں شعر کہہ سکتے تھے تو فارسی زبان میں شعر کہنا ان کے لیے کیا مشکل تھا۔ البتہ جس طرح ان کے اکثر پنجابی اشعار
بے وزن اور قافیہ ردیف کی قید سے آزاد ہیں اسی طرح ان کے فارسی اشعار بھی ہیں۔ اور چونکہ وہ اپنی موزوں اور بے خودی و مستی
کے عالم میں شعر کہتے تھے اس لیے وہ علم عروض کا چنداں خیال نہ رکھتے تھے، ان کے بعض فارسی اشعار تخفیفات چشتی میں ایک
بہت ہی قدیم بیاض سے نقل کئے گئے ہیں جو آج سے ایک صدی قبل اس زمانے کے سجادہ نشین مزار ماہو لال حسین کے
پاس موجود تھی۔ بخوف طوالت ان کے صرف دو شعر جن کا وزن قافیہ درست ہے۔ نمونے کے طور پر پیش کئے جانے ہیں۔

شاہدے خود را چو دیدم مست مست تالاب لعلش رسیدم مست مست

ماہمہ در دلم و درماں نیز هم بادہ صافیم و مستان نیز هم

افسوس کہ ڈاکٹر مونس سنگھ دیوانہ نے اپنی کتاب میں سب سے چوکھی جنگ لڑی مگر ان کا کوئی تیر نشانہ پر نہ بیٹھا
اور یہ ثابت ہو گیا کہ سے دیوانگی سے عقل نہیں ہے کہ خام ہو دیوانہ ہر لحاظ سے دیوانہ چاہئے

شاہ حسین ^{۱۵۹۹} ع میں شہنشاہ اکبر کی وفات سے سات سال قبل فوت ہوئے۔ اس وقت آپ کی عمر ۶۲ برس تھی۔ صاحبِ تحقیقت
الفقرار نے "مست عشق ارل" اور "مے محبت مست" سے آپ کی تاریخ وفات نکالی ہے۔ معنی غلام سرور لاہوری نے خزینۃ الاصعیار
میں آپ کی تاریخ وفات کا قلعہ یوں درج کیا ہے۔

طالب عشق و عاشق جانا باز	ماہ عالم حسین نور العین
گشت خوشحال دل بتولیدش	نیر سلطان سید اعلیٰ
ہم قدم شدائیں دین مرست	طرفہ تولید اور نیت و دین
گفت سرور محقق سرمد	سال ترحیل آن شہ کوئیں
شیخ محمود و بنر شیخ زماں	حلتش ہفت شمع عشق حسین

ہست مین حسین و عاشق ہم
اہل دل بے نیاز خلق حسین
ایضاً

شاہنشاہ دین حسین مخدوم خورشید زمیں حسین مخدوم
در سال ولادتش رستم کن لدی و امیں حسین مخدوم
در سال وصال او بفرما

لدی یقین حسین مخدوم

ابتدا میں مزار آپ کا شاہرہ کے پاس بنایا گیا مگر جب دریائے راوی نے اپنا رخ بدلا تو آپ کا صندوق الگ کر
باغیاں پرہ کے شمال میں اس جگہ دفن کیا گیا جہاں اب آپ کی خانقاہ واقع ہے۔ ^{۱۶۱۶} ع میں جب ب کا خلیفہ مادھو فوت ہوا تو
وہ بھی آپ کے پہلو میں دفن کیا گیا۔ احاطہ مزار کی چار دیواری پختہ ہے۔ دروازہ کلاں جس سے آمد و رفت ہوتی ہے بجانب مغرب
ہے۔ احاطے کے درمیان میں اونچے چوڑے پر قبر کے نعوذ ہیں۔

شاہانِ چغتائی میں سے جو بادشاہ لاہور آتا وہ آپ کے مزار پر حاضر ہو کر نذرین چڑھاتا اور جاوردن اور سجادہ نشینوں
کی پرورش کرتا۔ نادر شاہ اور احمد شاہ بدانی جیسے گلہ آدر بھی اس درگاہ پر آکر جھکے۔ ناطقان لاہور بھی آپ کے عقیدت مند تھے۔
نواب زکریا خاں نے آپ کی خانقاہ سے مغرب کی جانب ایک مسجد بنوائی جو اب تک موجود ہے۔ معز الدین جہاندار شاہ جب
اپنے بھائیوں اور دیگر رشتہ داروں کے ہاتھ سے تنگ آکر آپ کے مزار پر آیا تو اس نے ہمد کیا کہ اگر خداوند کریم نے مجھے
بادشاہی عطا کی تو میں آپ کے مزار پر طلائی چوبوں کا سائیاں اور روپیہ اشرفی سے بھری ہوئی دودگیں نذر کروں گا۔ چنانچہ جب
وہ دوبارہ تخت نشین ہوا تو اس نے دلی خصوص اور عقیدت مندی سے اپنا وعدہ پورا کیا۔ جس سے مزار کا احاطہ اور چار دیواری
حضرت بلادل کی سہی سے بہت عمدہ تیار ہو گئی۔ ہمارا ہر رنجیت سنگھ نے آپ کی کرامات کا حال سن کر خانقاہ کی مرمت اور سالانہ
عوسوں کے اخراجات کے لیے مفسدہ ذیل معافیاں عطا کیں۔ ۱۔

- (۱) چاہ موران والہ جن کی زمین ۳۲ ہیکٹہ تھی۔
- (۲) چاہ مان والا جن کی اراضی ۲۰ ہیکٹہ تھی۔
- (۳) چاہ پیر والا جن کا رقبہ ۴۳ ہیکٹہ تھا۔
- (۴) چاہ لکینم جن کی زمین ۶۶ ہیکٹہ تھی۔
- (۵) ضلع امرتسر میں ایک چاہ جن کی زمین ۱۰ ہیکٹہ تھی۔
- (۶) موضع فتح گڑھ ضلع لاہور میں ایک ہیکٹہ زمین۔
- (۷) اٹاری ضلع امرتسر میں سات ہیکٹہ زمین۔
- (۸) موضع کوٹ سنگم میں تین ہیکٹہ زمین۔

ان کے علاوہ ہمارا بچہ خاص عرس اور بسنت کے دن بھی بہت کچھ امداد دیا کرتے تھے۔ وہ بسنت کا دربار یہیں لگاتے اور یہیں نذریں وصول کر کے امراء کو خلیقیں بخشتے تھے۔ ہمارا بچہ ویسپ سنگھ کے عہد تک یہ سلسلہ یونہی چلتا رہا مگر سکھوں کی سلطنت کے زوال کے ساتھ سارا کھیل بگڑ گیا اور آمدنی بند ہو گئی۔

عرس سال میں ایک بار اب بھی ہوتا ہے۔ پہلے قری حساب سے یکم وجب کو ہوتا تھا۔ اس صورت میں عرس کی تاریخ کبھی سردیوں میں اور کبھی گرمیوں میں پڑتی تھی۔ اور نزدیک و دور سے آنے والوں کو موسم کے بدل سے تکلیف ہوتی تھی۔ ۱۹۶۲ء سے قری تاریخ بدل کر مارچ کا آخری ہفتہ مقرر کر دیا گیا۔ اس رات مزار اور اس کے تمام احاطے میں چراغ جلائے جاتے ہیں۔ اس بنا پر عوام میں یہ عرس میلہ چراغاں کے نام سے مشہور ہو گیا ہے۔ چراغاں کی بہار دیکھنے اور مزار پر فاتحہ پڑھنے کے بعد لوگ نفرنج کے لیے شالامار باغ میں چلے جاتے تھے جو بالکل ہی قریب واقع ہے۔ آہستہ آہستہ عرس کو تو لوگ بھول گئے اور اسے شالامار باغ کا میلہ ہی سمجھنے لگے۔ یہ میلہ پنجاب کا ایک قومی تہوار بن گیا ہے۔ جس میں شہری اور دیہاتی یکساں دلچسپی کا اظہار کرتے ہیں۔ مشہور سے اس موقع پر مال مویشی کی منڈی بھی لگتی ہے اور اس میلہ کو ایک تجارتی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ — مرتب

شاہ ابوالمعالیؒ

دید کے قابل ہے شہ ابوالمعالی کا مزار
جس جگہ ہر اہل دل کو فاتحہ خواں دیکھئے

آپ کا اصل نام شاہ خیر الدین محمد اور مشہور شاہ ابوالمعالی تھا۔ سلسلہ قادریہ کے نامی بزرگ تھے۔ غوثی اور معالی تخلص تھا۔ فارسی اور عربی میں شعر کہتے تھے۔ صد فیاض عقائد کی کئی کتابوں کے مصنف اور صاحب دیوان تھے۔ رسالہ غوثیہ حضرت غوث الاعظم کی منقبت میں اور تحفہ قادریہ ان کی کرامتوں کے اظہار میں لکھا۔ حلیہ سرور و دعاء گلستانہ باغ ارم۔ مولنس جاں اور زعفران زار بھی آپ کی یادگار ہیں۔ علاوہ ازیں پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں ایک نفیس نسخہ ہشت محفل نام موجود ہے جس میں آپ کے وہ ملفوظات ہیں جو آپ کے صاحبزادے محمد باقر نے جمع کئے تھے۔

آپ کے بزرگ سادہ کران سکتے تھے۔ اس لیے آپ کو مانی بھی کھاتے تھے۔ ہسٹری آف لاہور کے مصنف سید محمد لطیف نے (صفحہ ۲۰۲ پر) پنجاب میں آپ کا دامن بھیرہ ضلع شاہ پور لکھا ہے۔ حضرت شیخ عابد قادر جیلانی کے نسبت اور یہی دیکھتے تھے آپ نے ان کا مرتبہ ”اولیائے اقدس و معصومین و آخرین“ میں سب سے بلند دبا لکھا یا ہے۔ لکھتے ہیں سہ

جزوم قادر علم نیست ہر خاطر حاضر

ہست و خیر و ششم بزبان یاست اور

بلکہ آپ نے حضرت غوث پاکؒ کی شان میں ایک قصیدہ لکھا ہے۔ بقول صاحب مقامات معالیہ اکثر مشائخ قادر یہ شیعہ سہروردیہ اس کا درد کرنے رہتے ہیں یہ بھی لکھا ہے کہ جب کسی کو کوئی مشکل پیش آئے تو مغرب کے بعد اس قصیدہ کو پڑھے۔ کائنات رزق اور روشن ضمیری کے علاوہ ہر ایک مصیبت سے نجات پائے گا۔ اس قصیدہ کا نام مفرح الازواج ہے۔ اگر کوئی خود نہ پڑھ سکتا ہو تو قصیدہ ہاتھ میں لے کر کھڑا رہے اور اگر خواندہ ہے تو بھی کھڑا ہو کر پڑھے۔ قصیدہ کے چند ابیات حسب ذیل ہیں سہ

ہست دائم در طواف کعبہ کویش دلم	درہ صدق و صفا این است حج اکبرم
چشم من تازہ ہوئے خلد کویش کوثر است	آپ حسرت می خورد و رضوں ز جوین کوثرم
چند روز سے شد کہ محروم ازاں رُو مردہ ام	صوہ جاں پر درم منہ ما کہ تاجاں پر درم
اے صبا از من بہ آں سلطان جیلانی گو	سو ختم اکون بیا بربادہ خاکسرم
بے جمال جاں فرایت زندگانی مشکل است	رہتے در نہ تن و این حسد نہ با ہم میدرم
نیست یا غوثے بہ من جرم و گنہ از بیچ رُو	رُو کش از من کہ میں بیدل خراب و اخترم

چیت در پیش کر م ہائے تو جرم غرتی

اکرم یا غوث الاعظم بالرحم اکرم

دارالخکوہ نے سیفۃ الاولیاء میں اور حضرت کے فرزند کلاں سید شاہ محمد باقر نے فوائد و جہانی میں آپ کی فضیلت و آپ کی کرامتوں کا ذکر کیا ہے۔ آپ - ارذی اللعزیز الضحیٰ کے دن ۹۶۱ھ کو پیدا ہوئے اور ۱۰۶۷ھ ربیع الاول ۱۲۵۵ھ کو بعد جماعہ وفات باگئے زمار بخ لاہور کے مصنف نے آپ کا انتقال بعد شاہ جہان لکھا ہے۔ وہ صحیح نہیں۔ آپ کے والد کا نام سید رحمت اللہ تھا۔ جن کے دو اور بھائی تھے۔ ایک حضرت شیخ داؤد بندگی جن کا مزار شیر گڑھ میں نہایت شاندار گنبد نما ہے۔ دوسرے سید جلال الدین جن کا مزار سندھ میں ہے۔ شاہ ابراہیم المعالیؒ اپنے چچا حضرت شیخ داؤد بندگی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ انہی کے ارشاد سے شیر گڑھ کو خیر باد کہہ کر اکبر کے زمانہ میں لاہور آئے۔ عمارت و تعمیرات کا بہت شوق تھا۔ شیر گڑھ سے لاہور تک اکثر مقامات میں آپ سے کنوئیں بنالاب اور باغ تعمیر کرائے۔ اس وقت بھی شیر گڑھ سے لاہور کے درمیان اکثر عمارت پختہ آپ سے یادگار ہیں۔ چنانچہ صاحب خزینۃ الاسفیا (صفحہ ۱۲۹ پر) لکھتے ہیں:-

ہذا شیر گڑھ تالاہور چند مقامات سے بہ عمارت پختہ اند و جھوک ہائے شاہ ابوالمعالی

اشتمار و لرند

آپ کے فرزندوں میں شاہ محمد باقر صاحبِ علم و فضل گزرے ہیں۔ ان کی نصیحت فراموش نہ کرنا زیادہ تر شاہ ابوالمعالی کی کرامتوں اور پیری و مربوبی کے تعلقات ہی سے وابستہ ہے۔ ”صاحب تذکرۃ العارفین“ نے بھی آپ کی اکثر کرامتیں درج کی ہیں۔ جن میں سے ایک یہ ہے کہ حضرت ملا شاہ بدخشان کے دل میں جو دارا شکوہ کے مرشد تھے ایک دن خیالی گزرا کہ میں دلِ حاکم سے حضرت نوح الاعظم کا معتقد ہوں۔ حضرت پیران دستگیرؒ کو بھی میرے اس اعتقاد کی خبر ہے کہ نہیں۔ رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک لائقِ دوق بیابان میں اکیلے کھڑے ہیں۔ اتنے میں حضرت پیران پیر شریف لائے۔ ایک دستار سفید عنایت فرما کر کہا: ”ملا شاہ! تمہارے حال سے بے خبر نہیں۔ اس کے ثبوت میں تمہارا سر برہنہ دیکھ کر یہ دستار تم کو عنایت کرتے ہیں۔ حضرت ملا شاہ فرماتے ہیں کہ جب میں صبح کے وقت خواب سے بیدار ہوا تو کھڑے باہر نکلا تو حضرت شاہ ابوالمعالیؒ کا ایک خادم مجھے بلانے کے لیے آ رہا تھا۔ جب میں حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا تو انھوں نے ایک دستار سفید مجھ کو عنایت فرمائی اور کہا: ”یہ دستار رات کو حضرت نوح الاعظمؑ نے آپ کو بخشی تھی۔“ مرتب

شاہ ابوالمعالیؒ کی وفات ۶۵ سال کی عمر میں ہوئی، اپنی زندگی ہی میں آپ نے اپنے مقبرہ کی تعمیر شروع کر دی تھی جس کی تکمیل آپ کی وفات کے بعد آپ کے فرزند شاہ محمد باقر کے ہاتھوں ہوئی۔ شاہ محمد باقر ہی نے آپ کے مزار کا گنبد حضرت شیخ عبدالغادر ہیلانیؒ کے روضہ مبارک کی طرز پر تعمیر کرایا۔ مقبرہ کے دو دروازے ہیں۔ ایک شمالی ایک جنوبی، جنوب رو بہ دروازہ پر یہ خط عربی ”اِنَّ اَوْلِیَاءَ اللّٰهِ لَا یَمُوتُوْنَ بَلْ اَحْیَاءٌ وَّلٰکِنْ لَا تَشْعُرُوْنَ“ لکھا ہوا ہے۔ مقبرہ کے آٹھ درکشادہ، چار بند کل بارہ جن میں سات کھڑے لگے ہیں۔ بلند چوڑے پر قبر ہے جو زمین مقبرہ سے ۱۲ فٹ اونچی ہے۔ چوڑے پر میں قبریں اور بھی ہیں۔ ایک شاہ ابوالمعالیؒ کے فرزند کلاں شاہ محمد باقر کی۔ ایک شاہ محمد رضا خلعت شاہ محمد فاضل آپ کے پوتے کی۔ تیسری آپ کے نواسہ حاجی شاہ محمد فاضل کی ہے۔ اس سے علیحدہ ایک چار دیواری ہے جس میں حضرت کے عزیزوں کی قبریں ہیں۔

عہد شاہانِ سلطنت سے اس مزار کے ساتھ دو چار معدا راضی ایک موضع سیالان تحصیل چوئیاں میں اور دوسرا موضع خان پور ضلع شیخوپورہ میں بطور معافی واگذار ہیں۔ ان کے علاوہ موضع ملین وال میں بھی کچھ راضی ہے اور یہ سب ان کی اولاد کی ذاتی جائیداد تصور کی جا رہی ہے۔

حضرت شاہ ابوالمعالیؒ کے ارادت مند ان کی تعداد ہزار ہا تک تھی۔ وہ ان کی زندگی میں بھی ان کی خدمت کرتے تھے۔ ان کی وفات کے بعد مزار پر چڑھاوے بھی شروع رہے اور ان کے جانشینوں کی خدمت گزاری بھی ہوتی رہی۔ مزار کے چڑھاوے کی آمدنی ان کی اولاد کو روزانہ میں تقسیم ہوتی ہے وہ اس طرح کہ نو سے چودہ ایام کی آمدنی کے حصار میں۔ باقی ایام ان کے پوتوں کے حصے میں آتے ہیں۔

آپ کے مزار پر عرصہ دراز سے چار میلے ہوتے ہیں۔ ایک عرس کا میلہ جو نو اسوں کی طرف سے ۵ ربیع الاول اور پوتوں کی طرف سے ۱۶ ربیع الاول کو ہوتا ہے۔ پھر عیدین پر بھاری میلے لگتے ہیں جن میں بے شمار خلعت جمع ہوتی ہے۔ ایک میلہ شبِ برات کو بھی ہوتا ہے۔ ان ایام میں قوالی کا بھی خوب چار ہوتا ہے۔ لوگ کثرت سے جمع ہوتے ہیں۔ قوالی کے علاوہ اس مزار پر عیدین اور عرس کے دنوں میں طوائفوں کا ناچ بھی ہوتا تھا جس میں عوام کے علاوہ خواص بھی شریک ہوتے تھے۔ بلکہ یہاں

کہ خود ہمارا جہ رنجیت سنگھ بھی آتا رہا ہے۔

ایک مرتبہ عید الفطر کے دن نواب مظفر خاں شہید والی مٹان کے فرزند نواب سر فراز خان کو جو اپنے بھائی نواب عبدالغفار خاں کے ہمراہ لاہور میں مقیم تھے۔ ہمارا جہ نے شرقی پور کا علاقہ جاگیر میں دے کر سہ پہر کے وقت روغنہ شاہ ابوالمعالیؒ کی طرف کوچ کیا اس کی کیفیت صاحب عمدۃ التواریخ دفتر دوم کے صفحہ ۲۲۵ پر لکھتے ہیں:-

”دو بتاریخ مذکور وقت سہ پہر سرکار دو تعداد بنا بر مشاہدہ اجتماع خلافت بہ قوزک تھل

مالا کلام بہ طرف روغنہ شاہ ابوالمعالیؒ متوجہ شدہ۔ در مسجد بنا کردہ خونہ خاں قیام

فرحت اقسام آوردہ۔ تا سپاس بہ ملاحظہ تماشا کئے طوائف رقاصہ مشغول شدہ“

یہ فتح مٹان شہر کے بعد کا واقعہ ہے۔

رائے بہادر کنہیا لال تاریخ لاہور مطبوعہ ۱۸۸۲ء میں (جس کو آج ۱۹۲۱ء میں بوقت تحریر مضمون ساٹھ سال کا عرصہ ہو چکا ہے) صفحہ ۲۸۸ پر لکھتے ہیں کہ عرس کے دنوں میں خلعت کا بے پناہ ہجوم رہتا ہے۔ پہلے روز رات کو چراغاں ہوتا ہے اور طوائف رقاصہ ڈگر ناچتی ہیں۔ دوسرے دن خوالی ہوتی ہے۔

لیکن خدا بھلا کر سے وزارت سکندری کا جس میں خانقاہوں اور مزاروں پر طوائفوں کے گانے بجانے کے خلاف قانون پاس ہو گیا ہے۔ ورنہ اس سے پہلے اکثر بزرگان دین کے مزاروں پر طوائفوں کی وہ دھماچو کر ٹی ہوتی تھی اور ان کے دل بھیک قدر دانوں کی بدولت روپیہ کی بارش نہیں بلکہ ڈالہ باری سے دین و ایمان اور شریعت اسلامیہ کی کھیتیاں تباہ ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ خوالی کا سلسلہ قواب بھی موجود ہے۔ لیکن مزارات کو ان بدعات اور تماشوں سے نجات مل چکی ہے۔

آج (۱۹۲۱ء) کے پچیس سال پیشتر حضرت شاہ ابوالمعالیؒ کی اولاد سے ان کے سجادہ نشین سید طالب علیؒ دین عرف میہ حساب شاہ قادریؒ نے مکالمات قادر یہ عرف مقامات معافیہ کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جو راقم کو بھی تحفۂ ملی تھی۔ اس کتاب میں بھی اولیاء اللہ کی کرامات، وظیفہ ثنیۃ اللہؒ کی برکات، طالب و مرشد کے روحانی تعلقات اور پیری و مریدی کی عزت کا ذکر ہے۔ اور جو لوگ ان باتوں کے منکر ہیں ان کے دلوں اور کانوں اور آنکھوں پر ہر الہی (ختم اللہ علی قلوبہم) ثبت کر کے اور ان کو گمراہ بیان کر کے مادر زاد اندھے لکھا گیا ہے۔

حضرت شاہ ابوالمعالیؒ کے مزار پر سبے شمار کبوتر رہتے ہیں۔ ان کی رسم سب سے پہلے آپ کے ایک صاحبزادے شاہ محمد درویش المشہور برقعہ پوش نے مٹائی تھی۔ رفتہ رفتہ رواج ہو گیا اور وہ جاگیر کے زمانہ سے اب تک چلا آتا ہے۔

مقبرہ سے مغرب کی جانب آپ کی تعمیر کردہ ایک مسجد ہے جس کو سکھوں کے زمانہ میں غوثی خاں افسر توپ خانہ نے دوبارہ تعمیر کرایا تھا۔ مقبرہ کے اندر جو چوٹی پیجرہ ہے وہ نور ایمان والدہ کلے زئی زمین فردش نے آج (۱۹۲۱ء) سے ایک سو سال قبل بنوایا تھا۔ اس کے علاوہ بعض اور لوگوں نے بھی دالات اور کمرے مختلف ادقات میں تعمیر کرائے۔

مزار کا گنبد مختلف قبروں سے گھرا ہوا ہے۔ جنوبی دروازہ کے اندر دائیں طرف حکیم مفتی سلیم اللہ خاں استاد و لاطبا

وفات ۱۲ جنوری ۱۹۱۷ء مطابق ہر رجب ۱۳۳۵ء کی قبر ہے۔ ان کے پاس ہی چودھری عزیز الدین کی قبر پر اشعار ذیل درج ہیں۔

یہ اشعار سید محمد حسین شاہ ساکت سجادہ نشین آکوہار ضلع ساہیوال کے کہے ہوئے ہیں۔ شاہ صاحب جانکے ضلع ساہیوال میں میسے ہم درہ
قوت تھے اجمتہ ہم مدرسہ تھے۔ صاحبزادہ فیض الحسن احراری انھیں کے فرزند ہیں۔

حیف صد حیف چودھری عزیز الدین از مریداں خاص شاہ امین
ہر حکم قضائے رب مستدیر رخت بستہ بر سونے خلد برین
بر ساکت ہوائے کرد سروش از وصائش فل مشدرہ ہزین
۱۳۳۹ھ

ان قبروں کے مشرق کی سمت ایک اور قدیم احاطہ ہے جس میں کئی قبریں ہیں۔

شاہ ابوالمعالی کے مزار کے قریب وجوار میں بہت بڑا قبرستان تھا۔ یہیں زمین خان کے عملات تھے۔ انہی عملات کے
انداز پر یہ مقام میدان زمین خان کہلایا۔ اسی میدان کو لوگوں نے قبرستان بنا دیا۔ راقم نے قبرستان اور اس کے میدان میں بارہا عیدین
کے میسے دیکھے ہیں۔ اب قبرستان کو مٹا کر پھر یہاں لگی کوہ ہے اور مکانات بن گئے۔ صرف حافظ علی اللہ محدث کاشمیری کا مزار چوک
میوہ منڈی سے ذرا آگے فلمنگ روڈ پر ایک معمولی سی چار دیواری میں سلامت رہ گیا ہے۔ اس چار دیواری میں پانچ سات قبریں ہیں۔
ایک فلمنگ چاروب کش کورنی فیشن وہاں رہتا ہے۔ سنا ہے اس مزار کی خدمت اور حافظ صاحب کا عوس حاجی قادر بخش فرحیم کے
خاندان کی طرف سے ہوتا ہے۔

چوک شاہ ابوالمعالی میں سربراہ ایک قدیم چار دیواری ہے جس کے اندر اور باہر نشیب میں ایوب شاہی خاندان کی قبریں
ہیں۔ نشیب کی قبروں میں ایک قبر سلطان اسماعیل جان۔ ان کی اہلیہ اور شاہزادہ فالو گوہر ہیر ستر (وفات ۲۳ فروری ۱۹۲۱ء) کی
قبر ہیں۔ سلطان اسماعیل جان کی قبر کے تعویذ پر علامہ اقبال علیہ الرحمۃ کی طرف سے یہ قطعہ سال وفات درج ہے۔

از جہاں شاہزادہ اسماعیل رفت آں امیر ابن امیر ابن امیر
از فلک آمد گیش من ندا سال آں مضور از مغفور گیر
۱۳۲۶ھ

شاہ شمس الدین

شاہ شمس الدین کے روضہ کا باغ خوشنا
بن گیا ہے آج جس عبرت کا سماں کیٹے

شاہ شمس الدین سلسلہ قادریہ کے سادات ہیں حضرت شاہ ابوالسحاق (مزنگ) کے مرید اور شاہ بلاول کے پیر بھائی تھے۔
اکبر اور جہانگیر کے زمانہ میں لاہور کے موبیات عظام میں شمار ہوتے تھے۔ جہانگیر ان کا بڑا احترام کرتا تھا اور شاہزادہ خرم (شاہجہاں)
بھی ان کا ارادت مند تھا۔ از وجہ سلطانہ جو کو زمانہ جہانگیر وفات پا گئے۔ شاہجہان نے کہ ان دونوں شاہزادہ تھا آپ کا روضہ تعمیر
کرایا۔ روضہ کے چاروں گوشوں پر چار مینار تھیں جو مزار پر کمر بوند خاک ہو چکے ہیں۔ قبر کا تعویذ جس پر سبز غلات پڑا ہوتا ہے۔
اشترکار ہے۔ اور اس پر یہ دو شعر بہ خط نستعلیق تحریر ہیں۔

چو شمس الملل زمین جہاں رخت بست بیار است ایزد برائش ہشت
بہ جہنم نہ پیر خود سال او بجفت از سر لطف جانش ہشت

جب جہانگیر کو خبر ہوئی کہ حضرت کا انتقال ہو گیا ہے اور شاہزادہ خرم کے حکم سے ان کا مزار تعمیر ہو رہا ہے تو بادشاہ نے روضہ کے گرد ایک عایشان باغ احداث کرایا۔ جو عہد محمد ثانی تک آباد تھا۔ اس کے بعد یہ باغ حوائث الملک کی اور شورش کھانا کے ایام میں نابید ہو گیا۔ مقبرہ ابھی تک موجود ہے اور گورنمنٹ ہاؤس اس مقبرہ کے قریب ہی ہے۔

باغ دلکش و مقبرہ جہانگیر

غنیہ دل کھل گیا کھلتے ہی پھر مر جہا گیا
دل کشا میں فرحت و عبرت کا ساماں دیکھئے

یہ باغ دراصل نواب مدی قاسم خان نے جو اکبر کے معزز اور نامی سرداروں میں تھا۔ ۹۶۵ھ کے قریب دریائے راوی کے پار تعمیر کرایا۔ ان کے اقتدار کا اس سے اندازہ کر سہ کہ ان کا بھانجا حسین خاں ٹکڑیہ لاہور کا گورنر رہا ہے۔ اس باغ کا کوئی خاص نام نہ تھا۔ اپنے بانی کے نام سے باغ مدی قاسم خان ہی اس کا نام تھا۔ نواب جو مکہ اولاد نرینہ سے عہد میں تھا اس لیے ہر الفساد و بگم جب نور محل سے نور جہاں بنتی تو اس نے اس باغ پر قبضہ کر لیا اور نام اس کا دلکش رکھا اور دل کھول کر اس میں عمارت کا اضافہ کیا۔ اور اس کو وہ رونق دی کہ مثلاً مار باغ سے پہلے اس کے مقابلہ کا کوئی باغ اُس وقت لاہور میں نہ تھا۔

جب باغ دلکش میں جہانگیر دفن کیا گیا تو رفتہ رفتہ لوگ باغ دلکش کا نام بھول گئے۔ اور اس کا نام مقبرہ جہانگیر مشہور ہو گیا آج لاہور میں بہت کم لوگ ہیں جن کو یہ علم ہے کہ مقبرہ جہانگیر جس چار دیواری کے اندر واقع ہے اس کا نام کبھی باغ مدی قاسم خان اور باغ دلکش بھی تھا۔

چار دیواری کے اندر باغ کی زمین ایک سو بیگہ ہے۔ تیس بیگہ زمین عمارتی ہے۔ باغ کے اندر پختہ رویشیں اور سرکاریں موجود ہیں۔ یہ عالیشان باغ خیابانوں و قماروں جوڑوں اور بارہ دریوں کے آراستہ ہے اور بلند و پختہ چار دیواری میں محدود۔ مغربی دیوار میں بہت بڑا دروازہ ہے جس میں سے باہر تھی معہ عمارتی گذر سکتا ہے۔ چار دیواری کے باہر چار بہت بڑے وسیع کنوئیں موجود تھیں جن میں سے ایک کے متعلق رائے بہادر کنہیا لال (کنہیا لال) لکھتے ہیں دریا برد ہو چکا ہے۔ مغربی دیوار کی طرف جو کنواں ہے وہ اب تک موجود ہے۔ اس کنوئیں میں اب شرب و بل لگا دیا گیا ہے۔ جس سے باغ سیراب ہوتا ہے۔ یہ بڑا دروازہ جس میں سے باہر تھی معہ عمارتی گذر سکتا تھا ہمارے دیکھتے دیکھتے بند ہو گیا ہے۔ باغ کا اصل دروازہ یہی تھا۔ اس دروازہ کی عمارت سنگ مرمر کی تھی جس پر سنگ مرمر سے گل کاری کی گئی تھی۔ اوپر لٹکا کا نام کندہ تھا۔ یہ دروازہ دو منزلہ ہے اور پچاس فٹ بلند ہے۔ اس کے چاروں گوشوں پر چھوٹے چھوٹے چار منار ہیں۔ اس دروازے کے بالمقابل ایک بارہ دری تھی جو آج نابود ہے۔

۱۔ مفصل عمارت کے لیے دیکھو راقم کی تصنیف ”لاہور عہد منلیہ میں“

۲۔ راجہ عہد لطیف نے بمبئی آف لاہور صفحہ ۲۵۰ پر اس باغ کا نام باغ دل آمیز یا باغ دلکش لکھا ہے۔

باغ کی مشرقی دیوار اور اس دیوار کی بارہ دری کو دریا سنہ برباد کر دیا۔
اس باغ کے اندر بارہ حوض تھے۔ ہر حوض میں فارسی پانی کی اچھل کو۔ ستہ دل بہانے تھے۔ ایک حوض دریا پر
ہو چکا ہے۔

اس باغ کے قدیم درختوں میں چند ایک درخت پیل درگد وغیرہ موجود ہیں۔ کچھ درخت ایسی فسلہ بعد نسلا
قدیم نخلدان کی یاد دلاتے جیسے آ رہے ہیں۔ مگر اب نئے فبش در اگر بری طرز کے مطابق بہت سی نئی رو شیں بھی بن گئی ہیں اور
نئی قسم کے گل دگلز بھی وہاں دکھائی دیتے ہیں۔

عہد شاہی کا ایک شاہ میر عبد العزیز زبانی لاہوری اپنے ایک عیال قصیدہ میں جو لاہور کے باغات اور عمارتوں
اور گلی کوچوں کے متعلق ہے۔ دلکشا کے متعلق لکھا ہے۔

بہ گلشت شمیم ار سحرہ خواہی دلکشا باغبان
جو بیانی مادر خنداں و مفرد چپان بینی

بسان سبزہ۔ ان لالہ دایں سایہ و اس گل

ندار دآں مٹ ہا کہ ہفتش در دریاں بینی

فصل باغ کی دیواروں پر چاروں طرف ایک مسقف قدم گردش بنی ہوئی ہے جو شاہی باڈی گارڈ کے سپاہیوں اور خدمت
کے قیام کے لیے مخصوص تھی۔

جہاں گیسٹ ہاؤس کے مطابق ۱۶۲۷ء میں وراثت پائی۔ باغ دلکشا کے عین وسط میں شاہ جہاں کے حکم سے اس کا مقبرہ
تعمیر کیا گیا جس پر دس لاکھ روپیے لاگت آئی۔ اس کے مدارف کے نیچے جاگیر مقبرہ ہوئی۔ قرآن پڑھنے والے پانچ سو ملازم رکھے
گئے۔ جو نوبت بہ نوبت جہاںگیر کے مزار پر قرآن شریف پڑھا کرتے تھے۔ عین وسط مسطرت مغلیہ کے بعد سکھ حکومت کے عروج
کا زمانہ آیا تو نہ جاگیر رہی نہ قرآن خواں حافظ رہے۔ مسلمانوں کو اپنی جان کے واسطے پڑ گئے۔ وہ مزاروں کا کیا خیال رکھتے۔
مزار پشت پید اندر سے گنبد مناسب۔ مہمانہ میں ایک چوڑا سنگ مرمر کا عرضاً ۹ فٹ، طولاً ۱۲ فٹ اور ارتفاعاً
۱۲ فٹ ہے۔ اس چوڑا پر قبر کا تعویذ سنگ مرمر کے ایک ٹکڑہ کا ہے۔ جو ۱۲ فٹ بلند پونے دو گز لمبا اور دس گز چوڑا ہے۔
چوڑا در قبر پر سنگ عقیق۔ سنگ لاجورد۔ سنگ سلجانی نیم۔ زہر مرمر۔ سنگ مرجان۔ سنگ ابری وغیرہ قیمتی پتھروں سے گلکاری
کی ہوئی ہے۔ تعویذ کے دائیں بائیں بائیں تعاضے کے ساتھ نام ہیں۔ سر ہانے کی طرف بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھ کر بہت
درج ہے۔ ”ہو الغفار الذی یغفر الذنوب قال اللہ مبارک و تعالیٰ یا عبادی الدین اسی فر علیٰ انفسہ لا تقنطلو
من رحمة اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جميعا انہ هو الغفور الرحیم۔ ایک طرف کل نفس ذائقة
الموت کی تمام آیت تحریر ہے۔ سر کی طرف لکھا ہے۔۔۔ هو اللہ الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والشہادۃ
هو الرحمن الرحیم پائنتی کی طرف یہ تحریر ہے۔ مرقد منور علی حضرت خضران پناہ نور الدین محمد جہاںگیر یا شاہ شہ
مقبرہ کا اندرونی فرش سنگ مرمر۔ سنگ مرمر۔ سنگ موسیٰ۔ سنگ ابری وغیرہ کے مختلف پتھروں سے مزین ہے۔

جس طرح اس مقبرہ کی عمارت عالیشان تھی اور شاہی شان و شوکت کا اس سے اظہار ہوتا تھا وہیں ہی سکھوں نے اس کے ساتھ سنگمرمر کی ٹیونس دے کر اس کو عبرت انگیز بنا دیا۔ اس مقبرہ کو کس قدر مد سے پہنچے اور اس کے ساتھ سکھ حکومت نے کیا سلوک کیا۔ اس کی کیفیت رائے بہادر کنیا لال کی تاریخ لاہور کے صفحات ۲۲۱ تا ۲۲۶ میں درج ہے۔ یہاں کچھ مختصر سا ذکر کیا جاتا ہے۔

مقبرہ کی مندر پر دو پر سنگ مرمر کی جالیوں کے علاوہ تین جلدوں کے جو مرمری ستون تھے۔ وہ ہمارا جہر بنجیت سنگھ کے حکم سے اکھاڑ کر مندر پر پہنائے گئے۔ اور دروازہ صاحب کے پل پر لگائے گئے۔ پھر اور مقامات سے جس قدر قیمتی پتھر اتروائے گئے وہاں چوڑے کا پلستر کر دیا گیا۔ مقبرہ کا دروازہ مغرب کی جانب ہے اور مقبرہ کا کمرہ اوپر سے سقف ہے۔ اس سقف کے اوپر بالائی جھوڑہ پر پھر سنگ مرمر کی قبر بنائی گئی تھی جو نشان کے طور پر تھی۔ یہ دونوں جھتیں سنگ مرمر کی تھیں۔ بعض کہتے ہیں کہ چھت کے اوپر بارہ دری تھی جو ہمارا جہر کے حکم سے اتروائی گئی۔ بعض کے خیال میں سو بھاسنگ یا لہنا سنگھ حاکم لاہور نے یہ سلیں اتروائیں اور چونکہ اس طریق سے قریب پرہ ہو گئی تھی اور جب کبھی بارش ہوتی تھی تو تہرا در اس کی عمارت کو نقصان پہنچاتا تھا، اس لیے اس نے اس پر چوٹی چھت بنوا دی۔

ہمارا جہر ریشم سنگھ کے حکم سے اور جن سنگھ میر سہری سنگھ کوہ بھی اس جگہ کچھ عرصہ مقیم رہا۔ اس کے ایام قیام بھی اس عمارت کے لیے ہونا کم از کم سے کم نہ تھے۔ اس نے کئی جگہ سے سنگ مرمر کی جالیاں اکٹراوائیں۔ پھر ہمارا جہر نے یہ مقبرہ اپنے فراموشی فوجی افسر جنرل امان کو رہنے کے لیے دیا۔ جس کی وفات کے بعد ایک وقت ایسا آیا کہ مسلمانوں ہی نے مسلمانوں کی اس فلک پائیک عمارت کو برباد کرنا شروع کیا۔ یعنی جب امیر دوست محمد خاں واپس افغانستان کا بھٹی سردار سلطان محمد خاں بھٹی سے ناراض ہو کر لاہور آیا تو ہمارا جہر نے اس کو شاہدرہ جاگیر میں دے کر یہ باغ اور مقبرہ اس کے حوالے کر دیا۔ وہ چند سال اس باغ اور مقبرہ کی عمارتوں میں رہا۔ اندر کی دیواروں میں جس قدر لکھنے تھے اس کے ہمزدی وحشی افغانوں نے پتھر توڑ کر ان کو نکال لیا اور باغ کو اپنی بے تمیزی اور گھڑوں اور جانوروں کا اصطبل بنا کر خراب کر دیا۔

ان خدمات کے باوجود مقبرہ اور اس کی عمارت کی خوش اسلوبی، استقامت، پائداری اور سنگینی دیکھ کر معاصر خود حیران رہ جاتا ہے۔

مقبرہ کے اوپر جانے کے لیے چاروں طرف سنگ مرمر کے رستے بنے ہوئے ہیں۔ چاروں گوتوں پر چار برج ہیں اور ہر برج پر ایک ایک مینار۔ ہر مینار سو فٹ بلند ہے اور اس میں اکسٹھ میڑھیاں ہیں۔ ہر مینار کی ہر ایک کھڑکی میں جو ہوا اور روشنی کے لیے ہے۔ سنگ مرمر کے جالی ور کھڑے تھے۔ وہ بھی ہمارا جہر نے اکٹھا کر لیے اور ان کی جگہ خشتی چوڑے کے کھڑے بنوا دیئے۔

مقبرہ کی عمارت ایک سنگین مربع چھوڑے پر ہے جس کا ہر صلیح ۲۶۰ فٹ ہے۔ ہر پانچ فٹ بلند ہے۔

یہ چوٹی چھت نہایت بدنام تھی اور ایسی نفیس عمارت میں بڑی بد مذاقی کا ثبوت دیتی تھی۔ اس لیے حکمرانانہ انداز میں اسے ٹٹھک میں سے گرادیا اور چھت کو سنگ مرمر کی سلوں سے ڈھک دیا۔ (مرتب)

الحاق پنجاب کے بعد انگریز حکام نے ۱۸۶۹ء میں مقبرہ کی مرمت کرائی جس پر ساڑھے بارہ ہزار روپیہ صرف ہوا۔ اس کے بعد بھی مرمت کا کام جاری رکھنے کے لیے اکتالیس ہزار روپیہ کی منظوری دی گئی۔ انھوں نے چھت کی منڈیروں پر سنگ مرمر کی جالیاں لگوائیں۔ باغ از سر نو آباد کیا۔ مقبرہ کی بالائی چھت جو لکڑی کی بنائی گئی تھی، بالکل خراب ہو گئی تھی۔ راستہ بہادر کنیا لال اگر کوٹا بھٹیہ و موئفٹ نامہ پنج لاہور کی معرفت کئی ہزار روپیے کی لاگت سے مرمت کرائی گئی۔ جب دیا اس باغ اور مقبرہ کی چار دیواری سے ٹکرانے لگا تو گورنمنٹ انگریزی نے کئی ہزار روپیہ خرچ کر کے ایک بند بنوایا جس سے مقبرہ آئندہ کے لیے محفوظی کے اندیشہ سے بچ گیا۔

لیڈی ڈفرن نے جب وائسرائے ہند لارڈ ڈفرن کے ہمراہ اپریل ۱۸۸۵ء میں لاہور کی سیاحت کی تو اس نے مقبرہ کے متعلق اپنی والدہ کو خط میں لکھا :-

”مقبرہ بھی ایک بڑی مربع عمارت ہے جس کے کونوں پر چار بلند مینار ہیں۔ اس کے سقف اور برآمدے نقش و نگار سے خوب آراستہ ہیں اور مقبرہ میں داخل ہونے کے تمام راستوں میں ترانے ہوئے اور جالی دار مرمریں دروازے ہیں۔ قبر سفید ہے اور اس میں اطالوی وضع پر رنگین مرمر کے ٹکڑوں کا کام کیا گیا ہے۔ اس عمارت کی چھت بھی مرمری ہے۔ پھر ہم اس سے اور بھی اوپر ایک مینارے کی آخری حد تک شہر کے نظارے کے لیے پہنچے۔ یہ واقعی ہمارے لیے ایک ناٹائسنٹ اور نازیبا امر تھا کہ جہانگیر کی قبر کے اوپر ہم چائے نوشی کرنے لیکن ہم نے ایسا کیا اور اس نظارے سے لطف اندوز ہوئے۔“

[قیام پاکستان کے بعد ہماری اپنی حکومت نے اس مقبرہ کی مرمت کے لیے پونے دو لاکھ روپیہ کی منظوری دی۔ لیکن چونکہ سنگ مرمر، سنگ احمر، سنگ خطوط، سنگ بدلی اور سنگ سیاہ پاکستان میں دستیاب نہ ہوتے تھے۔ اس لیے یہ ہندوستان سے درآمد کئے گئے۔ ان کے پہنچنے میں کچھ دیر لگی۔ اس دوران مقبرہ کے مینار کا ایک چھانخود بخود گر گیا جس کی وجہ سے سیر کرنے والوں میں سے ایک مرد ایک عورت ہلاک اور بائچھے چھ افراد مجروح ہو گئے۔ محکمہ آثار قدیمہ نے اس کے بعد میناروں میں داخلہ بند کر دیا اور خطرے کے نشانات بھی نصب کر دیے۔ اب مرمت کے بعد یہ مینار اپنی اصلی حالت پر آگئے ہیں اور مقبرہ کے دوسرے حصوں میں کافی اصلاح ہوئی ہے۔

اس باغ میں ہر سال پارک میلہ نہایت دھوم دھام سے منایا جاتا ہے۔ یہ عام طور پر گرمیوں میں آتا ہے۔ جب آفتاب کی حدت جو بن پر ہوتی ہے۔ دھوپ اور تھر کے بے ٹکس اس میں بکثرت چھتہ لیتے ہیں۔ علاوہ ازیں ہر اتوار کو اکثر شرفا اور سیاحت پسند لوگ پارٹیاں بنا کر تفریح طبع کے لیے اس باغ میں آتے ہیں اور وہ پیر کا کھانا اسی جگہ کھا کر شام کو واپس جاتے ہیں، اہل اخبارات میں سے کارخانہ پیپہ اخبار لاہور کا برسوں تک یہ معمول رہا کہ وہ ہر سال اپنے محلے اور کارخانہ ملازمین کو مقبرہ جہانگیر میں ایک شاندار دعوت دیتا۔ اب چند برسوں سے اخبار کے ساتھ یہ دستور بھی بند ہے۔

۷ ایجنوری ۱۹۲۲ء کی سہ پہر کو اس باغ میں ایک عظیم الشان گارڈن پارٹی منعقد ہوئی جس میں چھ سات سو معزز اصحاب
لاہور، امرتسر، گوجرانوالہ اور شیخوپورہ وغیرہ مقامات سے مدعو تھے۔ سر جان مینارڈ، لارڈ میکلیگن گورنر پنجاب، صدر اسپتال اور کے
پرنسپس ویپ سنگھ (ہمارا جرنیل) سنگھ کی پوتی، ہائی کورٹ کے جج، اعلیٰ عدیدار، خطاب یافتہ روسا، راجے، نواب، پنجاب
کونسل کے ممبر ڈاکٹر، وکیل، مدیران اخبارات، شعراء و فنون ہر قسم کے لوگ موجود تھے۔ یہ پارٹی معززین لاہور نے حکیم الامت علامہ
اقبال علیہ الرحمۃ کو نائب (سر) کا معزز خطاب ملنے کی خوشی میں دی تھی۔

اب فقیر جہانگیر اور اس قسم کی دوسری شاہی عمارتوں اور باغوں میں تقریبی پارٹیوں کی حوصلہ افزائی نہیں کی جاتی بلکہ
کئی قسم کی پابندیاں لگا دی گئی ہیں — مرتب [

شیخ حسین جامی

جس کا اک ادنیٰ سا خادم قاشہ ہندوستان

قبر اُس جاتی کی عبرت گاہ انساں دیکھے

جہانگیر کے عہد میں یہ بزرگ لاہور کے نامور علماء میں شمار ہوتے تھے ان کا درس بھی جاری تھا۔ جہانگیر نے توڑ کر جہانگیری
میں بڑے ادب کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے :-

میری تخت نشینی سے چھ مہینے قبل (مسلک میں) شیخ حسین جامی نے جو درویش شیرازی
کے مریدوں میں سے تھے اور اس وقت مسند درویشی پر متمکن تھے۔ مجھے کھانا کھانے
خواہ دیکھا ہے کہ اولیائے بزرگ اور دوسرے حضرات نے سلطنت ہندوستان کا
پوچھ آپ کے کندھوں پر رکھا ہے۔ آپ اس خوش خبری سے قوی دل اور مطمئن ہو کر
فتوح غیب کے منتظر رہیں۔

یہ وہ زمانہ تھا جب سلیم نے باپ سے ناراض ہو کر بغاوت پر کمر باندھی ہوئی تھی اور الہ آباد میں مقیم تھا۔
اس کے ساتھ ہی مولانا جامی نے بادشاہ کو یہ بھی لکھا کہ جب خداوند کریم آپ کو سلطنت عطا کرے تو خواہہ ذکر یا جو مسئلہ
اقرار سے اس کی تفصیلات پر عقد کا قلم پھیر دیا جائے۔

جب جہانگیر تخت نشین ہو گیا۔ تو اس کو اپنے فرزند خسرو کی بغاوت اور شورش دہلی کے لیے آگاہ سے لاہور تک آنا
پڑا۔ وہ یہاں آ کر حسین جامی سے بھی ملا۔ وہ لکھتا ہے :-

مکمل جانے سے پیشتر میں نے شیخ حسین جامی سے ملاقات کی اور چونکہ اُس نے مجھے
خواہ کے ذریعہ تخت کی بشارت دی تھی اور اس کی خوابیں سچی ظاہر ہوا کرتی تھیں اس لیے
میں نے اس کی خانقاہ کے نگر خانہ کے لیے بیس لاکھ درم جو چاہیں ہزار روپیہ کے
قریب ہوتے تھے مقرر کئے۔

جہانگیر کے ان الفاظ سے ظاہر ہوتا ہے کہ مولینا جامی صرف مولوی اور مدرس ہی نہیں تھے بلکہ صاحبِ دل اور روشن
غیر درویش بھی تھے اور اُن کے ہاں ایک فکر خانہ بھی تھا جہاں فقرا اور مسافروں کا قیام رہتا تھا۔
ان کی تاریخ وفات کا کہیں ذکر نہیں۔ تحقیقات چشتی (ص ۱۷۵) کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی قبر قبرستان
میانی کی ایک چار دیواری کے اندر میں دوز ہے۔ اس کے گوشہ شمالی و مشرقی میں ایک چبوترہ دار مسجد ہے جس کے ساتھ ایک
کنیاں چرخ دار بہت قدیمی اور غالباً اسی زمانہ کا ہے۔ مولینا جامی کی قبر حضرت ظاہر بندگی کی چار دیواری سے شمال و مشرق کی جانب
ہے اور ایک محراب دار و دیوار مسجد کے نشان سے ذرا آگے ہے۔

فیضِ باغ

باغ کے پھٹے پر روتے ہیں زمینِ آسمان
سیل دریا دیکھئے اور ابرگیاں دیکھئے
دلا شکوہ نے سکینۃ الاولیاء میں صرف اتنا لکھا ہے۔ فیض کے باغ میں جہاں اب دل آرام کی دایہ کا مقبرہ ہے
باؤلی کے قبر حضرت میاں میر یاد حق میں مشغول ہوا کرتے تھے۔ ”اس سے زیادہ اس باغ کے متعلق اور کچھ نہیں معلوم۔ فیض کون
تھا؟ دل آرام کون تھی؟ جس کی دایہ بھی اتنی مشہور تھی کہ شہنشاہ ہندوستان کا دلی عہد اس کا حوالہ دیتا ہے۔ پھر اس کا مقبرہ؛ یقیناً
اس کی عمارت شاہجہانی باجہانگیری عہد کی یادگار ہوگی۔ وہ باغ وہ مقبرہ کہاں تھا؟ اللہ اکبر۔
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں
دن آرام کے متعلق کتابوں میں ایک غیر مستند واقعہ درج ہے۔ کسی نے اس کو شاہ اسماعیل صفوی شاہ ایران کی بیوی
لکھا ہے لیکن مصنف شاہپیر نسواں (مولانا محمد عباس ایم۔ اے) تذکرہ ہمارے حوالہ سے اس کو جہانگیر کی ایک بیگم لکھتے ہیں اور
اس کے ساتھ وہ واقعہ منسوب کرتے ہیں۔ جس میں جہانگیر کسی شاہزادہ کے ساتھ اس شہر ط پر شطرنج کھیلتا ہے کہ جو ہار جائے
۱۶۱۰ء اپنی بیوی دوسرے کے حوالے کر دے۔ یہ واقعہ پایہ ثبوت سے گرا ہوا ہے نہ جہانگیر سے اس قسم کی توقع ہو سکتی ہے۔
اور نہ کسی مستند تاریخ میں اس کا ذکر ہے۔ البتہ دلچسپی کے طور پر اخباروں اور رسالوں سے نقل ہوتا ہوا بعض کتابوں میں
درج ہو گیا ہے۔

نواب مرتضیٰ خاں

جس کے گل بوٹے کبھی رنگ بہاؤ نہ تھے آج وہ ناپید باغِ مرتضیٰ خاں دیکھئے
اصل نام شیخ فرید بخارا دہلوی تھا اس لیے فرید بخاری کہلاتے تھے۔ اکبر کے زمانہ میں ہزار پانصدی کے منصب دار تھے۔
۱۔ فیض باغ کے نام سے جو سیتی شہر لاہور سے مشرق کی طرف ریلوے پل کے پار نئی آباد ہوتی ہے اس کا ذکر علیحدہ درج ہو گا۔
۲۔ ملاحظہ ہو کتاب زمانہ حاضر ج۱ باب ۱ مطبوعہ لاہور ۱۹۲۲ء

جہانگیر کے تعلق لکھتا ہے :-

”شیخ فرید میر سے باپ کے عہد میں میر بخشی تھا۔ میں نے ۱۲۱۳ ع ۵۳۵ھ کو اُسے پنجاب کا صوبہ جو تمام ممالک محروسہ میں سب سے بڑا صوبہ ہے مقرر کیا اور شمال خاصہ رعایت کی۔“

لارنامہ جہانگیری میں لکھا ہے کہ جہانگیر نے اس کو خلعت و ثمنیر مرصع و دوات قلم مرصع عنایت کرنے کے علاوہ یہ کہہ کر بھی اس کی سرافرازی کی کہ میں تجھ کو صاحب السیف و القلم تصور کرتا ہوں۔

اور حقیقت یہ ہے کہ شیخ فرید دونوں باتوں کی اہلیت رکھتا تھا۔ چنانچہ خسرو (فرزند جہانگیر) کی بغادت میں جو شجاعت اور بہادری اُس نے دکھائی اور جس طرح وہ خسرو کو گرفتار کر کے بادشاہ کے پاس جو باغ میوڑا کا مران میں مقیم تھا لایا، اس فتح عظیم پر بادشاہ نے اس کو مرتضیٰ خان کے خطاب کے علاوہ پنج ہزاری منصب اور نقارہ اور علم اور اسپرہج ساز و کمرند مرصع عنایت کیا۔ ۱۶۱۱ء کے واقعات میں جہانگیر لکھتا ہے کہ قلیچ خاں کو پنجاب کی صوبیداری سے واپس بلا کر میں نے پھر مرتضیٰ خاں کو پنجاب کی نظامت دینے کا حکم جاری کیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے درمیان میں وہ کسی اور خدمت پر مامور کیا گیا تھا۔ ۱۶۱۵ء کے واقعات میں لکھا ہے کہ مرتضیٰ خاں حاکم پنجاب نے ایک سو سے کچھ زیادہ ذر بخت کے فغان اور خواتی اور ترکہ کی گھوڑے لاہور سے بھیجے۔ اسی سال کہ ۱۶۱۵ء میں جہانگیری تھا۔ مرتضیٰ خاں کو فتح کا ٹکڑہ کا حکم دیا گیا۔ وہ فوج قاہرہ سے کرکا ٹکڑہ پہنچا لیکن ابھی ہم سر نہ ہوئی تھی کہ وہ اسی دوران میں انتقال کر گیا۔

جہانگیر اس کی وفات پر لکھتا ہے :-

”۱۶۱۵ء میں کوئٹہ مرتضیٰ خاں کے انتقال کی خبر ملی۔ وہ میر سے قدیمان دولت میں سے تھا میں نے اس کا منصب شش ہزاری دوات اور پنج ہزار سوار تک پہنچایا تھا۔ اور اس کو پنجاب کا ناظم مقرر کیا تھا مجھے اس کی وفات کی خبر ناخوش سے بہت صدمہ ہوا۔“

نواب مرتضیٰ خاں نے اپنی عمر کا کافی حصہ لاہور میں گزارا یہاں اُس نے ایک عظیم الشان باغ بھی تیار کیا تھا۔ دارالاشکوہ بکشتہ الاولیٰ میں لکھتا ہے یہ باغ ہوشیار خان کے باغ کی مشرق جانب۔ شیخ عبدالرحمن درویش کی قبر کے نزدیک واقع ہے۔ لیکن اب اُسے باغ وزیر خاں کہتے ہیں۔

مرتضیٰ خاں نے اپنا باغ عہد جہانگیری میں تعمیر کرایا لیکن معلوم ہوتا ہے وہ لاہور میں اُس کی کسی اولاد کا نہ جہانگیر نے ذکر کیا ہے اور نہ کسی اور نے۔ اس لیے باغ لاہور میں ہو کر شاہجہان کے زمانہ میں نواب وزیر خاں کے قبضے میں آ گیا۔

چونکہ عہد موجودہ میں پنجاب بیک لاہور میری بارہ دری نواب وزیر خاں کا نو سرنامہ ہے اور یہ بارہ دری باغ وزیر خاں کے عین وسط میں ہے اور باغ وزیر خاں۔ باغ مرتضیٰ خاں کے کھنڈروں پر آباد ہے اس لیے باغ مرتضیٰ اُسی جگہ تھا جہاں آج بیک لاہور میری ہے۔ باغ ہوشیار خان کے محل وقوع کا علم نہیں ہو سکا نہ یہ معلوم ہے کہ وہ کون تھا یہ نام اس قسم

کاسے کہ عہد مغلیہ کا ایک خطاب معلوم ہوتا ہے غالباً اصل نام اور کچھ ہوگا۔

شہزادہ پرویز

جب کلی ہستی ہوئی یا گل کو خنداں دیکھے
میرے دیوار باغ میں شبنم کو گریں دیکھے

شہزادہ پرویز جہانگیر کا بیٹا اور شاہجہان کا بھائی تھا۔ باپ کے حکم سے راجپوتانہ اور دکن کی بہار میں سپہ سالاری کرتا رہا۔ جب شاہجہان نے بعالم شاہزادگی کہ اس وقت شاہزادہ خرم کہلاتا تھا پہنائی وراثت کا ثبوت دیا یعنی باپ سے بغاوت کی۔ تو جہانگیر نے پرویز کو چالیس ہزار فوج۔ بہت بڑا خوب خانہ اور بیس لاکھ کا خزانہ دے کر اس کی تنبیہ کے لیے بھیجا۔ داراشکوہ جو پرویز کا بھتیجا اور داماد تھا۔ سکنتہ الادب میں شاہزادہ مذکور کے ایک باغ کا ذکر کرتا ہے، در لکھنا ہے اس باغ کی عمارت میں صہرت میاں میر کبھی کبھی تشریف لاتے اور باد حق میں مشغول ہوتے تھے۔

تحقیقات چشتی اور تاریخ لاہور کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ موضع کوٹ خواجہ سعید (متصل لاہور) میں شاہزادہ پرویز نے ایک نادور باغ لگایا تھا اور یہاں رفتہ رفتہ اس قدر رونق ہو گئی تھی کہ باغ کا متصلہ علاقہ محلہ سے ترنی کر کے ایک موضع کہلاتا تھا اور یہاں جو منڈی تھی وہ پرویز آباد کہلاتی تھی۔

تحقیقات چشتی میں مولوی نور احمد چشتی، اور تاریخ لاہور میں رائے بہادر کنہیا محل لکھتے ہیں کہ موضع خواجہ سعید میں شاہزادہ پرویز کا یہ مقبرہ اندر رہا ہے سے سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا اس کے فرش میں بھی سنگ مرمر ہی تھا۔ ہمارا جو رنجیت سنگھ کے حکم سے یہ تمام سنگ مرمر اتار کر دربار صاحب امر تہہ بھجا گیا۔ اور یہاں مولوی ایٹوں سے مرمت کرا دی گئی۔ رائے کنہیا لال لکھتے ہیں چونکہ یہ مرمت بھی قابل مرمت ہو چکی تھی اس لیے سرکار نے میری معرفت اس کی مرمت کرائی۔

یہ تو صحیح ہے کہ یہ مقبرہ نہایت عالیشان تھا۔ اور یہ عمارت عہد شاہجہانی کی یادگار ہے۔ لیکن یہ غلط ہے کہ اس مقبرہ میں شاہزادہ پرویز دفن ہے۔ اس کے علاوہ مصنف تاریخ لاہور لکھتے ہیں۔ پرویز باپ (جہانگیر) کی وفات کے بعد سفر کشمیر سے واپس آ کر ہاتھا اور لاہور پہنچا ہی تھا کہ آصف جاہ نے اسے قتل کر دیا۔ تحقیقات چشتی کا مصنف سنہ وفات اس شاہزادہ کا سنہ ۱۰۸۵ھ بعد عالمگیر لکھتا ہے یہ دونوں باتیں واقعات کے خلاف ہیں۔ اصل واقعہ یہ ہے کہ ۱۰۲۵ھ میں جب جہانگیر کا بل

۱۔ مصنف تحقیقات چشتی نے صفحہ ۵۵۸ میں پرویز کو شاہجہان کا فرزند لکھا ہے۔ جو غلط ہے۔

۲۔ داراشکوہ کی شادی ۱۰۸۵ھ میں پرویز کی لڑکی سے ہوئی تھی۔

۳۔ باغ راجہ نیا سنگھ عرف باغ راجہ شیخ پورہ کے متصل اب بھی چھوٹے چھوٹے ٹیلے نظر آتے ہیں جن پر ٹوٹے ہوئے برتنوں کے ریزوں اور ٹوٹی ہوئی اینٹوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کسی زمانہ میں کچھ آبادی تھی۔ یہیں ایک قدیم چاہ ہے۔ جس کی اندرونی دیواروں میں ایک برگرد بڑھ کا اور ایک بیسپل کا درخت ہے کواں غیر آباد ہے۔

سے آگرہ کی طرف روانہ ہوا تو اس کو دکن کی تحریروں سے شاہزادہ پر دیز کے متعلق یہ خبریں ملیں کہ دکن میں شہزادہ کی وجہ سے وہ درد قویج میں کچھ عرصہ مبتلا رہ کر آخر ۱۶۳۵ء میں انتقال کر گیا۔ شاہزادہ پر دیز اس کی تاریخ وفات سے رشتہ کی پیدائش کے مطابق اس کی عمر اس وقت ۲۵ سال کی تھی۔ دکن سے لاش اس کی آگرہ میں لائی گئی جہاں اپنے باغ میں وہ دفن کیا گیا۔ غرض نہ اس کی قبر لاہور میں ہے اور نہ وہ سلطانہ میں مرا ہے اور نہ لاہور میں وہ فوت ہوا ہے۔ یہ بھی اسی قسم کی ایک دلچسپ "مورخانہ" غلطی ہے جس طرح شہزادی زبیب الحسنہ کا مقبرہ اب تک لڑال کوٹ دلاہور میں بیان کیا جا رہا ہے۔ جیسا کہ تحقیقات جتنی وغیرہ میں درج ہے حالانکہ اس کا مقبرہ درہی کے تیس ہزاری باغ میں ہے۔

یہ دونوں مصنف اپنی تاریحوں میں شاہزادہ کا مقبرہ لاہور میں بتاتے ہیں حالانکہ وہ لاہور میں نہیں ہے لیکن اس کے باغ لاہور کا پتہ نہیں بتاتے جو درحقیقت آگرہ کی طرح لاہور میں بھی تھا۔ دلرا شکوہ جو شاہزادہ کا داماد اور شاہجہان کا فرزند اکبر تھا اپنی کتاب میں اس کے عالیشان باغ اور اس کی عمارات کا ذکر کرتا ہوا لکھتا ہے: "حضرت میاں جیو صاحب دینی حضرت میاں میر) دن کے وقت اپنے آدمیوں کے ساتھ باغچہ موافی اجل کی عمارت میں بھی جایا کرتے تھے جو سلطان پر دیز کے باغ کے نزدیک ہے۔ پر دیز شہنشاہ ہندوستان کا فرزند تھا۔ جوانی کا عالم۔ مناظر قدرت کا عاشق۔ دولت کی اخراط۔ اقبال جہانگیری کا سایہ اس سے کچھ لو باغ کس پایہ کا ہو گا اور اس میں کیسی کیسی خوشنما عمارتیں تعمیر ہوئی ہوں گی جن کا آج نشان تک بھی دہاں نظر نہیں آتا۔ اس مقبرہ سے جس کے کچھ آثار باقی ہیں۔ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے اندر کوئی عالی جاہ ہستی اپنی آخری آرام گاہ کچھ کر بیٹھی ہوئی ہے۔ لیکن اس رفیع المنزل ہستی کا نام کیا ہے اس کے متعلق کسی کو کوئی علم نہیں۔ راقم نے ۱۹۲۲ء میں اور اس سے قبل اس گنبد کو بار بار دیکھا ہے۔ گنبد ہشت پہلو ہے۔ تبرکی ہے اور تعویذ قبر جو سنگ مرمر کا تھا غائب ہے۔ قبر تک جانے کے لیے مشرق کی طرف شمالاً جنوباً سیڑھیاں ہیں جنوب کی طرف سات اور شمال کی طرف پانچ اور وہ بھی شکستہ۔ مقبرہ کا چوترا سطح زمین سے پانچ فٹ بلند ہے۔ سیڑھیوں کے سامنے شمال کی طرف دوڑنگ ایک پختہ فرش کے نشان نظر آتے ہیں۔ چوترا کے نیچے چاروں طرف زمین نشیب میں ہے۔ ایک پختہ منر کے آئندہ بھی موجود ہیں جو باغ راجہ تھپا سنگھ تک چلی جاتی ہے۔

راقم ۲۲ مارچ ۱۹۲۵ء کو پھر اس نامعلوم ہستی کے مقبرہ کو دیکھنے کے لیے گیا۔ ۱۹۲۲ء کے زمانہ سے حالات بالکل مختلف تھے۔ قبر جو سنگ مرمر کے آثار سے جانے سے خراب حالت میں تھی۔ چوہدری محمد حسین سکنت خاص سخاں ضلع گوجرانوالہ نے اس کی مرمت کرا کر اس کے سرہانے سنگ مرمر کی تختی پر یہ عبارت لکھوا رکھی تھی:۔

"دلرا شکوہ بھائی عالمگیر شاہجہان کا بیٹا خاندان قادری ۱۶۳۵ء

گنبد کے اندر کا فرش بھی اس درد مند شخص نے پختہ بنا دیا ہے۔ لیکن گنبد کے باہر جو قدیم پختہ فرش ہے اس کی حالت بہت خستہ و خراب ہے۔ ۱۹۲۳ء میں جو سیڑھیاں نظر آئی تھیں ۱۹۲۲ء میں ان کا کوئی وجود نظر نہ آیا۔ گنبد ذرا اعلیٰ زمین سے گھرا ہوا ہے اور یہ زمین گنبد کی سطح سے کافی نشیب میں ہے۔

۱۶۳۵ء کا زمانہ جہانگیری جس کا حوالہ مولوی ذکا اللہ کی تاریخ ہندوستان جلد ششم صفحہ ۲۶۲ سے لیا گیا ہے۔

چوہدری محمد حسین نے ”صاحب قبر“ کا نام داراشکوہ ہانسے اور لکھنے میں سخت تاریخی غلطی کی ہے۔ ان کو شاید معلوم نہیں کہ داراشکوہ دہلی میں قتل کیا گیا اور وہیں مقبرہ ہجایوں میں وہ دفن کیا گیا۔ اس گنبد میں جو مالی جاہ بنتی رہی ہے وہ ضرور خاندان شاہی سے تعلق رکھتی ہے لیکن نام اس کا معلوم نہیں ہو سکا اور غالباً اسی ہے یہ مقبرہ محلکہ آثار قدیمہ کی حفاظت میں نہیں آ سکا۔ اس گنبد کے سامنے ایک اور گنبد نظر آتا ہے جو اس سے کچھ بڑا ہے۔ اس کے چاروں طرف بڑے بڑے خرابی در ہیں۔ گنبد کے اندر پختہ فرش اب تک موجود ہے۔ قبر بھی پختہ ہے لیکن بالکل مستحکم اور بوسیدہ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے گرد جو سنگ مر مر تھا اس کو تارے ہوئے قبر کی اینٹوں کو بھی توڑ دیا گیا۔ گنبد کی اندرونی دیواروں پر اب تک قدیم نقوش کے کچھ نہ کچھ آثار موجود ہیں۔ گنبد کا بیرونی چھوڑا ہوا ہو رہا ہے۔ گنبد کے اوپر چاروں طرف چھوٹی چھوٹی چار میناریاں ہیں۔ یہ گنبد بھی موضع کوٹ خیرہ سب کی حدود میں واقع ہے۔ لوگوں کا بیان ہے کہ یہ مقبرہ داراشکوہ کی دانی کا ہے۔ لیکن اس کا کوئی ثبوت تاریخی سے نہیں ملتا۔ نہ کوئی معتبر روایت اس کے متعلق کسی اور سے سنی ہے۔

یہ دونوں گنبد جو عہد جہانگیری و شاہجہانی کی یادگار ہیں اور جن کے اندر یقیناً معزز ہستیاں آرام کر رہی ہیں۔ اگر محلکہ آثار قدیمہ کے ماتحت آجاتے۔ تو تھوڑی سی لاگت سے ہیستری کے لیے محفوظ رہ سکتے تھے۔ لیکن اب تو حوادث روزگار سے زیادہ دیر تک بچتے نظر نہیں آتے۔

انارکلی

دور دورہ آئینہ ہے انقلاب دہر کا
چشمِ عبرت سے اگر دنیا کو سے جاں دیکھئے

انارکلی کا نام زمانہ اکبری کے یورپین سیاحوں کے علاوہ دہر کے مصنفوں میں مصنف تحقیقات جنتی مصنف تاریخ لاہور اور مصنف ہشتی آباد ہونے لکھا۔ ان کے بعد سب سے پہلے ۱۸۹۹ء میں راقم نے انارکلی کے نام سے ایک ناول لکھا اسی ناول کی بنیاد پر ڈھاکہ کے ایک بنگالی ڈرامہ نویس نے ایک تھیٹر کے لیے ڈرامہ تصنیف کیا اور سب سے آخر سید امتیاز علی تاج نے اپنے مخصوص انداز میں اس پر ایک ضخیم ڈرامہ لکھا لیکن ان سب باتوں کے باوجود محققین کے نزدیک انارکلی کے متعلق جو کچھ لکھا گیا اس کی حقیقت ایک افسانہ سے زیادہ نہ تھی۔

اس افسانہ کی بنیاد سب سے پہلے عہد اکبری و جہانگیری کے یورپین سیاحوں نے رکھی جن میں ولیم فینچ۔ ایڈورڈ ہیری اور ہررڈ۔ خاص طور پر مشہور ہیں۔ ہررڈ لکھا ہے کہ اکبری کی چینی بی بی کا نام انار تھا۔ جہانگیر نے اس سے کچھ جھگڑا کیا۔ اکبر کو خبر ہوئی بڑھپیش آیا۔ لیکن جہانگیر (سیم) کے معافی مانگنے پر معاف کر دیئے گا وعدہ کر کے بادشاہ اس کو حرم سرا میں لے آیا حرم سرا میں آئے ہی پھر پیش آگیا اور بیٹے کو ایسے کے مارے کہ وہ گر پڑا اور کہا اے حق اور گدھے تو نے کس طرح میرے دعا سے پریشان کر لیا۔ یہ انگریز مسلمانوں میں بھی وفات اکبر کے اکیس سال بعد ہندوستان آیا تھا۔

ولیم فینچ جو سالانہ میں اکبر کی وفات سے چھ سال کے بعد ہندوستان آیا۔ ہررڈ سے بھی دو قدم آگے جلتا ہے۔

وہ لکھتا ہے :-

”شیخ فرید کی مسجد کے پاس شہر کے باہر ایک بہت بڑی عمارت گھڑی ہے یہ شاہزادہ
دانیال کی ماں کا مزار ہے جس کا نام انارکلی تھا اور اکبر کی بی بی مخی۔ شاہزادہ سلیم کی نیت
اس کے متعلق کچھ اچھی نہ تھی بادشاہ نے اس کو محل کی دیوار میں زندہ چنوا دیا۔ اور اس پر
جہانگیر نے بادشاہ ہو کر اپنی محبت کی یاد میں ایک بہت عالی شان مقبرہ تعمیر کرایا۔“

بعض مصنفوں نے انارکلی کا اصل نام تادورہ بیگم یا شرف النساء بیگم لکھا ہے۔ اور انارکلی کی وجہ تسمیہ میں رقم طراز ہیں کہ اکبر
کی سب سے پوری رانی (انیرانی) نے اس کا رقص دیکھ کر اس کو انارکلی کا خطاب دیا۔ بعض نے لکھا ہے کہ خود بادشاہ نے اس کو انارکلی
کا خطاب دیا تھا۔

ان مصنفوں کے ایک ایک لفظ کی تردید پنجاب کے مشہور محقق و مورخ مولانا علم الدین سالک ایم۔ اے نے بڑی قابلیت
سے کی ہے۔ ان کی تحقیقات کا خلاصہ یہ ہے کہ امد اکبری کے معاصر مورخین، ابوالفضل، عبدالقادر بدایونی اور مخفی نظام الدین احمد کسی
نے بھی اس واقعہ کے متعلق کوئی اشارہ تک نہیں کیا۔ ان میں عبدالقادر بدایونی بے باک نویسی میں تیغ برہنہ تھا۔ وہ ابوالفضل اور مخفی
اور ٹوڈرں اور پیر پرتو کجا بادشاہ تک کو بھی اپنی شمشیر قلم اور تیغ زبان سے گھاتلی کر جانا تھا۔ اور اکبری کا یہ نکتہ چین مصلح اس قسم
کا واقعہ دیکھ کر کہ اکبر ایک عورت ذات کو محبت کی یادداشت میں دیوار میں زندہ چنوا دے کس طرح خاموش رہ سکتا تھا۔

پھر قریب العهد مورخین میں بزمانہ جہانگیر مصنف، قبال نامہ جہانگیری مصنف، آثار جہانگیری مصنف، ریاض الشجرۃ والہ و غسانی
اور خوانی خاں وغیرہ کسی مصنف گزرے ہیں کسی نے اس انسانیت سوز واقعہ کا ذکر نہیں کیا۔ ان میں خوانی خاں اور والہ و غسانی دونوں
جہانگیر کے مخالف تھے۔ جہانگیر نے اپنی توزک میں اپنا نامہ اعمال دل کھول کر بیان کیا ہے اور کسی واقعہ پر اس نے سیاسی ملح کاری سے
کام نہیں لیا۔ اس نے اپنے ہر عجب کو دُشمن کی چوٹ ظاہر کیا ہے۔ لیکن ساری کتاب پڑھ جاؤ۔ اس واقعہ کا ذکر کہیں نہیں پاؤ گے۔
پھر اکبر کے حالات پر نظر ڈالو۔ اس کی پچاس سالہ حکومت کے عہد میں چھان پھٹک کر دیکھو۔ اس کو رحم دلی کا مجسمہ پاؤ گے۔
اس نے کئی باغیوں کو معاف کر کے اس خوش محبت میں لپکا۔ جب جہانگیر نے ایک موقع پر خادم درگاہ کی کھال کسی جرم میں کھجوا دی تو
اُسے سخت ڈانٹ ڈیٹ کی۔ کوئی تاریخ اس بات کی شہادت نہیں دیتی کہ اکبر نے کسی عورت پر اس قسم کا ظلم ڈھایا ہو۔

یورورہین سیاحوں نے اس قسم کی غلط بیانیوں کے مغل حکومت کو بدنام کرنے کی بہت ناکام کوششیں کی ہیں۔ ان
لوگوں نے انارکلی کی وفات ۱۵۹۹ء (۹۷ھ) لکھی ہے۔ گویا انہی ایام میں اکبر اور جہانگیر لاہور میں تھے۔ یہیں اکبر نے جہانگیر کو
لگے مارے اور یہیں اس نے قلعہ کے شیش محل میں بیٹھ کر انارکلی کا رقص دیکھا۔ یہیں سلیم نے انارکلی کو نکلیوں سے دیکھا اور سکاہٹ
بھی ظاہر کی۔ اور یہیں اکبر نے اس کو دیوار میں زندہ چنوائے جانے کا حکم دیا۔ لیکن کیا تاریخ اس واقعہ کی شہادت دیتی اور اس کی
تائید کرتی ہے؟ تاریخ سے تو علی الاعلان ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۵۹۹ء میں جو انارکلی کے زندہ چنوائے جانے کا سال ہے نہ اکبر لاہور
میں تھا نہ جہانگیر۔ اکبر محانت دکن میں اور جہانگیر نانائے چنور کی محم میں مصروف تھا۔ جہانگیر نے یہ دیکھ کر کہ باپ دارالحکومت گروہ
سے صدمہ کو کس کے فائدہ پر لڑائی میں مصروف ہے چنور کی محم کو ناقص چھوڑ کر بغاوت پر آمادہ ہو کر آگرہ پر قبضہ کر لینا چاہا اکبر کو

خبر ہوئی تو وہ ہم دکن کو چھوڑ کر ستمبر ۱۹۰۸ء میں سیدھا آگرہ پہنچ گیا۔ جہانگیر کو آگرہ آنے کی ہمت تو نہ ہوئی البتہ الہ آباد پر قابض رہ کر ستمبر تک باپ کو پریشان کرتا رہا۔

اس واقعہ سے ظاہر ہے کہ ۱۹۰۸ء بکرہ ۱۲۲۷ھ میں ۱۱۰۰ سالہ اکبر کا کبریاں میں ملاقات نہیں ہو سکی۔ نہ لاہور میں کسی دھجکے ان تاریخی شہادتوں کی موجودگی میں شیش فل میں باپ کے سامنے جہانگیر کا انارکلی کے انکھیں لڑانا! کبریاں میں لڑائی کو گھونسنے مارنا اور احمق اور گدھا کہنا۔ یورپین مصنفوں کے نفرت افغانی کا کمال سمجھنا چاہیے۔

داراشکوہ اپنی تصنیف سیکنتہ الاولیاء میں حضرت میاں میر کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے آپ (یعنی حضرت میاں میر) شہر کے جنوب کی طرف باغ انارکلی کے اُس گنبد میں جو باغ مذکورہ کی جنوبی دیوار کے کونے میں ہے دن کو کبھی کبھی جایا کرتے تھے۔

محمد مغلیہ کے قدیم مصنفوں میں داراشکوہ ہی پہلا مصنف ہے جس نے آج سے تین سو سال قبل انارکلی کا نام لکھا ہے۔ لیکن اس کے لکھنے سے بھی یہ معلوم نہیں ہوتا کہ انارکلی کسی عورت کا نام تھا یا اس باغ کو باغ انارکلی کیوں کہتے تھے۔ اسی بنا پر مولانا سائیک نے انارکلی کے وجود ہی سے انکار کر دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں انارکلی لاہور کا مقبرہ اور انارکلی بٹالہ کی عمارت تعمیرات کی ایک قسم ہیں جو ظاہری شکل و شبہات میں انارکلی کیوں سے ملتی جلتی ہیں۔

۱۷۰۰ء میں کتاب داراشکوہ نے بہر ۲۸ سال ۱۷۰۵ء سے ۱۷۰۷ء کے مختلف اوقات میں لکھی تھی۔ یعنی واقعہ انارکلی کے چوبیس سال کے بعد۔ ملکہ انارکلی بٹالہ کے متعلق میرے مشفق کرم خان بہادر میاں الطاف حسین خاں ریڈ رڈ ایس ڈی اور وریمس ہالہ ۱۲ جنوری ۱۹۰۷ء کے گرامی نامہ میں لکھتے ہیں:-

”شہر بٹالہ کے مشرقی ردیفہ مشیر خاں کرڈی دھاکم بٹالہ نے ایک وسیع تالاب تعمیر کرایا۔ اور اس کے متصل ایک حجرہ بڑا کر اس میں اپنی قبر بنوائی اور وہیں وہ دفن ہوا۔ اس کی مشرقی جانب ایک چوند گچ عمارت واقع ہے۔ جس کو ہمارا بڑا شیر سنگھ نے اپنی شاہزادگی کے زمانہ میں تعمیر کرا کر لاہور کی انارکلی کے نام پر اس کا نام انارکلی رکھا۔ عمارت بڑی مضبوط ہے تمام سقف اور صحن چوند گچ سے لکڑی کا کتب نام تک نہیں۔ اس عمارت کی کرسی تین چار فٹ کی بلندی پر ہے۔ پادریوں نے یہ عمارت ۹۹ سالہ LEASE پر لے رکھی ہے۔ تیس تیس سال LEASE میں سے رہتے ہیں مشن سکول جس کا نام اس کے بانی پادری کے نام پر BARING SCHOOL (بیرنگ اسکول) تھا۔ پہلے اسی عمارت میں تھا۔ اب وہ سکول تو وہاں سے ہٹا کر شہر میں لے آئے ہیں وہاں اب مشن کالج قائم کرنے کی تجویز ہو رہی ہے۔ انارکلی کے آس پاس مشن والوں نے کچھ کوٹھیاں بنائی ہوئی ہیں۔ پادری لوگ ان میں رہتے ہیں۔ مشن میں اپنی سنگھار حیرت انگیز پنجاہ یونیورسٹی نے بھی تالاب کے کنارے مشن کی جانب ایک باغ اور کوٹھی اپنی رہائش کے لیے خرید کی ہے۔ تالاب، درانارکلی شہر کی تفریح گاہیں ہیں مستورات اور مردان نہر ہر شام کو بہ تعداد کثیر آتے ہیں۔ انارکلی کے ساتھ پادریوں نے ایک گرجا بھی بنا رکھا ہے۔ ان سب کو بھٹیوں کی آبادی کو انارکلی کہتے ہیں۔ ریلوے سٹیشن سے یہ مقام آدھ میل کے فاصلہ پر ہے۔ ”عقدہ التواریخ“ دفتر پنجم ص ۹۴ میں انارکلی بٹالہ کی اس عمارت کے متعلق لکھا ہے کہ بڑے صاحب نے دیوان ٹیک چند کو حکم دیا کہ ”بارہ درہی و قلعہ بٹالہ سمار سازندہ و آنچہ اسباب اندر دینی بارہ درہی بودہ باسند نیلام سازند“

مولانا نے لکھا ہے کہ بٹالہ اور لاہور کی "انارکلیوں" میں بہت حد تک مماثلت ہے اور دونوں کا افسانہ بھی بہت کم اختلاف کے ساتھ ایک ہی قسم کا ہے۔ راقم کے خیال میں مماثلت کی وجہ تو یہ ہے کہ ہمارا جہ شیر سنگھ نے جب بٹالہ اس کی جاگیر میں تھا۔ انارکلی لاہور کی عمارت کے نمونہ پر بٹالہ میں انارکلی کی عمارت تعمیر کرائی تھی اور افسانہ کی مماثلت تو محض افسانہ ہی سے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ اس مقبرہ کے ساتھ جو باغ تعمیر کیا گیا تھا۔ یا مقبرہ بننے سے پیشتر اس جگہ جو باغ تھا۔ اس میں اناروں کے درخت بکثرت تھے بادہ باغ ہی اناروں کا تھا اور شاید اس کا نام باغ انار یا انار باغ ہو۔ اور وہ رفتہ رفتہ انارکلی باغ کے نام سے موسوم ہو گیا ہو۔ لاہور میں انگوری باغ، گلابی باغ اور بید مشک باغ بھی اسی طرح اپنی اپنی مخصوص پیداوار کے لحاظ سے مشہور رہے ہیں۔ یہ قیاسات تو باغ انارکلی کی وجہ تسمیہ کے متعلق ہیں لیکن آخر یہ مقبرہ کس کا ہے۔ جو قبر انارکلی کے نام سے مشہور ہے جس کے فراق میں جہانگیر نے اپنے جذبات دلی کا اظہار مندرجہ ذیل پروردگار میں جو تعویذ قبر پر کندہ ہے کیا ہے۔

آہ گر من باز ہم روتے یا غمیش را
تا قیامت شکر گویم کردگار خوش را

مولانا سالک لکھتے ہیں یہ قدسی نش خاتون سلطان پر دیز کی والدہ زین خاں کو کہ کی دختر اور جہانگیر کی چھٹی بیوی تھی۔ اسی بیگم کے بطن سے ۹۹ء میں بنقام کاہل سلطان پرویز پیدا ہوا تھا۔ اکبر اس شادی کے خلاف تھا جیسا کہ زین خاں کو کہ کے حالات میں قبل ازہیں لکھا جا چکا ہے لیکن اکبر نے بیٹے کا عشق بلکہ جنوں دیکھ کر شادی کی اجازت دے دی تھی۔ یہ بیگم شہزادہ میں لاہور ہی میں انتقال کر گئی۔ جہانگیر جو اس وقت شاہزادہ تھا لاہور سے باہر ایک محم پر گیا ہوا تھا اور اکبر محلات دکن میں مصروف تھا۔

سلیم نے اس کی آخری آرام گاہ پر ایک عظیم الشان مہر میں مقبرہ تعمیر کرایا۔ سرہانے کی طرف باری تعالیٰ کے نشانہ نام برحدت عربی خط جلی لکھے ہوئے ہیں۔ اس کے پہلوؤں پر جہانگیر کا وہ پروردگار درج ہے۔ جس کا پہلے ذکر ہو چکا ہے۔ سرہانے کی طرف ہی "مجنوں سلیم اکبر" کے الفاظ درج ہیں۔ یہ شعر اور یہ الفاظ ایک مغموم و غمزوں دل کے گہرے صدمے کو ظاہر کر رہے ہیں۔ قبر کے تعویذ پر مندرجہ بالا الفاظ کے علاوہ دانات شہزادہ (۱۵۹۹ء) اور ۱۶۱۵ء میں ان تعمیر درج ہے۔ اس گنبد نما مقبرہ کی دو منزلیں ہیں۔ دونوں منزلوں کے آٹھ آٹھ دروازے ہیں۔ کئی کھڑکیاں اور کئی روشندان ہیں۔ گنبد کے گرد آٹھ برجیاں ہیں۔ اور ہر برجی میں ایک ایک دروازہ ہے۔

ہمارا جہانگیریت سنگھ نے ۵ مارچ ۱۸۷۳ء کو باغ انارکلی میں شہزادہ کھرک سنگھ کو دلی ہمدی کا خلعت دینے کے لیے ایک بہت بڑا جشن کیا۔ سارا باغ اور اس کی چار دیواری راجوں اور سرداروں کے خیموں اور فوج کی نمائش اور ہزار ہا تاشائروں کے جگمگے سے بھر گیا اور کئی روز تک یہاں ہنگامہ عیش و عشرت گرم رہا۔

لالہ سوہن لالی سوہی جو ہمارا جہانگیر کے دوبارے لکھے محمدۃ التوابع کے دفتر دوم صفحہ ۱۹۲ میں اسی جشن کے متعلق لکھتے ہیں :-

"سوم ماہ ذی القعدہ سرکار دولتدار و گنبد انارکلی تشریف بردہ غیمہ کلاں ملکیت خاصہ برپا و نصب کتا بندہ دصاحبزادہ موصوف راہر فرش عالی سند ریاست و سرداری ہوئی

مہنت مانوس ساختہ و جمیع سرکردگان را بالمشافہ طلبیدہ نذر با دہا بندند۔ و بعد از ان تمام اہل کاراں و دفتریان و وکیلاں و منشیان و کارواراں موافق رتبہ و طاقت خود با ہر اداائے نذرانہ پرداختند۔ بعد از ان وقت سہ پہری سرکار دولتدار صاحبزادہ موصوف را بہ اتفاق یکدیگر بر فیمل نشانندہ بر ترک و شاں پیکراں تشریف در قلعہ بردند۔“

اس کے بعد جب اللارڈ صاحب و ونزور صاحب فرانسیسی باشندے ہمارا جہ کے پاس آکر ملازم ہوئے تو ان کا ڈبرہ گنبد انارکلی میں رکھا گیا اور ایک سو پیادہ سکھ فرانسیسی طرز جنگ کی تعلیم کے لیے ان کے سپرد کیا گیا۔ ہمارا جہ تعلیم کے نتائج دیکھنے کے لیے خود انارکلی آئے اور فرج کا معائنہ اور ان کے کام دیکھ کر خوش ہوئے۔ دو ہزار روپیہ فرانسیسی افسروں کو یاغ سو روپیہ سکھ سپاہیوں کو انعام دے کر ایک ہزار روپیہ جھاڑنی انارکلی کی عمارت کے لیے دیا۔

۱۸۹۵ء میں کوہارا کی نکاحی (والدہ شہزادہ کھرک سنگھ) کا انتقال ہو گیا اسی دن بچھے پیران کا بیاں اٹھایا گیا اور انارکلی کے باغ میں اس کو آگ لگائی گئی۔ شہزادہ کھرک سنگھ پیادہ حویلی نکلیں سے بیاں کے ہمراہ باغ انارکلی تک آیا۔ غرض سکھوں کے زمانہ میں باغ بالکل برباد ہو گیا چار دیواری کی اینٹیں حشت فروشنوں نے ختم کر دیں بلکہ بنیادوں تک اکھاڑ کے لے گئے۔ مقبرہ کا چوترا سنگ مرمر کا تھا وہ ہمارا جہ نے اتروا لیا۔ قبر کا تعویذ جس پر اسلئے الہی اور اشعار وغیرہ تحریر تھے ناکارہ سمجھ کر پھینک دیا گیا۔

انگریزوں کا زمانہ آیا تو انھوں نے مقبرہ کو گر جا کھر بنا کر نام اس کا سینٹ جیمس چرچ رکھ دیا اور برج کلاں پر سنگ مرمر کی دو فٹ طویل ایک صلیب لگا دی جو آج تک موجود ہے۔ اور قبر کے مرمری تعویذ کو جس کو سکھ حکومت کے عہد میں ناکارہ سمجھ کر پھینک دیا گیا تھا ایک گوشہ میں رکھ کر بند کر دیا۔

صلیب اس وقت بھی گنبد انارکلی پر موجود ہے بس اس عمارت کو اب بطور گرجا کھر نہیں بلکہ بطور ریگارد آفس دفتر فنانشل کنٹرول استعمال کیا جا رہا ہے اور اس میں حسب ضرورت بہت کچھ تبدیلیاں ہو چکی ہیں۔

سر رائے شاہجہان

مٹ مٹا کر پھر بھی ہے قائم سر رائے شاہجہان
راہ پر آہی گئی رشتہ دار دوراں دیکھے

مقبرہ جہانگیر اور مقبرہ آصف جاہ کے درمیان۔ مقبرہ جہانگیر سے بالکل ملحق شہنشاہ شاہجہان کی تعمیر کرائی ہوئی ایک وسیع سر رائے ہے۔ مقبرہ جہانگیر کا مغربی دروازہ سر رائے کے اندر نکلتا ہے۔ ہر سر رائے عام مسافروں کے لیے وقت ملتی۔ درمیان میں وسیع میدان ہے اور چاروں طرف مسافروں اور راہگذروں کے آرام کے لیے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ اُسی زمانہ کا ایک بہت پرہیز کنواں بھی موجود ہے۔ عمارت نہایت بخشنہ ہے۔ ہر حجرہ باکوٹھڑی کے آگے ایک بختہ قابوئی برآمدہ ہے۔ مشرق کی طرف پچاس لے ابیر صلیب وہاں سے اتار کر لا ہو کر کھینڈل کے احاطے میں بطور یادگار محفوظ کر دی گئی ہے۔ (مرتبہ)

کوٹھڑیاں ہیں بڑا دروازہ مقبرہ جہانگیر کی طرف نکلتا ہے۔ اس دروازے کے دونوں جانب پچیس پچیس کوٹھڑیاں ہیں۔ سرسے کے شمال اور جنوب کی طرف تیس تیس کوٹھڑیاں ہیں۔ یہ سرسے طویل دعوں اور اس کا کام میں شاہجہانی عمارتوں کا ایک نمونہ ہے اس سرسے میں اسی عمارت کی ایک مسجد بھی ہے۔ (جس کا ذکر لاہور کی مسجدوں کے سلسلہ میں دوسری جگہ درج ہے۔ مرتب)

اس سرسے کے دو دروازے ہیں ایک جنوب کی طرف دوسرا شمال کی طرف۔ ان دونوں دروازوں سے بالحق معہ ہر دوچ گزہ سکتا ہے۔

[منزل بادشاہوں کے عہد تک تو اس سرسے یا جلو خانہ کو شاہی گارڈ کے سپاہیوں اور باغ کے ملازموں کی رہائش کے لیے استعمال کیا جاتا رہا لیکن سکھوں نے اس کو چھائی بنا دیا۔ ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے عہد میں جنرل ونٹورا، اوی تولیہ اور مسٹر کارن کے علاوہ اور کئی فرنگی افواج تھانہ میں ٹھہرتے تھے۔ انہی میں ایک موسیٰ نامی فرنگی بھی تھا جس کے متعلق لالہ سوسہ لال عہدہ التواریخ دفتر دوم (ص ۲۵۴ میں) لکھتے ہیں :-

”موسیٰ نامی فرنگی کہ مختار در بعضے امور انتہائی باشند، اور تا کید مزید صورت بستہ کہ معہ پلاٹن متجنہ خود کو چیدہ ملحق یہ ڈیرہ صاحبزادہ موصوف و یعنی شہزادہ پیرنگہ بایندہ“

صاحب عہدہ التواریخ کے ان الفاظ سے کہ ”بجوڑ مامور ہے فرانسسیاں پیش ہنما د فیض مآثری باشد معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی فرانسسی تھا۔

موسیٰ فرنگی کئی لٹرائیوں میں شامل رہا ہے۔ اس کا قیام اپنی پلٹوں سمیت اسی سرسے میں رہنا تھا۔ ۱۸۸۵ء کے بعد کے واقعات میں صاحب عہدہ التواریخ دفتر دوم (ص ۲۶۹ میں) لکھتے ہیں :-

”موسیٰ فرنگی کہ از چندے بمرض اسمال مبتلا بود بتاریخ یازدہم ماہ ربیع الاول روز چہار شنبہ بوقت یک پہر روز باقی ماندہ از بارہ ہفتی سبکدوش گزیدہ کوس رحلت از عالم فانی بہ جہان جادوالی بہ نواخت۔ خلیفہ نورالدین وغیرہ اہل کاراں در چھاؤنی آئندے آب راوی دافع اندردن سرسے مقبرہ مشائر الیہ را بہ کمال اعزاز مدفون ساختند“

موسیٰ فرنگی کی پلٹوں کے قیام اور مصنف عہدہ التواریخ کے الفاظ ”چھاؤنی سرسے مقبرہ سے صاف ظاہر ہے کہ ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے زمانے میں جس طرح باغ و مقبرہ انارکلی اور میدان میاں میر اور باغ بیگم پورہ مقبرہ نواب ابوالحسن وغیرہ لاہور میں کئی چھاؤنیاں تھیں اسی طرح سرسے شاہجہانی کو جو مقبرہ جہانگیر کے اندر واقع ہونے کی وجہ سے سرسے مقبرہ کہلاتی تھی، چھاؤنی بنا لیا گیا تھا۔ — مرتب

۱۸۵۹ء میں جب لاہور میں ریل کا کارخانہ اور ریلوے اسٹیشن بنانے کی تجویز ہوئی، تو اس سرسے میں پتھر کے کوٹہ اور لکڑی کے اس قدر انبار جمع کئے گئے کہ جن کی کچھ انتہا نہ تھی۔ کوٹہ کی بدولت تمام میدان سیاہی مائل نظر آتا تھا۔ لیکن آخر یہ تجویز

مسترد کر دی گئی اور سر اسٹے اور مقبرہ آصف جاہ اور مسجد شاہجہانی ریلوے حکام کے قبضے میں آنے سے بچ گئے۔
اپریل ۱۸۸۵ء میں لیڈی ڈفرن اس سر اسٹے کا ذکر کرتی ہوئی لکھتی ہیں :-

”جہانگیر کے مقبرہ کے پاس ہیں ایک سر اسٹے نظر آتی جو انسانوں اور چارپایوں کی

میزبانی کے لیے ایک بہت بڑا گھر ہے۔ یہ عمارت تباہ حالت میں تھی۔“

راقم نے ۱۸۹۲ء میں ۱۸۵۹ء کے کوٹہ کے کچھ کچھ نشانات اس سر اسٹے میں دیکھے تھے۔ ۱۸۹۶ء میں غلام پہلوان اور
ریکھ سنگھ کی مشہور کشتی کے لیے جس میں غلام پہلوان فتح یاب ہو کر رستم ہند کہلایا تھا، اس سر اسٹے کی صفائی ہوئی تھی۔ اس کے بعد
حکمران آثار قدیمہ نے دیگر آثار قدیمہ کی طرح اس کی حفاظت اور صفائی بھی اپنے ذمے لے رکھی ہے۔ سر اسٹے کا میدان اب ایک
خوشنما سیرگاہ اور تفریح کا ایک دلچسپ مقام ہے اور صدر دروازے میں حکمران آثار قدیمہ نے اپنا دفتر قائم کر رکھا ہے۔

آصف جاہ

مقبرہ بھی باغ بھی دونوں تباہ حالت میں ہیں

سر نوشت روضہ آصف کا عنوان دیکھئے

[لاہور کی تاریخ میں مغل بادشاہوں سے زیادہ کسی نے فن تعمیر کی طرف اتنی توجہ نہیں کی۔ ان کے طفیل لاہور کو
بہت سی خوبصورت عمارتیں اور نفیس باغ تعمیر ہوئے۔ شاہدرہ کی سرزمین جو طول و عرض میں ایسی وسیع نہیں۔ اس معاملے میں سب
زیادہ خوش قسمت ہے کہ اس کی خاک میں ہندوستان کا ایک پر شوکت شہنشاہ۔ ایک عالی دربار ملک اور ایک نہایت زبردست
وزیر باتدبیر دفن ہیں۔ اور ان کے عالیشان مقبروں کو آثار قدیمہ کے ایسے حیرت انگیز اور نادر نمونے ہونے کا فخر حاصل ہے جو فنی
اعتبار سے خاص درجہ رکھتے ہیں۔ جہانگیر کے مقبرہ میں مغلیہ طرز تعمیر کی تمام خصوصیتیں اپنی پوری پاکیزگی، عظمت و شان اور دلکش
ساخت و جمع ہیں۔ نور جہاں بیگم کا مزار نہایت سادگی اور لطافت کے ساتھ جہانگیر کی چینی ملک نور جہاں اور اس کی پیاری بیٹی لالہ گرام
کو اپنی آغوش میں ملائے گل ضرورہ کی طرح بہار شباب میں اپنے لٹ جانے پر ماتم کُناں ہے اور زبان بے زبانی سے ملک کو غما
کر کے کہہ رہا ہے :-

دریا تری بہت سے مر کر بھی بہاؤ لے

مرقد نے ترے معبد غیروں کے بجاؤ لے

آصف جاہ کا بہت پہلو مقبرہ جس کا حباب آسا گنبد کبھی لاہور کے سب سے خوبصورت اور رفیع الشان گنبدوں میں
شمار ہوتا تھا۔ اپنی خوشنما چینی کاری کی وجہ سے سارے عالم میں مشہور تھا۔

ان کے علاوہ یہاں سے کچھ فاصلہ پر لاہور کے سب سے پہلے مغل حاکم میرزا کامران کی بارہ دری بھی اپنی دیرانی

اور کمپری کے باوجود درہائے راوی کے کنارے ہی نہیں بلکہ درمیان زمین میں اپنے پیر مضبوطی سے جمائے نہایت وقار و ملکیت سے کھڑی کئی سو سال سے پانی کے پھیڑوں کا مقابلہ کر رہی ہے۔

تاریخی اور جمالیاتی نقطہ نظر سے اب بھی ان عمارتوں کو وہ اہمیت اور فرقیہ حاصل ہے کہ کوئی سیاح لاہور میں آکر انہیں دیکھے بغیر آگے قدم نہیں بڑھا سکتا۔ اور ان کے نظاروں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

اس وقت آصف جاہ اور اس کا مقبرہ ہمارا موضوع بحث ہے۔ جانتے ہو یہ آصف جاہ کون تھا؟ اس کے متعلق انتہائی بنیادینا کافی ہے کہ یہ انعام داد و دلہ میرزا غیاث کا لڑکا۔ لڑ جہاں کا بھائی۔ مگر ممتاز محل کا باپ اور شہنشاہ شاہجہان کا سپہ سالار تھا اور اس کا اصل نام مہرز ابوالحسن تھا۔ جہانگیر نے اسے مختلف مراتب و مناصب سے ترقی دے کر ۱۶۲۵ء میں لاہور کا گورنر بنایا اور ہفت ہزاری ذات اور ہفت ہزار سوار کا منصب اور آصف جاہ کا خطاب دیا۔

یہ آصف جاہ ہی تھا جس کی ہمت و تدبیر سے شاہجہاں کو ہندوستان کے تخت پر بیٹھنا نصیب ہوا۔ اگر وہ جہانگیر کی وقت کے بعد اپنی بہن نورجہاں کو فی الفور نظر بند نہ کر دیتا۔ شہزادہ درجن پسر سلطان خسرو خافت جہانگیر کو ”گوسفند قربانی“ بنا کر ہندوستان کا براہ تمام بادشاہ نامزد نہ کرتا اور سلطنت کے دوسرے و عویداروں کو مٹا کر اس کے لیے رستہ صاف نہ کر دیتا تو نہ جاسے شاہجہان کو ہندوستان کا تخت و تاج حاصل کر سکتے۔ کتنی دشواریاں پیش آئیں اور کس قدر دقتوں کا سامنا ہوتا۔ شاہجہان بھی اس بات کو اچھی طرح جانتا تھا۔ ہمیشہ اس کا احسان ماننا اور جب ضرورت ملتا اس کا یاد نہ اتارنے کی کوشش کرتا تھا۔ وہ بزرگوں کی طرح اس کی عزت و تکریم کرتا۔ اور اس جو سر قابل و تہرج قدر و منزلت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھتا۔ وہ اپنے دل میں اس کے متعلق ادب و احترام کے کس نہ جذبہ بابت رکھتا تھا۔ اس کا اندازہ شاہجہان کے اُس خط سے ہو سکتا ہے جو اس نے تخت پر بیٹھتے ہی اپنے دربار خواص سے لکھ کر اپنے معتد خواص کے ہاتھ اسے بھیجا تھا۔ اس خط میں بادشاہ نے ان الفاظ سے اسے مخاطب کیا تھا۔

”وہاں سے وزیر سلطنت عظمیٰ“ واقعہ اسرار جلالت کبریٰ۔ سرخیل گیر نگار وفادار۔

سالاریک جہان حق گزار۔ کار فرماے ارباب سیف و ظلم۔ مدبر امور عالم مدبرہ

قوانین عالی شان۔ قدوہ امراءے بلند مکان عقد الخلافہ میں اندوہ۔ مہرے

و اما آصف خاں“

اور پھر لکھا تھا کہ :-

”وہ خدمت جو جلوس کے دن پہن تھا آپ کے لیے بھینا ہوں۔ آپ کو

بافعل منسوب بہتت ہزاری ذات و بہشت ہزار سوار و واسپہ ہم عنایت کرتے

میں اور بندر لاہری بطریق ارفام مرحمت کرتے ہیں۔ آپ اس منصب سے بھی

زیادہ کے مستحق ہیں۔ لیکن سر دست ہماری یہ عنایتیں آپ کو مبارک ہوں۔“

جہانگیر کے انتقال سے کچھ پہلے اور شاہجہان کے ابتدائی عہد میں آصف جاہ لاہور اور مہتان دونوں صوبوں کا گورنر تھا، شہزادہ اورنگ زیب شجاع اور سارا لشکر کو ہمراہ سے کر لاہور سے آگرہ روانہ ہوا اور وہاں

دوشنبہ ۲۱ رجب کو نوروز کی تقریب پر بادشاہ کے جشن قری میں شامل ہوا تو قدردان بادشاہ نے اس کو پچاس لاکھ روپیہ سالانہ کی جاگیر اور منصب نہ ہزاری ذات و ثنہ ہزار سوار و واسپہ سدا سپہ عطا فرمایا۔ یہ جلیل القدر منصب اور عروج و اقتدار اس وقت تک دوسرا کوئی تہجوری امیر یا شہزادہ حاصل نہ کر سکا تھا۔

یکم ربیع الاول ۱۰۱۳ھ کو شاہ جہان نے اپنی اکتالیسویں سالگرہ کے موقع پر عین اللہ ولہ آصف جاہ خان خانان کا خطاب اور تمام ہندوستانی افواج کی سپہ سالاری کا عہدہ عطا کیا۔ اس حیثیت سے وہ دکن میں جا کر گلبرگہ اور بیجاپور کی اکثر لڑائیوں میں شامل ہوا اور مرتے دم تک اسی عہدہ بر ماور رہا۔

آصف جاہ عہد شاہجہانی کا امیر الامرا تھا۔ اس کی تنخواہ آج کل کے حساب سے ساڑھے چالیس لاکھ روپیہ سالانہ تھی۔ اس کی دولت و امارت کا کچھ شمار نہ تھا۔ اس کے تمام عزیز واقارب اور فرزند حکومت کے اعلیٰ عہدوں اور منصبوں پر ممتاز تھے۔ وہ بادشاہ سے اکثر کہا کرتا تھا کہ روپیہ جمع کرنے کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں ہوتا کہ فرزندوں اور قرابت داروں کی عمر آرام و آسائش سے گزرے۔ اور چونکہ میرے سب عزیز مراحم خسرو نہ سے خوشحال ہیں۔ میری تمام دولت اور جاگیر حضور ہی کی ہے۔ اس نے ایک وصیت نامہ بھی لکھا جس میں اپنا سب مال و زرباد شاہ پر تر کر دیا۔

آصف جاہ اپنے باپ اعتماد اللہ ولد مرزا غیاث کی طرح ٹھوس علمی قابلیت کا مالک تو ضرور تھا۔ مگر اس کی کوئی علمی یادگار موجود نہیں۔ وہ بسیار بخوری میں بہت زیادہ شہرت رکھتا تھا۔ فن تعمیرات سے اسے خاص دلچسپی تھی۔ اس نے بیس لاکھ روپیہ کی لاگت سے دس سال کے عرصہ میں ایک عایشان حویلی دہلی کے میدان نخاس میں تیار کرائی۔ ۱۰۱۳ھ میں جب بادشاہ لاہور آیا۔ تو عین اللہ نے اس حویلی میں اس کی دعوت کی۔ اور چھ لاکھ روپیہ نذر پیش کیا۔ یہ میدان نخاس دہلی دروازہ کے باہر تھا۔ جہاں آجکل سرسے میاں سلطان۔ لوباب بازار۔ لٹڈایا بازار اور شہید گنج واقع ہیں۔ حویلی کیا تھی؟ خاصا قلعہ تھا۔ وطن بلندنگ کے عصب سے لے کر شہید گنج اور ٹیکنیکل سکول تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے اندر حمام۔ مسجدیں۔ دفاتر۔ تالاب۔ حوض۔ فوارے۔ باغ اور زنانہ و مردانہ محلات تھے۔ آصف جاہ کے انتقال کے بعد یہ حویلی شہزادہ دارا شکوہ کے حصے میں آئی۔ اور وہ اس میں رہنے لگا۔ اسی وجہ سے اس علاقے کو اب چوک دارا شکوہ کہتے ہیں۔ مگر حویلی کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔

۱۰۱۳ھ میں لاہور میں سلطنت کا پہلا زبردست ستون صرصر اجل کے ایک ہی جھونکے سے گر پڑا۔ عزیبہ افیس آصف خاں سے اس کی تاریخ وفات نکلتی ہے۔ بادشاہ کو اس کی وفات سے بڑا مدہم پہنچا۔ اس نے آصف جاہ کے بڑے بیٹے شائستہ خاں کو جو صوبہ بہار کا گورنر تھا ماتمی خلعت اور فرمان قسلی بھیجا۔ اور اس کے دوسرے بیٹے بیٹیوں۔ سلیم اور دیگر متوسلین و متعلقین کو بڑے بڑے مراتب اور بیش بہا خلعت دے کر ان کی دہلی کی اور حکم دیا کہ اسے جہانگیر کے پلہ میں دفن کیا جائے۔ مقبرہ کے چاروں طرف ایک بلند چار دیواری کے اندر باغ بنایا جائے اور اس کی تربت پر ایک ایسا عایشان گنبد تعمیر کیا جائے جو اس کے نام کی طرح بلند۔ اس کے کارناموں کی حرج بے عیب اور اپنی ساخت میں بے نظیر اور یادگار ہو۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور چار سال کے عرصہ میں بیس لاکھ روپیہ کی لاگت سے مقبرہ آصف جاہ تعمیر ہوا۔

لاہور میں آصف جاہ کا مقبرہ ایک عظیم تاریخی عمارت ہے۔ اور اس دور سرخوشی کی ایک درخشاں یادگار جب ہندوستان

کی بہار و خزاں شاہجہان کے ہاتھ میں تھی، اور وہ داد حکمرانی دینے کے علاوہ اس کی خوبصورتی میں امتنا ذہ کرنے اور اسے جنت نشان بنانے میں اپنے بہترین صنعتی ذوق کا ثبوت دے رہا تھا۔ آج انقلاب زمانہ سے اس کی صورت اتنی مسخ ہو چکی ہے کہ چند واقف عالیشانوں کے سوا کوئی یہ بھی نہیں جانتا کہ اس کی تروتازگی کا عالم پہلے کیا تھا اور اب کیا رہ گیا ہے۔ بنانے والوں نے اسے کسی محبت و دوسری سے بنایا اور سنوارا تھا۔ لیکن بگاڑنے والوں نے اسے کیسی بے دردی سے تاراج و پامال کر دیا ہے۔ اس کی بہار کیسی گل برماں تھی اور اس کا جو بن کسی طرح خزاں کے ہاتھوں لٹ گیا ہے۔

آپ خود ہی انصاف سے کہئے کہ جب سینکڑوں برساتیں گزر جانے کے بعد بڑھاپے میں اس کی معنیو علی اور دلفری کا بہرہ حال ہے تو شباب میں اس کی کیا کیفیت ہوگی۔ درود آنکھوں کو کس طرح مسرور اور دل و دماغ کو کس طرح مسحور نہ کرتا ہوگا۔ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ فنون لطیفہ میں فن تعمیر کی حیثیت شاہی و مصوری اور موسیقی سے بالکل مختلف ہے۔ در اس کی ترقی سیاسی قوت کے بغیر نہیں ہو سکتی۔ مثلاً اقبال یا ٹیگر کے لیے تو یہ ممکن ہے کہ بادشاہ کی سرپرستی کے بغیر چند غیر فانی نظیں نگاہیں اور قوم سے اپنی دماغی محنت کی داد پا کر اپنے ادبی ذوق کی تسکین کر لیں۔ لیکن معمار یا مصوّر یہ نہیں کہہ سکتے کہ تنہا اٹھیں اور لاکھوں روپے اپنی جیب سے صرف کر کے لاہور کے پہلو میں کوئی بادشاہی مسجد کھڑی کر دیں یا مقبرہ جہانگیر یا شالامار باغ کے نمونے کی کوئی خوبصورت عمارت بنادیں۔ اس کے لیے سیاسی طاقت۔ شاہی دولت۔ حکومت کی سرپرستی اور فنون لطیفہ کے پاکیزہ ذوق کی موجودگی اور یکجا بنی نہایت ضروری ہے۔ جب تک کسی ملک کے حکمرانوں کا ذوق ایک خاص لطافت۔ ایک خاص نفاست اور ایک خاص نزاکت کی حد تک نہ پہنچ جائے۔ اور وہ اس کے لیے روپیہ پانی کی طرح نہ بہائیں اس وقت تک اچھا فن تعمیر پیدا نہیں ہوتا۔ مندوں کو خدا نے ان چیزوں سے بہرہ وافی عطا کیا تھا۔ اور وہ اپنی خداداد صلاحیتوں کے اظہار میں کبھی بخل سے کام نہ لیتے تھے۔

دنیا جانتی ہے کہ آصف جاہ کی بیٹی کے لیے تاج محل تعمیر کرانے میں شاہجہان نے اپنی بہترین محنت صرف کی۔ لیکن آصف جاہ کے لیے اس کے دل میں شکر گزاری کے جو جذبات تھے ان کا صحیح عکس یہ مقبرہ تھا جو فرش سے لے کر گنبد تک سفید سنگ مرمر کا تھا۔ مقبرہ کے اندر کا فرش باہر پشت پہلو چوبترہ کا فرش، قبر کا خوبترہ۔ حوضوں کے کنارے یہاں تک کہ عایشان دروانہ کی دیوڑھی کا فرش بھی سنگ مرمر کا تھا۔ مقبرہ کے آٹھ دروازے اور آٹھ دیہیزیں اور باہر مرغولوں پر ہونے لگ سرخ اور اس کے دور ویر کا نسی کا کام تھا۔

مقبرہ میں سونے چاندی کی تندلیں اور بیش قیمت جھاڑناتوں سے۔ قرآن پڑھنے والوں کے لیے ایک حافظ خانہ، ایک مطبع خانہ اور چند دیگر مکانات تھے جن میں چوکیدار اور محافظ وغیرہ رہا کرتے تھے۔ جب پنجاب کی حکومت سکھوں کے قبضے میں آئی تو انھوں نے پتھر کے لالچ میں یہ تمام عمارتیں گرا دیں۔ سونے چاندی کا سامان لوٹ لیا۔ اسی کا پڑھنا چین اجاڑ دیا اور باغ کے درختوں کو کاٹ کر کھد دست میدان بنادیا۔

شکست شیشہ دل را مگر صدائے نیت
کہ این صدا بہ قیامت بلند خواهد شد

یہ کچھ سکھوں پر ہی موقوف نہیں۔ سیلاب انقلاب جب بھی آتا ہے تو اس کی سطح پر سر ہٹک عمارتیں حجاب کی طرح تیرتی نظر آتی ہیں۔ دنیا کی تاریخ نے ہر زمانے میں اس قسم کی دردناک مثالیں کھنڈت پیش کی ہیں۔ بخت نصر اٹھا اور بیت المقدس کو برباد کر گیا۔ ایرانی آئے اور بابل کے قدیم تمدن کو تاراج کر کے چسے گئے۔ رومی نکلے اور کار بھٹیج کی سرزمین کو آگ اور خون سے بھر دیا۔ سکندر یونان سے نکلا اور ایران کی درود یوار کے ایک ایک نقش کو مٹا آیا۔ تاناری اُبھر سے اور بغداد کی اینٹ سے اینٹ بجا کر اس کے قدیم آثار و تہذیب کو دھلے میں ڈبو گئے۔

ہمارا جہر بخت سنگھ نے حضوری باغ لاہور کی بارہ دری اور دربار صاحب امرتسر کی تعمیر کے وقت کئی اسلامی عمارتوں کو تباہ و برباد کیا۔ مقبرہ جہاں گیر اور نور جہاں کی طرح اس عالیشان مقبرہ کو بھی نقصان پہنچایا اور قبر کے تعویذ کو چھوڑ کر جس پر باری تعالیٰ کے ننانوے نام اور قرآنی آیات کندہ تھیں اور جو ان کے کسی کام نہ آ سکتا تھا۔ سنگ مرمر کا ایک ٹکڑہ بھی اس پر نہ رہنے دیا اور عمارت کو بالکل کھنڈر بنا کر اس کا سارا زور و خاک میں ملا دیا۔ مشہور انگریز سیاح ولیم مور کرافٹ جو ہمارا جہر بخت سنگھ کی زندگی ہی میں ہندوستان کی سیر و سیاحت کے لیے آیا تھا اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے کہ :-

”ہمارا جہر بخت سنگھ نے حضوری باغ میں جو نشست گاہ بنائی ہے۔ اس میں اور مقبروں کے علاوہ نور جہاں کے بھائی آصف جاہ کے مقبرہ کا پتھر بھی اس کے فرش اور گنبد سے اکھاڑ کر لگایا ہے۔“

اس مقبرہ کے چوتھرہ پر جو چار فوارہ دار حوض ہیں۔ اور وہ ہشت پہلو نہر جو مقبرہ کے گرد چکر لگاتی ہے۔ آج سے کچھ عرصہ پیشتر مٹی کے بڑے بڑے تودوں اور انباروں کے نیچے دبی ہوئی تھیں، اور لاہور کے لوگوں کو اس کا بالکل علم نہ تھا۔ باغ کا کچھ حصہ بھی شاہدہ کے ایک سکھ خاندان کے قبضہ میں تھا۔ حکومت انگلشیہ نے قابضوں کو معاوضہ دے کر اسے پھر باغ کے ساتھ شامل کیا اور حوضوں اور نہروں کو صاف کر کے باغ اور مقبرہ کی رونق و زیبائش کو بحال کیا۔

شہنشاہیں گورنمنٹ پنجاب سے رائے بہادر کنہیا لال ایگزیکٹو لاہور ڈویژن کی معرفت اس عالیشان مقبرہ کی کچھ مرمت کرائی اور یہ اسی مرمت کا نتیجہ ہے۔ کہ یہ رعب دار درہمیت ناک عمارت گرنے سے بچ گئی۔ اور اس وقت سے اب تک حوادث و ہول کا مقابلہ کر رہی ہے۔

۱۹۴۷ء میں لاہور ڈویژن وائسرائے ہند و گورنر جنرل کی توجہ سے جب محکمہ آثار قدیمہ قائم ہوا تو مقبرہ کے گنبد کی سیر جیوں جو پتھر اکھاڑتے وقت بالکل توڑ دی گئی تھیں۔ از سر نو بنائی گئیں اور سنگ مرمر کا تعویذ جو باری تعالیٰ کے ننانوے ناموں کی وجہ سے بیکار سمجھ کر ایک طرف پھینک دیا گیا تھا۔ ایک دفعہ پھر اپنی اصلی جگہ پر نصب کیا گیا۔ اس تعویذ پر دو طرہ تو باری تعالیٰ کے ننانوے نام ہیں۔ سر پہنے کی طرف **هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم** اور بالائے تعویذ کل نفس ذائقت الموت لکھا ہوا ہے حروف کئی جگہ سے اکھر گئے ہیں۔

سہ مالکان لاہور کے زمانے میں سکھوں نے مقبرہ کے چوتھرہ کے دونوں پہلوؤں پر پیل کے دو بڑے بڑے درخت لگا کر اپنی بد مذاتی کاشتوت دیا تھا۔ یہ من حکم سرور رہنا سنگھ، سو بھا سنگھ اور گوجر سنگھ لقمے جو احمد شاہ ابدالی کی واپسی کے

لاہور پر قابض ہو گئے تھے۔ اور اسے نین برابر حصوں میں تقسیم کر کے اپنے اپنے حصے کے حاکم بن بیٹھے تھے۔ چونکہ یہ مقبرہ کی خوبصورتی کے لیے بہت بڑی روک تھام تھی، اس لیے بیدار رخت اکھاڑ دیے گئے ہیں۔

مقبرہ کے بالکل محاذ میں مغرب کی سمت چوتھہ مسجد ہے۔ یہ بھی حوالہ اللہ کی کے زمانے میں اُجڑ چکی ہے۔ اور بعد برطانیہ میں ۱۸۸۸ء سے پیشتر حکمہ ریلوے کے کسی انگریز ملازم کی کوٹھی کے طور پر استعمال ہوتی تھی۔ اب نہ وہاں کوٹھی ہے۔ نہ صاحب ہمارے۔ مسجد کے آثار راجتہ نظر آ رہے ہیں۔

اس مقبرہ کی موجودہ عبرت ناک حالت دیکھ کر افسوس آتا ہے کہ بنانے والوں نے تو لاکھوں روپے صرف کر کے اسے ایک یادگار بنایا۔ مگر لگاڑنے والوں کو ذرا ترس نہ آیا۔ اس عمارت کا حُسن اگرچہ ٹٹ چکا ہے۔ مگر شاہجہان کے جذبات شکہ گزری نے جو رفعت اسے بخشی ہے۔ وہ آج تک قائم ہے۔ مٹی اینٹوں کے اس گنبد کی چوٹی پر اب اکثر گدھ بسیرا کرتے ہیں۔ لیکن اس کے جواب سڈول پی میں ایک ایسی کیفیت ہے کہ بار بار دیکھتے تب بھی دلی سیر نہیں ہوتا۔

صفت جاہ کے گنبد سے بہتر گنبد پنجاب نے پھر نہیں دیکھا۔ اس کا جواب اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ شاہجہانی دور کے مشہور انجینئر نواب علی مردان خاں کے مقبرہ کا گنبد ہے۔ جو منپورہ میں ہے۔ مقبرہ کی بیرونی دیواروں پر اب بھی غبت کاری کے رنگین ٹکڑے جو زمانے کی دست برد سے بچ رہے ہیں۔ کہیں کہیں نظر آتے ہیں۔ ان کا رنگ روغن اب بھی اسی طرح نکھرا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے سچ ہی بتے ہیں۔

اصف جاہ کی زندہ یادگاروں میں نشاط باغ کشمیر اپنی خوبصورتی کی وجہ سے اب بھی مشہور ہے۔ یہ شاہلا مار باغ کشمیر سے کچھ فاصلہ پر جنوب کی جانب ڈل کے کنائے واقع ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ اسم بامسمیٰ ہے۔ مگر نشاط و عیش دلہا سے اس کی تاریخِ تعمیر برآمد ہوتی ہے۔

اس کے بارہ چبوترے جو برج آسمانی کی طرز پر بنے ہیں۔ ڈل کے مشرقی ساحل سے بتدریج پہاڑ کی بندی تک چلے گئے ہیں۔ باغ کے درمیان سے ندی سبزہ سبزہ کو بیدار کرتی۔ پھولوں کو شادابی بخشی ہر تختے کے خاتمہ پر ایک آبشار بناتی باغ کے باہر ایک حوض میں گر کر ڈل میں شامل ہونے کے لیے اس ندی اور تیزی سے سفر طے کرتی ہوئی جاتی ہے کہ جا بجا جھاگ کے ٹوٹے لگ جاتے ہیں۔ اوپر سے نیچے تک ہر کی تمام لمبائی میں فواروں کی ایک قطار چنی گئی ہے۔ ان کے چلنے سے باغ کی زندگی بہجت و انبساط اور مسرت و شادمانی سے لبریز ہو جاتی ہے۔ پھولوں کی کیا باریاں، گلاب اور دیگر رنگارنگ گل بوٹوں کے تنگے سرسبز و تسخیر کن کر دیکھنے والوں کے دلوں میں اتارنے لگتے ہیں اور باغ نشاط و مسرت کا ایک مخزن جاوید بن جاتا ہے۔

دلت راگر ہوائے انبساط است نشاط عمر در باغ نشاط است

اور گو یہ تین سو سال سے انقلابات و ہر کا مقابلہ کر رہا ہے۔ مگر آج بھی اس کا منظر اس قدر حسین اور دلآویز ہے کہ کسی طرح نگاہ سیر نہیں ہوتی۔ سبزی پوش خلی نخل کا زاویہ نگاہ کی ہر تبدیلی پر ایک جدید صحت نگاہ پیش کرنا، ایک ایک ذرے سے طراوت و خورق کا اہل پڑنا، صاف ہوا کا بدن میں ایک نئی روح پھونکنا اور پانی کا ہر قطرہ جسم پر ایک نیا لہجہ دل میں پیدا کرنا۔ اسی

چیزیں نہیں جنہیں انسان کبھی فراموش کر سکے۔ یہاں پہنچ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ہم کسی ایسی سرزمین میں پہنچ گئے ہیں جہاں کی ہر ہر چیز ہم سے خواجہ شباب طلب کرتی ہے۔ — مرتب

نورجہاں بیگم

اب کہاں نورجہاں بیگم کے وہ چاروں جن
مقبورہ بھی صورت گور غریب ان دیکھئے

نورجہاں کون تھی اس کی پیدائش کس مسافت اور کیسی کے عالم میں ہوئی۔ پرورش کہاں پائی۔ کن محلوں میں پروان چڑھی۔ ایران سے آگرہ اور آگرہ سے علی قلی خاں عرت شیر افکن خاں کی بیگم بن کر کس جاہ و جلال کے ساتھ بردوان پہنچی۔ پھر کن حسرت ناک حالات میں بیوہ ہو کر آگرہ واپس آئی۔ اور آخر تہشاہ جہانگیر کی نظروں میں چڑھ کر کس طرح ملکہ ہند کہلائی؟ ان تمام حالات سے ہر پڑھا لکھا شخص صاف اندازہ لگا سکتا ہے۔

نورجہاں نے جہانگیر کے دل و دماغ پر قبضہ کر رکھا تھا جو کچھ وہ کہتی تھی بادشاہ وہی کرتا تھا اور جو کچھ وہ چاہتی تھی وہی ہوتا تھا۔ اس کا بھائی میرزا ابوالحسن آصف جاہ شاہجہان کا خسر اور جہانگیر کا وزیر اور سپہ سالار تھا۔ اس کا خالو ابراہیم خان بنگال کا گورنر اور ابراہیم خاں کا بھتیجا۔ احمد بیگ لکھ کا حاکم تھا۔ غرض نورجہاں کے تمام عزیز اور رشتہ دار جہانگیر کے دیوار میں بڑے بڑے عہدوں اور منصبوں پر فائز تھے۔

نورجہاں کے بطن سے جہانگیر کے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ نورجہاں کی صرف ایک بیٹی شیر افکن خاں سے تھی اور وہ جہانگیر کے فرزند شہریار سے بیاہ دی گئی تھی۔ آصف جاہ نے اپنی بیٹی نواب عالیہ بیگم کا نکاح شاہزادہ خرم سے کیا ہوا تھا۔ یہی عالیہ بیگم بادشاہ بیگم ہو کر ممتاز الزمانی ممتاز محل کہلائی اور یہی شاہزادہ خرم بادشاہ ہو کر شاہجہاں کہلایا۔

معارفہ سلطنت میں باپ بیٹے اور بہن بھائی کی محبت میں عجب انقلاب پیدا ہوتا ہے۔ جہانگیر و مہ کی بیماری کی وجہ سے عموماً بیمار رہتا تھا۔ نورجہاں اور آصف جاہ دونوں اس کو چرانے پھرنے لگے۔ اب آصف جاہ کی یہ خواہش تھی کہ اس کے مرنے کے بعد اس کا داماد شاہجہان تخت پر بیٹھے اور نورجہاں اپنے داماد شہریار کو سلطنت دلانا چاہتی تھی۔ چنانچہ نورجہاں نے بادشاہ کو کہہ سن کر نہ صرف شاہجہان سے ناراض کر دیا بلکہ اس کے وکیل کی دیوار میں آمد و رفت بند کر کے اس کی کئی جاگیروں کو شہریار کے نام منتقل کر دیا۔ شاہزادہ خرم نے بڑے بڑے معتقد جہانگیر کے پاس اپنی بے گناہی کے اسباب دریا کرنے کے لیے بھیجے۔ انھوں نے بہت کچھ کہا۔ لیکن جہانگیر نے کوئی توجہ نہ کی اور شاہجہان نے تلک آکر اعلانِ عافیت بلکہ بغاوت شروع کر دی اور ۱۶۲۷ء سے ۱۶۲۸ء تک باپ بیٹوں کی لڑائیوں میں بڑے بڑے تاحیر اور معتبر افسر

۱۷ مئی کی رسم ۱۶۱۵ء میں ہوئی اور شادی کی رسم ریح الاول ۱۶۱۴ء میں۔ اس وقت بیگم کی عمر ۱۹ سال ۲۱ روز شمسی اور شاہزادہ کی عمر ۱۰ سال ایک ماہ آٹھ روز شمسی تھی (ظفر نامہ شاہجہان ص ۵)

مارے گئے۔ نور جہاں کا خالو ابراہیم خان بھی جو بادشاہ کی طرف سے شاہزادہ کی فوجوں سے جنگ آزمایا تھا انہی لڑائیوں میں کام آیا۔
 مرجمادی الثانی ۱۰۲۵ھ کو شاہجہان نے اپنے دو فرزند دلاورنگوہ اور عالمگیر دو لاکھ روپیہ کی پیش کش کے ساتھ جہانگیر کے پاس محفوظ تھیں ان کے لیے بھیجے۔ اور ملک میں امن و امان کی صورت پیدا ہوئی۔

۱۰۲۵ھ میں جہانگیر کشمیر میں تھا اور شاہجہان معات و کن میں مصروف تھا۔ آصف جاہ اس کا بیٹا ٹائستہ خان نور جہاں شہریار اور دیگر امراء و وزراء سے بادشاہ کے ہمراہ تھے۔ انہی دنوں شہریار بادشاہ سے اجازت لے کر اپنی بیواری کے علاج کیلئے لاہور چلا آیا۔ ادھر کشمیر سے واپس آتے ہوئے جب رستے ہی میں جہانگیر کا انتقال ہو گیا۔ تو آصف جاہ نے یہی کے طرفداروں پر پورے بٹھا دیئے اور شاہجہان کے پاس بادشاہ کی وفات اور فوراً آگرہ پہنچنے کا پیغام بھیجا۔ اور شاہزادہ دلاور بخش پسر سلطان خسرو عورت بلاتی کو جو اس کی قید میں تھا برائے نام بادشاہ بلکہ قربانی کا بکرا بنا کر لاہور کی طرف روانہ ہوا۔ جہاں باپ کی وفات کی خبر سن کر شہریار نے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا تھا۔ شہریار نے یامینغرخاں خلعت شاہزادہ دانیال کو جو جہانگیر کی وفات کے وقت آصف جاہ کی قید سے بھاگ آیا تھا۔ سپہ سالار اور میر افضل خان تیر سامان جہانگیر کو معات کل دجزو کا افسر بنا رکھا تھا۔ اس کا درپردہ شاہجہان کا طرفدار تھا اور بظاہر شہریار کے ساتھ تھا۔ ۱۱ ربیع الاول ۱۰۲۵ھ کو لاہور سے تین کوسن پر لڑائی ہوئی۔ شہریار کی سپاہ کو شکست ہوئی وہ دوڑ کر قلعہ میں آگیا۔ آصف جاہ کے آدمیوں نے شہریار اور اس کی بیوی لاٹلی بیگم کو جو نور جہاں کی بیٹی تھی شاہی محل سے نکال کر قلعہ کے ایک محفوظ مقام میں نظر بند کیا اور دوسرے روز شہریار کی آنکھوں میں سلاخی پھر وادی۔ اسی موقع پر شہریار نے یریاچی کو بھی قتل کیا۔

زنگی گلاب اور چہ نتوان کشید کشید از زنگس من گلاب

اگر از تو پرسند تا پنج من بگو کور شد دیدہ آفتاب

جب شاہجہان و کن سے آگرہ پہنچ گیا تو اس نے اپنا ایک دستخطی فرمان سپہامانی رضا ہمدانی مخاطب یہ دست پرست خان کے ہاتھ پہنچا اور وہ آصف خان آصف جاہ کے نام لاہور بھیجا کہ ناشکی (شہریار کو کہتے تھے) بلاتی، مگر شاہجہان اور فرزند دانیال عورت و ہوشنگ کی آنکھوں میں سلاخیاں پھر وادی۔ اور ہو سکے تو ہمارے پاس بھجوا دو۔ وہ نہ ٹھکانے لگا دو۔ اور جلدی لاؤ۔ ۱۲ محرم کو یہ فرمان آصف جاہ کے پاس پہنچا اسی دن خبر پر شاہجہان کے نام کا لاہور میں خطبہ پڑھا گیا اور ۱۵ جمادی الاول کو پانچ شاہزادے موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔

شہرت سلطنت بجاہ چنان شیریں است کہ از پیے آن خون برادر ریزند

سے غالباً بہت کم لوگوں کو یہ معلوم ہو گا کہ جہانگیر کے نام سے اس کی ایک قبر مقام چکس میں بھی ہے جو کشمیر کے رستے میں راجوری اور تھنہ کے درمیان ایک مقام ہے جس کے ایک طرف سرسبز پہاڑ ہے اور دوسری طرف ایک نالہ ہے۔ یہ قبر واک سنگھ اور پورس چوکی چکس کے متصل ہے اس پر ایک بزرگ جھنڈا اور تھوڑی قبر پر سبز غلات رہتا ہے۔ قبر خاصی لمبی ہے اور کہا جاتا ہے کہ یہاں جہانگیر کی ہڈیاں دفن کی گئی تھیں۔ اگر انہی ہڈیاں بھی ہوتیں تو بھی یہاں ضرور کوئی شاہی عمارت ہوتی۔

نور جہاں لاہور میں تھی اور یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی داماد کے ناجینا ہونے کا واقعہ سنا۔ پھر اس کے قتل کی خبر بھی سنی۔ لیکن بھائی کی قید میں ہونے کی وجہ سے دم نہ مار سکتی تھی۔ اور بادشاہ کے مرنے کے بعد وہ کر بھی کیا سکتی تھی۔

جہانگیر کی وفات اور اپنے داماد کی موت کے بعد جب تک وہ زندہ رہی لاہور ہی میں رہی اُس کے پاس باپ (اعتماد الدولہ) کی دولت تھی۔ خود بھی امیر کبیر تھی اور اپنا علیحدہ شاہانہ دربار رکھتی تھی۔ جہانگیر کے بعد یہ بالکل خانہ نشین ہو گئی۔ شاہ جہان نے دو لاکھ روپیہ سالانہ اس کا بیلیف مقرر کر دیا۔ وہ اپنے خاوند کے بعد اٹھارہویں سال ۱۶۲۹ء شوال ۱۰۵۵ھ کو انتقال کر گئی۔

نور جہاں جب تک زندہ رہی مستحقین اور سفید پوشوں کے علاوہ غرباء، یتیم، بیوہ عورتوں اور غریب گھرانوں کے لیے اس کا دم سرچشمہ حیات تھا۔ اس نے سینکڑوں بلکہ ہزاروں غریب لڑکیوں کی شادیاں کرائیں ان کے جہیز کا سامان اپنے پاس سے دیا۔ اہل علم کی قدردانی کی۔ اور کوئی حاجت مند اُس کے دروازہ سے خالی نہ گیا۔ دل کُشا اسی کا باغ تھا۔ لیکن اس میں اس کا خاوند دفن تھا۔ پھر اسی باغ کی وسیع حدود میں عین الدولہ آصف جاہ (وفات ۱۷۰۷ء مطابق ۱۱۲۷ھ) کا مقبرہ بن چکا تھا۔ اس لیے اُس نے اپنے لیے اس مقبرہ کی چار دیواری کے باہر اپنا رہائشی محل تعمیر کرایا اور اس کے چاروں طرف چار چھوٹے چھوٹے باغ لگا کر نام ان کا چارچمن رکھا۔ ہر چمن کا طول و عرض سو سو گز تھا۔ مکانات جن میں خدمت گار عورتیں اور دیگر ملازمین کی رہائش تھی سب مٹ گئے۔ بلکہ اس کے اپنے رہائشی محل کا بھی کہیں نام نشان نہیں اور نہ ان کی کہیں کیفیت نظر آئی۔ اس لیے مقبرہ نور جہاں یکم کی جو کیفیت ظفر نامہ شاہ جہان میں بحوالہ شاہ جہان نامہ درج ہے اسے پہلے اس کو بالاختصار لکھنا ہوں پھر اس کی موجودہ حالت کا ذکر کروں گا :-

”یہ مقبرہ روضہ جہانگیر کے جلو خانہ کے غرب میں واقع ہے اس کا گنبد سطح سے بندی تک مٹن تھا۔ قطر اس کا پندرہ گز۔ اضلاع ہشتگانہ اندر کی طرف اٹھ نشین اور باہر کی طرف آٹھ پیش طاق۔ ہر طاق طول میں سات۔ عرض میں چار اور ارتفاع میں گیارہ گز۔ بطرز نیم مٹن عمارت کے اندر سنگ مرمر اور باہر سنگ ابری۔ سنگ مرمر۔ سنگ زرد اور طرح طرح کے قیمتی پتھر لگے ہوئے ہیں۔ مقبرہ کے چند چوڑے۔ درقبر کی اندرونی عمارت میں انواع و اقسام کے رنگین پتھروں سے پرچین کاری ہے۔ آیات قرآنی اور اسمائے الہی بطریق پرچین کاری اس میں منقش ہیں۔ عمارت کے اندر جو فرش ہے۔ اس میں قسم قسم کے خوبصورت پتھر گرہ بندی کے طریق پر لگے ہوئے ہیں۔ گنبد کے گرد جو مٹن چوڑے ہے۔ اس کا قطر ساٹھ گز ہے۔ اور وہ ستر پانچ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے۔ اس چوڑے کے چاروں طرف حوض ہیں۔ ہر حوض کا طول نو اور عرض ساڑھے سات گز ہے۔ اس مقبرہ اور روضہ جہانگیر کی تشریف دیوار مشترک ہے یعنی سجدہ پوار مقبرہ جہانگیر اور سرانے اور مقبرہ آصف جاہ

کے گرد بھیلی ہوئی ہے۔ وہی دیوار چار چمن اور مقبرہ نور جہاں کو درخت جہانگیر سے ملحق کرتی ہے۔ اس مقبرہ کے مغربی ضلع میں ایک مسجد ہے اور اس کے مشرق میں ایک خوبصورت مسجد عمارت ہے۔ باغ سے جنوب کی سمت ایک دروازہ ہے۔ یہ تمام عمارت اور اپنا مقبرہ درباغ نور جہاں نے اپنی زندگی میں تین لاکھ روپیہ کی لاگت اور چار سال کی طویل مدت میں تعمیر کرایا تھا۔

یہ اُس مصنف عنایت خاں آشتی خاں ظفر خاں حسن گورنر کشمیر کے الفاظ ہیں جو نور جہاں کی موت کے بعد بھی دیر تک زندہ رہا ہے۔

چار چمن اُٹھ گئے۔ کچھ رووں کے چند درخت کہیں کہیں نظر آنے ہیں۔ مقبرہ، در، اس کی دیگر عمارت کبھی قابل دیدن نہیں رہیں۔ سکھوں کے زمانہ میں اور ان کے بعد ان کی یہ حالت تھی کہ کوئی سیاح کوئی شاعر اور کوئی اہل دل ایسا نہ تھا جو یہاں آیا ہو اور اپنے حساس دل کو مجروح کر کے نہ گیا ہو۔ شاہوڑوں نے بڑے بڑے دریا نگیز اور بہتر خیر، شعار نور جہاں کے حزانہ خستہ پر لکھے ہیں۔ جس مقبرہ کی دیواریں درخت جہانگیر اور مقبرہ آصف جاہ کے ساتھ مشرک تھیں اُس کو سنہ ۱۸۶۷ء کے پیش ریلوے واہوں نے ریلوے لائن بنا کر بالکل علیحدہ کر دیا ہے۔ چنانچہ اب مقبرہ آصف جاہ و مقبرہ نور جہاں کے درمیان ریلوے لائن حد فاصل ہے۔ آج اس مقبرہ پر کوئی گنبد نظر نہیں آتا۔ یہ سادی پھت ہے۔ مقبرہ کے چار چمن اور چار دروازہ دار حوض تو رہا مگر حاکمان نے ہر کے زمانہ (۱۷۶۵ء تا ۱۷۶۹ء) ہی میں تباہ کر چکے تھے۔ سکھوں کی باقاعدہ سلطنت بھی اسلامی عمارت کے لیے کچھ مفید ثابت نہ ہوئی۔ سنگدلی و شقاوت قلبی نے یہاں تک جرات کی کہ زمانہ قبروں کی حرمت بھی ان سے نہ ہو سکی۔ ملکہ ہند کی قبر کی دیواروں اور اس کے دروازوں کا سنگ مرمر تو الگ فرش کے خوبصورت پتھر بھی ان کی ایک نگاہوں سے نہ بچ سکے۔

نور جہاں کی قبر پر نہ آیات قرآنی ہیں نہ اسمائے الٰہی ہیں نہ دیواروں پر رنگ برنگ پتھروں سے کچھ لکھا ہوا نظر آتا ہے۔ ان مرمری پتھروں کو کیا اکھاڑا کہ چند سال کے بعد اپنی ہی جڑیں اکھڑ گئیں۔

دید کی خون ناحق پر دانہ شمع را

چنداں ماں نہ داد کہ شب را سحر کند

سنہ ۱۸۶۷ء کا مصنف جس نے ریخت نگاہ کا زمانہ دیکھا تھا اس مقبرہ کی خستہ حالی کا ذکر کرتا ہوا تحقیقاتِ حشری میں (ص ۷۷) لکھتا ہے :-

”مرقد نور جہاں کے گرد بڑا باغ تھا۔ اب زراعت ہوتی ہے اور چند درخت خرما کے موجود ہیں۔ سکھ تمام پتھر اکھاڑ کر لے گئے اب مقبرہ کی عمارت خشتی ہے۔ نہ سنگ مرمر ہے نہ سنگ سرخ۔ قبروں کے نشان اوپر ہیں پیچھے نہ خانہ ہے جس میں صرف تعویذ قبر خشتی کھڑا کر رکھا ہے۔“

سنہ ۱۸۸۲ء کا مصنف رائے بہاؤ رکنیہ لال تاریخ لاہور (ص ۳۲۰ تا ۳۲۱ء) اس کے متعلق لکھتا ہے :-

”مقبرہ کی تمام عمارت تالپوتی ہے۔ چبوترہ کے اوپر دو قبریں ہیں۔ ایک نور جہاں کی ایک اُس کی بیٹی کی۔ جنوب کی طرف اوپر جانے کا زینہ ہے۔ پیچھے ایک مکلف تہ خانہ ہے۔ جس کا رستہ ملہی کے طور پر جنوب کی سمت ہے۔ دونوں قبریں سنگ مرمر کی تھیں۔ باہر کی دیواروں پر سنگ سرخ اور فرش پر سنگ ابری تھا۔ جب اس کے بھائی آصف جاہ کے مقبرہ کا پتھر تیار کیا تو اس کی باری بھی آگئی۔ ہمارا جہ کے حکم سے تہ خانہ کا دروازہ کھلوا دیا گیا۔ تو اس میں دو نقشوں کا آبنوسی صندوق دوسری ہندوں میں رکھے ہوئے نظر آئے۔ سنگ مرمر تو اکھاڑ لیا گیا اور نقشوں کے صندوق زمین میں دفن کر دیے گئے۔ اور مقبرہ کی مرمت اینٹ اور چونہ سے کرادی گئی چبوترہ اور اس کے تعویذ خشتی بن گئے۔ بالائے سقف خشتی فرش لگ گیا۔ اس کی منڈیریں بھی بن گئیں لیکن تہ خانہ کا دروازہ بند نہ کیا گیا۔ وہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اکثر لوگ میلا (یا خانہ) کر جاتے ہیں۔“

آج سے قریباً پینتالیس سال پیشتر ۱۸۹۹ء میں راقم نے اس مقبرہ کی جو حالت دیکھی تھی اُس میں اور ۱۸۸۲ء کی حالت میں چنداں فرق نہ تھا۔ گرمیوں کے دن تھے مال مویشی چرانے والے چرواہے اور ان کے چوپائے جگہ جگہ لیٹے پڑے تھے۔ ان کے پیشاب اور گوبر کی کثرت سے محنت آ رہی تھی۔ فرش کے سنگ ابری کی جگہ خاک اڑ رہی تھی۔ دیواروں پر سنگ مرمر کی جگہ چونہ کی لپائی تھی۔ تہ خانہ کے اندر جہاں ملکہ ہندوستان اور اس کی بیٹی کی قبریں تھیں اور جو بالکل بے نشان تھیں۔ دیہاتیوں، چرواہوں اور بدتمیزوں نے پردہ کی جگہ دیکھ کر یا خانہ پھر اہوا تھا۔

۱۹۰۲ء میں یا اس سے ایک دو سال قبل ہمارا جہ بردوان کہانی کے آباد اجداد کا اصل وطن لاہور ہی ہے۔ لاہور آئے شادادہ رباغ مقبرہ جہانگیر اور مقبرہ آصف جاہ کے بعد جب انھوں نے نور جہاں بیگم کے پر حضرت انجام پر ایک نظر کی تو دل بکھر کر رہ گئے انھوں نے گورنمنٹ پنجاب کو اس مقبرہ کی نگرانی و مرمت کے لیے پانچ ہزار روپیہ دیا۔ اس کے بعد جب لارڈ کرزن وائسرائے ہند نے محکمہ آثار قدیمہ قائم کیا تو لاہور کی کئی قدیم عمارت کے ساتھ یہ مقبرہ بھی سرکاری نگرانی میں آگیا۔ چنانچہ اب مقبرہ کے گرد ایک آہنی خاردار جنگل لگا دیا گیا ہے اور اس کے چاروں طرف چھوٹی چھوٹی سرسبز و شاداب رویشیں بنا کر چار چمن کی یاد تازہ کر دی گئی ہے اور قبر کا تعویذ اور چبوترہ بھی سنگ مرمر کا بنا دیا گیا گیا ہے۔

قبروں کے پاس ہی شرقی دیوار کے ساتھ حکیم حافظ محمد اعلیٰ خاں دہلوی حاذق الملک سادر مرحوم کی طرف سے سنگ مرمر کی ایک لوح نصب ہے جس پر ذیل کے اشعار درج ہیں :-

ناریخ وفات ملکہ نور جہاں

پس از فراق وہ دشت سال شد یک جا	رواں حرفاں بیگم و ملک بد جہاں
بہ یاد باقیہ بندوستان سر و دم گفت	سین بھرت و ناریخ نیموی تہاں
بزرگو پیچیدہ و تیج رفتہ از بھرت	بے بہ پیش جہانگیر رفتہ نور جہاں

حافظ الملک حکیم حافظ محمد اعلیٰ خاں در سال ۱۹۱۲ء مطابق ۱۳۳۱ھ
ایں لوح را نصب کردند

اب سرکاری قوجہ سے اس مقبرہ پر ایک سرکاری آدمی بھی موجود رہتا ہے۔ مقبرہ نور جہاں کے متصل ہی شہرک کلاں کے کنارے
قادر شاہ درہ کے پاس تحصیل شاہ درہ قائم ہونے سے اس اسودہ انوش راوی کے مزار پر اکثر لوگوں کی روزانہ آمد و رفت رہتی ہے۔
اور میاں بھی دور دور سے اسے دیکھنے کے لیے آتے ہیں۔

حضرت میاں میر

ردفہ شیخ محمد میر بالا پیر کو بہرہ یار نے دروہ روح درماں دیکھے
شیخ نقاش بھی ہیں خواجہ بہاری بھی ہیں باصفایاروں کی بزم خلدماں دیکھے
اصل نام میر محمد اور لقب میاں میر شاہ میر تھا۔ داراشکوہ سکینۃ الاولیاء میں میر محمد کی جگہ میاں میر نام مشہور ہونے کی وجہ یہ
لکھا ہے کہ ہندی زبان میں ”میاں“ صاحب کو کہتے ہیں اور ”میر“ تعظیم کا لفظ ہے۔ اس لیے سب آپ کو حضرت میاں جی کہتے ہیں۔
حضرت میاں میر ۱۵۹۸ء میں سیدستان میں پیدا ہوئے جو بٹھڑ اور بھکر کے درمیان واقع ہے۔ آپ کے تین بھائی
اور تھے۔ ایک بڑا اور دو چھوٹے۔ ان کے نام پرستے۔ قاضی بومن۔ قاضی عثمان اور قاضی طاہر۔ دو بہنیں بھی تھیں جن میں عالی خان

۱۔ شیخ نقاش حضرت میاں میر کے محبوب مریدوں میں تھے۔ ۲۔ علیہ میں آپ وفات پانگے حضرت میاں میر آپ کے جنازہ میں
شامل تھے اور آبدیرہ ہو کر فرماتے تھے ”اس فقیر خانے کا فقر میاں نقاشے گئے۔ اس لیے جب ہمارا وقت آئے تو ہمیں بھی ان کے پاس
ہی دفن کرنا۔ میاں نقاش صاحب کشف و کرامات تھے۔ جن، عبادات اور نباتات تک آپ سے ہم کلام ہوتے تھے۔ سکینۃ الاولیاء میں
داراشکوہ نے آپ کے حالات میں بہت کچھ لکھا ہے۔

۳۔ خواجہ بہاری نے لاہور کے ایک فاضل ملا فاضل نام سے علوم ظاہری اور حضرت میاں میر سے علوم باطن حاصل کیے۔
تجربہ، توکل اور نظریہ میں ممتاز تھے۔ کوئی مرید بھی ہوتی روٹی سے اپنا نوکھا لیتے۔ نقد و معن کو قبول نہ کرتے۔ حضرت میاں میر کی وفات
کے بعد آپ کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ داراشکوہ لکھتا ہے جب سلطنت میں صفی میر زاد علیہ ایران نے قندھار پر چڑھائی کا ارادہ
کیا تو میں ان کی خدمت میں دعا کے لیے حاضر ہوا۔ فرمایا اس کی کیا طاقت ہے کہ وہ آٹکھ اٹھا کر بھی ادھر دیکھ سکے۔ اگر ایسا ہوتا تو میں
اپنے ہاتھ سے اسے قتل کر دیتا۔ چنانچہ ایک ماہ کے بعد خبر آئی کہ اس کو کسی نے زہر دے کر ہلاک کر دیا۔
۴۔ آپ کے حالات مندرجہ ذیل کتب میں میری نظر سے گزرے ہیں۔

سکینۃ الاولیاء۔ تحقیقات چشتیہ۔ خزینۃ الاصفیاء۔ تاریخ لاہور۔ ہسٹری آف لاہور (انگریزی) یاد و نگار۔
تاریخ جلیلہ۔ چونکہ سب مصنفوں کا مآخذ سکینۃ الاولیاء ہی ہے۔ اس لیے راقم بھی جو کچھ لکھ رہا ہے
داراشکوہ کی خوشہ چینی کے بغیر ہے لیکن خدا تعالیٰ کے مطابق ہے۔

صاحب کشف و کرامات گزری ہیں۔ آپ کے والد کا نام قاضی سائیں دتا اور دادا کا نام قاضی قلندر فاروقی تھا جو بقول بعض اٹھائیسویں پشت میں حضرت فاروقی اعظمؓ سے ملتے ہیں۔ حضرت میاں میر سیوستان کے ایک بزرگ شیخ خضر سے بیعت تھے۔

پچیس سال کی عمر تھی کہ اکبر کے زمانہ میں آپ لاہور تشریف لائے۔ آپ نے اس مسجد میں قیام کیا جہاں مولانا سعد اللہ اور کبھی کبھی ان کی عدم موجودگی میں ان کے شاگرد مولانا نعمت اللہ کا حلقہ درس ہوا کہ تا تھا۔ دارالاشکوہ ان استاد شاگرد کے متعلق لکھتا ہے ”زمانہ بھر کے عالم فاضل اور باطنی علوم سے آراستہ تھے۔“ دارالاشکوہ کے استاد علوم ظاہری حضرت اخوند میرک شیخ تھے۔ اور اخوند میرک کے استاد مولانا نعمت اللہ تھے۔ دارالاشکوہ لکھتا ہے ”میر سے استاد فرماتے تھے کہ ہمارے استاد مولانا نعمت اللہ نے فرمایا کہ کئی سال تک حضرت میاں میر نے ہم سے علم تحصیل کیا اور ہم انہیں پڑھاتے رہے لیکن ان کے باطنی صاحب کمال ہونے سے ہم مطلقاً بے علم رہے۔ اور حضورؐ سے ہی موصد میں آپ علوم معقول و منقول میں اپنے ہم سفروں پر فوقیت لے گئے۔“

علوم سے فارغ ہو کر باغوں اور جنگلوں میں نکل جاتے یا بزرگان دین کے مزارات کی زیارت کیا کرتے۔ ایک دن جو موج آئی تو لاہور سے یکدم سیدھے سرہند جا پہنچے۔ وہاں پہنچ کر گھٹنے کے درمیں مبتلا ہو گئے۔ حاجی نعمت اللہ سرہندی ایک بزرگ آپ کی نیاردی کہتے یہاں تک کہ آپ کے فضلہ کو اپنے ہاتھ سے اٹھاتے۔ اس خدمت کے عوض آپ نے اس کو اپنا مرید کیا اور آپ کے مریدوں میں سب سے پہلا مرید یہی حاجی نعمت اللہ تھا جس نے بعد میں سلوک و تصوف میں درجہ کمال حاصل کیا۔

سرہند سے آپ پھر لاہور تشریف لائے اور عکلاء باغبانوں میں جسے دارالاشکوہ کے زمانہ میں محلہ خوانی پورہ کہتے تھے مقیم ہوئے اور پھر اپنی زندگی کے آخری لمحوں تک اسی محلہ میں رہے۔

آپ بہت کم لوگوں کو مرید کیا کرتے تھے جو ان کے تجربہ میں درست اترتا تھا اور جس میں کامل اہلیت دیکھتے تھے اسی کو مرید کرتے تھے اور چونکہ ان کی شرط اول یہ شعر ہوتا تھا کہ

شرط اول در طریق معرفت دانی کہ صیت

ترک کردن ہر دو عالم را و پشت پا زدن

اس کے بعد اس کو کم کھانے کم پوسنے اور کم سونے کے علاوہ اور کئی ریاضتیں بتائی جاتیں اس لیے عوام کو مرید ہونے کی جرات بھی نہ ہوتی تھی۔ آپ کا اصل مقصد یہ ہوتا تھا کہ مرید کو ارشاد اور تربیت کا فائدہ پہنچے۔ یہ مقصد تو نہیں تھا کہ بعض مشائخ کی طرح جو نذر نیاز اور شہرت کے لیے پیری مزیدی کو اپنا پیشہ بنایے ہیں۔ ارشاد سلوک کو دکا نداری کا ذریعہ بنالیں۔ جیسے وہ پیر ہونے ہیں جیسے ہی ان کے مرید بھی ہوتے ہیں۔ مدائش بدخسانی لکھتے ہیں کہ

کسانیکہ حضرت بنام اندراند	چہ حضرت زحمت زپا تا سراند
ہمہ حضر دقت اندر دینک و دیو	ازیں خضر باخود حذر ہانکو
سیر یو باسے کہ دارند جہا	کجا یو یا جسدہ بوئے ریا

مریدانِ نرزد و دہاند چسہ و غم مریدانہ یا مریدانہ
سرسفرہ ہر صہم تا بہ شام
بہ خردار خردار خورہ طعام

آپ کو لاہور آئے ہوئے ابھی زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا۔ باکم سے کم آپ کی کچھ زیادہ شہرت نہ تھی۔ انہی ایام میں آپ کا بھائی اپنے وطن سے ان کی تلاش میں آیا۔ آپ فرماتے ہیں میں اس کو کھانا کھانے کے لیے متلکڑھا۔ اس سبب کہ میرے پاس کچھ نہ تھا۔ میں نے بھائی کو توجہ سے میں بھجایا اور آپ باغ میں گیا وہاں وٹو کر کے دور کعت نماز ادا کی اور خدا سے دعا مانگی کہ اسے پروردگار میرے پاس لھان آیا ہے اور تیرے سوا میرا کوئی پروردگار نہیں کہ جس پر میں بھروسہ رکھوں میرے پاس تو کچھ بھی نہیں فرماتے ہیں غیب سے ایسی آواز ملتی ہوئی معلوم ہوئی کہ دعا مانگنے سے پہلے ہی تم نے تیری خواہش کو پورا کر دیا ہے۔ چنانچہ میں ڈیرے پر آیا تو ایک شخص موجود تھا طعام کے علاوہ وہ نقدی بھی لایا تھا۔ نام پوچھا تو کہا خدا کا بندہ ہوں اور ہمارے کھانا کھا چکے کے بعد خالی برتن لے کر اور سلام کہہ کر چلا گیا۔ آپ صرف ایک قسم کا طعام کھایا کرتے اور وہ بھی مٹی کے برتن میں۔ اور پھر اپنے اراد مندوں کو بھی اس میں مشغول کرتے۔ اور شیخ محمد لاہوری کے ہاں اس بنا پر کہ وہ عیال دار ہے۔ اس کا حقہ پہنچا دیا کرتے۔ دارا شکوہ لکھتا ہے۔ غذا بہت کم کھاتے تھے اور حقیقت یہ ہے کہ وہ غذا صرف زندہ رہنے اور یاد دہانی میں مصروف رہنے کے لیے کھاتے تھے نہ کہ پیٹ بھرنے کے لیے۔ اگر کوئی شخص پیسے درپے کھانا لگا کر لانا تو اسے منع کرنے۔ کسی نے سبب پوچھا تو کہا اس سے تو کل جانا رہتا ہے اور دل میں ہر وقت امید سی لگی رہتی ہے۔

آپ اپنے گھر زیادہ جھگڑا پسند نہیں کرتے تھے۔ سارا دن جنگلوں، باغوں اور فرستادوں میں بسر کرتے۔ آپ کے حقیقی تندر جواب کے ہمراہ ہونے وہ بھی الگ بیٹھے لیکن جب نماز کا وقت آتا تو سب اکٹھے ہو جاتے اور باجماعت نماز پڑھتے۔ شام کی نماز کے بعد حجرے کو اندر سے زنجیر لگا کر کواڑ بند کر لیا کرتے اور جب کوئی ملاقات کے لیے ضد کرتا تو دروازہ کھول کر اندر آنے کی اجازت دیتے اور اس کے حق میں دعا کر کے کہتے ”تمہیں بھی آخر کوئی کام ہے اور میں بھی ہے۔ بیکار بیٹھنے سے کیا حاصل۔ تم اپنا کام کرو ہم اپنا کام کرتے ہیں۔“

جہانگیر کی وفات (۲۸ صفر ۱۰۳۷ھ بمطابق ۱۶۰۶ء) کے بعد شہریار دہاند نور جہاں نے لاہور میں بادشاہت کا دعویٰ ہو کر ۵۷ لاکھ روپے ایک بیفٹہ میں خرچ کر کے پندرہ ہزار فوج جمع کر لی اور علماء و فضلاء کو خوش کر کے اپنا طرفدار بنا لیا۔ صف جاہ برادر نور جہاں نے شہزادہ داؤد بخش پسر عشر و خلف جہانگیر کو برائے نام بادشاہ بنا کر مقابلہ کیا اور شہریار کو شکست دے کر اندھا کر دیا۔ شہریار نے اپنی چند روئے بادشاہی کے دوران حضرت مہاں میر کے پاس اپنا آدمی بھیجا کہ آپ خود میرے پاس آئیں یا اپنی دستار مبارک بطور تبرک ارسال کریں۔ آپ نے دونوں باتوں سے انکار کرتے ہوئے کہلا بھیجا کہ فیضوں کو بادشاہوں سے کیا مطلب اور کیا تعلق؟ شہریار کو یہ جواب پسند نہ آیا۔ اس نے ایک دروغ کو آپ کے پاس بھیجا کہ جس طرح بھی ہو آپ کی دستار مبارک حاصل کر کے لائے۔ دارا شکوہ لکھتا ہے کہ حضرت نے آخر نہایت ناراضگی کے عالم میں دستار مبارک اپنے سر سے اتار کر زمیں پر دے ماری اور کہا ”سے جادو“ ایک وجہ بھی نہ گزرا تھا کہ وہ ناخلف اندھا کر کے مار ڈالا گیا۔

جہانگیر شاہجہان اور داراشکوہ نے آپ سے کئی ملاقاتیں کی ہیں۔ داراشکوہ آپ کے خلیفہ بادشاہ بدخستانی کا مرید تھا۔ لیکن آپ سے بھی حسن عقیدت رکھتا تھا۔ اس سے سیکنتہ لادیا۔ آپ کے حالات میں لکھی ہے۔ جہانگیر پر ان کی باتوں کا ایسا اثر ہوا کہ وہ دنیاوی تعلقات کو چھوڑنے پر آمادہ ہو گیا۔ آپ نے فرمایا: ”تمہارا وجود خلق اللہ کی پاس بانی کے لیے ہے اور تمہارے عدل کی برکت سے فقراؤ تک۔“ اس جہی سے اپنے کام میں مشغول ہیں۔ پیسے تم اپنے جیسا خلعت کی نگہبانی کے لیے کوئی پیدا کرو۔ پھر ترک دنیا کا خیال دل میں ناؤ۔“ جہانگیر نے ان کو دوسرے بھی لکھے جن میں اپنی نیازمندی کا اظہار کیا۔

شاہجہان بھی لاہور میں دوسرے آپ سے ملا۔ داراشکوہ بھی ساتھ تھا۔ وہ لکھتا ہے۔ جب ہم آپ کے حجرہ میں داخل ہوئے تو آپ نے سلام دعا کے بعد بادشاہ سے فرمایا: عادل بادشاہ کو اپنی رحمت اور سلطنت کی خبر گیری کرنی اور اپنی تمام محنت لپی ولایت کی آبادی و سرسبزی میں صرف کرنی چاہئے۔ کیونکہ اگر رحمت اسودہ اور ملک آباد ہے تو سپاہ اسودہ اور خزانہ چرہ ہے گا۔ اس کے بعد مذہبی گفتگو ہوتی رہی۔ پھر بادشاہ سے مہری علائق کی کیفیت سن کر بھے یا فی دم کر کے دیا جس سے ایک ہفتہ کے اندر بھے صحت کامل ہو گئی۔

دوسری مرتبہ جب شاہجہان آپ سے ملنے کو آیا تو تال کی دست را اور کھجوروں کی تسبیح نذر کو لایا اور عرض کی کہ آپ جو کہ دنیاوی مال سے کنارہ کش ہیں اس لیے یہ نذر قبول فرمائیں۔ آپ نے دست را تو واپس کر دی لیکن تسبیح قبول فرما کر چند دنوں کے بعد داراشکوہ کو عنایت کر دی۔ داراشکوہ لکھتا ہے کہ ”تسبیح خوانی آپ کو پسند نہ تھی بلکہ تسبیح جب کسی کے ہاتھ میں دیکھتے تو ہندی کا ایک شعر پڑھتے جس کا معنوں حسب ذیل رباعی نے خوب ادا کیا ہے“۔

تسبیح بہ من عجب در آمد بزبان گفتا کہ مرا چہرا کنی سرگرداں
گردل بہ عوض ہے برگردانی تو دانی کہ برائے صیت خلق انساں

داراشکوہ کو آپ سے بے حد عقیدت تھی یہاں تک کہ وہ آپ کے جہانے ہوئے اور پھینکے ہوئے لونگ بھی کھا لینا اور جب بالآخر آپ کے پاس جانا تو جوتی اتار کر ننگے پاؤں جاتا۔ وہ لکھتا ہے۔ بعض حاضرین کو یہ امر ناگوار گزرتا تھا لیکن میں کمال ارادت و خلوص سے اس کو اپنی سعادت مندی سمجھتا تھا۔ آپ کو بھی داراشکوہ سے کمال الفت تھی۔ ایک مرتبہ ایک شخص سلام کو آیا۔ پوچھا کیا نام ہے اور کیا کام کرتے ہو؟ اس نے اپنا نام بتایا اور کہا۔ سرکار! داراشکوہ کا ملازم ہوں۔ یہ سن کر اپنے پاس بٹھایا اور منہ مایا

۵۔ اسے گل بتو خور سندم تو بولے کسے داری

آپ فرماتے تھے۔ لباس اس قسم کا ہونا چاہئے کہ کوئی شخص پہچان نہ سکے کہ یہ درویش ہے، صوفی ہے، فقیر ہے یا کیا ہے۔ شیخ ابوالحسن خرمائی کا قول نقل کر کے فرمایا کرتے کہ صوفی وہ شخص ہے جو نہ ہو لیکن میں کہتا ہوں اگر ہو تو بھی نہ ہو۔ اسی بنا پر آپ اپنے مرید خاص شیخ نغلا لاہوری کو ”نغلا“ (نا بود) کہا کرتے تھے۔

ایک مرتبہ ایک مطلب پرست دنیا دار سے کہا: ”تم لوگ کوئی نیک عمل کر سنے کے بغیر درویشوں سے اپنی منکلات آسان کرانی چاہتے ہو۔ یہ ٹھیک نہیں۔ تم بھوکے کا پیٹ بھر دو۔ ننگے کو کپڑا دو۔ عاجزوں کی حاجتیں اللہ کے دیے ہوئے مال سے پوری

کردہ وہ تمہاری حاجتیں پوری کرے گا۔

آپ کو دڑی اجنبی اور طرفہ سب کو محض دیکھنا اور نمائش سمجھتے تھے۔ آپ کے سر پر کم قیمت کپڑے کی گچڑی اور بدن پر موٹے کپڑے کا کرتہ ہوتا تھا۔ کپڑے جب میلے ہو جاتے تو دریا پر جا کر خود اپنے ہاتھ سے صاف کرتے۔ اچتہ کپڑے ہمیشہ مٹا اور ستھرے رکھتے اور اپنے اصحاب کو بھی صفائی کی تاکید کرتے۔

فقیر خانے کے تکلفات کا اندازہ اسی سے لگایا جئے کہ گھر میں سے بھی نہیں پرانے بوریے کا فرش رہتا تھا۔ اسی فرش پر شہنشاہ جہانگیر، شاہجہان، شہزادے اور امراء بیٹھا کرتے تھے۔

علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی اور کئی اور علماء و فضلاء بھی آپ کے پاس ہکثر آتے رہتے تھے۔ ان کا کچھ ذکر سیکھنے والا دلیا میں موجود ہے۔ آپ علماء کو بھی اور اپنے یاروں کو بھی اکثر اس حدیث پر عمل کرنے کی تاکید فرماتے :-

لَا صَلَوةَ إِلَّا بِحَضْرَةِ الْقَلْبِ (یعنی قلب کی حضوری کے بغیر نماز نہیں ہوتی) اور کہتے کہ اگر یہ نہیں تو نماز تنہا کیا اور باجماعت کیا بے کار ہے۔ عاراً شکوہ لکھتا ہے۔ عالم و فاضل اور صوفی کامل ہونے کے باوجود آپ نے کوئی کتاب تصنیف نہیں کی۔ لیکن جب کبھی آپ کسی حدیث یا آیت یا بزرگوں کے مشکل اشعار و اقوال کے معنی بیان کرتے تو حاضرین جن میں علماء و فضلاء بھی ہوتے دنگ رہ جاتے۔

دارالشکوہ یہ بھی لکھتا ہے کہ آپ نغمہ درآگ سا کرتے لیکن نہ آپ نے کسی قوال کو کبھی بلایا نہ کسی قوال کو کبھی ہمراہ رکھا اور نہ سماج کے دوران کبھی وجد و رقص کیا۔ قوال جب کبھی خود بخود آتے اور مجلس سماج گرم ہوتی تو اس وقت آپ کے چہرے سے کمال سرور ظاہر ہوتا۔ ریش مبارک کا ایک ایک بال کھڑا ہو جاتا اور چہرہ چمکنے لگتا لیکن وقار و تمکنت کی وجہ سے کوئی حرکت آپ سے ظہور میں نہ آتی۔

آپ فرمایا کرتے۔ انسان تین چیزوں نفس، دل اور روح کا مجموعہ ہے ان میں سے نفس کی اصلاح شریعت سے، دل کی حقیقت سے اور روح کی حقیقت سے ہوتی ہے لیکن سب سے بڑا مرتبہ شریعت کا ہے۔

آپ ساٹھ سال سے زیادہ عرصہ تک لاہور میں رہے۔ آخر وہ وقت آگیا جس سے نہ کوئی پیغمبر نکلا سکا ہے نہ کوئی دلی بزرگ بڑھاپے کی وجہ سے آپ اکثر بیمار رہتے تھے لیکن نماز کسی حالت میں ترک نہ کرتے تھے۔ پاؤں میں ایک مرتبہ شدت کا درد رہا تو پیچھے ہی نماز پڑھ لیا کرتے۔ اخیر عمر میں بھارت میں بھی فرق آگیا تھا۔ موت سے قبل پانچ روز مرض اسہال میں مبتلا رہے۔ آخری اربعہ الاول محرم کو مشکل کے روز عہد خوانی پورہ میں اپنے حجرے کے اندر آپ کا مرغ روح نفس عفری سے پرواز کر گیا۔

وفات سے ایک روز قبل نواب وزیر خاں حاکم صوبہ پنجاب نیابت کو آیا۔ بڑی مشکل سے اس کو حجرے کے اندر آنے کی اجازت ملی۔ نواب نے کہا۔ ایک حکیم حاذق کو ہمراہ لایا ہوں۔ اجازت ہو تو وہ علاج کرے۔ آپ نے فرمایا اب حکیم مطلق ہی کافی ہے۔

جب دوسرے دن نواب وزیر خاں نے انتقال کی خبر سنی تو رؤسا و علمائے شہر کے ہمراہ نماز جنازہ میں شامل ہوا چونکہ آپ کی وصیت تھی کہ جہاں ہمارے دوست میاں فقہان وغیرہ دفن ہیں۔ وہیں ہم کو بھی دفن کرنا۔ اس لیے آپ کے فرمان کے مطابق آپ

مقام پر جو شہر لاہور سے آدھ کوس کے فاصلہ پر گوشہ جنوب مشرق میں اور موضع داراپور المشور بہ اٹھم پور کے منسل ہے آپ کو دفن کیا گیا۔ اسی مقام کا نام آپ کے نام پر آج میاں میر ہے۔ ایک فاضل شخص ملا فتح اللہ نے یہ تاریخ لکھی۔

میاں میر سرد قز عمارتوں کہ خاک درش رشک اکیر شد
سفر جانب شہر جب اید کرد چوں زین محنت آباد و گلیر شد
خرد ہر سال و صالشت

بہ فردوس والا میاں میر شد

آپ نے آخری لمحوں میں فرمایا۔ الصلوٰۃ والسلام علیک یا رسول اللہ الصلوٰۃ والسلام علیک یا رسول اللہ۔ یہاں تک کہ دم چھوٹ گیا اور سانس سینے میں چلا گیا پھر دو مرتبہ آہستہ آہستہ اللہ اللہ کہا اور اللہ ہی کے پاس چلے گئے۔ سیکینۃ الاولیاء میں داراشکوہ نے اپنی جہنم دید اور حضرت کے مریدوں سے سن کر آپ کی کئی کرامتیں لکھی ہیں۔ اور کچھ شک نہیں کہ رحمت ایزدی جن کے شامل حال ہو اور قلب جن کا آفتاب سے زیادہ روشن، شیشہ سے زیادہ صاف اور آلائشوں دنیائے پاک ہو۔ ان کے صاحب کرامت ہونے میں کون شک و شبہ کر سکتا ہے۔

داراشکوہ لکھتا ہے حضرت میاں چوہ رحمتہ اللہ علیہ فرمایا کرتے تھے وفات کے بعد مجھے شور زمین میں دفن کرنا تا کہ میری ہڈیوں کا نام و نشان تک باقی نہ رہے اور میری قبر کو بھی سادہ رکھنا کیونکہ۔

صورت قبرم ز بعد مرگ ویراں خوشتر است

نیستی مانندن با خاک یکساں خوشتر است

پھر فرمایا۔ دیکھنا میری ہڈیوں کو نہ پہچانا اور میری قبر پر دوسروں کی طرح دوکان نہ بنالینا۔

آپ کے ارادت مندوں میں حضرت ملا شاہ بدخشانی۔ حاجی نعمت اللہ سرہندی۔ میاں نقی لاہوری۔ خواجہ ہمدانی۔ ملا محمد سیالکوٹی۔ حاجی مصطفیٰ سرہندی۔ ملا حامد گجر۔ ملا روحی مکی بہ ابراہیم۔ ملا خواجہ محلاں لاہوری۔ حاجی صالح کاشمیری۔ شیخ ابوالمکارم۔ علامہ سعید کاشمیری۔ میاں مفتی محمد مراد لاہوری وغیرہ کئی اصحاب بہت مشہور ہیں جن کی تفصیل سیکینۃ الاولیاء میں درج ہے۔ ان میں سے کئی ایک کی قبریں گوردستان حضرت میاں میر میں موجود ہیں۔ آپ کے مقبرہ سے مغرب کی طرف سڑک چھاؤنی میاں میر جو سیدھی ریلوے اسٹیشن سے آتی ہے اور مشرق کی جانب ریلوے لائن ہے جو ملتان کو جاتی ہے۔ پہلے میاں میر چھاؤنی کے نام سے ریلوے اسٹیشن تھا لیکن اب چند سال سے حکام ریلوے نے اس اسٹیشن کا نام لاہور کھٹو ٹنٹ (چھاؤنی) رکھ دیا ہے۔ مقبرہ کے گرد بلند اور پختہ چار دیواری ہے جس کے اندر مغرب کی جانب تین گنبذوں والی ایک عایشان مسجد ہے۔ چار دیواری کے اندر سنگ سرخ کا فرش ہے۔ فرش کے درمیان سنگ مرمر کا ایک چبوترہ یا تخت مرتفع ہے۔ عرس کے ایام میں اکثر زائرین اس چبوترہ پر آرام کرتے ہیں۔

آپ کا عرس ہر سال ہفتہ رجب الاول کو ہوتا ہے۔ ایک دن اور ایک رات کے لیے ہزار ہا آدمی دور و نزدیک آ جاتے ہیں۔ دروازہ آمد و رفت سے لے کر چبوترہ رنگ مرمر تک دور ویر دکائیں لگ جاتی ہیں۔ صاحب تحقیقات چشتی (ص ۲۶۱) پر آج سے تقریباً سو سال پہلے کی حالت بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”بیرونی دروازہ کے باہر غرب کی جانب ایک دوکان شراب کی بھی کھلی جاتی ہے اور

کئی اکھاڑے پرسوں درساویوں (حقہ پلانے والوں) اور ماقول کے لگ جاتے ہیں۔
 امجد اکبر میر اس بزرگ کے مزار کا حال ہے۔ جو نہایت کو سب پر مقدم سمجھتے تھے۔ جو حضور قلب کے بغیر ہر نماز کو نماز نہ سمجھتے تھے۔ جنہوں نے آخری وقت میں ہدایت کی تھی کہ میری خبر کو دوکان نہ بنایا جو حتی الامکان عوام کو آزمائش کے بغیر مرید نہ کرتے تھے۔ جو ہمیشہ نماز باجماعت ادا کیا کرتے تھے۔ ان کے مزار پر شراب نوشی کی دکان اور بھنگیوں اور چرسوں کا اجتماع۔ نفور تو اسے چرخ گرداں نفور۔

ہمارا جہ رنجیب سنگھ نے دربار صاحب امرتسر رام باغ امرتسر اور بارہ درہی حضور دی باغ کی تعمیر اور زینت کے لیے جب لاہور کے مزارات کے پتھر اکھڑوانے شروع کئے تو سنگ سرخ کی ضرورت کے لیے حضرت میاں میر کے روضہ پر آئے اور حکم دیا کہ جس قدر اس مقبرہ اور اس کے نواح میں موجود ہیں سب اکھاڑ کر امرتسر پہنچائے جائیں بلکہ یہ بھی حکم دیا کہ فلاں جگہ فلاں پتھر اور فلاں پتھر فلاں دالان میں لگایا جائے لیکن یہ حکم دے کہ آپ ابھی باہر نکلے ہی تھے اور اپنی دل پسند گھوڑی میاں پر سوار ہوئے ہی تھے کہ گھوڑی سیخ پا ہو گئی۔ ہمارا جہ نے ہر چند سنبھلنے کی کوشش کی لیکن سنبھل نہ سکے اور آخر گریڑے کچھ چوٹیں بھی آئیں۔ گھوڑی دیر تک بے ہوش بھی رہی تو کہا ہم کو اس بزرگ پر کے مقبرہ کی بے حرمتی کرنے کی کافی سزا مل گئی ہے۔ ہمارے تمام حکام اس بارہ میں متوجہ سمجھے جائیں ہم نے اب توبہ کی ہے یہ کہہ کر مزار پر پیدل واپس آئے۔ پانچ سو روپے میر مزار پر نذر کار کھا اور توبہ کی اور مزار پر سعیدی کے جانے کا حکم دیا۔ صاحب عمدۃ النواہج لالہ سوہن لال سوہی نے اپنی تاریخ میں گوہر ہمارا جہ کے گھوڑی سے گرنے اور مزار کو گرنے کا حکم دینے کا ذکر نہیں کیا لیکن تاریخ کے دفتر سوم حصہ دوم کے صفحہ ۲۹۸ پر مزار کے مرمت کرانے اور نذر کار دینے کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”مبلغ پانصد روپیہ درباب نیازی شکست و ریخت مکان میاں میر صاحب جو کہ فرمودند
 و بہ خلیفہ مولانا الدین جنت دوستی آن عمارت ارشاد صادر گہ ویدہ“

اس کے بعد ہر سال مزار پر آئے اور نذر گزارے۔ اور کی دیکھا دیکھی امراء و وزراء بھی آتے اور سجادہ نشین اور مجاہدوں اور درویشوں کو کافی روپیہ دے جاتے بلکہ امراء و وزراء میں سے اکثر ہر روز حاضری دیا کرتے۔ صاحب تحفیات چشتی لکھتے ہیں۔ مجاہد خالصے دو لقمہ جو مگے۔ خوب چہن اڑاتے رہے۔ مغرورہ درویشوں کے علاوہ اور گروہ سے بھی گدا اور فقیر آتے اور سام کو حبس بھر کر لے جاتے۔ سنگ سرخ کا ویرہ سے حضرت میاں میر کے روضہ اور بادشاہی مسجد کا بہت کچھ باہمی تعلق بنا جاتا ہے۔ عام روایت یہی ہے اور اسی کو مصنف تاریخ لاہور تحقیقات چشتی اور ہسٹری آف لاہور نے بھی لکھا ہے کہ دارا سکھ نے اپنے بشیر حضرت میاں میر کے مزار کی تعمیر کے لیے جو سنگ سرخ جمع کی تھا جب عالمگیر نے دارا سکھ کا خاتمہ کر دیا تو اس نے یہ پتھر یہاں سے کھڑا کر شاہی مسجد کی عمارت میں صرف کر دیا۔ لیکن یہ روایت اس لیے غلط ہے کہ حضرت میاں میر کا انتقال ۱۰۶۹ھ میں ہوا تھا۔ دارا سکھ کا قتل ۱۰۶۹ھ کے آخر میں ہوتا ہے۔ کیا ۲۵-۲۴ سال کے عرصہ میں وہ ان کا مزار تعمیر نہ کر سکتا تھا اور پتھر وہاں اس نے یونہی رکھ پھوڑا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت میاں میر کا مزار دارا سکھ کی زندگی میں اسی کے اہتمام سے تیار ہو چکا تھا جیسا کہ لاہور کے نامور محقق مولانا غلام الدین سالک ایم۔ اے لکھتے ہیں ”اس عمارت کی وضع بالکل تاجپاتی عمارت سے ملتی ہے۔ وہی نقش نگاریں۔ وہی

زنگ آمیزیاں ہیں۔ ایسی حالت میں یہ لکھنا کہ مزار حضرت میاں میر کا تمام پتھر بادشاہی مسجد کی عمارت میں صرف کیا گیا حقیقت سے بعید ہے۔“

شہزادی نادرہ بیگم

خانہ دل میں لگا رکھی ہے داغوں نے اک آگ
آئیے اور شوق سے سیر چراغناں دیکھئے

نادرہ بیگم کی کیفیت جو لاہور کی تاریخوں میں درج ہے وہ بہت زیادہ حیرت انگیز ہے اس کے متعلق تحقیقات جیسی تاریخ لاہور۔
ہشتری آفت لاہور (اگست ۱۹۷۱) ان تینوں تاریخوں میں ایک ہی مضمون کو سب سے نقل در نقل کیا ہے۔ یہاں ہشتری آفت لاہور (ص ۷۷) اسے
مختصر اقتباس درج کیا جاتا ہے :-

”نادرہ بیگم دارا شکوہ کی بہن تھیں۔ وہ بچپن ہی میں حضرت میاں میر کے پاس رہنا کرتی تھیں
نوسال کی عمر میں حضرت کو نماز ظہر کے وقت وضو کرنا کرتی تھیں جب گیارہ سال کی عمر
کو پہنچی تو حضرت نے فرمایا۔ بیٹی اب تم جوان ہو۔ اب وضو نہ کرنا کہ وہ شہزادی کو
اس خدمت سے معزول ہونے کا سخت فتنہ ہوا۔ اور وہ اسی صدمہ سے رات کو انتقال
کر گئی۔ اور حضرت کے حکم سے یہیں دفن ہوئی۔ دارا شکوہ نے اس کی یادگاہ میں اس کی
قبر پر عالیشان بارہ دری تعمیر کرائی۔“

لیکن بادشاہنامہ عالمگیری کے مصنف نے (ص ۷۷) پتھر نادرہ بیگم کی موت کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس کی کیفیت ذیل
کی سطور سے معلوم ہوگی۔

”جب اواخر سال ۱۰۷۱ھ میں ملک جیون زمیندار دھاندلہ کرنے دارا شکوہ کو اپنا مہمان بنا کر
گرفتار کر لیا۔ انہی دنوں دارا شکوہ کی بیگم نادرہ بیگم جو اپنے اور اپنے خاوند کے مہمان
کی وجہ سے بیمار تھیں اور ان مصیبت خیز ایام میں اس کے ساتھ ہی تھیں۔ اس سال کی وجہ
سے وہیں انتقال کر گئی۔ اس کی وصیت کے مطابق دارا شکوہ نے اس کی لاش لاہور
پہنچی جو حضرت میاں میر کے احاطہ میں دفن کی گئی۔ مرحومہ کے تابوت کے ہمراہ
اس بیگم کے عالم میں بھی ستر آدمی تھے۔“

شاہجہان کی چودہ اولادوں میں چھ شاہزادیاں تھیں۔ سحر افسانہ بیگم۔ ثریا بانو بیگم۔ حسن آرا بیگم تو بچپن ہی میں بن کھلے مر چکی
گئی تھیں۔ جہاں آرا بیگم جس کا خطاب بادشاہ بیگم یا بیگم صاحب تھا اور روشن آرا بیگم۔ باپ کے بعد بھی زندہ رہیں اور چھٹی شاہزادی

گوہر آرا بیگم بختی جس کی ولادت پر ذیقعد ۱۰۸۵ھ میں شاہجہان کی بیگم ممتاز محل انتقال کر گئی اس سے صاف ظاہر ہے کہ نادرہ بیگم کے نام سے پہچان کی کوئی اولاد نہ تھی اور اس لیے وہ داراشکوہ کی ہمیشہ بچی نہ تھی

پھر وہ کون تھی؟ اس کے لیے ہمیں ظفر نامہ شاہجہان کا صفحہ ۴۴۴ اور دیکھنا چاہیے جس میں ۱۰۸۵ھ کے واقعات میں لکھا ہے۔
 شعبان ۱۰۸۵ھ میں سلطان پرتویز (خلف جہانگیر) کی بیٹی سے شاہزادہ داراشکوہ کا نکاح ہوا بزم نشاط و چراغاں نے آرائش پائی اور آتش بازی کے عجائبات ہوئے
 شاعر و فن نے تہنیت نامے لکھے اور تاریخ ہوئی۔

فراں کردہ سعد میں ببرج جلال

اس شادی پر ہر تفصیل ذیل ۲۲ لاکھ روپیہ خرچ ہوا۔ سرکار خالصہ کا ۶ لاکھ بیگم صاحب
 یعنی داراشکوہ کی بہن جہاں آرا بیگم کا ۶ لاکھ اور دہلی کی والدہ کا ۵ لاکھ۔

مقرر ہے کہ بارہ درہ بیگم کے نام سے مشہور ہے اور جس کے نام پر ایک قبر بھی ہے وہ صرف نادرہ بیگم ہی کی ہے جو سلطان پرویز کی بیٹی جہانگیر کی پوتی۔ شاہجہان کی بیٹی اور داراشکوہ کی بیوی تھی۔ لیکن نہ یہ وہ نادرہ بیگم ہے جس کا ذکر لاہور کی تاریخوں میں درج ہے اور نہ داراشکوہ نے اس کی عمارت تعمیر کرائی ہے۔ چونکہ داراشکوہ نے اپنے عروج کے زمانہ میں احاطہ حضرت عیاں میر میں اکثر عمارات شروع کر رکھی تھیں جو اس کے زوال اور اس کی موت کی وجہ سے بند ہو گئیں اور انہی ایام میں نادرہ بیگم کی نعش بھی لاہور آکر دفن ہو چکی تھی اور چونکہ اکثر کتب سے یہ بھی ثابت ہے کہ بعد میں عالمگیر نے اس احاطہ کی نامکمل عمارت کو مکمل کیا پھر پچایا اس لیے قیاس صحیح معلوم ہوتا ہے کہ نادرہ بیگم کی بارہ درہ اور اس کا محضہ تالاب اور پل بھی عالمگیر ہی کے حکم سے تیار ہوا۔

تالاب کے عین درمیان بارہ درہ اب بھی موجود ہے۔ تالاب کی اینٹیں چھاؤنی میاں میر کی تعمیر کے دوران میں میاں محمد سلطان جیکہ دار کے ذریعہ اکھاڑی گئیں۔ تالاب کا اب کہیں نشان تک بھی نہیں اجھتا اس کی نشیبی زمین موجود ہے جو اس سے ہوئے تالاب کا پتہ بتا رہی ہے اور جہاں اب زراعت اور کاشت ہوتی ہے۔ اس کا پل جس کے ۳۱ میں سے تیس محراب موجود ہیں۔

۱۔ ظفر نامہ شاہجہان جو مولوی ذکار اللہ دہلوی کی تصنیف ہے جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں۔ محدث شاہجہان کی مندرجہ ذیل تاریخوں کا بخیر ہے۔ بادشاہ نامہ عبدالحمید لاہوری۔ محل صالح محمد صالح کبیرہ۔ یاد شاہنامہ محمد امین قزوینی۔ شاہجہان نامہ عنایت خاں آبرشتا۔

۲۔ پردہز جہانگیر کے حکم سے دکن اور الہ آباد کی ہمت پر رہا جب شاہجہان نے بعالم شاہزادگی باپ سے بقادت کی توجہ مانگی۔ ۱۶۲۵ء کو اس کی تنہیہ کے لیے پیمار شہر اب بکثرت مہیا تھا بھر ۲۵ سال دکن ہی میں انتقال کر گیا۔ ۱۶۲۵ء تاریخ وفات ہے۔ ۷ صفر ۱۰۸۵ھ کو لاہور میں اپنے باغ میں دفن ہوا۔

۳۔ تحقیقات حقیقی (ص ۲۷۵ پر) میں لکھا ہے کہ ان اینٹوں کی قیمت محبوب شاہ سجادہ نشین مدد گاہ حضرت میاں میر کو میر میکر بکر محمد علی کٹر لاہور کی عدالت سے دو سو پچاس روپے ملی۔

پختہ چونہ گچ اچھی تک نظر آ رہا ہے۔ بارہ دری میں جس قدر سنگ مرمر تھا وہ عہد ہمارا جبریت سنگھ میں اکھاڑ دیا گیا۔ تلواریں گیم کی قبر حسان موجود ہے۔

سندھ بلکہ غیر موجود تالاب کے شمالاً جنوباً و نہایت بلند ڈیوڑھیاں تھیں جن میں ہزار ہزار آدمی سما جاتا تھا۔ تالاب کے چاروں کونوں پر سنگ سرخ کے پشت پہلو چار جگہ تھے جن کے نشان سنگ ۱۸۶۷ء تک موجود تھے۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت کچھ تھا۔ اب اس کہنہ بارہ دری کے ہر علاوہ ہر جگہ خاک کے ڈھیر نظر آتے ہیں۔

واہ کیا نیرنگ ہیں افلاک کے
ڈھیر دیکھے گل رنوں کی خاک کے

مخدومہ بیگم و نواب ابوالحسن خاں

ہر قدم پر آبے وحشی کے روئے ہیں لہو
خار زار وشت میں رنگ گلستاں دیکھئے

اس باغ و مقبرہ کی کیفیت اور ابوالحسن خاں کے حالات کی ترتیب کے لیے مندرجہ ذیل کتب سے مدد لے لی گئی ہے۔

۱۔ ہسٹری آف لاہور۔ خاں بہادر سید محمد لطیف رنج

۲۔ تحقیقات چشتی۔ مولوی نور احمد چشتی

۳۔ تاریخ لاہور۔ رولسٹن بہادر کنہیا لال ہندی۔

۴۔ کارنامہ جہانگیری جلد ششم تاریخ مولوی ذکا الدین

۵۔ تھمر نامہ شاہجہان جلد ہفتم

۶۔ بادشاہ نامہ عالمگیری جلد ہفتم

۷۔ تاریخ کشمیر جلد دوم مصنفہ فرنی

۸۔ متفرق مضامین

تحقیقات چشتی میں صفحہ ۳۷ پر مقبرہ ابوالحسن خاں بن آصف خاں کے عنوان سے لکھا ہے :-

”ابوالحسن خاں بن آصف خاں بن اعتماد الدولہ طبرانی کے مقبرہ کا گنبد بہت بڑا تھا۔

بعد ہمارا جبریت سنگھ ۱۸۶۹ء کو بجلی کے صدر سے گر کر خراب ہو گیا۔

میر رہی لکھا ہے :-

”یہ آصف خاں ابوالحسن بن اعتماد الدولہ غیاث بیگ خاں طبرانی تھا اور نور جہاں کا حقیقی

بھائی تھا۔ سنہ ۱۷۰۰ء میں بعد شاہجہان انتقال کر گیا۔

نیز لکھا ہے :-

”متاثرہ میں جہانگیر کے مقبرہ کے پاس جس آصف خاں ابوالحسن کا مزار ہے۔۔۔

آصف خاں ابوالحسن جہانگیر کی عطا اور بر آصف خاں ابوالحسن شاہجہانی سے جس کو شاہجہان
سے بہن لدولہ محمودی بھان براہ خان خاں وغیرہ کے خطبات دے رہے تھے۔ آصف خاں
خطبات شاہی تھا اور ہر عہد میں آصف خاں ہونے لگے ہیں۔

بد تو دانی صحیح ہے کہ آصف خاں شاہی خطبات عطا اور ہر عہد میں کسی نہ کسی کو یہ خطبات عطا رہے۔ جہانچند بزمانہ جہانگیر
ایک آصف خاں جعفر کے نام سے بھی گزرا ہے۔ (دیکھو نظریہ تہذیب و تمدن صفحہ ۳۰) لیکن یہ عجیب تحقیقات ہے کہ جو آصف خاں یا آصف شاہ
مقبورہ جہانگیر، در مقبرہ نور جہاں کے درمیان دفن ہے اس کو تو جہانگیر ہی بتایا گیا ہے اور جس ابوالحسن آصف خاں کا یہ تین میں سے
فصلیہ پرشاد مار باغ کی سڑک کے دائیں لگتے دیا جاتا ہے۔ اس کو نور جہاں کا بھائی اور شاہجہان کا وزیر تہذیب جانا ہے۔ حالانکہ تمام
تاریخ نویس جانتے ہیں کہ شاہجہان نے اپنے جی ویر در سپہ سالار کو مین الدولہ اور محمودی بھان براہ کا خطاب دیا تھا۔ وہ اس کے
حکم سے جہانگیر کے مقبرہ کے پاس دفن کیا گیا تھا۔ پستری آئن لاہور کا مصنف (ص ۱۰۸ میں) لکھتا ہے :-

”آصف خاں یا آصف جہاد میرزا ابوالحسن برادر نور جہان کا مقبرہ، مقبرہ جہانگیر کے
سلسلے مقرب کی طرف واقع ہے۔ اس کی وفات ۱۰۳۹ھ میں ہوئی۔“

کارنامہ جہانگیری (ص ۲۹۲ پر) لکھا ہے :-

”طبعان اشد کہ مین الدولہ آصف خاں خاں خاں سپہ سالار نے وفات
پائی اس کی وفات سے شاہجہان کا عیش کدہ ہو گیا اُس نے حکم دیا کہ اس کو جہانگیر
کے وضع کی غریب جانب مدفون کریں اور اس کی تربت پر ایک گنبد عاں تعمیر ہو پھر نور جہان
۱۰۳۹ھ میں سپہ سالار مقرر ہوا تھا۔“

مصنف تحقیقات چشتی نے جو سچو لکھا ہے وہ بھی درست نہیں وہ لکھتے ہیں ابوالحسن خاں بن آصف خاں بن اعتماد الدولہ غزنوی
حالانکہ صحیح یہ ہے کہ خواجہ محمد شریف طبرانی کے دو فرزند تھے ایک طاہرہ دوسرا میرزا غیاث بگ جو بعد اکبر ہندوستان آیا، درحقیقت اس کی طرف سے
کو جہانگیر نے حکم ہند بننے کے بعد اعتماد الدولہ کا خطاب دیا۔ اعتماد الدولہ جب گردش روزگار کی بدولت ہندوستان آیا تو اُس وقت اُس کے
ہمراہ بیوی کے علاوہ دو لڑکیاں اور ایک فرزند ابوالحسن تھا۔ نور جہاں ہندوستان ہی میں پیدا ہوئی تھیں جہانگیر نے میرزا کو نور محل
سے جب نور جہاں بنایا تو اُس کے باپ کے ساتھ ہی اس کے بھائی کو بھی مناصب و مراتب عطا کئے۔ اور یہی ابوالحسن جب شاہجہان کا
خبر بنا تو مین الدولہ محمودی بھان براہ داناٹے رموز سلطنت مطلق۔ مدبر امور عالم۔ کار فرمائے ارباب سیف و قلم۔ زبدہ خوانین عالیشان وغیرہ
لقاب سے سرفراز کیا گیا۔

راٹے کنہیا لال مصنف تاریخ لاہور نے بھی تحقیقات چشتی ہی کا ترویج کیا ہے۔ نام میں لکھو اس فرق رکھا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں
”ابوالحسن یوسف خاں بن اعتماد الدولہ نور الحسن خاں طبرانی۔ یہ ابوالحسن نور جہاں بیگم کا حقیقی ماموں تھا۔ اور امرتے عہد جہانگیری میں ممتاز تھا۔“
ابوالحسن یوسف خاں اور اعتماد الدولہ نور الحسن خاں کے نام اب تک کسی تاریخ میں نظر سے نہیں گذرے اور نور جہان کے
کسی ماموں کا نام کہیں نظر آیا ہے۔ عجیب تماشہ ہے کہ یہ سب کچھ لکھے کے بعد اب لکھتے ہیں ابوالحسن یوسف خاں شاہجہان کے زمانے میں

”یہیں الدولہ برادر بھان برادر خان خاناں بازوئے راست دولت چھائی“ کہلا یا رہا یہ الفاظ دیگر یہی ابوالحسن نور جہاں کا بھائی بھی تھا اور ماموں بھی۔ اس کے مقبرے کا جائے وقوع رائے کنہیا لال نے بھی وہی بتایا ہے جو مصنف تحقیقات چشتی نے لکھا ہے اور جس کی تصحیح مسطور مینوٹی، مذکر میں کی جا چکی ہے۔

رسالہ معارف اعظم گڑھ کے جنوری ۱۹۵۹ء کے پرچہ میں مقبرہ ابوالحسن تربتی کے متعلق جو مضمون چھپا ہے۔ اس میں بھی راقم مضمون نے مورخین لاہور کی ان پریشان اور مختلف ادبیان تحریروں کے متعلق لکھا ہے :-

”صاحب تحقیقات چشتی اپنی کتاب میں ابوالحسن کے مقبرہ کا ذکر تو کرتے ہیں مگر کسی جگہ اس کو ابوالحسن آصف خاں برادر نور جہاں سے خلط ملط کیا ہے اور کہتی ہیں ان کا نسب نہ بتا سکتے ہیں۔ ایک جگہ صرف اتنا لکھا ہے کہ یہ ابوالحسن آصف خاں سے علیحدہ کوئی اور ابوالحسن تھا..... رائے کنہیا لال مصنف تاریخ لاہور (اردو) کے بیان کے مطابق صاحب مقبرہ ابوالحسن یوسف خاں طرانی نور جہاں کے ماموں تھے۔ سید محمد لطیف اس مقبرے کا ذکر کرتے ہیں۔ وہ بھی اس کو ابوالحسن آصف برادر نور جہاں سے علیحدہ کوئی اور ابوالحسن بتاتے ہیں مگر نہ چشتی اور نہ لطیف یہ بتاتے ہیں کہ ”احسن یہ کون ابوالحسن تھا؟“

جس مقام پر یہ مقبرہ واقع ہے وہاں کسی زمانے میں لاہور کا مشہور اور دولت مند محلہ مغل پورہ آباد تھا جس کی شرکت گزشتہ ادہ عظمت رفتہ کی دل دوز داستان اب بھی لاہور کی تاریخوں سے معلوم ہو سکتی ہے۔ اس محلہ میں عالیجنان محلات اور باغات تھے۔ اب اس محلہ کا بہت سا حصہ ریلوے جنرل سٹور اور سڑک شالامار باغ اور بیگم پورہ میں سمٹ کر رہ گیا ہے۔ یہیں نور جہاں کا مقبرہ ہے جو اس وقت ریلوے احاطہ میں آچکا ہے اور شہر سے شالامار باغ کو جاتے ہوئے دائیں طرف آتا ہے۔ اس مقبرہ کی پہلے کیا حالت تھی، اب کیا ہے اور صاحب مقبرہ کون ابوالحسن ہے؟ یہ کیفیت مسطور ذیل سے معلوم ہو سکے گی۔

کارنامہ جہانگیری اور نظیر نامہ شاہجہان میں جو جہانگیر اور شاہجہان کے عہد کی تاریخوں کا پتہ نہیں، یقین ابوالحسن نظر آتے ہیں۔ سب سے پہلے تو دیسی ہے جو نور جہاں کا بھائی اور ممتاز محل (امجد بادشاہ) کا بایا ہے اور جس کو شاہجہان نے یہیں الدولہ مصفا علی (المشہور آصف جاہ ۲) وغیرہ کی خطابات دیے تھے۔ دوسرا ابوالحسن شاہی تھا جس کو جہانگیر نے لشکر خاں کا خطاب دیا اور شاہجہان نے اس کو کابل کا گورنر مقرر کیا۔ تیسرا ابوالحسن خاں وہ ہے جس کو جہانگیر نے اپنے باغی بیٹے سلیمان خسرو کی مخالفت و گنہگاری پر مقرر کیا۔ اسی خواجہ ابوالحسن خاں سے ابوالحسن لشکر خاں نے نظامت کابل کا چارج لیا تھا۔ سلیمان خسرو کے اواخر میں شاہجہان نے اسی خواجہ ابوالحسن خاں کو جو اپنے مناصب و اعزاز اور جاگیرت کی وجہ سے شایانہ تھا رکھنا تھا، ناظم کنیر مقرر کیا۔ وہ چونکہ اب ضعیف العمر تھا، اس لیے اس کے اپنے فرزند ظفر خاں کو جس کا اصل نام احسن الشاہ اور خطاب ظفر خاں تھا اپنا قائم مقام بنا کر کشمیر روانہ کیا اور سلیمان خسرو جہانگیر نے اس کا انتقال ہو گیا، تو بادشاہ نے ظفر خاں کو کشمیر کا مستقل گورنر کر دیا۔

یہیں الدولہ ابوالحسن آصف جاہ کا مقبرہ تو مزار نور جہاں و جہانگیر کے قریب ہی دریا کے پار موجود ہے۔ دوسرے

ابوالحسن خاں شہدی عرف شکر خاں کا زیادہ حال معلوم نہیں ہو سکا۔ تیسرے خواجہ ابوالحسن خاں پہلے صدر باغی کا لاہور میں نگہبان رہا پھر چنانگیر سے اس کو مختلف ممالک میں باہر بھیجا۔ وہ اور اس کا فرزند ظفر خاں احسن زیادہ عرصہ کامل میں رہے چشتیہ گورنریا نائب گورنر اور لاہور ہی میں رہے۔ ظفر خاں کو چند سال تک بایک کی وفات کے بعد نظامت کشمیر کی وجہ سے کشمیر بھی رہنا پڑا۔ اس سے اپنی ثنوی میں بھی لاہور کا بل اور کشمیری کا ذکر کیا ہے۔ چونکہ اس کا باب سلسلہ میں بوجہ حقیقی خاندانی نہیں ہو چکا تھا اور چونکہ دیگر ۱۰ راجہ کی طرح اس کے عیال و مکانات بھی لاہور میں موجود تھے۔ اس لیے اس نے اپنے آخری ایام میں آرام بہر کرنے کے لیے لاہور ہی میں قیامت یسند کی اور غالباً اس لیے بھی کہ اس کا فرزند ظفر خاں احسن کشمیر کا نائب گورنر تھا اور دہلی اور اگر وہ کی مدت لاہور سے کشمیر بہت نزدیک تھا اور نیز اکثر مرا لاہور میں مستقل طور پر قیامت رکھنے لگے تھے۔

لاہور کی تاریخوں کے سوا اس کا خطاب آصف خاں اور کہیں نظر نہیں آیا۔ لاہور ہی میں ابوالحسن خاں نے ۱۰۴۲ھ میں وفات پائی اور یہیں دفن ہوا جیسا کہ صاحب آثار الامراء جلد دوم (ص ۶۵، ۶۶) اس کے فرزند ظفر خاں احسن گورنر کشمیر کی وفات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:۔

”در لاہور رہا و ہستی در خورد در مقبرہ پدر مدفون گشت“

ان الفاظ سے نہ صرف نواب ابوالحسن خاں کا ہر فن ہی لاہور میں پایا جاتا ہے بلکہ اس کے فرزند نواب ظفر خاں احسن کی آؤی آرام گاہ بھی لاہور ہی معلوم ہوتی ہے۔

مصنف تحقیقات چشتی اور مصنف تاریخ لاہور دونوں نے نواب خواجہ ابوالحسن خاں کا سال وفات ۱۰۴۲ھ لکھا ہے۔ حالانکہ یہ سال وفات بمطابق ۱۰۴۲ھ نواب آصف خاں (ابوالحسن) کا ہے نواب خواجہ ابوالحسن خاں کا سال وفات جیسا کہ قبل میں لکھا جا چکا ہے ۱۰۴۲ھ ہے۔

ابوالحسن خاں کے مقبرہ کا گنبد بہت بڑا اور نہ منزلہ تھا۔ اس کے چاروں طرف آٹھ کمرے تھے۔ انہی کمروں کی چھت بطور گنبد در در سے نظر آتی تھی۔ گنبد سنگ سرخ کا تھا۔ ہمارا بھر نجیب سنگھ کے زمانہ میں جنرل راجہ علیہ فرانسس نے یہاں میگزین (بارد خانہ) ہرگز نگہبانی کیہاں بھوپ سنگھ قائم کیا ہوا تھا۔ ہمارے چیر شیر سنگھ کے عہد حکومت (۱۰۹۹ھ) کو بھی کے حادثہ سے میگزین اڑ گیا۔

۱۔ مہر شجاع الدین ایم۔ اس نے (لاہور) اپنے مضمون مقبرہ ابوالحسن تربنی مندرجہ معارف اعظم گڑھ جنوری ۱۰۴۲ھ میں لکھتے ہیں۔ ”اس کا وہن تربت جیدی خاں جو خراسان کے دارالحکومت شہد مقدس سے جنوب کی سمت مالک بہ مغرب تقریباً پچھتر میل کے فاصلے پر آباد ہے۔ وہ کبر کے زمانے میں ہندوستان آیا۔“

۲۔ نواب ابوالحسن خاں کے حالات واقف نے ۸ نومبر ۱۰۴۲ھ کو لکھے تھے جنوری ۱۰۴۲ھ میں ”مقبرہ ابوالحسن تربنی“ کے معنی اعظم گڑھ کے سالہ معارف میں مہر شجاع الدین ایم نے (لاہور) کا جو مضمون چھپا ہے۔ اس میں وہ بھی لکھتے ہیں ”لاہور کی آب و ہوا دہلی اور آگرہ سے بہتر اور ایران و خراسان سے مقابلہ نزدیک تر ہوے کی وجہ سے اکثر غریب ادھل امرائے عہد مغلیہ نے اسی شہر کو اپنا وطن قرار دے کر یہاں خلعت عادت اور شک فرو دس باغات، در عالی شان مساجد و مقابر بنوائے اس شہر کی گونا گویں خوبیوں کو چار چاند لگا دیے تھے۔“

اور اپنے ساتھ کئی آدمیوں کو مجروح کر کے آٹھ دس آدمیوں کو بھی اڑا کر لے گیا۔
لیکن دس صدیہ عظیم کے باوجود گنبد بھی تک کھڑا ہے مصنف تحقیقات چشتی کے زمانہ ۱۸۶۷ء اور مصنف تاریخ لاہور کے زمانہ ۱۸۶۸ء تک اس گنبد کے نقش و نگار کچھ نہ کچھ موجود تھے۔ مقبرہ کے اندر بھی عدد شاہجہانی کے تمام آثار پائے جاتے تھے۔
۱۸۶۸ء کے بعد حکمہ نزول (سرکار انگریزی) نے اس مقبرہ کی ٹوٹی پھوٹی عمارت کو نبھام کر دیا۔ درخت فروشوں نے اس کی بنیادوں کو ایسا کھدوا کر کہ نشان تک باقی نہ رکھا۔

لاہور میں مغل شہزادوں اور مغل اُمراء کے جس قدر مزار نظر آتے ہیں ہر ایک کے ساتھ کوئی نہ کوئی باغ بھی ہوتا تھا۔ وہ باغ یا تو اُس امیر یا شہزادہ سے پہلے ہی احداث کرایا ہوا ہوتا۔ یا اُس کی وفات کے بعد اُس کے مقبرہ کے گرد وہ باغ تعمیر کیا جاتا۔ مقبرہ ابو الحسن خاں کے چاروں طرف بھی ایک وسیع باغ تھا۔ اور اس کے گرد اس کی اپنی بنائی ہوئی کئی عمارتیں تھیں۔ تحقیقات چشتی میں لکھا ہے یہ عمارتیں عدد ہزار چہرہ بخت سنگھ تک موجود تھیں جو کہ کوئی محافظ نہ تھا۔ لوگوں نے اینٹیں اکھاڑ لیں۔
اس گنبد کے خوب رویہ ایک مدور چاہ کھدیں ۱۸۶۷ء تک موجود تھا۔ یہ اتنا بڑا کنواں ہے کہ اس پر دس بارہ چرخ چوب درہت اب آسائش و فراغت چل سکتے ہیں۔ اسی عظیم کنوئیں سے معلوم ہوتا ہے۔ باغ ابو الحسن خاں کو پانی ملا کرتا تھا۔ اس کنوئیں کے اندر ایک خرابی در پیم بھی تھا۔ جو اُس سرد خانہ سے ملتا تھا جو مقبرہ کے نیچے بنایا گیا تھا۔

اسی احاطہ کے اندر نواب محمد وہیم کے مقبرہ کا گنبد بھی ہے۔ یہ وہیم نواب ابو الحسن خاں کی بیوی تھی۔ خاوند کی وفات کے بعد ۱۷۶۷ء میں انتقال کر گئی۔ اس نے اپنا مقبرہ اسی باغ کے اندر اپنی زندگی ہی میں بنوایا تھا۔ خاوند کے ادب و احترام کے لحاظ سے اُس سے اپنے مقبرہ کا گنبد ذرا چھوٹا بنوایا تھا۔ یہ مقبرہ مربع صورت کی اس کے چاروں طرف چار قابوتی دروازے ہیں اندر کانس کا کام ہے۔ نہراور قبر کا نمونہ سنگ مرمر کا تھا لیکن سکھ عہد حکومت کی نذر ہو گیا۔ تحقیقات چشتی (ص ۲۷۸) لکھا ہے کہ یہ عورت بڑی قابل اور شاموہ تھی۔ اس نے اپنے خاوند کی قبر پر ایک بڑا حافظ قرآن۔ قرآن خوانی کے لیے مقرر کر رکھے تھے اور صد ہا کنوئیں خرید کر اس مزار کے ساتھ دفن کر رکھے تھے۔ عہد محمد شاہ یا دشاہ میں حضرت حامد قاری اس کا خانہ عبادت کے حتم تھے۔ یعنی اس مزار کے متعلق جس قدر مصارف ہوتے تھے وہ انہی کی معرفت تقسیم ہوا کرتے تھے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ نواب خان بہادر مذکور یا خاں ناظم لاہور کے زمانہ تک صفار کا سلسلہ برابر قائم رہا۔ لیکن اب کیا ہے؟

دلی برباد میں اُڑتی ہے اب خاک

یہ بستی غیرت جنت کبھی تھی

راقم نے دیکھا کہ اُس رختک فردوس باغ، اُن عالیشان مکانات اور اُن سنگ مرمری مقبروں کی جگہ زمیندار حقیر بیٹھے ہیں۔ ہل چل رہے ہیں۔ گل و غل کی جگہ زرخیز زمین کا بے پناہ ہے اور وہ بلند ترین منقش گنبد جن سے شان و شوکت کا اظہار ہوتا تھا۔ اب عبرت کا ایک دروناک مجسمہ بنے ہوئے ہیں جہاں بہت سے حفاظ قرآن خوانی کے لیے موجود رہنے لگے وہاں آج کوئی انسان ہمت

بہانے والا بھی نہیں ہے

ازخزاں پامال کرد افسوس گردوں باغ را جہائے بیل دادے حضرت زمانہ زاغ را

خواجہ ایاز

باغ و مسجد کے در و دیوار سے آئی ہوا

گھر خدا کا دیکھ کر سوئے گلستاں دیکھے

مروئی قورا محمد چشتی تحقیقات چشتی (ص ۶۵۷) میں لکھتے ہیں :-

”خواجہ ایاز نواب علی مردان خاں کے متعلقین میں ایک امیر کبیر تھا شاہ لاہور باغ کی تیاری کا حال سن کر اس نے ہر جگہ کو روپیہ بھیجا کہ میرے نام سے لاہور میں ایک باغ تعمیر کرائے۔ ہر مذکور نے شاہ لاہور باغ کے مشرق روپیہ اس روپیہ سے ایک باغ تعمیر کرایا اور جو روپیہ بچا اس سے مسجد بنوا دی۔ خواجہ ایاز نہ خود یہاں آیا نہ اس نے باغ دیکھا اور نہ مسجد دیکھی“

رہائے بہادر کنہیا لال اپنی تاریخ لاہور (ص ۲۸۲، ۲۸۱) میں لکھتے ہیں :-

”خواجہ ایاز شاہ جہان کے عہد میں ایک امیر کبیر آدمی تھا اور شاہ لاہور باغ کے کارخانہ عمارت میں نواب علی مردان خاں کے ماتحت کام کیا کرتا تھا۔ وہ شاہ لاہور باغ کا امیر عمار تھا۔ اس نے مسجد کے علاوہ ایک باغ بھی اپنے نام سے شاہ لاہور باغ سے بجانب مشرق تعمیر کرایا“

یہ تو مشکل سے باور کیا جاسکتا ہے کہ خواجہ ایاز نہ خود لاہور آئے نہ اپنی تعمیرات دیکھے نہ لاہور سے اسے کوئی متعلق ہو۔ اور وہ دہلی یا اگر سے ہزار ہا روپیہ ایک واقف یا ناواقف شخص کو لاہور میں تعمیر باغ کے لیے ادا کر دے۔ البتہ رہائے کنہیا لال کی تحریر اس لیے قابل وثوق معلوم ہوتی ہے کہ مشہور مطابقت ۱۶۳۸ء موافق تیرہ سال جلوس میں جب شاہ جہان نے لاہور میں شاہ لاہور باغ کی تعمیر کا حکم دیا تو نواب علی مردان خاں صوبہ پنجاب کا گورنر تھا۔ اس نے بادشاہ سے عرض کیا میرے ہرزدہ ایک شخص ہے جو ہنروں کی کھدائی میں کمال رکھتا ہے وہ کتنا ہے کہ میں دریائے راوی کے اس مقام سے جہاں وہ کوہستان سے نکل کر ہموار زمین پر بہتا ہے ایک شرنکال کر لاہور تک لاسکتا ہوں۔ بادشاہ نے اس ہنر کے لیے جس کا نام بعد میں شاہ نرر لکھا گیا ایک لاکھ روپیہ علی مردان خاں کو عطا کیا“

نواب علی مردان خاں کے ان الفاظ سے کہ میرے ہمراہ ایک شخص ہے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اس کے متعلقین یا نو مسلمین سے تھا۔ علی مردان خاں تندرست ہوا سے آکر ۵ ارجب ۱۰۳۸ء کو بمقام لاہور شاہ جہان کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے اور دوسرے ہی سال اس کو پنجاب کی نظامت عطا ہوتی ہے، اس لیے کوئی تعجب نہیں اگر اس نے اپنے ایک متوسل کو جو اپنے فن میں قابل و لائق تھا بادشاہ کی خدمت میں پیش کیا ہو۔ گو لاہور کے علاوہ دوسرے نو مسلمین نے اس کا نام نہیں لکھا لیکن اکثر مقامی اور جزوی امور ان تاریخوں میں تفصیل سے

نہیں ہوتے البتہ وہ مثالاً مارباغ کا مہر عمارت خانہ مستقیم، مستقیم خیل اسد خاں تھا اور میر عمارت، سدا جانی جس کا مقبرہ بھی اسی کی نواح میں موجود ہے اور جس کا ذکر تحقیقات چشتی میں ہے وہ صرف شاہ نمر کا بانی تھا۔ یہ لاہور سے قریباً پچاس کوس (جوہی) کے فاصلہ سے لائی گئی تھی۔
 باغ خواجہ ایاز کی بہادرین تو بانی کے کچھ عرصہ بعد ہی باوجود صریح تبدیل ہونا شروع ہو گئیں لیکن اس کی سخت جانی کی بدولت اس کی پختہ چار دیواری جس کے اندر چند شائیں بھی اسی زمانہ کی ہیں۔ اب تک موجود ہے رحمانیہ رنجیت سنگھ نے پیسے تو اس باغ کو لاوارث قرار دے کر خالصہ میں شامل کیا پھر سردار شمشیر سنگھ سندھانوالیہ کو بخش دیا۔ اور اب اس کی اولاد اس پر قبضہ میں ہے۔

خواجہ ایاز کی خوبصورت مسجد پر مہر سنگا کی اولاد کا قبضہ ہے۔ مسجد کے نین گنبد بزرگ سیاہ سنگ سے بنی ہوئے ہیں۔ میانہ میں ایک مربع حوض جو طولاً و عرضاً دس دس گز اور ارتفاعاً ایک گز ہے موجود ہے اندر دن مسجد کی دیواریں استرکار، منقش اور گل کاری ہیں۔ مسجد کی سنگ مرمر کی بل پر عربی الفاظ کے علاوہ ”بندہ درگاہ خواجہ ایاز“ کے الفاظ بھی تحریر ہیں۔ اس مسجد کے نزدیک ہی شمال دروہ خانقاہ مادھو لال حسین ہے۔ یہ مسجد مقفل رہی تھی اب آباد کر دی گئی ہے۔

نواب خاں دوران نصرت جنگ بہادر

مقبرہ و باغ نصرت خاں بہادر کو خنداں

کر گئی ہے کس طرح پامال و ویران دیکھئے

خواجہ حصاری نقشبندی کا پوتا اور خواجہ صابر کا بیٹا تھا (آثر الامراء جلد اول) شاہ جہاں نے اس کو ماہی مراتب کے عہدہ خان دوران کا خطاب دیا۔ مصنف تحقیقات چشتی لکھتے ہیں :-

”۱۰۵۹ھ میں بعد عالمگیر وفات پائی اور اسی کے حکم سے ۱۰۶۲ھ میں اس کا گنبد نما مقبرہ بنا۔“

ہشتری آف لاہور کے مصنف نے سال وفات ۱۰۵۳ھ مطابق ۱۶۴۲ء لکھا ہے۔ یہ زمانہ شاہ جہاں کا ہے۔ عالمگیر کا نہیں۔
 مائٹز اور امراء جلد اول میں لکھا ہے :-

”وہ بہتم جمادی الاول کی رات کو ۱۰۵۳ھ میں بمقام لاہور انتقال کر گیا۔“

اور یہی درست معلوم ہوتا ہے۔ شاہ جہاں اس وقت کشمیر میں تھا۔ وہیں اس کو اس کی وفات کی خبر ملی۔ اس کی وفات کے متعلق لکھا ہے کہ ایک کشمیری برہمن بچہ (نہ مسم) نے جو اس کے ذاتی خدمتگاروں میں تھا، ایک جلدھر اس کے پیٹ میں گھونپ کر اس کو ہلاک کر دیا۔
 نواب کے خدام نے یہ کیفیت دیکھ کر اشد شورش کر اس لڑکے کو وہیں ڈھیر کر دیا۔ صاحب مائٹز اور امراء لکھتے ہیں :-

”۸ سال جلوس میں شاہ جہاں نے اس کو دکن سے لاہور بلایا اور پھر اپنے ہمراہ کشمیر لے

گئے۔ کشمیری سے اس کو لاہور کی صوبیداری پر نامزد کیا۔ لاہور میں ایک کشمیری برہمن ناؤ

اسلام قبول کر کے اس کے مستند خدمتگاروں میں شامل ہو گیا تھا۔ خان ایک رات سویا

ہوا تھا اور جاگنے خواب میں تھا کہ اس برہمن پسر کشمیری نے اس کے پیٹ میں جلدھر کے

کئی دار کئے۔ کہتے ہیں کہ ۷۱ لاکھ لگے لیکن اس کے بعد وہ پربل تک نہ آیا۔ اس کے
محوش و حواس پر قرار تھے۔

وہ ایک دن اور دوسری رات کا کچھ حصہ زندہ رہا۔ اس نے اپنی تمام جائداد کا جائزہ لیا اور لڑکے، لڑکیوں کے حصے مقرر کر کے اپنے
لاختہ سے وصیت نامہ لکھا۔ پھر بادشاہ کے نام ایک موصدداشت لکھی جس میں تاکید کی کہ میری جائداد میری وصیت کے مطابق میری اولاد کو تقسیم
کی جائے۔ جو باقی بچے وہ سرکار کی دولت ہے۔ چنانچہ بادشاہ نے اس کی وصیت کے مطابق اس کی جائداد نقد، جنس، عمارات، باغات
اس کی اولاد میں تقسیم کر دی اور ساٹھ لاکھ روپیہ جو باقی بچا وہ خزانہ مشاہی میں داخل کر لیا۔ بلکہ صاحب مآثر کے قول کے مطابق بادشاہ نے
اس کی وصیت سے بھی زیادہ اس کے فرزندوں کو دیا۔ پھر بھی ساٹھ لاکھ روپیہ بچ کر رہا۔

خواجہ کا سرکاری خطاب ”یمن الدولہ خان دوران بہادر نصرت جنگ“ اور منصب بہشت ہزاری اور بہشت ہزار سوار تھا۔
ذابہ خان دوران فوج اور لشکر کی سرداری، معرکہ آرائی، سخت گیری، باور قلعہ کشائی میں ہمیشہ بے نظیر تھے ثابت ہوتا رہا ہے۔
۱۰۳۹ھ مطابق ۱۶۲۷ء میں اس نے جھجھار سنگھ بندھیلہ و ایسے اور چھا (شیکم گڑھ) کو جو غلامہ ابو الفضل کے قاتل کا بیٹا تھا۔ بڑی سخت
لڑائیوں کے بعد نہ صرف لشکر دی بلکہ اس کو اور اس کے بیٹے بکر جیت کے سروران کی انگوٹھیاں نشان فتح کے طور پر بادشاہ
کے پاس بھجوائیں اس کے باقی فرزندوں اور بدلتوں میں تین مسلمان ہو گئے اور دو تلوار کے گھاٹ اترے۔ رانیوں میں رانی پدیتی جی کو
جو تہر کے طور پر راجہ جھجھار سنگھ نے خود زخمی کر دیا تھا تھوڑے دنوں کے بعد مر گئی اور باقی عورتیں مسلمان ہو کر محل کے پرستار بنیں
داخل کر دی گئیں۔

۱۰۵۵ھ میں جب دہرا ٹکڑہ کی سازش اور بادشاہ کی ناراضگی کی وجہ سے اورنگ زیب نے گوشہ نشینی اختیار کرنے
کے ارادہ سے کمر سے تلوار کھولی دی تو بادشاہ نے اس کی جاگیر ضبط کر کے خان دوران کو دکن کی صوبیداری عنایت کی اور منصب میں
پانچ ہزار سوار دو اسپہ سہا سپہ کا اضافہ کیا۔

اسی سال راجہ سنگرام گوند کے مرنے پر جب اس کے ایک غلام مارو گوند نے راجہ کے بیٹے کو ریاست سے محروم کر کے
خود راہگی سے لی اور بادشاہ سے سرکشی اختیار کی تو خان دوران خاں اس کے استیصال کے لیے فوراً اس کے سر پر پینچا سارو تھوڑی سی
لڑائی کے بعد اواخر محرم ۱۰۵۵ھ میں اطاعت اختیار کر کے اس کی پناہ میں آ گیا۔ خان دوران خان اپنے بھائی محمد صالح کو باج سوار
سوار اور سات سو پیادے دے کر اور اس کا محافظ مقرر کر کے آپ داپس چلا آیا۔ یہ محرم کا ذکر ہے جس کے تیسرے ہفتے کے بعد ہی
۱۰۵۵ھ جمادی الاول کو جیسا کہ قبل انہیں لکھا گیا ہے اپنے ایک خادم کے ہاتھ سے اس کی ہلاکت ہو جاتی ہے۔

اس کا ایک بھائی تھا جس کا ذکر ہو چکا ہے۔ تین بیٹے تھے ایک سید محمد جو جھجھار سنگھ کی جنگ میں باپ کے ساتھ تھا دوسرے
کا نام سید محمود تھا۔ بادشاہ نے ان دونوں کو منصب ہزاری ذات و ہزار سوار دیا اور عبدالغنی تیسرے بیٹے کو جو بارہ برس کا تھا منصب
پانصدی دو سو سوار عطا کیا۔

بیٹے خود امیر تھے امیر زادے تھے۔ اپنے جلیل القدر باپ کا مقبرہ انھوں نے اس کی شان اور اپنی حیثیت کے مطابق تیار کر دیا۔
۱۰۷۰ھ تک عالمگیری کی تخت نشینی سے چودہ سال پہلے اس کا انتقال ہو گیا تھا اس لیے عالمگیری کا اس کے مقبرے کوئی تعلق نہیں اور جو نگہ شاہ جہان کا بھی
کہیں ذکر نہیں اس لیے اس کے فرزندوں نے ہی تعمیر کرایا (مرتب)

تحقیقات حشری سے معلوم ہوتا ہے کہ مقبرہ کی چار دیواری کے اندر چالیس کنال زمین تھی۔ اس میں ایک مسجد بھی ہے۔ دوا مضیل بھی ہیں۔ مقبرہ کا عالی شان گنبد بھی ہے، ایک چارہ کلاں بلکہ کلاں ترنگ ہے جو بے چارے سے معرفت و درجہ نہیں بیان نہیں ہیں ایک باغ اور دوسرے قبر کا نشان۔

یہ مقبرہ جو گنبد نصرت خاں یا مقبرہ فتر خاں کے نام سے مشہور ہے، مقبرہ ابو الحسن سے شرقی رویدہ مائل بہ جنوب واقع ہے۔ دروازہ کلاں کی سقف گنبد ہے۔ گنبد اور اس کے متصلہ مکانوں میں کئی ڈیوڑھیاں، کئی زینے، کئی شاہ نشین، کئی غلام گردشیں اور کئی برجیاں ہیں۔ مصنف تحقیقات حشری لکھتے ہیں:-

”غلام گردش اندر کی طرف سے تمام سفید اور نقش اور سقف عوامی گل کار دیوڑھوں پر نقاشی مع تصاویر جانوراں“

جانوروں کی تصویریں یا انسانی تصویریں کوئی سلطان اپنی عمارت یا قبر پر نہیں بنوا سکتا۔ معلوم ہوتا ہے یہ سکھوں کے زمانے کی یادگار ہیں۔ کیونکہ ہمارا جہر رعیت سنگھ کے زمانہ میں جنرل کورٹ صاحب نے اس مقبرہ کو اپنا مسکن بنایا اور اپنی کوٹھی بھی اسی کے احاطے کے اندر تعمیر کی۔ وہ ہمارا جہر کے توپ خانے کا افسر تھا۔

صاحب تحقیقات حشری، مصنف تاریخ لاہور اور مصنف ہسٹری آف لاہور نے یہی لکھا ہے کہ نواب خاں دوران نصرت جنگ لاہور میں مدفون ہیں۔ ان تینوں کتابوں کے مصنف آج سے قریباً ایک صدی پیشہ کے زمانہ میں گزے ہیں۔ لیکن آج سے قریباً اڑھائی سو سال پیشہ کا مصنف نواب مصفاۃ اللہ شاہنواز خاں اپنی کتاب مائت الامراء جلد اول میں صفحہ ۷۵ پر لکھتا ہے:-

”اس کا آبائی قبرستان گوالیار میں تھا۔ اس کی لاش کو وہاں سے گئے“

اس سے صاف ظاہر ہے کہ اس کا انتقال ضرور لاہور میں ہوا لیکن اس کی لاش کچھ عرصہ کے بعد گوالیار لے گئے اور وہیں اس کو دفن کیا گیا۔ لاہور میں ممکن ہے بطور مانتہ دفن کیا گیا ہو۔ چونکہ اس کی اولاد لاہور ہی میں تھی اس لیے ممکن ہے بعد میں ان میں سے کسی کو انتقال کے بعد یہاں دفن کیا گیا ہو اور مقبرہ نواب نصرت جنگ ہی کے نام سے مشہور رہا ہو۔

خان دوران نصرت جنگ نے حکومت دکن کے ایام میں وہاں کئی عمارات تعمیر کرائیں۔ کئی سرائیں بنوائیں۔ لاہور میں جو ان دنوں عروس البلاد کا درجہ رکھتا تھا، اس کے شوق تعمیرات سے کس طرح خالی رہ سکتا تھا، کیا عجیب ہے اس جگہ اس کا محل ہو اور اسی کے کسی حصہ کا یہ گنبد ہو۔ یا اگر مقبرہ ہی ہو تو اس میں وہ خود دفن نہیں بلکہ اس کا کوئی فرزند دفن ہوگا۔

صاحب مائت لکھتے ہیں رعایا اس کی سخت گیری اور تشدد سے نالاں رہتی تھی۔ جب اس کے انتقال کی خبر برہان پور پہنچی تو لوگوں نے بڑی خوشی منائی اور مسرت کا اظہار کیا۔ شیرینی دینے و شکر دے دوکان ہر مانند کہ مردم بہ شکرانہ بخش نہ کردند“

مقبرہ کے آٹھوں پہلوؤں کی عمارت و منظر تھی۔ کئی محراب تھے اور ہر محراب قابو تھی، گنبد نہایت بلند و وسیع اور خوشنما، اس کے عین درمیان نواب نصرت جنگ بہمن الدولہ کی قبر تھی۔ جنرل کورٹ صاحب نے بہت سی جدید عمارتیں بنا کر اس کی صورت ہی تبدیل کر دی۔ قبر کو بالکل مٹا کر وہاں پختہ فرش بنوا دیا۔ بلکہ مسجد کو بھی اپنی جدید کوٹھی میں شامل کر لیا۔

باغ بہت وسیع تھا مگر زوال مغلیہ کے بعد جب لاہور کی بیرونی آبادی بڑھ گئی تو یہ باغ بھی اجڑ گیا۔ صرف مقبرہ

رہ گیا۔ اس کے ساتھ حریلی کورٹ صاحب نے وہ سلوک کیا جس کا اد پر ذکر ہو چکا ہے۔
جب انگریزی راج آیا تو سرکار نے کوٹھی بھی فروخت کر دی۔ اینٹیں اس کی لائے میلار لم ٹھیکہ دار (بعد میں رائے ہمارے) نے گئے بلکہ جو درود وسیع کھڑا تھا اس کی اینٹیں بھی نکال لی گئیں۔ حکومت نے ۱۸۸۶ء سے پیشتر اس مقبرہ کی ہرمت رائے ہمارے کنہیا لال معصفت تاریخ لاہور کی معرفت کرائی تھی۔

حضرت ملا شاہ بدخشی

مقبرہ دباغ ملا شاہ بدخشی کا حشر
صورت ہیرنگے رنگ گلستاں دیکھئے

آپ کا اصل نام شاہ محمد سلمان اللہ لقب۔ باپ کا نام ملا عبدی (عبد محمد) تھا جو اپنے وطن موضع ارکا علاقہ دوستان ولایت بدخشاں کے قاضی تھے۔ جیسا کہ خود ایک شعر میں فرماتے ہیں۔

ملک من از ملک ہا ملک بدخشاں آمدہ
از بلاد و از دوستان اخترے از ارکا

بدخشی یا بدخشی کے نام سے زیادہ مشہور تھے۔ وطن سے اگر تین سال کثیر رہے۔ پھر اگر گئے۔ وہاں سنا کہ لاہور میں حضرت میاں میر ایک بہت بڑے بزرگ ہیں جن سے جمانگیر بھی ملتا رہا ہے اور شاہجہان بھی۔ آپ اگر گئے۔ پھر لاہور آئے حضرت میر کو صاحب کمال دیکھ کر ان کے ارادہ مندوں میں داخل ہو گئے۔ لیکن حضرت نے آپ کو اس وقت تک مرید نہ کیا جب تک تین سال مختلف ریاضتوں میں آپ کو زمانہ لیا۔ [ایک دن آپ نے فرمایا: ملا! تو امتحان میں پورا اثر نہ اب وقت آگیا ہے کہ تجھے علم باطن سکھایا جائے۔ جا۔ اپنے کپڑے دھو کر آ۔]

ملا خوشی خوشی اسٹے۔ دریا پر آئے اور کپڑے دھونے میں مصروف ہو گئے۔ اسٹے میں آپ نے دیکھا کہ ایک شخص بیٹے ملک پانی میں ڈوب رہا ہے اور پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ کپڑے میرے حوالے کر دے تاکہ میں دھو دوں۔ چونکہ ملا اس کو پہچانتے نہ تھے۔ اس لیے اس کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔ کپڑے دھو کر آپ حضرت میاں میر کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ آپ نے فرمایا: تمہارے کپڑے دھونے کو مانگتا تھا۔ تم نے اسے کیوں نہ دیے۔ اس دن سے حضرت میاں میر نے اپنی خاص توجہ آپ کی طرف مبذول کی اور مس خام کو کندن بنا دیا۔ مرتب [

ملا شاہ تیس سال تک حضرت میاں میر کی خدمت میں رہے۔ آپ نے اپنے وقت کا بیشتر حصہ عبادت الہی میں گزارا اور بہت کم آرام کیا۔ چونکہ سرد ملک کے رہنے والے تھے، ہر شد کی اجازت سے گرمیوں میں کشمیر اور سردیوں میں لاہور رہا کرتے تھے۔ ملا شہ کو لکھتا ہے کہ کشمیر میں آپ کا قیام قلعہ اکبری (ناگر نگر) کے درمیان کہ ہری پرست پر ہوتا تھا۔ اس پر خضا مقام سے سری نگر کا اکثر حصہ دکھائی دیتا ہے۔

کوہ ہاراں بکر نعل بدخشاں دارد
ابن چنین بخت کجا تخت سلیمان دارد

داراشکوہ کے علاوہ اس کی بڑی بہن جہاں آرا بیگم معرفت بیگم بادشاہ یا بیگم صاحب بھی ملاشاہ کے عقیدت مندوں میں شامل تھی۔ بادشاہ بیگم کے نام آپ کے چند مکتوب بھی سکینتہ الاولیاء میں درج ہیں۔ اسی عقیدت مندی کی بنا پر شہزادی سنے قلعہ کی چار دیواری کے اندر زیارت مخدوم صاحب کے پہلو میں ملاشاہ کی عبادت و ریاضت کے لیے چالیس ہزار روپیہ میں ایک مسجد اور حمام اور بیس ہزار روپیہ میں ان کے خدام اور ملاقاتیوں کے لیے چند اور عمارتیں تعمیر کرائیں جن کی تاریخ تکمیل اس مصرع سے نکلتی ہے۔

یک جائے وضو آند سے یک جائے نماز

۱۰۵۹ھ ————— ۱۶۴۹ء

شاہجہان جب کشمیر میں تھا تو عمارت کی تکمیل کے بعد ۱۲ جمادی الثانی ۱۰۵۹ھ کو ملاشاہ کی ملاقات کو گیا۔ باغ ملاشاہی کے نام سے آپ کا ایک باغ گاندربل تحصیل سری نگر میں بھی تھا۔ باغ تو دیران ہے۔ البتہ باغ کی اندرونی عمارتوں کے آثار اب تک موجود ہیں۔ یہاں دو گرہ شاہی راج میں عرصہ دراز تک نائب تحصیلدار کی کچری رہی ہے۔

[قیام کشمیر کے دوران آپ اکثر قرآن پاک کا درس دیا کرتے تھے۔ ایک دفعہ آپ نے قنوت کے رنگ میں تفسیر شرمح کی۔ ابھی بارہ اول بھی ختم نہ ہونے پایا تھا کہ آپ پر جذبہ طاری ہو گیا اور آپ کو درس بند کرنا پڑا۔ مرتب] [حضرت ملاشاہ جب بھی بادشاہ کے کمنے کی خبر سنتے تو عرصہ عرصہ میں سے کمر خیابان کی سیر میں مشغول ہو جاتے۔ اس طرح آپ بادشاہ کی تعظیم کے لیے کھڑا ہونے سے بچ جاتے۔ جب دیکھتے کہ بادشاہ جانے کی تیاری کر رہا ہے تو پہلے ہی اللہ کمر ادھر ادھر ٹھٹھنا شروع کر دیتے۔ مرتب]

آپ اپنے حجرہ میں کبھی چراغ نہیں جلاتے تھے۔ ایک مرتبہ لاہور میں رات کے وقت شہزادہ داراشکوہ آپ سے ملنے کے لیے آیا۔ آپ نے چراغ مٹی کا منگو کر جلایا اور شہزادہ سے کہا کہ آج تم آئے تو ہمارا حجرہ بھی روشن ہو گیا اور یہ شعر پڑھا۔

تو چراغ است دریں حسنا نہ دیرانہ ما
روشن از آتش عشق تو شدہ غامہ ما

آپ نماز روزہ کے سختی سے پابند تھے۔ کرامتوں کے متعلق کسی نے پوچھا تو فرمایا۔ امت محمدیہ کے اولیاء کو لازم ہے کہ توحید پھیلانے، حقیقی ایمان کی کیفیت بیان کرنے، مردہ دلوں کو زندگی بخشنے، بند تشکوں کو کھوسنے اور خستہ جاڑوں کو شفا دینے کا مشغلہ ہماری رکھیں۔ کیونکہ مردہ دلوں میں زندگی کی لہر دوڑنے، بندھی ہوئی گمراہی کو کھوسنے اور یاد خدا سے غافل لوگوں کو جگانے کے سوا نہ کوئی کرامت ہے نہ کوئی کشف اور نہ کوئی اولیائی۔

حضرت ملاشاہ بڑے عالم اور کامل شاعر تھے۔ داراشکوہ نے لکھا ہے وہ صاحب دیوان ہیں۔ ان کے مجموعہ میں مکتوبات، تنزیات، رباعیات بھی ہیں۔ تخلص شاہ ہے۔ صاحب خزینۃ الاصفا، جلد اول میں (ص ۱۷۷) پر، لکھتے ہیں:-

مد دیوان دلی و دیوان ملاشاہ و دیوان داراشکوہ گدہر سر کتاب معدن مضامین توحیدانہ

بہ نظر ابی اسحق گدہر شدہ اند

[ملاشاہ کی کلیات کے قلمی نسخے برٹش میوزیم لندن اور ہائیکل پور لائبریری پٹنہ میں موجود ہیں۔ پہلی جلد مندرجہ ذیل رسائل پر

شکل ہے :-

(۱) آخر کائنات پاک کی چند سورتوں کی تفسیر مجھے فیروز شاہ یا شاہ تفسیر کے تاریخی نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ یہ ۱۰۵۶ھ میں لکھی گئی اور اس میں سورہ فاتحہ سورہ بقرہ، سورہ آل عمران اور سورہ یوسف کی تفسیر درج ہے۔

دوسری جلد منظومات پر مشتمل ہے۔ اس میں مندرجہ ذیل رسائل ہیں :

(۲) رسالہ بسم اللہ۔ اس کی بھر دہی ہے جو نظامی کی محزون اسرار کی ہے۔ قنوی کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے :-

بسم اللہ الرحمن الرحیم
خال و خط و زلف و قد مستقیم

(۳) رسالہ حمد و نعت و منقبت (۴) یوسف زلیخا

(۵) رسالہ دیوانہ (۶) رسالہ مرشد

(۷) رسالہ دیوانہ (۸) رسالہ ہوش

(۹) رسالہ تعریفات خانہ و باغات و منازل کثیر (۱۰) رسالہ نسبت

جلد سوم میں مندرجہ ذیل رسائل ہیں :-

(۱۱) رسالہ شاعر (۱۲) دیوان اول

(۱۳) دیوان دوم (۱۴) شرح رباعیات

(۱۵) رقعات (۱۶) قصائد عربی — مرتب

لیکنۃ الاولیاء میں آپ کی اکثر رباعیاں اور غزلیں تہرکا درج ہیں۔ یہاں بھی چند اشعار دیے جاتے ہیں :-

شکر کہ امروز شد دولت فرمائے ما و تبرّی اعلیٰ گرفت ہمت والا سے ما

رشتہ یسوع بار رشتہ زنا و شد رہ سوئے بچانہ داد و مرشد و تائے ما

قید خلائی نہ انداز نمک و رحمت اص او قاضی و معنی نگر رحمت مولائے ما

آئے ہیں دست کہ غم و غم سے سیر غم دامن ناچار بود تا چہ بود دانہ ما

دگر در پئے اخون گز فائے عشق آتش غیب گوشش بود افسانہ ما

در درو عشق آنکہ مارا گشت خیر ما کس بنو دستاقل ما

از میاں چسبیت پر وہ سحائل شاہ خود بندہ بود و محائل ما

کار باید کرد گو فرزند معیبر بود گو حسیب نبود نیا شد سودا از این افسانہ

ایں ریاضت سلوک از بہر توحید است و بس . . . چون منزل شد بر ارگشت بیدلی خواب
دست عارف فوق لید ہم ید اللہ آمدہ از ترانی خوش مشورین ترانی درون تاب

جزو کل گردد و شود کل جزو جزو کل کیست
جزو کل از یک دیگر این نیست مشتق شود
وزہ خورشید است خورشید است ہیک ذرہ
بر چنین سرچشم گر مینا شود بیتا شود
نیت پستی اگر پستے بالائے دروست

ہر کہ بالادید ہر پستی دو بالا شود

حضرت میاں میر اور ان کے خلفاء ملا شاہ، میاں سقا، خواجہ بہاری وغیرہ اور دیگر لوگ جہاں مدفون ہیں اس کے قریب ہی
میں گھوڑے، گھوڑے، فاصلے پر موصفات ہاشم پورہ، غیاث پورہ دارا پورہ، عالم گنج اور چیت پورہ آباد تھے حضرت میاں میر کی قبر کے
مقام کا ملا عبد الحمید لہمدی یاد شاہ نامہ میں حوالہ دیتا ہوا غیاث پورہ اور عالم گنج کا نام بدیں الفاظ لیتا ہے :-

”قبر گرامیش در موضع غیاث پورہ ست نزدیک بہ عالم گنج ولہ السلطنت لاہور“

ان میں موضع ہاشم پورہ کو دارا شکوہ نے برباد کر دیا کیونکہ وہاں کے جاٹ زمیندار حضرت میاں میر کے فقرار کے ساتھ گوتے
رہتے اور ان کے مال مویشی اور گھوڑے چھین کے لے جایا کرتے تھے۔ جب سرکار انگریزی نے جھاڑی میاں میر کی تعمیر شروع کرائی تو باقی
گاؤں بھی یہاں سے اٹھا دیے گئے اور ان سب دیہات کی زمین میدان میاں میر کسمانے لگی۔

دارا شکوہ نے اپنی کتاب سکنۃ الاولیاء ۱۰۵۶ھ سے ۱۰۵۷ھ کے درمیان لکھی۔ اس میں حضرت میاں میر، ملا شاہ اور
میاں نتھا وغیرہ کے حالات اور ان کی گرامتوں کا ذکر ہے۔ اس میں وہ حضرت ملا شاہ کی عمر کے بارے میں جو اس کے مرشد تھے،
لکھتا ہے :-

”آپ کی عمر اس وقت ۵۷ برس تھی۔ سخت سے سخت ریاضتیں کرنے کے باوجود

ان کا رنگ سرخ ہے اور وہ قوی الجذہ اور ہشاش بشاش ہیں“

مصنف ہسٹری آف لاہور نے ملا شاہ کی وفات کا سال ۱۰۶۶ھ لکھا ہے۔ فہرست کتب پاکلی پورہ لاہور میں ۱۰۶۶ھ

تھا ہر کیا گیا ہے۔ صاحب تحقیقات حقیقی، مصنف خزینۃ الاصفیاء اور مخبر لوہیین ۱۰۶۹ھ لکھتے ہیں :-

اس کے ساتھ یہ سب مصنف یہ بھی لکھتے ہیں کہ ملا شاہ کا مقبرہ ان کے مرید دارا شکوہ نے قیمتی پتھروں سے تعمیر کرایا دارا شکوہ

اور عالمگیر کے واقعات بتاتے ہیں کہ شاہ جہان ۱۰۶۶ھ میں تخت و تاج سے محروم ہو جاتا ہے اور عالمگیر اپنے بھائی دارا شکوہ کو

۱۰۶۹ھ ذی الحجہ اور غنول بھن کیم محرم ۱۰۶۹ھ کو قتل کرانے کے بعد غرہ جمادی الاول ۱۰۶۹ھ سے غرہ رمضان ۱۰۶۹ھ

تک اپنے جلوس کا سال اول شمار کرتا ہے۔ جمادی الاول ۱۰۶۹ھ میں شاہ جہان کی نظر بندی کے ساتھ ہی دارا شکوہ کی بیہوشی

زندگی بلکہ اس کی خرابی و تباہی کے ایام شروع ہو جاتے ہیں۔ اس لیے اگر ملا شاہ کی وفات ۱۶۹۹ء یا ۱۷۰۰ء بھی تصور کر لی جائے تو داراشکوہ ان کی قبر کس طرح تعمیر کرا سکتا تھا جو ۱۶۹۹ء کے اواخر میں خود ہی قتل ہو چکا تھا اور چھادی الاول ۱۶۹۵ء سے لے کر اپنی گرفتاری کے ایام تک مارا مارا پھر رہا تھا۔ اس لیے حضرت ملا شاہ کا مزار داراشکوہ کے بعد تعمیر ہوا ہے۔

بادشاہنامہ عالمگیری کے مصنف مولوی ذکار اللہ دہلوی مرحوم دس ۸۳ ایڈیشن اولیٰ پر لکھتے ہیں۔ حضرت ملا شاہ اپنے مرید داراشکوہ کی شہادت کے بعد بھی زندہ رہے اور کشمیر میں گوشہ نشین تھے بلکہ لکھا ہے کہ جب عالمگیر تخت پر بیٹھا تو انھوں نے بادشاہ کے جلوس پر ذیل کا قطعہ بھی لکھا ہے

محسن دل من چوں گل غور شد خلعت
کا مدحت و غبار باطل را رفت
تاریخ جلوس شاہ حق آگاہ را
نظم الحق گفت الحق یاب الحق گفت

مولانا ذکار اللہ لکھتے ہیں اس رباعی میں قصوت کا اظہار ہے اور مرید کامل کے ابطال ارادت کی طرف اشارہ ہے۔ داراشکوہ سیکندہ الاولیاء میں حضرت ملا شاہ کو ”ظاہر و باطن میں کامل“ ”سائک راہ طریقت“ ”واقف رموز حقیقت“ ”مقدمائے زمانہ“ لکھنے کے علاوہ صفوں کے صفے ان کے فضائل اور ان کی کرامتوں کے بیان میں لکھ کر ان کے مرید اور حلقہ بگوش ہوئے جو آخر کار ان کے حضرت ملا شاہ بھی آپ پر بڑی شفقت فرمایا کرتے تھے داراشکوہ جب اہل ہی اولیٰ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ نے اس کا ہاتھ بطور معافہ پکڑ کر فرمایا ”اے عزیز میں نے اپنے کسی مرید یا دوست سے اس قسم کا مصافحہ نہیں کیا۔ جس تجھے دل و جان سے پیار کرتا ہوں میں انشاء اللہ آخرت میں بھی تیری امداد کروں گا“ تعجب ہے کہ ایسا شفیق و مہربان پیر ایسے اخلاص مند مرید کے متعلق ابطال ارادت کا اشارہ کیسے اور اس کے دشمن اور قاتل کو شاہ حق آگاہ کے یہ معلوم نہیں مصنف بادشاہنامہ عالمگیری نے یہ واقعہ کہاں سے لیا ہے لیکن یہ عالمگیر کے خوف سے حضرت ملا شاہ اپنی جان بچانے کے لیے یہ رباعی کہہ دی ہو۔

داراشکوہ کے بعد حضرت ملا شاہ کشمیر سے لاہور چلے آئے ہیں اور پتھر ڈھیر سے کے بعد پھر ۷۰-۷۱ سال وفات پا جاتے ہیں۔ ملا شاہ جان وادور توحید سے ان کی تاریخ وفات نکلتی ہے۔

ملا شاہ کے مزار پر اور احاطہ حضرت میاں میر کے اندر جو اور چند خاص خاص قبریں ہیں۔ ان پر سنگ سرخ کا استعمال بکثرت ہے اور یہ وہی سنگ سرخ ہے جس کے متعلق لکھا جاتا ہے کہ داراشکوہ نے یہاں جمع کیا تھا اور جس کا کثیر حصہ بادشاہی مسجد کی تعمیر میں خریدا گیا۔ ریوے سڑک اور مزار خواجہ بہاری سے غریب روہ اور دھن حضرت میاں میر سے بجانب غریب و جنوب ایک وسیع باغ کے اندر حضرت ملا شاہ کا مزار واقع ہے۔ جب زوال مغلیہ کی وجہ سے اہل لاہور کو لیٹروں سے ٹوٹنا شروع کیا۔ تو دھن حضرت میاں میر و ملا شاہ کے لواحق دیہاتوں نے اس باغ کو اس کی مضبوط نشی بند و بالا اور ۱۲۰ گز لمبی دیوار کی وجہ سے جاسٹے پناہ بنا لیا۔ اور اپنے مکئی مکانات سے ہجرت کر کے یہاں آ گئے۔ رفتہ رفتہ یہ باغ ایک گاؤں بن گیا۔ اور آج وہی باغ میاں میر کے نام سے موسوم ہے۔

باغ کے اندر جو من مسدد۔ مگر نشان موجود۔ اس باغ کے چاروں گوشوں پر چار برجیاں تھیں ان کے علاوہ اور بھی کئی برج تھے جو ہمارے ہو گئے۔ ایک برج پر ایک مجادہ نشین صفت شاہ نے قلعہ نامہ و عمارت تعمیر کرا کر اس میں ایسے طاقتور رکھوائے جن میں سے ہندوؤں کا نشانہ مارا جاسکتا تھا اس برج کے باہر چرخ چوب والا آسمانی کنواں تھا جس کے پانی سے باغ کو سیراب کیا

روایت کے متعلق خادم درگاہ کی زبان ہی ہے جو خادم کے بے علم ہونے کی وجہ سے اور بھی ناقابل قبول ہے۔
بہر حال حضرت شاہ چراغ کی دینی عظمت اور دیوی و جاہلیت اس روایت کے بغیر بھی مسلمہ ہے۔ وہ سیاحت کے بھی
بڑے مشرقین تھے۔ اور زیارت حرمین شریفین سے بھی مشرف ہو چکے تھے۔

آپ ۲۲ ذی قعدہ ۱۰۶۵ھ (۱۶۵۴ء) کو وفات پا گئے۔ صاحب خزینۃ الاصفیاء نے لکھا ہے کہ آپ کا مقبرہ شاہجہان
نے تعمیر کرایا صاحب تارخ لاہور و صاحب تحقیقات چشتی لکھتے ہیں۔ عالمگیر کے حکم سے یہ روضہ تعمیر ہوا۔ اور صحیح یہ ہے کہ یہ روضہ
عالمگیر کے حکم سے تعمیر ہوا ہے۔ اس لیے کہ ۱۰۶۵ھ (۱۶۵۴ء) میں تو شاہجہان آگرہ کے قلعہ میں نظر بند
تھا اور موت ہی نے اس نظر بندی سے اس کو رہائی دلائی تھی۔

روضہ کی عمارت مربع صورت میں پختہ چونہ لگتی ہوئی ہے۔ دروازہ اس کا جنوب کی طرف ہے۔ دروازہ میں داخل ہوتے
ہی دائیں بائیں اس وقت بتیس قبریں موجود ہیں۔ جن میں چار پانچ ایسی ہیں کہ شاید دو چار سال تک ان کی صفائی ہو جائے گی۔ دن کے
قدیم درخت بھی پچھ سات موجود ہیں۔

روضہ کے اوپر بہت بڑا گنبد ہے۔ گنبد کے نیچے آٹھ قبریں ہیں۔ ایک شاہ چراغ کی، ایک ان کے صاحبزادے زین العابدین
کی اور تعمیر سیّد عبد القادر ثانی کی۔ باقی ان کے اور عزیزوں کی ہیں۔ قبروں پر سفیدی کا پتھر ہے۔ کسی کا نام درج نہیں۔ گنبد کے
اوپر کا حصہ قدیم نقش و نگار کا ایک خوبصورت مربع ہے۔

مزار سے شرقی سمت چرخی دار چاہ کے پاس ایک قدیم درخت دن کے نیچے جس کا فرش بھی پختہ ہے نواب خان بہادر خاں
دگور نرلا ہور کے والد کی قبر بیان کی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک چھوٹی سی مسجد ہے۔

[مسجد کلاں سلاسلہ میں نواب زکریا خاں نے اپنی والدہ بیگم جان کی وصیت کے مطابق اس کے زیورات بیچ کر
تعمیر کرائی۔ اس کے مشرق کی طرف ایک چھوٹا سا بلند چبوترہ ہے۔ اس چبوترہ پر چار قبریں ہیں۔

مولوی نور احمد چشتی کی مندرجہ ذیل عبارت سے جو تحقیقات چشتی کے صفحہ ۸۹ پر درج ہے یہ غلط طور پر مشہور ہو گیا ہے
کہ ان میں بڑی قبر نواب زکریا خاں کی والدہ کی ہے۔

”روضہ شاہ چراغ کی دیوار شرقی کے متصل قبر والدہ خان بہادر نواب کی غشی زیر
درخت دن موجود ہے۔“

حالانکہ مولوی نور احمد چشتی نے اپنی اسی کتاب کے صفحہ ۸۴ پر بیگم پورہ کا ذکر کرتے ہوئے اپنی اس تحریر کی خود ہی
تردید کر دی ہے۔

”..... مشرق کی طرف میانہ باغ میں ایک گز زمین سے بلند مربع ایک چبوترہ

سلاسلہ صاحب تحقیقات چشتی ص ۸۹ پر لکھتے ہیں کہ ۲۹ قبریں اس دقت موجود ہیں اور گونڈی اور دن کے درختوں کی تعداد ۲۵
ہے۔ لیکن اب درختوں کو کٹ کر اندر چند قبروں کے اندام سے پتھر ٹاسا میدان احاطہ مزار کے اندر بنا لیا گیا ہے۔

اس کے مابین میں ایک مشت بلند اور چوڑا تمام سنگ مرمر کا تھا مگر جو الٹا سنگہ وغیرہ اکیڑ کے
سے لگے۔ اس پر دو قبریں تھیں ایک ہو بیگم زوجہ اور دوسری بیگم جان والدہ نواب خان
بہادر کی۔

بیگم جان کو چوڑا حضرت شاہ چراغ سے خاص عقیدت تھی اور مسجد شاہ چراغ بھی اسی کی وصیت کے مطابق تعمیر ہوئی تھی، اس لیے
چشتی کو یہ غلط فہمی ہوئی۔ حالانکہ بیگم جان کا مزار بیگم پورہ کی بستی کے جنوب میں مسجد زکریا خاں کی شرقی جانب حیدر گز کے فاصلے پر موجود ہے۔
چنانچہ سید محمد لطیف نے تاریخ لاہور میں صفحہ ۱۳۸ پر لکھا ہے :-

”مسجد زکریا خاں، کی شرقی جانب چوڑیوں پر دو اور قبریں ہیں۔ یہ ہو بیگم اور بیگم جان
کی قبریں ہیں۔ اول الذکر نواب خان بہادر کی بیوی، اور دوسری ان کی والدہ تھیں۔“
(نواب زکریا خاں کی بیوی کا نام فخر النساء بیگم تھا جو نواب قمر الدین خاں وزیر ہیں کی بہن
تھی)

رسلے کنیا لال تاریخ لاہور میں صفحہ ۲۸۱ پر لکھتے ہیں :-

”اس چوڑی پر دو قبریں زمانہ زوجہ والدہ نواب خان بہادر کی تھیں۔ چونکہ یہ عمارت
بیگم جان والدہ نواب خان بہادر نے بی بی حیات میں بنوائی تھی۔ اس سبب سے
اس کا نام بیگم پورہ مشہور ہے۔ اٹھارہ لاکھ کہ نام اب تک باقی ہے۔ اگرچہ قبریں اکھڑ
گئی ہیں۔ مرمت بذریعہ ٹولٹ کتاب سرکار نے کرائی۔“ — مرتب [

سکھوں کے زمانے میں مقبرہ شاہ چراغ اور اس کی متصلہ قدیم عالی شان مسجد شاہ چراغ میگزین کا کام دینی تھی۔ انگریزوں کی
ملداری (۱۸۴۹ء) میں آئی تو مقبرہ اور مسجد میں چھوٹی سی دیوار بندی ہو گئی۔ مقبرہ کو تو مقبرہ ہی سمجھ دیا گیا لیکن مسجد کو کوٹھی کی شکل میں تبدیل
کر کے ڈپٹی کمشنروں کی اقامت گاہ بنا دیا گیا۔ ڈپٹی کمشنروں کے بعد یہ جگہ دفتروں میں تبدیل ہو گئی اور سیشن جج کی عدالت یہاں لگنے لگی۔
آج سے چند سال پیشتر یہ جگہ بالکل اجاڑ اور غیر آباد سی تھی۔ اصلے میں جھاڑیاں اور درخت لگے ہوئے تھے۔ چار دیواری
خستہ حالت تھی۔ لیکن ۱۹۲۵ء میں مسجد شہید گنج کی آبائی ٹیشن کے بعد جب مسجد شاہ چراغ مسلمانوں کو مل گئی اور سرکار نے اپنا قبضہ اس پر
سے اٹھالیا تو اس اجاڑ جگہ ریزو بنک کی عایتان عمارت تعمیر ہو گئی اور اس چار دیواری کو جس میں والدہ نواب خان بہادر کی قبر بیان
کی جاتی ہے، اندر نو تعمیر کر کے اس کے گرد جگہ لگا دیا گیا۔

آج سے ستر اسی سال کی تصنیف تحقیقات چشتی میں لکھا ہے کہ معام ہوتا ہے اس چار دیواری کے گرد ایک چھوٹا سا باغ
تھا۔ اس لیے کہ اس جگہ اب بھی پختہ خیابان کے آثار نظر آتے ہیں۔ درختوں کے چھڑ جن میں دن کے درخت زیادہ نہ تھے۔ راتم نے
بھی یہاں دیکھے تھے۔ یہ حال اب مقبرہ شاہ چراغ مسجد شاہ چراغ اور اس مختصر سی چار دیواری کی حالت نسبتاً بہتر ہے۔ مگر اور جماعت
کی غاندوں میں ابھی خاصی رونق ہوتی ہے۔

باغ چو بڑی بادشاہ بیگم

بادشاہ بیگم نے کئی تختی پر باغ کی
آج اس کو محل اور باغ پریشاں دیکھے
ایک ڈیوڑھی کے سوا باقی نہیں کوئی نشان
اس نشان میں غور سے بہت کارماں دیکھے
اس باغ کی بنا اور بیانہ کے متعلق لاہور کے مورخوں اور ان کی تقلید میں بعض اور
مصنفوں نے عجیب، غریب، افادہ بیانیوں سے کام لیا ہے سب سے پہلے مولوی نور محمد جتوئی
نے تحقیقات کشتی میں یہ افادہ لکھا کہ میا بانی جس کے متعلق چو بڑی کے مغربی دروازے پر یہ
شعر منقوش ہے ۔۔

ساخت میا بانی غنہ نسا

روضہ عالی ارم و احتشام

اورنگ زیب کی فاضل بی بی زیب النساء کی کینز تھی۔ اسی کی زیر نگرانی زیب النساء نے یہ
عالیشان باغ تعمیر کرایا۔ باغ کی تکمیل کے بعد جب شاہزادی اس کے ملاحظہ کے لیے
روانہ ہوئی تو راستے میں سب لوگوں سے یہی کہتے تھے کہ شاہزادی میا بانی کا باغ دیکھنے
جاری ہے۔ چونکہ باغ کی شہرت ان کی کینز کے نام پر ہو چکی تھی اور شاہزادی اپنے
کانوں سے سن چکی تھی، اس لیے ملاحظہ و معائنہ کے بعد اس نے میا بانی کی خدمات سے
خوش ہو کر یہ باغ، جس پر اس کا کئی لاکھ روپیہ صرف ہو چکا تھا، اسی کو بخش دیا اور اپنے
بیٹے اس نے ایک نیا باغ اس سے کچھ فاصلے پر جہاں اب لوگوں کو شہادت آباد ہے بنوایا۔
اسی داستان کو بعد میں ہسٹری آف لاہور، تاریخ لاہور اور ایجوکیشن ان مسلم انڈیا کے مصنفوں
نے دہرایا مگر راقم نے خود بھی اپنی کتاب ”لاہور و محمد مغلیہ“ ۱۹۶۷ء میں باغ چو بڑی
کی بانیہ زیب النساء بیگم ہی کو قرار دیا لیکن خدا بھلا کر سے پروفیسر محمد علم الدین سالک ایم
احسان کے بعد مولانا محمد عبداللہ قریشی بی۔ اے کا جنھوں نے بڑی چھان بین کے بعد حقیقت
کو افشاء سے جدا کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ زیب النساء کا اس باغ کی تعمیر سے کوئی
تعلق نہ تھا۔ مولانا محمد عبداللہ قریشی کا مضمون اس قابل ہے کہ اسے من و عن نقل کیا
جاتا ہے :-

[لاہور سے ملتان کو جاتے ہوئے یونیورسٹی گراؤنڈ سے ذرا آگے چل کر سڑک کے مغرب کی جانب ایک عالیشان عمارت کا
دروازہ آتا ہے جس کے شکستہ دروازے اور کاشی کا نقش و نگار سے عمارت پر پاک و ہند کے آثار کا پتہ چلتا ہے۔ عمارت دو منزلہ ہے ماویہ
نیچے کی، سو ادارہ کو کھریاں بنی ہوئی ہیں۔ اس کے چاروں کونوں پر چار خوبصورت ہشت پہلو مقطع برج (مینار) بھی تھے جن کی مناسبت سے

اسے ”چورجی“ کہتے ہیں۔ ۱۸۴۷ء کے بعد اس کا ایک مینار گر گیا۔ اب صرف تین مینار باقی رہ گئے ہیں۔ محکمہ آثار قدیمہ نے اس کے گرد نوے کا جگہ لگا کر باقی آثار کو محفوظ کر دیا ہے اور اس کی حفاظت کا بندوبست کر کے اسے تباہ ہونے سے بچا لیا ہے۔

اس عمارت میں دور شاہجہانی کی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ ساری عمارت قابو قی ہے اور اس کے مختلف حصوں میں ایسا تناسب پایا جاتا ہے جو اسلامی فنِ تعمیرات کا ایک نمایاں جوہر ہے۔ اس میں سبز، نیلے اور زرد رنگ کی خوشنما ٹائلیں لگی ہیں اور ٹائلوں سے نہایت نفیس گنگاری اور نقاشی کی گئی ہے۔ نقش و نگار کی تازگی ایسی تک باقی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بنانے والا ابھی بنا کر ہٹا ہے۔ صدیاں گزر چکیں۔ کیسے کیسے انقلابات آئے۔ زمانہ۔ نئے سنگدلوں رنگ بدے۔ حکومتیں تبدیل ہوئیں مگر یہ نقش و نگار ہر قسم کے تغیر و تبدل کا مقابلہ کر رہے ہیں۔ فسوں اور موسموں کا رد و بدل بھی انھیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکا۔ ان کا رنگ روغن جیسا آج سے سینکڑوں برس پیشتر تھا ویسا ہی آج بھی ہے۔ اتنا ضرور ہوا ہے کہ اس زمانہ سے اس عمارت کا شمال مغربی مینار گر چکا ہے اور اس کے گنبد کسی قدر بوسیدہ ہو گئے ہیں۔

اس دروازے کے عتب کا تمام نشی حصہ کھیت بن گیا ہے، در باقی اطراف میں بہت سی نئی عمارتیں تعمیر ہو گئی ہیں جن میں پونچھ باؤس کا وسیع احاطہ بھی شامل ہے۔ پونچھ باؤس کا عالیشان بنگلہ پہلے پہل ۱۸۴۷ء میں تھارا جہ دلپ سنگھ کے عہد میں ٹارڈ ٹاؤن کی قیام گاہ کے طور پر اس وقت تعمیر ہوا تھا جب وہ سکھ فوج کی گوشالی کے لیے گورافوج کے ساتھ لاہور میں مقیم تھا۔ اس کے بعد یہ بنگلہ چارلس بوٹوائس (CHARLES BOULHOIS) کے قبضے میں چلا گیا جو چیف کورٹ پنجاب کے پچیسویں ستر تھے۔ پھر سر میریڈ پلوڈن (SIR MEREDITH PLOWDEN) کے تصرف میں رہا جو چیف جج تھے۔ اس احاطے میں میا بانی کا مقبرہ بھی تھا جو سکھوں کے عہد حکومت میں مسمار ہو کر نابود ہو گیا۔

کہتے ہیں کہ چورجی کی تاریخی عمارت کسی باغ کی ڈیوڑھی تھی جو اپنی وسعت اور خوبصورتی و نقاشی کی بدولت شاہدار باغ سے دوسرے درجہ پر تھا۔ اس پر کئی لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا۔ اس کی ایک حد نواں کوٹ کی چار دیواری اور میانی صاحب سے متعلق تھی، تو دوسری حد مزار حضرت علی ہجویری صوف وانا گنج بخش اور پیر کی تھی۔ پچھتی تھی۔ اس کی مغربی دیوار کے نیچے دریائے راوی بہتا تھا جس نے باغ کی عمارت کو بہت نقصان پہنچایا۔ آج سے تقریباً سو سال پہلے جب ۱۸۴۷ء میں مولوی نورا احمد چشتی اپنی کتاب ”تحقیقات چشتی“ لکھ رہے تھے، تو اس باغ کی چار دیواری اور اس کے متعلقہ مکانات کی بعض بنیادوں کے ٹوٹے پھوٹے آثار موجود تھے۔ مگر اب ان کا کوئی نشان باقی نہیں۔ صرف یہ دروازہ ہی زمانہ کی درست برد سے محفوظ رہ گیا ہے جس سے اس کے باقی کی یاد تازہ ہوتی ہے۔

دروازے کی پیشانی پر مشرق کی جانب نیلے حروف میں بخطِ حلی آیت الکرسی منقوش ہے اور آیت الکرسی کے ”خبر“ ”وہ“ ”سید“ ”درجہ“ ”جواس عمارت اور باغ کا سنہ تعمیر ہے۔

اس کے علاوہ صدر جہ ذیل دو شعر درج ہیں جن سے اس باغ کے بانی کا پتہ چلتا ہے۔ پہلے شعر کا پہلا مصرعہ مسٹ

چکا ہے۔

بفضل قادر و قیوم و خالقِ دواں بنا پذیر شد ایں باغِ روضہ رضوان
گشتِ مرحمت ایں باغِ بر میا بانی ز لطف صاحبِ بندہ بیگمِ دواں

ترجمہ :- اللہ تعالیٰ کی مہربانی سے حرقار و قیوم اور زمانے کا پرہیزگار نے بہتت کا نمونہ یہ باغ
تیار ہوا اور زمانے کو راستہ کھولنے والی ”بیگم صاحب“ نے از رو معیت و کرم یہ باغ میا بانی کو بخش دیا
مغربی دروازے پر یہ شعر منقوش ہے :-

ساخت میا بانی غنہ نسا

روضہ عالی ارم اضم

در میانی حرب کے ہر دو جانب شمال اور جنوب دلی چھوٹی ٹھیکڑوں میں دروازے کے درمیان ”اللہ کا لفظ بجز نسخ
منقوش ہے۔

مقامی روایات کے مطابق بیان کیا جاتا ہے کہ میا بانی اور نگ زیب کو بیٹی زیب النساء کی کنیز یا اہلانی تھی۔ زیب النساء نے
جب اس جگہ باغ احداث کرنا شروع کیا تو اس کا تمام انتظام و انصرام اپنی عزیز کنیز میا بانی کے سپرد کیا۔ جب باغ مکمل ہو گیا تو شہزادی حفظہ
کے بے رومہ ہوئی۔ راستے میں اسے معلوم ہوا کہ لوگ اس باغ کو میا بانی کا باغ سمجھتے ہیں۔ اس نے یہ سن کر کہ باغ نے ایک کنیز کے نام
سے شہرت پائی ہے، ارادہ کر دیا کہ میں یہ باغ میا بانی کو دے دوں گی۔ جب وہ باغ میں داخل ہوئی تو میا بانی مسجھک کر آداب بجالائی اور
شہزادی کو درازی عمر کی دعا میں دینے لگی۔ شہزادی نے دروازے سے اس وقت تک قدم آگے نہیں بڑھایا جب تک کہ بر اعلان نہ کر دیا
کہ میں نے نہاری قابلیت، درندہ مات سے خوش ہو کر یہ باغ نہیں بخش دیا ہے۔ اس کے بعد اس نے اپنے لیے ایک نیا باغ اس
سے کچھ فاصلے پر نواں کوٹ میں بنوایا۔

یہ دلچسپ افسانہ جسے تاریخ لاہور کی تقریباً ہر کتاب میں بڑی آب و تاب سے جگہ دی گئی ہے۔ بظاہر جتنا دلچسپ ہے
اصل میں اتنی ہی بے سرو پا اور حقیقت سے دور بھی ہے۔ پروفیسر محمد عالم الدین سالک پہلے تو رخ میں جنھوں نے اپنی کتاب ”مؤخران ہند“
میں بڑی چھان بین کے بعد اصریت سے پردہ اٹھا دیا ہے اور حقیقت کو افسانے سے جدا کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ زیب النساء کا اس عمارت
”اور باغ کی تعمیر سے کوئی تعلق نہ تھا۔

زیرب النساء ۱۲۳۱ھ کو پیدا ہوئی تھی اور ۱۲۴۱ھ میں جب یہ باغ تعمیر ہو رہا تھا۔ اس کی عمر آٹھ نو سال سے کسی
صورت میں بھی زیادہ نہ تھی۔ ایک کم سن بچی کو خواہ کتنی ہی پرستشیار اور غیر معمولی قابلیت کی مالک کہوں نہ ہو رفاہ عامر سے اس قدر دلچسپی
لینے اور اسنا بڑا اشار کرنے کا خیال بھی نہیں آ سکتا۔ پھر اس وقت زیرب النساء کا باپ شہزادہ اورنگ زیب اپنے بھائی دار شکوہ کی
سازشوں سے تنگ آ کر اپنے منصب سے مستعفی ہو چکا تھا اور ترک دین کے مشق سوچ رہا تھا۔ بادشاہ اس سے ناراض تھا۔ ورنہ میں
اسے کوئی دسوخ حاصل نہ تھا۔ ایسے پر آشوب زمانے میں اس کی کم سن بیٹی سے کسی باغ کی تعمیر کی توقع کیسے ہو سکتی ہے؟
اگرچہ محکمہ آثار قدیمہ کی طرف سے جو قطعہ عمارت کی دیوار پر آدیں ہیں اس پر لکھا ہے کہ ”زمیندہ بیگم“ کوئی تاریخی شخصیت
نہ تھی مگر بعض مورخوں نے ”زمیندہ بیگم“ ہی کو ایک مستقل شخصیت بنا کر اس کے گرد ایک اچھا خاصا تواریخی اور ادبی ہنگامہ کھڑا کر دیا ہے۔

جج محمد لطیف مولوی نور احمد چشتی اور رائے بہادر کنہیا لال کے خیال میں یہ زیب الفسار بیگم ہی کا دو سرا نام تھا لیکن مسٹر ایس ایم جعفر نے اپنی تصنیف ”ایجوکیشن ان مسلم انڈیا“ کے ایک باب میں تعلیم یافتہ بیگمات کا ذکر کرتے ہوئے ”زمیندہ بیگم“ کے متعلق لکھا ہے کہ وہ شاہجہان کی بیٹی تھی۔ اس کی نظموں کا ایک بہت بڑا مجموعہ موجود ہے وغیرہ وغیرہ۔ حالانکہ تاریخ کا سہر طالب علم جانتا ہے کہ شاہجہان کی سات بیٹیوں حور الفسار، جہاں آرا، روشن آرا، ثریا یا نو بیگم، گوہر آرا بیگم وغیرہ میں سے جہاں آرا اور روشن آرا کے سوا کسی کو سن بلوغ تک پہنچنا نصیب نہیں ہوا۔ ان دونوں کے علاوہ کسی نے ملکی سیاست اور علمی و ادبی سرگرمیوں میں حصہ بھی نہیں لیا نیز زمیندہ بیگم کے نام سے اس کی کوئی بیٹی ہی نہ تھی۔

اس عمارت کی پیشانی پر جو قتبہ موجود ہے اس پر غور کرنے سے یہ واضح ہوتا ہے کہ یہ خوبصورت باغ شاہ جہان کی قابل اور فاضل بیٹی جہاں آرا نے بنوایا تھا جسے شاہجہان نے پچاس لاکھ سالانہ کی جاگیر اور بے شمار زر و جواہر عطا کر کے اس کی انگلی سرکار مقرر کر دی تھی۔ جہاں آرا کو اس زمانے میں ”بیگم صاحبہ“ کہتے تھے۔ تیموریوں میں یہ دستور تھا کہ وہ اپنے حرم کی خاتین کو اصل نام کی بجائے کسی خاص لقب سے یاد کرتے تھے۔ چنانچہ اس وقت کی تاریخوں میں جہاں کہیں جہاں آرا بیگم کا نام ہے وہاں ”بیگم صاحبہ“ ہی کے لقب سے کام لیا گیا ہے۔ اس کی بعض یادگاروں کے نام بھی کچھ ایسے ہی ہیں جیسے کشمیر میں ”صاحب آباد“ اور اجیر شریف میں بیگم والان وغیرہ۔ ”زمیندہ دوراں“ نقطہ مشاعرہ ستائش ہے جس کے معنی زمانے کو زیب و زینت دینے والی یا آراستہ کرنے والی کے سوا کچھ نہیں۔ اس لحاظ سے یہ باغ جہاں آرا نے بنوایا اور اپنی کنیز یا کھلائی سیابائی کو مرحمت کیا۔

اُس دور کی کسی تاریخ سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ زیب الفسار نے لاہور میں کوئی باغ بنوایا تھا۔ لاہور کے باغوں کا ذکر تاریخوں کے علاوہ بعض دوسری کتابوں میں بھی ملتا ہے جن میں علامہ صالح کمبو کی کتاب ”بستان سخن“ شہزادہ داراشکوہ کی کتاب ”سیکنتہ الادبیات“ اور غشی چندر جہان برہمن کی کتاب ”چهار چمن“ خاص شاہجہانی دور میں لکھی گئی ہیں۔ سیکنتہ الادبیات و شہزادہ کی تصنیف ہے۔ اس میں یوں تو حضرت میاں میرؒ کے ملفوظات اور ان کے مشہور خلفا کا تذکرہ ہے مگر ایک باب ایسا بھی ہے جس میں ان تمام عمارات اور باغات کا ذکر ہے جہاں حضرت میاں میرؒ دن کے وقت نکل جایا کرتے تھے۔ اور ایک سوئی سے عبادت کیا کرتے تھے۔ اس باب کے مطالعہ سے لاہور کی اکثر عمارتوں اور باغوں کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن اس طویل فہرست میں جہاں آرا کے کسی باغ کا ذکر نہیں ملتا۔ البتہ چند بھلے برہمن کی مشہور کتاب ”چهار چمن“ میں جو اس کے بعد لکھی گئی، لاہور کے مسہور باغوں میں سے باغ رنگشاہ، باغ دل آس، باغ کا مزن، باغ نوکھا اور باغ شالیمار کے علاوہ نامور عالم بیگم صاحبہ جہاں آرا بیگم کے ایک باغ کا ذکر موجود ہے لیکن زیب الفسار کے کسی باغ کا ذکر نہیں۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ زیب الفسار نے اس وقت

نکب لاہور میں کوئی باغ نہیں بنایا تھا۔ البتہ جہاں آرا بیگم کا باغ تعمیر ہو چکا تھا اور یقیناً وہ یہی باغ تھا جس کی عمارت پر ۱۶۵۶ء میں شہزادہ شہریار نے اس کی تائید و تصدیق اور رنگ زیب کے ایک رفیع سے بھی ہوتی ہے۔ جو اس نے ان ہی دنوں شہزادگی کے عالم میں اپنی بہن جہاں آرا کے نام لاہور سے لکھا تھا۔ اور رنگ زیب ۱۶۵۶ء کو یاد شاہ کی خدمت میں حاضر ہونے کے لیے لاہور پہنچا۔ یاد شاہ نے جو اس سے پہلے لاہور پہنچ چکا تھا وہ سرسبز ہی دن اسے شہزادہ مراد بخش کی جگہ بخش اور بدخشاں کا صوبہ دار مقرر کر کے حکم دیا کہ وہ فی الفور وہاں چلا جائے۔

اورنگ زیب ۵ اور حرم ۶۴۴ھ میں لاہور میں مقیم رہا اور اس کے بعد افغانستان کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس عرصہ میں اس نے لاہور کے تمام باغات دیکھے اور ان پر تبصرہ کیا۔ جہاں آرا کا باغ جو اس چوڑی باغ کے سوا کوئی نہ تھا۔ اس وقت زیر تعمیر تھا۔ اورنگ زیب نے اس کی تعریف کی اور اس میں چند مناسب تبدیلیاں کرنے کا مشورہ دیتے ہوئے لکھا:۔

”ہم نے کچھ عرصہ سرکار علیا کے باغ کی سیر کی۔ ہماری طبیعت بہت خوش ہوئی۔ اس کے تالاب اور عمارتیں جو ابھی ابھی بنی ہیں، دیکھ کر ہمیں بے حد مسرت ہوئی۔ یہ جگہ نہایت عمدہ تفریح گاہ ہے۔ اگر فراست خاں کی عمارت کو گر کر محل کے طریقے پر نہایت قرینے سے ایک فیشن بنایا جائے اور بعض دوسرے تفرقات کو لیے جائیں تو یہ ایک سیرگاہ بن سکتی ہے۔“

اس باغ میں تالاب وغیرہ بھی تھے اور اس کے پاس فراست خاں کی کوئی عمارت بھی ہوگی۔ لیکن اب نہ تالاب باقی ہیں نہ آثار نہ کوئی بارہ دری اور نہ باغ کی چار دیواری قائم ہے۔ صرف یہ ٹوڑھی باقی رہ گئی ہے جس کے نقش و نگار نہ بان حالی سے گہرے ہیں۔

خلل پذیر بود ویرست کہ می بینی بجز بنائے محبت کہ خالی از خلل است
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ جہاں آرا بیگم کی وفات کے بعد عالمگیر نے اپنے عہد حکومت میں اس کی چوڑا در زیب النساء کی جاگیریں دے دی تھیں جیسا کہ دہلی کے تیس ہزاری باغ اور کشمیر کے صاحب آباد کے متعلق تاریخی شواہد ملتے ہیں اس لیے بعد میں یہ باغ اسی کے نام سے مشہور ہو گیا۔ — مرتب [

زیب النساء کا مقبرہ

[یہ مسئلہ مدت سے زیر بحث ہے کہ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی بڑی بیٹی شہزادی زیب النساء کی قبر لاہور میں ہے یا دہلی میں؟

ایک جماعت اس امر کی وٹویدار ہے کہ زیب النساء نے اپنی زندگی میں اپنی قبر لاہور میں بنوائی تھی اور وفات کے بعد وہ اسی میں دفن کی گئی۔ چنانچہ لڑاں کوٹ لاہور میں جو مقبرہ زیب النساء کے نام سے مشہور و موجود ہے وہ اس کا بدیہی ثبوت ہے۔ دوسری جماعت اس کے خلاف یہ کہتی ہے کہ زیب النساء قلعہ سلیم گڑھ میں فوت ہوئی تھی اور اسے دہلی میں دفن کیا گیا تھا۔

۱۔ فراست خاں اس زمانے میں کوئی امیر ہوگا اور یہ نام اس کی دانائی کی وجہ سے شاہی خطاب معلوم ہوتا ہے۔
۲۔ رقعات عالمگیری نمبر ۱۴۵

۳۔ یہ مضمون مرتب کے قلم سے ہے۔

جہاں تک اس مسئلے کے متعلق تحقیق کی گئی ہے، یہی نتیجہ نکلا ہے کہ زیب النساء، واقعی سلیم گڑھ میں فوت ہوئی تھی جو لالی قلعہ دہلی ہی کے ایک حصے کا نام تھا اور بادشاہ کے حکم سے اسے تیس ہزاری باغ دہلی میں دفن کیا گیا تھا جو جہاں آج تک کا متروکہ تھا اور اس وقت زیب النساء کے قبضے میں تھا، عالمگیرانہ دنوں و کن کے معرکوں میں مصروف تھا۔ اسے وہاں اطلاع بھیجی گئی چنانچہ مآثر عالمگیری کا مصنف جو عالمگیر کا معاصر مورخ تھا اور جس کے بیان میں غلطی کا احتمال نہیں ہو سکتا، ^{۱۰۲} ~~میں~~ ^{۱۰۳} ~~میں~~ واقعات میں لکھتا ہے۔

”دار الخلافہ کی اطلاع سے معلوم ہوا کہ نواب تقدس جناب زیب النساء ^{۱۰۴} ~~میں~~ ^{۱۰۵} ~~میں~~ کی رحمت سے پیوست ہو گئیں۔ بادشاہ کا دل اس خبر سے بھر آیا۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ وہ بے طاقتی کی وجہ سے بے قرار تھا۔ صبر کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ بادشاہ نے سید احمد خاں، شیخ عطاء اللہ، حافظ خاں (جسے تذکرہ سچنائیہ کا مصنف حافظ خاں عرف نور محمد لکھتا ہے) کو حکم دیا کہ وہ شہزادی کے نام پر صدقات اور خیرات غریبوں میں تقسیم کریں اور سلیم کا مقبرہ باغ سی ہزاری میں بنوائیں جو اسی کا متروکہ تھا“ ^{۱۰۶}

زبیب النساء کی قبر پر ایک شاندار عمارت تعمیر کی گئی اور یہ مقبرہ ایک مدت تک لوگوں کی زیارت گاہ بنا رہا چنانچہ مرزا سنگین بیگ اپنی کتاب سیر المنازل میں لکھتا ہے:-

”کابل اور دوازہ کے باہر شارع عام پر تکیہ بھوٹا شاہ فقیر کے شمال کی جانب زیب النساء کا مقبرہ اور لال پتھر کی مسجد ہے“

اس عمارت کی ایک دیوار پر خط ثلث میں یہ عبارت کندہ تھی:

هَذَا مَقْدَمُ الْبِنْتِ الْكُبْرَى لِلْعَبْدِ الْمَذْنِبِ الْعَامِي الْمَغْفُورِ
بِرَحْمَةِ الرَّحِيمِ الْكَرِيمِ الْحَافِظَةِ زَيْبِ النَّسَاءِ الْمَرْجُو
مِنْ عِبَادِ اللَّهِ الصَّالِحِينَ إِنْ يَدْعُوا لِعَابَائِ الْغُفْرَانِ وَالْغُفْرَانِ
وَتَارِيخُ فَوْتِهَا قَوْلُهُ: سُبْحَانَهُ ”وَادْخُلِي جَنَّتِي“

سید احمد خاں نے اپنی مشہور کتاب آثار اصفیاء دہلی ^{۱۰۷} ~~میں~~ ^{۱۰۸} ~~میں~~ تصنیف کی۔ اس کے صفحات ۳۴، ۳۵ کے مطالعہ سے

بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ لیکن افسوس کہ ۱۸۸۷ء میں جب راجپوتانہ ریلوے تعمیر ہوئی تو یہ مقبرہ مسمار کر دیا گیا۔ چنانچہ مسٹر بیل لکھتا ہے کہ زیب النساء کا مزار کابل اور دوازہ کے پاس دہلی میں تھا۔ لیکن راجپوتانہ ریلوے بناتے وقت اسے منہدم کر دیا گیا۔ ^{۱۰۹}

اس سلسلے میں رسالہ پنجاب نوٹس اینڈ کوریپز بابت ماہ اپریل ۱۸۸۵ء بھی ملاحظہ کیا جاسکتا ہے جس کے صفحہ ۱۲۲ پر اس کے نامہ نگار نے اس افسوس ناک واقعہ کی اطلاع دی ہے۔ اس کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لوگ اس واقعہ کو بھول گئے اور زریب النساء کی قبر کے رہے سے نشانات بھی لوگوں کی بے قیچی کا شکار ہو گئے۔

تیوریوں میں بہت کم ایسا ہوا ہے کہ وفات کے بعد ان کی نعش ایک مقام سے اٹھا کر دوسرے مقام پر دفن کی گئی ہو یا ایک جگہ سے ہٹا کر کسی ایسی جگہ پہنچائی گئی ہو جو سینکڑوں کوس کے فاصلے پر ہو۔ بابراور ممتاز محل کی نعشیں امانت کے طور پر آگرہ اور زین آباد باغ میں دفن کی گئی تھیں مگر زریب النساء کے متعلق کسی تاریخ سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اس کی نعش امانت کے طور پر پہلے دہلی میں دفن کی گئی اور بعد میں لاہور لائی گئی۔

در اصل زریب النساء کے مزار کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں و درحاضرہ کے سوانح نگاروں نے پیدا کی ہیں جن میں شخص العلماء خان بہادر سید محمد لطیف راج۔ رائے بہادر کنہیا لال ہندسی۔ مولوی نور احمد چشتی۔ مرزا حیرت دہلوی۔ محمد دین خلیق اور مولوی احمد دین جی۔ اس کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے زیادہ تر اپنے قیاس سے کام لیا ہے یا بازاری افسانوں کو تاریخی روایات کا درجہ دے دیا ہے۔

جب یہ ثابت ہو گیا کہ زریب النساء کا مزار دہلی میں ہے تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ نواں کوٹ لاہور کا مزار جو زریب النساء کے نام سے مشہور ہے اور اس کے گرد و نواح کی باقی عمارات آخر کس کی ہیں؟ کم از کم ان کے بائے میں یہ کہنا تو سراسر غلط ہے کہ یہ زریب النساء کی تعمیر کی ہوئی ہیں۔

جہاں تک مقبرہ کا تعلق ہے اس کی قبر کی ساخت ایسی ہے کہ اسے کسی عورت کا مزار قرار نہیں دیا جاسکتا۔ تیوریوں میں یہ عام دستور تھا کہ وہ خواتین کی قبروں کو مندرجہ ذیل بناتے تھے۔ یعنی اصل قبر نیچے نہ خانے میں ہوتی تھی اور خالی تعمیر اور پر کی سطح پر ہوتا تھا۔ جس پر ایک تختی کا نشان بھی بنایا جاتا تھا۔ نور جہاں کا مقبرہ اور ممتاز محل کا روضہ اس کی مثال ہیں۔ نواں کوٹ لاہور کی قبر نہ دو منزلی ہے نہ اس پر تختی کا نشان ہے جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ وہ کسی ایسے مرد کی قبر ہے جو شاہجہان کے عہد میں فوت ہوا۔

نواں کوٹ کا علاقہ تیوریوں کے عہد میں ایک اہم سول ایشین تھا۔ اس کی چار دیواری۔ باغوں کے بڑے۔ بارہ دریاں۔ محلات کے نشان اور گرد و نواح کی قبور اس بات کا ثبوت ہیں کہ اس وقت یہاں اچھی خاصی رونق تھی۔ یہ تمام عمارتیں ایک ایک سو دو سال کے وقفے میں تیار ہوئی ہیں اور ان میں شاہجہان دور کے فن تعمیر کی تمام خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ زریب النساء کے مقبرہ کا گنبد اور فرش بھی عالمگیری دور کی خصوصیات کا حامل نہیں جس سے ظاہر ہے کہ وہ عالمگیری کے عہد کا نہیں بلکہ شاہجہان دور کی یادگار ہے۔

تاریخوں کی ودق گردانی سے پتہ چلتا ہے کہ شاہجہان کے عہد میں چار حلیل القدر امیر لاہور میں فوت ہوئے پہلا علی مردان خان۔ دوسرا آصف جاہ۔ تیسرا نصرت خاں اور چوتھا افضل خاں علامی۔ ان میں اول الذکر ہر سو کے مقبرے تو لاہور میں موجود ہیں مگر افضل خاں علامی کا مقبرہ موجود نہیں۔ وہ خشک لہ میں فوت ہوا۔ بادشاہ اس وقت کا بل گیا ہوا تھا۔ واپسی پر وہ لاہور میں افضل خاں کے رشتہ داروں کے پاس تعزیت کے لیے گیا۔ بہت ممکن ہے کہ افضل خاں علامی کے محلات نواں کوٹ میں ہوں اور اسے وفات کے بعد یہاں دفن کیا گیا ہو۔

حج محمد لطیف اور بعض دوسرے بزرگوں نے اگرہ کی تاریخ لکھی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ فضل خاں کی قبر حنا کے اس پار چینی کے روضہ میں ہے۔ مگر ای ڈبلیو سمٹھ صاحب کا خیال ہے کہ اگر اس روضہ کو گہری نظر سے دیکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ اس کا طرز تعمیر دور عالمگیری سے ملتا جلتا ہے۔ اسے شاہجہانی دور کی عمارت قرار نہیں دیا جاسکتا۔

اس کے علاوہ چینی کے روضہ میں دو قبریں ہیں۔ ایک زمانہ اور دوسری مردانہ۔ افضل خاں علامی کی بیوی اس سے بہت پہلے فوت ہو چکی تھی۔ اس کے کوئی لڑکی بھی نہ تھی۔ جسے اس روضہ میں دفن کیا گیا ہو۔ پس لاہور میں جو مقبرہ زیب النساء کے نام سے مشہور ہے وہ افضل خاں علامی کا ہو سکتا ہے۔

ان حالات میں یہ بات تو پابہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ زیب النساء دہلی میں فوت ہو کر تیس ہزاری باغ میں دفن ہوئی۔ نواں کوٹ لاہور کے مقبرہ سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ اس کی ملحقہ عمارت بھی اس کی بنائی ہوئی نہیں بلکہ یہ افضل خاں علامی کی یادگار ہیں۔ چونکہ اس کی کوئی اولاد نہ تھی۔ اس لیے ہو سکتا ہے کہ عالمگیری کے عہد میں اس کی جائداد زیب النساء کو مل گئی ہو۔ ذیل میں زیب النساء کی قبر کے عنوان سے ایک نظم پیش کی جاتی ہے جو ہمارا جہاد برقی دہلی نے آج سے چالیس سال قبل اس وقت لکھی تھی جب حکمہ آثار قدیمہ نے خاک کے تودوں کو ہٹا کر زیب النساء کی قبر برآمد کی تھی۔

زرب النساء کی قبر جو تھی خاک میں نہاں	صدیوں کے بعد اس کا ملا کم شدہ نشان
مشہور ہے جو تیس ہزاری کے نام سے	تھا گنج بے بہا اسی میدان میں نہاں
مٹی میں مل رہا تھا دُرست ہوا حریف	ادھل نظر سے خاک کے تودوں کے درمیان
شاید بس خنایہ تخلص کا بھٹا اثر	مخفی کی قبر بھی جو خفا میں رہی نہاں
اگلا ہے خود بخود یہ دُفینہ زمین نے	ممنون جستجو نہیں رواد بے کساں
تصویر و متبرد حوادث سے سر بسر	انکھرا ہے فرش خاک پر جو نقش بائیں گلاں
گنبد ہے مقبرہ ہے نہ لوح مزار ہے	تعوذ قبر کا بھی ہے مٹا ہوا نشان
نے شمع ہے نہ چرا و رگل ہے نہ قبر پوش	مٹی کا ایک ڈھیر ہے عبرت کی فاستاں
ویرانی عہد ہے مجاور مسر فرار	زار ہجوم یاس تباہی ہے پاسباں
ہے گرد سے اٹا ہوا انبار خاک کا	سبزہ تو کیا کہ شکل منو بھی نہیں عیساں
اڑتی ہے خاک اور ہستی ہے تیرگی	چھایا ہوا ہے حسرت و اندوہ کا سماں
روتی ہے بے کسی سر یا میں کھڑی ہوئی	نریت پہ کسمپرسی کا عالم ہے نوحہ خواں
باد صبا چڑھاتی ہے چادر جنسار کی	ہیں ذرہ ہائے رنگ بیاباں گہر نشان
ہے اس کی خواہگہ یہ شہستان خاک اب	نرمیندہ جس کے دم سے تھے قمر فلک نشان
جو دخت ماہوش شدہ ہندوستان کی تھی	تھا مصدر سخا و کرم جس کا آستان
روشن چراغ بزم سخن جس کے دم سے تھا	مشہور تھی جو شاعرہ فیض ترجمان

اس کو پس فنا ہے یہ میاں میں بھیرب
 دامن کو جس کے گرد سرورہ تھی گراں
 سچ ہے نہیں زمانے کو یک وضع پر قرار
 نیرنگ روز گاہ چنیں ہے گئے چناں
 برحق کہ بے ثبات ہیں اسباب ظاہری
 سچ ہے کہ انقلاب کی تصویر ہے جہاں
 ہے امتیاز ستارہ و گدانا تباہ زندگی
 ہے زیر خاک پست و بلند عروج و شاں
 وہ آج خرقہ خوں میں جو کل مخزنانہ تھے
 وہ آج سرنگوں میں جو کل سرفراز تھے

[— مرتب]

شاہی نشت پڑ بدھو

جس پڑا وہ پڑا شاہی مکان آراستہ
 آئیے اور آج اس کو "مرگ میدان" دیکھئے
 جس پڑا وہ سے پوئی قائم بنائے شلاباغ
 داں مزارات مسیحی و مسلمان دیکھئے
 جہاں گھر کے زمانہ میں لاہور کا ایک گہرا سُدھو نام اس مقام پر جہاں بدھو کا آمد مشہور ہے اور جو شکرک شالامار باغ کے کنارے
 واقع ہے۔ چھوٹا سا پڑا وہ بنا کر اینٹیں پکانے کا کام کیا کرتا تھا۔ جب بزمانہ شاہجہان شالامار باغ کی تعمیر شروع ہوئی۔ تو سُدھو کے بیٹے
 بدھو کو اینٹیں بہم پہنچانے کا حکم ملا۔ اس باغ کی چار دیواری اور اس کی عمارت کے لیے لاکھوں کھروڑوں اینٹوں کی کھیت تھی
 اس سے آدے کی حدود بہت دور تک پھیل گئیں۔ بدھو اب بدھو گہرا نہ رہا بلکہ شاہی نشت پڑ کہلانے لگا۔ اور مراد اور حاکم صوبہ
 تک اس کی رسائی ہو گئی۔

روایت ہے کہ ایک مرتبہ حضرت میاں میر کا ایک سرید عبدالحق نام بارش کی شدت میں سر دی سے لٹھڑتا ہوا آگ کی تلاش
 میں میاں آیا۔ بدھو کے کھڑموں، درختوں بدھو نے استراٹھ سے کام لے کر اس کو جوتے مار کر نکلوا دیا۔ کہتے ہیں کہ اس مرتبہ آدے کو
 پکانے کے لیے خس و خاشاک، کوڑا کرکٹ اور لکڑیوں کے ہزار ہا من صرفت ہو گئے۔ لیکن اینٹیں پختہ نہ ہو سکیں۔ بدھو اسی غم میں بیمار ہو گیا۔
 اُس نے ایک رات باپ کو خواب میں دیکھا جو اس کو غم و غصہ کی حالت میں کہہ رہا تھا کہ اگر تیرا اپنی بہتری چاہتا ہے تو اس فقیر سے
 اپنی تعمیر معاف کر۔

بدھو دو چار دن کی تلاش کے بعد درویش عبدالحق سے ملا اُس کے پاؤں پر گر پڑا اور معافی کا خواستگار ہوا۔ درویش نے
 کہا حکم الہی یہاں تھا۔ اب اینٹوں کا پختہ ہونا تو ناممکن ہے۔ البتہ بہیم نعت اور مٹری کوئی اینٹیں بھی پختہ اینٹوں کے نرخ پر فروخت ہو جائیں گی۔
 چنانچہ انہی ایام میں لاہور میں اس کثرت سے عمارات شروع ہوئیں کہ اس کی تمام اینٹیں اصلی نرخ پر فروخت ہو گئیں۔
 درویش عبدالحق کا انتقال ۱۰۸۲ھ میں بعد عالمگیر ہوا۔ بدھو نے اس کی قبر گہرا بہادر خاں کے شمال کی طرف تعمیر
 کرائی۔ چند برس کے بعد جب بدھو کا اپنا انتقال ہوا تو اس کی قبر بھی اس درویش کے متصل ہی تعمیر کی گئی۔ اس قبر کے جنوبی چوڑے چوڑے
 پر یا کچھ نامعلوم المسم قبر بنی ہوئی ہیں ان قبروں کے آثار کا پتہ مؤرخین لاہور ۱۰۸۲ھ تک برابر دیتے آئے ہیں۔

لیکن ۱۹۰۹ء یا اس کے قریب ریلوے حکام نے جب ریلوے جنرل سٹور کی عظیم شان اور وسیع عمارت اور اس کی طویل بلندی دیکھ رہے تھے تو بہت سے مقبرے جنرل اسٹور کی حدود میں آگئے۔ جنرل اسٹور کی شمالی دیوار سڑک شمال مار باغ کے ساتھ ساتھ پڑاؤہ بدھو کے مسجد قبرستان سے شروع ہو کر مقبرہ علی مرزا سے بھی جو جنرل اسٹور ہی میں اب شامل ہے بہت آگے چلی گئی ہے۔ اس دیوار کی بیرونی جانب سڑک شمال مار کے کنارے شاہجہانی طرز کا ایک گنبد نظر آتا ہے جس کے شمالی محراب پر ایک تختی بحکم ڈپٹی کمشنر مایہ نور اس مہنوت کی چسپاں ہے کہ

”اس مقبرہ کو خراب کرنے والے کے ساتھ قانونی سلوک کیا جائے گا جرمانہ یا قید۔“

یاد دہ لوں سزائیں دی جائیں گی۔ یہ حکم ۲ اگست ۱۹۱۸ء کا بحریہ ہے۔“

راقم الحروف نے ۱۹۲۳ء میں روضہ حضرت ابیٹاں کے ایک ضعیف العمر خادم سائیں کامل دین سے جو چالیس سال سے اسی درگاہ میں رہتے ہیں اور لوگوں سے ”صاحب مقبرہ“ کا نام دریافت کیا۔ چند ایک نے لاعلمی ظاہر کی لیکن سائیں کامل دین اور دیگر اصحاب نے کہا کہ مشہور یہی ہے کہ یہ قبر بدھو کی ہے جس کے نام پر بدھو کا آواہ ہے۔

اس مقبرہ کے اندر دو قبریں ہیں۔ مغربی جانب جو قبر ہے وہ ذرا چھوٹی ہے۔ اور شرقی جانب کی قبر ذرا بلند ہے مقبرہ کی عمارت شاہجہانی عمارتوں کا نمونہ ہے۔ گنبد پر نقش چینی کا کام ہے۔ جو ہر چند بہت کچھ مٹ گیا ہے تاہم ابھی اس کے آثار باقی ہیں چاروں محرابوں پر اس اعلیٰ کاریگری کے نشانات ابھی تک ایسی ہوئی شکل میں نظر آ رہے ہیں جو کاسنی اور گھنی خطوط کی کثیر اور مختلف پیل بوٹوں سے ظاہر ہو رہی ہے۔

مقبرہ کا بیرونی چبوترہ پندرہ پندرہ قدم مربع ہے وہ اکثر جگہ سے شکستہ ہے۔ مقبرہ کے درجوں پر جو عمارت چاروں طرف بڑھی ہوئی ہے وہ بالکل گر گئی ہے۔ ایک بہت بڑا کمرہ کا درخت چبوترہ کے غریبی جنوبی گوشہ پر موجود ہے۔ اس مقبرہ کے گرد اور ہی سات آٹھ درخت دکریر کے موجود ہیں۔

اس گنبد سے قریباً پچاس ساٹھ قدم کے فاصلہ پر مشرق کی طرف اسی زمانہ کا ایک کنواں شکستہ و تباہ حالت میں ہے۔ مقبرہ کا دروازہ شمالی یعنی سڑک شمال مار باغ کے رخ پر تھا چنانچہ ایک طویل چبوترے کے آثار اب تک نظر آ رہے ہیں۔

ہمارے عزیز شگھ کے فوجی افسروں میں ادی طیلہ (AVITABLE) فوجی افسر ہونے کے علاوہ وزیر آباد اور پٹنہ اور کاکڑ بھی رہا ہے۔ یہ ۱۸۳۳ء میں ملازم ہوا۔ اس کی عمر ۱۹۶۶ء میں ۱۷۶ سال ہو رہی تھی۔ اس نے پڑاؤہ بدھو کی ہندی پر پورمپین طرز کی ایک کوٹھی بنائی تھی۔ جس کو پیل بوٹوں اور گلوں سے سجا رکھا تھا۔ کوٹھی پر جانے کے لیے پڑاؤہ پر ایک سڑک بھی بنا رکھی تھی۔ کئی لوگ اس کوٹھی کو بارہ دری اور سنگھ بھی کہتے تھے۔ جنرل ادی طیلہ اسی مقام پر سپاہ کے پچھلے مشورہ کے لیے طلب کرتا تھا۔ اور بہاں بڑی روئی رہتی تھی اس زمانہ میں اپنی بلندی کی وجہ سے یہ مقام فرحت بخش تصور کیا جاتا تھا۔

۱۸۳۳ء میں جب راجہ دھیان سنگھ کے ایمار سے شہزادہ شیر سنگھ اپنی جاگیر بٹالہ سے لاہور آیا۔ تو ۴ جنوری کو اس نے اسی کوٹھی میں قیام کیا اسی جگہ فوج کے وہ افسر درج جو شہزادہ شیر سنگھ کے حریف رہتے تھے جمع ہوئے اور اسی مقام پر توپوں کی سلاخی کے اہل شہزادہ اہل قلعہ کو شہزادہ شیر سنگھ کے ہمارے راجہ پنجاب ہونے کی اطلاع دی گئی۔

جب سرداران سندھ کا فوجی قبضہ ہمارا جہر شیر سنگھ اور اس کے وزیر ہمارا جہر دھیان سنگھ اور ولی عہد پنجاب شہزادہ پرتاپ سنگھ کو قتل کر دیا۔ تو اسی مقام پر راجہ ہیر سنگھ نے چالیس ہزار فوج کے سامنے سندھ کا فوجیوں کے خلاف ایک پرجوش اور اشتعال انگیز تقریر ہمارا جہر اور وزیر کا انتقام لینے کے لیے کی۔

سنگھ حکومت کے خاتمہ (۱۸۴۹ء) کے بعد اس پڑاؤہ کی کھدائی شروع ہو گئی۔ بلکہ مسماہ ہو گیا۔ روشیں مٹ گئیں۔ سن ۱۹۱۷ء میں اس آدھے کی کھدائی سے بہت سی زمین نکل آئی تھی لیکن آدھے کے آثار ابھی قائم تھے۔ سن ۱۹۲۲ء میں جب راقم اس طرف گیا تو اس شیلہ کا کہیں نام و نشان بھی نہ تھا بلکہ جو زمین اس پڑاؤہ کو مٹانے سے برآمد ہوئی تھی اس میں عیسائیوں کا قبرستان بنا دیا گیا تھا۔ اب نہ بدھوں کا آدابہ نہ سنگھ حکومت کے زمانہ کا سنگھ۔ سچی قبرستان اعد گنبد بدھوں کے درمیان جنرل اسٹور کی دیوار کے ساتھ گورنمنٹ نے ایک گول سا چوترا بنا کر اس پر ایک دیوار چار فٹ کھڑی کر دی ہے جس پر سنگ مرمر کی تختی میں یہ انگریزی عبارت درج ہے :-

“THE SITE BUDHU KA AWAH AND THE HOUSE
OF GENERAL AVITABILE”

مقام یا موقع بدھوں کا آدابہ کو کھٹی جنرل ادی طریقہ
یہ چوترا شیلہ باغ کو جلتے ہوئے دائیں ہاتھ کو آتا ہے اس کے گرد گوبے کی ایک زنجیر لگی ہوئی ہے۔
پڑاؤہ بدھوں کے متصل دو قبرستان ہیں اور دونوں سربراہ واقع ہیں۔ پہلے اسلامی قبرستان آتا ہے جہاں ایک مسجد مستقیم چاہ۔ وضو خانہ اور غسل خانہ موجود ہے۔ اب چند سال سے مسجد کے عقب میں ایک جنازہ گاہ بھی پختہ اینٹوں کے فرش سے تیار ہو گئی ہے اکثر لوگوں نے قبرستان میں مٹی کی طرح یہاں بھی اپنے اپنے احاطے بنا لیے ہیں۔ اس قبرستان میں اس قدر مردے دفن ہوئے ہیں کہ ہر قبر کھودنے پر کسی نہ کسی لاش کا کوئی نہ کوئی نشان مل جاتا ہے۔ قبرستان کی عام حالت دوی ہے۔ چند ایک پرانی قبریں بھی موجود ہیں۔

اس کے ساتھ ہی مسیحی قبرستان ہے جس کے گرد ایک طویل چار دیواری چار چار فٹ تک بلند ہے۔ بہت سی قبریں بالکل ختم ہیں بہت سی قبروں پر صلیب کے نشان ہیں۔ کئی ایک پر سنگ مرمر کی تختیاں نصب ہیں جن پر مرنے والے کی عمر تاریخ وفات اور اس کا نام درج ہے۔ جس طرح اسلامی قبروں پر قرآنی آیات یا حیرت انگیز اشعار لکھے ہوئے ہوتے ہیں اسی طرح مسیحی مقبرے بھی چند درو انگیز الفاظ سے قبرستان کا نظارہ کرنے والوں کو حیرت کا سبق دیتے ہیں۔ چند قبروں کی عبارتیں مسیحی مذاق و کلمے کیلئے قابل ہیں درج کی جاتی ہیں۔

ایک عورت دستہ رو کما رنگھا بنگالی عیسائی لیڈی کی قبر پر اس کی عمر ۳۳ سال پانچ ماہ اور تاریخ وفات ۱۰ نومبر ۱۹۰۹ء درج کرنے کے بعد لکھا ہے :-

”تیرے نوکر تیرے شاندار کام اور تیرے فرزند موجود ہیں اور تیری عزت بڑھ رہی ہے“

آٹھ سال کے ایک بچہ کی قبر پر لکھا ہے :-

”لو عزیز اور شیریں بھولی جو ابھی پختہ ناکھنتہ تھا۔ تو ڈال دیا گیا۔ جو ابھی دنیا کے رنج و عیش سے قطعاً نا آشنا تھا۔ ابھی اس نے اپنے والدین کی محبت کا پھل نہیں کچھا تھا۔ کہ آسمان پر اٹھ لیا گیا۔“

اسی مضمون کو ایک اردو شاعر نے کس خوبی سے اد کیا ہے۔

بچوں تو وہ دن بہار جہاں نغمہ ادا کھلا گئے
حسرت ان بچوں سے جو کھلے مڑھل گئے

ایک پچیس سالہ نوجوان کی قبر پر یہ الفاظ مندرج ہیں:-

”تیری محبت میرے دل میں قائم ہے اور وہ قائم رہے گی کیونکہ محبت کا قائم رکھنا
عیسائیت کا فرض ہے۔“

ایک ۴۹ سال کی عمر والے کی قبر پر ذیل کے الفاظ ہیں:-

”اے خدا اس کو بہشت میں جگہ دے اور اس کی نیکیوں کو ہماری مغفرت کا ذریعہ بنا۔“

مسٹر فضل بھی جو پنجاب ہائیل سوسائٹی کے مشہور ریکارڈر سی لاہور کے علم دوست نوجوان اور اعلیٰ قہرچم تھے اسی جگہ دفن ہیں۔ وہ
بیاہیس سال کی عمر میں ۲۰ اگست ۱۹۹۱ء کو وفات پا گئے۔ ان کی قبر ان کی بیوی نے بنوائی ہے۔ رنگ مرمر کا سالم تختہ جس کے گرد
لوہے کا جنگلہ ہے قبر پر نصب ہے اس پر لکھا ہے:-

”اپنے پیارے خاندان کی یاد میں“ مبارک ہیں وہ جو اپنے مالک کی خدمت کرتے
ہوئے جان دے دیتے ہیں اور اپنی جانفشانیوں اپنی محنتوں اور اپنی شاندار خدمات
کے بعد جن کی اور دلوں کو بھی پیروی کرنی چاہئے دائمی آرام گاہ میں چلے جاتے ہیں
وہ مر نہیں گئے صرف قبل از دفت ہم سے جدا ہو گئے ہیں۔“

ایک ایکس سالہ نوجوان کی قبر پر جس نے ایسٹر کے دفن میں، انتقال کیا مندرجہ ذیل عبارت درج ہے:-
”ایسٹر کی خوشی دلانے والی صبح کو تمام مردوں کی رو میں اپنے باپ کو اپنی بہن
کو بچے کو اور ماں کو ملنے کے لیے اپنی اپنی قبروں سے نکلتی ہیں۔“

حضرت ایٹاں

باغ ہے گو حضرت ایٹاں کا پامال خستہ ان

مقبرہ کی اب بھی تھکے لیس نمایاں دیکھئے

اصل نام سید خواجہ خاندان محمود ہے حضرت ایٹاں (آں شان یا آں جناب) ادب کی وجہ سے کہتے ہیں۔ آپ کے مفصل حالات
کشمیر کی تاریخوں اور کتاب رضوانی میں درج ہیں۔ رسالہ رضوانی آپ کے فرزند خواجہ معین الدین احمد نقشبندی کی تصنیف سے ہے بحقیقت
چنچلی میں دس ۳۴۰ پر لکھا ہے:-

”آپ محمد حسین آخری بادشاہ کشمیر کے زمانہ میں کشمیر آئے چونکہ آپ کے چند نصائح اور

موعظ حسنہ سے اکثر شیعہ سنیوں کی جماعت میں داخل ہو رہے تھے۔ اور بادشاہ خود

شیعہ تھا اس لیے اس نے آپ کو کشمیر سے نکل جانے کا حکم دیا۔ آپ نے ایک ماہ کی ہمدست مانگی لیکن اسی دوران میں اکبر نے کشمیر پر حملہ کر دیا۔ محمد حسین بھاگ گیا۔ اس کا بیٹا جنگ میں مارا گیا اور اکبری خواجه نے کشمیر پر قبضہ کر لیا۔

ایسے ہی الفاظ آپ کے ورد و کشمیر و حکم اخراج کے متعلق رائے کنیا لال نے بھی لکھے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ کشمیر میں کوئی بادشاہ محمد حسین کے نام سے نہیں گزرا۔ البتہ چک خاندان سے حسین شاہ چک ۱۶۷۱ء سے ۱۶۷۸ء تک کشمیر میں حکومت کرتا رہا ہے۔ وہ اور اس کی اولاد جو ۶ ذی قعدہ ۱۱۹۹ھ تک کشمیر میں حکمران رہی ہے۔ ضرور شیعہ تھی۔ لیکن حضرت ایشاں بن کے زمانہ میں کشمیر نہیں آئے۔ بلکہ بقول صاحب تاریخ کبیر کشمیر (ص ۱۶۲) ۱۱۹۹ھ میں نووہ پیدا ہی ہوئے تھے۔ اس لیے صحیح یہ ہے کہ آپ اکبر کے آخری ایام میں کشمیر تشریف لائے۔ اور یہی برٹری آف لاہور کے مصنف نے بھی لکھا ہے۔

بخارا آپ کا وطن تھا اور وہیں مدرسہ سلطانیدہ سے بیس سال کی عمر میں آپ نے دستار فضیلت حاصل کی۔ سیلابی جمع تھے۔ سمرقند، ہرات، قندھار، کابل سے ہوتے ہوئے اور وہاں انامنہوں کو علوم ظاہری و باطنی کا فیض پہنچاتے ہوئے آپ کشمیر میں رونق افروز ہوئے۔

تحقیقات جتنی ہیں یہ بھی درج ہے کہ کشمیر کے سنی شیعہ فساد میں آپ شیعوں کے خلاف اور اہل سنت و اجماعت کے مددگار تھے اور اس فساد کی وجہ سے سری نگر میں بدامنی کا اندیشہ تھا اس لیے جہانگیر کے حکم سے آپ آگرہ میں بلائے گئے۔ لیکن محمد شاہ یا دشاہ دہلی کے حیدر شاہ کا مصنف خواجہ محمد اعظم دہلوی اپنی تاریخ اشور تاریخ اعظمی میں (ص ۱۳۸، ۱۳۹) پر لکھتا ہے:-

”جمہ و اقامت شدیدہ کہ در عمدہ ظفر خاں (تاعظم کشمیر) بھجوانی کہ در کشمیر رود او قضیہ مردم اہل سنن یا مردم اہل تشیع است..... ظفر خاں در ضمن شکایت بہ مبلغہ و تقاضا بہ حضور بزرگداشت حکم پادشاہی بہ طلب حضرت خواجہ صدر یافت۔ مجرد و درود حکم از خانہ حرکت فرمودند..... بعد زیارت بزرگان شاہ بھجوان آباد بہ امر سلطان در لاہور توطن فرمودند“

یہ سنیوں کا واقعہ ہے۔

شاہ بھجوان نے آپ کو ایک لاکھ سترہ ٹیکہ عطا کیا جس سے آپ نے باغ اور مسجد کے علاوہ اپنا مقبرہ بھی تیار کرایا۔ تاریخ کبیر کشمیر کا مصنف لکھتا ہے۔ امرائے شاہ بھجوانی میں سعید خاں ایک نامور امیر تھا۔ اس نے آپ کا مقبرہ بڑایا۔ نواب وزیر خاں بھی آپ کا

مذہب سعید خاں چار ہزاری ذات دو ہزار دپانصد سوار کا منصب رکھتا تھا۔ بادشاہ کے جلوس سوم ۱۰۶۴ھ میں اس نے پشاور اور سرحد میں افغانوں کی شورش دبائی۔ اس لڑائی میں شہدائے خاں والی کچلی اور خضر خاں گھر بھی اس کے معاون تھے۔ ذیقعدہ ۱۰۶۳ھ میں سعید خاں نے سرداروں کے حملہ سے ایک عظیم جنگ کے بعد بصواب دہلی مرواں خاں قندھار کو بھجایا۔ بادشاہ نے سعید خاں اور جنگ کے کار گزاروں کو خلعت منصب اور انعامات عطا کئے۔

صحبت زند تھا۔ ممکن ہے نواب معید خاں اور نواب وزیر خاں یا دونوں میں سے کسی ایک نے تعمیر فقیرہ میں آپ کی خدمت کی ہو۔ آپ کے دو فرزندوں کا کثیر کی تاریخوں میں ذکر ہے۔ ایک خواجہ معین الدین نقشبندی جو آپ کے ہمراہ ۱۰۴۳ھ میں لاہور آئے تھے اور پھر حضرت نے ان کو خانقاہ فیض پناہ سری نگر، ورنگر کی خدمت گزاری اور دین اسلام کی خدمت کے لیے بادشاہ سے واپس کنیر جانے کی اجازت لے دی تھی خواجہ معین الدین کی کتابوں کے مصنف اور صاحب علم و فضل تھے۔ تاریخ کبیر کثیر میں (ص ۶۲ پر) ان کے متعلق لکھا ہے۔ صبیحہ خواجہ عبدالرحیم دہلوی از بطن خواجہ عالمگیر بادشاہ غازی در عقد نکاح ایشان بود عالمگیر کی بہنوں کا ذکر اسی کتاب میں ایک دو جگہ ہو چکا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ اس کی چار بہنیں سات سال کے اندر اندر ہی انتقال کر گئی تھیں اور اس کی بہن جہاں آرا بیگم عرت بیگم صاحب اور روشن آرا بیگم نے شادیاں ہی نہیں کیں۔ اس کی کسی ساتویں بہن کا ذکر ہندوستان کی کسی تاریخ میں نہیں ہے۔

خواجہ معین الدین احمد نے بصرہ ۷ سال محرم ۱۰۵۵ھ میں تین فرزند چھوڑ کر انتقال کیا۔ ان کی اولاد آج تک کثیر میں آباد اور موجود ہے۔ ان کی ذریعات میں خواجہ نور الدین محمد آفتاب (ولادت ۱۰۵۵ھ وفات ۱۱۰۵ھ) اور خواجہ کمال الدین شہید (شہادت ۱۰۸۰ھ) کثیر میں بہت مشہور ہو کر گزرے ہیں۔

حضرت ایشان اور حضرت میاں میر کے درمیان صوفیانہ بحث مباحثہ بذریعہ تحریر بھی ہوتا رہا ہے۔ آپ ہر جمعہ کو انبی مسجد میں وعظ فرمایا کرتے تھے۔ نواب زکریا خاں گورنر لاہور چونکہ آپ ہی کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اس لیے اس کی زندگی تک آپ کے مزار پر بہت رونق رہی وہ ہر آٹھویں دن مستحقین اور خدام درگاہ کو کھانا اور نقدی تقسیم کیا کرتا تھا۔ حضرت نے باغ بڑے شرق سے تعمیر کرایا تھا۔ اور وہ آپ کے روضہ کے متصل شمال کی جانب کنوئیں کے پاس تھا۔ گلاب سنگھ بھروند شیر نے جب بعد ہمارا جہ رنجیت سنگھ بیگم پورہ اور گنبد نواب خان دوراں میں چھاؤنی قائم کی تو اس باغ کی چار دیواری کو گرہ لگا کر اس کو برباد کر دیا۔ روضہ اور مسجد اور باغ کے ساتھ نواب زکریا خاں سے جو اراں وقعت کی ہوئی تھی وہاں چھاؤنی کے گھوڑے اور بیل اور گدھے باندھے گئے۔

آپ کا مزار بہت بلند سنگین پختہ چونہ گچ مٹت پہلو صورت کلبہ ہے۔ ہر پہلو پر قابوئی محراب اور سقف پر عالیشان گنبد جس پر چڑھنے کے لیے سیڑھیاں موجود ہیں۔ روضہ کے اندر عین وسط میں آپ کی قبر ہے اس کے مشرق و جنوب میں ایک قبر ہے وہ ان کے فرزند خواجہ بہار الدین کی بتائی جاتی ہے۔

سکھوں کے زمانہ میں چونکہ روضہ کے اندر بارود بھری رہتی تھی اس لیے ہمیشہ مقفل رہتا تھا جب انگریزی دور آیا تو بارود خانہ اس روضہ سے نکلوا کر دریا میں پھینکوا گیا اور یہ روضہ اور مسجد سرکار نے شامل نزول کر چوکہ اکثر اسلامی مقامات شامل نزول ہو کر بنیام ہو چکے تھے۔ اس خوف سے سید محمود آغا صاحب متولی کی تحریک سے مسلمانان لاہور نے یہ سرکردگی انجمن اسلامیہ پنجاب

۱۔ کثیر کی تاریخوں میں آپ کے صرف دو فرزندوں کا ذکر ہے خواجہ معین الدین احمد نقشبندی اور خواجہ تاج الدین البتہ آپ کی اولاد و اتحاد کثیر تعداد میں ہے۔

حاجی میر جان شاہ اور سید محمود آغا کی قبریں حضرت ایشاں کے مزار کے شرقی پہلو میں ہیں۔ جنوب کی طرف روضہ کے اندر ہی اور چھ قبریں ہیں روضہ کا فرش پختہ ہے اور دیواروں پر گل کاری اور ہیل بوتلوں کا کام ہے۔

۱۹۲۳ء میں سائیں کمال دین نے جو چالیس سال سے یہاں کے خدمت گزار اور ضعیف العمر بزرگ ہیں راقم کو بتایا کہ اس روضہ کے ساتھ ننانوے کنال زمین وقف ہے جس میں زیارت مسجد ملحقہ مکانات مزہ وعہ وغیرہ مزدور رقبہ سب شامل ہے۔ قریباً دو تین سال ہوئے گوڈفٹ نے میگلن ٹیکنیکل کالج (موجودہ نام پنجاب انجینئرنگ کالج) کے لیے اکتیس ہیکٹیر زمین اس وقف سے لے کر معاوضہ میں بیگم پورہ سے صرف ۲۵ کنال اراضی دی ہے۔

یہاں سال میں دو عرس ہوتے ہیں ایک شعبان کی تیسری شب اور دوسرے دن کو جو میر جان شاہ صاحب کے وصال کا یوم ہے دوسرا ۱۲ رزی الحجہ کو جو سید محمود آغا صاحب کا یوم وفات ہے عرس میں ختم خواجگان ہوتا ہے وعظ خوانی اور رات کو پرتکلف کھانے کی وجہ سے بھی اکثر لوگ آجاتے ہیں۔

صحن مسجد کے پاس جنوب کی طرف ایک چوبی مسقف تخت پوش ہے جس پر نقاشی کے کام کے علاوہ آئینہ بندی بھی ہے یہاں حضرت میر جان شاہ اعظمکات کیا کرتے تھے۔

حضرت ایشاں کے روضہ اور بیگم پورہ سے شمال کی طرف ایک بلند ٹیلہ کھڑا ہے۔ یہ پڑاؤہ (آوا) ہے یہیں آپ کے روضہ اور اس کی متعلقہ عمارات کے لیے اینٹیں پختہ ہوتی تھیں اور یہیں بیگم پورہ کے مملات۔ مکانات اور مسجد کے لیے اینٹیں پختہ ہوتی رہیں۔ اس پڑاؤہ میں سے کچھ زمین کالج والوں نے نکال لی ہے اور کچھ اب ٹکڑے جراثیم پٹیلی اپنی نو بادی کے لیے نکال رہا ہے۔ دروازہ کلاں کے سامنے دونوں طرف شہزادگان کابل کی قبریں ہیں مزار گنبد سے جنوب کی طرف خان صاحب مولوی فیروز الدین مانک فیروز پرنٹنگ ورکس کا خاندانی قبرستان ہے جس میں چھوٹی بڑی ۲۸ قبریں ہیں انہی میں آپ کے بھائی مولوی فتح دین بسمل اوڈیٹر اخبار پنجاب پیچ۔ مولوی فضل دین ایڈیٹر اخبار وفادار اور منشی دین محمد ایڈیٹر اخبار میونسپل گزٹ کی قبریں بھی ہیں۔ اس احاطہ مزار کے دروازہ پر یہ رباعی درج ہے۔

اس خواب حیات کی عدم ہے تصویر
نیچا پر زمیں کے ہیں نقش و نگار
ہر شخص کو مرنا ہے جواں ہو سہا پیر
یہ صفحہ خاک ہے دو رویہ تصویر

نواب وزیر خاں

ہر طرف چھائی ادا سی گر گئے در و دیوار
باغ کہتے تھے جسے اب اس کو میدان دیکھئے
رہ گئی بارہ دری یا لب سلامت باشکر ہے
اب نہ صبح عیش کو شام خواباں دیکھئے
[اصل نام حکیم علیم الدین انصاری اور لقب نواب وزیر خاں تھا رینویٹ (ضلع جھنگ) کے رہنے والے تھے چنیوٹ
دی مردم خیز خطہ ہے جس کی خاک سے شاہ جہان بادشاہ کا وزیر اعظم علامی سعد اللہ خاں جیسان بروست فاضل پیدا ہوا۔ یہاں

نواب وزیر خاں اور سعد اللہ خاں کی بہت سی یادگاریں اب بھی موجود ہیں۔ نواب وزیر خاں کے محدث کے آثار شہر کے جنوب مشرق میں ایک نہایت مضبوط اور پختہ فہیل کے اندر واقع ہیں۔ مقامی لوگ اس کو "ریختی" کہتے ہیں۔ آج کل ان بوسیدہ حجرہوں میں دھوبی اور لوہار آباد ہیں۔ حکیم علیم الدین انصاری شیخ عبداللطیف کے بیٹے اور شیخ حسام الدین کے پوتے تھے۔ ان کے حالات لکھنے میں ہمارے مورخوں نے بڑی بے اعتنائی سے کام لیا ہے۔ تاریخ ولادت کے متعلق بھی کوئی پتہ نہیں چلتا۔ ہاں اتنا معلوم ہوتا ہے کہ عربی اور فلسفہ کی تعلیم سے تاریخ ہونے کے بعد وہ طبابت کی طرف متوجہ ہوئے اور اس فن میں کمال حاصل کرنے کے لیے اس وقت کے مشہور حکیم دادا کے سامنے زانوئے تلمذ نہ کہا اور تکمیل کے بعد میں برس کی عمر میں قسمت آزمائی کے ارادے سے لاہور کا رخ کیا۔ اس لحاظ سے قیاساً آپ کی پیدائش کا سال ۱۱۶۱ھ ہو سکتا ہے۔ اس وقت ہندوستان پر جہانگیر حکمران تھا۔

کچھ عرصہ لاہور شہر کے بعد حکیم علیم الدین دہلی روانہ ہو گئے۔ مگر جب وہاں بھی کوئی خاطر خواہ انتظام نہ ہو سکا تو اکبر آباد چلے گئے جہاں تھوڑے ہی عرصہ میں کام چل نکلا اور آپ کی شہرت نے شہزادہ خورم شاہ جہاں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا اور اس نے اپنے ملازموں کی سنگ میں منسلک کر لیا۔

تھوڑے ہی دنوں میں آپ شہنشاہ شہزادگان اور بیگمات حرم کے مزاج شناس ہو گئے۔ خلوص نیت اور رسوخ اداوت نے دیوان بیگمات کے رتبے تک پہنچایا اور امانت و دیانت نے اس سے بھی بڑھا کر اول میر سامان اور بعد میں دیوان کے بلند پایہ عہدے پر فائز کر دیا۔

شہزادہ خورم شاہ کو دل و جان سے عزت کرنا اور ہر جہت سے مرج کے دنوں میں اپنے ساتھ رکھنا تھا۔ مآثر الامرا کا بیان ہے کہ حکیم صاحب نے کبھی کسی چیز کی فرمائش نہیں کی بلکہ اس عرصہ میں جو کچھ کمایا اس میں سے بھی دس بارہ لاکھ روپیہ شاہی ضرورت کی دواؤں پر صرف کر دیا۔

حقیقت میں جس واقعہ نے حکیم علیم الدین کو نوابی کے بلند مرتبے پر پہنچایا وہ ملکہ نور جہاں کا حیرت انگیز علاج تھا۔ چنانچہ جب ملکہ نے لاہور کو غصہ صحت کیا تو حکیم صاحب کو ایک لاکھ روپے کا خنعت عطا کیا اور سات لاکھ روپے نقد پیش کیے۔ ملکہ نے اپنا زیور اتار کر حکیم کی نذر کیا۔ اس پر حرم کی تمام کنیزوں نے اپنا زیور اتار کر ملکہ پر تصدق کیا۔ ملکہ نے وہ زیور بھی حکیم کو بخش دیا۔ اس طرح حکیم صاحب سے ایک دن میں باغیس لاکھ روپے حاصل کیے۔

۱۱۶۲ھ میں جب شہزادہ خورم شاہ جہاں کے عقب سے سربراہی سلطنت ہوا تو اس نے حکیم علیم الدین کی خدمت کا اعزاز کرتے ہوئے انھیں خلعت فاخرہ اور خنجر مرصع مرحمت فرمایا۔ ایک گھوڑا بازمی مطلقا، ایک ادنت، ایک علم، ایک نقارہ اور ایک لاکھ روپیہ نقد انعام دیا اور پانچ ہزار ذات اور سہ ہزار سوار کے جلیل القدر منصب پر سرفراز کیا۔

۱۔ مآثر الامرا جلد سوم ص ۹۳۳۔ بادشاہ نامہ جلد اول حصہ اول ص ۳۲۶

۲۔ مآثر الامرا جلد سوم ص ۹۳۴۔

۳۔ ایضاً بادشاہ نامہ جلد اول حصہ اول ص ۱۰۷۔

پنجم سال جلوس میں جب فتح خاں دولت آبادی کے خراج دینا بند کر دیا تو شاہجہاں نے حکیم حکیم الدین کے سواروں میں منافقہ کر کے ان کا منصب بیچ ہزاری دولت اور بیچ ہزار سوار کر دیا۔ اور انھیں قلعہ دولت آباد کی تسخیر اور فتح خاں کی سرکوبی پر مامور کر کے ہزار سواروں کے ساتھ برہانپور سے زھمت کیا۔ فتح خاں اس بات کی خبر سن کر ڈر گیا اور اس نے اپنے بڑے بیٹے کو بہت سے قیمتی تحائف دے کر ورگاہ معلیٰ میں روانہ کر دیا۔ حکیم موصوف بھی راستے سے لوٹ کر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ بادشاہ ان کی اس کارگزاری پر اتنا خوش ہوا کہ انھیں نواب وزیر خاں کا لقب دے کر صوبہ پنجاب کا ٹائٹل مقرر کر دیا۔ چنانچہ حکیم صاحب متواتر سات سال یہ خدمت بڑے اچھے طریقے سے انجام دیتے رہے۔

۱۶۳۹ء میں بادشاہ نے کشمیر جاتے ہوئے قلعہ لاہور کی عمارت میں شاہ برج، دولت خانہ خاص اور آرام گاہ و تختہ کو چھو بھاگیو کے زمانے میں بنی تھیں تاپسند کر کے وزیر خاں کو ان کی تجدید کا حکم دیا اور انھوں نے اپنی نگرانی میں انھیں دوبارہ بنوایا۔ ۱۶۳۴ء میں وزیر خاں نے لاہور میں اپنی رہائش کے لیے ایک عالی شان حویلی تعمیر کرائی۔ یہ حویلی شاہ عالمی دروازہ کے اندر تھی۔ اسے پوری محل کہتے تھے جسے ۷۰۰ عیادہی انسانی کو شاہجہاں نے اپنے درود سے شرف کیا۔ وزیر خاں نے پانڈازی کی رسم ادا کرنے کے بعد بے شمار دروہیر بادشاہ پر سے بچا اور کیا۔ اس کے بعد عراق کا گھوڑا، عراق کی نخل، گجرات کی ساٹن اور سونے کا تختہ طن میں کی قیمت چھاس ہزار روپیہ تھی بادشاہ کی خدمت میں ہر مینہ پیش کئے۔ بادشاہ نے اس میں فقط دو لاکھ کی اسٹیمپ قبول کی۔

۱۶۳۹ء میں شاہجہاں نے گوجیہ شاہ جہاں دارا سلطنت لاہور سے گزیر رہا تھا تو وزیر خاں نے نہایت قیمتی تحائف اس کی خدمت میں پیش کیے۔ بادشاہ نے انہیں وقت ایک خلعت خاصہ، ایک گھوڑا طلائی ساز و سامان کے ساتھ اور ایک ہاتھی انھیں عطا کر کے متعدد خاں کی جگہ دارا خلافت کو اگرا کر دیا۔ صوبہ دارانہ زور کر دیا۔

نواب وزیر خاں اکبر آباد میں دس ماہ سے زیادہ حکومت نہ کر سکے۔ وہ ۱۶۳۹ء میں لاہور کو اکبر آباد میں بعارضہ قلعہ فتح ہو گئے۔ بادشاہ کو جب ان کی وفات کی خبر ملی تو اس نے ورگاہ ایزدی میں ان کی منقرت کی دعا کی اور ان کے فرزندوں (سعید خاں اور صلاح الدین خان میر قوزک) کو منصب کر کے متاثرانہ الطاف سے نوازا۔

نواب وزیر خاں نے نہایت سلیم الطبع، بے حد متقی اور پرہیزگار تھے۔ انھوں نے تمام عمر نہایت سادگی اور بے تکلفی میں بسر کی اور عمارتیں تعمیر نہ کیں۔ ان کا ذاتی خرچ بہت کم تھا۔ اس لیے انھوں نے بہت سا مال و اسباب جمع کیا۔ لیکن بخشش اور جود کی نعمت سے محروم تھے۔ اسی باتوں پر ان کا حال بدل جاتا اور رحم غصہ سے منقلب ہو جاتا تھا۔ وہ فرط ارادت سے شاہی کاموں کی انجام دہی میں خاص خوشی محسوس کرتے تھے۔

۱۶۳۵ء بادشاہ شاہجہاں نے حصہ دوم میں ۳۲۵۔ تا ۳۲۸ء جلد سوم میں ۹۳۵

۱۶۳۶ء بادشاہ شاہجہاں نے حصہ دوم میں ۳۲۶

۱۶۳۷ء بادشاہ شاہجہاں نے حصہ دوم میں ۳۲۷

۱۶۳۸ء بادشاہ شاہجہاں نے حصہ دوم میں ۳۲۸

۱۶۳۹ء تا ۱۶۴۰ء جلد سوم میں ۹۳۶

نواب وزیر خاں کو دربار عام کے کاموں سے خاص دلچسپی تھی چنانچہ لاہور میں مسجد وزیر خاں کے علاوہ حمام و بازار و محلات مساجد باغ بارہ درہی اور دیگر کتب و کتابیں بھی تعمیر ہوئی۔ گوان میں سے بہت سی چیزیں ائمہ ائمہ کے ہاتھوں نیرت و نابور ہو گئی ہیں مگر اب بھی بہت سی عمارتیں ان کا نام زندہ رکھتے ہیں۔ انھوں نے وزیر آباد بسایا اور اس میں بھی اپنی یادگاریں چھوڑیں جن میں سے بعض اب بھی موجود ہیں۔ — مرتب [

نواب وزیر خاں نے لاہور میں اس مقام پر جہاں آج پنجاب پبلک لائبریری ہے اپنا وسیع باغ تعمیر کر لیا جو تھوڑے ہی عرصے میں یا نخلستان وزیر خاں کے نام سے مشہور تھا۔ اب بھی کھجور کا کوئی نہ کوئی درخت وہاں نظر آتا ہے۔ باغ کے درمیان ایک عالی شان دو طبقہ بارہ درہی تعمیر کرائی جس کے چاروں طرف ایک بلند چوڑا خشتی واقع ہے۔

جب احمد شاہ نے زمان شاہ بادشاہ کابل کے زمان کے بموجب ۱۷۹۹ء میں رنجیت سنگھ کو لاہور پر قبضہ کرنے کی ہدایت دی اور اندرون شہر کے رؤسائے بھی جو سر حاکمان لاہور کے ظلم و ستم اور ان کی لوٹ کھسوٹ سے تنگ آچکے تھے انھیں اسلحہ دیا تو وہ سب سے پہلے نواب وزیر خاں کے اس باغ ہی میں فروکش ہوا۔ باغ میں اس کی فوجوں نے ڈیرے ڈال کر اس کو تنیاد کرنا شروع کیا اور بارہ درہی میں رنجیت سنگھ نے بذات خاص قیام کیا۔ بیس سے وہ ۷ مارچ ۱۸۰۵ء کو مع فوج ہولن برگ کو لاہور سے ہٹانے کے رستے شہر میں داخل ہو گیا۔

۱۷۹۹ء سے ۱۸۰۵ء تک جب تک کہ سکھوں کا راج رہا بارہ درہی اور باغ دونوں سکھوں کی چھاؤنی بن گئے۔ باغ تو دیران ہو گیا اور بارہ درہی میں چونکہ حکام قیام رکھتے تھے اس لیے سلامت رہ گئی۔

جب سرکار انگریزی کا عمل دخل ہوا تو سکھوں کی تقلید میں گورے سپاہیوں کے لیے یہ چھاؤنی بنائی گئی۔ جب چھاؤنی میانہ میں منتقل ہو گئی تو یہاں حکمہ بندوبست والوں نے اپنا اڈہ قائم کیا۔ ان کے بعد حکمہ تار نے اس پر قبضہ کیا۔ ان سے خلاصی ہوئی تو عجائب خانہ کے سامان کے لیے اس کو مال گودام بنایا گیا۔ غرض وہ بارہ درہی جہاں نواب وزیر خاں گورنر پنجاب اپنی کچری کیا کرتے تھے برسوں تک مختلف لوگوں اور حکموں کا فٹ بال بنی رہی۔

اب اس بارہ درہی میں ابتدائے ۱۸۵۰ء سے پنجاب پبلک لائبریری یعنی کتاب گھر ہے۔ پنجاب گورنمنٹ کے اعلیٰ پیمانہ پر اس کی مرمت بھی کرائی ہے چونکہ یہ لائبریری مقبول عام ہے اور بڑے وسیع پیمانہ پر قائم ہے اور طالبان علوم کثرت سے آتے ہیں اس لیے اب اس کے دو حصے کر دیے گئے ہیں انگریزی زبان کا لٹریچر بارہ درہی کی دونوں منزلوں کے علاوہ نئی دو منزلہ عمارت میں سپر اور مشرقی لٹریچر کی کتابوں کے لیے علیحدہ مکان اسی احاطہ میں تعمیر کیا گیا ہے۔ جو یک منزلہ ہے۔

داراشکوہ کی تصنیف (سکینۃ الاولیاء) سے معلوم ہوتا ہے کہ نواب وزیر خاں کے باغ سے پہلے بھی یہاں ایک باغ تھا چنانچہ لکھا ہے کہ حضرت میاں میر اپنے یاروں سمیت کبھی کبھی دن کا کچھ حصہ مرتضیٰ خان کے باغ میں بھی گزارا کرتے تھے۔ جسے اب وزیر خاں کا باغ کہتے ہیں۔ اسی باغ کے متصل شیخ عبدالرحمن درویش کی قبر ہے اور اس قبر کے غریب جانب ہوشیار خاں کا قبر ہے۔

حضرت میاں میر کی وفات ۱۰۴۰ھ میں ہوئی ہے۔ اور دارالاشکوہ نے اپنی کتاب ۱۰۴۰ھ میں شروع کی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت میاں میر کی وفات کے بعد نواب وزیر خاں نے قلعہ خاں کے باغ کی بنیادوں پر اپنا باغ مع بارہ دری تعمیر کرایا ہے۔ پرانی آثار کی کئی کئی خانہ کے آگے سے سولہ سیکریٹریٹ کے دفاتر کی طرف جائیں تو بارہ دری نواب وزیر خاں یعنی لاہور میری کے متصل ہی دائیں ہاتھ بلند چوڑی پر ایک بہت پرانی قبر موجود ہے۔ شاید یہی شیخ عبدالرحمن درویش کی قبر ہو۔ اب سر قلعہ خاں اور ہوشیار خان کے باغات کا کیا پتہ چلے گا۔ انقلاب زمانہ کی مہم نے سب کی جڑیں اکھیر دیں۔

لاہور کے لوگوں کو معلوم ہے کہ جب ڈھولی گئے میں ڈھول ڈال کر ضلع ڈیرہ غازی خاں کی طرف سخی سرود کی خانقاہ پر جاتے ہیں تو ان کے جھنڈوں کے جھنڈ لاہور کی سڑکوں۔ بازاروں اور کوچوں میں نظر آتے ہیں ان کو اصطلاح عام میں ”سنگ“ کہتے ہیں یہ لوگ ڈھول بجاتے ہوئے کچھ بے معنی اور بے تال سے گیت گاتے ہیں۔ لوگوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کو گود میں لیتے ہیں اور ”چھنیاں“ ڈالتے (دوبی دیتے) اور اپنی دائرہ یوں سمیٹنا چاہتے اور کوڑتے ہیں۔ بچوں کے والدین پیسہ دو پیسہ یا قلعہ دیتے ہیں لاہور میں سے جب یہ لوگ گزرتے ہیں تو یہاں ان کا میلہ لگ جاتا ہے سکھوں کے زمانہ سے پیشتر یہ میلہ باغ نواب وزیر خاں میں لگتا تھا۔ جب سکھوں نے یہاں بھاؤنی بنائی۔ تو میلہ کو ذرا پیسے جگہ مل گئی۔ انگریزی چھاؤنی کے ایام میں بھی یہی حال رہا۔ مصنف تحقیقاً چشتی کہتے ہیں ”مخلوقات اذول اور عورات فاحشہ اس میلہ پر بکثرت جاتی تھیں۔ لوہاری دروازہ سے لے کر باغ وزیر خاں تک شیعہان کا بازار بڑا گرم رہتا تھا۔“

مسند اکبر سے جس کو آج منسلک کبریٰ میں سا سو سال ہونے کو ہے میلہ کا رخ بدل گیا ہے۔ اب میلہ صرف تین روزوں (لوہاری۔ حویلی اور دہلی) پر ہوتا ہے مگر رونق بڑی رہتی ہے اور جہلا اس میں کثرت سے شامل ہوتے ہیں اس میلہ پر جو ہر سنگل کے من تین دروازوں پر ہوتا ہے۔ مٹی کے برتن کثرت سے فروخت ہوتے ہیں۔ اس کو قدموں کا میلہ کہتے ہیں۔

بدرالدین شاہ عالم بخاری

دل ہے اور اس میں فقط دو چار مردہ حسرتیں
گلشن شاداب کو اب حسانہ ویران کھیلے

اس بزرگ کا مزار لاہور میں پرانی تحصیل کے پاس مزار سبز گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ آپ سادات بخاری سے تھے شاہجہان کے زمانہ میں وفات پائی۔ نواب سعد اللہ خاں ان کے ارادتمندوں میں تھے۔ انھوں نے سبز گنبد کا مقبرہ تعمیر کرایا عمارت اس گنبد کی نہایت مستحکم چوبی کا ہے۔ سپر مقبرہ کے طویل احاطہ اور میدان کے چاروں طرف ایک عالیشان باغ نصب کرایا۔ پرانی تحصیل کے اندر جو بہت بڑا گنواں ہے وہ اسی باغ کے متعلق تھا۔ ہمارا جو رجحیت سنگھ ڈوگرہ نے قلعہ کے نزدیک اپنی حویلی بنانے کا ارادہ کیا تو اس باغ اور مقبرہ کے سوا اس کو کوئی اور جگہ نہ ملی۔

مقبرہ پر تو نظر عنایت ہی رہی البتہ احاطہ مزار کے دوسرے مکانات اور باغ کو منہدم کر اگر ایک عالیشان حویلی تعمیر کر دی گئی یہ باغ اور مقبرہ تو پھر بھی دو سو سال تک سلامت رہے بلکہ مقبرہ نواب بھی سلامت رہے۔ لیکن وہ حویلی پچیس سال تک بھی سلامت

نذرہ مکی ۱۸۳۹ء میں سرکار انگریزی نے پنجاب پر قبضہ کر لیا اور یہ جوہلی بھی سرکاری قبضہ میں آ گئی۔ سب سے پہلے لاہور کی تحفیں یہیں قرار پائی۔ اور سالہا سال تک تحصیلدار کی بھاں کچری ہوتی رہی۔ جب یہی تحفیں برکٹی توہیاں پوہیں مقرر ہوئی جواب تک چلی آتی رہے۔ اسی جگہ کئی سال تک انگریزی بحیثیت بھی کچری کرتے رہے۔ باغ کے کچھ ٹوٹے پھوٹے آثار پولیس چوکی کے سامنے سر بازار موجود ہیں۔ چونکہ مزار کا احاطہ بہت وسیع تھا اس لیے اس میں چند محلے آباد ہو گئے ہیں۔

مقبرہ کے ارد گرد عمارتیں اور مکانات بن گئے ہیں ایک تنگ سی گلی سے مقبرہ کو راستہ جاتا ہے۔ آج سے پچیس تیس سال پیشتر وہاں توالی کی چند مجلسیں راقم نے بھی دیکھی ہیں۔

حضرت سید محمود

گل کو خنداں دیکھئے ہنس بس کو گریاں دیکھئے
باغ عالم میں طلسم رنگ اہکاں دیکھئے

سید محمود کون بزرگ تھے۔ اصل وطن کہاں تھا۔ لاہور میں ان کے کیا متاغل تھے۔ لاہور کی کوئی تاریخ ان سب باتوں کا جواب دے نہیں خاموش ہے۔ البتہ انتہایت چلتا ہے کہ بعد شاہجہان شہیدہ (منزلت) میں فوت ہوئے۔ اس مقبرہ کے غریب چاب ایک باغ بھی کہ بہت کم باغات لاہور میں اس کی ٹکڑے سے زوال حکومت مغلیہ تک موجود تھا۔ وہ باغ انہوں نے خود احداث کر لیا تھا یہ ان کی وفات کے بعد ان کے مزار کے ساتھ تعمیر کیا گیا اس کے متعلق بھی سب تاریخیں خاموش ہیں۔
سہ سالان لاہور کے زمانہ میں جو درحقیقت نامی ڈاکوؤں کی حکومت کا عہد تھا جہاں اور اسلامی علماء و باغات پر تباہی آئی۔ وہاں یہ باغ بھی نیست و نابود ہو گیا۔

شیخ طاہر بندگی

شیخ طاہر بندگی کے مرتد پر نذر کو
خضہ میانی میں شیخ بزم عرشاں دیکھئے

شیخ محمد طاہر نام تھا ۹۸۵ھ (۱۵۷۷ء) میں بعد اکبر بادشاہ پیدا ہوئے ابنا میں شاہ اسکندر بن شاہ کمال کبیر کے مرید ہوئے پھر حضرت شیخ محمد کابلی سرہندی مشہور مجدد الف ثانی کے صاحبزادگان شیخ محمد معصوم و شیخ احمد سعید کے تالیق مقرر ہوئے۔ حضرت مجدد کے ہم صحبت تھے اور بعد میں ان کے مرید بھی ہو گئے تھے۔ ایک دن حضرت مجدد نے یاران محفل سے فرمایا کہ حاضرین مجلس میں سے جو سب کے سب سلمان ہیں ایک شخص کی پیشانی پر پھوٹا کافر لکھا ہوا ہے۔ آپ کے سب اخلاص مند مرید اپنی اپنی جگہ خود ہونگے اور سب نے عرض کیا کہ یا حضرت وہ کون بد نصیب ہے جو اس نام کی نفی ترک کر کے کفر کا زناں گلے میں پہنے گا ہم سب پریشان و متعجب ہیں۔ آپ نے شیخ محمد طاہر کا نام دیا۔ اس پر سب دم بخود ہو گئے۔ کہو نگہ شیخ طاہر نہایت عالم فاضل اور صاحبزادگان حضرت مجدد کے استاد تھے اور کسی کو اس بات کا یقین نہ آتا تھا کہ ایسا ہو کے رہے گا۔

ابھی خود اہی عرصہ گزر رہا تھا کہ سرہند کی ایک بند و عورت پر جو ہم روز مندریں ”محمداٹکنے“ کہے لے جایا کرتی تھی آپ زریفہ ہو گئے۔ اور حبیب بات چیت کا کوئی موقعہ ہاتھ نہ آیا تو بچیس بدل کر اور زنا رکھے میں ڈال کر اور پیشانی پر نقشہ لگا کر مندر کے پوجاری بن بیٹھے۔ حضرت مجدد کی اس پیشین گوئی کا بڑا چرچا ہوا۔ لیکن سب اپنی اپنی جگہ جبران و پریشان تھے کہ ایسا شخص جس کے سینہ میں علم کا دریا نہیں سمدر بہ رہا ہے کس طرح راہ راست سے بھٹک گیا ہے۔ خود حضرت مجدد کو بھی کم نہ گزرا تھا۔ آخر انھوں نے شیخ طاہر کے راہ ہدایت پر آنے اور طریق دین میں اختیار کرنے کی دعا مانگی جو درگاہ الٰہی میں مقبول ہوئی اور پھر حضرت مجدد کے حلقہ بگوشوں میں داخل ہو گئے۔ حضرت مجدد نے آپ کو لاہور رہنے کا حکم دیا۔ آپ نے لاہور آکر علامہ شیخ اسحاق میں جو فضیل لاہور کے اندر تھا رہا۔ ایشیائے کی۔ اسی محلہ کے کھنڈروں پر جو دار خوشحال سنگھ نے قلعہ بنایا جو ابھی تیار کی جو آج راجہ شیخ پورہ کے نام سے موسوم ہے۔ موتی بازار اور چوڑہ منڈی بھی اسی محلہ میں شامل ہے۔

آپ یوں تو پہلے ہی فاضل اعلیٰ اور عالم متبحر تھے لیکن حضرت مجدد کی توجہ خاص سے آپ کو کھوٹے سے ہی عرصہ میں مراتب علمی تک پہنچا دیا۔ لاہور میں آپ کے علم و فضل اور آپ کے زہد و اتقا کی شہرت گلی گلی پہنچ گئی۔ آپ بھی رات دن طالبان حق کی تلقین میں مصروف رہتے تھے۔

اس زمانہ میں خطہ میرانی کے رئیس بھان محمد تھے۔ حافظہ صاحب بہ منت آپ کو میانی صاحب میں لے آئے۔ یہاں بھی وہی رونق اور وہی علمی و دینی شعل جاری رہا۔ آپ کسی معاذ نہ سیریزد و عطف و تدبیر کا کام کرتے تھے۔ اور کسی سے ایک جہہ تک نہ لیتے تھے۔ اور بقول صاحب خرمزہ انصافاً

مردہ معیشت آں داشت کہ کتب فقہ و حدیث بہر خط خود نوشتہ و عشی ساختہ و تصحیح

نزدہ می فروخت و ازاں وجہ حلال قوت خود می کرد (ص ۶۱۹)

روحانیت کے مدارج اعلیٰ پر پہنچ کر بھی حضرت مجدد سے جو آپ کی عقیدت تھی اس میں روز بروز اضافہ ہی ہوتا تھا۔ چنانچہ صاحب تذکرہ آدمیہ (شیخ آدم بنوری) آپ کا ایک خط نقل کرتے ہیں جو آپ نے لاہور آکر ان کی خدمت میں لکھا تھا اس میں وہ لکھتے ہیں کہ جب میں سرہند سے لاہور آیا تو اپنے آپ سے کہتا تھا۔

”مے نادان مقصود را در سرہند گذاشتہ کجا می دی۔ اما از غیب نہ اشد کہ راہی

شو و توقف کن آخر کشاں کشاں در لاہور آوردند و بگوشہ مسجد سے حیران و پریشان

نہستم۔“

شیخ آدم مجددی نقشبندی بنوری حالانکہ خود صاحب مدارج تھے لیکن وہ بنور سے پیدل چل کر لاہور آپ کی خدمت میں آئے اور نسبت قادر بہ میں فیض کامل آپ سے حاصل کر کے واپس گئے۔

لے تحقیقات چشتی میں (ص ۱۶۷) لکھا ہے کہ بزمانہ اکبر بادشاہ یہاں ایک گاؤں آباد تھا جس میں عام طور پر علماء یعنی عالم لوگ ہی رہتے تھے اور چونکہ پنجابی زبان میں علماء کو ملوانا یا میاں کہتے ہیں اس لیے اس محلہ یا گاؤں کا نام میانی صاحب مشہور ہو گیا۔

حافظ جان محمد کے بعد ان کے فرزند ابو محمد قادری رئیس میانفی قرار پائے لیکن ایک شرعی مسئلہ نے علماء میں ایسا تفرقہ عظیم پیدا کیا کہ بہت سے لوگ فقہ و فساد کے خوف سے یہاں سے چلے گئے۔ اور میانفی میں وہ رونق نہ رہی۔ اس انتشار میں کچھ سے میر علی نام ایک بزرگ یہاں آئے۔ انھوں نے ابو محمد قادری کے ساتھ جو شیخ طاہر بندگی کے مریدوں میں تھے میانفی کے جتنے بزرے کر لیے۔ اور میانفی کو از سر نو آباد کیا۔ میر علی نے کچھ سے اپنے پانچ بزرگوں کی قبریں کھدوا کر اور ان کی نعشوں کے صندوق نکھوا کر یہاں منگوا لیے۔ اور ان کو از سر نوئی قبروں میں دفن کرایا اس زمانہ سکیمیان کی کا نام بیچ ڈھیر قرار پایا لیکن یہ نام زیادہ شہرت حاصل نہ کر سکا۔ اسی جہتی میں آپ ۱۱۳۱ھ میں پھر ۵ سال ۸ محرم کو حجرات کے دن وفات پا گئے۔ آپ کا مزار میانفی صاحب کے طویل و عریض شہر خاموشاں (ذہیرستان) کے لیے باعث برکات ہے۔ اور آپ کے احاطہ مزار بلکہ آپ کے قرب و جوار میں دفن ہونا باعث برکت و نجات سمجھا جاتا ہے۔

ہیں ہیں کی چھوٹے روشنی گور غریباں ہیں
وگر نہ مٹ کے ویرانہ کو کون آباد کرتا ہے

آپ کا مزار سب سے پہلے شیخ ابو محمد یہاں کے رئیس اور آپ کے مرید (وفات ۱۱۳۱ھ) نے تعمیر کرایا۔ آج سے قریباً ۱۱۴ سال پیشتر شاہزادہ غلام محمد ایوب شاہی نے جو پوتہ بنایا اور ۱۸۹۹ء بمقام میں فقیر فضل دین ملازم راجہ دھیان سنگھ نے چار دیواری بنوادی۔ آپ کی چار دیواری کے اندر اور باہر بہت سی قبریں ہیں وہ خطہ میانفی جو علماء و صلحا کا مسکن تھا۔ رفتہ رفتہ قبرستان بن گیا۔ اب وہاں صاحب حیات تو کوئی عام نہیں ہے۔ البتہ یہ خطہ صد با بلکہ ہزار صلحا کا مدفن ہے۔

آپ کے احاطہ مزار کے پاس مشہور قبریں میں مبارک پیراٹھو کی قبر بھی ہے جو لاہور میں پنجابی زبان کا مشہور شاعر تھا۔ اس کے قریب ایک اور چار دیواری میں موراں طوائف مشوقہ مبارک رنجیت سنگھ کی قبر ہے۔ یہ وہ ہی موراں ہے جس کے نام کا لاہور میں ایک چلنا رہا ہے۔

آپ کی دو بیبیاں تھیں لیکن اولاد کسی سے نہیں ہوئی۔ دونوں کی قبریں موجود ہیں۔ البتہ آپ کی معنوی اولاد میں ہزار ہا لوگ ہیں جن میں پانچ بڑے نامور خلیفہ گذرے ہیں جن کے ارماندوں کا سلسلہ آج تک جاری ہے ان بزرگوں میں سب سے پہلے ابو محمد قادری لاہوری کا نام آتا ہے جن کا مزار آپ کی چار دیواری کے گوشہ جنوبی میں ایک پختہ چوتراہ پر ہے۔ دوسرے سید صوفی (مزار دہلی) تیسرے حضرت آدم ہنوزی جو حضرت مجدد کے عہدہ آپ سے بھی فیض یافتہ ہیں (مزار مدینہ) چوتھے شیخ لکھن مست یا لکھن مست جن کی قبر لاہوری دروازہ کے باہر بسوئیس باغ کے اندر ہے۔ یہ قبر نواب غلام محبوب سبحانی رئیس لاہور نے تیار کرائی تھی۔ پانچویں شیخ ابوالقاسم (مدفن جدہ)

نواب علی مردان خاں

باغ کے غم میں ہے ڈیوڑھی باغ کی نو جواناں
اور اب کیا رنگ لائے چرخ گرداں دیکھئے
فاخر و یا احوال ابصار کو پرستے ہوئے
قبر نواب علی مردان خاں ہاں دیکھئے
ایران کا ایک امیر زادہ گنج علی خاں ۱۲۲۲ھ میں شاہ ایران کی طرف سے نندھار کا ناظم تھا۔ بادشاہ اس کا بڑا ادب کرتا تھا۔

دور میں کو بآ آ کر رہا تھا اس کے انتقال پر اس نے اس کے بیٹے علی مردان خاں کو تمام قندھار مقرر کر کے "اے مائی" کا خطاب کیا۔
 بیٹے پر شغف کا کوئی نہ کوئی دشمن ضرور ہوتا ہے۔ گو بدشاہ نے وہاں خاں کیجی اور اسے دربار میں علی مردان خاں کے نام پر ہاتھوں کی زنجیریں
 جینا بچہ قندھار سے اسے حاکم بنانے پر تیار تھا کہ اس سے بدھن کر دیا اور کہ وہ خود سری اور سرکش ہو گیا۔ وہ ہے۔ بدشاہ نے مٹھان
 کے بیٹے اٹل کو لکھا کہ اب جب باپ سے پاس بھیج دو علی مردان کی نشت صاف فنی اس نے اپنے نذر سے بدشاہ فرزند محمد علی خاں کو بدشاہ
 کی خدمت میں بھیج دیا لیکن باوجود اس کی برائی علی مردان خاں کے دشمنوں نے پھر بھی کمر نہ ہٹا دیا علی مردان کو بدشاہ کی خدمت میں آکر
 پہنچا دیا۔ اس کے قتل کا حکم دے دیا۔

یہ دیکھ کر علی مردان خاں نے سعد خاں سے ساز باز کی جو نند جہان کی طرف سے اس کا کورہ تھا۔ سعد خاں نے نند جہان
 کو لکھا وہ اپنے بچے کے زمانہ میں قندھار کے بادشاہ سے چلے جاسے اور وہاں اس کے لیے قندھار میں قتل کیا۔ اس نے علی مردان
 کو خدمت میں لایا اور وہ لاکھ روپے اس کے لیے اور ایک لاکھ روپے اس کے عزیزوں کے لیے اور خادموں کے لیے اڑھائی لاکھ روپے
 علی مردان خاں نے ۱۲۴۲ھ کو قندھار میں شاہجہان کے نام کے لیے مسکوکہ کر کے اس سے نامہ خطہ پڑھو دیا۔ اور
 قندھار شاہجہان کے حاکم کے طور پر اسے آگے اور حسبِ پادشاہی پور بھیج دیا جہاں بدشاہ اس وقت مقیم تھے۔

[نند کرہ بالا اعداد سے بدشاہ قندھار کے محل پر آئے، قندھار میں شاہجہان کے قتل کے بعد اور بدشاہ اس حراج کا
 اندازہ ایک لاکھ روپیہ تھا۔ بدشاہ نے اس سے قندھار میں تقسیم کیا۔ اس میں حسین بیگ اور علی بیگ
 جو علی مردان خاں کے قریبی رشتہ دار تھے، اور قندھار کے بادشاہ نے قندھار میں قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد
 کی سہولت پر ایک لاکھ روپیہ اور شاہجہان کا دربار۔ بدشاہ نے قندھار میں علی مردان کے قتل کے بعد بدشاہ کے قتل کے بعد
 اور بدشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ نے قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد
 علی بیگ کو قندھار قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد
 اس نے بدشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد
 بدشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد
 ایک رشتہ دار علی بیگ کو اس کی نیابت پر قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد
 ایک کامیاب سے قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد
 اس نے قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد
 عثمان علی بیگ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد
 کو بھی بدشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد قندھار کے بادشاہ کے قتل کے بعد

نقش - ۳۲۲ - ۵۰۰ - ۵۰۰ - ۵۰۰ - ۵۰۰

مآثر الامر و جلد دوم میں لکھا ہے :-

”علی مردان خاں در صوبہ درہی لاہور قفرائے نازک صلوٰۃ و صوم را کہ خورد را بے قید تا مند و
فرنگیہ قدام فسق و فجور سے شہید مقید نموده بہ کابل فرستاد“

اس کی حکومت کے ایام میں کوئی مستند فقیر اور ملنگ درویش بے نماز نظر نہ آتا تھا۔ ایک مرتبہ اُس نے بادشاہ کی دعوت
کی جس میں ایک سو خان معہ ملائی سرچش اور تین سو نفر تھے۔ اس کے چار بیٹے تھے۔ ایک ابراہیم خان جس کے نام پر سو دھڑ کا نام ابراہیم آباد
رکھا گیا۔ دوسرے عبداللہ بیگ جس کو بعد عالمگیر گنج علی خاں کا خطاب ملا۔ تیسرے اور چوتھے اسحق بیگ و امین بیگ جو داراشکوہ کی ایک
جنگ میں مارے گئے۔ ابراہیم خاں بزمانہ عالمگیر کشمیر اور لاہور کا گورنر بھی رہا ہے۔ ابراہیم خاں کے دو بیٹے تھے ایک زبردست خاں جو
اودھ اور جہیز میں گورنر رہا۔ دوسرا یعقوب خاں جو عالمگیر کے عہد میں آصف الدولہ صوبہ لاہور کا نائب تھا اور جس کو باپ کی وفات کے
بعد ابراہیم خاں کا خطاب ملا۔

۱۶۶۱ء میں جب شاہزادہ اورنگ زیب کو بلخ و بدخشاں کی مہم سپرد ہوئی۔ تو علی مردان کو بھی اس کے ساتھ ہی بھیجا گیا۔
ان ملائیوں میں علی مردان خاں نے اذریکوں کے ساتھ اس جلاوت و شجاعت سے جنگ کی کہ شاہزادہ نے اس کو مر جیا اور آفسریں
کہہ کر گلے لگایا۔

شاہجہان کے جلوس کی دیکھ ۱۶۶۱ء میں امیر الامرا نواب علی مردان خاں بمرض اسفانی بیمار ہوا۔ چونکہ کشمیر کی آب و ہوا اس
کی طبیعت کے موافق تھی اس لیے بادشاہ سے رخصت لے کر وہ کشمیر چلا گیا۔ لیکن رستہ ہی میں ۱۲ رجب ۱۰۶۶ھ مطابق اپریل ۱۶۵۵ء
کو انتقال کر گیا اور اس کی نعش لاہور میں اس کی ماں کی قبر کے پہلو میں جو امیر الامرا کے باغ میں واقع تھی دفن کی گئی۔ ایک شاعر نے
اس کی تاریخ وفات اس طرح لکھی ہے :-

امیر صاحب دولت مشیر صاحب شہمت تنا کوئے علی و مرد حق آگاہ مرداں خاں
سفر چوں کردیں دنیائے دین سوئے بقا آخر خداوند تبار بخش کہ حق آگاہ مرداں خاں
۱۰۶۶ھ

بادشاہ کو اس کے مرنے سے کمال مدلی ہوا۔ اُس نے اس کی اولاد اور اُس کے نوکروں اور خوشیوں کو ان کی لیاقت کے
مطابق عہدے دیے۔ اس کا کل اثاثہ ایک کروڑ روپیہ نکلا جس میں سے بادشاہ نے تیس لاکھ اُس کے بیٹے ابراہیم علی خاں کو
بیس لاکھ، اُس کے دوسرے تین بیٹوں میں تقسیم کر کے باقی پچاس لاکھ روپیہ ضبط سرکار کر لیا۔

نواب علی مردان خاں ایک زبردست انجینئر تھا۔ اسے باغات و عمارات کا بڑا شوق تھا۔ اس نے کابل کشمیر میں اہل
جاری کرائیں باغات بنوائے۔ دہلی کی ہر جو شہرادر قلعہ کے درمیان پھرتی ہے اسی کی یادگار ہے۔ ہر خیرو زور جو دہلی سے حصار
کو جاتی ہے۔ اس کی درستی اسی کے ہاتھوں ہوئی۔ ماہ جو پور کے قریب جو نمر راوی سے نکل کر شاہ مار باغ کو میراب کرتی ہے
اسی کے ماتحت جاری ہوئی کشمیر میں باغ علی مردان خاں کے کھنڈر بڑا شاہی تعمیرات کے کھنڈروں پر و چار ناگ میں اب بھی نظر
آ رہے ہیں۔ پستاور ویر کابل اور نملہ میں بھی دکانل سے اتنی میں جنوب مشرق کی طرف باغات و عمارات کی صورت میں اس کی

ایک اس کی والدہ کی بہن تیسری قبر اس کے کسی فرزند یا خویش کی ہوگی۔ سنگستان ۱۸۸ میں سرکار انگریزی کے حکم سے اسے کنہیا لال نے اس مقبرہ کی مرمت کرائی۔ سیرھیاں درست کر کے خانہ صاف کرایا گیا لیکن سنگستان ۱۹ میں قبروں کی اینٹیں بکھری ہوئی پڑی تھیں۔ تہ خانہ ناصاف تھا۔ تہ خانہ تک جانے کے لیے جو سیرھیاں تھیں وہ شکستہ حالت میں تھیں۔ تہ خانہ دراصل اس گنبد کی منزل اول ہے اور کافی وسیع ہے۔ سقف اس کا قابو قی اور فرش پختہ ہے۔ اکثر محرابوں میں گلکاری سنگستان ۱۹ تک صاف نظر آتی تھی۔ تہ خانہ میں روشندانوں کی وجہ سے کافی روشنی آتی ہے۔ اس مقبرہ کی دوسری منزل وہ ہے جو چار فٹ بلند چوڑی کی سطح کے برابر ہے اور جس پر قبر کا تعویذ ہے اسی کے نیچے تہ خانہ ہے جو ایک روشندان سے صاف نظر آتا ہے۔ اس منزل کے متعلقہ مکانات کو اگر کھلاب سنگستان بھونڈیہ نے چھاندنی کی تعمیر کی تھی۔

تیسری منزل یعنی گنبد تک پہنچنے کے لیے دو راستے ہیں۔ دونوں راستوں کے زینے تہ خانہ کے زینوں کی طرح اس روی حالت میں تھے کہ بڑی شکل سے ان کو سٹپ کر کے راقم ایک مرتبہ سنگستان ۱۹ میں وہاں تک پہنچا تھا۔ چھت گنبد کی پختہ چونہ کی بے مگر لمبی لمبی خود رو گھاس نے، اس کو اپنے نیچے دبا رکھا تھا۔ اس چھت سے جب سطح زمین کی طرف ذرا جھک کر دیکھیں تو خوف سا معلوم ہوتا ہے۔ ہر منزل پر چھوٹے چھوٹے خروش وضع گنبد روشنی کے لیے موجود ہیں لیکن بالکل شکستہ حالت میں ہیں۔ ان قبروں کے تعویذ سنگ مرمر کے تھے فرش پر سنگ سرخ اور سنگ ابری کی بڑی بڑی سلیں نصب تھیں وہ سب سنگین دوس نے اتار لیں۔

انگریزی محل دہلی کی ابتدا میں زمیندار لوگ اس زمین پر جو باغ اور عمارت سے گھری ہوئی تھی اور سکھوں کے عہد میں اجارہ اور بخر ہو گئی تھی کاشت اور زراعت کرنے لگے۔ مقبرہ کے اندر وہ بھوسہ چارہ اور لکڑیاں رکھا کرتے۔ اور کوئی نہ کوئی ٹوٹی پھوٹی چاب پانی بھی وہاں موجود رہتی۔ راقم نے یہ کیفیت اپنی آنکھوں سے وہاں سنگستان ۱۹ میں دیکھی ہے۔ اس مقبرہ کی شان و عظمت اس کے نقش و نگار اور اس کی صنعت کاری اور عمارت کی پختگی ہی سے ظاہر نہیں ہوتی۔ بلکہ نقوش اسے کنہیا لال دہلوی نور احمد پشی کسی بڑے بڑے مقبرہ کا بھی گنبد اتنا بلند و بالا نہیں ہے۔

علی مردان خاں کے باغ کی ڈیوڑھی اور اس کے مقبرہ کا گنبد چونکہ ساتھ ہی ساتھ ہیں اس لیے حکام دہلی نے ڈیوڑھی کی طرح گنبد کو بھی ریوے جنرل سٹور کی حدود میں شامل کر کے اس کے گرد و قدام سے بھی ادب بچی دیوار کھڑی کر دی ہے۔

یادگار مہستی ناپید تھا دنیب میں تو تجھ میں مل جاتا تھا لوگوں کو نشانِ رُرد
اک جہان آرزو تھا دیدہ دنیا میں تو تجھ میں تھا سویا ہوا اک کارنایِ آرزو

شالامار باغ

یادگار شاہجہاں لاہور میں ہے شالامار

جس کا ہر تختہ لکستان در لکستان کیلئے

شالامار باغ کے متعلق راقم نے سب سے پہلے ایک چھوٹا سا پمفلٹ فردری سنگستان ۱۹۲۳ء میں لکھا جو ۱۹۲۳ء تک بہت سے اصناف اور مزید مضامین کے ساتھ نئی بارچھپا۔ سنگستان ۱۹۲۳ء کے آخری ڈیٹن میں اس کا حجم ۹۶ صفحہ تک تھا۔ اس جگہ بھی شالامار باغ کے متعلق

کچھ لکھا جاتا ہے اس لیے کہ باغات لاہور کا فخر شالامار باغ کے تذکرہ کے بغیر ہمیشہ نامکمل رہے گا۔
لفظ شالامار کی وجہ تسمیہ کے متعلق چونکہ زمانہ شاہجہان کے مؤرخ عبد الحمید لاہوری نے کوئی ذکر نہیں کیا۔ اس لیے بعد کے تمام مصنفین قیاس آرائیوں سے کام لے کر کبھی تو لکھتے ہیں اس نام شعراء ماہ ہے اس لیے کہ نادر شاہی مورخوں نے اس کا یہی نام لکھا ہے۔
کبھی لکھتے ہیں کہ چونکہ شالامار باغ کشمیر کی تقلید میں یہ باغ احداث ہوا تھا اس لیے اس تقلید کے سوا اصل وجہ کوئی اور نہیں ہے۔
اب شالامار باغ کشمیر کی وجہ تسمیہ میں کہا جاتا ہے کہ اگنی پوران میں ایک پھول کا نام شالی مالی ہے جو دیوتاؤں کو چڑھا یا جاتا ہے
چونکہ یہ پھول اس علاقہ میں کثرت سے ہوتا تھا اس لیے اس کا نام شالی مالی ہی مشہور ہو گیا۔ اس زمانہ میں کشمیر پر راجہ پروسین سنگھ
کی حکومت تھی اور اس نے اور اس کے امرا نے بھی دریاں اپنے محلات تعمیر کرائے تھے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ اگر اس باغ کا نام
۱۶۲۰ء میں شالی مالی تھا اور یہ کشمیر کے مشہور باغوں میں تھا تو پندرہ گھنٹے راج ترنگنی میں جو آج سے قریباً نو سو سال قبل کی تصنیف
ہے اس کا نام کیوں نہ لکھا۔ سب سے پہلے شالی مار کا نام ابوالفضل نے لکھا ہے۔ چنانچہ اکبر کے زمانے میں ۹۹۷ھ میں
تک ہم شالی مالی یا شالی مار کے نام سے اکبر کا احداث کیا ہوا ایک باغ دیکھتے ہیں جہانگیر کے عہد میں بھی اس کا نام شالی مار ہی تھا۔
چنانچہ جہانگیر کا درباری شاعر مرزا محمد سلیم لکھتا ہے :-

شہنشاہ روشن دل جہانگیر زحمت شد جو رونق بخش کشمیر
چو شد دامن دریا جلوہ گاہش بسوئے شالی مار افتاد راہش

شاہجہان کے زمانہ میں شالامار کا نام شالامار ہو چکا تھا چنانچہ عہد شاہجہان کا گورنر کشمیر ظفر خاں احسن جو دو دفعہ کشمیر کا
گورنر رہا ہے اپنی مثنوی میں لکھتا ہے :-

بوصفت شالامار آں خلد ثانی
ملک ہر گوشہ در گوہر فانی

بعض نے شالامار کو ترکی زبان کا لفظ بتایا ہے۔ ہمارا جبر و تجت سنگھ کے زمانہ میں شالامار باغ کی جگہ اس کا نام شہلا باغ
مشہور ہو گیا اور آج تک وہی نام زبانوں پر جاری ہے۔ ہر حال یہ باغ جو پنجاب میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ کشمیر ہی کے شالامار باغ کے
نمونہ پر تیار کیا گیا تھا۔ یہ باغ شاہجہان نے نواب علی مردان خاں کی زیر نگرانی ۱۶۴۱ء میں تیار کئے جانے کا حکم دیا جیسا کہ ذیل کے
قطعہ تاریخ سے معلوم ہو گا :-

چوں شاہجہاں پادشاہ جامے دیں آراستہ شالامار باطرز متنی
تالیخ بنائے این زر عنوان جستم گفتا کہ گو "نمودہ خلد بریں"

ان چار مصرعوں پر بادشاہ نے شاعر کو خلعت فاخرہ کے علاوہ دس ہزار روپیہ نقد دیا۔ اس باغ کی تعمیر پر چھ لاکھ اور اس کی شاہانہ

۱۷۰۰ء شالامار باغ اور جھیل ہارون کے درمیان ہارون کو جاتے ہوئے دائیں ہاتھ کی بلند پہاڑی پر زمانہ قدیم کے محلات محکمہ ہمار
قدیم نے برآمد کئے ہیں اور راقم ان کو دیکھ چکا ہے۔

پردہ لاکھ لاکھ روپیہ ایک سال چار ماہ اور پانچ یوم میں صرف ہوا۔

شاہجہان باغ، در اس کی عالیشان عمارت اور اس کے فواروں اس کی آبشار اور اس کے سادوں بھادوں اور تالاب اور روشوں کی نیاری کے بعد سب سے پہلے شاہجہان باغ کو اس باغ میں داخل ہوا۔

بادشاہ جب کبھی لاہور آتا اور اس کے حرم ساتھ ہوتے تو باغ میں کثرت عمارت کی وجہ سے شیوں کی ضرورت پیش نہ آتی تھی۔ اس باغ کے سات تختے یا جتنے تختے اور ہر طبقہ کا علیحدہ علیحدہ نام تھا مثلاً مستانی باغ، گلانی باغ، انگوری باغ، عنایت باغ، اب ہر چار طبقے نامید ہیں۔ مندرجہ ذیل تین طبقے موجود ہیں۔ باغ فیض، بس، باغ حیات، بخش، باغ فرح، بخش، اب، ہنی طبقوں کا نام تھا۔ باغ ہے اور انہی کے اندر سادوں بھادوں، آبشار کلاں، فوارے، بارہ دری کلاں (جس کے نیچے آبشار کلاں ہے) تخت سنگ مرمر، سرد خانہ، حوض سنگ، یشب، شاہی حمام، خواص پورہ، خواب گاہ، نگار خانہ یا نگاہ خانہ وغیرہ ہیں۔

عہد محمد شاہی کا ایک شاعر (میر عبد العزیز زنجانی لاہوری) اپنے ایک طویل قصیدہ میں باغ شالامار کے متعلق لکھتا ہے۔
 ارم را گر ندیدی ستا کہ مار ستا را جنگر کہ یک یک چین صد صد چو رضوان باغیاں بینی
 سحر بر روز پر گلہائے الہاں سنگری زانہاں کہ وقت شام میر شیب پر زان بخشہ آسمان بینی
 اس وقت جن طبقوں کا نام تھا باغ ہے ان کی لمبائی مجموعی طور پر پانچ سو گز اور چوڑائی ۳۳۰ گز ہے۔ باغ کے ہر جانب بارہ دریاں ہیں اور بیچ میں ایک چبوترہ ہے جس پر سے لوگ ایک پلی پر سے ہو کر گزرتے ہیں۔ مغلیہ باغات میں آبپاشی کا بہت خیال رکھا جاتا تھا اسی لیے جو روشیں یا سرکھیں باغ میں سزائی جاتی تھیں وہ پھولوں کی کیاریوں کی سطح سے اونچی ہوتی تھیں اور باغ میں جو مربع قطعات زمین ہوتے تھے وہ دوین ڈٹ اور نشیب میں ہوتے تھے اور ان میں اونچے اونچے اور پستے میوہ دار درخت لگائے جاتے تھے۔

شالامار باغ کے بالائی طبقہ کی نہر میں فٹ چوڑی ہے اور ہر طبقہ کی نہر میں چھوٹے چھوٹے فوارے جاری ہیں۔ اس باغ میں جو آبشار کلاں ہے وہ قلعہ دہلی کی آبشار کے نمونہ پر بنائی گئی ہے۔ شالامار کا ایک انگریز سیاح (برمانہ ہمارا) یہ بخت سنگھ (اپنے سفر نامہ میں، اس باغ کے منظر سادوں بھادوں کے متعلق لکھتا ہے:-

”اس مکان کے فرش میں ہزار ہا سوراخ ہیں جن سے پانی جاری رہتا تھا۔ دیواروں میں شمع رکھنے کے لیے طاق بنائے گئے ہیں اور چست کے اوپر پانی کی چادر گرتی تھی بڑی نہر کے خبر پر بارہ دری کلاں ہے جس کے نیچے سے ہو کر پانی آبشار کی صورت میں تالاب کلاں میں جاتا ہے جس میں ۱۲۲ فوارے پدم کے پھول کی طرح تھے۔ آبشار کے پاس دو فٹ اونچا سنگ مرمر کا جو تخت ہے اسی پر بیٹھ کر بادشاہ باغ اور فواروں کے لطف اندوز نظر سے محفوظ رہتا تھا۔“

بارہ دری کلاں کو آج جس پستری میں لباس دیکھتے ہو وہ شاہان منل کے زمانہ میں ایک یادگار عمارت تھی۔ ریسے بہاد کہتے ہیں کہ لاہور میں ۱۵۵ میں لکھتے ہیں۔ ”بخت سنگھ نے بارہ دری کلاں سے جو بالائے آبشار ہے سنگ مرمر کی ریلیں اور پتھر جالیوں کی

اتر کر دوبارہ صاحب امر تشریف لے کر آیا۔ بعد میں سفیدی سے درستی کرادی۔ باغ کے اندر عجیب عمارتیں تھیں اور جہاں جہاں سنگ مر مر تھا کچھ سنگ
حاکمان لاہور نے جو رنجیت سنگھ سے پہلے سر حاکمان لاہور کے نام سے لاہور کے حکمران تھے۔ اتر دیا اور رہا سہا رنجیت سنگھ نے
ختم کر دیا۔ تخت سنگ مر مر کے اکھاڑے جلنے کی بھی بہت کوشش کی گئی۔ لیکن جب اس کا ثابت اکھڑنا اور پھر قائم ہونا مشکل
نظر آیا تو رنجیت سنگھ نے ارادہ ترک کر دیا۔ چنانچہ تخت کی وہ ٹوٹی ہوئی جگہ جس کو بعد میں لوسپے کے شکنجہ سے جکڑ دیا گیا ہے اب
تک موجود ہے۔

شاہجہان کے بعد عالمگیر بھی اس باغ میں چند مرتبہ آیا ہے۔ دارالکھوہ تو اکثر آیا کرتا۔ نسیب اللہ دیکھ کر تو دونوں نہیں مینوں
تک اس باغ کی پختہ بہار سے بہرہ اندوز ہوتی رہی ہے۔ عالمگیر کے بعد بہادر شاہ عالم اول اپنی شاہزادگی کے زمانہ میں بھی اور پھر
حصول سلطنت کے بعد بھی باغ میں آتا رہا ہے اس کی وفات بھی (سلطنت میں) لاہور ہی میں ہوئی تھی۔ اس کے بعد کسی مغل بادشاہ
کو شاہ لاہور باغ دیکھنا اور لاہور تک آنا نصیب نہیں ہو سکا۔

نادر شاہ نے جب لاہور اور اس کے بعد دہلی پر حملہ کیا ہے تو اسی باغ میں قیام کیا اور یہیں ناظم لاہور نواب نیکریا خاں
نے نادر شاہ سے معذرت خواہ ہو کر اور نذر دے کر صلح کر لی تھی نادر شاہ نے یہ دربار بارہ درباری کلاں میں کیا تھا۔ پھر نواب معین الملک
عرف میرمنو کے زمانہ میں احمد شاہ ابدالی اپنے حملوں میں اسی باغ میں دربار اور جشن کیا کرتا۔

رنجیت سنگھ نے بھی اپنے چوتھے شہزادہ لونہال سنگھ کی شادی (اداکل مارچ ۱۸۳۷ء) کی تقریب پر بہت بڑا جشن جو
کئی دن تک جاری رہا اسی باغ میں کیا۔ اس جشن میں برطانوی کمشنر راجپوت، درگئی انگریزوں کے علاوہ پنجاب، وکر کوستان کے
سب راجے بھی شامل تھے۔

ہمارے رنجیت سنگھ اور اس کے پیش رو سکھ سر حاکمان لاہور نے اس باغ کے قیمتی پتھروں کے ساتھ جو سلوک کیا ہے
اس کا ذکر تاریخوں میں موجود ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ رنجیت سنگھ نے اس کی بند شدہ نہرو کو از سر نو جاری کر دیا۔ وہ جب
کبھی امرتسر کے درشن کو جاتا اور بالعموم بہا نا ہی رہتا تو اس کی پہلی منزل شاہ لاہور باغ میں ہوا کرتی۔ چنانچہ ۱۲۶۲ھ میں اس نے
باغ کی بند شدہ نہرو کو دوبارہ جاری کرنے کا حکم دیا اور نہر کھودنے والوں کو انعام ذکر ام دیے۔ صاحب عمدۃ التواریخ دفتر دوم کے
ص ۶۴ میں ہمارے صاحب امر تشریف لے جانے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”و من بعد رونق بخش باغ شعلہ ماہ المشور شالہ مارو شالہ باغ شدند رشادہ نمر بہ اہم ہنسی
کہ پیش از تشریف سرکار رونق آمد در تالاب شالہ باغ افتادہ بود از معائنہ اہل بسیار
منفرج و مفرح گردیدہ یک دای اسب و جوڑیے کڑہ خلائی بہ نہر کٹاں مرگت معنات
فرمودہ در واد السلطنت لاہور رونق افروز شدند“

اس نہر کے دوبارہ جاری ہونے سے جو قریباً نصف صدی سے خراب و خستہ ہو کر بند پڑی تھی۔ شاہ لاہور باغ میں نئے نہر کے
رونق و آبادی ہو گئی چنانچہ اس رونق و نہریت کا ذکر مصنف عمدۃ التواریخ پھر صفحہ ۶۹ پر یوں لفظ کرتا ہے:-
”سرکار فیض انار از امر تشریف سوار بیٹے یل کوہ تمثیل در شالہ باغ رونق بخش شدند“

..... شالاباغ بتنازک صورت آرائش و پیرائش یا فتنہ و شاہ سہر یعنی منیسی بہر کمال
لطافت و نزاکت جہاری، ساری و تمام جہان و چہستان و آفتاباں و آفتاباں و آفتاباں و آفتاباں
و زینج اوقات حملو از آب سے باشد و نظار گیارہ راز و منابہ و اس انواع انواع
راحت و اقسام اقسام مسرت شامل اوقات فرختہ آیات سے گردو

۱۸۳۵ء میں جب ولیم مورکرافٹ ایکس انگریز سیاح لاہور آیا تو ہمارا جہ سے اس کو شالاباغ ہی میں ٹھہرایا اور کراچی
نے اپنے سفر نامہ درمعیوہ ۱۸۳۵ء میں اس باغ کا اور اس میں اپنی اقامت چند روزہ کا ذکر کیا ہے۔ پہلے ہی تختہ میں کوئٹہ کے
سابقہ جہاد دہی ہے۔ وہاں سیاح مذکور کا نام لکھا ہوا ہے۔ یہیں اس کے یہ خبر لکایا گیا تھا۔ ہمارا جہ مورکرافٹ کو سورہہ ریزانہ "در و جہ"
ضیافت بھی کرتا تھا۔

۱۸۳۵ء مطابق ۱۸۹۵ء میں کسان صاحب نے لاکر کش چند کی زبانی ہمارا جہ صاحب سے کہہ بھیجا کہ شالاباغ راحت افزہ
مقام ہے لیکن بعض مقامات سے اس کی شکست و ریخت نے اس کو خراب کر رکھا ہے۔ لہذا اب گورنر جنرل آپ کی ملاقات کے لیے آنے
والے ہیں۔ اگر سرکار اس کی تعمیر و ترمیم سے سرگرم ہو جائیں تو زمانہ میں ایک یادگار رہے گی چنانچہ اراک کو ہمارا جہ نے خلیفہ نور الدین کو
باغ کی آرائش و زیبائش اور مرمت و ترمیم کا حکم صادر کیا۔

[۱۸۳۵ء کا واقعہ ہے کہ ایک روز دربار اپنے درباریوں میں اس باغ کی سہر گرد تھا کہ شالاباغ کی وجہ تسمیہ پر بحث چلی۔
ہر ایک نے کسی نہ کسی کا قول نقل کر کے اپنے خیال کے مطابق اس کی وجہ تسمیہ بیان کی۔ لیکن ہمارا جہ نے کہا کہ اس کا نام "شالاباغ" اس لیے
نہیں ہو سکتا کہ پنجابی زبان میں اس لفظ کے معنی خدا کی ماریاحت و بھٹکارہ کے ہیں۔ جس جگہ سے انسان زندگی کا خط اٹھائے اسے اس نام
سے کیوں پکارا جائے۔

کسی نے کہا کہ یہ لفظ ترکی زبان کا ہے جس کا مطلب خوشی کا مقام ہے مگر رحمت سنگھ نے کہا۔ اگر ایسا ہوتا تو مرزا مہدی
ایرانی کو تاریخ جہانگشاہی مادری میں شالاباغ کی بجائے شعلہ ماہ کا لفظ وضع کرنے کی ضرورت کیوں پیش آتی؟ سچ سے اس باغ کا نام شالاباغ
ہو گا افسانہ اسے اسی نام سے پکارا جائے۔ چنانچہ یہ نام لوگوں کی زبانوں پر چڑھ گیا اور عوام آج تک اسے شالاباغ یا شالاباغ
باغ ہی کہتے ہیں۔ — مرتب]

الحق پنجاب (۲۹ مارچ ۱۸۹۹ء) کے بعد سرکار انگریزی نے اس کی مرمت کی طرف توجہ کی جنوری ۱۸۹۶ء میں پرنس
آف ویلز (ایڈورڈ ہفٹھ انجمن) ۱۸۹۶ء میں لاہور ڈفرن ۱۸۹۹ء میں لاہور ڈفرن ۱۹۰۵ء میں لاہور ڈفرن جوڈ ایسٹریان ہند تھے
اس باغ میں آئے وہیں جہاد شہرٹے بھی لاہور آیا اس نے جب تک مقبرہ جہانگیر اور شاد مار باغ کو نہیں دیکھ لیا اپنی سیاحت کا طعن
نہیں ٹھہرایا۔ امیر حبیب اللہ خاں واسطے افغانستان بھی ۲۹ مارچ ۱۸۹۹ء کو اس باغ میں آئے تھے۔ غالب معظم جارج پنجم بھی بزائے تہذیب
میں رونق افروز ہوئے تھے۔

لاہور: راز اور میڈی ڈفرن اپنے مقام کے ہمراہ اپریل ۱۸۸۵ء میں لاہور آئے تھے۔ لیڈی ڈفرن نے اس سباحت میں شالامار باغ کے متعلق بڑے تجربہ اپنی ماں کو انگلستان میں لکھے ان کا تھوڑا سا ذکر ناظرین کی دلچسپی کے لیے ذیل میں درج کیا جاتا ہے:۔
بدھ (چار شنبہ) ۵۱ اپریل ۱۸۸۵ء

ہم نے شالامار باغ کے لیے جہاں ہمارے اعزاز میں ڈنر دیا جانا تھا پانچ میل کی فاصلہ
دگورنٹ ہوس سے (سڑک کی) اور یہ پوری سڑک مشعلوں سے منور اور روشن تھی۔ باغ
کی دیوار جو ستر ایکڑ پر محیط ہے ایک مسلسل روشنی کے باعث متنازع ہوتی نظر آتی۔ جب ہم
گاڑی میں سے ایک کمان کے پاس اترے تو ہمیں ایک حقیقی مدینہ النور نظر آیا۔ ہمارے
سامنے پانی کا ایک راستہ دکھائی دیا جس کے وسط میں تھوڑے تھوڑے فاصلہ پر قوار
ٹھکیلیاں کر رہے تھے۔ اس پرستان کی ہر کے دونوں طرف چورسے آتشی تختے، در
روشنی اور بلند درختوں کے عظیم جھنڈے جن میں مختلف قسم کے جبینی کے چراغ اور رنگ
برنگ کی روشنیاں متداخل و متقاطع نظر آتی تھیں آگ اور پانی کی یہ قطاریں باغ کو ہر
سمت میں قطع کرتی گزرتی تھیں اور سب سے چوڑے کے اختتام پر درختوں کا ایک قسم کا قطعہ بنا
نظر آیا۔ جہاں ڈنر کی میزیں پھیلی پڑی تھیں۔ اس کے دوسری جانب پانی کا ایک منور حوض
ہیں نظر آیا۔ یہ حد سے زیادہ دلفریب تھا۔ پانی پہلے باغ میں سے عین اس مقام سے
گزرتا تھا جس کے اوپر ہم بیٹھے ہوئے تھے اور یہ ہر ایک آبشار کی صورت میں دوسری
جانب پہلے جو ترے کے پاس گرتی تھی۔ اگر کوئی شخص اس منور کو شب میں گھر متا اور
تھکر کر دیکھتا تو حاضریں اس کو اس سلسلہ فن کی آخری لڑی بننے اور اس نظر کو مکمل کرنے
نظر آتے۔ غرض ہمارا ماحول بالکل شاعرانہ حیثیت رکھتا تھا۔

میں یہ معلوم کرنے کے لیے کہ روشنی کا انتظام کس طرح کیا گیا ہے باغ میں
گھومنے لگی۔ میں نے دیکھا کہ پانی کے نزدیک ہزاروں لاکھوں ٹی کی چھوٹی چھوٹی گھڑیاں تھیں
جن میں تیل ڈال کر قہیے روشن کئے گئے تھے۔ تمام عمارتوں کے گرد اسی قسم کی روشنی کی
قطاریں تھیں۔

اس دلفریب منظر سے جدا ہوتے وقت واقعی ہم نے بڑی کلفت محسوس کی۔

[قیام پاکستان کے بعد سے اس وقت تک بے شمار بادشاہوں دنیا کے مشہور لوگوں اور غیر ملکی مہمانوں نے اس باغ کی سیر کا لطف
اٹھایا ہے۔ ہمارے مہمانوں میں محمد رضا شاہ پہلوی، شہنشاہ ایران کو ان کی آمد پر کئی موقع پر اہل شہر کی طرف سے ایک نہایت شاندار استقبال ہوا۔

۱۔ یہ خطوط ہماری داسرائی زندگی ہندوستان میں کے نام سے چھپ چکے ہیں (از مضمون حمید اللہ صاحب مخزن جو مائی سٹورس)

جسرات ۹ مارچ ۱۹۵۵ء کو اسی باغ میں دیا گیا شہنشاہ کی نشست کا انتظام دوسرے تختے کے تالاب کے درمیان کی بارہ دری میں تھا۔ اس کے بعد جمعہ ۱۹ مارچ ۱۹۵۵ء کو امیر فیصل ثانی شاہ عراق اور پرنس عبداللہ ۲۱ اپریل ۱۹۵۵ء کو شاہ سعود بن عبدالعزیز ولیعہد حجاز ۲۲ فروری ۱۹۵۵ء کو جمہوریہ ترکیہ کے صدر جمال بایار۔ ۱۰ مارچ ۱۹۵۵ء کو جامنڈن (اردن) کے شاہ حسین اور ملکہ زین الشرف۔ ۲ ستمبر ۱۹۵۵ء کو مصر کے ڈپٹی پرائم منسٹر ونک کمانڈر جمال سلیم۔ ۲۰ مارچ ۱۹۵۵ء کو جمہوریہ ترکیہ کے وزیر اعظم عدنان مندلس۔ ۲۶ دسمبر ۱۹۵۶ء کو عوامی دسرخ چین کی ریاستی کونسل کے وزیر اعظم اور وزیر امور خارجہ چو این لائی۔ منگل ۱۰ فروری ۱۹۵۹ء کو ڈیوگ آف ایڈمیرل پاکستان کے مہمان کی حیثیت سے اس باغ میں تشریف لائے اور اہل شہر کی طرف سے ان کا شاندار شان خیر مقدم ہوا۔ ان کے علاوہ پنڈت جواہر لعل نہرو وزیر اعظم بھارت۔ امریکیہ کے پریذیڈنٹ آئزن ہاور انگلستان کی ملکہ الزبتھ اور جاپان کے وزیر اعظم کے مشرکین اہل شہر کی طرف سے اسی باغ میں استقبالیہ دعوت دی گئی غرض دنیا کا کوئی سیاست پاکستان کی سیر کو اس وقت تک نہیں سمجھا جب تک اس عظیم الشان باغ کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ لیتا۔ — مرتب [

گلابی باغ

آبشار ہیں۔ حوض۔ فوارے ہوئے سب بے نشان
رنگ کیا لایا ہے باغ بیگ سلطان دیکھئے

لاہور سے شالامار باغ کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ پر گلابی باغ کے نام سے ایک عظیم الشان حوض و گل کار دروازہ اپنے بانی کی یاد میں فوجگاہ نظر آتا ہے۔ یہ دروازہ اُس باغ کی ٹریڈ مارک ہے۔ تعلق رکھتا ہے جو میرزا غیاث بیگ ایرانی کے عزا د بھائی میرزا سلطان بیگ نے ۱۶۶۶ء میں تعمیر کرایا۔

صاحب تحقیقات ہشتی (ص ۷۴، ۷۵) لکھتے ہیں "سلطان بیگ حب الطلب شاہجہان ایران سے ۱۶۶۶ء میں ہندوستان آیا اور اپنے بھائی میرزا غیاث بیگ کی سفارش سے جو شاہجہان کی بیٹی سلطان بیگم کا داماد تھا پنجاب کا میز پر مقر ہوا اور اسی سال اس نے یہ باغ لاہور میں تعمیر کرایا۔

صاحب "تاریخ لاہور" نے یہ تو نہیں لکھا کہ میرزا سلطان بیگ ہندوستان میں کب آیا البتہ اس نے بھی صاحب تحقیقات کے ان الفاظ سے اتفاق کیا ہے کہ اُس کا بھائی میرزا غیاث بیگ شاہجہان کا داماد اور اس کی بیٹی سلطان بیگم کا خاوند تھا۔ لاہور کی انگریزی تاریخ ہسٹری آف لاہور کا مصنف میرزا غیاث بیگ کو اپنے دونوں پیش رو مصنفوں کی طرح بادشاہ کا داماد تو تسلیم کرتا ہے مگر میرزا سلطان بیگ کے مدد ہند کا سال ۱۶۷۹ء مطابق ۱۶۶۹ء بتاتا ہے جو صحیح معلوم ہوتا ہے اس لیے کہ میرزا سلطان بیگ ۱۶۷۹ء میں ہندوستان وارد ہو کر اسی سال لاہور میں ایک عظیم الشان باغ تعمیر نہیں کر سکتا تھا۔

اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ کیا اُس کا چچا زاد بھائی میرزا غیاث بیگ فی الواقعہ بادشاہ کا داماد اور شہزادی سلطان بیگم کا خاوند تھا۔ اور سلطان بیگم کے نام سے بادشاہ کی کوئی لڑکی بھی تھی یا نہیں؟

عہد شاہجہانی کی قریباً تمام تاریخوں میں شاہجہان کی اولاد و کور و اثاث کے نام درج ہیں مگر نامہ شاہجہان (ص ۱۷۷) کے

حوالہ سے جو محدثا بھائی کی تمام فارسی تاریخوں کا عظیم مجموعہ ہے یہاں بادشاہ کی تمام ملکیوں کے نام مع سنہ ولادت و وفات لکھے جاتے ہیں۔

حوالہ سنہ ۱۰۱۱ھ	ولادت ۸ صفر ۱۰۱۱ھ	وفات ۳۳ سال ایک ماہ
جہاں آرا بیگم عرف بادشاہ بیگم	۲۱ صفر ۱۰۱۱ھ	اس نے تمام عمر شادی نہیں کی
روشن آرا بیگم	۲۰ رمضان ۱۰۱۱ھ	اس نے تمام عمر شادی نہیں کی
ثریا بانو بیگم	۲۰ رجب ۱۰۱۱ھ	وفات بچہ رسات سال ۱۰۱۳ھ شعبان ۱۰۱۳ھ
حسن آرا بیگم	۱۰ رمضان ۱۰۱۱ھ	وفات بعالم شیر خواری
گوہر آرا بیگم	۱۰ ذیقعدہ ۱۰۱۱ھ	اسی کی پیدائش پر ممتاز محل کا انتقال ہو گیا تھا۔

شاہجہان کی چھ شاہزادیوں میں دو شاہزادیوں (جہاں آرا بیگم و روشن آرا بیگم) کے سوا باقی سب چھوٹی عمر ہی میں چلی بسی تھیں اور ان دونوں شاہزادیوں نے جن میں اولیٰ الذکر دارالعلوم کی معاون اور مؤخر الذکر اورنگ زیب کی ہوا خواہ لختی شادیاں ہی نہیں کیں۔ پھر معلوم نہیں سلطان بیگم بادشاہ کی کونسی لڑکی تھی۔ میرزا غیاث بیگ جس کا خاوند تھا۔ اس سے ان تمام مصنفوں کا یہ لکھنا کہ وہ بادشاہ کا داماد تھا قطعاً غلط ہے۔ البتہ ایران کے شاہی خاندان سے منسلک ہونے کی وجہ سے وہ بادشاہ کا مقرب ضرور تھا۔

میرزا سلطان بیگ کو بادشاہ نے ایک انگریزی رائل فیل بطور تحفہ عنایت کی تھی۔ میرزا ایک دن ہرن مینار (شہنشاہ) کی طرف شکار کو گیا۔ بھری ہوئی بندوق ہاتھ میں بھی خدا جانے کیا واقعہ ہوا کہ وہ اس کے ہاتھ میں پھٹ گئی اور وہ اسی صدر سے بدھ کے دانہ ۱۰ سوال حشر کو خود ہی فضا کا شکار ہو گیا۔ اس واقعہ سے ۲۷ دن پیشتر ۲۱ رمضان ۱۰۱۱ھ کو شاہجہان نظر بند ہو چکا تھا۔

میرزا سلطان بیگ لاہور ہی میں دفن ہوا لیکن کتاب تحقیقات چشتیہ جو لاہور کی سب سے پرانی تاریخ ہے اس کی قبر کا صحیح پتہ بتانے سے معذور ہے صرف اتنا لکھا ہے کوئی کوٹ خواجہ سعید میں بتاتا ہے اور کوئی منسل باغ اختتام باغ کا سال ۱۰۱۱ھ ہے چونکہ باغ کا بچا کھچا دروازہ ہی اس کی مٹی ہوئی شان و شوکت ظاہر کر رہا ہے اس لیے خیال ہے کہ باغ کے احداث اور اس کی اندرونی عمارتوں کی تکمیل میں پانچ چار سال ضرور لگ گئے ہوں گے۔

باغ کی وسعت کا اندازہ یہیں سے لگ سکتا ہے کہ اس کے چاروں گوشوں پر چار ڈیوڑھیاں تھیں اور ہر ڈیوڑھی عالیشان۔ خوبصورت اور منقش تھی۔ بڑی ڈیوڑھی کے اندر جو شاہدار باغ کو جاتے ہوئے سر راہ ہر راہ رو کی توجہ کو اپنی طرف کھینچتی ہے اور جو گلشنی باغ کے نام سے موسوم ہے۔ ایک بہت بڑا کنواں آب رسانی کے لیے موجود تھا جس کو راقم نے بھی سنہ ۱۹۱۱ھ میں دیکھا تھا۔ تحقیقات چشتیہ (ص ۳۴۶) سے ظاہر ہوتا ہے کہ شرقی و شمالی گوشہ میں بھی قریباً بیس قدم کے فاصلہ پر ایک چاہ کھلا تھا۔ آج یہ دونوں کنویں نابود ہیں۔

باغ کی اندرونی عمارت۔ ان کی بارہ دریاں۔ مزارعی اور قابوئی دروازے۔ چونکہ فرش اور نشست گاہیں اس کے اعلیٰ مذاق کی شاہد تھیں۔ جس ڈیوڑھی کا نام اب گلشنی باغ ہے وہ اس باغ کی جنوبی ڈیوڑھی ہے۔ باغ کی اس ڈیوڑھی کے پیرزنی دروازہ پر کاشی کا کام ایسا خوبصورت اور مضبوط ہے۔ جو تین سو سال گزر جانے کے باوجود ہنوز تروتازہ مگر اپنی گزشتہ عظمت کا مرنیہ خواں ہے اس دروازہ پر بہت سے کتبے ہیں بطور یادگار ان سب کو یہاں درج کیا جاتا ہے :-

بڑے کتبہ میں لکھا ہے "افضل الذکر لہ الا اللہ محمد رسول اللہ"۔ مزار کی پیشانی پر لاہور دی رنگ سے اشعار ذیل

بقلم جلی تحریر میں ہے

بانیئے باغ سخاوت فاتح باسب کرم
اہل معنی بردوار اس خواستند از حق دعا
انگہ از دارائے گردوں ساخت باغ چوں ارم
بیت سلطان را الہی دارد اعم محتدم
اس کے پیچھے یہ تاریخی زبانی درج ہے

خوشا بلغمی کہ دارد لالہ داغش
ز قیود خرد پر سید غازی
گل خورشید مہ زبید چرخش
گلگاہی باغ شد تاریخ باغش
۱۰۶۶ھ

شرق و مدخر ب کی منزل دوم پر بہ خط نستعلیق یہ شعر درج ہے
محمد عربی کہ بروئے ہر دہر است
کسے کہ خاک درش نیست خاک بر سر او
بہ خوبصورت و دروازہ میلہ شمالا مار باغ کے تین دنوں میں پولیس چوکی کا کام دیتا ہے۔
باغ کے اندرونی حصہ میں صرف ایک عمارت جو بارہ دری مقبرہ والی انگہ کے نام سے موسوم ہے۔ موجود ہے۔ باغ کی دیگر تمام
عمارتیں غارت گردوں نے پتھر نکال نکال کر اور اینٹیں بیچ بیچ کر خاک میں ملے ہیں۔
۱۹۱۹ء میں احاطہ باغ کے اندر چو نہ پینے اور اینٹیں بنانے کی چکیاں عتیں جگہ جگہ غلاطت اور سنگریزوں کے ڈھیر تھے۔
مزدوروں کا ایک چھوٹا سا جھونپڑا بھی تھا۔ ۲۸ جنوری ۱۹۲۳ء کو راقم جب پھر وہاں گیا تو دیکھا کہ گلگاہی باغ کی ڈبڑھی سے لے کر بارہ دری
مقبرہ والی انگہ کے چوتروں تک ایک سڑک قریباً چھ فٹ چوڑی بن چکی ہے۔ جس کے دونوں طرف بوکھڑے درخت لگے ہوئے ہیں۔ ۱۹۲۵ء
میں دیکھا کہ ڈبڑھی کے پاس ہی ایک خوشنما کوٹھی بنی ہوئی ہے۔ جو زیدار باغ پورہ کی سبکدستی بنائی گئی۔ اس میں کوئی انگریز مسٹر رہتے
ہیں جو ریٹسے کا رخصت میں فوڑ میں رہ رہ کوٹھی اور اس کے نوکر خانے سب اسی باغ کی زمین میں ہیں۔ بلکہ بارہ دری کے علاوہ شمال کی طرف
جو کھیت ہیں وہ بھی اسی احاطہ میں تھے۔ تاریخوں میں باغ کے جن مکانات کا ذکر ہے اس میں سب بارہ دری کے علاوہ جس کی کینیت آئندہ
سطور میں لکھی جائے گی۔ کوئی قدیم عمارت نظر نہیں آتی۔ البتہ بارہ دری سے آگے ایک چھوٹی سی نہر گزر کر قریباً پانچ چھ فٹ جنڈا ایک
طویل دھڑیل ٹیلہ نظر آتا ہے۔ جو منہدم عمارتوں کا پتہ دیتا ہے۔ اور اس پر جو فردختی نشانات پختہ حد بند یوں کی صورت میں ہلکے پورے
ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ٹیلہ مختلف گاہکوں کے پاس فردخت پر چکا ہوتا ہے یا فردخت ہونے کے لیے باقی ہے۔

بارہ دری مقبرہ والی انگہ

قبر کا تعویذ بھی اور سنگ مرمر بھی نہیں
سینکڑوں منظر ہیں اس منظر میں یہاں دیکھئے
گلگاہی باغ کے نقش دروازہ کے عین سامنے نو کلیس درختوں سے گھری ہوئی ایک چھوٹی سی سڑک
آتی ہے۔ جو بارہ دری مقبرہ والی انگہ کے سبوترہ تک جاتی ہے۔ چھوٹی چھوٹی چھ سیر مہیاں طے کرنے کے بعد بارہ دری کا پختہ چوترا آتا ہے

بہت کم لوگ ہیں جو صاحب مقبرہ کے نام سے واقف ہیں۔ ہسٹری آف لاہور میں جج محمد لطیف (ص ۳۲ پر) اور تاریخ لاہور میں رائے بہادر کنہیا لال (ص ۳۱۰ پر) لکھتے ہیں کہ گلابی باغ سے چند قدم شمال کی طرف دایہ انگہ کی قبر ہے جو سلطان بیگم کی دایہ تھی۔ سلطان بیگم نے یہ باغ اپنی دایہ کو بخش دیا تھا۔ گذشتہ سطور میں لکھا جا چکا ہے کہ شاہجہان کی کسی بیٹی کا نام سلطان بیگم نہ تھا اس لیے دایہ انگہ اس کی دایہ بھی نہ تھی۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ سیراز سلطان بیگ لاولدا انتقال کر گیا ہوگا۔ اُس زمانہ میں اُس کے دربار کی جائیدادوں کا کثیر حصہ بادشاہوں کو بازگشت ہو جایا کرتا تھا جس کی اکثر مثالیں مغلوں کے دور حکومت میں ملتی ہیں اس سے یکن ہے عہد عالمگیری میں یہ باغ دایہ انگہ کو جو دائی لاڈ کی طرح واقعی شاہی دایہ تھی عنایت ہو گیا ہو۔

دایہ انگہ کا اصل نام زیب، لسا تھا شاہجہان کے عہد میں اس کا بڑا عروج رہا ہے اس کی ایک عایشان مسجد مسجد دائی انگہ کے نام سے لاہور ریلوے سٹیشن کے پاس موجود ہے۔ جو برسوں تک ضبط سرکار رہی۔ رشتہ سے آزاد ہے اور مسلمان اس میں نماز پڑھتے ہیں۔

اس مربع بارہ دری کے اندر جس کے باہر چاروں طرف پختہ اینٹوں کا فرش اب تک اس کی قدامت کا پتہ دے رہا ہے دو قبریں ہیں جن میں سے ایک دائی انگہ کی ہے اور دوسری قبر کے متعلق لاہور کی تاریخیں خاموش ہیں۔ ان دونوں قبروں کا سنگ مرمر اور سنگ مرمر کے تعویذ نما رنگروٹوں نے اتار دیے اور قبروں کو سدا کر دیا۔ رائے بہادر کنہیا لال مصنف تاریخ لاہور (ص ۳۱۱ پر) لکھتے ہیں اس مقبرہ کی مرمت اب سرکار نے زرعیہ مونس کتاب کے کرائی ہے۔ جس سے پھر بارون ہو گیا ہے یہ مشاہدہ کا واقعہ ہے جب راقم مشاہدہ میں گیا تو مقبرہ کی حالت اچھی نہ تھی۔ تہ خانہ کی چھت کا ایک گوشہ بچنا ہوا تھا۔ اکثر مقامات سے اینٹیں اور چوٹہ کھڑا ہوا تھا۔ اور بارہ دری کی پیرائی کی حالت میں تھی۔

بارہ دری کا اندرونی احاطہ جس میں قبریں ہیں دونوں طرف سے سات سات قدم ہے۔ اس کے چار درستیجے ہیں۔ دیواروں پر گل کاری کے دھندلے سے نشان اب بھی نظر آتے ہیں۔ درستیجوں کے باہر چاروں طرف ایک پختہ قابوئی غلام گردش ہے جس کے نقش و نگار ماند پڑ گئے ہیں قبروں کی اندرونی دیواروں پر چاروں طرف دو دو سطروں میں نہایت خوشنما عربی حروف میں سورہ ان فتحن لکھی ہوئی ہے لکھنے والے کا نام محمد صالح ہے۔ جو اس طرح ہے ”کتبہ محمد صالح غفرلہ ذنوبہ وستر عیوبہ سنہ ۸۶۲ھ“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دایہ انگہ کا انتقال سنہ ۱۰۸۶ھ مطابق سنہ ۱۶۷۴ء میں ہوا ہے۔

تحقیقات جنتی میں (ص ۳۴۵ پر) لکھا ہے ”مخراہوں کے باہر شمال رو بہ سمت پر خوارہ کے نشان موجود ہیں۔ بارہ دری کے اندر آوم محراب پر ”یا اللہ یا اللہ“ تحریر ہے۔ یہ سنہ ۸۶۲ کا ذکر ہے۔ سنہ ۸۸۰ء میں رائے کنہیا لال نے ان کا ذکر نہیں کیا اور سنہ ۹۲۳ء میں راقم نے جی ان کو نہیں دیکھا۔ سنہ ۹۲۳ء میں یا اس سے کچھ پہلے جب حکمہ آثار قدیمہ نے گلابی باغ کی حالت درست کی تو اس مقبرہ کی بھی کچھ مرمت کی گئی۔ بڑے گنبد کے عدد وہ چھوٹی گنبد یاں بھی اکثر جگہ سے مرمت کی گئی تھیں۔ بارہ دری کے بیرونی فرش کے چاروں طرف اب لوہے کا جنگل ہے اور ڈیڑھ کشتہ لاہور کی طرف سے یہاں اور گلابی باغ کی ڈیڑھ پر ایک حکم چپاں ہے جس کے مطابق ان عمارت کے خراب کرنے والے کو نر لے قید یا جرمانہ یا دونوں سزائیں دی جاسکتی ہیں۔

بارہ دری سے مغرب کی طرف آہستی جھگر کے باہر ایک بھلا رہے جس سے کھیتوں کو پانی دیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ چند معمولی درجہ کے مکانات بھی کچھ عرصہ سے بن سکے ہیں۔ بھلا رہے کے باہر ان عمارتوں کے کھنڈروں کے نشانات نظر آتے ہیں جو اس باغ کے اندر واقع تھیں۔

شیخ محمد امین عرف میاں وڈا

فیض روریہ شیخ امین کی برکات سے
ہو رہا ہے آج بھی اہل حفظ قرآن دیکھئے

شیخ محمد امین حافظ قرآن و حدیث، صاحب تدریس، جامع علوم اور متیان اہل یقین تھے۔ ۱۹۹۵ء میں بزبان شہناہ اکبر موضع جتہ یا چنبہ دربار ربیلے چن بے (۱) میں پیدا ہوئے۔ باپ کا نام فتح اللہ تھا۔ ذات کے کھوکھر زمیندار تھے۔ باپ دادا زراعت کاری کرتے تھے۔ آپ کے والد میاں فتح اللہ جو زراعت کے علاوہ علم فقہ و حدیث میں بھی داہنیت کا مل رکھتے تھے۔ آپ کی پیدائش کے بعد نقل مکانی کر کے موضع ٹنگر محمد و شیخ عبید اللہ میں چلے آئے۔ جو طریقہ سہروردیہ کے فشرع فاضل اور عارف کامل تھے۔ پانچ سال کی عمر میں میاں امین علوم دینی کی تعلیم کے لیے شیخ عبد اللہ گرام کی درس گاہ میں آئے۔

جب آپ بارہ سال کے ہوئے تو استاد نے درویشان درس کے لیے آٹا ہم پہنچانے کی خدمت آپ کے سیر کی چند سال تک یہ کام چلتا رہا ایک دن آٹے کو دیر ہو گئی۔ مہتمم مطبخ شیخ کے پاس پہنچا۔ آپ نے ایک درویش کو تاخیر کا باعث دریا فت کرنے کے لیے بھیجا۔ درویش جب چکی خانہ میں آیا تو دیکھا کہ امین سر پہ سجود ہیں، درجی خود بخود چل رہی ہے۔ وہ حیران و تعجب ہو کر شیخ کے پاس دوڑا آیا۔ شیخ یہ سن کر خود دال گئے۔ ”دید کہ آسیا بہ حکم غیب در گردش است و امین سر پہ مراقبہ انداختہ از دنیا دما فیہا خبر ندارد“ آپ بھی یہ حال دیکھ کر واپس سے آئے۔ جب بخوڑی مدت کے بعد امین آٹا لے کر آئے تو شیخ نے کہا آج سے چکی پیسنے کی خدمت تم سے چھڑائی جانی ہے۔ اس لیے کہ اس کام کی خاطر تم کو تکلیف و بنہا در حقیقت فرشتوں کو تکلیف دینا ہے۔

آپ علم باطنی میں صاحب کمال ہو کر بیستالیس سال کی عمر میں لنگر محمد سے لاہور آئے اور آٹے ہی چالیں دن تک مزار حضرت علی مخدوم گنج بخش بھیری پر مشغول رہے۔

آپ نے سبب مستقل قیام محلہ تیل پورہ میں رکھا۔ محلہ تیل پورہ زمانہ قدیم میں ایسی جگہ آباد تھا جہاں اب آپ کا مزار ہے۔ وہاں ایک مسجد زمانہ قدیم سے تھی لیکن ایک ہندو جوگی کا اس پر قبضہ تھا۔ وہ مسجد آپ نے اس سے والگوار کرائی اور وہیں درس و ہدایت خلق کا شغل اختیار کیا۔ اس مسجد کی مرمت بعد میں زمانہ شاہجہان کی کسی شاہی دابہ نے کرائی تھی۔ یہ مسجد آپ کے مزار کے احاطہ میں واقع ہے اور اس زمانہ سے کہ اب تک کہ سو اٹھ سو سال گزر چکے ہیں درس قرآن برابر جاری ہے اور انشاء اللہ ہمیشہ رہے گا۔

حضرت شیخ محمد امین فرمایا کرتے تھے کہ حفظ قرآن کا فیض خدا چاہے تو میرے بعد بھی جاری رہے گا چنانچہ نہ صرف آپ کی اولاد و اصفاؤ میں قرآن کے حفاظ اب تک چلے آ رہے ہیں بلکہ آج تک آپ کی درس گاہ سے ہزاروں اور لاکھوں بیبا و نابینا قرآن حفظ

کر چکے ہیں۔ ۱۲۸۹ھ میں آپ کی درگاہ مدرس کے مہتری حافظ احمد الدین موجود تھے مصنف نثرینہ الامامی مفتی غلام سرور نے آپ کو اور آپ کے والد حافظ شرف الدین (وفات ۱۲۸۹ھ) کو دیکھا ہے۔

۵ شوال ۱۲۸۹ھ کو بعد عالمگیر حضرت شیخ اسماعیل وفات پگئے۔ آپ کے دروازہ مزار پر یہ قطعہ تحریر ہے :

شفا تاریخ اُس دریاے سنی کہ ہر ش گشت در عشق خدا صرف

دل و جان کرد مستربان الہی کہ اسماعیل ثانی بود بے حرف

عالمگیر نے آپ کا فیضان عام دیکھ کر سات مزد و عہد جاہات جو مسجد کے گرد و نواح میں تھے۔ آپ کے لنگر اور طلباء اور درویشوں کے اخراجات کے لیے معافی میں دیئے۔

لاہور میں مشہور ہے کہ اگر کسی کا ذہن کند ہو اور وہ آپ کی قبر پر سے گھاس کا ٹکڑا کھائے تو اس کو قرآن شریف جلدی حفظ ہو جاتا ہے۔ اب بھی اس خانقاہ کے ساتھ دو چار مزد و عہد (ارضی اسی بیگ) عطیہ ہمارا جبرنجیت سنگھ موجود ہے۔ ہمارا جبر خود بھی قاضی شرف الدین توتلی کے زمانہ میں اس خانقاہ میں حاضر ہو کر نذر دیتے رہے ہیں۔ ایک قیدی چاہ شاہان مغلیہ کے زمانہ کا بھی اس مزار کے ساتھ ہے۔ صاحب تحقیقات چشتی کے زمانہ میں یہاں ۱۲۷۰ نابیناؤں بنیوں۔ لنگروں اور تندرستوں کو جو حفظ قرآن میں مصروف رہتے تھے۔ روزانہ خوراک کے علاوہ لباس بھی ملتا تھا اور ہائش بھی ان کی یہیں ہوتی تھی۔

ہمارا بہرہ شیر سنگھ اور اس کے وزیر راجہ دھیان سنگھ کے قتل کے بعد ہمارا جبر دیرپ سنگھ کے ابتدائی ایام (۱۲۸۹ھ) میں راجہ ہیر سنگھ وزیر خلیفہ راجہ دھیان سنگھ اور راجہ سوچیت سنگھ برادر راجہ دھیان سنگھ کے درمیان جو لڑائی درس میاں دہڑ کے متصل ہوئی اس میں خانقاہ کو بہت نقصان پہنچا۔ کئی قرآن شریف ضائع ہو جانے کے علاوہ دینی علوم کا کتب خانہ بھی ضائع ہو گیا۔ اُس وقت حافظ شرف الدین توتلی زندہ تھے۔ انھوں نے راجہ سوچیت سنگھ سے بار بار کہا کہ یہ جگہ آپ کے لیے محفوظ نہیں ہے۔ آپ شامانہ میں چلے جائیں وہ جگہ محفوظ ہے۔ راجہ سوچیت سنگھ نے کہا کہ ہم تمہاری خدمت کریں گے کوئی فکر نہ کرو۔ اس وقت صرف پچاس ماوی اُس کے ہمراہ تھے۔ راجہ ہیر سنگھ کو خبر ہوئی وہ پنڈت جھٹا کے ہمراہ توپ خانہ اور فوج لے آیا۔ افسر ان فوج نے راجہ ہیر سنگھ سے کہا کہ یہ فقیروں اور درویشوں کا مکان ہے توپ کے گولوں سے تباہ ہو جائے گا۔ راجہ ہیر سنگھ نے کہا ہم اس کی مرمت کرا دیں گے۔ راجہ سوچیت سنگھ نے جو احاطہ خانقاہ کے اندر تھا۔ درویشوں کو بطور تصدق پچیس روپے عطا کئے اسی اثنا میں گولہ باری شروع ہو گئی جس کے مدد سے مزار کی ایک دیوار گر پڑی اور لڑائی دست بدست شروع ہو گئی۔ آخر راجہ سوچیت سنگھ مارا گیا۔

اس کے بعد راجہ ہیر سنگھ کے حکم سے خانقاہ کی مرمت تو ہوئی لیکن کتابوں کا نقصان کسی طرح پورا نہ ہو سکا۔ درس اب بھی جاری ہے۔

شیخ سعدی بلخاری

قبر سعدی تو سلامت ہے کسی صورت گر گلشن سعدی ہے گلشن یاربیاں دیکھئے

شیخ سعدی شہباز اور عالمگیر کے زمانہ میں لاہور کے ایک بزرگ تھے۔ تاریخ لاہور میں (ص ۳۰۱) پر لکھا ہے کہ

کتاب بخاری میں ان کی سینکڑوں کرامتیں درج ہیں۔ پہلے فرج شاہجانی میں ملازم رہے۔ لیکن طبیعت میں چونکہ استغراق تھا اس لیے نوکری چھوڑ کر اپنے شیخ اسد اللہ کے مرید ہوئے لیکن جیب شیخ نے ان کا استغراق دیکھا تو وہ اپنے مرشد حضرت قیچ آدم بنوری خلیفہ حضرت مجدد الف ثانی کے پاس سے گئے۔

شیخ آدم بنوری بیت اللہ جاتے ہوئے ان کو لاہور چھوڑ گئے جہاں چالیس سال آپ رہے ہیں۔ آپ نے ۱۰۸۰ھ میں بعد عالمگیر انتقال کیا۔ آپ کی نظریں اثر سے آسیب زدہ مریضوں کو بہت جلد آرام آجانا تھا۔ خیریتہ الاصفیاء اور مناقب سید آدم بنوری میں بھی آپ کے حالات درج ہیں۔ آپ کی وصیت کے مطابق آپ کی قبر پر گنبد ٹونہ بنایا گیا مگر احاطہ مزار میں اور بہت سی مکلف کاریاں تعمیر کرائی گئیں۔ خصوصاً ایک وسیع باغ نے جو احاطہ قبر کے گرد کافی دور تک پھیل ہوا تھا۔ اس جگہ کو بہت رونق دی۔

آپ کی قبر جو بختہ خشتی چمن گنج ہے دونوں بلند چوڑے پر واقع ہے قبر کے گرد ایک چار دیواری بطور بارہ دری تھی۔ باغ کی آبیاری کے لیے دو بڑے بڑے کنوئیں بھی تھیں۔ ایک سکھوں کے زمانہ میں باغ کے ساتھ ہی اُبھڑ گیا۔ دوسرے کنوئیں پر مرنگ کے بدایت خاں بطورچ نے قبضہ کر لیا۔ جس نے باغ کی زمین پر ذرا امت شروح کر دی چنانچہ اب اس کی اولاد اس پر قابض ہے۔ اب صرف مزار اور اس کی چار دیواری باقی ہے۔

مہابت خاں

مقبرہ و باغ دونوں نے یہ مل کر دی ندا

آپ نے تصویرِ خرد سے ارماں دیکھے

مورخین لاہور میں مولوی نور احمد چشتی اور مفتی غلام سرور لاہوری نے سب سے پہلے لاہور اور اس کے نواحی حالات پر خامہ فرسائی کی۔ ان میں مولوی نور احمد چشتی کی کتاب تحقیقات چشتی زیادہ مشہور ہے۔ ان کے بعد رائے بہادر کنہیا لال اورنگ محمد لطیف نے تاریخ مایورہ پر ضخیم کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں ہسٹری آف لاہور (انگریزی) مصنفہ محمد لطیف کا درجہ بہت بلند ہے۔

مہابت خاں کے مقبرہ کے متعلق لاہور کی قدیم تاریخوں میں جو کچھ لکھا ہے، پہلے ان کا اقتباس درج کرتا ہوں۔ مصنف تحقیقات چشتی (ص ۶۶۲) اسرار الامراء کے حوالہ سے لکھتے ہیں :-

”اصل نام ان کا مہابت خاں خان خاناں، باب کا نام غیر ریگ کا بی تھا۔ عوام محبت خاں کہتے ہیں۔ انھوں نے اپنا مقبرہ اور باغ اپنی حیات تعمیر کرایا۔ ہفت ہزاری منصب رکھتے تھے۔ شاہجانی نے ان کو خطاب اور جاگیر اور باہمی عطا کر رکھا تھا۔ ۱۰۵۵ھ/۱۶۴۵ء میں بمقام لاہور بمرض تپ انتفالی کر گئے اور اپنے باغ کے اندر اپنے بنائے ہوئے مقبرہ میں دفن ہوئے۔“

۱۔ مائرا مارا تو ایک مشہور ضخیم کتاب تین جلدوں میں ہے۔ معلوم نہیں اسرار الامراء کو فنی کتاب ہے۔

۱۹۲۲ء میں جب راقم اس مقبرہ اور باغ کو دیکھنے کے لیے دوبارہ گیا تو کوئی اس باغ کو محبت خاں، کوئی مہابت خاں اور کوئی داراشکوہ کا باغ بتانا تھا۔ چونکہ یہ باغ میاں فیلی باغ پورہ کے قبضے میں تھا، راقم نے میان جی نواز مرحوم بیرسر کو اصلیت کی تحقیق کیلئے خط لکھا۔ انھوں نے ۱۲ فروری ۱۹۲۳ء کو جواب لکھا کہ:۔

”باغ مذکور اس وقت میاں شاہنواز صاحب بیرسر ایٹ لار اور داران میان ظہور لدین کی ملکیت میں ہے۔ غالباً داراشکوہ نے اس کو تعمیر کرایا۔ میاں کریم بخش مرحوم کی زبانی ایک دفعہ سنا تھا کہ اس کے وسط میں جو قبر تھی وہ مہابت خاں کی تھی۔“

چونکہ تاریخ میں ایک ہی مہابت خاں جہانگیر اور شاہجہان کے زمانے سے مشہور چلا آتا ہے جس کا ذکر گذشتہ سطور میں ہو چکا ہے۔ اس لیے لاہور میں یہی مشہور ہے کہ یہ اسی مہابت خاں کی قبر ہے جس نے جہانگیر کو قید کیا تھا لیکن اس کی وفات چونکہ برطانوی دور (دکن) میں ہوئی، اس لیے جج محمد لطیف نے اس قبر کو زمانہ بیگ مہابت خاں کی قبر لکھنے میں وہ غلطی نہیں کی جو دہلی نور احمد چشتی تساپنی تحقیقات میں کی لیکن یہ نہیں بتایا کہ آخر یہ کس مہابت خاں کی قبر ہے۔

جیسا کہ لکھا جا چکا ہے مہابت خاں کا اصل نام مان بیگ یا زمانہ بیگ تھا۔ خطاب مہابت خاں اس کو جہانگیر نے دیا تھا اور اس زمانہ میں عہد الملک، حمید الملک، نصرت جنگ، بیروز جنگ، اعتماد الدولہ وغیرہ کے علاوہ اس قسم کے خطابات کا جن کے آگے خان کا لفظ آتا تھا، زیادہ چرچا تھا۔ چنانچہ بہرہ مند خاں، مقرب خاں، آصت خاں، وزیر خاں، امانت خاں، خوش خبر خاں، محمد علی خاں، اعتماد خاں، معتمد خاں، اسد خاں، الشکر خاں، خانہ زاد خاں، بست سے خطابات خیامت کے عوض ملا کرتے تھے۔ انہی میں مہابت خاں بھی ایک خطاب تھا۔ چنانچہ اس کے تین بیٹوں میں سب سے بڑے کمراسپ خاں کو مہابت خاں ثانی اور دوسرے کو جس کا اصل نام معلوم نہیں ہو سکا، خانہ زاد خاں کا خطاب ملا اور تیسرے بیٹے امان الملک کو جہانگیر نے الداد خاں پیر جلد افغان کی شورش (۱۶۱۹ء) دور کرنے پر تمثیل خاصہ عنایت کی تھی۔

اسی طرح دکن کے ایک نامور شخص محمد ابراہیم خاں کو جو ابوالحسن تانا شاہ وایسے گوگندہ کی فوج کا سپہ سالار اور خلیل اللہ خاں کے خطاب سے ممتاز تھا، عالمگیر نے فتح گوگندہ کے بعد ۱۶۹۶ء (۱۰۸۶ء) میں مہابت خاں کا خطاب اور مفت ہزاری شش ہزار

۱۰۰۰/۱۹۲۹ء میں میاں شاہنواز کی والدہ نے مسجد کی مرمت بھی کرائی۔

۱۰۰۰ بادشاہ نامہ عالمگیری (جلد ہفتم تاریخ ہندوستان ذکار اللہ) میں ص ۲۴۴، ۲۴۵ پر لکھا ہے کہ مہابت خاں بادشاہ عالمگیر کی خدمت میں بڑا گستاخ تھا اور اس سے سردار بعض ایسی حرکات ہو جاتی تھیں جو بادشاہ کو ناگوار گزرتی تھیں۔ چنانچہ بادشاہ نے اس کو محکم دکن پر روانہ کیا تو جعفر خاں وزیر سے خلوت میں کہا کہ مہابت خاں کو سمجھاؤ کہ سردار ایسے غلوکلمات عرض نہ کیا کرے۔

۱۰۰۰ کارنامہ جہانگیری مولوی ذکار اللہ دہلوی صفحہ ۱۲۸

سوار کا منصب دیا۔ اسی مہابت خاں کو جس کا نام محمد ابراہیم اور حیدر آبادی خطاب خلیل اللہ خاں تھا، دو سال کے بعد، درشاہ نے لاہور کا گورنر مقرر کیا۔

مہابت خاں محمد ابراہیم صوبہ دار لاہور کے زمانے کا ایک دلچسپ واقعہ مآثر الامروزہ دہد دوم میں درج ہے۔ لکھا ہے کہ اس زمانے میں عاقل خاں میر عسکری خوافی الاصل (دکن) سے لاہور آیا۔ چونکہ عاقل خاں عالمگیر کا پروردہ تھا، اس نے بادشاہ سے قلعہ لاہور دیکھنے کی اجازت مانگی۔ بادشاہ نے صوبہ دار مہابت خاں کے نام پر روانہ لکھا کہ اس کو قلعہ دیکھنے کی اجازت دی جائے لیکن مہابت خاں نے بادشاہ کو جواب میں لکھا: ”میں بعض وجوہات سے نہ اس کو قلعہ دیکھنے کی اجازت دے سکتا ہوں اور نہ اس کو طاقا کے لیے اپنے پاس بلا سکتا ہوں۔ اول یہ کہ حیدر آبادی اس قابل نہیں ہیں کہ ان کو سیر و تماشا کے بہانہ سے شاہی بھارت لکھائی جائیں۔ دوسرے یہ کہ طاقات میں جس قسم کے سلوک کا وہ مجھ سے متقی اور خواہش مند ہے وہ مجھ سے ادا نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ عاقل خاں قلعہ کی سیر سے محروم رہا۔ لکھا ہے کہ وہ بڑا بد مزاج اور آزاد منش تھا۔ سکنہ میں انتقال کر گیا۔ شاعر تھا۔ رازی اس کا تخلص تھا۔ یہ شعر اسی کا ہے۔

عشق چہ آساں نمود آہ چہ دشوار بود ہجر کہ دشوار بود بار جہاں گرفت

راقم یہاں تک لکھ چکا تھا کہ اعظم گڑھ کے رسالہ معارف مہابت خاں کے مہابت خاں کے باغ اور مقبرہ کے متعلق (محمد شجاع الدین ایم۔ اے لاہور کا) ایک مضمون نظر سے گزرا۔ اس میں وہ لکھتے ہیں:-

”مہابت خاں زمانہ بیگ کا انتقال برہان پور میں ہوا لیکن اس کی وصیت کے مطابق

اسے دہلی میں شاہ مردان علی مرثیہ کی مسم گاہ کے قریب دفن کیا گیا۔“

اس کے بعد وہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ ”مہابت خاں چونکہ لاہور کا گورنر ہو چکا تھا اور تھات عالمگیری نو کشور ایڈیشن (۱۷۵۴ء) میں مرقوم ہے کہ ”مہابت خاں حیدر آبادی ظاہر اور لاہور گذشتہ وغیرہ ازبیرہ کہ پورٹس بھٹور پور رحلت کر وہ در شہ دیگر مدار و دیگر بیانی بیونات آں جاہر نگارہ۔۔۔۔۔“ اور چونکہ ابران کو خیر باد کے مدت گزر چکی تھی، حیدر آباد سے بھی اب کوئی تعلق نہ تھا۔ اس لیے اغلب گمان ہے کہ لاہور ہی میں وہ سپرد خاک کیا گیا ہو اور لاہور میں جو مزار مہابت خاں کے نام سے منسوب ہے وہ اسی حیدر آبادی مہابت خاں کا ہو۔“

مہابت خاں چونکہ ضعیف العمر تھا، ممکن ہے اس نے لاہور آکر اپنی زندگی ہی میں مقبرہ اور مقبرہ کے ساتھ اس زمانہ کے رواج کے مطابق باغ بھی احداث کرا لیا ہو اور چونکہ لاہور میں ایک سال ہی کے اندر ۱۷۹۹ء میں اس کا انتقال ہو گیا تھا،

۱۔ ابوالحسن آمدن پنڈت (مادنا برہمن) اور اس کے بھائی اکنہ کی ہربات کو وحی آسمانی سمجھا جاتا تھا اور دونوں مسلمانوں کے سخت دشمن تھے۔ جب شاہنوازہ عالمگیر (شاہ عالم) نے مدنا اور اکنا کو شکست دی تو انھوں نے ابوالحسن کو خلیل اللہ کے خلاف ہلکا کر اس کے قتل کا حکم لکھوایا۔ خلیل اللہ خاں کو علم ہوا تو وہ بھاگ کر شہزادہ کی فوج میں چلا آیا اور اس کی معرفت عالمگیر کے پاس پہنچا تو بادشاہ نے اسے خطاب و منصب کے علاوہ پچاس ہزار روپیہ نقد بھی دیا۔

اس لیے یہ بھی ممکن ہے کہ اس کی موت کے بعد اس کے قبر (پوتے) نے باغ اور مقبرہ کی عمارت کی تکمیل کی ہو۔
تحقیقات چشتی میں لکھا ہے کہ باغ کی کل زمین دو بیگہ سواتین کنال تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ باغ بہت بڑا نہیں تھا۔
لیکن صاحب تحقیقات چشتی نے باغ کی عمارت کی جو تفصیل لکھی ہے وہ اس مختصر سے باغ کو باغ دکشا ظاہر کرنے کے لیے کافی ہے۔
باغ کی عمارت اپنے خورد و کلاں محرابوں، نشست گاہوں، طاقچوں، برجوں اور چوتروں، بارہ دریوں، فواروں، حوضوں کی
وجہ سے اکثر قدیمی باغات پر فوقیت رکھتی تھیں۔ باغ کی دو قدیم بلند دیوار کے اندر ایک آسمانی کنواں بھی تھا جو موجود تو ہے مگر
اب آسمانی نہیں رہا۔ ایک خوبصورت چھوٹی مسجد بھی اسی زمانہ کی ہے۔

مہابت خاں کی قبر ایک خشتی چبوترہ پر تھی جو تہہ کے چاروں طرف ۸۹۸ء تک چو سز کی شکل میں چار خیابان بھی تھے۔
بادشاہ گروہی کے زمانے میں محمد و نام ایک زمیندار نے اس پر قبضہ کر کے زراعت شروع کر دی۔ جب رنجیت سنگھ کا زمانہ آیا تو اس نے
یہ باغ فقیر عزیز الدین کو دے دیا۔ فقیر عزیز الدین نے از سر نو اس کو آباد کیا۔ ان کی وفات کے بعد ان کا فرزند فقیر چراغ الدین بھی اس
کی مرمت رنجیت اور خورشید پخت کر تار ہا۔ لیکن ۱۸۵۷ء میں یا اس کے بیس ویش وارثان فقیر چراغ الدین نے جہانگیر آباد یعنی پارسی
سوداگران کے پاس اس کو صرف نو سو روپیہ میں فروخت کر دیا۔

پارسی سوداگران کی ملکیت کی وجہ سے یہ باغ پارسی سیٹھوں کا باغ کے نام سے مشہور ہو گیا اور قریباً ۴۰-۲۰ سال تک
یہ باغ اسی نام سے مشہور رہا۔ اس دوران پارسی لوگ مسجد اور قبر کا بہت ادب و احترام کرتے رہے۔ قبر پر ہر جمعرات کو ان کی نظر
سے چراغ جلا یا جاتا اور مسجد کو کڑا کر کٹ سے صاف کیا جاتا تھا۔

۱۸۹۱ء میں یا اس کے قریب میاں ظہور الدین مرحوم باغبان پوری نے میاں میر کے ایک پارسی سے چھ ہزار روپیہ میں یہ
باغ خرید لیا۔ اب یہ باغ انہی کے ورثہ کی ملکیت ہے۔

۱۹۳۳ء میں باغ اور مقبرہ کی موجودہ کیفیت یہ ہے کہ دربار بیرونی تو ابھی تک نیم شکستہ حالت میں موجود ہے صدر دروازہ
جو مغرب کی جانب ہے بند رہتا ہے اس کے اوپر پارسیوں نے ایک منزل اپنی رہائش کے لیے تعمیر کرائی تھی یہاں کے عہد کی یادگار
کچھنی چاہئے۔ چھوٹے سے چبوترہ پر جو درمیان میں کچا ہے مہابت خاں کی قبر تھی، اب وہ قبر اسے اوزمانہ سے مٹ چکی ہے۔
بے نشانی سے نہیں اسیاں کمی کا بعد مرگ

پاک ہیں یاروں کی رسم قانع خوانی سے ہم
باغ کی شمالی جانب درخت ہیں اور مشرق کی طرف کھیتی باڑی ہوتی ہے۔ بقول محمد شجاع الدین صاحب کے معلوم ہے کہ اس دیوار میں

۱۰ ہسٹری آف لاہور میں یہ باغ دارا شکوہ کے نام سے درج ہے۔ لکھا ہے کہ دارا جہ شیر سنگھ نے یہ باغ سردار دیال سنگھ
مجیشیہ کو دے دیا اور اس کے بیٹے نے اس کی عمارتیں اور دیواریں گرا کر اس کی لکھنئیں فروخت کر دیں پھر لکھا ہے کہ
اس باغ کی دس ایکڑ زمین مولوی ظہور الدین وکیل باغبان پوری کے قبضہ میں ہے۔ مصنف ہسٹری آف لاہور کی ادراہاتیں تو
صحیح ہیں۔ لیکن یہ غلط ہے کہ یہ باغ دارا شکوہ نے احداث کرایا تھا۔

خود روگھاس اور جھاڑیوں کے درمیان مٹی اور اینٹوں کے پھیر کے بیچے ابو الحسن قطب شاہ واپس لے گئے کٹہرہ کا سپہ سالار عالمگیر کے عہد کا ایک ہفت ہزاری امیر اور پنجاب کا سابق حاکم جو خواب ہے۔
 باغیا پورہ کی انجمن تبلیغ الاسلام نے فروری ۱۹۲۲ء سے باغ کے ایک محققہ دالان میں ایک مکتب جاری رکھا ہے جس میں بچے پڑھتے ہیں۔ باغ کے قرب و جوار میں ”نئی آبادی“ نے کچھ روٹی پیدا کر دی ہے۔

نواب میاں خاں

دیکھتا ہوں باغ عالم میں اگر رنگ فنا
 آئے پھر باغ نواب میاں خاں دیکھئے

نواب سعد اللہ خاں وزیر شاہجہان کا فرزند تھا۔ حکومت لاہور کی نیابت پر بھی فائز رہا۔ اس کی فلک رفعت حویلی اب بھی لاہور میں ”حویلی میاں خاں“ کے نام سے رنگ میں لاہور کے متصل اسپتے باقی ماندہ دروازہ کی ڈیوڑھی سے اپنی شان و شوکت اور رفعت و وسعت کا ثبوت دے رہی ہے۔ حویلی کے وسیع احاطہ میں تو صد ہا لوگ اپنے اپنے نو تعمیر مکانات میں رہائش پذیر ہیں البتہ دروازہ کی بیرونی دیوار میں جو عین بازار میں واقع ہے سرکار انگریزی نے سنگ مرمر کی ایک تختی لگا کر اس پر حویلی مذکور کی کچھ کیفیت لکھ کر اس کو ٹھکر آثار قدیمہ میں داخل کر دیا ہے۔

نواب میاں خاں پنجاب کا نائب ناظم اور اُس باب کا بیٹا تھا جس کی پیر اوپر شاہجہان قربان ہوا تھا اس لیے بقائے نام کے لیے اس نے لاہور میں اس عالیشان حویلی کے علاوہ ایک بے نظیر باغ بھی تعمیر کرایا۔ جو اپنے فواروں، حوضوں، نہروں، آبشاروں اور مختلف طبقوں کے لحاظ سے ایک بہترین یادگار تھا۔ لاہور کی تاریخوں سے اس باغ کے انقلابی دور کے جن مصائب کی کچھ کیفیت معلوم ہو سکی ہے۔ وہ مפור ذیل سے ظاہر ہے:۔

باغ کے جنوب کی طرف ایک ڈیوڑھی کلاں مع دروازہ جو کھٹ چوچی موجود تھی۔ اس کے آگے پھر ایک درختی ڈیوڑھی تھی جس کے چند زینے کٹے کر کے بعد باغ میں پہلا قدم رکھا جاتا تھا۔ باغ کے عین درمیان جنوب کی طرف ایک مربع حوض تھا اس کے سر پر شاہی دیوار کے ساتھ آبشار ”سر راہ سنگ میزنی“ کا لطف دکھاتی تھی۔ ڈیوڑھی کے اوپر ایک خوشنما نقش منزل تھی جس کی بارہ دری پر چھ کر دُور دُور کی کیفیت نظر آ کر تھی۔ جگہ جگہ سنگ سیاہ کا فرش تھا زینے بھی سنگ سیاہ ہی کے تھے۔ باغ کے بالمقابل دو مسجدیں ”مسجد اور جواب مسجد“ تھیں۔ یہ مسجدیں گوریوں میں لیکن اب بھی موجود ہیں اور شاید دنیا میں اپنی قسم کی پہلی ایجاد ہے کہ مسجد کے مقابل ایک اور مسجد صرف خوشنما اور زینت کے لیے بنائی گئی ہو۔

نواب میاں خاں کے غلام مشکلی نام کی زیر نگرانی یہ باغ اور اس کے مکانات جو حقیقتاً محلات ہی کا نمونہ تھے۔ تقسیم کر لئے گئے تھے۔ اس لیے اس باغ کو ”مشکلی محل“ بھی کہتے ہیں اس تعمیر کے ساتھ ہی غلام کا نام بھی صفحات تاریخ میں زندہ رہ گیا ہے یہ باغ جس میں نواب میاں خاں کا مقبرہ بھی اُس کی وفات (۱۲۸۸ھ) کے بعد تعمیر ہوا ہے۔ موضع جھوگوال نزول لاہور کے غریب صاحب ہے۔ اور جھوگیواں اور اس باغ کے درمیان صرف ایک کچی شڑک ہے۔

راقم ۲۳ جنوری ۱۹۲۳ء کو سمذنت کے دن جب موصفات چاہ میراں۔ بھوگی وال۔ سجادہ حقیقت رائے اور باغبانپورہ کے بعض آثار قدیمہ لاہور دیکھنے کے لیے گیا۔ تو باغ میاں خاں کی عبرت ناک حالت سے بھی بڑا متاثر ہوا۔

باغ میاں خاں برجس کی عمارات اور جس کے عاید شان مقبرہ کی تعمیر خدا جانے کتنے عرصہ میں ہوئی ہوگی اور کتنی عظیم لاگت اس پر صرف ہو چکی ہوگی سناٹا چھایا ہوا تھا۔ آج کے درخت جو غالباً مابعد زمانہ کے کتنے عرصہ میں چار دیواری عہد قدیم کی جو بہت دور تک تھی۔ معدوم تھی۔ زمانہ مابعد کی چار دیواری بھی تین طرف سے گر چکی تھی صرف جنوبی غری کو شہر کی دیوار کا کچھ ٹکڑا موجود تھا۔ شمالی اور غری جانب درختوں کے متصل باغ کی موجودہ حدود ہی میں زراعت کا کام جاری تھا۔

اس باغ نے اپنی زندگی میں کئی دور دیکھے ہیں۔ پہلا دور تو نواب میاں خاں کی زندگی کا ہے۔ اس دور میں فوارے چلتے تھے۔ چھوٹی چھوٹی آبشاریں جاری تھیں۔ ہر درخت پھولوں کی کیاری اور درختوں کی شاخ شاخ ٹھوڑی تھی۔ نواب کبھی حوض کے کنارے باغ کی بہار دیکھتا۔ کبھی ڈیوڑھی کی بالائی منزل پر اپنے مصاحبوں سمیت مجلس گرم کرتا۔ یہ باغ اُس دور میں روح افزا تھا۔ اور روح کی برفرازش اُس کے بعد بھی اُس کے سید بختی کی اولاد کی فارغ البالی کے زمانہ تک رہی۔ لیکن جونہی محلی حکومت کو زوال آیا۔ کچھ سو رماؤں نے جنگوں۔ جھاد یوں اور جھنگیوں سے سر نکال کر نہ صرف اہل لاہور اور فوجی مصافحات کو لڑا۔ بلکہ عمارات قدیمہ کو بھی تیس تیس کر دیا۔ ان ظالموں نے باغ کے مکانات (ڈیوڑھیاں۔ بارہ دریاں وغیرہ) ہر باد کر دیں۔ اینٹیں خشت فروش لے گئے۔ اور بیش قیمت پھر جس بڑے ڈاکو کے ہاتھ لگے وہ لے گیا۔

سن ۱۸۹۱ء کا زمانہ تھا کہ میسرے دور میں یہ باغ سوچت سنگھ کے قبضہ میں آیا۔ اس نے قبر کے تعمیر سنگ سیاہ پر ہاتھ مارا اور قبر کو بالکل بے نشان کر دیا۔ دونوں بالمقابل مسجدوں کے درمیان جن کا مین آٹھ بیڑھیاں طے کرنے کے بعد آتا ہے ایک وسیع بارہ دری ہے۔ اس کی دیواروں پر اس نے کچھ گروہا حبان کی قضا دیر کھجوائیں۔ بہت سی قدیم عمارتیں اس نے گرا دیں چند ایک نئی تعمیر کرائیں۔ باغ کی چار دیواری کو مضبوط کرایا۔ اس زمانہ میں اس کا نام مہاراجہ سوچیت سنگھ تھا۔

چوتھا دور اس پر جہاڑ رنجیت سنگھ کے آخری زمانہ میں آیا۔ یہ باغ اُس نے شیخ امام الدین صوبہ کشمیر کو دے دیا۔ نواب شیخ امام الدین کو مسلمان تھا۔ لیکن جس ماحول میں اُس کی سیاسی پرورش ہو رہی تھی اس میں اسلامی عمارات کا ادب و احترام و فضولی میں داخل تھا۔ چنانچہ اُس نے بھی مقبرہ کے بڑے بیوڑہ سے پتھر کی بہت سی سلیں اُتر دیا کراچی حویلی (واقعہ سو ترمندی) میں استعمال کیں۔ مقبرہ کے بیوڑہ کی یہ جگہ اب تک خالی پڑی ہوئی ہے۔

پانچواں دور اس باغ پر نواب صاحبان قزلباش کے زمانہ میں آیا۔ کچھ حکومت کی تباہی کے بعد انگریزی عہداری میں بہت سے اسلامی مقبرے اور باغات نقشہ زول میں درج ہو کر تلام ہوئے رہے۔ انہی میں باغ میاں خاں بھی خیرام ہو گیا جس کو سن ۱۸۵۴ء میں با اس کے قریب نواب جہانگیری خان قزلباش نے ۲۰۰ سو روپیہ میں خرید لیا۔ چنانچہ اب اس کا نام باغ نواب رضا علی خاں ہے۔ سن ۱۸۸۸ء تک قدیم عمارتیں اسے جنوبی سمت کی ڈیوڑھی کے علاوہ حوض مربع اور آبشار کے کچھ آثار بھی موجود تھے۔ ۱۹۲۳ء میں نہ

کہیں ڈیوڑھی کا نشان سہیے اور نہ حوض اور آبشار ہی کا کہیں وجود ہے سہ
تاسحر وہ بھی نہ چھوڑی تو نے اودھاد صبا
یادگار رونق محفل یحییٰ پروانے کی خاک

شیخ جان محمد لاہوری

دیکھئے گنجینہ علم حدیث و فقہ و دین روضہ بہان محمد کو بھی اسے جاں دیکھئے
شیخ اسماعیل عوف میاں کلاں (میاں و ہڈا) کے اعظم ترین بلکہ محبوب ترین خلفاء میں تھے۔ لاہور کے محلہ پروڈیا آباد میں جو
بیرون لاہور کی آبادی کا ایک مشہور محلہ تھا سکونت رکھتے تھے۔ وہیں شیخ عبدالحمید مرید حضرت شیخ اسماعیل میاں و ہڈا سے الفت بت
شروع کی اور وہیں لکھنے پڑھنے کا ہوش سنبھالا۔ ایک دن اپنے استاد کے ساتھ حضرت میاں و ہڈا کی خدمت میں گئے۔ میاں صاحب
نے آپ کے چہرہ سے گلے تافت سارا بلندی دیکھ کر فرمایا کیوں بے لٹکے! جب اپنے استاد سے علم حاصل کر کے فاضل ہو جائے گے۔
تو کبھی کبھی تکرار حدیث کے لیے ہمارے پاس بھی آجایا کرو گے؟

جان محمد اُس وقت ابھی بچہ ہی تھے ادب اور شرم کی وجہ سے جواب نہ دے سکے۔ شیخ عبدالحمید آپ کے استاد نے کہا۔
بیٹا! اگر آپ کی توجہ سے مجھے علم کی دولت نصیب ہو گئی۔ تو میں خدمت اقدس میں ضرور حاضر ہوا کروں گا۔ جان محمد نے حضرت میاں صاحب
کی خدمت میں ہی الفاظ عرض کئے اس پر میاں صاحب نے ہاتھ اٹھا کر خدائے علیم وخبیر کی جناب میں آپ کے از دیا و علم اور خدمات میں
حقہ کے لیے دعا مانگی۔

چنانچہ ابھی زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ جان محمد نے علوم ظاہری میں استعداد کامل حاصل کر لی۔ اور فقہ و حدیث میں اُسے اتنے
مسائل انبر ہو گئے اور اس کا ذہن رسا بعض مشکل نکات کی تہ کو اس قدر جلد پہنچ جاتا کہ وہ اس کے پڑھانے سے عاجز آ گیا۔ چنانچہ
شیخ عبدالحمید فرماتے ہیں کہ سبحان محمد! زمین زیادہ تر قوت علمی حاصل کر رہا ہے۔ است و ہر ذرا ترقی و ترقی پر راز است۔ چنانچہ شیخ عبدالحمید نے
آپ کو شیخ تیمور کے سپرد کیا جو لاہور کے نامور علماء میں تھے اور جن کی درس گاہ سے نامور عالم پیدا ہوتے رہے۔ شیخ محمد قاری سروردی بھی
شیخ تیمور ہی کے شاگرد و مرید تھے جن کو صاحب خوارق و کرامات بھی بیان کیا جاتا ہے۔ شیخ تیمور بھی آپ کی قابلیت کا نو ہا مان گئے۔
چنانچہ زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ آپ نے درس گاہ تیمور سے بھی دستار فضیلت حاصل کر لی۔

اب شیخ جان محمد بالکل فارغ التحصیل تھے۔ اور آپ کو بچپن کا وہ وعدہ بھی یاد تھا جو حضرت میاں و ہڈا کے ساتھ
آپ نے اُن کی درس گاہ میں حاضر ہونے کے لیے کیا تھا۔ چنانچہ ایک روز کہ وہ روز سعید تھا آپ حضرت کی خدمت میں گئے۔
جگرہ کے پاس پہنچے، آواز دی، حضرت نے اندر بلایا، درغل گیر ہو کر بیٹھے اور اپنی مسرت کا اظہار کیا اس کے بعد شیخ جان محمد پر دو غنہ
اور جمعہ کے دن حضرت کی درس گاہ میں آئے۔ اور تکرار حدیث سے استفادہ کرتے۔ اور جہاں شبہ ہوتا دریافت کرتے۔ جب تک
حضرت میاں صاحب زندہ رہے۔ شیخ جان محمد نے اپنے وعدہ میں ایک دن کا بھی ناغہ نہیں کیا۔

چونکہ سنہ پیدائش کا کہیں ذکر نہیں اس لیے معلوم نہیں کس عمر میں آپ نے انتقال کیا۔ البتہ بزمانہ بہار شاہ عالم اول

نعت عالمگیر سنہ ۱۱۲۰ھ میں آپ وفات پا گئے۔ پہلے پرویز آباد میں کہ آپ کا مسکن تھا آپ کو دفن کیا گیا۔ چند سال کے بعد اس محلہ کے مہر دار کے خواب میں جو آپ کا مرید بھی تھا۔ آئے اور فرمایا میری نعش کو یہاں سے نکال کر حضرت میاں صاحب کے مزار کے پاس لے جا کر دفن کرو۔ خواب کے بعد مہر دار نے قبر سے آپ کی نعش کا صندوق نکالا اور حضرت میاں صاحب کے مزار کے پاس دفن کیا۔ آپ کے مزار پر ذیل کے اشعار ثبت ہیں۔

جہان معنی و جان محمد کہ از عشق محمد گشت محمود
خرد از فضل حق تا برنج رشت وصال عاشق و معشوق فرمود

خریۃ الاصفیاء جلد دوم (ص ۱۰۴) میں ایک اور شیخ جان محمد مہروردی کا ذکر ہے۔ وہ شیخ اسماعیل المشہور میاں دہڑا (میاں صاحب کلاں) کے مرید تھے۔ اور عالم و فاضل اور جامع کمالی ظاہر و باطن تھے۔ مسجد قصاب خانہ میں جو آبادیئے شہر کے باہر ہے درس دیا کرتے تھے ہزار ہا لوگ ان کے چشمہ درس و تدریس سے فیض یاب ہوئے لیکن آپ نے کبھی کسی کے آگے دست سوال دراز نہ کیا۔ اور نہ کوئی اجرت کبھی طلب کی۔ چکی میں کہ گذارہ کیا کرتے تھے۔ شیخ اسماعیل کو خبر ہوئی پوچھا گذارہ کی کیا صورت ہے۔ کہا ہر حال شکریہ ہے وہ بہ آرام تمام سے گذر دے۔ حضرت شیخ اسماعیل نے فرمایا مجھے معلوم ہے کہ آپ چکی میں کہ سر وقت کرتے ہیں۔ درس بھی اور اس قدر شاقہ محنت بھی یہ مناسب نہیں ہے۔ صاحب خریۃ الاصفیاء لکھتے ہیں کہ شیخ اسماعیل نے ایک تہذیب فراخی رزق عدل کے لیے لکھ کر دیا۔ آپ تھوڑے ہی دنوں میں دنیا کی نعمتوں سے مستغنی ہو گئے لیکن ان سے عرض کیا کہ مجھے دولت عقیقی چاہئے اس دولت کی ضرورت نہیں ہے۔ چنانچہ اسی وقت آپ حضرت شیخ کے مریدوں میں داخل ہو گئے۔ سنہ ۱۱۶۶ھ میں آپ انتقال فرما گئے۔ لاہور سے باہر ترقی رویہ مسجد قصاب خانہ قایم کے متصل آپ کا مزار ہے۔

تحقیقات حشری میں بھی (ص ۲۷ تا ۳۷) ان کا حال درج ہے۔ وہاں لکھا ہے کہ آپ مسجد قصاب خانہ کے امام تھے اور چکی میں کرامات کرتے اور طلبہ کو درس دیتے تھے۔ سنہ ۱۱۸۶ھ میں یہ مسجد تعمیر ہوئی۔ لوگوں کی درخواست پر حضرت شیخ اسماعیل نے اپنے مرید شیخ جان محمد کو وہاں درس و امامت کے لیے بھیجا۔ تحقیقات میں سال وفات آپ کا سنہ ۱۱۸۶ھ لکھا ہے۔ میاں جان محمد صاحب اولاد تھے۔ ان کی اولاد موضع چک بجاہد (غرب رویہ دریلے چلب) رہتی ہے۔ سنہ ۱۲۵۴ھ میں ان کی اولاد سے ایک شخص حافظ درویش بہاں آیا تھا اور وہ میاں احمد الدین سجادہ نشین درس میاں دھڑا کو اس مزار کا متولی بنا لیا۔ تقاریر مسجد اور مزار اب سجادہ نشینان درس میاں دھڑا کے ماتحت ہے۔

بیر محمد خاں عدالتی

کر دیا تھا جس نے ویرانہ کو بھی رشک بہار
آج وہ رشک بہار حسد! دیراں دیبکھے

جن دنوں نواب شاہ نواز خاں خلع شہر برادرہ نورب زکریا خاں حاکم لاہور تھا۔ ان ایام میں بیر محمد خاں عدالتی بہت مشہور شخص گزرا ہے جو اہل لاہور کے دیوانی و فوجداری مقدمات کے فیصلے کیا کرتا تھا۔ اسی لیے وہ عدالتی کے نام سے زیادہ مشہور تھا۔ بیر محمد خاں

یہاں میں ایک وسیع باغ تعمیر کر بار پھر باغ کے اندر ہی اپنا مقبرہ بھی بنوایا جس پر ایک بلند گنبد اب تک اُس کی یادگار موجود ہے۔
 ہر سال نذر خزاں ہوتا تھا اور ہر سال فصل بہار پھر اُس کو سرسبز و شاداب کر جاتی تھی لیکن سکھوں کے حملہ میں باد صحر کی بجائے
 اور عواث کا مقابلہ یہ باغ نہ کر سکا اور آخر تباہ ہو کر بے نشان ہو گیا۔ البتہ مقبرہ ایک خام بدرو کے کنارہ لاث صاحب کی کوٹھی
 اور منٹ ہاؤس کے شرفی رویہ اس سرگرم پر موجود ہے۔ جو میاں میر کی طرف نکل جاتی ہے۔

نواب جانی خاں

ابر گریاں دیکھئے گھماٹے خنداں دیکھئے
 ہر طرح نیرنگئے گرد و ن گرداں دیکھئے

انتظام الدولہ نواب جانی خاں نواب میر معین الملک کا بھائی اور نواب قمر الدین خاں وزیر احمد شاہ بادشاہ دہلی کا بیٹا
 تھا جس طرح میر معین الملک کو عام لوگ میر منو کہتے تھے اسی طرح ممکن ہے جانی خاں کا اصل نام جانی محمد خاں ہو۔

بادشاہ کی طرف سے نواب معین الملک پنجاب کا حاکم تھا اور صوبہ لاہور کے کھانا تھا۔ اس کا بھائی نواب جانی خاں قوچ
 پنجاب کا سپہ سالار تھا۔ احمد شاہ درانی نے جو حملہ ۱۱۹۲ھ میں لاہور پر کیا ہے۔ اُس کا محاذ بیگم پورہ یا غیا پورہ اور حضرت اشال
 کے پھیلا ہوا تھا اسی لڑائی میں نواب جانی خاں ۴۰ برس کی عمر میں اپنے ملک کی حفاظت کرتا ہوا شہید ہو گیا۔

معین الملک نے بھائی کا عایشاں مقبرہ تعمیر کرایا۔ مغلوں کے دستور کے مطابق مقبرہ کے چاروں طرف ایک وسیع و بڑی
 باغ بھی تعمیر کیا۔ مقبرہ کی عمارت مربع تھی۔ اندر باہر سے استرکار۔ اپنے خوبصورت نقش و نگار سے یہ عمارت شاہان مغلیہ کی عمارت
 کی یاد دلاتی تھی۔

لیکن آج پورے دو سو سال کے بعد باغ اور مقبرہ کی کیا حالت ہے۔ مقبرہ کے احاطہ میں ہر چند زمین لرہو
 وغیرہ ڈکے رہتے ہیں لیکن اس بڑی بھلی حالت میں بھی وہ موجود ہے۔ لیکن باغ اُس خزاں کی نذر ہو چکا ہے جس کے بعد بیمار کا کوئی
 موسم نہیں آتا۔ جو زمین تختہ گلزار بنی ہوئی تھی جہاں رنگ برنگ کے گل بوٹے اور قسم قسم کے شردار درخت تھے۔ وہاں اب زمین لرہو
 کے گل چلتے ہیں۔ اور کھیتی باڑی ہوتی ہے۔ صرف باغ کی پختہ ڈیوڑھی نوچر خوانی کے لیے موجود ہے۔ سکھوں کے بعد سرکار انگریزی
 نے یہ ڈیوڑھی نزول میں لے لی۔ اور ۱۸۵۷ء میں یعنی نوے سال کے بعد ہی یہ عایشاں ڈیوڑھی شیرانامی ایک زمیندار نے ایک
 گلاب دیر میں خرید لی۔

یہ حشر ہے اُس جلیل المرتبت شخص کی قبر اور اُس کے مقبرہ کے باغ کا جس کے ہاتھ میں تمام صوبہ پنجاب کی کمان تھی اور
 جس نے لاہور کو اغیار کے تلوں سے بچانے کے لیے اپنی زندگی کو چھپتی ہوئی تلواروں و بال سے باریک نیزہ کی اتنی اور گرجتی ہوئی
 توپوں کی نذر کر دیا۔

امیر الامرا بادشاہ گہ

شادی غم باغ ہستی میں نظر آتے ہیں ساتھ
گل کو خنداں دیکھئے شبہ کو گہراں دیکھئے

مقبرہ نواب جانی خاں اور مقبرہ پیرید سراج الدین کے متصل ہی ایک بزرگ حضرت شاہ بخاریؒ کے نام سے آسودہ ہیں۔
اُن کے قریب ہی چند اور قبریں بھی ہیں۔ یہیں ایک ایسے جلیل القدر شخص کا باغ تھا۔ جو اپنے بھائی سید عبداللہ خاں کی طرح بادشاہ
تو نہیں تھا مگر تمام ہندوستان کی بادشاہت جس کو وہ چاہتا تھا دے سکتا تھا۔ بہادر شاہ اول بن عالمگیر کے بعد محمد شاہ رنگیلے
تک پانچ بادشاہ تخت پر متمکن ہوئے۔ اور بہر بادشاہ کو انہی دو نوں بھائیوں کی مدد سے تخت نصیب ہوا۔ یہاں تک کہ محمد شاہ
کو بھی جس کا نام بعالم شہزادگی روشن اختر تھا۔ انہی دو نوں بھائیوں نے تخت و تاج کا مالک بنایا۔

امیر الامرا کا نام سیر حسین علی خاں تھا۔ بعد عالمگیری میں اس کا عروج ہوا۔ بعد فرخ سید میں ہفت ہزاری امیر الامرا کا خطاب
ملتا۔ اور ۱۱۴۱ھ میں رکن کے دست میں ایک گہری سازش کی وجہ سے جس میں محمد شاہ، بادشاہ بھی شامل تھا قتل ہو گیا۔
جہاں باغ تھا وہاں اب زراعت ہوتی ہے زمیندار بل چلاتے اور کاشتکاری کرتے ہیں۔ صرف باغ کے اندر ذی
حصہ کی تین گنبدوں والی ایک مسجد موجود ہے۔ صحن مسجد میں فرش خشتی ہے باغ کی زمیں کی وسعت سات بیگھہ تک بیان کی
جاتی ہے۔

باغ عالمگیری عہد میں بنایا اس کے بعد اس کا کچھ بڑھ نہیں ملا۔ حسین علی خاں کی جاہ و منزلت کو دیکھو۔ اور پھر غور
کر دو کہ اُن باغ کی جہاں اب خاک اُڑ رہی ہے کیا کچھ نشان و شوکت ہوگی۔

بیگم پورہ

”باغ بیگم پورہ“ کی ویرانی کو بھی کیجے گایاد
فضل گل میں جب کہیں گھمائے خنداں دیکھئے
بن گئے شاہی محل کس طرح سے عبرت مل
آئیے اور انقلاب حشر ساماں دیکھئے

شاہ عالم بہادر شاہ اول کے عہد (۱۱۱۹ھ سے ۱۱۴۱ھ) میں بخار سے ایک نوجوان عبداللہ خاں نام اپنے بزرگ
حضرت خواجہ خاوند محمود عرف حضرت ایشاں کے مزار کی زیارت کے لیے وارد پنجاب ہوا۔ یہاں لوگوں نے اس کی بڑی عزت کی۔
وہ علم و فضل کے ساتھ سپاہیانہ اوصاف بھی رکھتا تھا اور بقدر صاحب تحقیقات حیثیت (ص ۶۴۴) جب وہ لاہور آیا تو اس کے ساتھ بیسوار

۱۔ یہ پختہ گنبد دار مقبرہ ابھی موجود ہے۔ قبر کے نیچے تہ خانہ میں ہے گنبد کے نیچے عوبد قبر ہے۔ ۱۱۴۱ھ میں بعد محمد شاہ
بادشاہ آپ نے وفات پائی۔

۲۔ اسی روضہ کے متصل بلند کرسی پر شاہ بخاری (وفات ۱۱۴۵ھ) کی قبر ہے۔

جی تھے۔

ہو اور وصال ہو کر وہ دہلی گیا۔ بادشاہ نے اس کی قدر والی کی۔ فوج میں اس کو خاص اعزاز بخشا اور ^{۱۲۲۲} ۱۲۲۲ء میں بندہ پیر کی تہذیب کے لیے اس کو افواج پنجاب کا بہادر بنایا۔ فرخ سمر کے زمانہ ^{۱۲۲۲} ۱۲۲۲ء تا ^{۱۲۲۲} ۱۲۲۲ء میں اس نے بندہ پیر کی کو گرفتار کر کے دی ہیں۔ محدثہ کے زمانہ میں جب اس نے جس خاں خوشی (حاکم فوج معمر) کو قتل کر کے اس کی شورش کا قرار واقعی عدج کیا تو نواب عبدالعزیز دہر جنک کے لیے خطا سب برسٹ اور ولے کے نواب، منافق بہادر بی نوب عبدالعزیز خاں ^{۱۲۲۲} ۱۲۲۲ء کے ^{۱۲۲۲} ۱۲۲۲ء تک کنیرہ گوررجی رہا ہے۔

چونکہ حضرت انسان اس نے ہذا اعلیٰ ہے۔ اس نے اپنے خدمت تزار حضرت ایساں کے قریب ہی میں تعمیر کر کے اس زمانہ میں بہ تمام شہر لاہور کا ایک بہروٹی محلہ تھا اور اس کا نام معیوہ تھا۔ اور اس کے نام کے ممالکات زیادہ تر ہی فوج میں تھے۔ اس کی موت ملتان میں ہوئی اور دفن اس کو سنگم پورہ میں کیا گیا۔

اس کے دو فرزند نے نئے کاناں نوب نریاں خاں حو باب سے نرساں بزرگ علی علیا تھا اور وہاں کے باپ کے نام نظامت ملتان اور سپہ نام نظامت لاہور کا تاسی حکم مدت کے دریا سے کے آیا تھا۔ زکریا خاں کا پورا نام شہر پراوردہ خاں بہ دور نوب زکریا خاں سے مکروہ زیادہ نوب خاں بہادر خاں اور نوب زکریا خاں کے نام سے سنو ہے۔ نواب زکریا خاں نواب قراں خاں ذریعہ شہر بادشاہ (خلفہ شہنشاہ) کا داماد اور نواب بنیہ معین الملک ہونے میں ملوث تھا جو بعد میں لاہور کا گورنر بھی رہا۔ ایک بیٹا تھا شہنشاہ میں فوت ہو کر باپ کے چھوٹے دفن ہوا۔ اس کی والدہ خانم نوب بیگم جان تھیں۔ اسی کے نام پر بیگم پورہ آباد ہے۔ دوسرے فرزند کا نام نور خواجہ محمد علی خاں تھا۔ یہ محمد شاہ اور احمد شاہ کے زمانہ میں گورنر لاہور رہے۔ محمد شاہ ابدالی کے سلطانہ میں جب پنجاب پر حملہ کیا تو توناہور میں اس کو شکست دی تھی۔ اس کی داماد کا نام نواب شرف علی بیگم تھا۔ مقبہ و سرواں میں جو سنگم پورہ کے متصل واقع ہے یہ بیگم دفن ہے۔ نواب بیگم جان نے برہمنوں کو ہتھیار سے تعمیر کر کے محل کا بنوایا ہے۔ اس کی بیوی کا کچھ حصہ جو دتتر مندر سے مندر ہے۔ تیرہ سروں کی طرف کچھ اندروں کی صورت میں مندر بنی حال سے کہہ رہا ہے۔

یعنی فی نہیں بیٹے ہم ایسے تھے کہ یہ تھے

مگر وہ سے سے دی جاہ انہیں کہ ہے۔

بیگم پورہ کے مندر جو عمارت تھیں وہ باغ بیگم جان اس عمارت محل کے اندر جس شان میں خان سب کی مختلف کہ بہت نعمات جہی میں دی ہے۔

سے اسی مندر کے نقش سکوں ہا بنانی شہر مستور ہے۔

میرنوس دی واری می نمودے جوں جیوں مانوں ووں کی دوسرے دوسرے

کہ ای نوب کے صلہ ہو رہاں ردخلاب ہے

حکومت نو پید نہ

۱۲۲۲ احمد شاہ ابدالی کے اس محلہ میں لاہور کو اس قدر ہوتا کہ اس کا ایک ایک سپاہی مالک مال ہو کر باہر سے

جو کچھ کھا دالا

باقی حمد سنہ ۱۲۲۲

مملکت بگم پورہ کے دوست تھے، ایک مردانہ ایک زنانہ دونوں حصوں میں نواب عبدالصمد خاں وسان کے قریبوں اور اولاد اولاد کی قبریں ہیں جو ساٹھ سال تک لاہور ہی کے نہیں بلکہ ملک بنگال کے ناظم یعنی گورنر رہے ہیں۔ اور اب سے با اختیار وہ ذی اقتدار کہ کسی پارلیمنٹ کی کونسل و کسی اسمبلی کے ماتحت نہ تھے، جو تپا پتے تھے سب باہر و سب کر سنے تھے۔ آج ان کے مملکت ان کی قبروں ان کی یادگاروں اور ان کی اولادوں کا حال دیکھ کر درد مند و چوٹ کھائے بغیر نہیں رہ سکتا۔

گلگوندہ شکے میں در دیدہ خوں بارے

ایں لالہ کے رویداد و اس کسارے

راٹم خود بھی تین چار مرتبہ بگم پورہ اور اس کے فوجانہ میں گیا ہے۔ گلانی باغ بھی۔ ممبرہ دائی، نگہ بھی دیکھا۔ نواب شرف الدین بگم کا بند مقبرہ سرور واد بھی دیکھا۔ درتین اور چترے اندر مرزا اور پرنسے آثار بھی دیکھے جن میں ایک حجرہ نواب عبدالصمد خاں کے مرشد کا بھی ہے۔ باقیوں کے نام تک کسی سے معلوم نہ ہو سکے۔ بگم پورہ کی تفصیل کا بیرونی حصہ دیکھا۔ اس کے اندر اس کا بے نام و نشان باغ۔ اس کے لوسیدہ چہرے اس کے ٹوٹے ہوئے مقبرے، عالیشان مسجد اس کا حوض۔ سماقی کنوئیں۔ حمام اور عمارت، دوران کی موجودہ بنیادوں پر ایک نظر ڈالی اور شکستہ دیواروں، پھٹی ہوئی قبروں ٹوٹے ہوئے چہرے، اچھے بوئے باغ اور پرنسے سخت جان چونہ، درمیان غرض بگم پورہ کے جیسے چہرے دریا ناک آؤں آئی۔

چند لمحوں کے بیٹے یہ ساز عشرت روک کر

آپ سن لیں داستانِ حنہ ویرانی مری

اس داستانِ خسرو ویرانی کا خلاصہ یہ ہے کہ باغ آج سے دو سو سال قبل اپنے چہرے حرمین پر خوار پھول اور میوے شاخوں پر جھومتے اور موشان پر ہی دُشمن گھومے تھے۔ آج وہاں ہر اہلِ ہمت کی تپت ہے۔ اور کسی کے گمان میں بھی یہ بات نہیں آسکتی کہ یہاں کبھی وہ باغ تھا جس کو اس کی بابت نے بارے خوں بگم سدا بہار سمجھ کر حیات کرانا تھا۔ اور جس کی آبیاری کی یادگار آسمانی کنواں اب بھی ایک دیوار کی اوٹ میں جھاڑیوں اور کانٹوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ اندر جس کے بن درمیان وہ مسجد منفرد رنگ کا رکھی تھی۔ جس کے چاروں کانسٹار میسار نوے درہم ہونے لگے، لیکن درمیان میں گنبد کے اندر سے اب بھی عدائے اسد اکبر بلند ہو رہی ہے۔

مسجد کے باہر عام چھٹی کا مہر ہے۔ حوض کے منہ کی طرف باغ کے اندر ایک چہرہ تھا جو سفید سنگ مرمر کا تھا اس مرمری چہرہ پر ایک مہر نواب بگم جہاں کی اور ایک نواب ہو بیگم نواب ذکر یا خاں کی بگم کی تھی۔ سردار جو الاسٹھ سنگ مرمر کا تختہ اٹھا کر سے گیا۔ فیریں ٹی پٹی رہ گئیں۔

سہاگمان مایہ کے زمانہ میں بہرہ و نالہ پورہ کی آبادی نوٹ نام کی درجہ سے بھتہ معرضِ خطر میں رہتی تھی اس سے بگم پورہ آباد ہو گیا۔ نواب معین الملک اور نواب عبدالصمد خاں سے بدہ بیروگی اور اس کی منفرد جماعت کا جو نمونہ قریباً واقعی انتظام کیا تھا اور ان کو چن چن کر مارا تھا اس سے جب احمد شاہ بادشاہ دہلی کی موت، رنجناں شاہ نے معائنہ جو دائی شاہ کے بعد معن حکومت کی رہی سہی گھ بھی جاتی رہی تو بنگال میں سکھوں نے پھر سر نکالا۔ اور مایہ زمین سکھ سرداروں (دہا سنگھ، کجر سنگھ، سولہا سنگھ) کے ماتحت آگیا اور ان کا نام سہاگمان لاہور رکھا جانے لگا۔ سکھ اور ہندو چچ بگم نواب معین الملک اور نواب عبدالصمد خاں سے جلتے ہوئے تھے۔ دوران کو میر منو اور

ابو سنار خاں کہا کرتے تھے۔ اس لیے نواب عبداللہ خاں کی اولاد سے جو لوگ لاہور میں تھے سکھوں نے ان کو تنگ کرنا شروع کیا۔ چنانچہ کئی لوگ لاہور سے باہر چلے گئے۔ ان میں نواب عبداللہ خاں کا فرزند نواب خواجہ عنایت اللہ کابل کو جائے پناہ تصور کر کے وہاں چلا گیا۔ لیکن دکن اور اپنے محلات و مکانات اور جائیداد کثیر کی یاد بے چین رکھتی تھی اور وہاں سے امیر کابل یا کسی وزیر امیر کی سفارش سے کرگھر سنگھ اصرار کیا کہ لاہور کے پاس آیا۔ گھر سنگھ نے سفارش تو مان لی۔ لیکن وہ اس کا لاہور میں رہنا پسند نہیں کرتا تھا۔ اس لیے اس نے اس کو اپنا وکیل حاضر دربار کابل بنا کر واپس روانہ کر دیا۔

میاں خزانہ یا حیات پورہ کے دو زنداروں خدا بخش و مراد بخش کو بیگم پورہ اور اس کی اداغیات آباد کرنے کے لیے آئے۔ پھر اور لوگ بھی آئے خدا بخش نے جو کتواں کھڑا کیا تھا۔ بیگم پورہ کی فصل کے کٹنے و رون اور مقبرہ سرد والا کے درمیان اب بھی وہ قدیم گمبے آباد چاہ ڈال کی صورت میں موجود ہے۔

جب راجہ سنار چند کوٹھ کا نگرہ والے کو داراجہ رنجیت سنگھ نے لاہور بلایا تو بیگم پورہ کے محلات اُس کو رہنے کے لیے عطا ہوئے۔ ۱۸۷۵ء میں سنار چند نے بیگم پورہ جس کا مالکہ سالانہ اُس وقت صرف ایک سو روپیہ تھا اپنے برہمنوں کو دے دیا۔ لہذا سنگھ بھیٹھ کے جیسے دیسہ سنگھ نے بیگم پورہ کے محلات دیکھے تو پیل اٹھلہ سنار چند کے برہمن پٹار کے رہنے والے تھے دیسہ سنگھ نے اُن کو پٹار میں سو روپے کی جاگیر داراجہ سے دوا کر بیگم پورہ پر آپ قبضہ کر لیا۔

اس اثنا میں نواب عنایت اللہ خاں سفیر کابل کا فرزند کلاں نواب غازی خاں کابل سے لاہور آیا۔ سردار دیسہ سنگھ چونکہ ان آیام میں لاہور میں نہ تھا، اس لیے اس نے اتنے ہی بیگم پورہ میں سکونت اختیار کر لی۔ لیکن یہ قبضہ زیادہ دیر تک نہ رہا۔ بقول شاعر

ہم نے راحت بھی اگر پائی تو اک۔ اک کی آن

اختر بخت جو چکا بھی تو بگنو کی طرح

۱۸۹۵ء بمبئی میں داراجہ رنجیت سنگھ کے حکم سے یہاں چھاؤنی مقرر ہوئی۔ گلاب سنگھ بھونڈیرہ کی چار پٹنوں ایک رجنٹ سوارن اور سات توپوں نے یہاں اودھم مچایا۔ اس نے یہاں کئی شاہی محلات گرائے اور کئی نئی عمارتیں اپنے مطلب کی بنوائیں۔ اپنا مکان اس نے مسجد کے اوپر بنایا۔ اس مسجد میں جہاں پانچ وقت خدا کا نام لیا جاتا تھا۔ رات دن گھوڑوں کے ہنسنے و آوازیں آنے لگیں۔ جہاں کہیں سنگ مرمر

لے اس کے فرزند اول نواب زکریا خاں ناظم لاہور کے روپیے تھے ایک حیات اللہ خاں جس کو بادشاہ نے شاہنواز خاں کا خطاب دے کر شان کا نواب بنایا تھا۔ لاہور میں بھی یہ گورنر رہا ہے اس کی رولش بھی بیگم پورہ ہی میں تھی۔ مدفن اس کا ملتان میں ہے۔ دوسرے فرزند کا نام نواب یحییٰ خاں ہے۔ وہ بھی لاہور کا گورنر رہا ہے۔ ضلع لاہور میں سبکی نگر (عرف آباد نگر) اسی کا آباد کردہ ہے۔ وہ بھائی کے خوف سے حیدر آباد کن چلا گیا۔ اس کی اولاد وہیں آباد ہے نواب شاہنواز خاں کی اولاد بھی لاہور میں نہیں ہے اس لیے سکھوں اور ہندوؤں کا سارا نذرہ نواب خواجہ عبداللہ خاں ناظم لاہور کی اولاد پر تھا جو لاہور میں موجود تھے۔

سنگھ مسجد کے پانچ کلاں دسے ہیں۔ رنگ کوغن بالکل تر تازہ معلوم ہوتا ہے۔ چونکہ بیگم پورہ چھوٹا سا گاؤں ہے۔ مرد و زن کی آبادی سو ڈیڑھ سو سے زیادہ نہیں۔ اس لیے میں جب ۱۹۰۷ء کو وہاں گیا تو کوئی رونق نظر نہ آئی۔ مگر عصر میں امام کے مقدی صرف (باقی حاشیہ الیہ صفر)

نظر آبا، کھاڑ لیا گیا۔ باغ کو اجاڑ کر میدان بنادیا گیا۔ ان یام میں بیگم پورہ بھاؤنی گلاب سنگھ جو دندہ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ حدانجس مہر دار کو ہر قدر بندوقاں کی تہمت لگا کر یہاں سے نکال دیا گیا اور ایک چھوٹے سے باغچہ کی باغیانی اور حفاظت کے لیے کریم بخش کو ملازم رکھ لیا گیا جو دعویٰ نور الحق مصنف تحقیقات حقیقیہ میں اپنی کتاب میں اس باغچہ اور برہم بخش کی مندرجہ کی موجودگی کا ذکر کرتے ہیں لیکن سندھ میں واقع نے اس باغچہ کا کوئی نشان نہیں دیکھا، بہتہ کریم بخش ہندو کی اولاد بیگم پورہ میں موجود ہے۔

نواب غازی خاں نے باس عدا بقبالہ جات اپنی آبائی جائیداد خرید کردہ نواب زکریا خاں کے موجودہ تھے۔ اکثر مکانات پر اس نے قبضہ ہی کیا لیکن کوشش کے باوجود بیگم پورہ کا قبضہ اس کو نہ مل سکا۔ لوگ اس کا بہت ادب کرتے تھے۔ وہ ایک سو سال کی عمر پا کر ۱۲۶۶ھ میں فوت ہو گیا۔

جاء آدمی تھے۔ ان میں بھی تین مسافر تھے۔ اور واقعی اس مختصرے گاؤں میں جس کو درحقیقت زبردستی گاؤں بنا لیا گیا ہے۔ وہ روہی کہاں ہو جولاہو کی دوسری مسجدوں میں ہے۔

اک زیب جن اک زیب گوارا اک پرستہ کے موتی صحرا میں جو کھل کر مر جائے اس پھول کی قسمت کیا کہئے
لیکن غیرت الہی اس کو، در زیادہ صبر آباد نہ دیکھ سکی اور اس کی آبادی در رونق کا اس مرد خدا کو ذریعہ بنایا جس کے شعلہ بیگم پورہ کی بہ مسجد اپنی جی مگر اخلاص بھری آواز میں کہہ رہی تھی۔

مرنے سے از غیب بروں بہ و کار سے بکند
بہ مرد خدا چو ہدیری غفر الدین احمد میں جو نیم خانہ و در رسد تعمیر الفرقان کے بانی و میجر ہیں۔ انھوں نے یتیم خانہ کے لیے بہاں دوکاناں میں بخر کیا اور خانی مندر عالی شان عمارت تعمیر کی ہے یہ عمارت مسجد کے باطل نسل ہے۔ نیم خانہ میں قریباً سو سو سو تعمیر ہیں۔ ان کی تعمیر کا سند بھی ہے۔ ان کے لیے استاد بھی ہیں اب یہ تمام نیم خانہ کا مملہ اس مسجد میں پانچ وقت کی نماز پڑھنا ہے۔ بیٹے یتیم خانہ کو مخاطب کر کے یہ عالی شان مگر بے رونق مسجدوں ہی ہیں شکر گذاری کے جذبات کے ساتھ کہتی ہو گی۔

میں بھر میں مرنے کے قریب ہو چکی تھی تم وقت پہ آپ نے نہیں سوچی چکی تھی
لے مہاں کریم بخش کے فرزند کا نام الہی بخش تھا۔ وہ بھی نہ دار خوار بہ اولاد رہنے سے محروم تھا۔ اس کی دختر کی اولاد ذکور و انات کو بیگم پورہ ملا۔ اس کی لڑکی کے تین فرزند جو دھری فقیر محمد ملک محمد شریف ہندو، بابو محمد اقبال ہیں۔ بیٹوں بھائیوں نے فیصل کے مندر اپنی کوھیاں بنائی ہیں مغرب کی طرف جو مکانات ہیں وہ ان کی بھتیجیوں کے حصے میں آئے ہیں۔ وہ مہالی کو بھی جس کے سامنے ایک عوہلی پختہ جو رہے اور جس پر تین قبریں بھی ہیں بابو محمد شریف نے تعمیر کرایا ہے۔ اسی کے پاس آٹھ دروازے ایک چھوٹا سا گنبد تھا جس کے مندر قدم رسول تھا جو نواب زکریا خاں کہیں سے لائے تھے۔ سکھوں کے زمانے میں کہیں غائب کر دیا گیا۔ بابو محمد اقبال کی کوٹھی دروازہ کدو کے متصل ہے۔ ڈیوڑھی بھی اتنی کے قبضے میں ہے جس میں سے ہاتھی مع بودج گزر سکتا ہے اور جس کے، ویر نہایت اچھی نشست گاہ ہے۔ جو دھری فقیر محمد کی کوٹھی نہانہ محل میں بنائی گئی ہے اور اس کے ساتھ ایک خوشنما برآمدہ تعمیر کر کے اس کو وسیع دی گئی ہے۔ اس محل کے اوپر ایک حوض کے نشاں ہیں۔ اس کے ساتھ ہی کھائی کنواں بند پڑ ہے۔ یہاں کریم بخش باغ پورہ کے رہنے والے تھے۔ ان سے بہرہ بردار کے وادگان نام میں قاد بخش تھا۔ ان کی جائیداد بیگم پورہ کے علاوہ باغ پورہ کوٹ خواجہ سعید میں بھی ہے۔

نواب ذکریا خاں اور نواب عبدالصمد دیر جنگ کی قبروں کے واسطے تھڑھ (چبوترہ) سے مغرب کی طرف ایک اور چبوترہ ہے جس پر
خبردار قبریں ہیں۔

۱) نواب خواجہ عنایت اللہ (۲) قلندر شاہ فرزند دوم نواب عنایت اللہ (۳) نواب غازی خاں فرزند اول نواب عنایت اللہ
خاں (۴) مائی ساگن بیگم اہلیہ نواب غازی خاں (۵) صاحب بیگم دختر نواب غازی خاں
نواب خواجہ عبداللہ خاں کی قبر بھی شرقی دریا بیگم پورہ موجود ہے۔ وہاں اور بھی دو تین قدیم مقبرے ہیں لیکن شرف النساء بیگم کے
مقبرہ کے سوا کسی کا صحیح پتہ نہیں ملتا۔

تحقیقات چشتیہ میں سنہ ۱۸۸۷ء تک نواب ذکریا خاں کی اولاد اور اس کی ذریعات کا جو ذکر کیا ہے بڑا عبرت ناک ہے۔ ان میں
کوئی سلائی گربے پیٹ پالتا تھا۔ کوئی کوچوانی کرتا تھا کوئی میاں محمد سلطان ٹھیکیدار کے دفتر میں نشی تھا۔ فوجوں میں ملازم ہونے کی وجہ سے
چند ایک سفید پوش بھی تھے مگر خاندان کی عام حالت عبرت انگیز تھی۔

نشان عظمت این خاندان چہ ی پرسی

برو کہ آ پتہ تو دیدی نہ جسہ خیال نماند

بیگم پورہ کا سالانہ مایہ جو رنجیت سنگھ کے زمانے میں ایک سو روپیہ تھا۔ اب ہزار بارہ سو روپیہ کے قریب ہے۔ دروازہ کلاں
کے سامنے ہی شمال کی طرف ایک بہت بڑا ٹیلہ ہے جو درحقیقت بیگم پورہ کی عمارات کا آدہ ہے۔ یہ ٹیلہ آج ٹھکڑے زول کے ماتحت ہے
اور اس کے دامن میں اقوام جرائم پیشہ کی آبادی ہے جس کے بے سرکار نے مکانات بنا دیئے ہیں۔ یہ لوگ دیوے کارخانوں میں نوکر ہیں اور
غنت مزدوری کر کے اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ ان کی باقاعدہ نگرانی ہوتی ہے۔ ان کے سپرنٹنڈنٹ اور ان کا عملہ بھی زیریں پڑاؤ کی بچتہ عمارات
میں رہتا ہے۔

شرف النساء بیگم

میٹ گیا شرف النساء کا باغ بھی تالاب بھی

قبر کا کچھ کچھ نشان با چشم حیراں دیکھے

”شیخ و قرائن راجد از من کن“ تو نے کہا کاش ان آنکھوں سے پھر وہ شیخ و قرائن دیکھے

نیرنگ خیال کے اقبال خیر میں جاوید نامہ پر ایک قابل اہل قلم جناب چودھری نے ۱۵ صفحہ میں ایک سیر حاصل اور نکتہ اس معجون
لکھا ہے جس میں شرف النساء بیگم اور اس کی قبر کا ذکر بھی ہے جو درحقیقت سلطانہ جناب کی تاریخ کا ایک دردناک منظر ہے۔ شرف النساء بیگم کون
تھی اس کے خیالات کیا تھے۔ اس کی قبر کے ساتھ بعد کے حاکموں نے کیا سلوک کیا اس کو جناب چودھری نے شرمیلی اور سرمد اقبال مرحوم
نے نظم میں واضح طور پر لکھا ہے۔

لیکن اس معجون میں ایک تاریخی غلطی ہو گئی ہے۔ جناب چودھری نے شرف النساء بیگم کو جس کا مقبرہ لاہور میں مقبرہ سردوالا کے
نام سے مشہور ہے۔ نواب خان بہادر ذکریا خاں کی بیٹی اور نواب عبدالصمد خاں کی پوتی لکھا ہے۔ یہ غلط ہے نواب عبدالصمد خاں کے صرف

درہ بٹے تھے نواب خان بہادر زکریا خان و نواب عبداللہ خاں۔ بیٹی کوئی نہ تھی۔ نواب زکریا خاں کے بھی صرف دو فرزند تھے نواب تنہا بہادر خان و نواب بھی خاں و شرف خان بیگم فواد علیہ الرحمہ کی دوسری بیوی اور اس کے دوسرے فرزند نواب عبداللہ خاں کی والدہ تھی۔ نواب عبداللہ خاں اور ان کے دونوں بیٹے شاہ عالم بہادر و فرخ میر اور محمد شاہ کے زمانہ میں ہر اوقات مختلف لاہور سے گزرتے رہے ہیں۔ اور ان ایام میں سیلاب کا ٹوٹنا ہوا وہ جگہ بھی جہاں آج بیگم پورہ آباد ہے۔ اس گورنمنٹ ہاؤس کی عمارتوں کے کھنڈروں اور اس کی قبروں اور مسجدوں کا حال بیگم پورہ کی تفصیل میں قریب قریب لکھا جا چکا ہے۔ انہی میں ذرا نا معلوم پر نواب شرف خان و بیگم کا مقبرہ بھی سرد والا مقبرہ کے نام سے موجود ہے۔

یہ مقبرہ ایک بند چبوترہ پر ہے۔ اس سے مغرب کی جانب بیگم پورہ کی مہندم فصیل ہے۔ جس کے دس مربی درے سب تنگ سلا ہیں۔ فصیل کی دیوار میں ان محرابوں کے کھٹے دسے کی وجہ معلوم نہیں ہو سکی۔ کوئی کتاب ہے چونکہ اس طرف نہ مملکت تھی اس لیے فصیل کے اندر کوئی حصہ میں ہی باغ تھا اس باغ کا ذکر مؤرخین نے نہیں کیا ہے۔ درختوں سے باہر بھی چونکہ تالاب در باغ تھا اس لیے فصیل کے یہ محرابی درختوں کی طرح کھٹے ہوئے ہیں۔ دوسری طرف کی آمد درخت کے پتے رکھتے کھٹے تھے۔

ایک طرف شرف خان و بیگم نے اپنے چھوٹے سے باغچہ میں جس کے چلو میں ایک تالاب بھی تھا۔ اپنا چبوترہ عبادت، یہی کہے جیسے لایا۔ سیرھی لگا کر وہ اس چبوترہ پر جا بیٹھی اور ہر روز صبح کی نماز کے بعد وہیں ملاوت کرتی۔ وہ اپنے پاس ہمیشہ ایک مرصع تنگوار بھی رکھا کرتی۔ وہ تیغ یا قرآن اور قرآن باس کو نہ صرف اپنا بلکہ ہر مسلمان کی نجات کا دریچہ سمجھتی تھی۔ تلووت کے بعد وہ قرآن شریف اور تلواریں پڑھ کر آپ چبوترہ کے نیچے رزاقی۔ سمنی اور شجاع عورت نے آخری دم تک اپنا ہی تمول رکھا۔ جب اس نے داعی اجل کو لبیک کہا تو اس کی وصیت کے بعد ہی چبوترہ میں اس کو تیغ و قرآن کے ساتھ دفن کیا گیا۔

اس کی وفات کے بعد اس کی قبر پر گنبد تعمیر کیا گیا۔ جس پر کھات لکھی جی درج میں گنبد کی تین اطراف بند کر کے ان پر سبز رنگ میں سرد کے دخت بندے کئے ہیں جن سے اس مقبرہ کا نام سرد والا مقبرہ مشہور ہو گیا۔ گنبد کا سی کارادہ منقش ہے۔ اس مقبرہ کے مغرب کی طرف پانی کی ایک کھائی اور سرکنٹھ ہے۔ جہاں باغ اور تالاب تھا۔ وہاں اب درخت ہوتی ہے چبوترہ کے نعل صرف ایک سیسم کا درخت بکھرا ہے حکومت مغلیہ کی کمزوری و افغانی حملہ آوروں کی بغاوتوں و ماروں کے دربار کی باہمی آذربخوں سے جب پنجاب میں بدامنی کا دورہ شروع ہوا تو جس طرح اور اسلحہ کی عمارات و قبور کی شرافت و بیگم کا مقبرہ بھی اس خیال سے کھنڈ کیا گیا کہ اس کا چبوترہ جو بلند ہے تو اس کی کوئی خاص وجہ ہے اور مہاں ضرور خزانہ چھپے ہوئے لیکن بیان نمونہ اور قرآن اور عیش کے سوا کچھ نہ تھا۔ ناخدا ترسوں نے قبر کو پھر بند کر دیا۔ اور معلوم نہیں تلواریں خصوصاً قرآن کے ساتھ کیا سوکھ کیا گورنمنٹ انگریزی نے ۱۸۵۸ء میں از سر نو اس کی مرمت کرائی۔ سرکار انگریزی سے جس طرح دیگر مسیحتی عمارات اور مقبروں پر ان کی حفاظت کے لیے بورڈ لگا رکھے ہیں۔ یہاں بھی ایک بورڈ لگا ہوا ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ اگر قبر کو خراب کرنے والا ملے وہ فیدہ دونوں کا مسخ ہوگا بلکہ کل

اب کیا رہے جس پر فیسوں کا غم کریں

عندہ نقاب مرچوئے جاوید نامہ میں شرف خان کا جو محل جنت میں دکھایا ہے وہ نعل ناب سے بھر ہوا ہے جو اپنی خوشنشانی میں آفتاب سے حراج وصول کرتا نظر آتا ہے دریاں ہیں سے

فلزہ۔ ایں جہیں گوہر نہاد
ہیچ مادہ بیاہنیں و خرم نہاد
خاک لاسور۔ مزار دش آسمان
کس نہاد دراز اور دراز۔ درجہاں

اقبال مرحوم نے یہ نظم بڑی طویل اور بڑے دل نشین اور موثر انداز و الفاظ میں لکھی ہے۔ ماں کو جو آخری وصیت اُس نے کی اس کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے۔

برہمپ اور چوٹی دم آخر رسید
سوئے مادر دید و مشتاقانہ دید
گفت اگر از راز من۔ داوی خبیر
سوئے این خم شیر و این مستراں نگر
این دو قوت حافظ یک دیگر اند
بکائنات زندگی را محور اند
اندریں عالم کہ میسر دیر نفس
دخترت را این دو عرم بود و بس
دقت و رخصت با تو دارم این سخن
یتیم و قرائن را احبدا از من کن
نومناں را یتیم با مستراں بس است
تربت مارا ہمیں سامان بس است
پھر مولانا روم کی زبیاں سے فرماتے ہیں :۔

عمر با در زیر این زریں قباد
بر مرادش بود شمشیر و کتاب
مقدسش اندر جہان بے ثبات
ایل حق را داد پیمان حیات
تا مہمان کرد با خود آنچسہ کرد
گردش دوران بساطش در نور
مرد حق از خمیسہ حق اندیشہ کرد
شیر مولا رویی را پیشہ کرد
از دلش تاب و تب سیما بفت
خود بدان آنچہ در پنجاب رفت
خالصہ شمشیر و مستراں را برد
اندر ان کشور مسلمان را برد

حضرت شاہ محمد غوث

شہ عہد غوث کی ہے بارگاہ وہ جائے امن
خفتگان قبر جس کے زیر دامان دیکھئے

حضرت شاہ محمد غوث کا شجرہ نسب مشرعیوں پشت تک حضرت سید محی الدین عبدالقادر جیلانی تک پہنچتا ہے۔ آپ کے دادا سید عبداللہ گیلان سے مختلف ممالک اسلامیہ کی سیر کرتے ہوئے پشاور آکر مقیم ہو گئے۔ آپ کے فرزند سید حسن اسی لحاظ سے پشاور کی کہلاتے ہیں اور سید حسن پشاور کے فرزند اول حضرت شاہ محمد چوہدری کے مختلف ممالک کی سیاحت کے بعد لاہور ہی میں اقامت اختیار کر چکے تھے اس لیے وہ لاہور کی کہلائے اور حضرت سید حسن کے فرزند دوم شاہ محمد فاضل نے جن کا مزار سری نگر کے محلہ خانہار میں زیارت و متذکر کے اندر ہے کشمیر میں سکونت کر لی تھی اس لیے وہ اور ان کی اولاد سب کشمیری کہلا رہے ہیں۔

رمالہ غوثیہ حضرت شاہ محمد غوث کی تصنیف ہے اس میں آپ لاہور آنے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں چوہوں من بہ تماشای حق در لاہور رسید شب و دن مقیم عالیہ میاں میر لاہوری کہ بر لاہور است سے گزرا نیدم۔ شبے حضرت میاں میر بر من ظاہر شدند و توجہ حضرت فرمودہ شغلے عطا کردند پھر حضرت کے ارشاد علی کے مطابق آپ دوسرے دن حضرت شیخ حامد کے پاس پہنچے جو مزار حضرت علی ہجویری

سوف حاتانچ بخش کے متعل رہا کرتے تھے اور لاہور کے خدار سیدہ بزرگ تھے۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ آپ بزمانہ شاہجہان ^{۱۰۲۸ھ} (یعنی وفات حضرت خیاں میرا کے بعد لاہور میں شریعت لائے ہیں۔
حضرت شاہ دولہ جن کے نام پر پنجاب میں شاہ دولہ کے چوبیس مشہور ہیں آپ کے معاصر تھے حضرت شاہ دولہ وفات ^{۱۰۸۰ھ} ^{۱۰۷۹ھ} یا ^{۱۰۸۱ھ}
کا مزار گجرات میں مرجع خلافت ہے۔ حضرت شاہ محمد غوث کی وفات کا سال تحقیقات چشتی میں ^{۱۰۷۶ھ} ^{۱۰۷۷ھ} یا ^{۱۰۷۸ھ} ^{۱۰۷۹ھ} ہے۔
تحقیقات چشتیہ میں قطعہ چال کا ذکر ہے کہ محمد غوث پیر رہنمائے کہ بدرستہ ان دیں متراض
تا تاریخ وصال اس مشہور دیں ہوا کہ "سید پیر فیاض"
سید پیر فیاض سے مسئلہ نہیں بلکہ ^{۱۰۷۶ھ} ^{۱۰۷۷ھ} برآمد ہوتے ہیں کتابت کی غلطی نے ^{۱۰۷۶ھ} ^{۱۰۷۷ھ} کو ^{۱۰۷۸ھ} ^{۱۰۷۹ھ} بنا دیا ہے نیز شہلاویض
میں بھی سال وفات کا حسب ذیل قطعہ درج ہے جس سے مسئلہ منقطع ہے۔

چو محمد غوث رفت ازب سال دل اس دیے متقی

عارف مخدوم سالک کو رقم ہم بہ فرارہا بر سید سخی

اور لطف یہ ہے کہ یہ دونوں تاریخی قطعات مفتی غلام سرور مصنف خربزہ الاصفیاء کے طبعزاد ہیں معلوم نہیں اس ایک بام و دو ہوا کا ایک
باحت ہے۔

مصنف تحقیقات چشتی (ص ۵۲ میں) لکھتے ہیں حضرت کی وفات کو آج ایک سو چار سال کا عرصہ گزر چکا ہے مصنف نے اپنی
یہ کتاب ^{۱۲۸۲ھ} میں تصنیف کی ہے۔ ^{۱۲۸۲ھ} سے ^{۱۰۷۶ھ} سال منہا گونے کے بعد ^{۱۰۷۶ھ} برآمد ہوتے ہیں اور جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے
مصنف مذکور نے ان کا سال وفات ^{۱۰۷۶ھ} لکھا ہے۔ راقم کی کتاب یادداشتوں میں بھی آپ کا سال وفات ^{۱۰۷۶ھ} درج ہے ایک سال
کا فرق کچھ زیادہ نہیں ہے۔ بہر حال سال وفات ^{۱۰۷۶ھ} سے یا ^{۱۰۷۷ھ} لیکن ^{۱۰۷۶ھ} یا ^{۱۰۷۷ھ} غلط ہے۔ آپ کی وفات شاہ عالم ثانی
کے زمانہ میں ہوئی ہے۔

تحقیقات چشتی میں یہ بھی لکھا ہے کہ جہاں آپ کا مزار ہے وہاں فدائی خاں کو کہ عالمگیری کی حویلی تھی فدائی خاں کا انتقال
^{۱۰۸۹ھ} ^{۱۰۹۰ھ} میں ہوا ہے۔ یہ وہی فدائی خاں ہے جس کے اہتمام سے ^{۱۰۸۹ھ} ^{۱۰۹۰ھ} میں لاہور کی بادشاہی مسجد تعمیر ہوئی تھی۔
اس سے صاف ظاہر ہے کہ ^{۱۰۸۹ھ} یا ^{۱۰۹۰ھ} فدائی خاں کی وفات (مسئلہ) سے حضرت شاہ محمد غوث کی وفات ^{۱۰۷۶ھ} سے ^{۱۰۸۹ھ} کے

۱۔ مولوی نور احمد چشتی سال پیدائش ^{۱۲۴۲ھ} سال تصنیف تحقیقات چشتی بعمر ۲۸ سال ^{۱۲۷۰ھ} طباحت کتاب بار اول بعد از
وفات مصنف ^{۱۲۷۰ھ} طباحت بار دوم ^{۱۲۷۲ھ}۔

۲۔ اصل نام مظہر حسین تھا۔ دور شاہجہانی میں اس نے عروج حاصل کرنا شروع کیا۔ سنہ ۱۱۸۰ھ جلوس میں شاہجہان نے اس کو فدائی خاں
کا خطاب عطا کیا۔ عالمگیری کے زمانہ میں کوکلاش (کو کہ) ہونے کی وجہ سے اس کا ستارہ اقبال اور بھی چمکا۔ پھر دارالعلوم کوہ پستان سکونہ
کی مہم پر عالمگیری نے اس کو بھیجا۔ سنہ ۱۱۸۰ھ جلوس عالمگیری میں وہ لاہور کا گورنر ہوا۔ سنہ ۱۱۸۰ھ جلوس میں بنگال کا اور سنہ ۱۱۸۰ھ جلوس میں بہار کا
گورنر مقرر ہوا اور یہیں ۹ ربیع الثانی ۱۱۸۹ھ کو انتقال کر گیا۔

نے اس کو نئے سرے سے آراستہ کر کے اس کے درمیان فوارہ نصب کر لیا۔ جو من کے ساتھ ایک پختہ مسجد تعمیر کرائی جس کا عین بھی کھلا ہے اور جس کے اندر بھی تین خوبصورت نمازیوں کی آسکتی ہیں۔ مسجد کے درمیان طاق پر سٹراؤں میں لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ لکھا ہوا ہے۔ اس کے نیچے یہ دو شعر ہیں۔

سالی بنا گفت دل از دئے من مسجد زیر پائے غلام نبی
پئے تعمیر مسجد گشت تاریخ عبادت خانہ زیر پائے اعلیٰ

شاہ ابوالحالی کے مزار کی طرح یہاں بھی کافی تعداد میں کبوتر رہتے ہیں۔ مزار کی اندرونی چار دیواری کا دروازہ کلاں جنوب اور دروازہ خود مشرق کی طرف ہے۔ حضرت کا مزار ایک بلند چوڑے پرواقع ہے۔ اس چار دیواری کے اندر سنگ مرمر کا فرش ہے۔ مزار کے گرد بہشت پہلو پختہ سنگ مرمر کا ہے۔ دو مزار ہیں جو مزار کسی قدر بلند ہے وہ آپ کا ہے دوسرا مزار آپ کی اہلیہ محترمہ کا ہے۔ دونوں قبروں پر غلاف پٹے بہتے ہیں۔ مزار کے سر پائے چمنہ اشعار تحریر ہیں۔ مغرب کی جانب نائریں کے بیٹھنے اور در و ظائف کے لیے تین دروں والا ایک حجر ہے اور شمال کی طرف چار دروں والا دوسرا حجر ہے۔ جہاں اکثر لوگ قرآن شریف کی تلاوت کیا کرتے ہیں۔ مسجد کے پاس سے شمالی جانب ایک تنگ سارا ستر آتا ہے اس کے آگے ایک احاطہ میں افغانی شہزادوں کی قبریں ہیں۔ اور دوسرے احاطہ میں جو ذرا بلندی پر ہے۔ خان بہادر ڈپٹی محمد برکت علی خاں مرحوم اور ان کے اسوہ کی قبریں ہیں۔ شہزادوں میں ایک قبر سردار احمد علی خاں ولد سردار محمد علی خاں درانی اولاد میر شیر علی خاں مرحوم والی افغانستان کی ہے۔ تعویذ قبر پر کلمات اللہ درج ہیں۔ مشرقی جانب ۱۲ اشعار ہیں۔ تین اشعار ذیل میں درج ہیں۔

سفر کرد سردار احمد علی انہیں دار حادث بہ ملک قدم
ز ابن محمد علی خاں بدست جدش شیر علی خاں والا حکم
بر آمد بہ قال حسن سال حال کہ احمد علی خاں امیر ارم

ایک قبر سردار دلی محمد خاں خلع امیر دوست محمد خاں درانی (وفات ۱۲۸۹ھ) کی ہے جس پر کلمات کے علاوہ مغرب کی سمت کی شعر بھی ہیں۔ ایک قبر سردار محمد اکمل خاں خلع سردار محمد امین خاں والی قندھار ولد امیر دوست محمد خاں مرحوم فرماوے افغانستان کی ہے جس پر لکھا ہے در زمان جس بتمام برج من قلعہ لاہور یوم شنبہ ۱۲۹۲ھ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے نظر بندی کی حالت میں وفات پائی تھی۔

مزار سے مشرق کی طرف جہاں کبوتر خانہ ہے عام قبرستان ہے۔ ۱۲۸۹ھ میں یا اس سے قبل بقول صاحب تحقیقات حشری چوالیس قبریں سادات وغیرہ کی موجود تھیں اور بجایاں درخت میری گوندی۔ لیکر وغیرہ کے تھے لیکن اب تو صرف ایک درخت برگد کا موجود ہے۔ برگد کا ایک اور بہت بڑا درخت ہمارے دیکھتے دیکھتے کاٹ دیا گیا۔ اس قبرستان میں عام مرد سے دفن نہیں ہوتے بلکہ خاص خاص

ملہ یہ جو من پہلے کھلے من کے دربان میں تھا اور سطح زمین سے گرا ہونے کی وجہ سے صفائی کے وقت پانی نکالنے میں سخت
پیش آتی تھی۔ اب متونیوں نے اسے ایک گوشے میں کہے کے قدر سے اونچا کر دیا ہے۔ مرتب
۸ سال ولادت ۱۲۸۲ھ وفات ۱۲۹۲ھ شنبہ ۵ جمادی الثانی ۱۲۹۲ھ بعد ۸ سال

لاگوں کو اردو بھی بدقت جگہ ملتی ہے پرانی قبروں میں سے چند قبریں موجود ہیں جن میں چار قبریں ایک جھوٹے سے احاطہ میں ہیں دو پر نام بھی درج ہیں۔ ایک پر خولہ سید محمد شاہ صاحب نقشبندی وفات ۱۲۵۵ھ اور یہ شعر درج ہے ۔

جبریل غرور دھیتے و ناتشیر خوش آرد فردوس بریں است وطن گاہ محمد

دوسری قبر ان کے فرزند خواجہ سید عبدالرحمن نقشبندی وفات ۱۲۸۹ھ کی ہے۔ دونوں قبروں کے تعویذ جن پر یہ کتبے درج ہیں مر مر ہیں۔ اس قبرستان کی چار اور قبریں قابل ذکر ہیں۔ ایک قبر شاہزادہ محمد قشقم رسالدار سحر خلت شاہزادہ سلطان سعد میرزا احمد شاہ درانی کی ہے جس پر شاہزادہ سلطان علی سلطان کے بارہ شعر درج ہیں چار حسب ذیل ہیں ۔

محمد قشقم جوان رشید	نصیب تنگ عار شد شہید
بہرنگام شب سلحت بہشت بود	کہ در کھنڈ ہم چو پسماندید
بہ تاریخ ششم زماہ مہی	زدینا بہ سوسے جناں آرید
بیکام زہانت نداشت بلند	کہ مغفور شد آن جوان سید

ایک تبر حاجی معراج الدین پھر نوالہ کی والدہ اور ایک ان کی اپنی ہے۔ والدہ کی قبر پر سر لکھے کی طرف پشت کی جانب یہ شعر ہے ۔

ہو کا عالم سے وہاں سے قبل گاہ تیرے بغیر	ہائے کیا سنان ہے وہ گھر ترا تیرے بغیر
---	---------------------------------------

حاجی معراج الدین وفات ۱۲۹۱ھ کی قبر پر علامہ اقبال کے اشعار کے علاوہ ذیل کے دو شعر بھی ہیں ۔

مرنے والے ہو تجھے گمشدہ فردوس نصیب	ہر گھر میں فضل خداوند رہے تیرے قریب
شامل حال ہمیشہ ہو عنایت اس کی	تیری تربت پر برستی رہے رحمت اس کی

سید بہادر شاہ عجبائے روزگار (علمی کتابیں اور فرمان شاہی بیچنے والے، وفات ۱۳۱۱ھ) اور مولانا محمد اشرف علی امام مسجد حضرت شاہ محمد غوث وفات ۱۲۹۴ھ کی قبر پر بھی یہیں ہیں۔ ان کے علاوہ خانصاحب مولوی محمد الدین کاشمیری ہیں۔ اسے سید ماسٹر اسلام آباد کی سکول شہزادہ ذیل پنجاہ یونیورسٹی کی قبر بھی اسی جگہ ہے۔ مولانا ماسٹر اور حکمہ تعلیم پنجاہ کے لیے باعث فخر تھے۔ انصغر ۱۳۱۱ھ مطابق ۱۹۲۸ء کو وفات پانگے۔ آپ کے مزار پر اشعار ذیل درج ہیں ۔

محمد دین خانصاحب شاناخواں	قدم بکشا بہر داور ضواں
چو بودہ رکن دارالعلم پنجاہ	رسانیدے بہر ملک خیش فیضان
محمد دین سبے دین محمد	نمودہ جان دل بہر تہ قریبان
حکیم الطبع صالح نیک کردار	بجان دل ہی خواہ عزیزان
تعب نیست کمزور و جگر مرد	کہ علم ہے بود در سحر و سماں
غدا یا اجر اعمالش عطا کن	بغور و بریں داریش جہاں
بہر زندگاہ ہاتھ سالی جلت	رضی اللہ عنہ عبد بڑاں

ان کے علاوہ اور بھی چند اشعار ہیں۔

خان بہادر سید رحمت اللہ خان لاہور شہر کے نیک نام اور بہر عمر کونال تھے۔ سید عابدی ان کی ۱۳۳۲ھ مطابق ۱۹۱۴ء کو انتقال فرما گئے۔

ان کی قبر پر ذیل کے اشعار درج ہیں۔

آہ ناگہ زحام دہر کشید شربت کل من علیا خانی
در جنت شباب بکشا دند رفت یکدم بہ سہلے بل جہان
تیرگی در جہاں ہو بد شد رخ بہ پوشید نیز و نشان
وز سر جہاں گذشت صد فرس ہست تلک یحیٰ صرحت اللہ خانی

[اسی اعلیٰ میں میاں فیروز الدین احمد کی آخری آرام گاہ ہے۔ وہ مشہور قومی کارکن اور اندر سپاہی تھے۔ بچپن سے وفات تک مسلمانوں کی خاطر رشتہ اور ہر آڑ سے وقت میں ان کے کام آتے رہے۔ وہ تحریک خلافت کے زمانے میں علی برادران کی دعوت پر ایک مکتے ہوئے ایک رضا کار کی حیثیت سے میدان عمل میں اس وقت کو دے جب ابھی باغ بھی نہیں بہتے تھے۔ علامہ نے فوج احمدیوں کی نوکری کو حرام قرار دیا تو وہ نہایت جرأت اور بے باکی سے فوجی چھاؤنی میں فوٹے تقسیم کرنے چلے گئے اور بغاوت پھیلانے کے جرم میں قید کر دیے گئے۔

۱۹۲۱ء میں ان کو پنجاب خلافت کمیٹی کا سیکرٹری اور آل انڈیا خلافت ورکنگ کمیٹی کا رکن منتخب کیا گیا۔ لاہور کے برٹش لایال میں جمعیت المسلمانین ہند کانفرنس پر ٹی تو مولانا ابوالکلام آزاد نے میاں فیروز الدین احمد کو مولانا طغی برہنہ کے نام سے رضا کاروں کی ایک جمعیت مرتب کرنے اور اجلاس کو کامیاب بنانے کا پہلا انعامی تمغا عطا کیا۔

۱۹۲۸ء میں علی برادران نے ان کو خلافت اور کانگریس کے مشترکہ اجلاس کلکتہ کو کامیاب بنانے کے لیے لاہور سے مدعو کیا۔ تھرو پورٹ کے خلاف انھوں نے اپنے خفقار کے ساتھ لاہور میں چھپن غصہ دی حقوق کا مطالبہ شروع کیا اور آخر تھرو پورٹ کو دریائے راوی میں غرق کر کے چھوڑا۔ انھیں تقصیر باغ کی آئی انڈیا پوٹری کانفرنس میں وہ مولانا طغی علی خاں کے ساتھ پنجاب کی طرف سے شریک ہوئے۔

شہید گنج تحریک میں بھی وہ پیش پیش تھے۔ باغ پیر میں بوجی دروازہ کے بلک جلسوں میں آپ نے سر ہر برٹش ایمر میں گورنر پنجاب کو ان کی سکھ دوستی کی وجہ سے سراسر ٹکڑے کا خطاب دیا اور اس سلسلے میں جیل بھیج دیئے گئے۔ ایک مرتبہ انھوں نے ہندوستان کے مسلمانوں کو ایک متحدہ پلیٹ فارم پر جمع کرنے کے لیے مجلس اتحاد ملت کی بنیاد رکھی۔ یہ مجلس انگریزی حکومت کی اس حکمت عملی کا جواب تھی کہ پچھڑے ڈالوا اور حکومت کر دے۔ یہ ہندوؤں کے لیے بھی ایک نبردست ہوا تھی۔

جب قائد اعظم محمد علی جناح نے مسلم لیگ میں نئی روح پھونکنے کی ہم چلائی تو لکھنؤ کے اجلاس میں میاں فیروز الدین احمد نے پہلی دفعہ "قائد اعظم محمد علی جناح" کا نعرہ لگایا جسے سب نے پسند کیا اور محمد علی جناح کی منظوری سے یہ خطاب ان کے نام کا جو سینا دیا گیا اسی بنا پر میاں فیروز الدین احمد کو منقبت ملت لکھا جاتا تھا۔ مگر ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۹ء کو ملت کے اس نقیب کی آواز ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔ میاں فیروز الدین احمد اب ہم میں موجود نہیں مگر ہر پاکستانی کے دل کے سارے زبان کی گرنی آواز موجود ہے اور جب تک قائد اعظم کا نام زندہ ہے میاں فیروز الدین احمد کا نام بھی زندہ رہے گا۔

حضرت شاہ محمد غوث کے مزار کے مغرب کی طرف شاہزادگان کابلی کی قبروں کے پاس یونیورسٹی پرائمری سکول ہے جہاں رات کو علوم مشرقیہ کی پڑھائی ہوتی ہے۔ اس سکول اور دارالعلوم اہل تشیعہ کا دروازہ اور برآمدہ یونیورسٹی باغ کے اندر ہے۔ اب اس کے آگے پختہ شریک بن گئی ہے۔

مزار کے شمال کی طرف کسی زمانے میں مولانا محمد حسین آزاد دہلوی کا کتب خانہ تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد وہاں مسلمانوں کے مشہور انگریزی اخبار پنجاب پریزور (بعد میں ایزور) کا دفتر قائم ہوا جس کی ادارت میں سر شیخ عبدالقادر اور ملک برکت علی شریک رہے ہیں۔ یہ عمارت دو منزلہ تھی جو عرصہ سے مہذب ہر چکی ہے۔ اب اسی کی جگہ ایک منزلہ عمارت ہے جس میں یونیورسٹی ریلنگ دوم اور لائبریری قائم ہے۔

عہد حکومت خالصہ

[احمد شاہ ابدالی کے بچے عہد پے عملوں کے بعد جب سلطنت تیموریہ کا شیرازہ بالکل بکھر گیا، مرہٹوں کی طاقت پانی پت کے مقام پر مغلوب ہو چکی اور پنجاب میں کوئی ایسی شخصیت نہ رہی جو سکھوں کی بڑھتی ہوئی قوت کا مقابلہ کر سکتی، تو بارہ سربراہ آوردہ سکھ سرداروں نے اپنے اپنے جتنے قائم کر کے بغیر کسی مداخلت کے پنجاب کے مختلف حصوں پر اپنا تسلط جما لیا اور ملک کے قریب مدیاٹے خلم سے سہارنپور تک تمام میدانی علاقے میں خالصہ راج قائم ہو گیا۔ صرف ملتان، سندھ اور کشمیر مسلمانوں کے قبضے میں تھے۔ جوں اور کانگڑہ کے پہاڑی علاقوں پر ہندو راجپوت حکمران تھے۔

سکھوں کے جتنے چوتھ سادات کے اصول پر قائم ہوئے تھے، اس لیے برابری کے خیال سے انہیں مثلی کہا جاتا تھا۔ یشکین اپنے بانی کے نام وطن یا کسی اور وصف کی بنا پر جدا جدا ناموں سے یاوکی جاتی تھیں۔ مثلاً بھنگی مثلی، رام گرجیہ، کنہیا۔ اہلو والیہ، سکھ چکیہ، نیچی، ڈلی والی، نشان والیہ، کدوڑ سنگھیر، شہید یا تنگ، فضیل پورہ اور کھلیاں۔

سکھوں کی متحدہ طاقت تقریباً ستر ہزار سوار تھی مگر ان کی کوئی مرکزی حکومت نہ تھی جو مختلف سرداروں کو قابو میں رکھ سکتی۔ ہر سردار اپنے دائرہ حکومت میں خود مختار تھا۔ جو کسی کے جی میں آتا کرتا، کوئی پوچھنے والا نہ تھا۔ وہ آپس میں بھی دست و گد باز رہتے تھے۔ پس و پیش نہ کرتے۔ البتہ کسی بیرونی حملے کے وقت ہر سب سردار مل جاتے اور خالصہ کے جھنڈے تلے جمع ہو کر غنیمت کی حفاظت کے لیے لڑتے اور جب وہ خطرہ ٹل جاتا تو پھر خانہ جنگی میں مبتلا ہو جاتے۔ غرض ہر طرح بد انتظامی تھی اور ہر دودھ سکھا شاہی کھانا تھا۔ اسی لا قارنی کے زمانے میں ۱۳ نومبر ۱۷۹۹ء کو گوجرانوالہ میں سکھ چکیہ مثلی کے سردار دھماں سنگھ کے ہاں ایک بیٹا پیدا ہوا۔

۱۔ اضافہ از مرتب۔

۲۔ اس مثلی کا بانی سردار جیسا سنگھ جاتے تھا جو موضع پنجوار ضلع امرت سرکار میں پیدا ہوا تھا۔ جیسا سنگھ کے بعد اس مثلی کی باگ سردار جگت سنگھ نے سنبھالی جو بھنگ کا عادی تھا۔ اس وجہ سے یہ بھنگی مثلی کے نام سے مشہور ہو گئی۔ سردار گوجر سنگھ، سو بھا سنگھ اور لہنا سنگھ جنہوں نے ۱۷۹۹ء میں لاہور پر قبضہ کر کے اس کو تین حصوں میں تقسیم کر لیا، اسی مثلی کے سردار تھے۔ ان کے نام پر قلعہ گوجر سنگھ قلعہ سو بھا سنگھ اور قلعہ لہنا سنگھ آج تک آباد ہیں۔ ان کو سہ حاکمان کہہ جاتے ہیں۔

رجحیت سنگھ نے لوگوں کے ہا ہی تنازعہ عام کے فیصلے کے لیے پناہ تیں مقرر کیں۔ مسلمانوں کے فیصلے شریعت کے مطابق کئے ہوئے کا اعلان کیا۔ قاضیوں، مفتیوں اور عالموں کی باقاعدہ تجویزیں مقرر کیں۔ چنانچہ لاہور کا پہلا قاضی نظام الدین مفتی محمد شاہ اور سعد اللہ مفتی تھے۔

اس نے شہر کو محلوں میں تقسیم کر کے ہر محلے اور برادری کا چوبدری مقرر کیا جو کام بیگم اور ضارح سکھوں کی لڑائی کے ذریعہ
اور آدھ ہفت شہر ہو گئے تھے، انھیں واپس بلا کر اپنی اپنی جگہ پھر سے بسایا چنانچہ کوچہ لوہاریاں، کوچہ تیرگراں، کوچہ کمان گراں،
کوچہ قاضی خانہ، گجر گلی، کوچہ نقاشاں، کوچہ نقار چیان، کوچہ درزیاں، کوچہ دھوبیاں، کوچہ ماشکیاں، کوچہ چاکب سواراں، کوچہ
تیرا بیاں، کوچہ کرٹھی داراں، کوچہ کندی گراں، کوچہ دریائی باغاں، کوچہ میخ کشاں، کوچہ دان وٹاں، کوچہ سرکی بستہ داراں،
کوچہ پٹری ماراں، کوچہ ثیاریاں، بازار سادہ کاراں، کوچہ پٹریاں، کوچہ دفتری کشاں، کوچہ خراسیاں، کوچہ پھلیریاں، کوچہ
چوگراں، کوچہ گھنگر دساراں، کوچہ مٹی پٹاں، کوچہ کماراں، کوچہ سراپاں، کوچہ چنگڑاں، کوچہ ڈوگڑاں، کوچہ ٹوبیاں، کوچہ کاغذیاں
ڈوہ تیلیاں، کٹرہ پیریاں، کوچہ ڈوالیاں، کوچہ پٹ رنگاں، کٹرہ تار کشاں، کوچہ لکڑاڑا، کوچہ چھو پورہ، کوچہ کوفت گراں،
ٹھیکر بازار، کوچہ ٹاٹیاں، کوچہ جوگیاں، کوچہ مفتیاں، ٹکیہ سادھواں، کناری بازار اور بازار شیشہ موتی وغیرہ بعض محلے اس زمانے
اور کچھ اس سے پہلے کی یادگار ہیں۔

شہر کی حفاظت کے لیے رنجیت سنگھ نے کوثرالی اور پوہلیس تعینات کی چھپتے پہلا کوثرالی، مام بخش خرم سوار تھا۔ یہ حضرات صحت کے اصولوں کے مطابق مریضوں کے لیے خیراتی شفا خانے کھولے جن میں یونانی طریقے سے علاج کیا جاتا تھا۔ حکیم نور الدین شفا خانہ اور افسر اعلیٰ تھے۔ شہر کے گرد مٹی فصیل بنوائی، کھائی کھدوائی جس پر ایک لاکھ روپیہ صرفہ ہوا۔ اس طرح رعایا آرام سے زندگی بسر کرنے لگی اور آئے دن کی خانہ جنگیوں کا دور ختم ہو گیا۔

۱۰۳۹ء کو اس کی وفات کے وقت
 ۲۷ سال پر
 ۱۰۳۹ء کو اس کی وفات کے وقت

چو در ہمارا حجر بہادر شہر ولایت بحیثیت سنگھ
 سال تار بخش عطا از دہ و رسم تعجیب
 بے سرو پا گشت آہ از مرگہ او در روزگار
 کو حق کرد از ملک و پناہ جانب و اراہقا
 زور رقم بر تختہ شہانزدہ با درود و اعنا
 فضل و خیرات و شجاعت ثروت و جہود اعنا

آخری مصرع کے چھ صفا تہ الفاظ کے پیسے اور آخری حرف نکال دینے کے بعد باقی ماندہ حروف $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{8}$ - $\frac{1}{16}$ - $\frac{1}{32}$ کے اعداد ۱۸۹۶ ہوتے ہیں۔ جو بارمی سمت ہے۔

اس کی وسیع سلطنت کا رقبہ تقریباً ایک لاکھ چالیس ہزار مربع میل تھا جس کی ایک حد لداخ، اسکند و اور تبت سے ملتی تھی۔ دوسری طرف خیبر سے چل کر کوہ سلیمان کی پہاڑیوں سے ملتی تھی۔ جنوب میں شکار پور سندھ تک پہنچتی تھی اور مشرق میں انجمنیہ کے ساتھ دریائے ستلج مغرب ہو چکی تھی۔ اس کے خزانے میں کروڑوں روپیہ نقد، بیشمار سونے کی مہریں اور تقریباً بیس لاکھ روپیہ مالیت کے مہرے جو اہرات موجود تھے۔ ان کے علاوہ دنیا کا بہترین اور بے مثال ہیر کوہ نور بھی اس کے توشہ خانے کی چار چاند نگارہ تھا۔

بقول نسی محمد الدین فوق مرحوم "ہمارے رنجیت سنگھ فتوحات کے لحاظ سے ایک طرف سکند اعظم کا اقبال، درباری نورتنوں کی وجہ سے مغل اعظم شہنشاہ اکبر کی نصرت، درود و عیش و عشرت دینے کے لیے رنگیلے بادشاہوں کی طبیعت لے کر آئے تھے، لیکن دوسری طرف ملک گیری کی ہوس میں دوست، دشمن، ہندو مسلمان اپنے پرانے کسی کا لحاظ نہ کرتے تھے۔ ان سب باتوں کے باوجود منافرت اور انواح و اقسام کے باغات و چمنستان، درپھل پھولوں کا وہ شوق تھا کہ وہلی دروازہ سے لے کر شالا مار باغ تک جو پانچ میل کا فاصلہ ہے دور دراز سبزہ زار، کھیتوں کی بہار اور باغات کی کثرت ہر جگہ دکھائی دیتا تھا۔ یہ اس رستہ کا ذکر ہے جو سلطان پورہ اور مزار گھوڑے شاہ سے ہو کر باغیاں پورہ اور بھوگی وال سے دامن پچاتا ہوا شالا مار باغ کو مل جاتا ہے۔ یہی رستہ قدیم بادشاہی رستہ کہلاتا تھا۔ ان آیام میں کہیں سبزہ املہانا نظر آتا، کہیں دھور دوز تک گل و گلزار کے تھلے دکھائی دیتے۔ جب حکم نہ میں سرسبز فہن سپہ سالار افواج ہند، ہمارے چکر کی دعوت پر لاہور آیا، تو ہمارے اس کے ساتھ شالا مار سے اسی رستے تلے میں آیا۔ سرسبز فہن سبزہ زار کی پیرور، افزائیت دیکھ کر بہت غلط فہم ہوا اور ہمارے چکر کی اس جدت کی اس نے بہت تعریف کی۔

باغ دہان کو پارام، باغ راجہ و بنا نا تھا اور بہت سے باغات اسی رستے پر تھے اور چونکہ یہی قدیم رستہ تھا، اس لیے ہمارے چکر کا حکم تھا کہ اس رستے میں کبھی خشک زمین کا کوئی قطعہ نظر نہ آئے۔ اس لحاظ سے ہر باغ اور اس علاقے کے سبزہ زار بہت بڑی اہمیت رکھتے تھے۔ ہمارے چکر نے خود بھی کئی باغات دہان میں احداث کرائے، ہر باغ میں ایک مکان دل کش بنوایا۔ جہاں وہ فراغت و فرصت کے دلوں میں جاتا اور سیر و تفریح سے دل بہلاتا۔

خالصہ عہد میں تخریب کا جتنا کام ہوا تعمیر کا اتنا نہیں ہوا۔ ہمارے چکر رنجیت سنگھ نے بھی بہت سی اسلامی عمارتیں کھڑی کیں لیکن تاریخ شاہد ہے کہ اس نے اور اس کی بعض دانتوں نے کئی ایک مزارات کی مرمت بھی کرائی، عمارتوں کے زینے مقرر کئے مسجدیں تعمیر کرائیں اور مسلمان فقراء کی قدمبوسی کے لیے ان کی خدمت میں حاضر ہونے کو بہت بڑی سعادت سمجھا۔

بسنٹ کے دن ہمارے چکر مزار مادھو لال حسین پر سلام کو سنا اور گیارہ سو روپیہ نقد اور دو سو تھلے خالقہ پر چڑھاتا۔ ہمارے چکر نے اس مزار کے نیچے بہت سی معاذباں داگذاہ کیں اور زبانی فرمایا۔
"میں شامان چغتائی کی برادری کے لائق تو نہیں مگر خلی المقتدر
مرد و خراج برائے فقیران خالقہ داگذاہ کرتا ہوں"

ہمارے چکر کے عہد میں اس خالقہ کے گدی نشین سائیں صوبے شاہ تھے۔ ہمارے چکر کو ان پر بڑا اعتقاد تھا۔ جب تک سائیں صوبے شاہ

زندہ رہے، ہمارا جہ ہر گم پر جانے سے پیشتر ہی سے اجازت طلب کرتا۔

رسول شاہی فقروں میں شاہ فدا حسین بہت نامی فقیر گزشتے ہیں۔ وہ سرسید احمد خاں کے تانا نواب دیر الملک کے گئے بھائی تھے۔ ہمارا جہ رنجیت سنگھ ان کو دو سو روپیہ مالانہ بطور نذر دہلی بھجوا یا کرتا تھا۔

روضہ حضرت داتا گنج بخشؒ کی چار دیواری بوسیدہ ہو جانے کی وجہ سے سن ۱۸۸۰ء بکری میں ہمارا جہ رنجیت سنگھ نے مع مستف ہائے زرتیار کرائی۔

لاہور میں مستان شاہ ایک جذوب فقیر تھے جن کی قبر خطہ مبانی میں ہے۔ ہمارا جہ ان کا بہت ادب کرتے تھے اور غزانہ سے ایک روپیہ بطور نذرانہ کی خدمت میں بھجوا یا کرتے تھے۔

حضرت یعقوب زنجانی صدر دیوان کا مزار تالاب رتن چند داڑھی والا کے متصل ہے۔ تحقیقات چشتی میں لکھا ہے کہ ہمارا جہ رنجیت سنگھ اس مکان کی خبر گیری رکھتے تھے اور کبھی کبھی خود بھی حاضر ہوا کرتے تھے۔

قلعہ کے قریب پریت کے مہاں میں جسے پہلے منٹو پارک اور اب اقبال پارک کہتے ہیں، ایک مکان جنگی چراغ شاہ کے نام سے موسوم ہے۔ یہ چراغ شاہ، سیر علی شاہ گیلانی دکنی کے مرید تھے۔ سید علی شاہ شمس الدین دکنی سے لاہور تشریف لائے اور سن ۱۲۲۰ھ میں انتقال کر گئے۔ تحقیقات چشتی میں لکھا ہے کہ ہمارا جہ رنجیت سنگھ کئی دفعہ شاہ صاحب کے پاس ہوا و وعدہ کشائی مہمان آئے اور مذہبی پیش کیا کرتے، لیکن حضرت نے ایک دفعہ بھی ان کی نذر قبول نہ کی۔ ہمارا جہ نے یہ بے طبعی دیکھ کر اپنے ایک صاحب حکم سنگھ کو حکم دیا کہ وہ شاہ صاحب کے پاس بیٹھے اور سرکار میں اطلاع دے کہ واقعی بے لطف ہیں با صبر ہم کو دکھانے کے لیے ہے اور جس چیز کی انھیں ضرورت ہو ا کیسے وہ سرکاری رسد خانے سے ہب کی جایا کرے۔

حکم سنگھ کئی مہینے انا جاتا رہا لیکن شاہ صاحب کسی سے کوئی فرمائش نہ کی۔ نہ اس سے کچھ طلب کیا۔ صرف دو وقت روٹی کھا لیتے اور بس۔

یہ سن کہ ہمارا جہ اور بھی معتقد ہو گیا۔ ایک مرتبہ یہاں دریا چڑھ آیا۔ سب لوگ بھاگ گئے۔ ہمارا جہ نے چند کشتیاں جھججیں کہ شاہ صاحب کو سوار کر کے قلعہ میں لے آئیں۔ انھوں نے دایس کر دیں اور کہا کہ پانی کا زور صرف آج کے دن تک ہے کوئی اندیشے کی بات نہیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

ہمارا جہ کے ہمد میں مائی بھاگی ایک مجذوبہ تھی۔ لاہور کے قریب موضع خواجہ سجد میں رہتی تھی۔ ہمارا جہ اس کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ باوجود سو روپیہ نذر پیش کیا لیکن وہ تشریف ردی سے چینی آئی۔ ہمارا جہ کی دیکھا دیکھی امیر وہ برہمی آئے گئے۔ مائی بھاگی ان سب کو گالیاں دیتی ایٹھیں اور پتھر مارتی۔ تحقیقات چشتی میں لکھا ہے کہ ادرتو اور خود ہمارا جہ ایٹھیں کھاتے اور اس کے آگے آگے بھاگتے۔

سن ۱۸۸۰ء بکری میں ہمارا جہ سخت بیمار ہو گئے۔ راجہ وہیاں سنگھ اور راجہ سوچیت سنگھ بہت مسافند و جلس لے کر مائی بھاگی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ ہمارا جہ صاحب بیمار ہیں اور آپ کو یاد کرتے ہیں۔ لیکن اتنے بڑے جلیل القدر ہمدہ داروں کو مکالمہ ٹوٹا پڑا۔ آخر ہمارا جہ نے اپنے بیٹے شہزادہ کھڑک سنگھ کو بھیجا جو منت خوشامد کہ اس کو اپنے ساتھ لائے

مائی بھاگی گیارہ روز تک سرکار کے پاس رہی۔ ہمارا جہ کی طبیعت رفتہ رفتہ بحال ہونے لگی یہاں تک کہ گیارہویں روز بالکل آراستہ آگیا۔
بحالی صحت کے شکرانے میں ہمارا جہ نے بصرف زرخیز مائی بھاگی کو ایک عالی شان حویلی بنواری اور وقتاً فوقتاً اس کے تکیہ اور سنگھ کی
خدمت کرنے لگے۔ ————— مرتب

ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے طویل عرصہ حکومت میں اور اس کے بعد کے
مختصر دور میں سکھ سرداروں نے لاہور میں بہت سے باغ تعمیر کرائے جن کی
فہرست بہت طویل ہے۔ یہاں صرف چند باغات کا ذکر کیا جاتا ہے۔

بادامی باغ

فقیر سید عزیز الدین امرائے رنجیت سنگھ میں سب سے زیادہ معتاد اور انا دیر پیش اور اپنے علم و فضل کی وجہ سے
دربار میں ممتاز ترین ہستی تھے۔ اس دور کے متعلق ان کی ہر بات سند کا درجہ رکھتی ہے۔ خان بہادر فقیر سید قمر الدین انیری جی ٹریٹ
ان کے فرزند تھے۔ انھوں نے اپنے باپ سے جو کچھ سنا اور بیان کیا، اس کی بنا پر خان بہادر سید محمد لطیف تاریخ لاہور میں لکھتے ہیں۔

” جس جگہ کا نام اب بادامی باغ ہے یہ جگہ آیام قدیم میں شہزادی گل بادام کے
نام سے مشہور تھی جس کا مزار مستی دروازہ اور خضری دروازہ موجودہ نام سرائے اور
دروازہ) سکھ درمیان واقع تھا۔ اس مزار پر سنگ مرمر کا پیش قیمت پتھر تھا۔ سکھ
سہ حاکمان لاہور کے زمانے میں یہ عالی شان خوب صورت مقبرہ اور اس کا محفل
باغ تھا۔ دیر باد ہو گیا۔“

اس نیا ہی درباری سکھ بادجو اس شہزادی کے نام میں کچھ ایسی جاؤ بیست لکھی کہ وہ جگہ اسی کے نام سے بادامی باغ مشہور ہو گئی۔ رنجیت سنگھ
نے اپنے عہد میں جو سہ حاکمان لاہور کے زمانے سے بد بھاغیت تھا، اس باغ کو دوبارہ رونق دی اور امر د، انار، مارنگی، رنگرہ،
چکوتہ، جامن، ناشپاتی، آم اور آڑو وغیرہ ثمر دار درختوں کے علاوہ باداموں کے بوٹے بھی بکثرت لگوائے تاکہ بادامی باغ صحیح
معنوں میں بادامی باغ کہلائے۔

[منشی سہیل لال نے عمدۃ التواریخ میں کئی جگہ اس باغ کا نام باغ بائیں دربار
تلفظ ”ککھا“ ہے۔ چنانچہ د فتر دوم کے صفحہ ۴۴ پر لکھتے ہیں کہ ہمارا جہ رنجیت سنگھ

سے معلوم کے زمانے میں کسی شہزادی کا نام گل بادام نہ تھا۔ نہ جہاں آج بادامی باغ واقع ہے وہاں کوئی میدان تھا۔ بلکہ یہاں
آج بھی زمین کھودنے سے رنگ بکثرت نکلتی ہے جو اس بات کی علامت ہے کہ یہاں پہلے دریا بہتا تھا۔ ممکن ہے گل بادام کا نام انار کلی اور
گل بکاؤلی کی طرح محض افسانہ ہو یا اس کا کچھ تعلق ہمارا جہ کی اپنی رانی گل بیگم یا گل بہار سے ہو جس کا مقبرہ گل بیگم کے باغ میں موجود ہے
جو قبرستان میانی میں واقع ہے۔ (مرتب)

شاہ باغ اور باغ شاہ بلاول کی سیر کے بعد باغ پائیں دیوار قلعہ میں رونق بخش ہوئے۔ پھر باغ کی ہمارے متعلق لکھتے ہیں ”وخیام فرحت اہ تمام ہواں روئے آب مشعب کنا بندہ بہ سیر و گل گشت شگوندہ گلزار مشہور کہ بہ ایران مختلف و اشکال متنوعہ الاوضاع و بہ صنایع و بدایع باغبان مرتب شدہ بود و نتیجہ شدہ“ ————— مرتب [

ہمارا جرنیئر سنگھ کے زمانہ (۱۸۲۲ء) میں جب لاہور آگلیڈ وائسرائے ہند نے اس شرط پر امیر دوست محمد خاں کو انگریزی علاقہ سے کابل میں بھیجا منظور کر لیا کہ اس کے بعد جسے جس جہز سیل اور دیگر انگریز فیدیوں کو افغان بہ اعزاز تمام ہندوستان روانہ کر دیں تو ہمارا جرنیئر سنگھ کے مسرورہ سے ان معزز فیدیوں کے تبادلے کا مقام لاہور ہی قرار پایا اور ان تہرانہ کی تکمیل کی ذمہ داری ہمارا جرنیئر نے خود قبول کی۔ یہ معزز ہمان پولیوں کے آیام میں لاہور پہنچے۔ ہمارا جرنیئر نے پولیوں کے دربار کے لیے باوامی باغ ہی کو پسند کیا۔ جس کے دلکش سبز و زرد پرستی دروازے سے باہر نکلتے ہی اہل لاہور کی نگاہ سب سے پہلے پڑتی تھی۔

ہمارا جرنیئر کے حکم سے باوامی باغ کو خیا بانوں میں تقسیم کر کے وسط میں ایک خوبصورت عارضی بنگلہ بنا یا گیا۔ موزوں اور مناسب منقشات پر آئینہ بند کئے گئے۔ ہر خیا بان میں پانچ پانچ فوارے نصب کئے گئے جن میں پانی کی جگہ عطر اچھلتا تھا۔ پچاس کی ۲۹ تاریخ مئی کو صبح کے نو بجتے ہی قلعہ سے نو لہروں کی آواز بلند ہوئی۔ دروازے اور پیشیں زرق برق و دیواریں میں بلبلوں باجہ فرازوں کی عجیب میں اس شکر سے گزرتے لگیں جو بادشاہی مسجد سے باغ کے عارضی بنگلے تک بھائی گئی تھی۔ ہمارا جرنیئر چھ گھوڑوں کی گاڑی پر سوار ہو کر اپنے معزز ہمانوں کے ساتھ باغ میں داخل ہوا، درمیانگ مہر کے فرش پر جہاں جلانی کرسیاں موجود تھیں سب بیٹھ گئے۔ نعمت سرائیوں، ناچ مجروں اور اراکین سلطنت سے تعارف کرانے کے بعد یہ عظیم الشان جلسہ ختم ہوا۔ ایک کئی سال بزرگ کا بیان ہے کہ ”اس تقریب پر اس قدر عطر عروج ہوا کہ پانچ چھ سال تک باغ کی مٹی سے عطر کی خوشبو آتی رہی“۔

انگریزوں کی عملداری کے آغاز (۱۸۵۹ء) تک یہ مشہور و معروف باغ قلعہ کے شمال کی طرف موجود تھا۔ انگریز صاحبان مہم صاحبان ”باوا لوگوں کے ہمراہ شام کے وقت اس باغ کی سیر سے دل بہلا یا کرتے تھے۔ اس وقت باغ میں انگریز باوا بچتا تھا در صد ہا تاشائی جمع ہو جاتے تھے۔

۱۸۵۹ء میں اس باغ کا نام کمپنی باغ رکھا گیا اور اس کے ختم لاہور کے سب سے پہلے روزانہ انگریز باوا لوگوں کے انگریز مشیر جنری کوپ فرار پائے۔ چونکہ یہ مقام شہر کے بالکل متصل تھا اور انگریزوں کی آمد و رفت یہاں بکثرت تھی، اس لیے انگریزوں نے ویسپوں سے قدرے فاصلے پر رہنے کے لیے اس باغ کو فروخت کر کے اس کے بدلے لارنس گارڈن تعمیر کر لیا۔ جس سے اس باغ کی عظمت و خصوصیت جاتی رہی اور اسے پوچھنے والا کوئی نہ رہا۔ یہاں تک کہ بھاڑ جھنکار آگ آئے اور یہ جنگلی

کالونہ بن گیا۔

۱۸۵۹ء میں اچرائے ریل کے لیے ریلوے کارخانوں کی ابتدا ہوئی۔ ۱۸۶۱ء میں پہلی مرتبہ لاہور سے امرت سرنگ گارڈی روانہ ہوئی۔ ۱۸۶۸ء میں یا اس کے لگ بھگ لاہور سے دزیرا ہارنگ ریلوے لائن بنی جس سے باوامی باغ کی بہت سی زمین ریلوے لائن اور اسٹیشن کے احاطے میں آ گئی۔

تقریباً ساٹھ سال کا عرصہ ہوا کہ ریلوے لائن کے پار باراموی کے چند درخت موجود تھے۔ اب نہ لگی باوام ہے نہ اس کا مزار اور باغ۔ البتہ لوہے کے کارخانے اور ہائوس مکانات بن گئے ہیں اور غلہ منڈی کے لیے جگہ مختص کر دی گئی ہے۔

گیا حسن خوبان دل خواہ کا

ہمیشہ رہے نام اللہ کا

باغ ہمارا چہ رنجیت سنگھ

[ایک انگریز مورخ نے ہمارا چہ کے ایک باغ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ لاہور میں ہر دور کا ایک جوگی آیا اور اس نے یہ دعویٰ کیا کہ وہ ایک صندوق میں بند ہو کہ بغیر خورد و نوش کے زمین کے اندر بیٹھا عرصہ مقرر کیا جائے اسے عرصہ تک زندہ رہ سکتا ہے۔ ہمارا چہ کو قدرتی طور پر اس کے دعوے پر یقین نہ آیا اور اس نے ارادہ کر لیا کہ اس کا اسخانہ بنا جائے۔

اس کے لیے ایک ون مقرر کیا گیا اور فقیر نے ہمارا چہ کے باغ میں تیاری شروع کر دی۔ چنانچہ ہمارا چہ دستان کے بڑے بڑے سرد روں کی موجودگی میں فقیر نے اپنا کمال دکھا یا۔ اس نے اپنے ننھے مکان اور منہ کے سوا باقی تمام سوراخ جن کے راستے اس کے جسم میں ہوا داخل ہو سکتی تھی، بند کر دیئے اور ایسے آپ کو برہنہ کر کے کپڑے کے ایک پتیلے میں ڈال دیا۔ جس وقت اس کی زبان وٹا کہ اس کے حلق کو بند کیا گیا تو وہ فوراً بے ہوش ہو گیا اور اس پر غفلت و بے حسی جاری ہو گئی۔ اس کے بعد کھلا منہ کیا گیا اور اس پر ہمارا چہ کی خاص مہر لگا دی گئی۔ پھر اس کو جھوٹے سے لکڑی کے صندوق میں رکھ کر مغفل دسر بہ کر دیا گیا۔ اس کیس کو ایک تنہ خانے میں رکھا گیا اور ادیر ٹاڈال کر جو بودینہ گئے۔ اس تنہ خانے کے اوپر مکان تھا اس کا دروازہ بھی مقفل کیا گیا۔ ہمارا چہ کو مکان کے گرد و موجود تھی۔ اس کے دروازے کو بھی ایٹمز سے تھن کر بند کر دیا گیا۔ مکان کے باہر سپاہیوں کا پہرا لگا، یا گیا تاکہ کوئی شخص اس جگہ کے قریب نہ جھٹکنے پائے۔

پچاس دن اور رات نہایت سخت گھبائی اور محافطت کی گئی۔ اس عرصہ کے گزر جانے کے بعد فردی ۱۸۳۷ء کی کسی تاریخ کو ہمارا چہ ایسے نمبرہ کنیز ذی سال سنگھ اور چند سرداروں بیز جرنیل و ستورہ، کپتان دیپہ اور ڈاکٹر میکہ بیکہ کے ہمراہ اس جگہ نضر کو نکاسے کے لیے آئے۔ اس کے علاوہ بھی ہزاروں لوگ یہ تماشا دیکھنے جمع ہو گئے۔ ماہر کی اینٹیں اور مٹی جیلوہ کی گئی۔ مکان کا قفل کھولا گیا اور تنہ خانے سے صندوق نکال کر باہر کھلی ہوا میں لایا گیا۔ ڈاکٹر میکہ بیکہ کا بیان ہے۔

”ہم نے دیکھا کہ فقیر ایک سفید چادر میں لٹا ہوا تھا اور جب اس چادر

کر اٹھا یا تو اس آدمی کو بیٹھا ہوا پایا۔ اس کے ہاتھ اور بازو دھبیلیوں کے ساتھ لگے ہوئے اور وہ دو زانو بیٹھا تھا۔ جوگی نے مقفل ہونے سے پیشتر اپنے ہوش میں آنے کا جو علاج بتایا تھا، اس کے مطابق پہلی تدبیر یہ کی گئی کہ اس کے سر پر گرم پانی ڈالا گیا۔ اس کے بعد اسے گرم روٹی اس کے سر کی چوٹی پر رکھی گئی۔ پھر گرم کی ایک گولی اس کے نچھٹے سے نکالی گئی۔ اس پر اس نے نہ درستے دم لیا۔ اب اس کا منہ کھولا گیا اور زمان جو تالو کے ساتھ لگائی گئی تھی اسی جگہ پر لائی گئی۔ پھر گھی سے اس کی مالش کی گئی اور ہونٹوں پر بھی گھی لگایا گیا۔

اس وقت تکسہ مجھے کھلائی میں نبض کی کوئی حرکت محسوس نہ ہوتی تھی۔ اگرچہ جسم کی حرارت صحت کے معمولی درجے سے بھی زیادہ تھی۔ ٹانگوں اور بازوؤں کو سیدھا کر کے آنکھیں کھولی گئیں۔ ٹانگوں پر خوب مالش کی گئی اور آنکھوں پر کسی قدر گھی چھڑا گیا۔ میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں کے ڈیلے مدہم اور پھیلے ہوئے ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے کسی مرد آدمی کے ہونٹے ہیں۔ اس وقت فقیر نے ایسی علامت ظاہر کی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ جان بڑ رہی ہے۔ نبض چلنے لگی اور جسم کی غریبی حرارت بھی فوراً کم ہو گئی۔ اس نے ایک دو دفعہ بونے کی کوشش کی مگر ضعف کے سبب سے اس کی آواز نہ نکل سکی۔ آخر چند لفظ اس کے دہ سے نکلے مثلاً آواز ایسی نرم اور کمزور تھی کہ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ رفتہ رفتہ اس کی آواز قائم ہوتی گئی اور اس نے بعض آدمیوں کو جو کھڑے تھے پہچان لیا۔ اس کے بعد وہ ہمارے پاس سے جو سامنے بیٹھے اس کی حرکات و سکنات کا مشاہدہ کر رہے تھے، ہم کھام ہوا۔

جس وقت فقیر گفتگو کرنے کے قابل ہو گیا تو اس مرحلہ کی کامیابی کو مشہور کرنے کے لیے قہقہے سر کی گئیں اور دوسری طرف سے بھی اظہار مسرت کیا گیا۔ ہمارا چہرہ نے ایک بھاری طلانی زنجیر اس کے گلے میں ڈالی، ہاتھوں کے جڑاؤ حلائی کر کے، مثال درشائے اور اسباب فائنس بھی اس کو اتمام دیا ۵

آں بارغ میں جس دم کا یہ واقعہ پیش آیا تھا اور جہاں بے اندازہ غلوئی یہ تماشا دیکھنے جمع ہوئی تھی، وہ نہایت سنگم

کے نام سے مرسوم تھا اور قلعہ کے سامنے حضورِ ی بارغ کے اس دروازہ کے متصل تھا جو شمال کی طرف ہے اور آج کل بند رہتا ہے۔
 آج سے چالیس پچاس سال پیشتر اس دروازے کے اوپر بہرِ ناظر حسین ناظم لکھنوی کا مشاعرہ ہوا کرتا تھا۔ یہی ہے ہمارا جہ کی سادھ
 کو بھی رستہ جانا تھا۔ یہ بارغ بادشاہی مسجد کی شمالی دیوار کے نیچے جنوب کی طرف چلا جاتا تھا۔
 اسی بارغ میں ہمارا جہ کو نذر آتش کیا گیا اور یہیں ان کی سادھ بھائی گئی۔ چنانچہ لکھنؤ التواریخ کے دفتر مرسوم حتمہ پنجم
 کے ص ۱۵۶ پر لکھا ہے :-

”در باغچہ سرکار والا متصل دروازہ ذیہ مسجد بادشاہی حضور والا را بعد از
 دشمنان در حطب صندل فشانیدند و سرکار بابت پر کر ما د جبین سائی
 ساختہ شامل سوز سرکار کٹوچن سر مبارک را بر زانوئے خود نهاد۔ تمامی
 سروادان سر بر سجده فرود آوردند۔ باز روغن تہ رواندا ختمہ و چھپر خشن نہادہ
 آتش داوند“

آج پورا ڈیڑھ سو سال بھی نہیں گزرا کہ اس بارغ کی اینٹ سے اینٹ بچ گئی۔ اور صرف کنالوں میں اس کا تذکرہ
 رہ گیا۔

الغلا بابت ہیں زمانے کے۔ — مرتب

حضورِ ی بارغ

[نہ جانے ایسی کتنی عظیم یادگاریں زمین کے سینے میں دفن ہیں جنہیں انسان نے ہزاروں قناروں کے ساتھ تعمیر کیا تھا
 یہ ایک دردناک حقیقت ہے۔ لیکن اس سے بھی دردناک یہ بات ہے کہ تاریخ کے جو فنی نشانات زمانے کی دستِ بر سے محفوظ رہ
 گئے ہیں ان کی حقیقت بھی ہم پوری طرح واقف نہیں۔

تاریخ کی انہی یادگاروں میں ایک لاہور کا حضورِ ی بارغ بھی ہے جو بنگالہ کی لاہور میں ایک ایسے مقام پر ہے جو زمانِ خود
 تاریخ کے ایک اہم باب کا درجہ رکھتا ہے، یہ بارغ ہمارا جہ رنجیت سنگھ نے اس وقت بنوایا جب اس نے کابل کے بد نصیب حکمران
 شاہ شجاع سے دہاکا اہم ترین ہتھیار کوہ نذر بھیجئے کے بعد لاہور میں ایک جشن عام منعقد کیا اور خوشی منائی۔

یہ تو سب جانتے ہیں کہ ہمارا جہ زرد جو اہر کا بڑا مشنان تھا اور اس کا یہ اشتیاق لالچ کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔ فردی
 مشاعرے میں جب وہ اس کو شش میں مصروف تھا کہ موتی جو وہ سنگھ واسٹے وزیر آباؤ کے مقبوضات اپنے تصرف میں لائے تو
 اسے یہ خبر پہنچی کہ شاہ شجاع والے کابل اپنے حریف و دستِ عمر خان سے شکست کھا کر اس کے ملک میں پناہ لینے آ رہا ہے۔ اور اگرچہ

۱۔ یہ مضمون مرتبہ نے از سر نو تفصیل سے لکھا ہے۔

۲۔ حضورِ ی بارغ کے حالات مرتب کے قلم سے ہیں۔

اس کی بہت عزت اور خاطر مدارات کی گئی۔ مگر وہ اس وقت زیادہ عرصہ یہاں قیام نہ کر سکا اور جلد ہی واپس چلا گیا۔
مارچ ۱۸۱۳ء میں وہ پھر لاہور آگیا۔ اور اس کی بیوی نے جہیز سے یہاں موجود تھی۔ اسے بتایا کہ ہمارا جہیز دوستی کا حق ادا کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ لیکن ابھی چند دن بھی نہ گزے تھے کہ ہمارا جہیز کی طرف سے یہ تقاضا شروع ہو گیا کہ کہہ دو ہمارے شہرے دیئے جائیں اور اس کے عوض میں جاگیر سے دی جائیں۔

یہ شہر اور نیا بھیرا جو ڈیڑھ ایک لکھا اور ایک ایک چوڑا تھا۔ دہلی میں تخت طاؤس کی ذمیت رہ چکا تھا۔ وہاں سے وہ نادر شاہ کے ہاتھ آیا۔ جس کے انتقال کے بعد احمد شاہ نے اپنے باپ کے ورثہ میں اسے پایا۔ اور اب یہ شاہ شجاع کے قبضے میں تھا۔ چونکہ یہ الماس نہایت قیمتی تھا۔ اس لیے ہمارا جہیز کی خواہش تھی کہ جس طرح بندہ سے یہ میرا اس کے پاس آجائے۔ اور شاہ شجاع چاہتا تھا کہ یہ نادر جہیز اس کے ہاتھ سے نہ جائے۔ مگر دونوں فریقوں کی موجودہ حالت ایک جیسی نہ تھی۔ ہمارا جہیز با اختیار تھا اور شاہ شجاع بے بس اور پٹا ہوا مہرہ۔

ہمارا جہیز نے بادشاہ کی ضد پر غالب آنے کے لیے سختی تک کی اور میرا اپنے قبضہ میں لانے کے لیے کوئی دقیقہ بھلا نہ رکھا۔ بادشاہ نے پہلے تو انکار کیا کہ الماس اس کے پاس نہیں ہے۔ مگر جب کسی حجت سے کلام نہ چلا تو مجبوراً کوہ نور سے لینے پر راضی ہو گیا۔ یکم جون ۱۸۱۳ء کو ہمارا جہیز کوہ نور میرا لینے کی خاطر شاہ شجاع کی خدمت میں گیا۔ وہ اس وقت مبارک حویلی میں مقیم تھا۔ جو آج کل قزلباش خاندان کے قبضے میں ہے اور موچی دروازہ کے اندر چوک نواب صاحب میں واقع ہے۔ بادشاہ نے ہمارا جہیز کی بڑی تعظیم و تکریم کی اس کو عزت و توقیر سے بٹھایا۔ اور ایک گھنٹے تک دونوں بڑی منانت کے ساتھ خاموش بیٹھ رہے۔ اس کے بعد ہمارا جہیز بے تاب ہو گیا اس نے ایک صاحب کو اشارہ کیا کہ وہ بادشاہ کو اس ملاقات کا مقصد یاد دلائے اس کا جواب تو کچھ نہ ملا مگر بادشاہ نے اپنی آنکھوں سے ایک خواجہ سرا کو کچھ اشارہ کیا جو اسی وقت جا کر ایک چھوٹا سا ڈبہ اٹھا لایا اور اسے قالین پر دونوں کے درمیان رکھ دیا۔ ہمارا جہیز اس ڈبے کو کھولنے کا حکم دیا۔ ایک ہی نظر میں اس نے الماس کو پہچان لیا۔ اسے اٹھایا اور واپس آگیا۔

اس کے کچھ عرصہ بعد بادشاہ نے میں ہزار روپے اور کئی دیگر قیمتی جواہر سے کہہ دینی حاصل کی اور بہت سی مصیبتیں اٹھانے کے بعد انگریزی حکومت کی پناہ لی۔ یہاں اس کا معولی وظیفہ مقرر ہو گیا۔ اور وہ اس پناہ میں اس وقت تک رہا کہ وہاں سے اسے دوبارہ تخت کابل حاصل ہو گیا۔ ہمارا جہیز رنجیت سنگھ نے اپنے اس بد نصیب بھائی سے کہہ کر کوہ نور میرا لینے کے بعد لاہور میں ایک عظیم الشان جشن عام منعقد کرنے کا فیصلہ کیا۔ اور حکم دیا کہ سب لوگ اپنے اپنے گھروں میں اپنے خرچ سے چراغاں کریں اور خوشیاں منائیں۔ ہمارا جہیز کے حکم سے خوشیاں منایا تھا۔ صرف شاہ شجاع کی "سپارک جوبلی" قائم نہ ہوئی تھی۔

اسی جشن کے موقع پر ہمارا جہیز نے حکم دیا کہ لاہور کے قلعہ اور بادشاہی مسجد کے درمیان جو وسیع چمن تیرہ اور کھلا میدان موجود ہے۔ اس میں ایک بارخ لگایا جائے۔ چنانچہ منشی مسوہن لالی اپنی مشہور کتاب "مدۃ التواریخ و قرون و دم" کے صفحہ ۱۳۹ پر ۱۸۶۹ء کی تاریخ کے ملاحظات میں لکھا ہے :-

”سرکار دولت دار کا واجب الاطاعت حکم ممالک ہندوستان کے
کا در پر وازوں کے نام صادر ہوا کہ ایک نیا بارخ مسجد اور قلعہ

کے درمیان جس قدر جگہ ہو سکے بنا باجائے اس لیے
ماہر باغبان نئے باغ کی تیاری میں مستعدی کے ساتھ سرگرم
ہوئے۔

ہمارے حکم کی فوراً تعمیل کی گئی ۱۸۶۹ء میں فیض سرینا الدین کی نگرانی میں یہ باغ احداث ہوا۔ اہداس کا نام حضور علی باغ
رکھا گیا۔ ہمارا جہ اسے دیکھ کر بہت خوش ہوا۔

اس موقع پر جعفر خان خٹاں سنگھ نے جو ہمارے اہلکار کی ڈیوڑھی کا جھدار تھا۔ عرض کیا کہ باغ کے درمیان ایک بارہ دری بنانی
شامی کے لیے سنگ مرمر کی مٹی چاہیے۔ ہمارا جہ نے کہا۔ ہاں تو ٹھیک ہے مگر یہاں سنگ مرمر کہاں سے آئے گا؟ جعفر نے کہا
مرمر کار، تاتار دو کر سنے کی ضرورت نہیں۔ لاہور کا تمام شہر مقبروں اور مزاروں کے پتھروں کی بدولت سنگ مرمر کی کان بنا ہوا ہے۔
مرمر کا جس قدر چاہیں اس کان سے پتھر نکلا سکتے ہیں اور اپنے کام میں لاسکتے ہیں چنانچہ بارہ دری کی تجویز منظور ہو گئی۔ اور خلیفہ نور الدین
کے نام پر دانہ جاری ہوا کہ حضور علی باغ کے دو برو شاہی مسجد کے چوتھرہ پر ایک سنگین اور متعین بارہ دری بنائی جائے۔ اس بنیاد پر
مرمر کار عالی کی تاکید کے بموجب کامل مزاروں کو اس کے بنانے اور تزئین کرنے میں لگایا گیا۔ (مذکرہ التواریخ و فروع ص ۳۵۶)
اس بارہ دری کی تعمیر اور زیب و زینت کے لیے مقبرہ ریب النساء دواں کوٹ، مقبرہ شاہ شرف و متصل بھائی دروازہ
مقبرہ نور جہاں، مقبرہ آصف جاہ اور مقبرہ جہانگیر وغیرہ سے پتھر اکھڑا یا گیا۔ اور دوساں کے عرصہ میں یہ باغ اس کی بارہ دری اور
نوارے سب درست ہو گئے۔

”اس بارہ دری کی عمارت سے مندرجہ ہے۔ نیچے کی منزل یعنی تہ خانہ میں پندرہ بیڑھیاں آتر کر جلتے ہیں۔ زینر سرخ پتھر کے
بیڑھیاں کے آگے ڈیڑھ میٹر ہے جس کے تین طرف سنگ مرمر کی دیوڑھی لگی ہیں۔ تہ خانہ کے وسط میں ایک قابوئی بارہ دری ہے۔
جواب تک چوڑی ہے۔ اس کے چاروں طرف غلام گدوش ہے۔ جس میں روشندانوں کے ذریعے سے روشنی آتی ہے
جو اوپر کی منزل میں رکھے گئے ہیں۔

اس بارہ دری کی دوسری منزل تین حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصہ باہر کا کھلا ہوا سنگ مرمر کا چوتھرہ ہے جو بارہ دری
کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہے، یہ چوتھرہ اکٹھٹ چوڑا اور تین فٹ زمین سے اونچا ہے، اس کے وسط میں چاروں طرف ایک
ایک فٹ اونچا ایک چوتھرہ ہے جو اصلی چوتھرہ کی دیوار سے کچھ بڑھا کر بنایا گیا۔ اس چھوٹے سے مربع چوتھرہ کو شہنشاہی کہتے ہیں۔
بارہ دری میں دربار کرتے وقت ہمارا جہ ریخت سنگھ کی نشست اسی شہنشاہی پر ہوتی تھی۔ اس چھوٹے بڑے چوتھرے پر سنگ مرمر
کافرتی ہے۔ جس میں دوسرے مذکورہ پتھر بھی لگائے گئے ہیں۔ بڑے چوتھرے پر جانے کے لیے ہر سمت دو دو بیڑھیاں سنگ مرمر
کی ہیں۔ جن کے چار چار زینے ہیں۔

”بڑے چوتھرے سے گزر کر بارہ دری کی اصلی عمارت شروع ہوتی ہے۔ جو چوتھرے سے دو فٹ بلند ہے اس میں تین
وہن قابوئی سرخوئی چاروں طرف رکھے گئے ہیں۔ دہرے دو ہرے ستون نہایت خوشنما ہیں جن پر بہت کاری کی گئی ہے۔ تینوں وہنوں
کے بغل میں ایک ایک دروازہ ہے جس پر سنگ مرمر کی چوڑھیاں لگی ہیں۔ ان وہنوں سے جب اندر جائیں تو اس فٹ زمین غلام گدوش

کی چھوڑ کر دوسری بارہ دری آتی ہے۔ جس کے اوپر تیسری منزل ہے۔ اس میں بھی بارہ دری ہیں مگر سٹون اکڑنے ہیں۔ چھتیں ہر منزل کی سنہری منبت کا دارائینہ دار منقش ہیں۔ باہر کی طرف چھت کے برابر سنگ مرمر کا چھبہ بنایا گیا ہے جس پر بطور منبت پر سنگ مرمر کی جالیہ جڑی ہیں۔ تیسری منزل پر جانے کے لیے سنگ مرمر کا در بند ہے جس میں سولہ میٹر چھیاں ہیں (خلاصہ تاریخ لاہور از دہلے ہمارے گنہیا علی)۔ مشہور سیاح ولیم مود کرانٹ اپنے سفر نامہ مطبوعہ لندن ۱۸۳۲ء کے صفحہ ۳۹ پر حضور کی باغ کی بارہ دری کا ذکر کرتا ہے۔

”اس باغ کے اندر ایک چھوٹی سی سہ منزلہ عمارت ہے جس کی درمیانی منزل میں لکڑی کا خوبصورت کام ہے اور جس کی رنگین و منقش چھت میں چھوٹے چھوٹے شیشے جڑے ہیں۔ بارہ دری کے باہر ایک خوبصورت ڈارہ ہے جو ہر وقت چلتا رہتا ہے۔ اس میں خس کی ٹٹی لگا کر گری کے موز ہیں بارہ دری سے خواب گاہ کا کام لیا جاتا ہے۔“

اس بارہ دری میں ہمارا جبر اکبر جنت عیش و نشاط منایا کرتا تھا۔ منشی سون علی عمدۃ التواریخ کے صفحہ ۳۹ پر لکھتا ہے۔

”ہولی کے جشن کی محفل عیش و نشاط حضور کی باغ میں منعقد ہوتی اور ہمارا جبر اس میں جلوس فرمایا۔ تمام سرکردہ اہل کار، راجے اور اطراف و اکناف کے دیہی ہولی کے اس جشن میں شریک ہوتے۔“

حضور کی باغ کے جنوب مشرق کی طرف ایک گلاب خانہ بھی تھا جس میں شراب کشید کی جاتی تھی اور ہمارا جبر کے لیے اسی کے لائق اور قابل و ہماری حکیم فقیر نور الدین اور یہ تیار کرتے تھے۔

ڈاکٹر مارٹن جو جوں ۱۸۳۲ء کی ابتدائی تاریخوں میں پہلی دفعہ لاہور پہنچے اور کئی سال تک رنجیت سنگھ کے دربار میں رہے، اس گلاب خانے کا ذکر کرتے ہوئے اپنے سفر نامے میں لکھتے ہیں کہ ”اس کو گلاب خانہ اس لیے کہتے ہیں کہ یہاں گلاب اور بید مشک وغیرہ کشید کیا جاتا ہے۔“ یہیں انھوں نے سب سے پہلے اپنا مطلب جاری کیا اور یہیں وہ فقیر عزیز الدین اور فقیر نور الدین کو جو رنجیت سنگھ کے مشہور مشیران کا رفقہ، دوا سازی کے طریقے اور کھیا گری کے گر بنایا کرتے تھے۔ وہ کہتے ہیں کہ اسی جگہ رنجیت سنگھ کے لیے کابلی انگوروں سے شراب بنائی جاتی تھی۔ یہ شراب ہندو اور سکھ بناتے تھے۔ مسلمانوں اور عیسائیوں کو نزدیک آنے کی اجازت نہیں تھی تاکہ وہ کہیں شراب کو بھر شٹ نہ کر دیں گے۔

اس کے بعد مارٹن لکھتا ہے کہ ”ہرکاری دوا خانہ بھی حکیم نور الدین کے سپرد تھا جہاں میں ہمارا جبر کو خوش کرنے کے لیے لے کر منزل ۱۹ جولائی ۱۸۳۲ء کو بادشاہ کے صدمے سے بچے اچانک گر گئی اور اب تک اس کی مریت نہیں ہو سکی۔“

لے ڈاکٹر مارٹن رنجیت سنگھ کے دربار میں، از مشہور عہد القادر مطبوعہ انڈیا لاہور نومبر ۱۹۲۲ء۔

قسم قسم کی مسک اردو اور کشند جات تیار کیا کرتا تھا۔ اس وجہ سے وہ مجھ سے بہت خوش تھے۔

جنوری ۱۸۸۷ء میں حضور ہی باغ - قلعہ اور بادشاہی مسجد کے گرد ایک عظیم جنگ ہوئی۔ وہیہ گلاب سنگھ سرداران سندھ ہاٹوالیہ۔ مجدد اور خوشحال سنگھ اور رانی چند کو جو قلعہ کے اندر تھے۔ ایک طرف تھے اور شہزادہ شیر سنگھ جسے سپہ خالصہ نے پنجاب کا ہمارا جتیسلم کر لیا تھا۔ دوسری طرف تھا۔ اس کے ہمراہ ستر ہزار بیدل فوج تھی۔ اور پچاس ہزار متعلقین فوج تھے۔ ان آیام میں بادشاہی مسجد سے اعلیٰ کا کام لیا جاتا تھا۔ شیر سنگھ حضور ہی باغ کی بارہ دری میں بیٹھ کر اپنے اسروں کو تعائن جنگ پر جانے کا حکم دیتا تھا۔ جب اس کی دستوں میں فوجیں ایک دم چلائی جاتی تھیں تو دیواروں اور دروازوں پر جاتے تھے اور بہادر سے بہادر فوجانوں کے پیچھے دھکیل جاتے تھے۔ اس کے باوجود بہت سی جھڑپوں کے بعد شیر سنگھ کو حضور ہی باغ چھوڑنا پڑا۔ محاصرہ کے سات دن بعد جب شیر سنگھ کی فوج نے بادامی باغ - میدان پر بیٹھ۔ اور حضور ہی باغ سے اپنی لاشیں اٹھانی شروع کیں تو ۸۶ آدمی۔ ۶۱۰ گھوڑے اور ۳۲ ہیل مردہ پائے گئے۔

جب سہراؤں کی جنگ ۱۰ فروری ۱۸۸۷ء کے بعد تاباں ہمارا جتیسلم سنگھ نے ۱۸ فروری کو لاڈ مار ٹنگ والے سرے ہند کے پاس بھٹام للیا فی (قصور) حاضر ہو کر سکھ فوج کی حمایتوں کی پاداش میں معافی مانگی۔ اور واسرائے نے معافی دینے کے بعد انگریزی فوج کی حفاظت میں اسے ۲۰ فروری کو قلعہ لاہور میں داخل کیا تو سرسری گف کا نڈوان چیف سپاہ انگلشیہ ایک دستہ فوج لے کر بادشاہی مسجد اور حضور ہی باغ پر قابض ہو گیا۔ آخر ۲۱ مارچ ۱۸۸۷ء کو انگریزی فوج باغ انارکلی اور بارہ دری کو اب وزیر خاں میں چلی گئی۔ اور حضور ہی باغ اور بادشاہی مسجد کو انگریزوں نے داغدار کر دیا۔ بارہ دری کو اب وزیر خاں لاہور کے عجائب گھر کے عقب میں واقع ہے۔ اس میں آجکل پنک لائبریری قائم ہے۔

ہمارا جتیسلم سنگھ کے زمانے میں جو باغ - فوارے اور حوض بارہ دری کے گرد بنائے گئے تھے۔ قریباً ایک سو سال کے عرصہ میں نہ صرف دیہی مٹی میں دب گئے بلکہ بارہ دری کی دہلیں سیرمپیاں بھی رہیں نکل گئی۔ یہاں تک کہ لاہور کے لوگ بھول گئے کہ یہاں کوئی فوارہ تھا۔ اور سیرمپیاں بھی موجود ہیں۔ سیرمپیاں سے زیادہ انھیں - قریباً چالیس - پچاس برس ہوئے لاڈ مار ٹنگ والے سرے ہند کے عہد میں ایک انگریز اہلکار قدیمہ نے کسی پرانے نقشہ کے مطابق گم شدہ سیرمپیاں - فواروں اور حوض کا پتہ بتایا چنانچہ فقیر سی زمین کو دیکھنے پر یہ سب کچھ برآمد ہو گیا اور باغ اپنی اصلی حالت پر آ گیا۔ بقول حضرت فوق مرحوم سے

تھا اسے تیر کے زخموں کے شاید کچھ نشان بکلیں

ہمارے دل کے آئنا پر قدیمہ کی کھدائی میں

اس موقع پر مہر کے اکثر لوگ یہ گم شدہ حوض - فوارے اور سیرمپیاں دیکھنے جاتے تھے۔ اور حیران ہوتے تھے کہ زمین کس طرح اپنے وقیفے اگل رہی ہے۔

باغ کا نظارہ دلنریب ہے۔ مجیدین کے وزوں میں اور بعض خاص خاص تقریبوں پر باغ میں بہت رونق ہوتی ہے۔ فوارے چھوٹے ہیں۔ گرمی کے دنوں میں اکثر لوگ بارہ دری میں آکر بیٹھتے اور باغ کی تفریح سے اپنا دل بہلاتے ہیں۔ باغ کے ساتھ بادشاہی مسجد کی سیرمپیاں کے ایک طرف علامہ سر محمد اقبال کا حوض و منار ہے اور دوسری طرف سر سکندر حیات خاں وزیر اعظم

پنجاب کی قبر ہے — مرتب

باغ راجہ دھیان سنگھ

راجہ دھیان سنگھ راجہ راجا اور ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کا وزیر اعظم تھا۔ اس نے تالہ یعنی پرانے دریا کے کنارے ایک عالی شان باغ تعمیر کرایا۔ جس میں جامن اور آم کے درخت خصوصیت سے بہت زیادہ تھے۔ اس کی چار دیواری بڑی مضبوط تھی۔ لیکن انقلاب کے زبردست ہاتھوں سے کوئی کامیابی و پورا بھی محفوظ نہیں رہ سکتی۔ چار دیواری موجود نہیں ابستہ و اڑورکس کے عقب میں قلعاہ مستی دروازہ کے باہر سرکلر روڈ کو ملے کرنے کے بعد جامن اور آم کے درخت نظر آتے ہیں۔ باغ کے زیادہ حصے میں اب کھیتی باڑی ہوتی ہے۔

راجہ سوچیت سنگھ، راجہ ہیر سنگھ، مہاں اودھم سنگھ اور تمام ڈوگر سرداروں کی سادھیوں اسی باغ میں واقع ہیں۔ جب نو ماہ کی وزارت پنجاب کے بعد رانی جنڈاں کے بھائی راجہ جواہر سنگھ کو پورہ سمسٹ ۱۹۰۱ء میں فوج خالصہ نے قتل کر دیا تو اس کی آخری وصیت کے مطابق اسی باغ میں سادھہ راجہ سوچیت سنگھ کے متعل اس کی سادھہ بھی بنائی گئی۔ رانی جنڈاں اسی مقام پر آکر اپنے بھائی کے ماتم میں سینہ کوئی کرتی اور بہاؤ بلند رو یا کرتی اور سنگھ فوج کے افسروں کو گالیاں دیا کرتی۔ اسی باغ میں راجہ جواہر سنگھ کے ساتھ اس کی چارہ رانیاں ستی ہوئیں۔ جنہوں نے چٹاپ پٹیہ کر سکھوں کو بہرہ دھائیں دیں اور ان کی سلطنت کے تباہ ہو جانے کی دھائیں مانگیں۔ اب یہ سادھیوں باو امی باغ کے دیلوے مال گودام کے متصل ہیں۔

[۹ رپوہ سمسٹ ۹ء ب ک صاحب کلاں (ریزیڈنٹ) نے کارداروں کے نام پر دانہ جاری کیا کہ فوج انگریزی آ رہی ہے۔ گذر دیرو وال سے لاہور تک جو پیش انگریزی آئے اس کے لیے ہر منزل پر صد، دانہ، گھاس، لکڑی، چار پانی وغیرہ خدمات کا مکمل انتظام کیا جائے اور یہ تمام سامان باغ بیرون قلعاہ میں جہاں سادھہ اودھم سنگھ و راجہ سوچیت سنگھ ہے جمع رکھا جائے۔ دسمدہ التواہریخ دفتر پنجم ص ۲۹)۔ چونکہ یہ باغ راجہ گلاب سنگھ کے قبضے میں تھا اس لیے اس تمام سامان کی ذمہ داری قاضی حکم دین دیل راجہ گلاب سنگھ کو سونپی گئی۔ — مرتب

ہمارا راجہ رنجیت سنگھ خاں ہمارا راجہ گلاب سنگھ اور ہمارا راجہ پرتاپ سنگھ خلف راجہ رنجیت سنگھ ان سادھیوں پر متھا چکنے کے لیے آیا کرتے تھے اور اگر تھیں کو نذر نیا نہ ملے جایا کرتے تھے۔

باغ دیوان کرپا رام

دیوان کرپا رام ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کے خد میں ایک نامی امیر کبیر گزرا ہے۔ یہ کھانا خلیج گجرات کا رہنے والا،

دیوان موتی رام گورنر کشمیر کا بیٹا اور دیوان حکم چند کا پوتا تھا۔ راجہ دھیان سنگھ کی عداوت کی وجہ سے ۱۸۳۱ء میں اسے کشمیر کی نظامت سے واپس بلا کر نظر بند کر دیا گیا۔ آخر اس نے نو لاکھ روپیہ دے کر، اس قید سے رٹائی پائی۔ لیکن راجہ دھیان سنگھ نے پھر بھی اس کو چین سے نہ بیٹھنے دیا۔ چنانچہ وہ ہمارا جہ کی اجازت کے بغیر بنارس چلا گیا جہاں ۱۸۳۷ء میں انتقال کر گیا۔ پنجاب میں وہ چار لاکھ روپیہ سالانہ کا جاگیردار تھا۔

لاہور میں موری دروازہ کے اندر اس کی عالی شان حویلیاں تھیں۔ اس قدیم شاہی رستہ پر جو لاہور سے شالامار باغ کو جاتا ہے، دیوان کرپارام نے ایک قلعہ نما عمارت تعمیر کرائی تھی۔ اس کے اندر عالی شان باغ شرور و خنوز کا لگا ہوا۔ شوالہ بھی بنوایا بلکہ باغ کی چار دیواری کے باہر ایک وسیع تالاب بھی کھدوایا جس کی پختہ سیریلیں کے نشان اب تک، نظر آتے ہیں۔ تالاب کے جیسی درمیان میں ایک بارہ وری بھی تعمیر کرائی جو اس وقت شکستہ حالت میں ہے۔

اس مقام پر جہاں یہ باغ اور اس کے طعنت تھے، دوسری شاہ کا مزار تھا جو شہر اجمان کے زلزلے میں فوت ہوئے تھے۔ اس کے ارد گرد گل برسٹے اور اشجار نصب تھے۔ دیوان کرپارام نے خانقاہ کی تمام مشردہ زمین اپنے باغ کے وسیع احاطے میں شامل کر لی۔

یہی باغ کی چار دیواری کے اندر اب موضع سلطان پورہ آباد ہے۔ سلطان پورہ دیوان کرپارام کے باغ کا مانی تھا۔ اسی نے سب سے پہلے یہاں مکان بنایا اور اسی کے نام پر یہ باغ سلطان پورہ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ باغ کی چار دیواری کے اندر جو باہر سے ایک طویل حویلی قلعہ نما عمارت معلوم ہوتی ہے اس سے نصف صدی پہلے پچاس ساٹھ گھروں کی آبادی تھی۔ تالاب کی دوسری طرف بھی قریباً اسی قدر آبادی موجود ہے۔ باغ کے جنوب میں ایک بازار بھی بنام بازار کرپارام آباد تھا لیکن اب نہ باغ ہے نہ بازار، نہ دیوان کرپارام کا کوئی نام لیتا ہے۔ نام ہے تو، اس مالی سلطان کا جو اس کی نگاہ میں بالکل بے حقیقت تھا۔ یہ باغ جو اب موضع سلطان پورہ کے نام سے مشہور ہے لاہور کے محال نو لکھا میں شامل ہے۔

باغ مصر دیوان چند سرفراز جنگ بہادر

مصر دیوان چند کو ان کی خدمات کی وجہ سے ہمارا راجہ رنجیت سنگھ نے ظفر جنگ بہادر کا خطاب دے رکھا تھا۔ پھر ان کو کشمیر کی نظامت کا عہدہ عطا کیا جس طرح ہمارا راجہ کے اور درباریوں نے لاہور میں اپنے مکانات تعمیر کرائے تھے، اسی طرح مصر دیوان چند کا بھی ایک وسیع مکان یہاں موجود تھا۔

مصر دیوان چند نے دیگر افراد دربار کی طرح لاہور میں ایک باغ بھی تعمیر کرایا جس میں مختلف اقدام کے شرور بوٹے لگائے گئے تھے۔ جب مصر دیوان چند کا ۱۹ جنوری ۱۸۲۵ء کو انتقال ہوا تو اسی باغ کے مغرب دربار ان کی سادہ تعمیر ہوئی۔ یہیں حضرت شاہی شاہ (وفات ۹ شعبان ۱۲۴۱ھ) کا مزار ہے۔

جب انگریز ریڈیڈنٹ کے، تخت ہمارا راجہ ولیم سنگھ کی نابالغی کی وجہ سے دربار لاہور میں کوئل بنی تو ۳ مارچ ۱۸۰۱ء کو صاحب عابدی (ریڈیڈنٹ) نے سردار ان فاعلہ سے پوچھا کہ فضل مزہ گنج بخش بطرف مغرب کس شخص کا باغ ہے سردار نے

عرض کیا یہ باغ بنا کر وہ مصر و ایران چند سرگبانشی ہے۔ ریڈیڈنٹ نے پرچھا کہ اب اس کا کوئی وارث باقی ہے۔ جواب دیا گیا کہ اس کا ایک حقیقی بھائی تھا وہ بھی مر چکا ہے اب اس کا برادر زادہ موجود ہے مگر وہ کسی قابل نہیں قصیدہ گو تالوں والا (مقصود کہ الفاسد) اس کے قوت لا محوت اور عیال و اطفال اور متعقبات کی پرورش کے لیے سرکار سے ملتا ہوا ہے وہیں وہ رہتا ہے۔ معاصرت کے فرمایا کہ باغ اب صاحب لوگوں کو ملنا چاہیے تاکہ گورہ و گک یہاں سیر و سیاحت کیا کریں۔ سرکاروں نے عرض کیا ”تمام ملک و مال و اسباب صاحبان عالی شان است“ چنانچہ صاحب نے اس باغ پر قبضہ کر لیا۔

پنجاب میں سکھوں کی اپنی خام خیالیوں و خود سر لویوں اور حمار اہل دلیپ سنگھ کی صغیر سنی کی وجہ سے یہ حال تھا۔ کہ لاہور میں لکھنوی فوج کے بغیر امن قائم ہونا مشکل تھا۔ اور دربار پر انگریزوں کی ہیبت اس قدر چھا گئی تھی۔ کہ بڑے بڑے سردار، صاحب ریڈیڈنٹ سے اختلاف رائے کی جرات نہ کر سکتے تھے بلکہ ہر بات پر ہر سردار اور ہر وزیر و امیر کی طرف سے یہی جواب ملتا تھا ”خوب صلاح است۔ بہتر و نسبت است۔ بہتر و آسن است۔ بسیا و خوب است۔ ہمیں طور خواہ شد۔ خوب است۔ درست است۔“

آخر ۱۸۴۹ء میں جب انگریزی حملہ آوری کو یہاں کا لی اسکا کام ہو گیا۔ تو اس باغ کا نام کمپنی باغ رکھ دیا گیا۔ اور اس میں ایک تالاب اور ایک گیند گھر بھی بنایا گیا اور انگریزی قسم کے پہلے گھاسے گئے۔ لیکن ۱۸۵۷ء میں سرکار انگریزی نے تالاب گیند گھر اور مضرب کو چھوڑ کر باقی باغ اور اس کی زمین اکا سی سو روپیہ میں نیلام کے درجے فروخت کر دی۔

باغ و متورہ یا کڑی باغ

[جبریل و متورہ سکھ فوج کے نامی گرامی انسروں میں تھا۔ وہ اٹلی کا باشندہ تھا۔ پولیس کی نظر بندی کے بعد روزی کی تلاش میں یہاں پہنچا اور کئی ماہ کی کوشش کے بعد خالصہ فوج کو ویریں طریقے پر فدا ہو سکھانے کے لیے ۱۸۵۲ء میں حمار اہل ہیبت سنگھ کے ذمہ ملازمین میں شامل ہوا۔ دہلیار باغ کے سردار سیرا ہمارا خواہ تھی۔ — رتبہ] حمار اہل کی پیادہ فوج اسی کے زیر نگرانی قواعد ان فوج بنی تھی۔ یہ قریباً بیس برس تک خالصہ دربار میں رہا۔

۱۸۵۷ء میں دہلیانہ کے مقام پر جبریل و متورہ کی شادی ایک انگریز خاتون سے ہوئی جس کا انتظام کپتان وڈ نے کیا۔ حمار اہل نے و متورہ کو اس تقریب پر دس ہزار روپے دے دے و متورہ کو اس نے بیس ہزار روپیہ بطور قبول دیا۔

پشاور کا و مشہور گھوڑا جس کا نام لیلیٰ تھا اور جس کی خواہش سلطان روم اور شاہ ایران کو تھی، جبریل و متورہ ہی ۱۸۵۷ء میں پشاور کے حاکم سردار سلطان محمد خان سے فوج کشی کر کے اور کئی جانبیں گنوا کے لایا تھا۔ جب یہ گھوڑا لاہور آیا تو حمار اہل بہت خوش ہوا اور اس نے جبریل و متورہ کو دہلیار کا قیمتی خلعت عطا کیا۔

جبریل و متورہ حمار اہل کے مقرب و مختار افسروں میں تھا۔ جب انگریزی سفارت نے دہلیانے سندھ کے دستے لاہور آئے کا امداد ظاہر کیا، تو حمار اہل، جو بڑا فوج و فہم تھا، سفارت کا اصل مقصد سمجھ گیا۔ اس نے فوراً جبریل و متورہ کو ایک دستہ فوج دے کر ڈیرہ غازی خان اس غرض سے بھیجا کہ نواب بہادر لور کے ساتھ اس کا حمار ختم کر کے ڈیرہ غازی خان کو براہ راست سکھ سلطنت میں شامل کرے۔ چنانچہ جبریل و متورہ نے فوراً اس پر عمل کیا۔

ایک مرتبہ ایک ضرب بندیوں و دتالی پر ایک طرف ہمارے کانام اور دوسری طرف دستورہ کا نام انگریزی اور فارسی حرف میں کندہ کرایا گیا۔

[جنرل دستورہ کو پہلے انارکلی کے مقبرہ میں جگہ دی گئی پھر اس نے قریب ہی شہر سے جنوب کی طرف زمین لے کر اپنا ایک وسیع باغ تعمیر کرایا۔ جو دستورہ باغ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ یہ باغ پرانی انارکلی میں ایڈم ڈروڈ پر حضرت مروج وریا بخاری کے روضہ کے، لکن متصل اس جگہ احداث ہوا تھا جہاں اکمل انکم ٹیکس کا دفتر اور فشتی چیمبرس واقع ہیں۔ اور ایک وسیع مسجد بھی بن رہی ہے جسے مدینہ مسجد کہتے ہیں۔ ————— مرتبہ]

جنرل دستورہ کے ہمراہ ایک، در فرانسس انفر جنرل الارڈی آئے تھے اور چونکہ دونوں ایک ہی دن مدینہ کے ہاں ملازم ہوئے تھے اور تنخواہ بھی دونوں کی یکساں یعنی اڑھائی ہزار روپیہ ماہوار تھی، اس لیے دونوں اسی باغ میں ایک کونٹری بنا کر رکھنے لگے۔

[جنرل الارڈی مر اس کا رہنے والا اور نیپولین ہونا پارٹ کی فوج کا، علی محمد پیر تھا۔ جنگ و اثر لو کی شکست کے بعد دستورہ کے مشورے سے بھٹانور کے بھیس میں ایران اور افغانستان سے ہونا ہوا اور کچھ عرصہ میں لاہور پہنچا۔ کچھ ٹوٹی پھوٹی فارسی جانتا تھا۔ ہمارا جرنل ملازم رکھ لیا۔ سکھوں کے قواعد و ان سبب اسی نے تیار کئے۔ تھے۔

۵ اپریل ۱۸۴۷ء کو جنرل الارڈی کی لڑکی میری سنار لوٹ (MARIE CHARLOTTE) کا انتقال ہوا اور وہ اسی باغ کے ایک ادبے آدے (ٹیلے) پر دفن کی گئی۔ اس صدمے سے جنرل الارڈی کی صحت خراب رہنے لگی اور وہ کچھ عرصہ کے بعد رحلت سے کہ پوئی پوئی سمیت فرانس چلا گیا۔ جہاں سے قریباً اٹھارہ ماہ بعد پھر لاہور واپس آیا۔ ہمارا جرنل خوب آؤ بھگت کی۔ جنوری ۱۸۴۸ء میں اس ہمارے جنرل کا پشاور میں یکایک حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ اس کی لاش لاہور لائی گئی اور فوجی اعزاز کے ساتھ اس کی لڑکی کی قبر کے پاس دفن کی گئی۔ چنانچہ باغ کی پرانی جہزی دیوار کے ساتھ درختوں کے گھنے بھنڈ میں احاطہ باغ کے اندر بہشت پہلو طبر پر چوڑے پر چھوٹے سے گنبد کے نیچے باپ بیٹی دونوں کی قبریں موجود ہیں۔ گنبد کے اندر فرش پر فرانسیسی زبان میں اور گنبد کے باہر دروازے پر فارسی حروف میں کتبہ نصب ہیں۔ فارسی کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ گنبد مسعود الارڈی نے

اپنی لڑکی میری شاد لوٹ کے انتقال کے بعد اس آرزو کے ساتھ خود بنوایا تھا کہ
 ”الہی جانشین زیر بہشت بریں باد“
 اس پر میری شاد لوٹ کے انتقال کی تاریخ ۱۲۲۲ھ و ۱۸۰۶ء مطابق ۱۸۸۴ء
 بھی درج ہے ————— مرتبہ [

مفتی تاج الدین نے اپنی کتاب حالاتِ ضلع لاہور میں اور مولوی نور احمد چشتی نے تحقیقاتِ چشتی میں لکھا ہے کہ جب
 جنرل ونٹورہ فرانسیسی کی دختر مرگئی تو اس زمانے میں لاہور میں چونکہ عیسائیوں کا کوئی قبرستان نہ تھا، اس لیے اپنی ہی کوٹھی کے
 ایک ٹیلے پر اس کو دفن کر دیا گیا۔ پنجابی زبان میں چھوٹی عمر کی لڑکی کو کٹھی کہتے ہیں اس لیے اس دن سے اس کوٹھی و باغ کا نام باغ
 ونٹورہ کی بجائے کٹھی باغ مشہور ہو گیا۔

[اول تذکرتوں کی موجودگی میں یہی بات سرے سے غلط ہے کہ وہ جرمنی و ونٹورہ کی
 لڑکی تھی جو فوت ہونے کے بعد یہاں دفن کی گئی۔ صاحبِ عمدۃ التواریخ نے دفتر
 سوم کے حصہ سوم میں صفحہ ۳۵۰ پر لکھا ہے۔]

”مسئلہ میں جب جنرل ونٹورہ نے ہمارا حجر کی خدمت میں
 بطور پیش کش ایک گھوڑا، پنج ہزار نقد اور ایک فغان
 محلی پیش کیا۔ اس وقت اس کی لڑکی بھی اس کے ہمراہ
 تھی۔ اس نے بھی چندا شرفیاں بطور نذر پیش کیں۔ ہمارا حجر
 نے جنرل ونٹورہ سے اس کے گھر کے حالات پوچھے اور اس کی
 لڑکی کے نام پنج ہزار روپیہ کی جاگیر عطا کی۔“

پھر یہ کتاب کسی طرح درست نہیں کہ اس وقت لاہور میں عیسائیوں کا کوئی قبرستان
 نہ تھا، حالانکہ اکبر کے وقت میں گو اسے جو ہیوسٹ مشن آیا تھا، اس نے اپنا گرجا
 ۱۷۱۲ء اور قبرستان یہاں بنا رکھا تھا۔ ۱۷۱۲ء میں موضع سری پھولوی
 ہنزنگ سے بارہ بیگمہ مزدورہ زمین خرید کر اس قبرستان میں اور شمال کی گئی۔
 یہ قبرستان کھجور ل اسکول اور گرجا سے ملحق یہاں سینما کے سامنے واقع ہے۔
 یہ دوسری بات ہے کہ موسیٰ جنرل لاہور ڈیفنس میں سے عسرت کی بنا پر اس کا مرتد
 اپنی کوٹھی کے احاطے میں بنوایا ہے۔

یوں دفن کیے ساتھ دلی بے قرار ہو

چھوٹا سا اک ہزار کے اندر مزار ہو

و متورہ باغ کے کڑی باغ مشہور ہونے کی وجہ بھی دلی کو نہیں لگتی۔ دراصل
ہمارا جد کے حکم سے ان کے ماتحت راجگان اور انگریز مہمان جب کبھی لاہور آتے تھے
اسی باغ میں وقار و عزت گزیرے جاتے تھے اور مہمانوں کی آمد و رفت کے لیے
غلیفہ نور الدین کو اس باغ کی آرائش و زیبائش کا حکم ہوتا رہتا تھا۔ ہمارا جد کی
وفات کے بعد ۱۸۴۸ء میں سرفریڈرک کڑی لاہور کے انگریز ریڈیٹنٹ مقرر
ہوئے۔ وہ جب تک یہاں رہے اسی باغ میں مقیم رہے۔ یہ وجہ اس کے کڑی
باغ مشہور ہونے کی ہے۔

معلوم نہیں اس باغ نے جبریل و متورہ اور جنرل الارڈ کے بعد کتنے انقلاب دیکھے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ
نصف صدی سے زیادہ عرصہ تک یہ باغ مع کوٹھی، راستہ کپور تھلہ کے قصبے میں رہا اور کوٹھی اہل و عیال یا کپور تھلہ ہاؤس کہلاتا
رہا۔ ریاست نے اس کی حالت و حیثیت کو برقرار رکھا۔
۱۸۵۳ء میں جب سر سید احمد خاں لاہور آئے تو ۲ بروی کو سی پڑ میں ان کا بکھر ہوا جس میں انھوں نے اہل پنجاب کو
”زندہ دلاں پنجاب“ کا خطاب دیا۔

[قیام پاکستان سے دس پندرہ سال پہلے یہ جگہ ہمارا جد کپور تھلہ
نے بھارت انشورنس کمپنی کے ہاتھ بیچ دی جس نے اس کے ایک حصے میں جدید
طرز کے چند رہائشی غلیف تعمیر کرائے۔ پھر بھی عمارت کے آگے ایک وسیع میدان
موجود تھا۔ اب کوٹھی انکم ٹیکس کے دفتر کے حور پر استعمال ہوتی ہے میری شادی
اور جنرل الارڈ کی قبروں کے بند گنبد کے آگے نشی جیمبرس کی رفیع شان
عمارت کھڑی ہو گئی ہے اور ایک گوشے میں عظیم الشان مسجد بن رہی ہے جس کا
نام مریضہ مسجد رکھا گیا ہے۔ ————— مرتب]

باغ سردار جوالا سنگھ

سردار جوالا سنگھ، ہمارا جد رنجیت سنگھ کے بارہوی سردار مت سنگھ بھڑانیر کا بیٹا تھا۔ مت سنگھ
کشمیر بارہل ۱۸۱۳ء میں پیدا کیا تھا۔ جوالا سنگھ کو ہمارا جد نے اس کے باپ سے الگ سو لاکھ روپیہ سالانہ کی جاگہ دی ہوئی
تھی۔ اس سردار نے ملتان، کشمیر اور منکیرہ کی لڑائیوں میں نمایاں خدمات انجام دیں۔
بھڑانیر میں چونکہ ان کی جاگہ تھی اس لیے بھڑانیر یا بھڑانیر کہلاتے تھے۔ ہمارا جد کے دربار میں سردار جوالا سنگھ

کا بڑا سوخ تھا۔ جب سردار تیج سنگھ (بعد انگریزوں راجہ تیج سنگھ) کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ تو ہمارا سہلے پہلے دن سردار جوالا سنگھ کو اپنی طرف سے مافی خلعت۔ دو شاہ۔ تھان کم خواب اور دستار وغیرہ پادشاہت کے لئے کہ ماتم پر سہلے کے لئے بھیجا۔ اور دوسرے دن خود گئے۔

ایک مرتبہ تھانہ دار کا نگراں کو اس کی بعض حرکات و شگاہت کی بنا پر ہمارا سہلے وقت کرنا چاہتا تھا لیکن اس خیال سے کہ کہیں شورش زیادہ نہ ہو جائے اس نے دیوان بھوانی داس اور سردار جوالا سنگھ کو خفیہ پادشاہت اور کچھ فوج کے لئے کہوٹاں بھیجا جنہوں نے اس کو بے خبری ہی میں جا دہو چا۔

چونکہ لاہور میں اکثر امرا و ذرائع نے اپنی عالی شان حویلیاں تعمیر کرا رکھی تھیں اور ہمارا سہلے کو باغات کا شوق تھا بلکہ امرائے دربار کو باغات کی تعمیر کے لئے کہا بھی کرتا تھا اس لئے اکثر سرداروں اور وزیروں نے اپنی اپنی جاگیروں کے علاوہ لاہور میں بھی باغات تعمیر کرا رکھے تھے۔ چنانچہ سردار جوالا سنگھ نے بھی شالامار باغ کی سرک پر ایک باغ اعلیٰ پیمانہ پر تعمیر کرایا۔ ابھی باغ تیار ہی ہو رہا تھا کہ ہر ناگہ کو ہمارا سہلے سے دیکھنے کے لئے آئے اور آبائش باغ کی تاکید کر گئے۔ باغ کے پاس ہی شکار گاہ تھی۔ ہمارا سہلے اکثر آئے اور یہیں خیمہ وغیرہ نصب کر لیتے۔

ایک مرتبہ ہمارا سہلے پکتان صاحب دلتھی پر سوار ہو کر سہلے کے وقت باغ میں آئے اور پلیٹن کی قواعد کا باغ میں ملاحظہ فرمایا۔

ایک مرتبہ صاحبان عالی شان کے ساتھ ہمارا سہلے نے باغ جوالا سنگھ میں ملاقات کی اور فرشی دربار کی بجائے کر سبیلوں کا ایک مختصر دربار منعقد فرمایا۔

ہمارا سہلے ایک مرتبہ بیمار ہو گئے۔ پکتان صاحب (قائم مقام گورنر جنرل) نے لدھانہ سے پنج ہزار سردار ہزار سال کیا۔ ہمارا سہلے نے غسل صحت کے لئے باغ جوالا سنگھ ہی کو منتخب کیا۔ یہاں تا بڑا باغ تھا کہ اس میں ایک اچھا تھا صادر بار ہو سکتا تھا۔ چنانچہ عمدۃ القواریرغ دفتر سوم صحتہ دوم ص ۲۰۱ میں مرقوم ہے۔

”نظم سرکردگان عالی شان و وفتریاں و منشیاں و درکیلان
اطراف و اکائن و دباب گزرا تہذیب و ندرت معلوت
دو جہاں حاصل ساختہ“

ہمارا سہلے و لیپ سنگھ اور صاحبان انگریز کے اقتدار لاہور کے زمانہ میں یہ باغ سمیت ۱۹۰۳ء میں بطریق دھرم اور تھ ویر بھان برہمن کو بلا۔ چنانچہ صاحب کلاں نے اس پر عیسائیت مذکور کو اس باغ کا نقشہ ملاحظہ فرمایا۔ لیکن ہم اس کو اس طرح سے کہ یہ باغ ہمارا سہلے و لیپ سنگھ کے سیر و شکار کے لئے محفوظ کر دیا گیا۔

باغ دیوان رتن چند وارھی والا

ہمارا سہلے رنجیت سنگھ کے دربار کا یہ قابل فشی حضور الہی کے معزز عمدہ پر سرفراز تھا۔ پہلے دیوان خطاب ملا۔ پھر

اسی واسطے کی وجہ سے ہمارا جرنے واسطے والا کا خطاب دیا اور خطاب ایسا مقبول ہوا کہ اصل نام کا ایک جزو ہو گیا۔ ۱۸۷۲ء میں اسے استعمال کر گئے۔

دیوان رتن چند کو عمارت کا بہت شوق تھا شہر کے اندر ایک عالی شان جوہی تعمیر کرائی۔ شاہ عالمی دروازہ کے باہر لگے۔ تالاب۔ باغ اور شوالہ تعمیر کرایا۔ جس جگہ پر باغ واقع ہے وہاں محلہ دائی لاڈ کے عالی شان مکانات اور عظیم الشان عمارت کی بنیادیں اور کھنڈرات اب تک موجود ہیں۔ آٹھ تھکے۔ لاکھ میں بزم ہمارا جوہی پ سنگھ انہی کھنڈروں پر باغ کی بنیاد رکھی اور تعمیر شروع ہوئی۔ منشت فروش قدیم دیواروں کی بنیادوں کو لاوارث دیکھ کر کھو کھو کے گرے بناتے اور انہیں خود لگا کرتے تھے۔ دیوان رتن چند نے اس زمین کو صاف اور ہموار کرایا۔ اور یہاں ایک وسیع اور عالی شان مکان و باغ بنا کر اپنی یادگار قائم کی۔

انگریزی حکومت کے ابتدائی دور میں چونکہ پنجاب کے دیوانی ریاست نے اپنے مکانات لاہور میں تعمیر نہیں کرائے تھے اس لیے ہمارا جوہی کشمیر۔ ہمارا جوہی پٹیا لہ اور بعض دوسرے دیوانی ریاست جب بھی لاہور آئے تو اسی باغ میں ٹھہر کر رہتے تھے۔ ۱۹۲۳-۲۴ء میں جب یہ دستور لکھی جا رہی ہیں برکھیت یہ ہے کہ باغ کے چاروں کونوں پر چار پختہ مکانات بنے ہوئے ہیں۔ جن میں دیوان رتن چند کے جائیشہوں نے بہت کچھ تعمیر کیا اور بڑی کر دی ہے۔ درمیانی بارہ دری دو منزلہ ہے اور اس میں ایک بڑا وسیع سرد خانہ ہے۔ بارہ دری کی دیواروں میں فرارے ہیں اور جن میں ایک بڑا کشتی نما حوض بنا ہوا ہے۔ جس کے گرد فواروں کی مرن بہاؤ لطف دیتی ہے۔ باغ کے دروازہ کی ڈیڑھ سی چار منزلہ ہے اور اپنی گولائی کی وجہ سے بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ اندر نگاہ پر چشم ہی دور کس سردوں کی دو دروازہ قطار دکھائی دیتی ہے۔ باغ کا رقبہ سات ایکڑ کے قریب ہے۔ ایک بلند و بلبل و دیار نے جس کا ارتقا بارہ تیرہ فٹ سے کم نہیں باغ کے احاطہ کو اپنی آغوش میں لیا ہوا ہے۔ باغ کی زمین سخت ہے۔ جہاں جہاں کھدائی ہوئی ہے۔ وہاں سے اینٹیں نکلتی ہیں جو پتہ دیتی ہیں کہ یہاں کسی زمانہ میں عمارتیں موجود تھیں۔ پرانے درختوں میں پھل۔ نیم۔ شیشم۔ جامن۔ انہی وغیرہ موجود ہیں۔ چونکہ زمین سخت ہے اس لیے کھاؤ ڈالنے سے کوئی پھول اور چھوٹی جڑیوں والے درخت بکرت ہوتے رہتے ہیں۔

تمام پرانے باغات میں یہ باغ سب سے بہتر حالت میں ہے اس کے اندر ایک مروانہ ہائی سکول اور ایک نفاذ کالج بھی ہے۔ اس باغ کے ایک طرف میوہ پیتال اور ایک طرف ٹیٹھوں کا دفتر اور مسند دائی لاڈ واقع ہے۔

[۲۷] درگست ۱۹۴۳ء کو پاکستان عالم وجود میں آیا اور حالات ایسے پیدا ہوئے کہ آبادی کا تناسب بڑھ گیا۔ ہندو اور سکھ یہاں سے ہندوستان چلے گئے اور وہاں کے مسلمان یہاں آئے۔ یہاں پر موجود ہو گئے۔ اس وقت قادیان کے مرزا بشیر الدین محمود صاحبان کی جماعت کے کثیر افراد نے لاہور پہنچ کر اس علاقے کا اکثر نمازگاہیں پر قبضہ کیا۔ وہاں باغ اور اس کی طرف کوئی مرزا بشیر الدین محمود کے جیسے ہیں انہی کے باغ کی دیکھ بھالی میں کوئی خاص توجہ نہ دی گئی۔

جب شہر کی بڑھتی ہوئی آبادی اور ضروریات کے پیش نظر میونسپلٹی کی توسیع لازمی ہو گئی اور مغربی پاکستان کے قیام کے بعد سرکاری ملازمین اور بیرونی مریضوں کے لیے پرنسپل ہسپتال قائم کرنے کی تجویز عمل میں لائی گئی تو رتن باغ سب سے پہلے اس منصوبے کی زد میں آیا۔ چنانچہ اسے صفات کو کے اس کی جگہ ون پرنسپل ہسپتال بنا دیا گیا۔ اب باغ اور اس کی چار دیواری کا کوئی وجود باقی نہیں۔ البتہ کوٹھی شکست و ریخت سے نکلی گئی ہے اور اسے ٹراکٹروں کے استعمال کے لیے مخصوص کر دیا گیا ہے۔

اخبار ڈیمین کا دفتر بھی سنہ ۱۹۴۷ء میں یہاں سے انبالہ منتقل ہو گیا تھا اور اب وہاں پاکستان ٹائمز بریس قائم ہے جہاں سے پاکستان ٹائمز اور روز میل دہرا دہر سپورٹ ٹائمز وغیرہ اخبار اور رسالے نکلتے ہیں۔۔۔ مرثیہ

باغ راجہ دینا ناتھ

راجہ دینا ناتھ کو بنڈت گنگا رام نے جو ہمارے رنجیت سنگھ کے فرجی دھڑ کے دیوان تھے ۱۸۵۷ء میں لاہور دیا۔ ۱۸۵۷ء میں کشمیری خاندان کے اس چشم و چراغ کو ہمارے راجہ نے دیوان کا خطاب دیا۔ علی دھڑا کا افسر علی اور علی جاگیر دار بنایا۔ حکومت خالصہ کے بعد سرکار انگلیزی نے بھی دیوان دینا ناتھ کی خدمات و فاعلیت کے اعتراف میں اسے کا خطاب عطا کیا۔ اور کلانور کا علاقہ جاگیر میں دیا۔ دیوان امر ناتھ اکبری شخص اور دیوان رام ناتھ افسری شخص آپ ہی کے فرزند تھے۔ آپ کی عدلیہ شان جوہلی دہلی دروازہ کے اندر اب تک موجود ہے۔ آپ نے شالا مار باغ کے پرنسپل ہزار گھوڑے شاہ کے متصل جہاں سے کوٹ خواجہ سعید کو سنبھالنا ہے اپنا باغ تعمیر کیا۔ اس باغ کی چار دیواری رختا تیرہ چوڑے ٹٹ بلند بھی باغ کی ترقی جانب عین شاہی رستہ پر اس دیوار کے کچھ آٹا موجود ہیں اسی جگہ دیوار کی لغت میں ایک کنواں بھی ہے یہاں راجہ دینا ناتھ کے زمانہ میں ہر راہرو اور مسافر کو گرمیوں کے دنوں میں سیل لٹا کر پانی پلا کر جانا تھا۔

مشرقی دروازہ جس کا اب کوئی نشان نہیں آمدورنت کے لیے تھا۔ باغ کے اندر بارہ درہائی رشتہ نشین۔ چوتھے حوض اب سے خوب صورت تھے کہ یہ باغ اپنی سرسبزی اور خوشبوئی عمارت میں بے نظیر تصور کیا جاتا تھا۔ لاہور کے صدر بلکہ ہزار لوگ راجہ دینا ناتھ کی زندگی تک اس باغ میں سیر و تفریح کے لیے آتے تھے اور بڑی رونق دہتی تھی۔ بس باغ کے جنوب رو بہ چارہ دری تھی وہ نہایت خوب صورت اور عمدہ تھی۔ وہ بے مرست اور خراب حالت میں ہے فوارے اور حوض بھی مرث مٹا گئے ہیں۔

باغ کنہیا لعل کمپو والا

جہاں بھارت بلڈنگس کے دفاتر اور دفاتر اخبار ریمپون (اب پاکستان ٹائمز اور راہ روز) اور باغ دیوان رتن جیہند وارھی والا جس کی جگہ اب ڈن پوسٹ ہسپتال بن گیا ہے) اور باغ مہا سنگھ اعلاطہ اور ملحقہ کوٹھیاں اور بورڈنگ میڈیکل کالج واقع ہیں۔ وہاں شاہجہان کے زمانہ میں اس کی دائی لاڈر کا بارونٹ اور باد محلہ وجود تھا۔ چوتھے سال جلوس شاہجہانی یعنی شہنشاہ ہیں دائی لاڈر نے سب سے پہلے یہاں ایک مسجد تعمیر کرائی۔ جو اس وقت تک موجود ہے اور انجمن اسلامیہ پنجاب کی بھائی بھائی اوفان کمیٹی کے) اہتمام میں ہے۔ لیکن اب مسجد اور اس کا احاطہ بالکل مختصر رہ گئے ہیں۔ چاہ کلاں قدیمی کنہیا لعل کمپو والا نے گرا دیا۔ اس کی اینٹیں نکلا کر زمین کھدائی کی اپنے باغ میں شامل کر لی۔ مسجد کا حوض جس میں بہت بڑا فوارہ بھی تھا اب بالکل بند ہے۔

تخفیفات چشتی میں لکھا ہے۔ کہ اس مسجد اور محلہ کی کچھ زمین سے کہ کنہیا لعل کمپو والا نے نماز کی طرف ایک باغ تعمیر کرایا بلکہ اس زمانہ میں کنہیا لعل نے اپنی طرف سے ایک سادہ مسجد میں بٹھا دیا تھا شاہی زمانہ تھا مسلمان بیمار سے دم نہ مار سکے۔ جنوبی سمت دو کافوں کے درمیان جو چھوٹا سا کنڈاں ہے وہ اسی سادہ مسجد کے گرا دیا ہوا ہے۔ صحن مسجد کے ایک گوشہ میں مائی لاڈو اور اس کے خاوند محمد اسماعیل کی قبر ہے۔

کنہیا لعل نے باغ تو تعمیر کرایا لیکن اس کی رونق اس کے دم تک ہی رہی اب اس کا کوئی نام جو بھی جانتا ایک آندھی تھی کہ آئی اور چلی گئی۔ دائی لاڈو کا نام ہر کہ و مد کی زبان پر آج بھی موجود ہے۔

باغ بھائی مہا سنگھ

ہمارا جہد و نجیت سنگھ کے خاص خاص اور مقرب ترین مصاحبوں میں بھائی گور بخش سنگھ ایک ممتاز رئیس تھے۔ یہ مرد ہونے کے باوجود نہایت خوش گو اور ظریف جمع تھے اور ہمارا جہد کی بزم عین و سرور میں برابر کے شریک تھے مصنف عمدۃ استاذین ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ جب سرکار کسی پر مہر ماں ہونے یا کسی کی تعریف کیا کرتے تھے تو بھائی گور بخش سنگھ بھی چار کھلے اپنی طرف سے کہہ کر ہمارا جہد کی تائید کر دیا کرتے تھے۔ اور اگر وہ کسی پر ناراض ہوتے تھے۔ تو گور بخش سنگھ اس کے اور بھی کر وہ ناکر وہ عیب گن گن کر بنا دیتے بلکہ لکھا ہے کہ گلستان کے اس شعر پر ان کا صحیح عمل ہوتا تھا۔۔۔

اگر شہرہ را گوید شب ست این
بیا پر گفت ایکس ماہ و پریں

بھائی گور بخش سنگھ جب مرض امیرت میں مبتلا ہوئے تو اس کی موت سے ایک دووی بیشتر ہمارا جہد اس کی عبادت کے لیے اس کے مکان پر گئے۔ اس کے چار فرزند تھے۔ بھائی ول سنگھ جو ایک جنگ میں مارے گئے تھے۔ مہا سنگھ۔ بھاگ سنگھ۔ مرن سنگھ۔ ہمارا جہد نے ان کے باب کی وفات کے بعد ان کے عہدوں کو بحال رکھا اور ان پر وقتاً فوقتاً اپنی

نوازشوں کا اظہار کیا۔

ان میں سب سے زیادہ شہرت بھائی ہماں سنگھ نے حاصل کی جس کا نام آج تک بھی بارغ بھائی ہماں سنگھ کی وجہ سے زندہ ہے۔ کہا جاتا ہے کہ سکھوں کے زمانہ سوریج و اقبالی میں جو بارغ لاہور میں سب سے پہلے بنا وہ بارغ ہماں سنگھ ہی ہے۔ اس کا کچھ نہایت مصنف عمدۃ التواریخ کے انتخاب دفتر سوم ص ۴ سے بھی ملتا ہے جہاں لکھا ہے کہ

” بھائی ہماں سنگھ بارغ و لغریب متصل چو بارہ چھو بھگت
جی تیار کنا بندہ “

کم سے کم بارغ رتن چند داہی والا اس بارغ کے بعد بنا ہے اگر اس بارغ سے پہلے اس کا وجود ہوتا تو مصنف متصل چو بارہ چھو بھگت کی بجائے جو نسبتاً زیادہ قاصر پر ہے متصل بارغ رتن چند لکھتا۔

یہ بارغ ایسے اعلیٰ پیمانہ پر تھا کہ روزمرہ سید بگڑوں لوگ اس کو دیکھنے کے لیے آتے تھے۔ اس کے فوارے، عمارت حوض، بارہ دریاں، روشنی سب قابل دید تھیں۔ بھائی ہماں سنگھ ہر روز بارغ میں آتے تھے اور تماشا یوں کا ہجوم دیکھ کر بہت خوش ہوتے تھے۔

یہ بارغ جس کی لمبی چارو پواری اب بھی اس کی قدامت کا ثبوت دے رہی ہے شاہ عالمی دروازہ کے باہر مسجد دائی لاٹو کے قریب اور پور ڈنگ میڈیکل کالج کے بالمقابل واقع ہے۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ جس طرح بارغ رتن چند داہی والا محلہ دائی لاٹو کے کھنڈروں پر آباد کیا گیا تھا اسی طرح اس بارغ کی بنیادیں بھی دائی لاٹو کے قدیم آثار پر ہی کھڑی کی گئی ہیں۔

بھائی ہماں سنگھ کے انتقال کے ساتھ ہی بارغ کی ترمیم و تزکی کی خزاں کی نذر ہو گئی۔ چند سال کے بعد بھائی سوایا سنگھ نے یہ بارغ پادریوں کے پاس فروخت کر دیا۔ تا حال وہ بارغ پادریوں کے قبضہ میں ہے۔ چار دیواری اسی زمانے کی موجود ہے۔ بارغ کی شکل بہت کچھ بدل گئی ہے۔ بلکہ اب یہ بارغ پور میں پادریوں اور دیسی جیسائیوں کی آبادی کی وجہ سے اچھی خاصی نو آبادی معلوم ہوتا ہے۔ مکانات اکثر نئی وضع کے بن گئے ہیں۔ البتہ بارغ کا نام اب تک بارغ ہماں سنگھ ہی ہے۔

بارغ سردار لہنا سنگھ سندھانوالیہ

رجیت سنگھ کے یک جدی۔ ہمارے شیر سنگھ اور اس کے فرزند شہزادہ پرتاپ اور اس کے وزیر راجہ دھیان سنگھ کے قاتل سردار لہنا سنگھ کا بارغ۔ بارغ شاہ بلاول کے کھنڈروں پر آباد ہے۔

جب رجیت سنگھ نے ہمارے شیر سنگھ اور راجہ دھیان سنگھ کو ۱۵ ستمبر ۱۸۴۳ء کو۔ اور لہنا سنگھ نے اسی تاریخ کو شہزادہ پرتاپ سنگھ کو قتل کیا۔ تو یہ مقام جہاں یہ سانحہ پیش آیا۔ بارغ دوبارہ دری شاہ بلاول کے نام سے موسوم تھا۔ اسی بارغ میں ہمارے شیر سنگھ اور اس کے فرزند پرتاپ سنگھ کی سناو دھیان موجود ہیں۔

اس واقعہ کے بعد سندھانوالیہ سرداروں نے نابالغ شہزادہ ولیپ سنگھ کو ہمارے شیر سنگھ کو وزیر عظم بنا دیا۔

لہذا سنگھ نے اس باغ کی چار دیواری از سر نو تعمیر کرائی۔ اور اس کو خوب رونق دی۔ اپنے سرور کے زمانہ میں وہ ضرور اس باغ کو اور رونق دیتا لیکن خون ناحق نے بہت جلد اس کی کھجور کاڑھ تک پہنچا دیا یعنی لہذا سنگھ بھی قتل ہو گیا۔

دید می کہ خون ناحق پروانہ ششمار را

چند اماناں نہ داد کہ شب را سحر کند

باغ ابھی تک موجود ہے اس میں آسمان کے درخت بکثرت ہیں۔

باغ راجہ تیجا سنگھ

چاہ میراں سے شمال مشرق اور مقبرہ شہزادہ پرویز سے شمال کی جانب یہ باغ واقع ہے۔ راجہ تیجا سنگھ مجدد جو شاہ سنگھ کا کھائی تھا اس نے بڑے شوق اور ہمت بڑی لاگت سے یہ باغ جو نہایت وسیع اور کئی عالی شان کھانات سے گھرا ہوا ہے تعمیر کرایا تھا۔ اس کی چار دیواری بلند مضبوط اور مستحکم تھی جو سترہ سو سال تک بر قائم تھی۔ ورخٹان شرور میں سے اب صرف آٹھ باقی ہیں جن کی تعداد حد شمار سے باہر ہے۔ بڑی بارہوری کی کرسی زمین سے دو فٹ بلند ہے جو تیرہ کافر شہید تھے اور اس کے چاروں گوشوں پر ایک ایک شہ نشین بنا ہوا ہے۔ اس بارہوری کے کئی کمرے ہیں چھ ہیں ان کی کھجور کی چھتوں کی طرح منقش ہیں بنیاد صاف منزلہ ہے۔

اس کے متصل ایک اور بارہوری ہے جس کا دروازہ گون گھر کی طرح بنا ہوا ہے۔ اس کی سیڑھیاں اس کافر شہ اور اس کے مختلف برادری سنگ مرمر سے مزین ہیں جو معلوم نہیں کس مضمرہ یا مسجد سے آئے ہو گئے ہیں۔

” راجہ سنگھ صاحب کھانا (ریڈیٹنٹ) باغ شرور (بعد میں راجہ)

تیجا سنگھ میں تشریف لے گئے۔ سردار نے مہوہ جات کی ڈالیوں کے علاوہ ایک

گھوڑا مالائے مراد میں قلعی اور دو مال ندر و با صاحب نے گھوڑا دوسرے کی دیا

اور فرمایا کہ ۱۸ مارچ کو ایک بلٹن گھرہ اور چارہ بلٹن گھرہ مع دس ضربہ تیرہ

دھانہ ملتان ہو رہی ہے۔ لازم ہے کہ چند منزل کشنی اور پانچد اعراب تیار

رکھو۔ سردار نے عرض کیا کشنی ایک عدد دوں گا اور اعراب جس مستدیم

ہو سکے گا۔“ (محدثہ التواریخ)

اس کی وسیع و عریض چار دیواری میں سے صرف مغربی دیوار نامکمل ہی موجود ہے۔ پرانا دروازہ ایک مالہ کی صورت میں اس باغ کے شمال مغرب کی طرف چند ہی قدم کے فاصلہ پر ہے۔ اس باغ میں باغ و مقبرہ شہزادہ پرویز کے متصل سے ایک قدیم نہر بھی آتی ہے جس کی وجہ سے باغ سرسبز رہتا ہے۔ اس باغ میں کھجور کے علاوہ بجلی سے بھی پانی آتا ہے اور کھجوروں میں پانی پہنچانے کے لیے بڑے بڑے ٹکے ہوئے ہیں۔

باغ کے اندر بہت سی عمارتیں ہیں ایک قدیم لنگر خانہ بھی ہے جس کے اندر ایک غیر آباد کھانا بھی ہے۔ لنگر خانہ کی عمارت

بالکل شکستہ اور بے سقف ہے۔ بارہ دری کلاں کے سامنے ایک حوض نما تالاب ہے۔ باغ کے بڑے کونوں اور راجہ شیر سنگھ صاحب کی سماوی کے ساتھ باغ کے کلاں دروازہ سے باہر برگہ (برٹھ) کا ایک اتنا بڑا درخت ہے۔ کہ اس سے کلاں درخت آج تک راقم کی نظر سے نہیں گزرا۔ باغ کی کل زمین جس میں زراعتی زمین بھی شامل ہے ایک سروس بیگم بیان کی جاتی ہے۔

افسوس ہے باغ کی حالت ابھی نہیں۔ یہ باغ راجہ صاحب شیخ پورہ (موجودہ راجہ صاحب کا نام راجہ دھیان سنگھ کی ملکیت ہے۔ ان کی عالی شان قلعہ نما گرجا لاہور میں موجود ہے۔ لیکن انھوں نے جیسا کہ معلوم ہوا ہے اپنی رہائش کے لیے شہر سے باہر ایک کوٹھی بنے رکھی ہے۔ اس باغ میں وہ کبھی بھر سے جھگے ٹھکتے ہیں۔ اگر اس باغ کی آرائش دز بانش کا ان کو خیال ہو۔ تو یہ ظہور کی ایک بہترین سیرگاہ بن سکتا ہے۔

اس باغ سے چند قدم کے فاصلہ پر مغربی جانب نامعلوم گنبد کے نزدیک جس کو داراشکوہ کی دانی کا گنبد کہتے ہیں حال ہی میں مندر و دیوار کے نام سے ایک عالی شان عمارت تیار ہوئی ہے۔ یہ عمارت آٹھ کمال سولہ مرلہ میں ہے اور اس کے دو حصے ہیں۔ ہر حصہ کی چار دیواری پچھترہ اور علیحدہ علیحدہ ہے دو دروازوں کے درمیان قریباً آٹھ دس فٹ کی سڑک ہے جس حصہ میں باؤ اور دیوار کے سماوی ہے اس کے دروازہ پر دی کی عبارت درج ہے :

”مند و دیوار۔ باؤ آرام ناقد اور گڑ پیر جی کے آپ کے ساتھ

سیٹھ کالو رام و ہری رام پیرای ٹھا کہ دھیان سنگھ راجپوت

پردھان پردیسی و حارمک سبھا لہ سور نے سیدو اکرائی ۱۹۴۲ء

اس کے نیچے یہ الفاظ ہیں ”استھان باؤ اور دیوار گرجی ہمارا ہے“ ایک طرف یہ بھی لکھا ہے ”غیر مذہب کے لوگوں کو اندر آنا منع ہے“ اس حصہ میں ایک مندر اور کئی عمارتیں ہیں۔ راقم باؤ آرام ناقد سے بھی ملا جس کو پیر جی بھی کہتے ہیں۔ بالکل نئے دھڑنگے۔ کمر بند لنگوٹ باندھے ہوئے۔ سرو ڈھسی موچھ بلکہ ٹانگوں کے بالی تک منفا چھٹ۔ تیل کی مالش کر رہے تھے۔ خوب موٹے تانے۔ پہلوان معلوم ہوتے تھے۔ باؤ اور دیوار کا سال وفات ۱۸۵۵ء بتاتے ہیں یہ بھی کہتے ہیں ہمارا جو رنجیت سنگھ نے ان کو موضع خوجہ سعید میں جہاں ان کی کاوی ہے کچھ جاگیر بھی دے رکھی تھی۔

ابتدا میں سماوی معمولی تھی۔ کوئی مندر بھی نہ تھا۔ معمولی کٹیا تھی اب (۱۹۴۲ء میں) خاصی رونق ہے۔ سیٹھ صاحبان کی مدد سے ننگہ جاری ہے۔ چند ایک سادہ سنت موجود رہتے ہیں دوسرے حصہ میں چند ثرواد و رخت لگائے گئے ہیں۔ سبزی وغیرہ کی کاشت ہوتی ہے۔ اور ایک نہایت خوب صورت چھوٹا سا مندر تعمیر ہو رہا ہے۔ دوسرے حصہ کی چار دیواری کے ساتھ ہی مسلمانوں کا قبرستان ہے اور چونکہ دیوار کے ساتھ ہی تین چار کچی قبریں ہیں اندیشہ ہے کہ ان کی ضرورت کسی دن صفائی ہو جائے گی۔

باغ جمعدارنوشمال سنگھ

جمعدارنوشمال سنگھ کنکھل ضلع سہارن پور کا ایک قبول مورت (گورڈ) برہمن تھا۔ ہمارا جو رنجیت سنگھ کو خوش کرنے کے لیے لکھا ہو گیا۔ کچھ عرصہ تک یہ کشمیر کا ناظم بھی رہا۔ مگر جب اہل کشمیر اس کے ظلم و تشدد سے تنگ آ گئے تو ہمارا جو نے اس کو کشمیر سے واپس

بکوالا لاہور میں اس کی مالیشان جوہلی اور وسیع خوشنما باغ بہت مشہور تھا۔
 ہمارے جہ خود بھی اس باغ میں آبا کر کے اور جہدار کی عزت افزائی کیا کرتے تھے چنانچہ جب ۱۹ محرم ۱۲۳۳ھ (۱۸۱۷ء)
 کہ اس باغ میں آئے تو جہدار نے ایک خوب صورت اور قیمتی گھوڑا بہترین نذر پیش کیا۔ اور دوسری دفعہ جب ۸ محرم ۱۲۳۴ھ
 (۱۸۱۸ء) معالی سید صاحب کو دوسرے کے دن یہاں آئے تو دربار بھی یہیں منعقد ہوا۔ صاحب عمدۃ التواریخ و التزودم ہیں
 (ص ۲۹۱ پر) لکھتے ہیں:

”دکبلان بہر طرف و سرگردگان عابیشان بہ اولئے نذر دیوار
 پروا خند۔ وقت سد پیری قواعد پلاٹن مشاہدہ و معاینہ
 فرمود۔ و انعام حوالہ بعضے کساں بہ خند۔“

اسی باغ میں اس کے بیٹے رام سنگھ اور اس کے بھائی راجہ نیجا سنگھ اور اس کی اپنی سہادہ ہے۔ یہ باغ لاہور کے
 مشہور و معروف باغوں میں تھا مگر جب ۱۲۳۴ھ میں ہمارا راجہ نیجا سنگھ نے رانی چنداں سے قلعہ لے کر لاہور پر قبضہ کر لیا۔ تو سنگھ
 فرج جہدار خوشحال سنگھ سے انتظام لینے کے لیے اس کی جوہلی کی طرف روانہ ہوئی۔ جہدار بھی بے خبر تھا اس نے جوہلی کی دونوں
 جانب تڑپیں لگا رکھی تھیں وہ اپنی حفاظت کے کمل انتظام اور اپنی قلعہ نما جوہلی کے اسو کام کے باعث نک گیا۔ سنگھ فرج یہاں سے
 ماکام ہو کر اس کے باغ واقعہ بیرون مستی و روازہ کی طرف گئی اور شیشم زردن میں درخت کاٹ کر اور عمارت گر کر ہرے بھرے باغ
 کو کتب و سبب میدان بنا آئی۔

چند دنوں کے بعد جہدار نے باغ کی چار دیواری اور بارہ دروازے تعمیر کرائی۔ درخت جو کٹے ہوئے تھے چونکہ چروں
 سے نہیں کاٹے گئے تھے کچھ تو وہی سرسبز ہو گئے اور کچھ نئے لگائے گئے ۱۲۳۵ھ میں جہدار خوشحال سنگھ کا انتقال ہو گیا۔
 [باغ کی موجودہ حالت نہایت افسوسناک ہے سہ صدیوں کی چار دیواری بھی بالکل شکستہ ہے۔ اور باغ کی چار دیواری کا
 تزکیں جو وہی نظر نہیں آتا۔ اس باغ کے شمار کی طرف دیوے لائن ہے جنوب کی طرف دائرہ و کس۔ قلعہ اور حکیم پیر واسطی کی قبر مندرج
 ہے۔ باغ کے کچھ حصے میں زراعت اور کھیتی خا کام ہوتا ہے۔ باغ بھی راجہ صاحب شیخ پورہ کی ملکیت میں تھا۔ اب بند نہیں
 کون ایک ہے۔ — مرتب]

باغ سردار رتن سنگھ گرجا کھیرہ

ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کے ابتدائی زمانہ میں رتن سنگھ گرجا کھیرہ نے شاہ عامی دروازہ کے باہر ایک باغ تعمیر کیا اور اس کی
 نہایت پختہ چار دیواری بنوائی اور اس میں کئی قسم کے ٹرو اور بے ٹرو درخت لگائے لیکن جب دیوان رتن چند وارثی ولسے کا دارا راجہ
 کے دربار میں عروج ہوا۔ تو اس ساری زمین پر جس طرح بھی ہو سکا اس نے قبضہ کر لیا اور انگریزوں کی حکمرانی میں جس کی ابتدا پنجاب
 میں ۱۸۴۹ء سے ہوئی ہے اس نے ایک سرسبز تعمیر کرائی اور ایک نالاب بنوایا چنانچہ سرسبز کی چار دیواری اب بھی وہی ہے جو
 رتن سنگھ نے اپنے باغ کے لیے بنوائی تھی البتہ اس کو کچھ ملندہ کر دیا گیا ہے۔ سرسبز میں جو کنواں ہے وہ بھی رتن سنگھ کے باغ

کی یادگار ہے۔ تالاب ابھی تک موجود ہے۔ اس کے ارد گرد کئی مکانات بن چکے ہیں۔ اس کے مشرق کی طرف جو بڑا کھیتاں سے
مورک مزنگ کو جاتی ہے۔ اس پر بہت سی وکانیں راجہ راجہ گلس کے۔ مہاراجہ بن چکی ہیں اور تالاب کو چائے کا یہاں بڑا دروازہ بھی ہے۔
تالاب کے شمال کی طرف دیوان رتن چند کی سماء دھڑی ہے۔ اب سرے میں مختلف لار بڑوں درہمیں کے اوتھے ہیں۔

باغ ہری سنگھ تلوہ

محلہ مسجد دانی لاد سے بڑے بڑے اعلیٰ درجے ہیں۔ اس کی وسعت آبادی اور رونق اندازہ اس امر سے بخوبی
مک سکتا ہے۔ کہ باغ کنسارل کپور والا۔ باغ بھائی مہار سنگھ۔ باغ رتن چند داڑھی والا۔ باغ رتن سنگھ گرجا کھیت سب اسی محلہ
اور محاطہ کے مضافات اور کھنڈروں پر آباد تھے۔ مگر جہاں لاہور میڈیکل کالج اور میو ہسپتال ہے۔ وہ بھی اسی محاطہ کا ایک حصہ ہے۔
سب سے پہلے یہاں سردار ہری سنگھ تلوہ نے جوہا راجہ راجہ سنگھ کے مندر چیلوں میں تھا۔ زمین کو ہوا کر کے ایک عالی شان
باغ تعمیر کر دیا اس میں بہتر سے بہتر فرواد ورت نصیب کرنے اور ایک بہت بڑا کنواں تعمیر کر دیا جس سے باغ کو سیراب کیا جاتا
تھا۔ لیکن اس باغ کی عمر ابھی پندرہ بیس سال ہی کے قریب ہوئی تھی۔ کہ سکھوں کے طرز عمل نے پنجاب اس کے قبضہ سے نکھوا کر
انگلہ بندوں کے سپرد کر دیا۔

۱۸۴۹ء میں انگلہ پنجاب پر قابض ہوئے۔ ۱۸۵۶ء میں جب امرتار نے یہاں ہسپتال بنانے کی تحریک کی تو اس کی عمارت
کے لیے باغ ہری سنگھ کی وسیع زمین ہی پسند کی گئی۔ چنانچہ وہ باغ جو ایک نامور درویش مند سمان محلہ کی عمارتوں کے کھنڈروں
پر بنی و محوم و حمار، ورتان و شوکت سے بنایا ہوا تھا۔ برباد ہو کر مٹا ہوا۔ اس کی تمام اندرونی عمارتیں مسمار کر دی گئیں۔ اس
ہسپتال کے اندر چیل کے قدیم درختوں کے پاس جو بہت بڑا کنواں ہے وہ باغ ہری سنگھ کی واحد یادگار ہے۔ یہ ہسپتال ۱۸۵۶ء
میں انجمن کو بنایا۔ ۱۸۹۱ء میں ایڈمرل ہنسن کی نیت کے بعد اس کی عمارتوں میں لاکھوں روپے کی لاگت سے اور بھی توسیع
کی گئی۔

باغ موراں والا

موراں لاہور کی ایک مشہور حسینہ و عجبہ عورت تھی جس کا نام اس کے غیر معرکی عروج و اقبال اور اس کی شاندار عمارت
کی وجہ سے ابھی تک اہل لاہور کے دلوں سے فراموش نہیں ہوا۔ وہ اس عیش دوست ہمارا جہ رنجیت سنگھ کی محبوبہ تھی جو شیر پنجاب
کھانے کے باد جو شاہی خدمت چشم کے ساتھ موراں کے مکان پر آنا اور بن و بار کو حکم دینا کہ موراں کے دربار میں سلام کر کے
ہمارے دربار میں آیا کہ وہ موراں کا عروج اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ ہمارا جہ کے حکم سے موراں شاہی گز۔ موراں شاہی باغ
اور موراں شاہی سکے بنایا ہو گئے۔

مہر حکم دین جس نے ہمارا جہ رنجیت سنگھ کو لاہور کا قبضہ دلایا اور جس کو ہمارا جہ باپ کر کے دیکھا کرتا تھا غلام و بار
میں تھا۔ موضع نرائ کوٹ جہاں قسط طور پر زبیب النساء بگم کا مقبرہ بیان کیا جاتا ہے۔ سی حکم دین کا آیا و کردہ ہے۔ اس معرور

اور نامور شخص کو اسی طوائف نے بھرے دربار میں ہمارا اجر سے ذلیل کر دیا اور اس کی تمام جائداد ضبط کر دی۔
 ۱۸۷۴ء میں موران کا انتقال ہو گیا۔ ہمارا اجر کے حکم سے اس کی قبر نہایت پختہ اور عالی شان بنائی گئی۔
 ہمارا اجر خود اس کی قبر پر گئے۔ موران کی بہن مولان بھی وہاں موجود تھی۔ اس کو چار کنوئیں جن کے ساتھ سیکڑوں بیگھڑا راضی
 تھی عطا کر آئے۔

موران نے ایک قرآن شریف کسی اعلیٰ خوشنویس سے لکھوایا تھا جس پر اس نے کئی سو روپیہ کا تہ کو دیا تھا وہ
 قرآن شریف اس نے ۱۲۵۱ھ ۱۸۳۵ء میں مراد حضرت داتا گنج بخش کی نذر کر دیا۔ باپڑ منڈی (شاہ عالمی دروازہ) اور چوک متی
 کے درمیان ۱۲۴۲ھ ۱۸۲۹ء میں اس نے جو مسجد تعمیر کرائی وہ اب تک موجود ہے۔ اس مسجد کی دامت اور آبادی کے لیے
 ہمارا اجر نے ذاتی طور پر کوشش کی تھی۔ مندر تھان بھیرو کی تعمیر میں جو موضع اچھرہ کے قریب ہے موران نے اس کے سپرد کر دیا تھا
 کہ جس نے موران کی والدہ بیگم کا آسپب دیکھا تھا چالیس ہزار اینٹ اور بہت سا روپیہ مندر کی تعمیر کے لیے دیا۔
 موران نے اپنے عروج و اقتدار کے زمانہ میں دیگر روٹوں کے دربار کی طرح موری دروازہ کے باہر اپنا ایک عالی شان
 باغ بھی تعمیر کیا۔ جس کی چار دیواری ندر آدم تھی جس کا بڑا دروازہ (میں گیٹ) نہایت خوب صورت اور نقش و نگار اور تصاویر و نقوش
 سے مزین تھا۔ اس باغ کے متصل پرانے کھنڈروں پر بادا دھونا داس نامی ایک سادھو نے مندر بنانا شروع کیا موران اس کی
 عقیدت مند تھی اس نے مندر کی تعمیر میں بہت مدد دی۔ مندر کا کنواں اور سہارا چوبیس گاہ ہے وہ موران ہی کی تعمیر کردہ ہے۔
 باغ کا کہیں نشان تک نظر نہیں آتا۔ لوگوں نے وہاں کچھ مکانات بنا لیے ہیں اور کچھ زمین اس سڑک میں آگئی ہے۔ جوئے میلاد رام
 کے کارخانہ سے رائے گلاب سنگھ کے چھاپرخانہ کی طرف ایک بڑی سڑک کے ساتھ مل جاتی ہے۔

باغ رانی گل بیگم

موران کی وفات کے بعد امرتسر کی ایک خوب صورت طوائف گل بیگم کی قسمت چمکی یہاں تک کہ اس کے چھوٹے بڑے
 رشتہ دار سب ہمارا اجر کی عنایت بخشہ فائدہ کے شجر ثمر دار سے مارا اور ہر گئے۔
 ہمارا اجر کو تعلق تو اس کے ساتھ تھا ہی لیکن وہ اس کے ساتھ باقاعدہ شادی کرنے کے لیے بھی بے تاب رہتا تھا۔ گل بیگم
 کا ہمارا اجر پر اس قدر اثر تھا کہ پیرانہ ٹیٹو دیالی کے تمام حیرانم اس کی سفارش سے معاف ہو گئے۔ اور ان کو نظر بندی امداد
 سے نجات ملی۔

آخر شادی کا دن بھی آگیا۔ ہمارا اجر خود امرتسر میں آیا اس وقت اس کی عمر (۱۳) نومبر ۱۸۷۵ء کی پیدائش کے مطابق
 ایک ماہ کی تھی۔ شادی کی تاریخ ۱۸۸۸ء ۱۸۳۱ھ کے ماہ اسوج کی چودہ کو قرار پائی۔ ہمارا اجر سٹھ ماہوں میں ہندی لکائی۔
 پھر وہ بار صاحب۔ ہر مند رچی۔ بنگہ بھائی صاحبان اور بھائی گوبند رام کے ورثہ کو گئے۔ اس کے بعد رام باغ میں آئے جہاں ہر قسم کا
 مسلمان عیش و نشاط مہیا و مرتب تھا۔ بڑے بڑے سرداروں۔ ماتحت راجگان۔ امر آذر رام بلکہ صاحبان انگریزہ تک نے قبول کیے
 اور اس تقریب میں شمولیت کی۔

اسی تاریخ کو سرپر کے وقت زلیخا اور ہرات کے ساتھ زلیخا کی لباس پہنا۔ اور فرشتوں کو حکم دیا کہ بنگلہ
نقرہ میں بیٹھے اور تنائیں اور شامیلے لگا دیں اور چونکہ ایک رقصہ اور طوائف کے ساتھ شادی کا انتظام ہو رہا تھا اس لیے
لکھنؤ اور برسر کی تمام ناچنے اور گانے والی طوائفوں کو اس تقریب بنگلہ میں حاضر ہونے کی دعوت دی گئی۔ شراب اور اکل و شرب
کا خاص انتظام کیا گیا۔ اور دست نوازوں اور سازندوں اور مٹریوں کو جو رقصہ طوائفوں کے ساتھ حاضر تھے تیار رہنے کا حکم دیا
گیا۔ گل فروشوں نے گل لے کر رنگ سے بنگلہ کو چھستان بنا دیا۔ ہر شخص لباس فاخرہ پہنتے ہوئے موجود تھا۔

راجہ راجگان راجہ دھیمان سنگھ کے جو راجہ کلاں کے نام سے موسوم تھے بقول شاعر یہ حکم ہوا —

آتی ہے عین میں مرے گلہ کی سواری

لے باد صبا خاک اڑانا نہیں اچھا

چنانچہ ہمارا راجہ کے ارشاد اور راجہ کلاں کے ایثار بنگلہ کے اندر سب کی آمد و رفت بند ہو گئی۔ کوئی افسر کوئی مراد اور
کوئی ادنیٰ آدمی بنگلہ کے اندر نہیں جاسکتا تھا۔ اسی ارشاد میں ایک منقش پینس میں سوار ہو کر گل بیگم بستی لباس پہنے ہوئے در
وست و پا خدا کردہ و از سر تا پا بہ زیور رات طلانی مرصعی آراستہ و پیراستہ شدہ درون بنگلہ دار گشت (رحمۃ اللہ علیہا)
و فتر سوم حصہ دوم ص ۱۵۱

اس کے بعد خود ہمارا راجہ بنگلہ میں داخل ہوئے اور بنگلہ کے باہر طوائفوں نے صفیں باندھ کر ناچنا اور گانا سنانا
کہا۔ مہرادیوں اور مہرادیوں نے سرکار پر روپے کھانور کئے۔ ہمارا راجہ نے طوائفوں کو سات ہزار روپیہ انعام دیا ان کو رخصت
کرنے کے بعد ایک طلانی کہ سہا بہ ہمارا راجہ بیٹھے اور دوسری پر گل بیگم نے اجلاس کیا۔ ہمارا راجہ کو سہا باندھا گیا اور اس میں
عقد مردار پید لگایا گیا۔ اور گل بیگم کی ناک میں طلا سے مراد پیری ڈالنے کے بعد آواز مہارک بادی سے آسمان گونج اٹھا۔ شام کو
آتش بازی کے تماشا سے جگمگا رہا۔

گل بیگم اب باقاعدہ ہمارا راجہ کی رانی بنی اس کا نام گل بہار گل بیگم رکھا گیا۔ اور پروانے کھے گئے کہ کاغذات میں اس
کا نام "بیگم صاحبہ" لکھا جائے۔

ہمارا راجہ مگر سب سے اب میں جب کٹاں گئے تو گل بیگم ہمارا راجہ کی کٹاں سے دایسی پر پہن کر گل بیگم کے ہمراہ عین بارش
باراں کے وقت باغ چھوٹا رام میں آکر قیام کیا۔ جب بارش ختم گئی تو سہا بہر کو بیاں سے مع بیگم صاحبہ ہاتھی پر سوار ہو کر مستی و دوا
لے۔ اور چونکہ گل بیگم کے ساتھ لاہور میں یہ پہلا داخلہ تھا۔ اس لیے مستی و دوا سے جلوس کی شکل میں روانہ ہوئے۔ اور ہفتی بازار
ٹکسال بازار۔ ہٹھاہ کسیرا بازار۔ پاڑ منڈی۔ جو بلی شہزادہ کھڑک سنگھ اور سید مٹھا سے ہوتے ہوئے حضوری باغ آئے۔
دستہ میں عتاجوں۔ غریبوں اور تماشائیوں کے لیے ہاتھی پر سے ہزار ہا روپیہ بطور زرافشانہ لٹائے گئے۔ وہ ف نواز اور راجے
و اسے بھی ہمراہ تھے۔ حضوری باغ میں تھم رکھتے ہی تریوں کی سلامی نے آسمان میں ایک گونج پیدا کر دی۔

گل بیگم کے آتے ہی ہمارا راجہ کے حرم میں کیا منہ بند کھیاں اور کیا شگفتہ چھیل جس قدر تھے سب مہرجا گئے۔ اس
کے رہنے کے لیے ایک محل تعمیر ہوا جس کا درجہ "سویلی گل بیگم" کے نام سے رنگ محل اور جو بلی میاں خاں کے درمیان کو چہ گل بیگم میں اب

”ایک بھی موجود ہے۔“

۱۸۵۶ء میں گل بیگم نے شہزادہ میانی میں مزنگ کے متصل اپنے عالی شان باغ کی بنیاد رکھی۔ باغ کا دروازہ جس کی پیشانی نقش و نگار کے جھومر سے آراستہ ہے غریب جانب سے دو منزلہ اور بہت اونچا ہے۔ بالاخانہ کے تین در کیچہ لکھی نقش اور رنگین ہیں دروازہ ماہر سے عرابی ہے۔ جس کے وسط میں چند اشعار نیل کے رنگ سے لکھے ہوئے ہیں جو ختم باغ کے نام اور فرزند رانی گل بیگم اور باغ کے سال تعمیر پر روشنی ڈالتے ہیں ملاحظہ ہوں:-

بہ فضل قادر ہے چوں دوست گل بیگم	کہ بہت رانیئے دوران و ملکہ عالم
بنا پندیر شدہ این بنفشہ خلد بریں	بد اہتمام علی بخش اہل جو و کرم
خوشا نصیب کہ فرزند خوش خلف وارو	کہ مشہر شدہ سردار خان چوں حاتم
زہے است باغ کہ اندوئے خلد ہے آید	ازیں ست سال بنائش نہ ہے ز باغ ارم
ظہور سال نہ آباد باغ رانی شد	عطار و از سر اقام چوں گوشت نلم
قریب جہر بنار آنکہ کہ تار بخشش	فرشتہ گفت عمل آباد باغ گل بیگم
جو سیر گاہ خودش ساخت رانی دوراں	برائے سال بنا گفت باغ سیر رقم
بدست تاری و معمار ہے غلام سکی	بنا شد است خوش این باغ مرجع عالم

ان کے علاوہ حسب ذیل دو اشعار بھی ہیں:-

سال تاریخ بنا کے باغ چوں ختم بخت	گل بیگم آباد باغ رانی گل بیگم
از سر آباد قمری ساں سمت راجہ خوش	گفت نہ آباد باغ رانی گل بیگم

باغ میں کئی قسم کے فردار اشجار تھے۔ کئی مکانات۔ بالاخانہ۔ حوض۔ چاہ۔ دارے۔ آبستار ہیں۔ ہر یکیں دور و شبیں۔ غسل خانہ۔ گنبد کلاں گنبد خور و جن میں سے کئی ایک کی دیواریں اور چھت منقش استرکار اور چونہ گچی تھے۔ اب چاروں طرف سناٹا ہے خاک سی اڑ رہی ہے۔ چاہ کلاں کے اندر جس کا علق بہت دور تک ہے سنگ مرمر کی ایک تختی پر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے:

”ماک این چاہ رانی گل بیگم صاحبہ منت شیخ محمد کبرند جہ

ہماراجہ رنجیت سنگھ صاحب سرگبانی“

باغ کے جنوب رو بہ ایک بڑا چوڑا پتھر چوہنہ گچی ہے جس کی متصلہ عمارتوں کی درمیانی برجی کے مہراب میں ایک عظیم سنگ مرمر کا لگا ہوا ہے جس پر ذیل کے اشعار تحریر ہیں:-

بر زمین نازہ چوں بہشت بریں باغ باب و تاب گل بیگم

۱۔ یہ الفاظ صاف نہیں پڑھے گئے نام مولوی زبیر الدین وطن مزنگ و نوات سک ۸۸ء بمقام قریباً سو سال۔ مزنگ کا شاعر مولوی پارس علی پارس انہی کا فرزند تھا۔

ہست سردار خاں بانی باغ
سالی تعمیر باغ خورم گشت
خلعت مستطاب گل بیگم
امن باغ جناب گل بیگم

باغ کی جنوبی حدود میں رانی گل بیگم کا مقبرہ ہے جو باغ کی تعمیر کے ساتھ ہی اُس نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا۔ گل بیگم ۱۲۸۲ھ / ۱۸۶۵ء میں انتقال کر گئی۔ قبر سیاہ پتھر کے چوتڑے پر ہے۔ قبر کا قیودہ سنگ مرمر کا ہے جب اس کا متنی ایٹا سردار خاں مر گیا تو وہ بھی اسی جگہ دفن کیا گیا۔ سردار خاں کے زمانہ میں قبر پر کھواب کا غلات اکثر پڑا رہتا تھا اور چار باغبان باغ کی حفاظت سرسبزی اور مکانات متعلقہ باغ کی نگہداشت کے لیے اپنے عملہ سمیت ہر وقت موجود رہتے تھے۔
اب باغ کا تو کہیں وجود نظر نہیں آتا۔ الہندہ بختہ دیواری کھڑی ہیں۔ گنبد بھی دور سے دکھائی دیتا ہے بعض دیواروں کے آثار اور نشان بھی موجود ہیں۔

الحاق پنجاب کے بعد جب کھڑا نیوں کی پیشینیں سرکار انگریزی نے مقرر کیں تو رانی گل بیگم بھی چونکہ بیاتہ رانی تھی اور رانی جہدال کی جلا وطنی کے بعد بھی سب سے زیادہ استحقاق رکھتی تھی اس لیے سب سے زیادہ پیشی بارہ سو روپے ماہوار اسی کو ملی۔ اس کی اپنی جاگیر بھی معقول تھی۔ وہ بڑی مالدار تھی اُس کا اپنا محلہ اور دوترا تھا۔ اُس کے خاندانی حکیم۔ حکیم کریم اللہ اور اس کے دیگر ملازمین اور متعلقین کی قبریں اُس کی قبر کے متصل ہی اسی باغ میں ہیں۔

باغ ہمت کمار

لال روڈ پر جہاں باغ و مقبرہ حضرت شاہ اسماعیل کی چار دیواری تھی مرد زمانہ سے ایک ایسا وقت آیا کہ اس چار دیواری کے متصل بلکہ باغ و مقبرہ کی زمین کے کچھ حصہ میں بھی بڑے بڑے ساہوکاروں۔ تاجروں اور متمول لوگوں کے عالیشان مکانات تعمیر ہو گئے۔ اور ان دولت مندوں کی وجہ سے اس ٹکڑے کا نام لکھی محلہ مشہور ہو گیا۔

پھر وہ وقت آیا کہ مغلیہ سلطنت کے زوال کے دنوں میں جب لوٹ مار ہونے لگی۔ تو کچھ لوگ فصیل شہر کے اندر چلے آئے۔ کچھ جموں کی طرف چلے گئے جو کہیں نہ جاسکے۔ وہ مال و اسباب محبت غارت گروں کی نذر ہو گئے۔ یہاں تک کہ جب رنجیت سنگھ کا زمانہ آیا۔ تو سہ عاکمان لاہور کے ظلم کی بدولت یہاں کے عالیشان مکان کھنڈروں میں تبدیل ہو چکے تھے اسی زمانہ میں جمہور خوشحال سنگھ کے ایک اہل کار ہمت نوم کمار نے جو ہر اصناف مزنگ و اچھرہ کا مستاجر بھی تھا بہت سا حصہ ہموار کرایا اور یہاں ایک دلکش باغ اساس کے ساتھ کئی بختہ مکانات تعمیر کرائے۔

تاریخ لاہور میں لکھا ہے کہ جب ہمت فروغ بنیادیں کھودتے اور زمین صاف کرتے تھے تو اکثر دفینے نکلتے تھے۔ ایک مرتبہ محمد شاہی منیبر کا بھرا ہوا دیگچہ نکلا تھا۔

۱۔ نام مولوی غلام حسن تخلص خورم۔ وطن لاہور۔ فارسی کے علاوہ رنجیتہ میں بھی کہتے تھے۔ ان کی پنج گنج ایک مشہور تصنیف ہے جو غیر مطبوعہ ہے۔

انگریزی عمارت کے وقت محنت کے کم ہوتے ہوئے حکم نامہ نے وہ باغ میاں محمد سلطان بٹیکہ فار کے پاس فروخت کر دیا۔ محمد سلطان نے باغ کو صاف کر دیا اور ایک کوٹھی تعمیر کرائی۔ جہاں اس زمانہ کے ٹریڈ کنسٹرکٹل صاحب نے رہائش اختیار کی اور اسی کے نام پر وہ مال صاحب کی کوٹھی مشہور ہو گئی بلکہ اس سڑک کا نام بھی جو سیدھی سڑک کو جاتی ہے چوک ہرجن تک مانی، دڈھی مشہور ہے۔ سڑک کے ایک طرف رومن کیتھولک گرجا، دوسری طرف کینٹرل سکول اور قبر شاہ اسماعیل ہے اور دوسری طرف یعنی بائیں جانب چاہ داتاں اور دوس کا لچ ہے۔ کسی کے خواب میں بھی یہ بات نہیں آ سکتی کہ یہاں کبھی کوئی باغ بھی تھا۔

باغ چھاؤنی جمعدار خوشحال سنگھ

سید بدر الدین گیلانی ایک بزرگ شاہجہان کے زمانہ میں لاہور کے اس مقام پر رہتے تھے جہاں آج کل گورنمنٹ ہاؤس واقع ہے اسی جگہ ان کی عالیشان مسجد تھی اور اسی جگہ ان کے نام سے ایک محل آباد تھا۔ سلسلہ ۱۹۶۱ء میں جمعدار عالمگیر ان کا انتقال ہو گیا۔ مقبرہ کی عمارت تعمیرات شاہی کا پتہ دیتی ہے۔

یہ محلہ مع مسجد و مقبرہ دیر تک آباد رہا۔ سر عاتق لاہور کے زمانہ میں جب بیرون لاہور کی سڑکیاں دیر بن ہونے لگیں تو رنجیت سنگھ کے زمانہ میں شہر کے پہلوانوں نے گنبد کے متصل کشتیوں کا اکھاڑہ بنالیا اور یہ گنبد کشتی والا گنبد کے نام سے مشہور ہو گیا۔ رنجیت سنگھ کے اواخر میں فوج کی چھاؤنی جمعدار خوشحال سنگھ کے ماتحت گنبد کے متصل میدان میں مقرر ہوئی۔ جمعدار نے گنبد کو گرا کر ہشت پہلو کوٹھی بنوائی اور اس کے ساتھ ہی ایک باغ چھوٹے پیمانہ پر لگے نہایت دیدہ زیب تعمیر کرایا۔

سرکار انگریزی کے عہد میں ہر کہ آمد عمارت نو ساخت کے مطابق پہلے بورنگ صاحب ڈپٹی کمشنر پھر میجر میک گریگور ڈپٹی کمشنر پھر میجر میک گریگور (بعد میں لاٹ صاحب) کیے بعد دیگرے اس باغ اور کوٹھی میں منقش رہے۔ میجر میک گریگور صاحب کے زمانہ میں اس باغ اور کوٹھی پر راجہ تپا سنگھ برادر جمعدار خوشحال سنگھ کا قبضہ تھا۔ لاٹ صاحب نے یہ باغ راجہ تپا سنگھ سے لے لیا اور اس کے عوض سیالکوٹ میں اس کو دہان حکمران کے کی ہوئی مے دی۔ جہاں آج بھی اس زمانہ سے وہ کوٹھی گورنمنٹ ہاؤس چلی آتی ہے۔ کوٹھی کے بیرونی حصے میں نہایت مشکل اور وسیع باغ ہے جس میں طرح طرح کے دروازے اور بے ثمر درخت نصب ہیں۔ بے شمار گلوں سے باغ کی رنگت بڑھائی گئی ہے۔ باغ میں ایک حسین حوض ہے۔ اور اس سادہ رقبہ کو ایک پختہ دیوار محیط کئے ہوئے ہے۔ ہر سال اس کوٹھی میں اور اس وسیع اراضی میں اس قدر اضافہ ہوتا رہا ہے کہ جمعدار خوشحال سنگھ کے زمانہ کی کوئی عمارت وہاں موجود نہیں۔ البتہ سید بدر الدین گیلانی کا مقبرہ کوٹھی کی زیریں منزل میں بدستور موجود ہے۔

باغ ٹھاکر دوارہ بھوری سرکار

ہر باغ اس مندر اور ٹھاکر دوارہ کے ساتھ ملحق ہے جو ہمارے رنجیت سنگھ کی ایک رانی بھوری سرکار نام نے ہمارے تیسرے سنگھ

کے زمانہ میں تعمیر کیا تھا۔ یہ باغ بڑے دریا کے کنارہ پر نالہ کے پل سے پار واقع ہے باغ نہایت وسیع تھا اور اس کے ساتھ بہت سی زرعی زمین بھی تھی اس میں مکانات بھی تھے جہاں باغبان اور کاشت کار رہتے تھے، ان کی کنوئیں بھی تھیں۔ ۱۸۸۳ء تک اس باغ میں بہت رونق تھی کئی پختہ مکانات موجود تھے۔ ساہیوالہ میں رہتے تھے اور ملگر خانہ کے لیے ان پائپس کا ایک خراس بھی تھا۔

نالہ سے پار مغرب کی طرف نر اور آموں کے درختوں کے درمیان مندر اور کھار روہ کی سمت میں تو موجود ہیں مگر باقی سب تو کچھ شکستہ ہیں کچھ مسمار ہو چکی ہیں۔ باغ کی چار دیواری بھی نہیں ہے۔ البتہ آموں کے درخت موجود ہیں۔

باغ چچو بھگت

جہانگیر اور شاہ جہان کے عہد میں چچو بھگت ایک بہت بڑے فیصلہ کاٹ گئے ہیں۔ ان کا مکان شاہ عالمی دروازہ کے باہر اس جگہ تھا۔ جہاں میسر ہسپتال لاہور کا ڈاءروازہ ہے۔ اور دروازہ سے آگے چند قدم کے فاصلہ پر بائیں طرف ان کی سجادہ بھی موجود ہے۔

صاحب عمدۃ النواہیخ انتخاب و فتر دوم کے صفحہ ۱۱ میں لکھتے ہیں کہ چالیس سال سے یہاں ایک بزرگ ہمارا پرشونم داس دیا کرتے تھے بڑے صاحب زمین و برکت اور ریاضت فاش تھے۔ جہاں راجہ رنجیت سنگھ ان کا بڑا احترام کرتے تھے۔ پرشونم داس کا قاعدہ تھا کہ سرکار کی طرف سے جو کچھ ان کو نقد و جنس ملا کرتا وہ محتاجوں اور مسکینوں کو دے دیا کرتے۔

ان کے بعد باوا دو رکاد داس جو پرشونم داس کا جلیلہ تھا گدی پر بیٹھا۔ اس کو عمارات و باغات کا شوق تھا۔ چنانچہ جہاں راجہ کی طرف سے جو کچھ اس کو ملا تھا وہ تعمیرات میں صرف ہو جاتا تھا اس نے جنوب کی سمت ایک ماخ تعمیر کرایا اور اس میں شاندار عمارات بنائے کرائیں۔ ۱۸۸۱ء تک ۲۲۳۳ میں باوا دو رکاد داس بھی انتقال کر گیا۔

باوا دو رکاد داس کے بعد اس باغ اور ان مکانات و نصیب کا وہ عالی ہوا جو مولانا حاکمی کے اس شعر کے مطابق نظر آتا ہے

ان کے جاتے ہی بدل جاتی ہے گھر کی صورت
نہ وہ دیوار کی صورت ہے نہ در کی صورت

چنانچہ ۱۸۸۷ء تک ۲۲۳۳ یعنی دو رکاد داس کی وفات سے سات ہی سال کے بعد کے واقعات ہیں صاحب عمدۃ النواہیخ لکھتے ہیں کہ باغ اور مکانات سب رہیں ہو گئے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دو رکاد داس کا جو جانشین تھا وہ فضول خرچ اور عیش پرست تھا۔ جب انگریزوں کا راج آیا۔ اور انھوں نے لاہور میں میٹریکل کالج بنانے کا ارادہ کیا۔ تو باغ اور باغ کے مکانات کی صفائی ہو گئی اور صرف باوا چچو بھگت کی سجادہ باقی رہ گئی۔ جو کالج کے احاطہ میں اب تک محفوظ و سلامت چلی آئی ہے۔

فیض باغ راجہ دینا ناتھ

سکھوں کے عہد میں ایک وریش ساہی بادی شاہ کے نام سے مشہور تھے۔ راجہ دینا ناتھ ان کا ڈاگنڈ تھا۔ اس نے ان

کے لیے چاہ میراں کے رستے میں ایک باغ تعمیر کرایا۔ اس میں پختہ مکانات بھی بنوائے اور باغ کی چار دیواری بھی پختہ کرائی۔ راجہ دینا ناتھ ہر دوست کے چوتھے دن ہادی شاہ کے سلام کو آنا تھا چوتھوں کو امیر اکبر مراد شاہ اور ہمارا جرنیل مسنگھ کے دربار کا ذکر تھا اس لیے اس کی دیکھا دیکھی اور بہت سے لوگ بھی یہاں آئے۔

اس باغ کے ساتھ کافی زمین بھی جہاں کاشت بھی ہوتی تھی اور ایک کنواں بھی تھا جس سے اس باغ کی آبیاری ہوا کرتی تھی۔ راجہ نے فیضانِ عام پہنچانے کے لیے اور اس خیالی سے بھی کہ ان کو اپنے اعتقاد کے مطابق یہاں سے فیض پہنچا رہنا تھا اس باغ کا نام فیض باغ رکھا۔

آج سے پچاس سال قبل دیوار بندی کے شگرت سے آثار موجود تھے اور فیض باغ کی زمین ہاں کاشت ہوتی تھی لیکن اس کی شرقی جانب بید مشک، گلاب، سنگترے اور کھٹے میٹھے درختوں کے باغات تھے۔ اور کہیں کہیں کاشت بھی ہوتی تھی پر سب باغات فروخت ہو کر مکانات کی صورت میں آباد ہو گئے۔ چنانچہ آج فیض باغ، ایک باغ کا نام نہیں بلکہ ایک نو آبادی کی صورت میں آباد ہے۔

ہادی شاہ کی قبر بھی اسی باغ میں ہے۔ اس کی قبر پر بلند چھوٹے پر ہے اور بڑے کا ایک گہرا ٹھکانہ اس پر سایہ کرتا ہے۔ اس کے پاس ہی کباروں کا ایک چھوٹا سا پتھر ہے جس پر ہادی شاہ کی قبر ہے اور پکے جاتے ہیں مکانات جو ہادی کے اندر تھے ابھی تک موجود ہیں وہاں زمیندار اور مزدور لوگ رہتے ہیں۔

ایک دروازہ کے باہر سے جو سڑک ریلوے لائن کے نیچے سے ہو کر چاہ میراں کو جاتی ہے اور جس کا نام سڑک نواب میاں خاں ہے یہ اس باغ کے مکانات کے پاس سے ہو کر گزرتی ہے۔

ہادی شاہ نے پہلی جہادی عالم بی بی کے مرنے کے بعد دوسرا نکاح پناہ بی بی نام ایک عورت سے کیا جس سے ایک لڑکی پیدا ہوئی جو عالم شاہ نام ایک شخص سے بیاہی گئی۔ عالم شاہ نے بھائی دروازہ کے ایک شخص کے ساتھ اپنی بیٹی کا نکاح کر دیا۔ عالم شاہ کے بڑے کے بعد اس کے داماد اور اس کی لڑکی سے یہ باغ اس کی زمین اور مکانات وغیرہ سب فروخت کر دیئے۔

شمارہ ۱۸۵۰ آجال

میاں محمد سلطان

گروٹر، ملاک۔ جس کو سہ ماہیہ مدرسہ
عزم و ہمت کی یاد دہن اس کو سہ ماہیہ مدرسہ

سب سلطان ایک جودہ کا بیٹا اور ایک مملوک تھا اور غریب و حق کا پیروی نہ تھا۔ اس کے غصیل
حالات میں بہر کمزور رہا۔ پھر اندام کثیر علقہ دوم میں دو بچے ہیں۔ اس نے محنت مزدوری بھی کی۔ صباں اور چوہہ کا کام بھی کیا۔ بیٹوں
پڑاؤ بھی قائم کیا۔ گھنٹی گھرن بھی کی بلکہ۔ پتی پہلوانی کی بدولت ہمارے سب سے بڑے خلیفہ ہمارے بڑے بھائی کے
علاقہ ایک گھوڑا بھی حاصل کیا اور اس کی ٹیکسٹ پٹی اور اس کے خر مہر اس کے سلطان نے اس کو فخر و تہ و عروت
دیکھا با کہ ہی دو فخر کی۔ فیاضی اور پتی ہر دھڑری سے وہ ہر دھڑری سے تازہ بادشاہ کہلاتا رہا۔

چونکہ جو دو سال ہی اس میں ہر دھڑری کا پیمانہ نوٹ پڑھا اور اس کی جڑ تھی، اس لیے اس کی عیبت کو کوئی بندوبست
نہ ہو سکا۔ اس کا سارا کارہ مارا ہل کاروں کے ہاتھ میں تھا جن کی حساب و بد و بختی کو اس کی رہنے کے ماہ پر دو ہمیشہ جتنم ہو ہی سے
کام پیتا رہا۔ اس کا وہ کہ وہ دھڑری کے ساتھ ہی اس کی پتی سے ہوتا اس حد تک پہنچ چکا تھا کہ وہ اس کے انعام سے
میشہ خطرہ دہتا تھا۔ اس سے ایسی فیاضی میں ہندو مسلمان سکھ کافر بھی روا نہیں رکھی۔ وہ سب کو بلا تفریق ہر دھڑری کے دہتا تھا اور
ہر ایک کی سے دینے دے دے کرتا تھا۔

[۵۰ فردری شیش کے خبر کوہ نور ہور میں ایک ہر درج۔ جس نے مطالعہ سے اس سلطان کی عالی جو مملکی
مکسر مل جی، انہما ورجہ کی ٹیک سیرنی، درجہ کے ٹیک کریہ کہ اسے آقا و مورہ حضور ہی کہہ جس اس شہرہ ہر دھڑری کے سہ ماہیہ شیش کا پند
عنا ہے۔ وہ خبر ہے۔

خداوند مستند میں لکھا گیا کہ تاج و بیٹی مثل گذشتہ کو میاں سلطان
تمکدہ کو بردے خوش سودی ہر کار خیر طے گا۔ سو اسی دن میں یہ کہہ کر
حیث کسری میں خلعت ہفت بار جو ہو جو رٹی کردہ طرہی و خد ب ہر دھڑری

عطا ہوا۔

”زبدۃ الافسران لائق الغنایت محمد سلطان“

کہتے ہیں کہ وقت عطا ئے خلعت کے جناب چیت کشن بہادر نے بزبان
خاص آل چند کلمات موجب خوشنودی سرکار کے ان کی نیک کرداری و خوشنودی
کے فرمائے اور بعد اس کے فرمایا کہ مجھ کو تمام آپ کو اُمید چوکی دیں گے اور
پہاڑی خوشی ہے کہ آپ کو خطاب و اپنی کا دیا جائے کہ اس کو انہوں نے بہت فضائے
عادت خوشی اپنی کے نام منظور کیا۔ پھر فرمایا کہ ذرا اب کا خطاب اگر قبول نہیں فرماتے
”خانی“ کا خطاب دیں؟ اس پر بھی یہی لفظ فرمایا کہ مجھے اس سے بھی رضا
رکھیے اور سرکار حسب فرمائش صاحب مدد و رح کے یہ درخواست کی کہ میرے
نام کے ماقبل صرف نام محمد کا کافی ہے۔ امید دار ہوں کہ سرکار بھی نام منظور کرے۔
چنانچہ یہی درخواست منظور ہوئی اور اس اودار سے اور بھی زیادہ موجب خوشنودی
صاحب مدد و رح ہوا۔

محمد سلطان کی نیک نامی و خوش خلقی کا بیان طویل ہے۔ اس کی حوصلہ افزائی
کے موافق اگر ان کو حاکم سے سیف دیں تو بجا ہے۔ اس بزرگ نے ایک
عالی شان سرسنگے بیرون دہلی دروازہ بنائی ہے کہ جس کے وسط میں ایک بڑی
پرندہ مسجد بنائی ہے اور ہر طرف مکانات بکثرت مسافریں کے واسطے بنائے
ہیں۔ اسی ہزار روپے سے زیادہ اب تک لگ چکے ہیں اور آئندہ تعمیر جاری ہے
اس سرسنگے میں رعایت اس صاحبانہ مشروط ہے کہ کسی مسافر سے ایک بکٹ تک
نہیں لیا جائے اور غریب مسکین کو کھانا اور گزارہ ملتا ہے۔ ایسے عید اور جشن
ہفت، شخص خاص دنیا میں بہت کم ہوں گے۔ خدائے کریم ان کی نیک نیت میں
برکت سے اور اجر خیر کا جزائے خیر بخشے۔ ————— رشتہ آ

میاں سلطان کو پڑائے مقبروں اور شکستہ مسجدوں کی اینٹوں کے ٹھیکے ملتے تھے۔ اس لیے کئی مقبرے اور کئی مسجدیں اس کے
مزدوروں کے ہاتھوں بے نام و نشان ہو گئیں۔ پری محل جو ذرا اب وزیر خاں نے شاہ غامی دروازے کے اندر بنایا تھا، رنگ غلی ہو رہا
میاں خاں کی حویلی کا حصہ تھا اور مسجد ستارہ بیگم عارفہ سید بیگم کے انہدام کا فوہ دار بھی اسی کو ٹھہرایا جاتا ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں
کہ اس نے کئی مراد است کی مرمت بھی کرائی اور مساجد بھی تعمیر کرائیں۔ کئی کنڈیں خدوائے۔ دہلی دروازہ کے اندر اس کی عالی شان حویلی در
دہلی دروازہ کے باہر لٹرا بازار سرسنگے میں سلطان اب تک اس کی یادگار ہیں۔

[کہ ہر کار بیلوے اسٹیشن ابتدا میں اسی کے ہاتھوں تعمیر ہوا۔ سٹری آف لاہور

ہیں لکھ رہے کہ

”اس عہد کا نقشہ مسٹر ڈیلمور برٹن سی ای نے نابا اور اسے جلیقہ القند
ٹھیکیدار بارک ماسٹرن محمد سلطان نے تعمیر کیا۔ سنگ بنیاد سر جان لانس ورسڈ میں لڑ
لانس لٹمنٹ گورنر پنیا سب نے ۱۸۵۹ء میں رکھا اور عام میلک کے لیے پہلی ٹرین
۱۸۶۷ء میں لاہور سے امرتسر تک چلی۔ تمام عمارت قلعہ نواب پور میں ہی بنائی گئی
کے علاوہ جسٹس کمار کی کا ایک بنیاد نوڑ ہے۔ اس پر تقریباً پانچ لاکھ روپیہ
صرف ہوا تھا۔“ —————

ایک کافی بھی، مئی سنہ ۱۹۰۱ء میں دو نوٹ بھٹکوں میں افسروں کے اختلاف رشتے کی وجہ سے اس کو بہت کچھ زیر بار
ہونا پڑا۔ دیکھ کر ایک مہینہ ۱۱ اپنی جوتی کے سوا سب سے بنی تمام جائیداد ہمارے رنیر سنگھ خزانہ دانے جوں و کتھیر کے پاس پانچ چھ
لاکھ روپیہ میں رہیں رکھنی پڑی۔ ہمارا جہ سنہ ۱۹۰۱ء کی زندگی تک باجی سردار و پیر مہاراجہ اس کے لیے معذرت کر دیا۔ آخر لاہور کا یہ لکھ پتی
مزدور ستر اسی سال کی عمر پر اکرم فروری ۱۸۷۶ء مطابق ۱۲ ماہ رمضان ۱۲۹۴ء کو وفات پا گیا۔ اس کی قبر احاطہ ظاہر ہند کی کے
باہر ہندک کے کنارہ جو سبیدی چو برجی تک جاتی ہے۔ بالکل سادہ و خالص ہے۔

۱۹۰۳ء میں مسٹر سی جی انگلس ڈپٹی کمشنر لاہور سنہ ۱۸۷۱ء میں اس کی قبر کی مرمت کرائی۔ اور قبر کے سر پائے ایک پتھر
پر حسب ذیل الفاظ لکھوائے۔

اَللّٰہُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِکَ مِنَ النَّارِ

میاں محمد سلطان مرحوم باقی سرکار سلطان دہلوی ازارہ۔ تاریخ وفات ۳۱ فروری
۱۸۷۶ء مطابق ۱۲ ماہ رمضان ۱۲۹۴ء

بیکم جناب مسٹر سی۔ جی انگلس صاحب ڈپٹی کمشنر لاہور سنہ ۱۹۰۳ء

قبر کے گرد و نواح پتھر کا جھنگل ہے جو دس گیارہ فٹ لمبا اور چھ سات فٹ چوڑا ہے۔ فخر بن سنگ مرمر کا ہے۔ سر پائے جس پتھر
پر نام ہے وہ مرمر پر ہے لیکن کئی حرفوں سے سیاہی آگئی ہے اور اس کی غریبی و جھوٹی جانب لکیر آگئی ہے جھنگل کا پتھر بھی جنوبی
سمت سے اکھڑا ہے۔ سر پائے ایک لال پین بھی بر سیدہ اور سنگسہ کہ پڑا ہے۔ جو غالباً ۱۹۰۳ء ہی سے چلی آئی ہے۔

اس قبر کے بالکل مقابلے جنوب کی طرف اس کے عزیز رشتہ دار میاں محمد بوٹا بھلوان رستم ہند کی قبر ہے جس نے ۱۹۰۳ء
کی عمر میں ۱۷ اپریل ۱۹۰۳ء مطابق ۳۱ مارچ ۱۲۲۲ء کو لاہور میں انتقال کیا۔ اس کی قبر پر نواب فیض الملک بہادر میرزا وارن و پوری
دائستہ و راقم الحروف قلمیہ ذیل درج ہے :

وہ ولادہ آوردہ سنہ زود و دنیا سے گیا

جس کی شہ زوری سے تھا شیریںان فعل

داغ نے بر مصعدہ تاریخ رجسٹہ کہا

رستم ہند آہ برٹا پستوان دیوول (۲۲ م ۱۹۰۳ء)

ان قبروں سے ذرا فاصلے پر ہیں ہرک کے کنارے اُس رستہ پر جو سیدھا روڑاں والے چھپر کے قبرستان کو جاتا ہے۔ مولانا محبوب عالم اور ان کے بھائی منشی عبد العزیز مالکان پیسہ اخبار کی قبریں ہیں۔ مولانا محبوب عالم کے حالات ”اخبار نویسوں کے حالات“ مطبوعہ ۱۹۱۲ء میں مختصر طور پر درج ہو چکے ہیں اور اب ان کی مفصل سوانح عمری ان کے صاحبزادے منشی عبد المجید اڈیٹر پیسہ اخبار لاہور شائع کر رہے ہیں۔ مولانا مرحوم کے سب سے بڑے فرزند مسٹر عبد المجید جو برسوں انگلستان و آفریقہ میں رہ چکے ہیں اور وہاں سے واپسی پر بمبئی سے ایک نہایت کامیاب اخبار خافرن نکالتے رہے ہیں آج کل لاہور میں ہیں۔ آپ لیٹرٹائمز ایک انگریزی اخبار کے مالک و ایڈیٹر ہیں جو پہلے ہفتہ وار تھا لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں آپ نے اس کو روزانہ کر دیا۔ مارچ ۱۹۳۲ء کے آخری اور اپریل کے پہلے اولیٰ میں جب مسٹر محمد علی جناح لاہور میں تھے تو انھوں نے اس اخبار کو مسلم لیگ اور پاکستان کے پرا باؤنڈ کے لیے ایک لاکھ روپیہ میں خرید لیا۔ مولانا مرحوم کے پیسہ فرزند مسٹر عبدالرشید تجارتی کاروبار میں مصروف ہیں۔

مولانا مرحوم ۲۱ فروری ۱۸۶۵ء کو پیدا ہوئے اصل وطن قیروزہ والہ ضلع گوجرانوالہ ہے۔ ۱۸۸۹ء میں آپ نے لاہور میں منشی راجہ کشنپتھیا کی رہائش اختیار کر لی۔ آپ نے پیسہ اخبار کے علاوہ اور بھی کئی اخبار اور رسالے جاری کیے۔ آپ کی لائبریری ایک لاکھ روپیہ سے زیادہ قیمت کی تھی۔ آخر دم تک آپ نے مل لکھ کا شغل جاری رکھا کئی کتابوں کے مصنف تھے اور کئی ایڈیٹر اخبارات نے آپ کے ۲۰ ٹرینگ حاصل کی جن میں ایک راقم الحروف بھی تھا۔

آپ بھر ۶۷ سال ۲۳ مئی ۱۹۳۳ء کو وفات پا گئے۔ آپ کے جنازہ کے ہمراہ سر میاں محمد سفیج سر میاں فضل حسین۔ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال (عبد میں سر) اور کئی مسزین شامل تھے۔

آپ کی قبر کا چبوترہ سنگ مرمر کا ہے۔ تعویذ پر سفید حروف میں کلام الہی درج ہے۔ قبر کے سر پر جو مرمری پتھر ہے اس پر ذیل کی عبارت تحریر ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اِنَّ الدِّیْنَ لَمَّا لَمْ یُحْدِثْ رَسُوْلُ اللّٰهِ
کَلَّ نَفْسٌ دَا یَقْدُمُوْت

خوابگاہ علما شیخان خادمہ اسد مہاجری مولوی محبوب عالم مرحوم حضور
سحر گاہ ہے گورستان رسیہم دران گور سے پڑا نور ویدم
معنی تربت محبوب عالم نہ ہائے سالی تار بخش شہیدم
ان کی قبر کے بالکل متصل مغربی جانب ان کے دست راست یعنی ان کے بھائی منشی عبد العزیز مالک و پیسہ
پیسہ اخبار کی قبر ہے جس کی قبر کے بعد کے ہمارے یہ تحریر ہے۔

میاں عبد العزیز مرحوم سابق مالک و مہتمم پیسہ اخبار حلف الصدق میاں الدین مرحوم
۸ شعبان ۱۳۳۳ مطابق ۹ مئی ۱۹۱۵ء بروز جمعہ بوقت سہ پہر
خدا نے جگہ ان کو جنت میں دی ہے ۱۳۳۷ھ

لاہور کے مشہور محقق مسٹر محمد حفیظ حفظ العلوم واسطے آپ ہی کے فرزند ہیں۔

باغ چھوٹا لال

[انگریزوں کے، تہذیبی عہد میں لالہ چھوٹے لال دہلی کے ایک نانی رئیس لاہور میں رہتے تھے، انھوں نے نہایت شوق، محنت اور صرف زہر کثیر سے ایک نہایت خوب صورت باغ لاہور میں اس محل پر تعمیر کرایا جو گوڈنٹ لادس سے میاں میر کی طرف جاتی ہے۔ یہ باغ گردنٹ لادس کے متصل ہی تھا اور رقبہ میں گو بہت بڑے باغوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا مگر خوب صورتی اور دلآویزی میں اس کی شہرت کسی اور باغ سے اپنے زمانے میں کم نہ تھی۔

اس کے دروازے کے قریب ایک خوب صورت نشست گاہ تھی جس کی دیواروں میں سنگی اور استعمال کیا گیا تھا۔ باغ کے مغرب کی جانب ایک بارہ دری تعمیر کی گئی۔ جس کی چھت خوب صورت پیش ٹیج پتھر کے ستروں سے آراستہ تھی، بارہ دری کے جنوب میں ایک خوب صورت تالاب تھا۔ باغ کے جنوبی حصے میں ایک اور بارہ دری تھی جس کے اندر کی دیواروں میں قیو، دم قصیر پر عجب لطیف و تہی تھیں۔ پھولوں کے پودے اس باغ میں بکثرت تھے اور سیر و تفریح کے لیے یہ پھوٹ سا باغ نہایت پر فضا معلوم ہوتا تھا۔ دروازے پر بڑے بڑے نصیروں میں لکھا ہوا تھا:۔

”چھوٹا لال کا باغ“

راوی کا پل بن جانے کی وجہ سے صبح کی سیر کے وقت لوگوں کا رخ ٹوٹا نہایت کی طرف ہو گیا، سیر کے شائقین شہر کے گرد و چاروں طرف باغات ہیں وہاں جگر لگانے لگے۔ چھوٹا لال کے داروں نے بھی باغ کی طرف وہ مزہ نہ کی جو بانی خود رکھا کرتا تھا۔ اسی لیے گلی پود کو اس باغ کے وجود کا بھی علم نہ رہا۔ ————— مرتب

مولانا آزاد دہسوی

فتید سے جو نظم حسن و عشق کی آزاد تھا

آج رندانِ لحد میں وہ سخنیں دیکھئے

آپ اس باپ کے نامور فرزند تھے جس نے ہندوستان میں دہلی شہر سے سب سے پہلے اردو میں اخبار کے نام سے ایک اخبار جاری کیا جس کو شہنشاہانِ مغل کے آخری راجے نام تاجدارِ انڈیا، فرماور شاہ بھی پڑھا کرتے تھے۔ آپ کے والد کا نام مولوی محمد باقر تھا۔ آپ ۱۸ ذی الحجہ ۱۲۴۵ھ بمقام عربی پیدا ہوئے۔ عربی کالج دہلی میں آپ نے تعلیم پائی۔

حافظ ڈیڑھی مولوی نذیر احمد ایل ایل ٹی۔ مولانا محمد ذکاء اللہ شریف تاریخ ہندوستان آپ کے ہم جماعتوں میں تھے اور اپنی قابلیت سے تینوں ہی شمس العلماء کے خطاب سے نوازے گئے۔

آپ آیام نذر (۸۵۷ھ) کے بعد ۸۶۵ھ میں کہ عین جوانی کا عالم تھا۔ وہی سے لاہور آئے۔ اس زمانہ میں مولانا ملا علی قلی خان کے لکھنؤ گورنر تھے۔ ان کے ایام سے آپ نے پنجاب اور ایران تک سفر کیا۔ ۸۶۷ھ میں آپ لاہور میں ایک مشاعرہ کی بنیاد ڈالی۔ اس میں غزلوں کے علاوہ اخلاقی اور نچرل نظمیں بھی پڑھی جاتی تھیں۔ آپ نے اس مشاعرہ میں جو غزل سب سے پہلے پڑھی اس کا مطلع ملاحظہ فرمائیے۔

جہان پر دال پر سوار بیٹھے ہیں

سوار خاک میں بے اختیار بیٹھے ہیں

لیکن آپ کی توجہ زیادہ نچرل شاعری کی طرف رہی اور غالباً اس غزل کے سوا آپ نے مشاعرہ میں کوئی اور غزل نہیں پڑھی۔ درحقیقت اسی مشاعرہ نے پنجاب اور بعد میں تمام ہندوستان میں اخلاقی شاعری کی بنیاد رکھی۔ مولانا حالی۔ مولانا الف دیں نقیس۔ ملا رام چندر دہلوی۔ اعلیٰ بخش رفیق۔ تھاکر چند تارا سوامی حلوا فروش۔ مولانا فیض الحسن، دیب اور کئی اور اصحاب اس مشاعرہ کی روح ورواں تھے۔

آزاد و پیرے شاعر ہیں جنہوں نے اردو شاعری کو نئی و قابل کے پھندوں سے آزاد کیا۔ اور اس میں حقیقی اثر کوٹ کر دکھ بھر دیا۔ آپ کا مجموعہ نظم طبع ہو چکا ہے اور وہ حسن و عیش کی قید سے آزاد ہے۔ شام کی آمد اور رات کی کیفیت ایک طویل نظم میں جس طرح بیان کی ہے۔ وہ فی الحقیقت عموماً اور وجد کا مرقع ہے۔ اسی نظم میں ایک شعر ہے۔

عام نامہ استریہ است پر خواب میں

آزاد و پیرے شاعر ہیں

آزاد۔ غزل کے شاگرد تھے۔ گراں کے حالات بمقابلہ اور شعر خصوصاً حکیم مومن خاں مومن اخوان نے اب حیات میں بہت تفصیل سے لکھے بلکہ بقول معترضین بڑھا چڑھا کر لکھے۔ لیکن شاعری میں استاد کا رنگ انہوں نے اختیار نہیں کیا۔ ان کی شاعری سلیس سادہ اور آسان ہے اور قصائد کے ذخائر سے پاک ہے۔

مولانا شبلی کی اس سے چشمک۔ مثنوی تھی۔ حکایت شبلی میں ان کا خط ۳۶ اس کا منظر ہے لکھتے ہیں "آزاد کی کتاب آج درلبو آئی۔ جانتا تھا کہ وہ تحقیق کے میدان کا مرد نہیں۔ تاہم وہ ادھر ادھر کی گپیں بھی ہانک دیتا اور جی معلوم ہوتا ہے۔ یہ اشارہ مولانا آزاد کی کتاب سمندان پادس کہ متعلق ہے۔ پھر مولانا شبلی خط ۱۶ میں لکھتے ہیں "آزاد کا سمندان پادس حصہ دوم نکلا سبحان اللہ۔ لیکن الحمد للہ میرے شعر انجم کو باخبر نہیں لگا یا ہے۔ آزاد نے نظم کا حصہ تذکرۃ اشعار کے لیے اٹھا رکھا ہے جو اسی قدر ضخیم ہے اور عجیب و غریب ہے۔ یہ ان کے بیٹے مولانا محمد ابراہیم منصف کے خط سے معلوم ہوا ہے۔ یہ خط ۳۴ مولانا آزاد کا کھانا ہے۔

لیکن ان باتوں کے باوجود ان کے کمالی افشا پر داری کے معترف تھے۔ حیات شبلی (ص ۸۰۹) میں لکھا ہے "مولانا

میر حسین آزاد سے تعلقات نہ تھے نہ سے صرف ایک بار لاہور میں ملاقات ہوئی تھی جبکہ ان کا وفاق حجاب ہو چکا تھا۔ مولانا ان کو اردو کا سب سے بڑا استاد پر فائز مانتے تھے اور فرماتے تھے کہ آزاد اردو سے معنی کا ہیرو ہے اس کو کسی سہائے کی ضرورت نہیں وہ اصلی معنوں میں ایک زبردست استاد ہے۔

آپ کی نثر کا بے ساختہ پن زیادہ جواب ہے۔ نیرنگ خیال ہو یا آپ حیات۔ دربار اکبری ہو یا سخنندان پارس جس کتاب کو ایک وقصر پڑھو۔ اسے بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔
اُٹھاؤ رکھ کے سو سو بار اس کو
اگر دیکھو تو سو سو بار دیکھو

شمس العلماء مولانا شبلی شمس العلماء مولانا آزاد سے جب لاہور میں ملے ہیں تو ان کے ساتھ دو اور شمس العلماء بھی تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ آزاد کا وفاق ان کو جواب دے چکا تھا۔ اس ملاقات کا مختصر سا ذکر ذرا اب احمدی (ص ۴۴۴) میں بھی ہے۔ احمدی وفات ۲۱ نومبر ۱۹۲۱ء مرحوم لکھتے ہیں:-

”پرویسر آزاد اس قدر بلند خیال اور استوار اندول و دماغ رکھتے تھے کہ ان کے ہاں جی جہاں تک معاصرین کا تعلق ہے چٹناک“ کا گزر نہیں۔ ایک واقعہ دلچسپ اور ذوق کی عنایت طبع کے جیسے لکھا ہوں
لاہور میں پہلی دفعہ ۱۸۹۲ء تا ۱۸۹۵ء کا ذکر ہے (جب انجوائنٹنل کانفرنس کا جلسہ ہوا تو پرویسر آزاد زندہ تھے۔ گو وفاق کسی حد تک متاثر ہو چکا تھا۔ مگر اب احمدی شمس العلماء ملنے کے لیے گئے تھے۔ حالانکہ شمس العلماء اور غالب شمس العلماء شبلی بھی ساتھ تھے۔ مگر اب احمدی کا لکچر میر نے والا تھا جو طبع زندہ ان کے ہاتھ میں تھا۔ آزاد رسالہ کی طرف متوجہ ہوئے تو مگر اب احمدی نے یہ کہہ کر آگے بڑھا دیا کہ ایک نظر دیکھ لیجئے۔ کانفرنس میں پیش کرنا ہے۔ آزاد فوراً ظلم منبھان کر بیٹھ گئے اور کانٹ چھانٹ شروع کر دی۔ مگر اب احمدی آزاد کی اس بے تکلفی سے اس قدر متاثر ہوئے کہ جوتی محبت سے آنکھیں نم ہو گئیں۔ ان کو قدرتی طور پر یہ خیال آیا کہ ابھی ان کے دائرہ میں ایک شخص ایسا موجود ہے جو ایک بوڑھے بچہ کی مستحق حق پر نظر ثانی کر سکتا ہے۔“

ہمارے ہر بدھ نمبر سنگم والے جموں کشمیر خود عالم تھے اور غاموں کے قدر دان تھے ان کے مدار الہام دیوان کہ پارام بھی صاحب نصایف تھے۔ ایسے قدر دان ہمارے اور ایسے فاضل مدار الہام کی نظروں سے مولانا آزاد کو تک پوشیدہ رہ سکتے تھے چنانچہ فروری ۱۸۹۳ء کے یام میں آپ کہ جموں سے قادیان کشمیر لکھنے کی تحریک ہوئی۔ اور تنخواہ پوچھی گئی آپ نے عظیم الصفتی کا قدر کر کے مال دیا لیکن پھر ایک خاص آدمی آیا اور اس سے دربار کی طرف سے مستقل ملازمت کی تحریک کی۔ لیکن آپ نے اس کو

اپنی صاف جواب دیے۔ اس پر آپ میجر سید حسن صاحب بلگرامی مرحوم (حیدر آباد دکن) کو اپنے ۸ مارچ ۱۸۸۳ء کے خط میں لکھتے ہیں :-

”میری اپنی کتاب میں تا تمام پڑی ہیں کہ لڑکوں کی آنکھیں اور میری جان انہی میں لگی ہے۔ میں کسی کی کتاب کیا لکھوں طبع کا منہ کھلا ہے۔“

لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر وہ کتبیر کی تاریخ لکھتے تو دربار اکبری کی طرح دربار بڑشاہی اس شان سے سجانے کہ کتبیر کی اسلامی حکومت کا نقشہ دلوں پر نقش ہو جاتا۔

آپ گورنمنٹ کالج اور اورینٹل کالج میں بیس پچیس سال تک عربی اور فارسی کے پروفیسر رہے۔ آپ کے صد ہا شاگرد اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے ہیں اور ان میں اچھے و اچھے شاعر اور ادیب بھی تھے ہیں۔

آپ کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۸۷ء میں یعنی آپ سرکاری ملازم تھے انہی ایام میں آپ نے دربار اکبری کو مکمل کیا تھا لیکن نظر ثانی باقی تھی۔ صدمت و ضعف کے متعلق لکھتے ہیں :-

ضعف و مانع نے مجھے نکما کر دیا ہے۔ رات کو بالکل کھو پڑھ نہیں سکتا۔
مقتضائے سن ہے آزاد و پکارا ہوا ہو گیا اور عہد مات زمانہ نے توڑ دیا۔ اپنے
مسودے بستری میں بند پڑے ہیں دیکھتا ہوں اور ترستا ہوں کہ ہائے نظر ثانی
نہیں کر سکتا ہوں۔

رفتہ رفتہ ضعف و مانع نے خلق و مانع تک نہایت پہنچا دی شہر کے باغوں اور شہر کی سڑکوں پر گھومتے رہتے تھے۔ لوگ
جوان کو جانتے تھے دیکھتے تھے اور پردوں نظر حسرت سے دیکھتے رہتے تھے اور آپ کا اس پر عمل تھا :-
ویرانہ باش تا عیشم تو دیگران خورد

آں را کہ فکر بیش غم روزگار بیش
راقم نے بھی شہر کے بیرونی باغوں اور سڑکوں پر اکثر دفعہ آپ کی زیارت کی ہے۔ تین چار دفعہ گفتگو کا موقع بھی ملا ہے
گروہ گفتگو ۴

کا مصداق ہوتی تھی۔ جنوری ۱۸۹۱ء مطابق ۹ محرم الحرام ۱۳۱۰ھ کو یہ عظیم القدر مہمانی اس جہان فانی سے ہمیشہ کے لیے رخصت
ہو گئی۔ عمر آپ کی ترائی سال کی تھی۔ آپ کے شاگرد مولانا سید ناصر ندیر فراق و ہلوی نے تاریخ رحلت میں لکھا :-
عیشیان گفتند رشتہ او بر غلہ

ہر چند فریب پذیر و بیس سال سے ان کا دماغ اور علم و تدبیر مسئل تھے یکساں ان کا وجود و محسوس اردو اور اپنی طرز تحریر کا موجد ہونے
کے لحاظ سے بسا غیرت سمجھا جاتا تھا۔ ان کی وفات کا سارے ہندوستان میں جہاں جہاں اردو جلنے اور بجھنے والے تھے ماتم منایا گیا۔
تعزیتی جلسے ہوئے۔ اخبارات نے مضامین لکھے۔ مرثیہ نامشعلی کہنیز ہوتی تو اسی وقت مدرسہ بند کر دیا۔ اور تعزیت کا ایک جلسہ

کرایا جس میں سب سے پہلے خود غفوں نے تقریر کی۔ اس تقریر کے وقت نہ صرف ان کے چہرے سے بلکہ ایک ایک لفظ سے شدتِ غم کا اثر محسوس ہوتا تھا (جہاں تبشیں ص ۸۰۹)

[مولانا آزاد کی قبر رام باڑہ گاؤں شاہ لاہور میں ہے جہاں مجلس یادگار آزاد ہر سال یومِ آزاد کے موقع پر پھول چڑھاتی اور فاتحہ خوانی کرتی ہے — — — مرتب]

رام باغ عرف نیا شالاباغ

انیسویں صدی کے ادراخ میں رائے پنڈت خبار دھن لاہور کے بہت بڑے رئیس گزشتہ ہیں۔ موری دورِ وازہ کے باہر پھان موسم سرما میں غریبوں اور محتاجوں کو کھن اور لحاف تقسیم کیا کرتے تھے اور عموماً سفید پوش غریبوں کی صفیائیں سے مستفیض ہوا کرتے تھے۔ اولادِ نرینہ سے محروم تھے لیکن بقائے نام کے لیے ذوقِ گایہ شعرا کو یاد تھا ہے

نام منظور ہے گرفتیں کے اسباب بنا
پل بنا چاہ بنا سبب دتالاسب بنا

چنانچہ شالاباغ میں انھوں نے فوان کو شمس مغرب کی طرف لاہور سے چار میل کے فاصلہ پر یاغ سوکناں کے رقبہ میں ایک وسیع وعابیشان باغ کی بنیادیں کھدوانی شروع کیں۔

آج ۱۹۲۵ء میں یورپ کی جنگِ عظیم کی وجہ سے اور ملکوں کے علاوہ ہندوستان میں ہر چیز گر اور بلکہ گراں تر ہو رہی ہے سی سلسلہ میں مزدور کی پویمید اجرت دو روپیہ اور راج معمار کی پویمید اجرت تین سے چار روپیہ کے درمیان ہے۔ لیکن شالاباغ میں ایک مہر کی اجرت اڑھائی آنہ پویمید اور راج معمار کی اجرت آٹھ آنہ سے زیادہ نہ تھی۔ پنڈت خبار دھن اپنی طبعی فیاضی کی بدولت ہر مزدور کو نہ صرف دو روپیہ زیادہ دیا کرتے تھے بلکہ ان کے حکم سے ان کے مزدوروں کو غلہ گندم بھی مازار کے رخ سے سیر دو سیر فی روپیہ زیادہ ملا کرتا تھا۔ ان کے برادر زادہ پنڈت ہری کشن نے جو دوسال سے باغ کے اچھا درجہ میں واقع اخروں کو بنایا ہے کہ اس باغ پر ان کاغذات کے مطابق جو ہمارے پاس محفوظ ہیں جس لاکھ روپیہ لاکھ آجکی ہے ؟

۱۹۹۸ء تک باغ میں اس قدر رونق ہو گئی تھی کہ شہر اور گرد و نواح کے لوگ اس کو دیکھنے کیلئے آتے تھے۔ پنڈت خبار دھن اس زمانہ میں زندہ تھے۔ وہ خود باغ میں موجود رہتے تھے اور لوگوں کو دیکھ کر باغ باغ ہونے لگے راقم المسطور نے سب سے پہلے ۱۹۹۸ء ہی میں اس باغ کی سیر کی ہے اور اسی سال بانی باغ پنڈت خبار دھن سے ملاقات بھی کی ہے۔

۱۹۰۶ء میں اس جہنستان کے بانی کی بہار عمر کو مصروفیت نے ختم کر دیا۔ اس کی سادہ لکھی اسی باغ میں جہاں اس

۱۹۹۸ء میں اس کے قریب بلکہ بیرون صدائ کے ادا ان تک گندم ایک روپیہ کی میں جو میں سیرانی تھی درگاہ ایک سو روپیہ کا ڈیڑھ دو سیر، دودھ ۲ سیر اور گوشت چار پانچ آنہ سیر ہوتا تھا لیکن آج ۱۹۲۵ء میں گندم فی من دس روپیہ تھی فی روپیہ ۳-۴ چھٹانک گوشت سوارو پیہ سے ڈیڑھ دو سیر اور دودھ آٹھ آنہ سیر ملتا ہے۔ (اور اب تو اشیاء کی قیمتیں اور بھی گراں ہو گئی ہیں — — — مرتب)

کے پرائیویٹ مکانات تھے۔ موجود ہے۔

اب اس وسیع و عریض باغ کے مالک انجمنی کے بجائے پنڈت رکھی کیش ہیں اور منتم باغ پنڈت ہری کشن ہیں جو انجمنی کے برادر زادہ ہیں۔ پنڈت ہری کشن اپنے بزرگ خاندان کی اس دائمی یادگار کو ترقی و رونق عینے میں سعی رہتے ہیں اور دور دورے ہونے اور درخت منگوانے رہتے ہیں اور خود باغ میں موجود رہتے ہیں۔

بانی باغ نے باغ کا نام "رام باغ" رکھا۔ سنگ مرمر کی ایک تختی پر انگریزی حروف میں بانی باغ کے نام کے ساتھ یہی نام تحریر ہے مگر عوام میں اس نام نے کوئی شہرت حاصل نہ کی۔ یہاں تک کہ ان کی زندگی ہی میں بلکہ ۱۹۵۹ء ہی میں جبکہ باغ کی اقتصادی دسم عمل میں آئی تھی اس باغ کا نام نیا شالامار باغ مشہور ہو چکا تھا اور ہزار ہا آدمی جو اس باغ کی سیر کے لیے جایا کرتے تھے اسے نیا شالامار ہی کہتے تھے۔ اس باغ کا دوسرا نام باغ پنڈت جنار دھن بھی ہے مگر نیا شالامار باغ کی شہرت کے مقابلہ میں اس نام کو بھی فروغ نہ ہوسکا۔

نیا شالامار باغ مشہور ہونے کی وجہ یہ تھی کہ شالامار باغ کے سوا لاہور کے تمام دیگر باغات سے جو موجود ہیں یا تیار ہیں اس باغ کی زمین بہت زیادہ ہے۔ پھر اس میں جگہ جگہ فوارے۔ حوض۔ تالاب اور آبشاریں ہیں اور کئی مکانات آباد ہیں اور بیہودہ تکلف چونکہ شالامار باغ کے سوا لاہور کے اور کسی باغ میں نہیں ہے اس لیے عوام نے اس کو نیا شالامار باغ کہنا شروع کر دیا۔ اس طویل سرزمین کا رقبہ جہاں باغ۔ سڑکیں۔ فوارے۔ روشیں۔ تالاب۔ مکانات۔ چبوترے سبھی کچھ شامل ہیں پانچ سو کنال بتایا جاتا ہے باغ کے جنوبی و مغربی بیرونی گوشہ میں سوا دوسو کنال زمین ابھی خالی پڑی ہے یہاں صرف زراعت ہوتی ہے۔ واقعہ الحروف کو پنڈت ہری کشن منتم باغ ہونے بتایا کہ یہ تمام زمین منقریب باغ کے ساتھ ہی شامل کرنی چاہئے گی۔ اور یہاں ٹھہرا درخت لگائے جائیں گے۔ اور فی الواقعہ اگر یہ زمین باغ کے ساتھ شامل کر دی گئی تو کچھ شک نہیں کہ اس کی وسعت اصلی شالامار باغ سے بھی بڑھ جائے گی۔ گو شاہجہانی باغ کے ڈیزائن اس کے طبقات۔ اس کی عمارات کی عمدگی و پختگی۔ بڑے تالاب کی رونق۔ اس کے فواروں کی لہریں۔ آبشاروں کے لطف۔ ساون بھاؤں کی موج بہار۔ تخت سنگ مرمر وغیرہ کے مقابلہ میں اس باغ کی اس کے آگے کچھ حقیقت نہیں۔

اس قدر عظیم رقبہ کے لیے حقیقتاً ایک نہر کی ضرورت تھی مگر معلوم ہوتا ہے نہر کا کوئی انتظام نہیں ہو سکا اور بظاہر اس کا انتظام مشکل بھی تھا۔ کیونکہ دریائے راوی اس باغ سے دو میل کے فاصلہ پر ہے ایک میل موضع باجوسا جو اور ایک میل اس سے آگے دریا ہے۔ دو میل سے نہر کاٹ کر لانا اور زمینداروں سے دو میل تک نہر کے لیے زمین حاصل کرنا اور پھر حکومت کی اجازت پر سب باتیں ٹیڑھی کھیر نظر آتی تھیں۔

اب پانی کے لیے باغ کے اندر نہریات کا انتظام کیا گیا۔ یہ کنوئیں عموماً چلتے رہتے ہیں۔ چند کنوئیں باغ کی چار دیواری سے باہر بھی ہیں۔ باغ کے بڑے حصہ میں جو حوام کی میرو تھریج کے لیے وقف ہے ایک آسمانی کنواں ہے جس کے ذریعہ فواروں میں پانی جاتا ہے اب موجودہ منتم باغ پنڈت ہری کشن چاہ کلاں کے سرے پر جس کی گرائی سچ اب سے بھی نہیں نٹے نیچے ہے چالیس گھوڑوں کی طاقت کا ایک انجن لگا رہا ہے۔

بارغ دو حصوں پر منقسم ہے ایک حصہ پرائیویٹ بارغ کہلاتا ہے۔ جہاں ریلوے پنڈت جنازہ دھن خود رہتے تھے دوسرا عام کے لیے ہے جو پرائیویٹ بارغ سے رقبہ و وسعت اور عمارات و اشعار میں بہت بڑا ہے دونوں باغوں کو ایک سڑک جدا کرتی ہے جو بارغ ہی کی زمین سے ہو کر موضع ساندہ کی طرف جاتی ہے پرائیویٹ بارغ بائیں جانب ہے اور وقف عام بارغ دائیں جانب ہے دونوں باغوں کی چار دیواری کہیں پختہ قد آدم ہے کہیں بنیادی پختہ بنا کر ان پر لکڑیاں لگا دی گئی ہیں دونوں باغوں میں جانے کے لیے یوں تو کئی ایک سڑکیں ہیں مگر اصل رستہ دو ہی ہیں جن کے بڑے بڑے پھاٹک ہیں۔

بڑے بارغ یا وقف عام بارغ میں داخل ہوتے ہی دائیں ہاتھ چھوٹے چھوٹے فوارے آتے ہیں جو سنگ مرمر کی مورچوں کی شکل میں ہیں ان میں کئی ایک مورچیاں ٹوٹ گئی ہیں بعض مورچوں پر رنگ اس قدر غالب آ گیا ہے کہ سنگ مرمر نظر ہی نہیں آتا۔ اس بارغ میں بہت سی سڑکیں۔ دوشیز۔ خیابان۔ گل بوستے۔ درختان بے غر دروازہ۔ حوض۔ فوارے۔ کمرے۔ بارہ دریوں۔ آسمانی کنڈیاں۔ تخت سنگ مرمر۔ دوشیز۔ قد آدم محافظ سبھیوں کی تصویریں۔ فواروں کے لیے پانی جمع کرنے کے تالاب۔ مختلف نشست گاہیں سیر کرنے والے کے دل کو فرحت دیتی ہیں۔

آسمانی کنڈیوں کے ساتھ ایک چھوٹی سی بارہ دری ہے جس کا فرش سفید و سیاہ سنگ مرمر کا ہے۔ اس کے نیچے ایک خوب صورت سی آبشار ہے جس پر بانی لہریں مارتا ہوا پانی فواروں والے حوض میں جاتا ہے جس کا دسمی فوارہ دوسرے فواروں سے بڑا ہے۔

اسی بارغ کے اُس حصہ میں جو سڑک کے کنارے ہے دوشیزوں کی تصویروں کے پاس رنگین فوارے ہیں فواروں کی شکل بھی رنگ دار ہے۔ اور جب ہوں سکے دن آتے ہیں تو ان سے پانی بھی رنگدار رہی نکلتا ہے۔ اور شور و شرادہ ہوا ہو کے پیر حیرت گلاب کے پھینکے جیسے کا قطف آتا ہے۔

اس بارغ میں ماٹا۔ آڑو۔ آلوچہ سنگتہ۔ رنگتہ۔ نارنگی۔ آم (سیندوری۔ نفی۔ کالٹے۔ جینڈول وغیرہ) امروہ۔ انار۔ لیموں۔ میٹھا۔ کھٹا۔ گل گل کئی درخت ہیں۔ ان کے علاوہ سفید۔ ماجر کے درخت اور کئی قسم کے اور درخت مختلف پھولوں کی بہار دکھانے والے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک ایسے گلاب کے بھی دہان بوٹے ہیں جس کو ہر گلاب کہتے ہیں جس کے پتے بھی ہرے ہوتے ہیں جس کی گل بھی ہمیشہ بری اور جس کا پھول بھی ہمیشہ ہلکا رہتا ہے اور جو نہایت بھلا اور خوب صورت معلوم ہوتا ہے۔

رنگین فواروں کے پاس ہی سڑک کے پاس ایک چھوٹا سا دروازہ ہے جس کے دونوں طرف قد آدم محافظ سپاہیوں کی جج ان کی بندوڑوں کے تصویریں ہیں دروازے کے سامنے سنگ مرمر کا ایک جوڑا ہے جس پر سنگ مرمری کا ایک تخت ہے۔ تخت کا نمایاں بازو موجود ہے بائیں سکنہ صورت میں الگ بڑا ہوا ہے۔

جس طرح تخت کے دروازے کے ساتھ پارک بڑے فوارے ہیں اسی طرح اس کے سامنے جو تالاب ہے وہاں بھی سنگ مرمر کے پائے گلاب فوارے موجود ہیں۔ سنگ مرمر کی آٹھ بیڑیوں کے بعد تالاب کا دروازہ آتا ہے۔ دروازے سے تالاب تک چند قدم کا جو سبز ہے وہاں بھی سنگ مرمر ہے۔ بلکہ اس تالاب کے گرد جو چوڑا ہے اور چوڑا ہے پر چاروں طرف جو سقف برآمد ہے ان کے ستون اور چھت سب سنگ مرمر کے ہیں۔ تالاب قد آدم گاہ اور مستطیل ہے۔ اس کے

چاروں طرف دروازے ہیں جو عورتوں کے نہانے کے وقت بند کر دیئے جاتے ہیں۔
 تالاب کی ایک طرف بڑی آبشار ہے جس کا اصل رستہ تو سرک سے ملتی ہے لیکن جس کا ایک دروازہ تالاب کی
 طرف سے بھی ہے۔ آبشار سے تین طرف مسقف بڑے بڑے برآمدے ہیں ہر برآمدہ میں پانچ پانچ درہیں۔ برآمدوں کا فرش
 سنگ مرمر کا ہے آبشار کے گرد چاروں طرف سیاہ و سفید سنگ مرمر کے خطوط اپنی خوب صورتی کی بہار دکھاتے ہیں۔ آبشار
 کے نیچے آٹھ سیڑھیوں کے بعد ایک حوض آتا ہے جس میں تیس چالیس فوآرے ہیں اور جن کا درمیان فی فوآرہ نہایت خوب صورت
 بلند ہے۔ اس پر جانوروں اور آدمیوں کی کئی تصویریں ہیں یہ سب فوآرے سنگ مرمر کے ہیں نگہ پانی نے ان کو رنگ آلودہ کر دیا
 ہے بہت سے فوآرے شکستہ حالت میں ہیں۔ مہتمم صاحب نے توقع دلائی تھی کہ ان فوآروں کی بہت جلد مرمت ہونے والی ہے۔
 آبشار گلاب کے پتوں برآمدوں کی چھت نقش و نگار سے آراستہ ہے کہیں کہیں شیشے بھی چھت میں لگے ہوئے
 ہیں۔

جس طرح بادشاہی شالامار باغ میں آبشار کے اوپر ایک وسیع بارہ دری ہے۔ اسی طرح اس باغ میں بھی آبشار کے
 اوپر بارہ دری بنائی گئی ہے۔ گورنمنٹ عظیم کو نہس پہنچی لیکن چہر بھی مافی باغ کی خوش خدائی کی داد دینی پڑتی ہے سنگ مرمر
 کی پندرہ سیڑھیاں ملے کرنے کے بعد یہ مختصر سی بارہ دری آتی ہے۔ جس کے بارہ محرابی درہیں۔ فرش پر سیاہ و سفید دوہوں
 قسم کا سنگ مرمر ہے مگر سنوں صرف سفید سنگ مرمر کے ہیں یہاں سے عربی جانب کے کھیتوں کا سبزہ زار ایک دلچسپ نظارہ
 پیش کرتا ہے۔

بارہ دری اور آبشار کے عقب میں وہ نہایت ہی عین کنواں ہے جس سے پینڈت جناں دھس کے زمانہ میں انجن کے ذریعہ
 پانی نکالا جاتا تھا۔ اور جس کو اب موجودہ مہتمم نے بہت بڑا انجن منگوا کر اور بھی وسعت دے دی ہے۔ اسی کے ساتھ چکی کا ایک
 کارخانہ بھی تیار ہو رہا ہے۔ جو اسی انجن کے ذریعہ چلا کر سے گا، اسی جگہ وہ حوض ہے جہاں گرمیوں میں نہایا جاتا ہے اور جس کی
 چھت میں ایک عظیم فوآرہ لگا ہوا ہے۔

پرائیویٹ باغ کے بھی کئی دروازے ہیں مگر بڑا دروازہ درہی ہے جو بڑے باغ کے دروازہ کے سامنے ہے۔ اس
 میں سبب۔ ناشباتی۔ ایچی۔ بادام۔ مارہ سنگترے۔ بارہ ماسی نادنگی۔ گلاب جامن آم وغیرہ کے بکثرت درخت ہیں بائیں طرف
 ایک خوشنما حوض آتا ہے جس کے گرد چند ایک گمار ہیں بھرنگر خانہ کے مکانات ہیں جن کے ساتھ زنانہ و مردانہ عالیشان سہ سڑک
 مکانات بنے ہوئے ہیں انہی مکانات میں پینڈت جناں دھس خود رہا کرتے تھے۔ مکانات کے سامنے ایک وسیع تالاب تیس فٹ
 لمبا اور اسی قدر چوڑا ہے جس کی گہرائی سات آٹھ فٹ تک ہے اس کے چاروں طرف لال شیشے ہیں ان کی روشنی کا عکس جب
 پانی میں نہتا تھا تب عجیب طعنت آتا تھا۔ باقی باغ کی دفات کے بعد یہ تالاب تیس سے بھرنا کہ اس کے اوپر پختہ فرش کر دیا گیا ہے۔
 اس باغ کے وہ پودے قابل ذکر ہیں ایک گلاب جامن جس کا پھل دو آگشتہ گلاب کا ذائقہ دیتا ہے ایک بارہ ماسی نادنگی
 جو بارہ مہینے پھل دیتی رہتی ہے اور سب سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ ایک ہی درخت میں کسی جگہ نارنگی پختہ ہو کہ سرخ ہو چکی
 ہے کہیں خام ہے اور ہنر ہے۔ کہیں کھیاں پھوٹ رہی ہیں۔ کہیں شگونی نکل رہے ہیں کسی شاخ پر پتہ جھڑکا موسم ہے اور کوئی

تہنی موسم بہار کا لطف دے رہی ہے اس قسم کی نادگیاں سیر کے برابر ہوتی ہیں بعض اس سے بھی کم۔ ذائقہ ترش ہوتا ہے اس لیے کھانے کے کام کم آتی ہیں۔ بارہ ماسی درخت کا پھل اپنی بصیرت کو پیدائش سے لے کر موت تک کی تمام منازل کی دلچسپ مگر عبرت انگیز کیفیت دکھاتا ہے۔

آبشار کلاں کے متصل باغ کے مالین اور دیگر ملازموں کے جن کی تعداد تیس نفر تک ہے رہنے کے لیے کوادر بنے ہوئے ہیں یہ کوادر باقی باغ کے زمانہ میں خصوصاً جن دنوں یہاں صد ہا مزدور اور راج کام کیا کرتے تھے ایک ہفتہ روزہ بازار کا کام دیتے تھے۔ یہیں سودا سلف بھی فروخت ہوتا تھا۔

دونوں باغوں میں ثمر دار درختوں کی تعداد چار پانچ ہزار کے قریب بتائی جاتی ہے۔ باغ کا کل سالانہ خرچ بارہ ہزار اور آمدنی اٹھ ہزار بیان کی جاتی ہے۔ انوار کو باغ میں اچھی روئی ہو جاتی ہے۔ منتم صاحب نے کہا ہے کہ نئے بچن کے لگ جانے سے ہر انوار کو نو آری جاری ہوا کریں گے اس وقت اور بھی زیادہ روئی ہو گی۔

[مگر یہ باقی ہیں جب کی کہ آتش جواں تھا
نقیسم ملک کے وقت اس باغ کے پھلوں کا ٹھیکہ لاندہ کم چند پر ہفتہ وار
اخبار بارس لاہور اور ان کے بھائی کے پاس تھا۔ وہ اس کی خوب دیکھ
بجال کہ تھے۔ ان کے لاہور سے چلے جانے کے بعد اس باغ کی جو
دور شاہوئی اور لاوارث سمجھ کہ جس طرح اس کی بوٹیاں نوچی گئیں اس
کا ذکر لاحقہ ہے — مرتب]

شاہ نظام الدین بودیا نوالہ

خطہ میانہ کے قبرستان کے گنبد میں اب

پیر سید بودیا نوالہ کے کوپہاں وسیع تھے

شاہ نظام الدین بودیا نوالہ خاندان قادر عالمیہ سے صاحب شریعت و طریقت گزشتہ ہیں۔ لاہور کا محلہ پیر گیلانیاں

انہی کے نام پر مشہور ہے جہاں ان کی حویلی اب تک موجود ہے۔

اس خاندان میں کئی پشتوں سے فیض طریقت جاری تھا۔ چنانچہ یوب صاحب برہان خلف سید مبارک حقانی گیلانی

تک ان کا سلسلہ اس طرح ملتا ہے :-

۱۔ ان کے حالات مرتب نے لکھے ہیں۔

۲۔ حدیث اولیا صفحہ ۱۵۱-۱۵۲۔

۳۔ ان کا مزار قبرستان میانہ (لاہور) میں ہے۔

”سید نظام الدین بودیا نوالہ بن سید احمد شاہ بن سید قائم شاہ
بن سید جانی شاہ بن سید احمد شاہ بن سید رسول شاہ بن سید امجد شاہ
بالو شاہ بن سید عابد شاہ بن سید نظام الدین حسن بن سید ابو صابر
میر میراں رحمۃ اللہ علیہم اجمعین“

گردستان میانی صاحب کی جنازگاہ سے چند قدم آگے بائیں ایک بہت بڑا احاطہ ہے جس میں پختہ چار دیواری
کے اندر اس خاندان کے بہت سے بزرگوں کی قبریں ہیں۔ پیر نظام الدین بودیا نوالہ کے روضہ کا عالی شان گنبد بھی اسی چار دیواری
میں ہے۔ ان کا انتقال ۹۱ برس کی عمر پر ۲۲ رجب بروز جمعہ ۱۳۱۱ھ کو ہوا۔ مگر روضہ کی عمارت پیر سید صغریٰ شاہ
سمادہ ٹشپن کے ۱۳۱۲ھ میں تعمیر کرائی۔ گنبد کا کلس سنہری اور دروازہ جنوب کی طرف ہے۔ باقی تین طرف جالی دار
محرابیں ہیں۔ چھ میڑھیاں چڑھنے کے بعد گنبد کے نیچے ایک نفیس چونچ چوتروہ پر دو قبریں ہیں۔ جن میں سے ایک پیر بودیا نوالہ
کی اور دوسری پیر جان امام کی ہے۔ پیر نظام الدین کی قبر کے سرانے یہ کتبہ نصب ہے۔

مرقد پیر نور حضرت پیر گیلانی ولی
شاہ نظام الدین سید بودیا نوالہ سخی
کہ وادی دنیا بحر نودیک ساحل سفر
روز جمعہ بست و دوماہ رجب وقت سحر
بہر سال، ہجری ۱۱ ماہ جمین منسوب
گفت شائق ماہ جہیں شہر ولی غلہ بریں

شد بنا این روضہ در ہند جناب محترم
پیر سید حضرت اصغر علی شاہ ذی کرم

در ۱۳۲۶ھ

گنبد کے اندر دوسری قبر شاہ نظام الدین کے فرزند پیر جانی شاہ کی ہے۔ وہ ۱۳۲۲ھ میں فوت ہوئے۔ پیر صغریٰ شاہ
جنہوں نے روضہ کی عمارت بنوائی انہی کے خواہر زادے تھے۔ ان کے مرقد کے سرانے یہ کتبہ نصب ہے۔

مرقد پیر نور حضرت سید عالی مقام
عقد حضرت پیر جانی شاہ گیلانی ولی
ادبیئے حق پیر سید بادشاہ جان امام
ابن حضرت پیر سید شاہ نظام الدین ولی
در سن ۱۱۴۹ھ و نہ کرش نمود زما سفر
روز شنبہ ہفتم ذی قعدہ قبل از سحر

جست شائق سال فوت آن امام متقی

قدسیان غلہ گفتند اذ خلوا خالہ بن

روضہ کی دیواروں پر اسمائے الہی اور کلمہ طیبہ لکھے ہیں۔ قرین خوب صورت سیاہ و سفید ٹائیلوں کا ہے۔ لوہے کی
ایک پیٹی خمد نیاز کے لیے رکھی ہے۔ بجلی کی روشنی کا انتظام بھی ہے۔ ایک عمارتوں میں موجود رہتا ہے۔ گنبد کے باہر
ایک اور چوتروہ ہے جس پر ان کے خاندان کے دوسرے افراد کی قبریں ہیں۔ مسجد بھی ہے اور کموان بھی۔ پہلے یہاں ہر سال عرس کے
موقع پر بڑا بھاری میلہ لگتا تھا جس میں قوالی بھی ہوتی تھی اور پتنگ بازی بھی۔ طوائفیں بھی سلام اور مہرا کو آتی تھیں مگر پیر صغریٰ شاہ

کی وفات کے بعد سے یہ سلسلہ بند ہے۔ اب پاک پٹن سے بی بیاں سال کے سال حویلی پیر گیلانیاں ہیں آتی ہیں اور عرس کر کے جلی جاتی ہیں۔

پیر عبدالغفار شاہ

عمر جن کی کٹ گئی عشق رسول اللہ میں
اُن کی خبروں پر فرشتے فاختہ خواں ٹیکھے

کشمیر میں شیخ مسعود نوری اپنے علم و عمل اور زہد و اتقا کی وجہ سے بہت بڑے بزرگ گزے ہیں۔ ان کے اسلاف بغداد سے ملتان اور ملتان سے لاہور آئے۔ شیخ مسعود اپنے خاندان کے پہلے فرد ہیں جو لاہور سے کشمیر تشریف لے گئے اور سری نگر کے محلہ نرورہ میں رہنے کی وجہ سے نوری کہلائے۔ شیخ الحدیث علامہ و ہر مولانا محمد انور شاہ کشمیری دیوبندی جو شیخ مسعود ہی کی ذریات سے ہیں مکانات الخطبہ میں اپنے بزرگوں کے وار و پند ہونے کا الفاظ ذیل میں ذکر کرتے ہیں: ”وفا الملکوتیات الخطبۃ عند خلف التبخی ان سلفہ جاء ومن بغداد الى الهند ودخلوا ملتان ثم رتحلوا الى بلدة لاہور ثم الى کشمیر واللہ اعلم“

یہ خاندان پشت پشت سے اہل علم و اہل اللہ چلا آتا ہے۔ اس خاندان کی شاخیں کشمیر، مظفر آباد، دیوبند، پرنچپ اور لاہور تک پھیلی ہوئی ہیں۔

شیخ مسعود کی ذریات سے جو شاخ لاہور میں ہے اس کے بزرگ پیر مصطفیٰ شاد تھے جن کا سلسلہ شیخ مسعود تک اٹھ پندرہوں کے بعد ملتا ہے۔ آپ بڑے سیلانے طبع تھے۔ ہندوستان کے اکثر شہروں کے علاوہ بغداد تک پہنچے اور جب واپس آئے تو بار علاقہ ملتان کے جنگل میں قیام فرمایا۔ اور وہیں یا وحی میں مصروف رہتے۔ لوگ اس بیابان میں آپ کے پاس آتے اور فیوض و برکات حاصل کرتے۔ یہ آپ ہی کے بابرکت قدم کا نتیجہ تھا۔ کہ حکومت نے یہاں نہر جاری کی اور جہاں دیر اندہ خاندان ایک گاؤں بنام چک میو آباد ہو گیا۔ آبادی کے آٹھ نو سال کے بعد آپ انتقال فرما گئے۔ اس علاقہ کے لوگ آپ کو قطب زمان اور صاحب کرامات تصور کرتے ہیں آپ کا مزار مرجع خلافت ہے۔ اور اس مزار کی سجادہ نشینی پیر محمد اشرف بن پیر عبدالغفار شاہ بن احمد پیر بن پیر مصطفیٰ شاہ کے سپرد ہے۔

پیر مصطفیٰ شاہ خود پنجاب میں تھے لیکن ان کے فرزند احمد پیر یا پیر محمد شاہ کشمیری میں تھے۔ آفران کو بھی پنجاب کی کشش کشمیر سے لاہور لے آئی۔ ان ایام میں ان کے فرزند پیر عبدالغفار کی عمر گیارہ سال تھی۔ لاہور ہی میں پیر عبدالغفار نے علوم دینی

پیر مصطفیٰ شاہ بن نور شاہ بن فاضل شاہ بن عبدالوہاب بن عبدالغفار و شاہ بن طاہر شاہ بن یعقوب شاہ بن شیخ عبداللہ بن شیخ مسعود۔ عبدالغفار شاہ کا مزار ترکہ پورہ علاقہ جس تحصیل ہندوڑہ میں ہے۔ بہ شاخ ترکہ پوری بھی کہلاتی ہے۔

حاصل کئے۔ یہیں آپ کا نکاح ایک سادات خاندان میں ہوا۔ لیکن دو ہی سال کے بعد یوری کا انتقال ہو گیا پھر آخر دم تک اپنی زندگی بصورت مجرور گزار دی۔ صرف ایک فرزند پیر محمد اشرف آپ کی یادگار ہیں۔

۱۳۲۹ھ سنہ ۱۹۱۱ء میں آپ نے ایک دینی مدرسہ مسجد تکیہ سادھواں میں بنام مدرسہ طریقیہ قائم کیا جس میں قرآن و حدیث فقہ اور صرف و نحو وغیرہ عربی علوم کی تعلیم کے لیے آپ نے ہاتھ عاموں سے مدد لی اور مفتوی مولانا دوم کا درس اپنے ذمے رکھا۔ آپ کی درس گاہ سے طلباء کو کتا بہ مفت ملتی تھیں اور ان کی رہائش و خوراک کا انتظام بھی آپ ہی کے ذمہ تھا۔ درود شریف کے عاشق تھے۔ مختلف قسم کے درود شریف ہزار ہا کی تعداد میں بھیج کر مفت تقسیم کرتے تھے۔

پیر عبد الغفار بڑے متوکل اور بابرکت بزرگ تھے۔ اپنی تمام زندگی میں نہ کسی کے پاس گئے اور نہ کبھی دست سوال کسی کے آگے دراز کیا۔ اس کے باوجود آپ کا دسترخوان و دست دشمن فقیر امیر و مسافر مقیم کے لیے یکساں کشاوت تھا۔ باخصوص نیکو کشمیر کے نوادروں کے لیے آپ کا مسکن ان کی فرود گاہ تھا۔ آپ دینی کاموں، صوفیانہ رسالوں اور اسلامی اخباروں کی ذریعہ نقد سے بھی امداد فرمایا کرتے تھے۔ آپ خود پیر تھے عالم تھے لیکن آپ نے کبھی کسی کو مرید نہیں بنایا البتہ آپ کے ارادت مندوں کی تعداد لاہور، امرتسر، جھوں، پونچھ، کشمیر کے علاوہ افغانستان اور دور دور تک تھی۔ آپ کبھی لاہور سے باہر نہیں گئے نہ کبھی مریدوں کی گردآوری کی۔ آپ زمانہ ساز اور بدنام پیروں اور عالموں کی اصلاح کے بہت بڑے متنی تھے خصوصاً کشمیر کے نام نہاد اور بعض ژباں پیروں اور مغللوں کے افسوسناک حالات آپ سننے تو آپ کو بہت صدمہ ہوتا۔

آپ صرف سادہ کشمیری ٹوپی اور پیر من تھم زیب تن فرمانے۔ اکثر طریق عمل یہ تھا کہ جب جی جا یا۔ علی الصبح چند غلصہیں کو ہمراہ لے کر حضرت علی جویری عرف داتا گنج بخشؒ یا حضرت مہانیرؒ یا حضرت ایتانؒ یا شاہ حسین زنجانیؒ کے مزارات پر چلے جاتے اور ان کے کلام اللہ اور دلائل الحیرات وغیرہ وظائف کا صند و فحہ خوشبو اکر کی بتیاں۔ اور سامان چادر ساغ ہوتا اور غن گھنٹہ تک وجہی دیکھنے کے ساتھ ختم پڑھتے اور اراج بزرگان۔ سے استغاثہ کرتے۔

آپ نے کبھی گرفتار نہ مراحم اور شیدائیان نمائش کی طرح جبہ و قلند اور سیرو اور سبز و سرخ لباس سے اپنے آپ کو آراستہ نہیں کیا۔ زندگی ہمیشہ صحیح معنوں میں درویشانہ بسر کی۔ جو کچھ ہاتھ آتا۔ کسی مستحق کیسے دیتے یا درویشوں اور طلبہ کو کھلا دیتے۔ اپنے لیے نہ کوئی مکان نہ بابائے کوئی سالانہ و اسباب دنیوی ہم پہنچا یا۔ ساری عمر مسجد کے بالائی حجرہ میں گزار دی۔ وفات دہرہ جادی الثانی چار و شنبہ ۱۳۹۱ھ سنہ ۱۹۷۱ء کے وقت آپ کی جیب سے صرف چار روپے چند آنے نکلے۔ جو لنگر خانہ کے خرچ کے لیے موجود تھے۔ آپ کی عمر ۶۳-۶۴ سال کے قریب تھی۔

آپ کے وصال کا واقعہ حیرت ناک ہے۔ آپ نماز عشا کے لیے اپنی مسجد ہی میں دھوکہ رہے تھے اور بابا یاں یاؤں دھونا باقی تھا کہ یکایک آپ کو اختلاج قلب کا دورہ ہوا۔ ڈاکٹر محمد الدین ناظر کا مکان پاس ہی تھا ان کو اطلاع ہوئی وہ آئے اور دوا دیتے گئے لیکن آپ نے ہزار کوشش کے باوجود بھی دوا نہ لی اور پونے دو گھنٹہ کے اندر ہی وصال بحق ہو گئے۔

ڈاکٹر محمد الدین ناظر نے تاریخ وفات میں ذیل کا ملاحظہ کیا

بشوق حال وصال عبد اللہ پیر عبد الغفار عالی جاہ

دروضہ نماز دقت عشا ناگہاں دوا دہان حکم الہ
بہر سالی دعدی آؤ ناظر گفت برست جام عشق الہ
نماز جنازہ درگاہ حضرت شاہ محمد غوث کے غریب باغ میں پڑھی گئی۔ حاضرین کی تعداد کا اندازہ بیس پچیس ہزار سے کم نہ تھا۔
جن میں مسلمانوں کے جملہ فرقوں کے لوگ شامل تھے۔

[آپ پہلے پہل مسجد سادھوں ہی کے ایک گوشہ میں بطور امانت دفن کئے گئے۔
بعد میں جب آپ کا شاندار دروضہ گل بیگم کے باغ کے متصل تعمیر ہو گیا تو نقوش کا
صندوق دیوار منتقل کر دیا گیا۔ آپ کے فرزند پیر شرف شاہ کا مکان بھی رونے
کے قریب ہی ہے اس لیے رونے کی دیکھ بھال ہر وقت ہوتی رہتی ہے۔ مرتب]

شمس العلماء مولانا حائری

ہست جن کی حق نجات اور حفظ و حفظ و نشیں
آج آئی کہ نہایت شہر خموشاں دیکھتے

[آپ کا اصل وطن شہر قم مملکت ایران تھا۔ سلسلہ نسب امام علی رضا علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ اسی لیے رضوی کہلاتے ہیں۔
آپ کے جد امجد سید حسین الفقی ابراہی سے دام و کشمیر پر رہے اور شہید کا کاروبار کرنے لگے۔ آپ کی ایک شاخ اب تک کشمیر میں آباد
ہے۔

سید حسین کی چوتھی پشت میں پھر آغا سید حسین ہوئے جو نہایت ہوشیار تاجر تھے۔ وہ پنجاب اور ہندوستان کا دورہ کرتے
ہوئے لکھنؤ پہنچے اور لوہ ب و اجد علی شاہ کی قدر و انہوں سے مستفید ہوئے۔

۱۲۳۹ھ میں فرخ آباد کے مقام پر علامہ سید علی حائری کے والد ابوالقاسم سید محمد پیدا ہوئے جنہوں نے تجارت
کا خیال چھوڑ کر علم حاصل کیا۔ اور فقہ، اصول، عقائد اور علم تفسیر و حدیث وغیرہ میں وہ نام پیدا کیا کہ شاہ ادوہ کے دربار سے عہدہ
اعلیٰ اساتذہ العلماء اور فاضل ابوالقاسم وغیرہ خطابات حاصل کئے۔

نواب علی رضا خان قزلباش کے زمانے میں مولانا سید ابوالقاسم اپنے والدین کے ہمراہ لاہور پہنچے۔ یہاں ان کی
بڑی آؤ بھگت ہوئی۔ آپ کے علم و فضل سے متاثر ہو کر نواب قزلباش علی خاں اور نواب ناصر علی خاں قزلباش ج بیت اللہ
اور کربلا کے معنی کی زیارت کو جاتے ہوئے مارکان و مناسک حج کی تعلیم کی غرض سے آپ کو اپنے ہمراہ لے گئے۔ عراق میں آپ
نے مفتی شیخ مرتضیٰ انصاری سے بعض علمی مباحث کئے جن کی وجہ سے آپ فاضل ہندی کے نام سے پکارتے جانے لگے۔ چہندہ
ایران میں سے اکثر نے آپ کو اجنباد کی سندیں عطا فرمائیں۔

۱۔ آپ کے حالات مرتب نے لکھے ہیں۔

راج و زیارت سے واپس آنے پر نوابوں نے آپ کو کشمیر کی بجائے لاہور پہنچنے پر مجبور کیا۔ چنانچہ آپ نے یہاں مقیم ہو کر مذہب شیعہ کی تعلیم کے لیے مدرسہ امامیہ جاری کیا جس کے تمام مضامین نواب نواز شاہ علی خاں نے اپنے دے دیے۔
 ۱۲۹۵ھ میں مولانا ابوالقاسم نے کوجہ شیعہ میں امامیہ جامع مسجد تعمیر کرائی جس میں نماز جمعہ، عیدیں اور نماز خمسہ پڑھنے کا سلسلہ اب تک جاری ہے۔ مولانا اپنے وعظوں میں احکام شریعہ اور حقانیت قرآن مجید کمال مذہب و ربیعہ تقصیب سے بیان فرمایا کرتے تھے۔

عمر کی چھتر منہاں ہونے کی تھیں اور تفسیر جامع التذلل کی بارہ جلدیں تکمیل تک پہنچی تھیں کہ ۱۲۹۸ھ میں اہرام شریف کو شعلہ فرما گئے اور حسب وصیت امام بارگاہ گھمے شاہ لاہور میں دفن کئے گئے۔
 علامہ سید علی خاں خاں آپ ہی کے فرزند اکبر اور جانشین تھے جو ۱۲۹۸ھ میں مقام لاہور پیدا ہوئے۔ فقہ، فقہ احمدی، فقہ یرمعیہ تفسیر حدیث اپنے والد ماجد سے پڑھے۔ پھر بغیر عن تکمیل علوم غنیات عالیات (عوائق و موانع) کو روانہ ہوئے۔ سامرا میں موصوفہ سرکار مرزا محمد حسن شیرازی، درمزا جید اللہ راشدی نجفی کے درس میں شریک تھے اور ان دونوں بزرگوں کے علاوہ آقا سید کاظم طباطبائی، آقا مازندرانی، ملا محمد کاظم خراسانی اور سید ابوالقاسم طباطبائی نے آپ کو احسانِ رحمت فرمائے۔
 پنجاب اور سندھ کے علاوہ ہیں آپ کے مقلد بہت زیادہ تھے۔ بانی ہندوستان میں بھی آپ کے مقلدوں کی کمی نہ تھی۔

دسمبر ۱۲۹۸ھ میں شہنشاہ جارج پنجم کی تاجپوشی کے موقع پر آپ پنجاب کے شیعوں کی طرف سے دربارِ دہلی میں مدعو کیے گئے۔

۱۲۹۸ھ میں آں انڈیا شیعہ کانفرنس کا اجلاس لکھنؤ میں ہوا تو آپ اس کے صدر قرار پائے۔ آپ کے صدارتی خطبہ نے کانفرنس کی نمایاں بات دی۔ شیعہ کالج لکھنؤ کے قیام کے سلسلے میں بھی آپ متعلقہ اجلاس کے روحِ درواں تھے۔
 علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے قیام کی خاطر صبر و تحمل کا چاند چاند چاند کی غرض سے وفد لکھنؤ گئے تو علامہ حائری کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے۔ انھوں نے ایک بہت بڑی رقم حضرت علامہ کی خدمت میں بطور نذر پیش کی۔ مولانا نے بخوشی وہ تمام رقم انہی طرف سے چندہ میں عطا فرمادی۔

تو زمانہ نہایت دیر جمہور، بے حد جامد زہن اور بہت ہی حیرت انگیز تھے۔ جب خطبہ پڑھتے تھے تو سامعین پر وجہ کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ آپ کی تقریر قرآن و حدیث کے تحت نہایت مدلل ہوا کرتی تھی۔ جس میں جملہ مذاہب کے لوگ شامل ہوا کرتے تھے انھیں جماعتِ اسلام کا ہر دور کے سالانہ اجلاس میں بھی آپ کے وعظ کافی رونق کا باعث ہوتے تھے۔ آپ کی ہر وعظ بڑی دیکھ کر انگریزی حکومت نے آپ کو کسٹس اعلیٰ کا خطاب عطا کیا۔

مولانا اردو، فارسی، عربی کی ۲۶ کتابوں کے مصنف تھے۔ آپ کے والد مرحوم فارسی زبان میں قرآن مجید کی جو تفسیر "لوامع التذلل و سواطع التاویل" تین جلدوں میں لکھنے کی وارث بن ڈال گئے تھے، مولانا نے اس میں پندرہ جلدوں کا اضافہ کیا۔ ستائیسویں پارہ کی تفسیر لکھ رہے تھے کہ بلاوا آگیا اور آپ ۲۸ جون ۱۲۹۸ھ کو اس دیر فانی سے رحلت فرما گئے۔ مرحوم کا جنازہ

علم ہائے مافی کے ساتھ اکٹھا کیا گیا۔ مدارس ہائے اسلامیہ و کالج بند کر دیئے گئے اور آپ کو کرپاٹے لگے شاہ بیرون بجائی دروازہ میں دفن کیا گیا۔

آپ پہلے اندرون شہر چوک نواب صاحب متصل مسجد نواب صاحب قزلباش رہا کرتے تھے۔ ۱۹۳۲ء میں آپ نے شہر سے باہر دس ہزارہ میں اپنا مکان تعمیر کرایا اور وہیں ایک وسیع مسجد بھی بنوائی جسے جامعہ عاتری کہتے ہیں۔ اس میں جمعہ اور جماعت کی نماز باقاعدہ ہوتی ہے۔

علامہ مرحوم اپنے پیچھے ایک بہت بڑی دینی کتب خانہ چھوڑ گئے جس میں عربی، فارسی، اردو کی سینکڑوں مطبوعہ اور نایاب قلمی کتابیں موجود ہیں۔ آپ کی اولاد نے انگریزی تعلیم حاصل کر کے ملازمتیں اختیار کر لیں جس سے علم و عرفان کا یہ سلسلہ بچا۔ آپ کی ذات پر ختم ہو گیا۔ ————— مرتب

علم دین شہید

پہلے کچھ ذرا سے چمک اٹھے جہیں حشر
پھر صدائے کد اب خاک شہیداں دیکھئے

غازی علم الدین شہید ۳ دسمبر ۱۹۲۸ء کو لاہور بازار سرخرو و نشان کے ایک متوسط الحال گھرانے میں پیدا ہوئے۔ باپ کا نام طالع محمد تھا۔ ذات سے شیخ تھے اور کام بخارون کا کیا کرتے تھے۔ علم الدین اپنے والد کا دوسرا فرزند تھا۔ فرزند اول کا نام محمد الدین تھا اور وہ کادخانہ میں ملازم ہے۔

علم الدین اپنے بچائی کی طرح ناخواندہ تھا لیکن قدرت نے جس بصیرت حمیت اور غیرت اسلامی کا سبق اس کو دیا تھا اس سے ہزاروں اور لاکھوں تعلیم یافتہ محروم تھے۔

۱۹۲۸ء کا ذکر ہے۔ گرجھی شاہو کے مشہور عبادت گزار بزرگ مولانا تاج الدین کے انتقال اور ان کے جنازہ کی اہمیت نے اس کے دل میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اس وقت اُس کی عمر بیس سال سے زیادہ نہ تھی۔ اس چھوٹی سی عمر میں اس واقعہ سے بظاہر اس خام طبع لڑکے نے جو اثر قبول کیا اُس پر ہزاروں پختہ مغز ان غفل نثار کئے جاسکتے ہیں۔ غازی مرحوم کے چچا حاجی نور دین کا بیان ہے کہ وہ بار بار یہی کہتا تھا کہ زندگی ہو تو ایسی ہو اور موت ہو۔ تو ایسی ہو۔ جس سے کسی کو کچھ نصیحت و عبرت حاصل ہو سکے۔ مولانا تاج الدین کے جنازہ میں ہزاروں لوگ شامل تھے اور خصوصاً گادخانہ ریلوے کے مسلمان ملازم تو آٹھ کھیلے گئے تھے۔ اس اجتماع عظیم نے اس کے معصوم دل پر جو اثر کیا اُس کا مفہوم شاید اس شخص سے کچھ ادا ہو سکے۔

خوش حیات است کہے را کہ پس از جاں زاون
دوستان بر سر خاکش بہ زیارت آئیند

بلکہ اس بازار کا پنجابی نام بازار سریاں والا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ یہاں فریجہ بگڑوں کے ہزاروں بچے فروخت ہوتے ہیں چونکہ علم دین شہید اسی محلہ کا رہنے والا تھا اس لیے مسلمانوں نے اس کی یادگار میں اس بازار کا نام اس کے نام پر بازار علم دین شہید رکھ دیا ہے۔

انہی دنوں لاہور کے ایک آریہ کتب فروش راجپال نام نے ایک سخت بدنام۔ شہوانگیر۔ دشمن امن اور ولی آزار کتاب رنگیلاد رسول کے نام سے چھاپی تھی جس پر مسلم پریس اور مسلم پبلک اپنی تحریروں اور جلسوں تقریروں کے ذریعہ اظہارِ ناراضگی کر رہے تھے۔

علم الدین گونا خزانہ محض تھا۔ لیکن عشقِ رسولؐ میں ڈوبا ہوا تھا۔ رنگیلاد رسول کے متعلق جو جلسے ہوتے تھے ان میں وہ شامل ہوتا تھا اور جب واپس آتا تھا تو گریب خیالات میں ڈوبا رہتا تھا۔ ایک دن سہ پہر کا وقت تھا۔ جو کچھ اس نے سوچا تھا اس کے انجام سے بے خبر ہو کر وہ بے خوف و خطر راجپال کی دکان کی طرف گیا۔

بے خطر کو پڑا آتشِ نرد میں عشق

عقل ہے جو تماشا نے لبِ بامِ الہی

اور جاتے ہی اس کی گردن پر چھری پھیر کر باہر آگیا۔ لیکن ابھی تھوڑی دُور آیا تھا کہ پھر واپس گیا۔ اس اثنا میں ایک شورِ عظیم پیدا ہو چکا تھا۔ گرفتار ہو گیا۔

اس واقعہ قتل پر ہندو مسلم اخبارات میں دیر تک چرچا رہا۔ خیر خواہان وطن اور حامیان امن نے مصنفوں اور پبلشروں کو بائیانِ مذہب اور مقدس دھماکی بزرگوں کے احترام کی ہدایت کی اور گورنمنٹ نے اس قسم کی امن شکن دل آزار اور فتنہ انگیز تحریروں کے لیے ایک خاص قانون کے ذریعہ سزائیں مقرر کیں۔

راجپال کا قصہ تو ختم ہو چکا تھا۔ اب علم الدین کو قانون اور ہندو تحفہ دار پر لٹکوانے کے لیے بیتاب ہو رہے تھے۔ چنانچہ ایک سال یا اس سے کچھ کم عرصہ تک مقدمہ چلتا رہا۔ بعض مسلمان وکلاء نے اپنی خدماتِ حمیتِ اسلامی کے بوش میں مفت پیش کیں۔ لیکن یہ واقعہ دن و رات سے ہوا تھا۔ اور علم الدین جس کی گرا اپنے مقدمہ کے آخری ایام میں اکیس سال سے زیادہ نہ تھی موت کو لبیک کہنے کے لیے تیار رہتا تھا۔ آخر اس کو پھانسی کا حکم سنایا گیا۔ اور اس اندیشے کے پیشِ نظر کہ لاہور میں فساد ہو جائے گا حکام اس کو میانوالی میں بے گئے۔

اس واقعہ سے چونکہ سارا ہندوستان بالخصوص پنجاب متاثر ہوا تھا اس لیے علم الدین کے میانوالی جیل میں آنے ہی مسلمانوں کے جگہ جگہ گھٹے ہونے لگے۔ اس کے والدین اور دوسرے رشتہ دار بھی میانوالی آگئے۔ مسلمانانِ میانوالی نے نہایت فراخ دل سے اپنے پریشان خیال عزیزانوں کی خاطر تواضع کی۔

آخر وہ وقت آگیا کہ علم الدین شہید کی آخری ملاقات کے لیے اس کے ورنائیل میں بلائے گئے علم الدین کے چچا حاجی نور الدین کامیان ہے کہ اس نے سب کو نماز کی تاکید کی۔ یہ خبر سارے شہر میں بجلی کی طرح پھیل گئی۔ لوگ دیہات سے ڈھول بجا کر نکلتے تھے اور ٹولیکوں کی ٹولیاں میانوالی میں جمع ہو رہی تھیں کہا جاتا ہے کہ شہر سے جیل تک وکیل کے فاصلہ میں آدمی ہی آدمی فطرت سے تھے۔ اس خبر کے سننے کے باوجود کہ اچھے خاڑی علم الدین کی شہادت کا واقعہ ہونے والا ہے مسلمانوں کے جذبات قابو میں تھے۔ ہڈیس کا بھی محفول انتظام تھا کسی قسم کا کوئی فساد نہ ہوا۔

میاں عہد الدین کے چچا حاجی نور الدین بہان کرتے ہیں کہ جب جلاؤ (موت) اس کے گلے میں رستہ ڈالنے کے لیے آیا۔ تو اس نے رستہ رخود پکڑ لیا اس کو بوسہ دیا اور اپنے گلے میں خود ڈال لیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ حکام نے اس کی لاش جیل کے متصل ہی دفن کر دی۔ لیکن لاہور میں اس کی لاش کو لاہور لانے کے لیے ایک شور عظیم اٹھا۔ آخر میریاں محمد شفیع امر محمد اقبالی اور دوسرے معززین نے امن و امان کا ذمہ لیا اور پندرہ دن کے بعد لاش کو لاہور لانے کی اجازت نامی سر محمد شفیع حودہ یا نوالی گئے اور لاش کو اپنے پھر لاسے۔

پتھر برچی کے پاس چاند ماری کا جو وسیع میدان ہے، ہاں مولوی شمس الدین بخاری نے جو حافظہ اور قاری جی تھے نماز جنازہ پڑھائی۔ جنازہ میں ایک لاکھ سے بھی زیادہ آدمی شامل تھے اس شان کا جنازہ آج تک لاہور میں جہنم فلک سے نہیں دیکھا۔ اتنا یہ ہے کہ اکثر وفروں اور محکموں کے مسلمان ٹرک افسران مجاز کی اجازت منہ سے بغیر خود بخود شامل جنازہ ہو گئے تھے۔ جنازہ گاہ میں پولیس کا کوئی آدمی نہ تھا۔ لیکن سڑکوں، در شاہزہوں پر مٹری پولیس کافی تعداد میں موجود تھی۔

انما بڑا جنازہ۔ ہندبات میں سن فہم تلاطم۔ فردندان، سلام میں یہ جوش و خروش۔ اتنا عظیم اثر و اہم۔ لیکن کسی قسم کی کوئی بدنامی نہ ہونے پائی۔ سہ پہر کا وقت تھا کہ اس غمزدہ و محبت، سلا جبر کے نوخیز پتلے کو خستہ میانی کے عظیم و عریض قبرستان میں سپرد خاک کیا گیا۔

علم دین شہید کے مزار کی تعمیر میں عوام کی امداد کے علاوہ سب سے زیادہ حصہ حاجی مستری الہی بخش نے لیا جو اپنے آپ کو ”خادم گیارہویں شریف“ لکھا کرتے ہیں۔ یہ مزار۔ مزار پیر پور دیا فوالہ سے چند قدم آگے قبرستان کی امداد و فی مزار کے کنارے واقع ہے۔ مزار کی شرقی دیوار میں بارخ جا لیا ہے۔ جالی ملے کے متصل یہ شعر درج ہے۔

خوابدے جبر ہیں درخوت بسے بغداد

دونوں سلاچے پیر ہو۔ رکھیو ہماری مارچ

جالی ملے کے متصل یہ مصرعہ لکھا ہوا ہے۔ م

سینوں میں رہے بندہ سدا عشق محمد کا

جالی ملے در میانی جالی ہے اس کی دیوار کے اوپر ”یا حضرت شیخ سید محمد القادر جیلانی شیخ اللہ“ درج ہے۔ اس جالی

کے قبا میں طرف یہ عبارت درج ہے جس میں اللہ الرحمن الرحیم۔ در تقولوا لمن یقتل فی سبیل اللہ، احوات طویل احیا و لکن لا تشعرون۔

عشق میں جاں سے گزرتے ہیں گزرتے والے

مہر کے زندہ ہیں رو یا رہے مرنے والے

جالی ملے کے ساتھ یہ مصرع درج ہے۔ م

قیامت تک ہے آباد ساقی تیرا میٹ نہ

مہر کے اوپر جالی قلم سے لکھا ہے ”مزار منور غازی عہد الدین شہید“

سے جو عاشق ہیں نہیں ڈرتے کسی سے
کٹاتے ہیں سید بازار گردن
ظ کو چہرہ عشق ہے یہ رنگہ رسام نہیں
جالی ملک، مٹھ کے درمیان ذیل کے دو شعر قابل مطالعہ ہیں سے
بشر راہِ دل کی اسکر ذیل و خواہ ہو تلہ ہے
نکل جاتی ہے جب خوشبو تو گل بیکار ہو تلہ ہے
مٹا دے اپنی مستی کو اگر کچھ مرتبہ چلے ہے
کہ دانہ خاک میں مل کر گل دگلزار ہو تلہ ہے

مزار کا ورور و زہ جنوب کی طرف ہے۔ اس دروازہ کے شرقی حصہ کی ویلہ اور میں چار جالیوں ہیں۔ پہلی جالی کے پاس یہ
الفاظ درج ہیں "عاشقِ رسولی غازی علم الدین شہید" پھر یہ عبارت اور اشعار درج ہیں :-

آفتاب در جہاں وصل اللہ علیہ وسلم کی نشان سے گریز کرنے والا۔ کیا حضور کے
نام پر شہید ہوئے اسے کی عزت کا نظارہ اس کے جنازہ سے معلوم نہیں ہوا
اگر وہ دنیا میں بھلائی چاہتے ہو۔ تو محبوبِ خدا پر جان قربان کرو۔ مایہ عاشقان
مصطفیٰ کی چوکھٹے پکڑو۔ جو منگر ہے وہ کافر ہے۔ سے
اسلام کے جھنڈے کو جب غازی اٹھا لیں گے
تنگ کیے نعرہ دے دینا کو ہلا دیں گے
اسلام زمانے میں و بنے کو نہیں آیا
انتا ہی یہ ابھرے گا جتنا وہ دہا دیں گے
مسلم کو حقیقت میں تم سمجھ ہو کیا لوگو
یہ مٹتے مٹاتے بھی دنیا کو مٹا دیں گے

ظ رنگ میں ڈوبا ہوا ہے جو نری محفل میں ہے
مزار کے دروازہ کی پیشانی پر یہ الفاظ درج ہیں :

یا اللہ غازی علم الدین شہید یا محمد
بنا کر و زرخوش رسکے بہ خون و خاک غلطہ بن
خدا رحمت کند این عاشقانِ پاک طینت را

شگب قبا و دستِ مبارک الحاج حضرت پر سید جماعت علی شاہ علی پوری
منوئی و سجادہ نشین میاں طالع محمد والد بزرگوار میاں علم الدین شہید

قبر کے سرانے سنگ مرمر کا جو پتھر ہے اس پر قبیل کی عبارت درج ہے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ

مرتد غازی علم الدین

تاریخ پیدائش ۳ ستمبر ۱۹۰۸ء تاریخ شہادت ۳۱ اکتوبر ۱۹۲۹ء

اس کے نیچے کچھ بے نیگے سے پنجابی اور کشمیری زبان کے اشعار ہیں۔ جن میں سے مندرجہ ذیل شعر صحیح نظر آتا ہے۔

حاجم آنفت نیجے سردار حق میں بیجے

مال و زر در زندگی قربان اس پر کیجے

قبر بے سقف ہے۔ اس قبر کے علاوہ اس مزار کے گرد و پیش چار اور قبریں ہیں جن میں ایک پختہ قبر غازی شہید کے تایا ہر بخش (وفات ۴ مارچ ۱۹۳۸ء) کی ہے۔

غازی شہید کی قبر کا تعویذ سنگ مرمر کا ہے۔ قبر سے غازی جانب مسجد نما ایک درہ ہے جس کے درمیان لا الہ الا اللہ

محمد رسول اللہ تحریر ہے شمال اور مشرق کی طرف بھی برآمدے ہیں۔ دروازہ کے ساتھ ہی شرقی جانب ایک چھوٹی سی کوٹھڑی ہے

پانی کا نل اعظم مزار کے باہر موجود ہے۔ جس کے ساتھ ہی ایک عیال وار عمارت کا مکان بھی ہے۔ درگاہ کے خادم کو مانا نہ ملا کرتا ہے۔

غازی علم الدین شہید کے والد میاں طالع محمد آن ایام میں مقروض ہو گئے تھے۔ لوگوں نے غازی مرحوم کی شہادت کے

بعد ان کی اعانت کی۔ ان کا تمام قرضہ اتر گیا۔ اور چونکہ وہ خود ہی اپنے فرزند کی قبر کے سجادہ نشین تھے۔ اس لیے چڑھاوا اور نذر نیاں

میں کافی رقم آتی تھیں۔ میاں طالع محمد اور مرحوم شہید کی والدہ بھی اپنے فرزند کی شہادت کے کچھ عرصہ کے بعد فوت ہو چکے ہیں ان کی

قبر یہ بھی اسی مزار کے اندر ہیں۔ باپ کیسا خوش نصیب تھا کہ خدا نے اس کو وہ فرزند دیا جس کا دل عشق رسول اور محبت اسلامی سے

گداز تھا۔ اپنی عاقبت بھی سنوار گیا اور باپ کا قرضہ بھی اُتار گیا۔

ہر سال شہید غازی کا عرس ہوتا ہے قرآن شریف پڑھا جاتا ہے اور مرحوم کے در نام کی طرف سے جن کے سر کردہ اب

حاجی نور الدین ہیں نصرا کو بھنڈا رہا تقسیم ہوتا ہے۔

حسن دین شہید

زندگی کچھ قوم نے پائی ہے جن کی موت کے

خطہ میانی میں وہ گنج شہیدیں دیکھے

تحصیل اجٹالہ ضلع، مرت سر کے ایک گاؤں کوٹلی سے ۱۹۰۸ء میں مولابخش نام ایک شخص ترک وطن کر کے لاہور

آگیا۔ لاہور میں اس نے سنفہ گری کا کام شروع کیا۔ اس کے فرزند کلان کا نام محمد بخش ہے۔ جو لاہور اندرون یکی دروازہ میں فلورٹن کا ملک

ہے۔ اس سے تین چار سال چھوٹا اس کا بھائی حسن الدین تھا۔ جو ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوا۔ اور اپنے بھائی کے پاس آہنگری کا کام کرتا رہا۔

حسن الدین اپنی شادی کے بعد مصری شاہ میں جو لاہور کے شمالی حصہ کی ایک وسیع مسلم نو آبادی ہے اپنے سسرال کے ہاں رہا کرتا تھا۔ چونکہ اس کی شہادت کا تعلق مسجد شہید گنج لاہور کے واقعہ ہائیکہ سے ہے اس لیے اس واقعہ پر کچھ اجمالی نظر ڈالی جاتی ہے۔

مسجد شہید گنج لاہور ۸ جولائی ۱۹۲۵ء کو سکھوں نے گرا دی۔ ان کے اس فعل سے (بقول مولانا مخدوم رحیم حسین قریشی) سہارہ نشین حضرت بہاؤ الدین زکریا ملتانی مسلمانان لاہور کے دلوں میں جو بحان عظیم پیدا ہوا اس سے قیام صوبہ کے مسلمانوں کا متاثر ہونا ایک قدرتی امر تھا۔ مسلمان خاندانہ تھے یا تانواندہ، جاہل تھے یا عالم۔ جوان تھے یا بوڑھے۔ مسجد کے انہدام کی تفصیلات روزانہ اخباروں میں پڑھتے تھے اور بے چینی سے پوچھتے تھے کہ آخر سکھوں نے خانہ خدا کو (جو ہر چند کہ ساہا سال سے انہی کے قبضہ میں تھا) کیوں گرا با؟ اور جبکہ ان کی طرف سے ایسا دل آزار فعل ظہر میں اچکا ہے تو مسلمانوں کو کیا کرنا چاہیے؟

نوردار لوگ خاموش تھے۔ اور نہ جوان اس وقتی جوش و غصہ سے بے قابو ہوئے جاتے تھے۔ باہر دیہات سے اور شہر کے اکثر حصوں سے جن میں وہلی دروازہ اور یکی دروازہ کے عوام کی کثرت تھی لوگ جوق جوق چلے آئے تھے۔ اور مسجد شہید گنج تک پہنچنے کی کوشش کرتے تھے لیکن حکومت نے امن و آشتی قائم رکھنے اور لاہور کی بلکہ سائے پنجاب کو فرقہ وارانہ جنگ سے محفوظ رکھنے کے لیے مسجد منہدم کے چاروں طرف پولیس اور فورسز کا پہرہ قائم کر رکھا تھا۔

اسی اثنا میں دفعہ واقعات نے ایک اور نازک صورت اختیار کر لی۔ چار مقامی لیڈر خارج البلد کو دیکھ گئے جس سے حالات زیادہ پیچیدہ ہو گئے۔ اور عوام ان واقعات سے اور بھی زیادہ بھڑک اٹھے مسلمان سکھوں پر اور سکھ مسلمانوں پر اگے کے حملے کرنے لگے۔

حسن دین بھی جس کی عمر اس وقت چوبیس سال کی تھی انہی نو جوان جو شیخے رکوں میں شامل تھا۔ جو خانہ خدا کی اس بے مروتی کو مسلمانوں کی اور اسلام کی توہین سمجھ رہے تھے اور انتقام لینے کے لیے بے تاب ہوتے تھے۔ لیکن مسجد شہید گنج کن قانونی پیچیدگیوں کی بدولت اب تک مسلمانوں کو نہ مل سکی۔ ان سے قطعی لاعلم تھے۔ نومبر کے ابتدائی ایام کا ذکر ہے حسن دین جیسا کہ اس کے بھائی مستری محمد شعیب کا بیان ہے۔ ایک ٹراب سے پریشان اور بے تاب ہو کر کھانڈی ہاتھ میں لے کر گھر سے باہر نکلا۔ اور مصری شاہ کے علاقہ میں جہاں اس کا مکان تھا اس نے دو راہگیر سکھوں پر کھانڈی سے حملہ کر دیا۔ جن میں ایک نو زخمی ہو کر زچ گیا مگر دوسرا جاں بر نہ ہو سکا۔ اس کے والدین اور گھر کے سب لوگ اس واقعہ سے قہقہے بے خبر تھے۔ آخر وہ گرفتار ہو کر سیشن سپرد ہوا جس میں ۱۹ دسمبر کو صاحب سیشن جج نے اس کی موت کا حکم صادر کیا۔ باقی کورٹ میں اپیل ہوئی۔ لیکن موت کا وقت چونکہ مقرر ہو چکا تھا اس لیے مزار کا حکم بحال رہا۔ ۲۹ جون ۱۹۳۱ء کو یہ نو جوان لڑکا جو نہ ہی عبرت کی وجہ سے انجام سے قطعاً بے خبر تھا۔ تختہ دار پر لٹکا یا گیا۔

اس کا والد بیٹے کے غم میں ایک ہی سال کے اندر ۱۹۳۱ء میں چل بسا۔ جب عوام میاں علم الدین شہید کی قبر پر آتے ہیں تو اس قبر پر بھی جو اس کے ساتھ ہی رہے فاتحہ پڑھ جاتے ہیں۔

غازی علم الدین شہید کے مزار کے بالمتقابل جنوب کی طرف ایک چھوٹے سے احاطہ مزار کے بعد غازی حسن الدین شہید

کی قبر آئی ہے۔ چھوٹی چھوٹی تین میٹر دیباں سے کرنے کے بعد مزید کا پختہ چہرہ آتا ہے جس کے عین درمیان سنگ مرمر کے اندر غام
قبر ہے اور مزار کے سرہانے شمال کی طرف ایک مرمری تختی پر یہ الفاظ تحریر ہیں :-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ

وَلَا تَقْوُلُوْا لِمَنْ یَّمُتْلِیْ فِیْ سَبِیْلِ اللّٰهِ اَمْحَاتٍ طٰلِیْ اَحْیَا
وَلَعَنَ لَا تَنْصَرُوْنَ -

ہذا کو زندہ خوش دیکھے بہ خون و خاک غلط بدین
خدا رحمت کن دایں عاشقان پاک طینت را
مرقد مبارک

غازی حسن الدین شہید رحمۃ اللہ علیہ کہ تقابیر ۹ ربیع الثانی ۱۳۵۵ھ
مطابق ۲۹ جون ۱۹۳۶ء بر تختہ دار حجام شہادت نوشید
کشتگانِ خنجر تسلیم را ہر زمان از غیب جانہ و گماست
اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رٰجِعُوْنَ

حکیم الامت سراقبال

کر گیا مردوں کو زندہ جس کا پیغام حیات
آج روا قبال زیرِ خاک پنہاں دیکھئے

شیخ محمد اقبال ۲۲ فروری ۱۸۸۹ء کو صوبہ پنجاب کے مردم خیز شہر سیالکوٹ میں ایک معزز کشمیری خاندان کے
دل پیدا ہوئے۔ ان کے سلاب پشت پاشت سے صوفی طیش اور درویش صفت بزرگ چلے آئے تھے۔ سب سے پہلے ان کے
اسلاف میں ایک بزرگ سے جو برہمن تھا اور ذات سے سپرد۔ سندھ یا اس کے قریب اسلام قبول کیا ان کا وطن کشمیر میں
موضع جسکو تحصیل گولگام تھا اور ان کا مزار چتر شریف میں مزار احاطہ شیخ نور الدین دہلی میں اب تک موجود ہے۔

شیخ محمد اقبال کے والد کا نام شیخ نور محمد تھا راقم کو ان سے مقدم سیالکوٹ شہر ملاقات کی عزت حاصل رہی ہے
ان کی صوفیانہ مجلسیں آج بھی کئی لوگوں کو یاد ہیں شیخ محمد اقبال کے دادا شیخ محمد رمضان مصنف بھی تھے اور کہا جاتا ہے کہ انھوں نے
فارسی میں چند ایک کتابیں بھی لکھی تھیں اور تصوف ان کو وراثت میں ملا تھا۔

شیخ محمد اقبال سنہ ۱۹۰۷ء تک سیالکوٹ میں تعلیم حاصل کی اور بی اے اور ایم اے کے امتحانات گورنمنٹ کالج لاہور

۱۹۰۷ء ڈاکٹر محمد اقبال کے مفصل حالات مشاہیر کشمیر اور تاریخ اقوام کشمیر جلد دوم مصنفہ راقم سے معلوم ہو سکتے ہیں۔

سے پاس کیے۔ اپنے اسلاف کی طرح تصوف ان پر بھی غالب تھا۔ سیالکوٹ ہی میں زمانہ طالب علمی شعر کہتے تھے۔ لاہور میں ایک علی ترقیوں کے ساتھ شاعری کو اور بھی جلا ہوئی۔ ۱۹۰۹ء میں جبکہ راقم کی عمر بائیس سال اور ان کی عمر چھبیس سال تھی راقم نے بہار گلشن نامی غزلوں کی ایک کتاب میں ان کی چند ایک غزلیں شائع کیں۔ اور سب سے پہلے ان کے حالات کے متعلق اسی کتاب میں چند سطور لکھیں۔ ایم اے پاس کرنے کے بعد اس زمانہ میں وہ گورنمنٹ کالج میں اسٹنٹ سرکب پروفیسر تھے۔ وہ موسیقی اور قوالی کے دلدادہ تھے۔ اور بزرگان دین کے حالات سے انھیں دلچسپی تھی۔ چنانچہ جب ۱۹۰۹ء میں راقم نے یادداشتیں اپنی ایک تصنیف ان کے پاس سیالکوٹ بھیجی جہاں وہ گدما کی رخصتیوں کی وجہ سے مقیم تھے تو مجھے اخیر ستمبر کے ایک خط میں لکھتے ہیں :

”بعض بعض باتوں نے جو آپ نے اس چھوٹی سی کتاب میں درج کی ہیں مجھے اتنا رونا دھونا ہوا کہ میں بے خود ہو گیا۔ خدا کرے آپ کی توجہ اس طرف لگی ہے زمانہ حال کے مسلمانوں کی نجات اسی میں ہے کہ اہل اللہ کے حیرت ناک تذکروں کو زندہ کیا جائے، جس سمجھتا ہوں مسلمانوں کے زوال کی اصل علت محسوس نہیں ہوا وہ ہو جاتا ہے۔ بھائی قرق۔ خود ہی اس کو ہر باب کی تلاشی میں رہو جو بادشاہوں کے خزانوں میں نہیں مل سکتا بلکہ کسی غرقہ پوش کے پاؤں کی خاک میں اتنا قبہ مل جاتا ہے“

اسی زمانہ کی ایک غزل میں انھوں نے اس مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے۔

ننار دہ دلی کی ہر تکرہ خدمت فقیروں کی
نہیں ملتا یہ گھسدا بادشاہوں کے سینوں میں
نہ پوچھا ان غرقہ پوشوں کی ارادت ہو تو دیکھو ان کو
پیر بیٹھا لیجئے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں

۱۹۰۵ء میں جب وہ بیرسٹری کا امتحان پاس کرنے کے لیے ولایت روانہ ہوئے تو دہلی میں حضرت محبوب الہی نظام الدین اولیاء کے وداع پر حاضر ہو کر فاتحہ کے بعد دیر تک دعا مانگتے رہے اور اس تقریب پر جو انھوں نے حضرت نظام الدین اولیاء کی شان میں نظم لکھی اس سے ان کی بے انتہا عقیدت اور وفائی کے کرام سے لازوال ارادت کا اظہار ہوتا ہے چنانچہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

فرستے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا	بڑی جناب نری۔ فیض عام ہے تیرا
نری لحد کی زبانت سے دندگی دل کی	میج و جہر سے اونچا مقام ہے تیرا
چلی ہے لے کے وطن کے نگارخانہ سے	شراب عام کی لوت کشاں کشاں مجھ کو
دلوں کو چاک کرے مثل شانہ جس کا اثر	نری جناب سے ایسی ملے فغاں مجھ کو

پھر اگر کہوں متدم ماور و پیر پہ جہیں
وہ شمع بارگہرِ خاندانِ مرتضوی
کیا جنہوں نے محبت کا راز دیا مجھ کو
دہے گا مثلِ حرم جس کا استہان مجھ کو
نفس سے جس کے کھلی میری آرزو کی کلی
بنایا جس کی مرآت نے نکتہ دای مجھ کو
و عایہ کہ کہ خداوند آسمانِ زمیں
کرے پھر اس کی زیارت سے شاو ماں مجھ کو
شگفتہ ہو کے کلی دل کی پھول ہو جائے
یہ التجائے سامنے قبول ہو جائے

آپ ہر سٹری کا امتحان پاس کر کے ۲۵ جولائی ۱۹۰۸ء کی رات کو دہلی پہنچے۔ علی الصبح اپنے احباب کے ساتھ خانقاہ حضرت نظام الدین اولیا میں حاضر ہوئے اسی شوق و عقیدت کے ساتھ جو ولایتِ روانہ ہونے کے وقت آپ کے ظاہر ہوئی تھی۔ حضرت کے مزار کے پہلو میں کھڑے ہو کر دیر تک دست بردار رہے۔ سارا دن یہیں قیام کیا۔ قوالی کا لطف بھی اٹھایا۔ شام کو میرزا غالب کی قبر پر بھی گئے۔ میرزا نے ان کا مقبول احمد نظامی نے آئندہ اقبال پر نظمیں پڑھیں۔

صوفیائے کرام اور اولیائے عظام کا احترام آپ کی رگ و پے میں سمجھا چکا تھا۔ آپ کا عقیدہ تھا کہ صوفیائے محض حسین عمل اور اخلاقِ محمدی کے ذریعہ اسلام کو وہ روئی دی ہے کہ ہندوستانی نے سات آٹھ کروڑ مسلمان یقیناً انہی بزرگوں کے فیوض و برکات کا نتیجہ ہیں۔ تصوف کا مقصد تزکیہ نفس اور اصلاحِ باطن ہے۔ وہ رہبانیت کے غلاف سے وہ گھر بار اور اہل و عیال کو ترک کر جنگلوں اور بیا باڑی کی زندگی کو ناپسند کرتا ہے۔ یکسوئی حاصل کرنے کے لیے بینکِ خلوت اور عزتِ نشینی کی ضرورت ہے لیکن ہر شخص اس کا اہل نہیں ہوتا۔

میں کرامتوں کا قائل ہوں اور میرا خیال ہے کہ وہ پاک نفوس جن کو اللہ تعالیٰ نے تزکیہ نفس میں صاحبِ کمال کیا ہے وہ نیراز کمانِ رستہ اور آبِ ازجہ و فتنہ واپس نہ سکتے ہیں۔

ادلیا راستہ قدرتِ ازالہ

تیر رستہ باز گردانہ راہ

اس بارہ میں ان کا اپنا شعر بھی ہے۔

جلا سکتی ہے شمع کشتہ کو موجِ نفس ان کی

الہی کیا چھپا ہوتا ہے اہلِ دل کے سینوں میں

صاحبانِ قبور سے حاجات طلب کرنا جس طرح خدا کو حاضر ناظر سمجھ کر کی جاتی ہیں سخت زہی گناہ ہے۔ یہاں تک

البتہ درست ہے کہ فائزہ پڑھی جلسے جہتِ حاصل کی جائے اور موت کو یا د کیا جائے بلکہ میں تو اس بات کا بھی قائل ہوں کہ کسی صاحبِ دل کے مزار پر جانے سے صفائے باطنی بھی حاصل ہو سکتی ہے۔

ترستی بہتے نگاہ نارسا جس کے نظام سے کو
وہ رفتی انجمن کی ہے انہی غفلت گزینیوں میں

پیر کی صحبت سے بشرطیکہ وہ پیر کا ہزار نہ ہو۔ مرید اپنے اخلاق و اعمال سنوار سکتا ہے۔ لیکن پیر روشن ضمیر اور
اہل اللہ ہو اور مرید اہل دل اور اہل دود ہو۔ اور اس کے قلب میں گہمی اور اس کی روح میں ٹپ ہو۔
شاد آفتاب ہیں ہمارا جہ کش پرشاد کے نام آپ کے چند ایسے خطوط بھی ہیں جن میں آپ نے اہل اللہ بزرگوں کے
متعلق اپنی عقیدت مندی کا اظہار کیا ہے۔ ۶ دسمبر ۱۹۱۵ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں: ”ویا پیر مسخر“ کی ضرورت زیارت کچھ ہے۔
میں بھی ایک روز تجلیات کی ہوا میں اڑتا ہوا وہاں پہنچا تھا۔ فضائے آسمانی سے یہ آواز آمد ہی تھی سے

فرشتوں نے کانوں سے جس کو سنا تھا
ہم آنکھوں سے وہ پر ویم دیکھتے ہیں

۵ جنوری ۱۹۱۶ء کے خط میں ایک پنجابی پیر کے متعلق ہمارا جہ کشن پرشاد کو ان کے خط کے جواب میں لکھتے
ہیں: ”وہ بڑے ہشیار آدمی ہیں۔ اور پیری مریدی کے فن کو خوب سمجھتے ہیں بے اعتنائی ان لوگوں کی باغیہ صنفی ہوتی
ہے اور اس میں سینکڑوں اغراض پوشیدہ ہوتی ہیں۔“

۷ مارچ ۱۹۱۶ء کے خط میں لکھتے ہیں: ”آج کل لاہور میں سلطان کی سرائے میں ایک مجذوبہ نے بہت لوگوں کو اپنی
طریف کھینچ رکھا ہے کسی روز ان کی خدمت میں بھی جانے کا قصد ہے۔“

۲۰ جون ۱۹۱۶ء کے خط میں لکھتے ہیں: ”ایک اور بزرگ لاہور کے قریب ہیں ذرا بارتس ہو۔ تو ان کی خدمت میں
حاضر ہو کر طالب دعا ہونگا۔“

۱۶ فروری ۱۹۱۹ء کے خط میں لکھتے ہیں: ”۲۸ فروری کو دہلی جانے کا قصد ہے۔ وہاں سے ممکن ہو اتوار سہارا
خواجہ دراجہ میں بھی حاضر ہونگا اللہ تعالیٰ توفیق عطا فرمائے خواجہ حسن نظامی رفیق راہ ہونگے تو کیا عجب کہ سے

دلی بے تاب جا پہنچے دیار پیر سحر میں
بستر ہے جہاں درمان دردناک بگبانی

۲۹ مارچ ۱۹۱۹ء کے خط میں دہلی جانے اور اجیڑنگ نہ پہنچ سکنے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”دہلی گیا وہ دفعہ
دفعہ حضرت خواجہ نظام الدین کی درگاہ پر بھی حاضر ہوا مگر افسوس کہ پیر سحر کے دربار میں حاضر نہ ہو سکا۔ اللہ اللہ پیر
جاؤں گا اور اس آستانے کی زیارت سے نرف اندوز ہو کر واپس آؤں گا۔ دہلی میں خواجہ حسن نظامی صاحب نے بہت اچھی
توالی سنائی۔ سرکار بہت یاد آئے۔“

۲۰ جنوری ۱۹۱۵ء کے خط میں جس کا پہلے بھی ذکر ہو چکا ہے ہمارا جہ کشن پرشاد کو ایک جگہ

لکھا ہے: ”دو سال کا عرصہ ہوا میں نے تصوف کے بعض مسائل سے کسی قدر اختلاف کیا تھا اور وہ اختلاف ایک عرصے سے صوفیہ اسلام میں چلا آتا ہے کوئی نئی بات نہ تھی“

مگر اس بحث سے بہت طویل کھینچا۔ نشر و نظم میں ڈاکٹر صاحب کے خلاف اختلافوں اور رسالوں میں مضامین لکھے گئے۔ اور کہا گیا ہے

دائے برائی پختگان عقل خام
ادبیا را پیش و برتر کہ وند نام

از دم کمرش خالان العذر
الحسندر اندر سگالان العذر

حالیانہ مضامین کے جواب میں ڈاکٹر اقبال نے ایک طویل مضمون ”اسرار خودی“ کے نام سے لکھا جس میں ظاہر کیا کہ ”میرا مذہب یہ ہے کہ اسلام نے دین و دنیا کے فرائض کو ایک جا کیا ہے۔ اور اس طرح نئی نوع انسان کے لیے ایک معتدل راہ قائم کی ہے۔ جہاں پر سکھایا ہے کہ تمہارا مقصد اعلیٰ اعمال سے ملتا ہے وہاں یہ بھی تعلیم دی ہے کہ ”لا تنس نصیبک فی الدنیا“ (دنیا میں اپنا حصہ فراموش نہ کر) دنیا پر بھی است و کار دنیا ہمہ ایچ اسلام کی تعلیم نہیں بلکہ صحیح اسلامی تعلیم یہ ہے کہ ”شُرک“ (الاسباب) حیا لشر لا عتماد علیہا شرک“ یعنی اسباب دنیا کا ترک کرنا چاہتا ہے اور ان پر اعتماد کرنا شرک ہے۔ اسلام نے دنیا میں جس حصہ کو حاصل کرنے کی تاکید کی ہے اُس کا جو طوق بنا رہا ہے اسی کا نام شریعت اسلامیہ کا وہ حصہ ہے جو معاملات سے تعلق رکھتا ہے۔

بھی تصوف و عجمی اس لیے کہ اس کے تدوین کرنے والوں میں بیشتر عجمی تھے) اور وحدت الوجودی کے مسئلہ سے اسلام کو کوئی تعلق نہیں ہے یہ ایک قسم کی رہبانیت ہے جس کے اثر سے اسلامی اقوام میں سے قوت عمل مفقود ہو گئی ہے۔ تصوف کا تو لفظ بھی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں نہ تھا اس کا استعمال سب سے پہلے سنیہ میں شروع ہوا۔ اس کے عجمی حامیوں نے آخر اس کو مسلمانوں کی بربادی کا باعث بنا دیا۔“

ڈاکٹر صاحب اپنے ایک اور مضمون ”اسرار خودی اور تصوف“ میں لکھتے ہیں:

”میں اگر دنیا کا مخالف ہوں تو صرف اس گروہ کا جس نے محمد عربی کے نام پر بیعت لے کر فاسقہ یا نادانانہ ایسے مسائل کی تعلیم دی ہے جو مذہب اسلام سے تعلق نہیں رکھتے حضرات صوفیہ میں جو گروہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی راہ پر قائم ہے اور سیرت صدیقہ کو اپنے سامنے رکھتا ہے میں اس گروہ کا خاک پا ہوں اور ان کی محبت کو سعادت داریں کا باعث تصور کرتا ہوں۔ مجھے اس بات کا اثر کرنے میں کوئی شرم نہیں کہ میں ایک عرصہ تک ایسے عقائد و مسائل کا قائل رہا جو بعض صوفیائے سابقہ خاص ہیں اور جو بعد میں قرآن شریف پر رد کر کے سے قطعاً غیر اسلامی ثابت ہوئے۔ میرا مذہب یہ ہے کہ خدا تعالیٰ نے نظام عالم میں داری و ساری نہیں بلکہ وہ نظام عالم کا خالق ہے اور اس کی ربوبیت کی وجہ سے یہ نظام قائم ہے جب وہ چاہے گا اس کا خاتمہ ہو جائے گا۔“

تصوف کے مفاصد سے مجھے کیونکہ اختلاف ہو سکتا ہے کوئی مسلمان ہے جو ان لوگوں کو برے سمجھے جن کا مذہب یہ ہے بحسب سیرت رسول ہے اور جو اس درجہ سے ذات باری سے تعلق پیدا کر کے اپنے اور دوسروں کے ایمان کی پختگی کا باعث ہوتے ہیں اگر میں تمام صوفیائے مخالف ہوتا تو عقیدہ ہی میں ان کی حکایات و مقولات سے استدلال نہ کرنا۔“

ہے بے کموریت اقسام و طعم کا
درجہ ہیں نہ مسجد نہ کلیسا نہ کنشت
ڈاکٹر اقبال خود صوفی تھے۔ درویش منش تھے۔ مولانا روم کو پیر طریقت سمجھتے، بزرگوں کا بے حد ادب کرتے اور اولیاء اللہ
کی کرامتوں کے نائل تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔ سے

رمز و ایما اس زمانہ کے لیے موزوں نہیں
نظم بہ اذن اللہ کہہ سکتے تھے جو نصیحت ہوتے
اور آتا بھی نہیں مجھ کو سخن سازی کا فن
خالقا ہوں میں مجاور رہ گئے یا گھر کن
البتہ اُن کو موجودہ دور کی پیری مریدی اور سچائی کے خالق ہی مشرکانہ مذہب سے نفرت تھی وہ موجودہ ہیروں کو جو
سالی بھر غریب مریدوں کی گمراہی کرتے اور دعوئیں اُڑاتے اور ان سے نذرانے لیتے رہتے ہیں۔ قوم کے لیے وہاں جان نثار کتنے
تھے۔ فرماتے ہیں سے

ہم کو تو میسر نہیں مٹی کا دیا بھی
شہری جو دیہاتی ہو مسلمان سے سادہ
گھر پیر کا بجلی کے چراغوں سے ہے روشن
مانند بتان لکھتے ہیں کعبہ کے رہیں
نذرانہ نہیں سود ہے پیرانِ حرم کا
ہر خرقہ سما اس کے اندر ہے حاجی

میراث ہیں اُن کی ہے انہیں مسند ارشاد

داعیوں کے تصرف میں عقابوں کے نشین

علامہ اقبال نے تمام عمر درویشانہ زندگی بسر کی، اور اس درویشی میں وہ مرتبہ حاصل کیا کہ ایک طرف تو سرکار نے اُن کو
سرکارِ معزز خطاب عطا کیا، دوسری طرف دُنیا کے بڑے بڑے شاعروں اور فلسفیوں کے ساتھ ان کا نام بیا جلنے لگا۔ اور سب سے
بڑھ کر یہ کہ وہ قومِ مزدور کو اپنی نظموں کے ذریعہ ایسا پیغام دے گئے کہ آج ہر مسلمان کا منہ خونِ حرکت میں آ رہا ہے سے

لے بسا شاعر کہ بعد از مرگ ترا

چشمِ خود بر میست و چشمِ ماکشاو

اقبال نے شاعری کی پرانی ڈگر سے ہٹ کر اپنے خیالات کی دنیا، نگہ بسا فی ان کے کلام میں برتوت و توانائی ہے
وہ مشرق کے کسی اور شاعر کے کلام میں نہیں انھوں نے فلسفہ میں فلسفہ خودی کے، چھوٹے تصور کا اظہار کیا اور اُس مَرُوہ تصوف
میں جو ایک طویل زمانہ سے ہماری خود راہِ زندگی کی جڑوں کو کھوکھلا کر رہا تھا۔ نئی روح پھونک دی۔ انھوں نے نہ صرف مسلمانوں کو
بلکہ سکون و جبروت کی ہر لہر وہ قوم کو حمل و حرکت کی نعیم دے کر جیاتِ جاواں کا پیغام سنایا۔

مثنوی مولانا روم اکثر آپ کے زیر مطالعہ رہتی جس کے اکثر استعار و نثر پر آپ کی حالت متغیر ہو کر ہے اختیار آپ
کی آنکھوں سے آنسو نکل آتے تھے۔

قرآن شریف کی تلاوت ایسے ذوق و شوق سے رو دعتبت اور ایسے سوز و گداز سے کرتے تھے کہ آنسوؤں کا تار بندھ جاتا
تھا مدتے جانتے تھے اور پڑھتے جانتے تھے۔ حتیٰ کہ زندگی کے آخری دنوں میں جب بیمار ہو گئے تو گلا خراب ہو جانے کے

باہت آواز میں ہتی لگ گئی۔ تہذیبوں کے منہ سے آپ کا یہ طریق تلاوت بھی چھوٹ گیا۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اندس سے آپ کو دالہا نہ عشق تھا۔ ان کے کلام سے عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ادنیٰ اسی جھلک نظر آتی ہے۔ وفات سے کچھ عرصہ پہلے ایک رباعی لکھی کہ بارالہا قیامت کے دن میرے گناہوں کی پریشانی سے دور گزر کر۔ لیکن اگر تو ایسا نہ کر کے تو کم از کم نبی اکرم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نگاہوں کے سامنے میرا سراخدا نہ ہو۔ فرماتے ہیں

تو غنی اند ہر دو عالم من فضیر
روزِ عشرِ قدرائے من پذیر
یا اگر بسینی حسابم ناگزیر
از نگاہ مصطفیٰ نہاں بگریز

خدا ہی کو اس بات کا علم ہے کہ ان کے سینہ میں عشق و عرفان کا کیسا تلاطم خیز چشتہ نہیں سمندر تھا۔ بقول مدیرِ سالک البیان (دسمبر ۱۳۸۶ء) ان کے دل میں درد تھا ان کے لبوں پر آہیں تھیں اور ان کی آنکھوں میں آنسو۔ انھوں نے قلمتِ مرحومہ کے غم میں جس سادہ کو چھیرا ہے اس سے ماتم سرائی کی آوازیں بھی نکلتی ہیں اور آمید ورجا کے نغمے بھی بلند ہوتے ہیں وہ قوم کے بہترین نباض اور قرآن کے بہترین مستغنی تھے ان کے نزدیک قلمتِ اسلامیہ کا صحیح اور اصلی مرض ترک قرآن ہے اور اس کا صحیح اور اصلی علاج ارجح حوائج القراءات۔

آخر یہ مرحوم آگاہ ۲۱۔ اپریل ۱۹۳۸ء کی صبح کو سیٹھ سال و دو ماہ کی عمر میں اس جہانِ فانی سے رخصت ہو گیا۔ جنازہ میں سادہ ستر نہار سے کم مخلوق نہ تھی۔ ان کے ماتم کی وجہ سے تمام اسلامی مدارس بند ہوئے۔ ان کے جنازہ کے آگے لگے انہی کے اشعار پڑھے جلتے تھے۔ بہت سے ہندو اور سکھ بھی ان کی ان کی آخری آرام گاہ تک پہنچانے کے لیے جنازہ کے ساتھ ساتھ جا رہے تھے۔ پنجاب کے تمام ڈیڑا اور وڈیرا عظیم (نرسنگدر جیانت) اور دیگر بڑے بڑے لوگ بھی جنازہ میں شامل تھے۔ جنازہ بادشاہی مسجد میں پڑھا گیا۔ اور رات کے گیارہ بجے ہندوستان کے اس فلاسفر شاہو اور صوفی اور علامہ دہر کو مسجد کی میٹھیوں کے پاس بائیں طرف سپردِ خاک کیا گیا۔ آپ کے عالمگیر ماتم پر شعرائے ہندو پنجاب نے اس قدر نظمیں لکھیں کہ ان کی گنتی دشوار ہے۔ آپ کے متعلق کچھ نامی نظمیں ایک کتاب کی صورت میں بھی طبع ہو چکی ہیں۔

[حکیم الامت علامہ اقبال کا مزار سرخ پتھر سے نہایت خوبصورت بنایا گیا ہے۔ ہمارے شاعر مشرق کی وفات کے تیرہ سال بعد مکمل ہوئی۔ اس کے جنوب کی طرف دروازہ اور باقی تین طرف جالیاں ہیں۔ تعمیر کا پتھر افغانستان کی حکومت نے مہر وار علاج اللہ بے جوتی افغان کو نسل کی تحریک پر تحفہ دیا تھا۔ یہ اسی قسم کا قیمتی پتھر ہے جیسا تاجر کی قبر پر بھی لگا ہوا ہے۔ روشنی میں اس سے لاہور دی رنگ کی شعاں بھی پھوٹی ہیں۔ قبر کے مرنے والے قرآن پاک کی آیات اور اقبال کے یہ کلام شعر ہیں جو افغانستان والوں نے منتخب کر کے کفہ کر لئے تھے۔

مذ نفاہیم دنی ترک و تنادیم
چمن زادیم و از ہمک شد خساریم
قیمت رنگ و بوی را عرم سرت
کہ ما پروردہ یک نہ ہماریم

اندرونی دیواروں پر زبور عجم کی ایک غزل کے پر شعر نہایت خوش خط نقش ہیں جو اقبال کے پیغام کا پتھر ہیں۔

درم مرا صفت مست باد فردویں کردند
گیاہ دزد سر شکم چو با سمیں کردند
غمود لالہ صحرانسیں ز خونستایم
چنا کہ بادہ غسل بسا نگیں کردند
بند مال چپ نم کہ بر سپہر بریں
ہزار بار مرا دریاں کیس کردند
فردیخ اکوم خاکی نہ تازہ کاری باست
مہ و ستارہ کفند و بچہ پیش اندر کردند
چراغ خویش بر فروغ ہم کہ دست بکیم
دریں زمانہ نہاں نہ بر شہیں کردند
درا بسجدہ و باری ز خرداں مطلب
کہ روز فقر نیگاں ما چسپیں کردند

منظرو کی تعبیر یہ قریباً ایک لاکھ دو سو صرف ہوئی۔ اپنے ملک کے لوگوں کے علاوہ بیرونی ممالک کوئی سیاح، کوئی سرکاری ہمان، کوئی سیاسی یا ثقافتی مشن یا وفد نہ ہو کر اگر عہدہ کی فہرست پر حاضر ہو سکے بغیر نہیں رہتا۔ — مرتب

سر سکر حیات خان

جو گورنر بھی رہا اور چیئرمین بھی رہا
آج وہ نہ پڑے مشہور و دران دیگھے

خان بہادر نواب سر سکر حیات خان کھٹرخاندان کے نامور گورنر نہ تھے۔ کھٹرخاں شہاب الدین غوری کے حملہ ہند کے ایام میں اس کے ساتھ ہی افغانستان سے آیا تھا۔ اس کے چھ فرزندوں میں چوتھا فرزند فیروز خان تھا۔ جس کی اولاد فیروز زالی کہلاتی ہے۔ فیروز زالی سے پھر ادھ کئی شاخیں دریک۔ رتال۔ بلوان۔ کھرلی اور عسیالی نکلتی ہیں جن کا مفصل ذکر تاویخ و تیسار

پنجاب ایڈیشن اول صفحہ ۵۷ تا ۵۷۷ ہیں درج ہے۔

فیروز خان کی اولاد سے کئی پشتوں کے بعد جمالی خاں نے اپنے بیٹے جلالی خاں کے نام سے جلال مرادیک گاؤں جنگلی میں جہاں درخت اور سبزہ زار کثرت تھے آباد کیا۔ لیکن شاہنجاں جب کابل کو جاتے ہوئے حسن ابدال کے پاس سے گزرا تو اس نے اس گاؤں کے قریب ۱۹۲۵ء میں ایک محل تعمیر کرایا۔ اور اس کے خوشنما منظر اور بہتے ہوئے پانی اور دلفریب درختوں کے چھٹکے دیکھ کر یہ صاحب خانہ وادہ کہا اور آخر میں جلالی مرادیک بجائے اس موضع کا نام واہ ہی مشہور ہو گیا۔ اور اسی نام سے کھٹر خاندان کی یہ شاخ واہ والی شاخ کے نام سے موسوم ہے۔ جلالی خاں کی چوتھی پشت میں محمد حیات خاں ایک نامور شخص گذرا ہے۔ جس نے اپنی شجاعت اور دفاواری اور اپنے تدبیر اور اپنی انتظامی قابلیت سے اس خاندان کو چار چاند لگا دیئے۔ واقعہ کہ جنوں میں جب وہ کونسل جموں و کشمیر کے ممبر تھے ۱۸۹۲ء یا ۱۸۹۳ء میں نیاز بھی حاصل رہا۔ ہمارا جبر پر تاپ سنگھ ہمیشہ ان کو بہ پالوہ کہا کرتے تھے۔

نواب محمد حیات خاں نے غدر ۱۸۵۷ء میں اور اس سے قبل کپتان ایبٹ اور جنرل نکلسن کے ہمراہ بڑی خدمات انجام دی ہیں آپ کو خان بہادر سی آئی ای اور نواب کا ذاتی خطاب ملا۔ اسسٹنٹ کمشنر کابل فیلڈ فورس کے پرنسپل انسپٹر اور صوبہ پنجاب میں ڈوٹریٹل جج رہے۔ چھ فرزند چھوڑ کر آپ ۱۹۰۱ء میں وفات پا گئے۔

آپ نے بنوں میں اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر بننے کے ایام میں "حیات افغانی" ایک کتاب افغان قبائل کی تشریحات اور علاقہ سرحد و بنوں کے حالات میں لکھی ہے جو مستند بھی ہوتی ہے اور آجکل نایاب ہے۔

آپ کے فرزندوں میں آپ کے دوسرے فرزند سکندر حیات خاں نے نہ صرف پنجاب اور ہندوستان بلکہ انگلستان میں بھی لازوال شہرت حاصل کی ہے۔

آپ ۵ رجون ۱۸۵۷ء کو ملتان میں جہاں آپ کے والد نواب محمد حیات خاں ڈوٹریٹل جج تھے پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم کے بعد آپ علی گڑھ کالج میں داخل ہو گئے۔ جہاں میٹرک پاس کیا۔ فقیر احمد کالج میں رہے تھے کہ ڈاکٹری تعلیم کے لیے انگلستان چلے گئے۔ ابھی وہ ہی سال کا عمر حصہ وہاں گذرا تھا کہ برادر بزرگ خان محمد اسم حیات خاں کی وفات کی وجہ سے آپ کو واپس آنا پڑا۔

آپ کا خاندان سپاہیانہ اوصاف کا مالک ہے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ یورپ میں اور قیسری افغان لڑائی میں آپ شامل رہے اور گورنمنٹ برطانیہ کی خدمات انجام دیتے رہے۔ ۱۹۰۲ء میں آپ نے سیاسیات میں حصہ لینا شروع کیا۔ اور ضلع ملک کی طرف سے کونسل کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۲۵ء میں یا اس کے بعد چند ماہ تک بہاولپور کے وزیراعظم بھی رہے۔ ۱۹۲۹ء میں آپ سر فضل حسین کی جگہ ریونیو ممبر بنے۔ ۱۹۳۲ء و ۱۹۳۳ء میں دو مرتبہ قائم مقام گورنر پنجاب مقرر ہوئے اور آپ سب سے پہلے پنجابی تھے جن کو پرنسپل انڈر عہدہ ملا۔ ریڈروبنک کے ڈپٹی گورنر بھی رہے۔ اور آپ پہلے ہندوستانی تھے جنہوں نے یہ عہدہ حاصل کیا جب ہندوستان میں وزرائوں کا آئین قائم ہوا۔ تو آپ پنجاب کے سب سے پہلے وزیراعظم قرار پائے اور اپنی زندگی کے آخری لمحوں تک وزارت عظمیٰ کے فرائض کامیابی کے ساتھ ادا کرتے رہے۔

آپ کے زمانہ وراثت میں جماعت خاکساروں اور مہاجرین اور مجلس احرار اور کمی اور تحریکوں کا بڑا زور تھا۔ آپ کی سیاسی دانشمندی اور انتظامی لیاقت ان تحریکوں پر غالب آتی رہی آپ کی وزارت اور سربراہی کی گوری کے زمانہ میں مسجد شہید گنج صبح معنوں میں شہید ہوئی۔ اس مسجد کے حصوں میں بہت سی قانونی پیچیدگیاں تھیں اس لیے مسلمان کامیاب نہ ہو سکے۔ اور سکھوں سے مسجد کے ساتھ وہ سلوک کیا۔ جو ان کو اخلاقی اور اخراجاً نہ کرنا چاہئے تھا۔ لیکن سرسکند رجیات کی کوششوں سے لاہور کی ایک اور عظیم الشان مسجد بنام مسجد شاہ چراغ جو نہ صرف دراز سے سرکاری قبضہ میں ہیں آئی تھی۔ مسلمانوں کو مل گئی۔ جس کے ساتھ آمدنی کے کافی ذرائع بھی ہیں اور جہاں بارون جمہور رہا ہے۔

لاہور میں شہنشاہ عالمگیر کی تعمیر کی ہوئی مسجد جو باؤٹا ہی مسجد کے نام سے موسوم ہے عرصہ سے مرمت طلب تھی۔ آپ کی ذاتی کوششوں اور آپ کے مذہبی جذبہ کے طویل گوشت و خبثت یہاں چھوڑ دیا اور رہنماؤں نے سیلاب کے قریب دس لاکھ روپیہ اس کی مرمت کے لیے دیاجو چنانچہ انجمن اسلامیہ سیلاب کی نگہبانی میں اس مسجد کی مرمت ہو رہی ہے۔ پہل جنگ لڑی کی طرح دہری عالمگیر جنگ میں بھی جو ستمبر ۱۹۳۹ء سے تا دم خیر ۱۳ مارچ ۱۹۴۲ء بجایا ہے آپ نے قابل قدر مدد دی۔ آپ ہی کی مالی پیہم سے کئی لاکھ پنجابی نوجوان فوج میں بھرتی ہوئے۔ اسی جنگ میں آپ دوسرے مصر کے شرفی محاذ پر بھی گئے جہاں آپ نے بہت دستانی فوجوں کا بچشم خود معائنہ کیا۔ عدوہ انہی آپ نے اپنے فرزند سردار شہنشاہ خاں (ولادت ۲۳ دسمبر ۱۹۱۵ء) کو فوجی کالج ذریعہ دونوں تعلیم دلانے کے بعد فوج میں بھیجا۔ جہاں وہ عالمگیر جنگ میں مشرق وسطیٰ کی فوجوں کے ساتھ ۱۹۱۵ء سے دسمبر ۱۹۱۸ء تک رہے بلکہ اسی اثنا میں پانچ ماہ تک جنگی قیدی بھی دشمن کے پاس رہے بعد میں آپ وزارت سیلاب کے سب سے کم عمر وزیر بھی ہوئے۔

آپ کے انتقال کو وقت نہایت رفت جبر۔ درد خیز اور عورت نما ہے۔ ۲۶ رو ۲۷ دسمبر ۱۹۴۲ء کو آپ کے فرزند اور صاحبہ کی سادہ بنیں۔ پرنس کی منام کو بے سادوں سے فراغت پائی۔ لونیک کے وزیر آپ نے ہیٹ اور نلب کے پاس ٹکٹفٹ سوس کی اجرائی اور فروٹ سالٹ کا استعمال کیا۔ جس سے آپ کو کچھ فائدہ معلوم ہوا۔ گبرہ بکے کے وزیر آپ نے عربوں اور بھوتوں کے ساتھ آخری بات چیت کر کے اپنی خواہش گاہ میں چلے گئے۔ عدوہ انہی بعد آپ کی مکمل صاحبہ اور آپ کے فرزند شہنشاہ خاں نے (جو صرف بن چار روپے پینت چھت پر آئے تھے) آپ کو لہور پر بے ہوش پاوا۔ ٹینوں پر سوار ہوتے ہوئے ڈاکٹر ان کو بلوا گیا۔ لیکن وہ ابھی پہنچنے نہ پائے تھے کہ ان کی حرکت سد ہو جانے سے آپ اس جہان مافی سے کوچ کر گئے۔ یہ اثنا کہ قلعہ جس میں عائن اسالوں کے لیے صدقہ سابق ہیں صرف چند معنوں میں ختم ہو گیا۔

اعلیٰ کا وقت مقرر سہی نگہ بارب

برہمک بھیں ہے یا سان کر و گاری ہے

جسٹ۔ دن میں آدھی رات کے قریب دس عشرت کدہ مانم سرائی گیا۔ ابھی شامیائے قناتیں اور میر کر سببان اور تمام سادہ سامان ہی طرح ہوا تھا اور مبارک ہوس کے تاروں اور خطوط اور مہالوں کی مدد کا تا سائبندھا ہوا تھا اور اسی سہرے باسی بار بھی نہیں ہوئے تھے۔ کہ صر صر دانت نے چراغ نہ لبٹ کر ہمیشہ کے لیے بجھا دیا۔

وہ سہرے جن کی ہلک سے رہی خضاب نہ
پڑے ہیں خاک پندرشتہ طراں ہو کر

۲۷ دسمبر کے آفتاب کا چراغ جھلکا کر خاموش ہو رہا تھا کہ اس ممتاز سیاستدان اور نامور مدبر و منظم شخصیت کو
جامع عالمگیری کی دیوار کے سایہ میں سپرد خاک کیا گیا۔ آپ کی عمر پچاس سال چند ماہ تھی۔ اللہ کبر! اسی شاہیانہ کے نیچے
جہاں شادمانی کے سارے سامان علیٰ حال موجود تھے اور ابھی تھان ریخت بھی نہ ہوئے تھے کہ وہیں آپ کی میت رکھی گئی۔
آپ کا جنازہ پورے فوجی اعزاز کے ساتھ اٹھایا گیا۔ جس میں ہندو۔ مسلمان۔ سکھ۔ عیسائی۔ انگریز سب موجود تھے۔ جنازہ دروازہ پور
کے وقت پولیس آن ڈیوٹی نے سلائی دی۔ پنجاب اسمبلی اور محاسب گھر کے قریب بھی سلاہیاں دی گئیں اس مائی جلوس کے ہمراہ بہت
خلقت تھی۔ بادشاہی مسجد کے سامنے جب جنازہ آیا تو فوجی گروہوں نے سلائی دی۔ گورنر پنجاب بھی اس وقت موجود تھے۔ بے شمار
خلقت مسجد کے اندر اور باہر سیر طیبوں پر موجود تھی۔ رات کو بھی جنازہ میں شامل تھا۔ قریباً ایک لاکھ آدمیوں نے نماز جنازہ پڑھ کر۔ شام
کے ۶ بج کر پچاس منٹ ہوئے تھے کہ رسم تدفین مکمل میں آئی۔

ان تقریبوں پر مبارک بادوں کے تار بھی آپ ہی رہے تھے کہ مائیں تاروں کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا۔ والٹر ایس ہند۔
مسٹر جرجل وزیر اعظم انگلستان۔ مسٹر ابوری وزیر ہند۔ جنرل ویلر موجودہ والٹر ایس ہند جو اس زمانہ میں کمانڈر انچیف تھے۔ قائد اعظم
مسٹر جناح۔ فرما تو دیا ان بھوپالی۔ رام پور۔ بہاولپور۔ نظام دکن۔ نواب چھتاری۔ گورنر پنجاب سے علاوہ سدا ناد آپ کی موت
پر آئے تھے۔

علاوہ سہرچہ قیامی کے مزار کے عین مقابل بادشاہی مسجد کے درختے بازو میں پنجاب کی اس ممتاز ترین مائی کی آخری آرام گاہ
ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ ملت اسلامیہ کی ان دو مختلف ممتاز ہستیوں کے مغربے ایک ہی نقشہ کے مطابق تعبیر کئے جائیں گے۔
مرحوم کی سیاست سے یقیناً کئی لوگوں کو اختلاف رہا ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان کی کشادہ دل۔ فراخ حوصلگی۔
بے تعصبی۔ بے موصفی اور منکسراجی کی وجہ سے تمام لوگ ان کی عظمت و بردباری کے قائل تھے۔

مرحوم گورنر پنجاب۔ ڈپٹی گورنر ریڈوینک۔ دیونو مہر۔ وراثت عظمیٰ کے اعلیٰ ترین اہل ہندوں تک پہنچ کر بھی حقوق اللہ
اور حقوق العباد کا پورا خیال رکھتے تھے۔ مولانا عبدالحجیر سائلک۔ میرا انقلاب یکم جنوری ۱۹۴۷ء کے انقلاب میں لکھتے ہیں چونکہ
۵۵ سے ۵۶ کے بعد بھی کاروبار اور ملاقاتیوں کے ہجوم سے انہیں فرحت نہ ملتی تھی۔ بلکہ بعض وقت کھانا بھی وقت پر
نکھاسکتے تھے اس لیے نماز ظہر کے اکثر قضا ہو جاتے۔ انہیں بہت تکلیف ہوا کرتی تھی ایک دفعہ جب سائلک صاحب نے
عرض کیا کہ جماعت امور کی مصروفیت میں ہنور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اکثر ظہر و عصر جمع کی ہیں کہنے لگے حضور کے منہات امور اور
ہمارے کاروبار دینی میں بڑا فرق ہے۔ خدا جانے مجھے برنامہ تین جین کو نہ لاسق ہے یا نہیں۔ روزوں کے سختی سے باز نہ تھے
سفر میں بھی انہوں نے روزہ کبھی ترک نہیں کیا۔ ماہ رمضان میں ایک دفعہ آپ نے دیکھا کہ کوٹھی کے بچانگ پر پہرہ دار سپاہی دوپہر
کے وقت کچھ کھا رہے ہیں۔ آپ نے انہیں کھڑکی پر لیس کر حکم دیا کہ ان کو میوں کو فوراً واپس بلا لو میری کوٹھی کے احاطہ کے اندر راہ مبارک
کی بے حرمتی ناقابل برداشت ہے۔ چنانچہ وہ آدمی فوراً دروازے سے ہٹا دیا۔

سر سکندر حیات مرحوم کو بزرگانِ دین سے گہری عقیدت تھی۔ دہلی یا حیدرآباد جانے کا اتفاق ہوتا تو سب سے پہلے اولیائے کرام کے مزاروں پر فاتحہ پڑھتے اور ان کے فضائل کا تذکرہ کر دیتے۔ لاہور میں حضرت علی ہجویری عارف و آقا گنج بخشؒ کے مزار پر بھی آتے رہے ہیں۔ راقم کے ایک دوست ملازمِ برطانیہ کی ڈیوٹی آپ کی ریزرورڈ پر ملے گاڑی کے ساتھ عموماً رہتی تھی ان کا بیان ہے کہ میں نے بارہا ان کو گاڑی میں بھی نماز و وظائف پڑھتے دیکھا ہے۔ ”مائے سکندرِ اعظم“ سے آپ کا ساری دفاتِ برآمد ہوتا ہے۔

جنتاح یانغ

[مال روڈ کے دائیں طرف، گورنمنٹ ہاؤس کے سامنے، لارنس ٹال اور منٹگری ہال کے آگے ایک بہت وسیع و عریض بلنگ ہے جس کا رقبہ ایک سو چارہ ایکڑ ہے۔ سنہ ۱۸۶۰ء تک یہ جگہ بالکل اجڑا اور ویرانہ بڑی تھی۔ سنہ ۱۸۶۱ء میں انگلینڈ کے تین چاندہ جمع کر کے لارڈ لارنس کی یادگار کے طور پر یہاں لارنس ہال اور سنہ ۱۸۶۴ء میں چند دستاویزی عیسویوں کے عطیات سے منٹگری ہال تعمیر کیا اور ان کے آگے ایک مختصر سا باغ لگایا۔ مگر سنہ ۱۸۶۵ء میں انھوں نے باوامی باغ کی زمین فروخت کر کے اس کی آمدنی سے یہاں اندر زمین خریدی۔ ابتدا میں اس باغ کا نام لارنس باغ تھا جس کی تاریخ مردان علی رحمان نے ۱۸۶۳ء میں جوڑی سنہ کے ہفتہ وار اخبار کہہ نور لاہور میں اس طرح لکھی ہے

لفظ شہادت پنجاب تھے سر جان لارنس
بارج جہاں میں نام رہے تاکہ تاجہ حشر
رخسانے نام بارج سے شہر ہے یلہود
تھے نیک نام بسکہ وہ صاحب دل و دماغ
لاہور میں یہاں کا بسا یادگار بارج
دوشن سن مسیح چو اصدورت چرائے

اس وقت سے اب تک اس باغ کا ایک حصہ محکمہ زراعت و باغبانی کی نگرانی میں "بستان العقاقیر" یعنی نباتاتی
 نجرہ گاہ کے طور پر استعمال ہوتا ہے، ایک حصہ چڑیا گھر کے قبضہ و تصرف میں ہے اور ایک حصہ پہلک کی میر و تفریح کے لیے
 وقف ہے جس کا انتظام لاہور کارپوریشن کے ماتھے میں ہے، اس باغ کی خرابی و عوآب کی ایک شاخ میراب کرتی ہے۔
 باغ میں کم و بیش اسی ہزار وخت اور مختلف قسم اور نوع کے پودے اور گلی بوٹے ہیں۔ یہ عظیم باگ و ہند میں پیدا ہونے
 والے پھل، بڑا، جامن، آم اور دوسرے عام و درختوں کے علاوہ اس میں آسٹریلیا، اسیسین، شام اور جنوبی یورپ سے کئی قسم کے
 خوب صورت وخت لاکر لگائے گئے ہیں جن میں جیل، چنار، تمشاد، یوٹیلیس، لیمچی، کادو اور خربوز وغیرہ بھی ہیں۔
 اس باغ میں کرکٹ، ٹینس اور بال کی کئی متعدد گراؤنڈیں بھی ہیں۔ کرکٹ کی گراؤنڈ غالباً سارے پاکستان میں ایسی نظیر آپ
 ہے۔ فیشنل اسٹیڈیم کی تعمیر سے پہلے کرکٹ کے بین الاقوامی مقابلے اسی گراؤنڈ میں ہوتے تھے۔ بچوں کی تفریح کے لیے مندرجہ ذیل
 کے مشرق کی جانب بہت اچھا انتظام ہے۔ اس کے علاوہ اوپن ایئر ٹھیٹر بھی اسی باغ میں واقع ہے۔ ایک بہار ڈی ٹھیٹر پر
 بڑی عمدہ سیرگاہ ہے۔ جیم خانہ کلب کی سرپرستی میں ایک لائبریری بھی قائم ہے۔ جس میں ہزار ہا کتابیں ہیں۔

پاکستان بننے کے بعد اس بارخ کا نام لادھن بارخ کی بجائے جناح بارخ ہو گیا ہے۔ اسی کے ایک حصے کو نہایت خوب صورتی سے آراستہ کر کے قائد اعظم کی ہمیشہ کے نام پر گلستانِ طاقت کہتے ہیں۔ اب اس کے قریب جدید طرز کی ایک مسجد بھی تعمیر ہو گئی ہے جو بارخ کی خوبصورتی میں اضافہ کرنے کے علاوہ تفریح کرنے والوں کو خدا کا نام یاد دلاتی رہتی ہے۔ — مرتب [

علمائے کرام دینی مد سے

محمد علم الدین سالک

یوں تو پاک و ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے ساتھ ہی اسلامی علوم و فنون کی اشاعت شروع ہو گئی تھی کیونکہ مسلمان جہاں جاتا ہے علم کی مشعل ہاتھ میں لے کر جاتا ہے اور استقلال حاصل کرتے ہی علم و عرفان کی دولت ثانی شروع کر دیتا ہے لیکن تیموریوں کا زمانہ دراصل علوم و فنون کی اشاعت کا زریعہ دور ہے۔ لاہور ان کے زمانے میں دوسرا بغداد و قرطبہ اور شیراز بمقابلہ ہے اور اسے اتنی اہمیت حاصل ہو جاتی ہے کہ وہی اور آگرہ بھی اس پر شک کرتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ ان کے زمانے میں ملک امن و امان کا گہوارہ تھا، لوگ فارغ الہالی کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے اور بیرونی حملوں اور اندرونی خلفشار سے ملک کو نجات حاصل ہو چکی تھی۔ اس لیے اعلیٰ فضلی و کمال پوری دماغی کے ساتھ اشاعت علوم میں مشغول تھے اور طالب علم بڑی آسانی کے ساتھ ان کی صحبت میں بیٹھ کر وہی مقصد حاصل کرتے ہیں کامیاب ہوتے تھے۔

اگرچہ اس سے پہلے بھی لاہور ایک بڑا شہر تھا اور وقتاً فوقتاً اس سے علم و عرفان کے جتنے بھڑتے اور کچھ عرصہ کے لیے ہندوستان کے اکثر حصوں کو سیراب کر جاتے تھے مگر منگولوں کی پیم لوشیس اور خرو ملک کی لامرکزیت ان حالات کو تا دیر قائم نہ رہنے دیتی تھی۔ اس لیے پسندیدہ ٹرٹ ٹرٹ جاتا تھا۔ سلطانی دور میں بعض نامور عام ضرور پیدا ہوئے جنہوں نے باہر کی دنیا میں بڑا نام پیدا کیا مگر ان کی تعداد اتنی کم ہے کہ وہ انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ اس کے علاوہ مشرق میں ہر گز میوں کا مرکز و بار اور بادشاہ کی ذات ہوتی ہے۔ سارے سلطانی دور میں شاہی جوتی کے کسی سلطان کو لاہور آنے اور یہاں قیام کرنے کا موقع ملا ہوگا۔ اس لیے اس دور میں وہی اور آگرہ ہی ہر قسم کی ثقافتی سرگرمیوں کا مرکز بنے رہے۔

اس مقالہ میں ہم نے تیموریوں کی آمد سے لے کر عالمگیری کی وفات تک کا زمانہ خاص طور پر سامنے رکھا ہے۔ بعد کے دور پر ایکسچسٹی ہوئی نظر ڈالی ہے۔ کیونکہ اس کے بعد یہاں افراتفری اور اختلال پیدا ہو جاتا ہے، امن و امان لٹ جاتا اور عوام کے حالات اتنے خراب ہو جاتے ہیں کہ لاہور کی رونق آدھی بھی نہیں رہتی۔ شہر مختلف صدیوں کا شکار ہوتا ہے۔ مرہٹے اور سکھ عوام کو دھری دھری کر کے لٹاتے، آباؤیوں کو تباہ کرتے اور مکانوں کو نذر آتش کر دیتے ہیں۔ اس پریشان ماحول میں بھی علم کی جوت جلتی رہتی ہے اور علما تمام مخالف قوتوں کا مقابلہ کرتے ہیں۔ چنانچہ ۱۸۵۹ء میں جب انگریزوں نے لاہور کو اپنے تسلط میں لے لیا اور ان کے حکم سے ۱۸۵۸ء میں لاہور کے تحصیلدار لالہ اجودھیا پر شاہی سرکاری کی تو معلوم ہوا کہ مسلمانوں نے سب چیزوں سے

بڑھ کر علم و عرفان کے مرکزوں کو محفوظ رکھا ہے۔ دہلی کا گورنمنٹ ہمارے اس بیان کی تصدیق کے لیے کافی ہو گا۔

شہر کی آبادی	پچاس ہزار تین سو پانچ
وکانیں اور مکان	اٹھائیس ہزار چھ سو چوراس
خانگی	چون
اونٹ	تین سو اٹھارہ
گھوڑے	پندرہ سو پچانوے
بیں	چھبیس سو ستاسی
گائے	تیس سو پندرہ
بھنس	چھ سو چالیس
فارسی سکول	ایک سو سولہ
عربی سکول	چھتیس
عربی ذریعہ مشترکہ سکول	چوبیس
ٹشٹری سکول	ایک
باغات	تیس

مسلمانوں کی علمی سرگرمیوں کو سمجھنے کے لیے ان کے نظریہ تعلیم کی وضاحت ضروری ہے۔ آج تعلیم کو فرضِ عبادی قدر و قیمت کی نگاہ سے جانچا جاتا ہے۔ پہلے مسلمانوں کے روایات و عادات کی غرض و غایت بالکل مختلف تھی۔ تعلیم میں قرآن پاک و اس کی تفسیر کو مرکز کی حیثیت دی جاتی تھی۔ دوسرے علوم محض قرآن پاک کو سمجھنے کے لیے حاصل کئے جلتے تھے۔ فقہ، حدیث، عقائد، صرف اور بیوت کے ذریعے تاکہ وہ کارِ نوجوانوں میں سہرت کی بختگی، کردار کی بلندی اور ان سب سے بڑھ کر خلاص بالئد کا جذبہ پیدا کرنا مقصود ہوتا تھا۔ اسلامی تعلیم کی یہی اساس ہے۔ ہر اسلامی ملک میں نظامِ تعلیم انہی بنیادوں پر اسسوار کیا جاتا تھا۔ آج ہم بلا خوفِ تردید اسے آزاد تعلیمی نظام کہہ سکتے ہیں۔ اس نظام کی تشکیل میں امام الحرمینؒ، امام غزالیؒ، امام فخر الدین رازیؒ، نصیر الدین طوسیؒ، قطب شیرازیؒ، علامہ جلال الدین دوانیؒ، قطب الدین رازیؒ، مہر قزاقیؒ، شیرازیؒ اور ان کے بعد نظامِ مابین فرنگی محی، شاہ ولی اللہ اور علامہ محمد نعیم نے حصہ لیا۔ آج یہ نظام ختم ہو چکا ہے۔ اس کی داستان اور قیاسیہ ہو کر گزرتی ہے۔ اس کے نشانات اب تک محو کر دیئے گئے ہیں مگر روایات سے جن باتوں کا پتہ چلتا ہے ان سے اس نظام کی عظمت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

اس نظام میں استاد کو ایک خاص اہمیت حاصل تھی اور اس میں خاص خاص اوصاف کا ہونا لازمی تھا، استاد ایک منہرک، لونی و رشتی ہوتا تھا۔ اس کی عقل و حرکت علمی و فکار کا پہلو ایسے ہوتی تھی کہ اس کی زندگی اور زندگی کا ہر پہلو غالب علم کے لیے علمی مروت تھا جس کی تعلیم کرنے پر طالب علم مجبور ہوتا تھا۔

تاریخ میں بعض بعض معائنات پر اس قسم کے فقرے ملتے ہیں کہ فلاں، مہر یا بادشاہ نے مدرسہ تعمیر کرایا۔ اس سے ہرگز یہ

مراد نہیں کہ اس وقت مدارس کی عمارتیں اسی طریقے پر تعمیر کی جاتی تھیں جس طرح آج کل کی جاتی ہیں۔ بلکہ واقعات ہمیں بتاتے ہیں کہ اس قسم کی تعمیرات سے ان کی غرض و غایت اپنے جملہ لسانی ذوق کی تسکین ہوتی تھی۔ اگر انھیں کوئی مقام پسند آتا، وہاں کی فضا دل میں گھر کر جاتی یا پس منظر اس کا تقاضا کرتا کہ وہاں کوئی عبارت تعمیر کی جائے تو وہ ایسا اوقات محلات اور سیرگاہوں کی بجائے مدارس کی عمارت کھڑی کر دیا کرتے تھے۔ وہ جہاں تک دورس گاہوں کا تعلق ہے ہندوستان میں ہر مقبرہ، ہر خانقاہ اور ہر مسجد سے کام دیتی تھی اور اہل دول ان کی سرپرستی کرتے تھے۔

بابر کے اجداد | بابر کی اولاد نے صدر یوں پر عظیم پاک و ہند پر بڑی شان سے حکومت کی۔ ان کی حکومت اپنی شوکت و عظمت اور ثقافتی سرگرمیوں کی وجہ سے آج بھی ہر ایک سے خراج تحسین حاصل کرتی ہے۔

آئی بابر تیمور کے جانشین اور وارث تھے۔ وہ تیمور جو دنیا کی نگاہوں میں ایک سفاک اور جابر حکمران، خونخوار انسان اور ظالم و سنگدل فارغ تھا۔ اس کی تصویر میں کشت و خون، لوٹ مار اور جبر و تشدد کے نشانات خاص طور پر نمایاں کیے جاتے ہیں۔ مورتی کہتے ہیں کہ وہ جہاں جاتا، آگ اور خون کا کھیل کھیلتا، لوٹ مار کرتا اور انسانوں کو بھیڑ بکھڑیوں کی طرح ٹانگتا اور جیب چاہتا انھیں فوج کر کے ان کی کھوپڑیوں سے مینار کھڑے کر دیتا۔ وہ شہروں کو لوٹتا اور انھیں مذہب آتش کر دیتا۔ اس کے جلوہ میں آگ اور خون کے دریا بہتے اور جہاں اس کا قدم جاتا، مظلوموں کی چیخ و پکار سنائی دیتی۔

مگر یہ اس کی تصویر کا فقط ایک رخ ہے۔ تیمور ملک گیری و کشت و کشتانی اور جہان گیری کے ساتھ ساتھ مائتد علوم و فنون کی بھی سرپرستی کرتا تھا اور اس میں بھی ہمیں وہی جوش و خروش و غرور و شرف نظر آتا ہے جو ہم اس کی ملک گیری کے معرکوں میں دیکھتے ہیں۔ لیکن کہنا ہے۔

” تیمور اپنے خاص انخاص دوستوں میں بہت متین اور بخیدہ ہوتا تھا۔ گودہ عربی زبان سے نادان تھا مگر ترکی اور فارسی بڑی بے تکلفی اور روانی سے بولتا تھا وہ مشہور علماء کے ساتھ تاریخ اور دوسرے علمی مضامین پر گفتگو کرنے میں بڑی مسرت محسوس کرتا تھا۔“

تیمور علوم و فنون کا قدردان تھا اور اہل کمال کی دل کھول کر سرپرستی کرتا تھا۔ اس کی داد و پیش کا یہ اثر ہوا کہ اس دور کے بڑے بڑے عالم، شاعر اور فاضل خود بخود اس کے دربار میں کھنچ آئے اور اس طرح سرفراز و بخارا و دنیا کے بہترین ثقافتی، علمی اور ادبی مرکز بن گئے۔ اس کے قائم کئے ہوئے مدارس اور کتب خانوں کی گرتی ہوئی عمارتیں آج بھی اکثر شہروں میں ملتی ہیں۔ اس کے اثاثے علوم و فنون میں جس ہر گری کا اظہار کیا وہ کسی اور فاتح کی تاریخ میں نظر نہیں آتا۔

تیمور ہر وقت اور ہر موقع پر بہتر و بہتر، مہربان و جنگ پر یا غفلت و علم و فضلہ کی ایک زبردست جماعت اپنے ساتھ رکھتا تھا جنگ سے فارغ ہونے کے بعد وہ ان کی خدمت میں ایک سپہ طالب علم کی طرح بیٹھا۔ علم و حکمت کے موتی چھانٹا اور بڑی ہوشیاری کے ساتھ ان کی باتوں سے مستفیض ہوتا۔ ہندوستان کے حصے میں جب وہ اہل کے شہنشاہ سلطان محمود سے معرکہ آرائی ہوتی تو اس وقت بھی بڑے

”خان مصروف بہت سے فضائل کے مالک تھے۔ قرآن کی قرأت خوب کرتے ہوئے اور مصروفی میں بھی کافی مہارت تھی، ان کی طبیعت بھی موزوں تھی۔“

عہد ظہیر الدین بابر ۸۹۹ھ تا ۹۳۴ھ
۱۴۹۲ء تا ۱۵۳۰ء

بابر ان سب سے متاثر تھا۔ بالخصوص اپنی نانی اہسان دولت اور والدہ قلی شکار خانم سے۔ توڑک میں وہ اس کا اعتراف کرتا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے بابر بننے والی میری ماں اور میری نانی ہیں یہ ہر حالت میں سائے کی طرح میرا ساتھ دینی رہیں۔ بابر زبردست شاعر اور فاوۃ الکلام نثر نگار تھا۔ اس کی توڑک چغتائی ترکی ادبیات کا شاہکار ہے۔ بابر سادہ فطرت تھا اس کا سب سے بڑا ثبوت اس کی توڑک کی سادہ نگاری ہے۔ اس کا بیعتہ محبت و شفقت اور انسانی ہمدردی کا خزانہ تھا۔ اس نے بڑے بڑے انقلابات دیکھے۔ عسرت و تنگدستی میں دن گزارے۔ شان و شوکت کے ساتھ تخت شاہی پر بھی جلوس کیا مگر اس کی طبیعت کی درویشی اور سعادت پروری ہر حالت میں قائم رہی۔ اس کی توڑک سے اس زمانے کی علمی، ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں کا ایک دلکش مرقع تیار ہو سکتا ہے۔

قدرت نے بابر کو ہمد و ستائش میں زیادہ دیکر رہنے کا موقع نہ دیا۔ درندہ دہ سے وسط ایشیا اور ایران کا تہ مقابل بنادیتا۔ ہر جا، اس نے یہاں پہنچ کر علمی کی قدروانی کی اور انہیں موقع دیا کہ وہ اطمینان قلب کے ساتھ علم و ادب کی خدمت میں مصروف ہو جائیں۔ ملازمین الدین خوانی وسط ایشیا سے اس کے ساتھ آئے تھے۔ انھوں نے آگرہ میں مدرسہ قائم کیا۔ بابر نے دل کھول کر اس کی سرپرستی کی۔ یہاں کے تعلیم پذیر سے جو سیاسی افراتفری کی وجہ سے بہت حد تک ناکارہ ہو چکے تھے بابر کی سرپرستی سے ان میں پھر مدنی پیدا ہونی شروع ہوئی۔

بابر کو لاہور میں زیادہ دیر ٹھہرنے کا موقع نہ ملا۔ درندہ یہاں بھی عموماً ادب کی آبیاری کرتا اور اپنی معارف پروری کا ثبوت دیتا، انشا ئید ضرور چلتا ہے کہ جب لاہور اس کے قبضے میں آیا تو دوست خاں نو دہی واسے لاہور کا عظیم الشان کتب خانہ اس کے ہاتھ آ گیا۔ اس میں کتابوں کا بہت بڑا ذخیرہ تھا۔ بابر نے چند قلمی زبردست اپنے پاس رکھے، کچھ کامرن اور کچھ ہمالیوں کو دے دیئے۔ جو کتابیں باقی بچیں وہ اپنے خاص خاص امیروں اور لاہور کے نامور علما میں بانٹ دیں۔

عہد نصیر الدین ہمالیوں ۹۳۴ھ تا ۹۶۳ھ
۱۵۳۰ء تا ۱۵۵۶ء

بابر کے چاروں بیٹوں نے علم و ادب کے مختلف شعبوں میں نام پیدا کیا۔ بالخصوص کامران سے شاعری میں اور ہمالیوں سے بہاضی اور علم نجوم میں مگر بابر کے بعد ہمالیوں تخت و تاج کا وارث ہوئے۔ اس میں باب کی ساری خوبیاں موجود تھیں البتہ وہ عزم مصمم کی دولت سے محروم تھا اور اس کی طبیعت میں مروت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی جس کی وجہ سے اس سے ساری عمر

پریشانی میں مبتلا رہنا پڑا۔ اس کے دشمن اور بھائی اس کے لیے کیساں و بال جان تھے مگر ان پریشانیوں کے باوجود اس نے علم کی مشعل کو روشن رکھا۔ اسے جب موقع ملتا اپنی تسکین قلب و روح کے لیے علما کی بزم آرائی کرتا۔ ملا نظام الدین ہر دی سیکہ قول کے مطابق اس کی صحبت میں عالم، فاضل اور بڑے بڑے امیر ہر وقت موجود رہتے تھے۔ اس کی علمی مجلس رات کے پہلے جھٹے میں شروع ہوتی اور صبح تک جاری رہتیں۔ ان غفلوں میں آداب نشست و برخاست کا خاص خیال رکھا جاتا، اور علمی موضوعات پر گفتگو ہوتی ہے۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ دربار خاص منعقد تھا۔ ہمایوں کے تمام امیر اور مقررین اس میں موجود تھے۔ بیرم خاں خاں خاں بھی شریک تھا۔ ہمایوں اسی کو خطاب کر رہا تھا۔ رات زیادہ گزر چکی تھی، بیرم خاں کئی راتیں جاگ جاگ کر بسر کر چکا تھا اس لیے نیند کے مارے اس کا برا حال تھا۔ اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ اچانک بادشاہ کی نگاہ اس پر پڑی۔ اس نے بیرم کو اس حالت میں دیکھ کر کہا۔

”بیرم! من پرشامی گریم“

بیرم خاں چونک پڑا۔ آداب بکھلا دیا۔ اور عرض کی۔ قربانت شوم۔ بزرگوں سے یہ سنا ہے کہ تین مقامات پر نہیں چیزوں کی حفاظت واجب ہوتی ہے، بادشاہ کے حضور میں آنکھوں کی، دو دستوں کے حضور میں دل کی اور علما کے سامنے زبان کی۔ میں حضور کی ذات میں تینوں صفات موجود پاتا ہوں۔ اس لیے سوچ رہا ہوں کہ کس کس کی حفاظت کروں۔ اس جواب سے ہمایوں خوش ہو گیا اور نگہدار کے قلم آثار اس کے چہرے سے غائب ہو گئے۔ (ماثر الامرا جلد اول)

بیرم خاں اس دور کی سبب سے بڑی شخصیت ہے۔ وہ ہمایوں کا دوست، سپہ سالار، مشیر اور وزیر تھا۔ دونوں کے دونوں علم پر درود اور ادب نوازی تھے۔ ان کی آپس میں علمی اور ادبی موضوعات پر خط و کتابت بھی ہوتی رہتی تھی۔ جب ہمایوں کی قسمت نے پلٹا کھایا اور اس کا ستارہ مروج پر آئے لگا تو اس نے فوج کی سب سے سے تعلیم کی۔ کامران کے خلاف ہم جہادی کی اور قندھار پر حملہ کیا۔ بیرم خاں اس وقت کسی اور جہم میں مصروف تھا۔ ہمایوں نے بڑی بھجھکاری سے فوج کو لڑایا اور قندھار کو محاصرے میں لے لیا۔ یہ قلعہ بہت مضبوط تھا۔ اس کی فصیح سات گز چوڑی تھی۔ اس لیے بعض امیروں کا خیال تھا کہ اس کا تسخیر ہونا کچھ آسان بات نہیں۔ مگر غور سے ہی عرصہ کے بعد قندھار پر شاہی پرچم لہرانے لگا۔ ہمایوں کو اس سے بے پایاں مسرت حاصل ہوئی۔ اس نے اس خوشی میں اپنے وزیر رفیق اور وفادار سپہ سالار کو بھی شریک کرنا چاہا۔ اور ایک خط میں فتح کی اطلاع دیتے ہوئے اپنی یہ نظم جو اسی واقعہ کے متعلق تھی بیرم خاں کے پاس روانہ کی ہے۔

باز فتح ز نصیب شے نمود کہ دل و دستاں اندک بشود
شکر شہر کد باز شادانیم یو ترخ یار و دوست خندانیم
دشمنان را بکام دل دیریم میزد با رخ فتح را چسبیم

روز نور در بہم است امروز در احباب بے علم است امروز
ہمہ اسباب علش کما دست دل بے فکر و عبادت افتاد دست
گوش خرم شود نہ گفتار منت دیدہ روشن شود نہ دیدار منت
بعد ازاں فکر کار ہند کنیم عزم تسخیر ملک ہند کنیم
ہر در سے بستہ کشادہ شود
ہر چہ خواہیم ازاں زیادہ شود
اس خط کے حاشیے پر اپنی یہ رباعی بھی درج کی ہے

اے آنکہ انیس خاطر محزون
چوں طبع لطیف خوشن موزون
بے یاد تو ہمیں زمانے ہرگز
آیا تو بہ بادم محزون
بیرم خاں نے خط پڑھا۔ اس کا جواب لکھا اور آخر میں اپنی یہ رباعی درج کی ہے
اے آنکہ بذات سایہ بے چون
از ہر چہ ترا وصف کنم افزون
چوں می دانی کہ بے تو چوں می گذر
چوں می پیمای کہ در فراغم چون

ہمایوں کو علم نجوم اور ریاضی کے مطالعہ کا بے حد شوق تھا۔ اس نے ایک طالب علم کی طرح یہ علوم حاصل کئے اور ان کا مطالعہ زندگی کے آخری سانس تک جاری رکھا۔ چرخیات اور فلکیات کے مسائل کی ہر دست ملک میں علم ہیئت کو بڑی ہر و عزیزی حاصل ہوئی۔ اس کے مطالعہ میں اکثر لوگ دلچسپی لینے لگے اور ان علوم کا چرچا شاہی و راجہ سے نکل کر ملک میں عام ہو گیا۔ ہمایوں نے عملی طور پر تجربات کئے۔ کسے اور اصطرلاب بنوائے۔ اس کے بعد ان کا رواج مدارس میں عام ہو گیا۔ وہ خود بھی ایک خاص قسم کے اصطرلاب کا موجد ہے جسے اصطرلاب ہمایونی کہتے ہیں

ہمایوں کے زمانے میں لاہور اصطرلاب سازی کا سب سے بڑا مرکز تھا۔ یہاں کے بے ہرے کسے اور اصطرلاب آج بھی بعض محاسب خانوں میں محفوظ ہیں۔ چنانچہ ندوۃ العلماء کی لائبریری میں ۱۶۴۹ء کا بنا ہوا ایک اصطرلاب موجود ہے جس پر یہ کتبہ کندہ ہے :-

”عمل ضیاء الدین محمد بن قائم محمد بن ملا عسائی بن شیخ

الہ داد اصطرلابی ہمایونی لاہوری ۱۰۵۹ھ“

اس خاندانی اصطرلاب کے بارے میں تاریخ کی ورق گردانی سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ لیکن اکبری سے نقطہ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ

جنت ایشیائی ہمایوں کے رستے میں مولانا مفتاح الدین نے ایک عظیم الشان ساز تھیں پیر اصطرلاب اکوہ اور دوسرے ہدایت اور نجوم کے آلات کی تجارت کرتے تھے۔ ان میں بعض اصطرلاب بھی بنائے تھے جو لوگوں کو حیرت میں ڈال دیتے تھے۔ ضیاء الدین اور اس کے خاندان کے بنائے ہوئے اصطرلاب اور کرے ہندوستان کے بعض اور کتب خانوں کی بھی تزئینت ہیں۔ چنانچہ لڑاکا سال ۱۰۷۱ ہجری میں حیدرآباد وکن کے کتب خانے میں ایک اصطرلاب ہے جس پر یہ عبارت کندہ ہے :-

”عنایت استاد الدواد اصطرلابی لاہوری ۹۷۵ھ“

استاد الدواد کا زمانہ اس کتبے کی روش سے اکبر کا دور حکومت ہے اس مشہور استاد کے بابت ملا قائم محمد کا بیابا ہوا اصطرلاب کلکتہ میں قاضی عیسیٰ اللہاری کے پاس تھا۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے اسے خود دیکھا تھا۔ اس پر یہ عبارت درج ہے :-

”عمل قائم محمد بن عیسیٰ بن الدواد اصطرلابی بجاو فی سال ۱۰۷۵ھ“

قائم محمد کا تیار کیا ہوا کردہ بانگی پر کے مشہور کتب خانے میں اب تک محفوظ ہے۔ یہ سال ۱۰۷۵ھ میں تیار ہوا تھا۔ اس کے دوسری طرف یہ کتبہ منقوش ہے :-

”تمت این کردہ مکمل مشتمل بیک ہزار و نہشت و دو کوکب کہ جمیع ازاں چل و نہشت صورت مرصودہ نمودہ اند اہل ۱۹ علماء و حکماء تنجیم چنانچہ مرصودہ در صدقہ الخ بیک دست و بر تقویم ہر کوکب تا بقہ سنہ و در جہ زیادہ کردہ ایم بحساب حکماء و علماء این فن تا باین تاریخ سنہ ۱۰۷۵ھ“

یہ کردہ خالص بینک کا بنا ہوا ہے اور ہر ستارہ اور برج کے نزدیک چاندی کی میخ ہے۔

قائم محمد کے بیٹے ضیاء الدین کے بنائے ہوئے کسے اور اصطرلاب بھی ادھر آدھریل جاتے ہیں۔ پھلواری شریف میں اس کا بنایا ہوا کردہ مزدوری یوسف صاحب کے کتب خانے میں ہے۔ اس کا وزن سو اڑھتھ ہے۔ یہ کردہ اس خاندان کے قبضے میں ۱۰۷۵ھ میں چلا آتا ہے۔

نواب صدر یار جنگ بہادر حبیب الرحمن خاں شروانی کے کتب خانہ جمب گنج میں درج اب علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں منتقل ہو چکا ہے (۱۰۶۵ھ ۱۰۶۵ھ کا بنا ہوا ایک اصطرلاب ہے۔

اسی طرح طیبہ کالج علی گڑھ میں بھی اس کا بنایا ہوا ایک کردہ موجود ہے جو ۱۰۶۵ھ ۱۰۶۵ھ میں تیار ہوا تھا۔

۱۰۶۵ھ کا بنا ہوا ایک کردہ برلین کے عجائب خانے میں ہے۔ اس کے علاوہ یورپ اور ہندوستان کے بعض اور کتب خانوں

میں بھی لاہور کے اس مشہور اصطرلاب ساز خاندان کی نشانیاں پائی جاتی ہیں۔ اس خاندان کا اقتدار شیخ الدواد کے زمانے سے شروع ہوتا ہے جس کا تعلق ہمایوں بادشاہ سے تھا۔ اس کا بیٹا عیسیٰ تھا جو اپنے وقت کا فاضل اور عالم تھا۔ علم کی دولت کے ساتھ ساتھ اسے اپنے

خاندانی فن سے بھی خاصانگاہ تھا۔ اس خاندان کا آخری سر جو ہے کردہ اور اصطرلاب سازی میں ناموری حاصل تھی وہ ضیاء الدین محمد تھا۔ وہ قائم محمد کا بیٹا تھا اور ملا عیسیٰ کا پوتا۔ اس نے شاہ جہان اور عالمگیر کا زمانہ پایا۔ اس خاندان کی بدولت کردہ سازی اور اصطرلاب سازی کے

فن کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ (رسالہ ایک کچر ۹۲۵ھ)

ہمایوں کے اس مذاق کو دیکھ کر شعر نے ان عظیم و فنیوں کی اصطلاحات کو اپنے قصیدوں میں بڑی بے تکلفی سے استعمال کرنا شروع کیا چنانچہ میرم خاں نے ہمایوں کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا جس میں یہ مصطلحات بڑی بے تکلفی سے استعمال کی ہیں۔ ملا عبد القادر بدایونی نے اس قصیدے کا ایک حصہ ہمارے لیے اپنی کتاب میں محفوظ کر دیا ہے۔

آں چرخ حیات کا مدہ بر محور شمس طار
آں بدر کنج میا نہ شہابش کسند گزار
با آنکہ می کنتد بہد و خور برابری
آمد بھاں ز حلقہ بگوشاں شہر یار
نار و بچشم کو کبہ آفتاب را
چوں مہچہ لوامی شہنشاہ نامدار
پرستہ آسمان در میں زیر حکم اورست
بچوں نگین خاتم شاہ جم اقتدار
برکت نہا وہ خوان زری پر را اثر فی
تا بر قدم اثر ثنائی کسند ثار
شاہ بلند قدر ہمایوں کہ از شرف
بر در گمش سپہر ہمد روی انفتاد

اس ترقی اور ہمایوں کی سر پرستی کے باوجود اس دور کے مدارس اور علما کا حال بہت کم و ستیاب ہوتا ہے کیونکہ ہمایوں جب تک ہندوستان میں رہا اسے چین سے ایک جگہ بیٹھنا نصیب نہ ہوا۔ تاہم لاہور ایک علمی مرکز ضرور بنا رہا۔ اس دور کے جن عالموں نے اشاعتِ علوم و فنون میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ان کا حال و روح ذیل ہے۔

سید عبداللہ لاہوری | ہمایوں کے زمانے میں لاہور کے حالات بڑے پر آشوب تھے۔ ان حالات میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھنا کسی کے لیے ممکن نہ تھا۔ لیکن اس کے باوجود بعض علمائے اس مشعل کو روشن رکھا اور بڑے سکون اور اطمینان کے ساتھ اپنے فرائض ادا کئے۔ ان میں سید عبداللہ لاہوری کا نام سرفہرست ہے۔ آپ سید عبدالخالق بھاکری کے فرزند زشیہ اور سلسلہ قادریہ سے وابستہ تھے۔ معقولات اور منقولات میں بڑا دلچسپ و مجاہد جو سمجھتے تھے۔ صاحب تذکرہ علمائے ہند کہتے ہیں کہ

”تمام عمر شریف خود و تعلیم و تدریس فقہ و حدیث و تفسیر بسر برد۔“

آپ نے دولت و ثناء کی کبھی پروا نہ کی، نہ کسی امیر اور وزیر کے سامنے درست سوال دراز کیا مگر اپنے دروازے سے کسی سائل کو خالی ہاتھ نہ جانے دیا۔ آپ ۱۰۳۵ھ میں فوت ہوئے اور آپ کا مزار شیخ جان محمد لاہوری کے مزار کے پاس واقع ہے۔

شیخ حمید جلیلی

آپ سنبھل کے جلیل المقدر فرزند ہیں۔ وقت کے علامہ اور تفسیر میں یکتا نے روز نگار تھے قرآن کریم کی بارہ کیوں
کو خوب کھول کھول کر بیان کرتے تھے۔ اس معاملے میں اشد تعاضے نے آپ کا سینہ کھول دیا تھا۔ ہمایوں آپ
کا بہت متعلقہ تھا۔ جب ہمایوں شاہ طہماسپ صفوی کی مدد سے ہندوستان کو دوبارہ مسخر کرنے کے لیے تیاریوں میں مصروف تھا تو آپ
اسے ملنے کے لیے کابل گئے۔ راستے میں کچھ عرصہ لاہور بھرے تفسیر اور قرآن کے عاشق آپ کے گرد پر دانوں کی طرح جمع ہو گئے آپ
نے ان کے اصرار پر کچھ عرصہ یہاں قیام کیا اور انہیں پڑھایا، یہاں سے چل کر آپ کابل پہنچے۔ بادشاہ سے ملاقات کی۔ ایک دن شفقت
ہو کہ بادشاہ سے کہا۔

”بادشاہ ہم اتمام لشکر شمار را افضی دیدیم“

بادشاہ نے پوچھا۔ یہ آپ کیسے کہہ رہے ہیں۔ آپ نے فرمایا۔

”ہر جا نام لشکر بان شایار علی، کفش علی، جہد علی“

یا فتم و بیج کس را ندیدم کہ پنہام یاران دیگہ بود و باشد۔

بادشاہ کو غصہ آیا۔ ظم اس کے ہاتھ میں تھا۔ اسے زمین پر پھینکا اور کہا کہ میرے دادا کا نام عمر شیخ ہے۔ مجھے اور کسی کا تہ نہیں۔

عہد جلال الدین اکبر ۱۵۵۶ء تا ۱۶۰۵ء

ہندوستان میں علوم و فنون کی ترویج و اشاعت کرنے اور مدارس کو فروغ دینے والا اکبر ہی ہے۔ اس کی تخت نشینی کے
ساتھ علوم و فنون کی تاریخ ایک نیا ورق اٹھتی ہے اور تعلیم کو غیر معمولی طور پر اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ مگر ہمیں یہاں اچھی طرح ذہن نشین
کر لینا چاہیے کہ اس دور میں تعلیم کو جس قدر فروغ حاصل ہوا اس میں سیاسی اغراض کو قطعاً دخل نہ تھا۔ تعلیم آزاد و خفیہ۔ اس پر کسی قسم کی
پابندی نہ تھی۔ نہ حکومت اس میں دخل دینا گوارا کرتی تھی نہ اہل تعلیم اسے برداشت کر سکتے تھے کہ تعلیم اس طرح ہو جس طرح حاکم وقت
چاہتا ہے۔

اکبر کے بارے میں عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ وہ اتنی محنت نہا کہ یہ دعویٰ بالکل بے اصل معلوم ہوتا ہے۔ پھر اس صورت
میں کہ ہمایوں خود عالم و فاضل تھا۔ علم اس خاندان کی میراث تھا اس نے بیٹے کی تعلیم کے لیے پورا پورا بندوبست کیا، جب بھی اکبر کے کسی
معلم سے کسی قسم کی کوتاہی سرزد ہوتی ہمایوں نے اسے ہٹا کر دوسرا عالم مقرر کر دیا۔ اس حد تک زہم تعلیم کرتے ہیں کہ اکبر کھیل کر داور
سیر و شکار کا زیادہ شوقین تھا۔ پڑھنے لکھنے میں اس کا دل نہ لگتا تھا۔ مگر اس کے یہی معنی نہیں کہ اکبر صرف شناسی تک نہ جانتا تھا۔ ہاں جب
ہم اس کا مقابلہ اس خاندان کے دوسرے شہزادوں سے کرتے ہیں تو وہ علم کی دولت کے لحاظ سے بالکل بے مایہ نظر آتا ہے۔ اور اگر اس
بنیاد پر یہ کہہ دیا جائے کہ وہ جاہل و احمق تو کوئی بات نہیں۔ پھر بھی ہمیں یہ ضرور دیکھنا چاہیے کہ اکبر نے یہاں کی تعلیم کے سلسلے میں جو کچھ کیا،
کیا کوئی جاہل یا احمق انسان کر سکتا ہے؟ ابوالفضل آئیں اکبری میں لکھتا ہے

بادشاہ نے صرف آموزی کا ایک ایسا طریقہ اختیار کیا تھا جس کی بدولت بچے یوں

کی تعلیم مینوں میں ختم کی جاتے تھے۔

اگرچہ بادشاہ اپنے کے بعد اپنی تعلیم کی کوئی صورتوں سے پرہیز کر لیا تھا وہ علوم و فنون کا سرگرم حامی و بہت زیادہ شوقین اور قدردان تھا۔ اس سلسلے میں بڑے سے بڑا ناغہ بادشاہ بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا جس نے فارسی ادب کی تمام مشہور اور معیاری کتابیں ان میں سے چند ایک کا ذکر ہمیں آئیں اگرچہ میں ملتا ہے۔ مثلاً: ابرس نامہ۔ صدقہ حکیم سبائی۔ یکایک سعادت۔ گلستان اور بوستان۔ شاہنامہ فردوسی۔ غمخیز نظامی، مثنوی مولانا روم، جام جم خسرو امیر خسرو۔ کلیات حامی۔ کلیات خاقانی۔ ویرانہ فردوسی، مکتوبات شرف الدین عجمی، انیسویں اور تاربخ کی تقریباً تمام مستند کتابیں، ان کتابوں میں سے ہر روز اسے کوئی نہ کوئی کتاب پڑھ کر سنائی جاتی۔ یہ ایسا معمول تھا جس میں اگرچہ بھی فرق نہ آنے دیا۔ جہاں پڑھتے والا کتاب کو ختم کرنا دلوں اگر اپنے کا پڑھنے نشان بنا دیتا اور جب کتاب ختم ہو جاتی تو اپنی جیب سے پڑھنے والے کو انعام دیتا۔ نقیب خان عام طور پر اسے تالیف سنایا کرتا تھا۔ اس طرح کتابیں سن سن اس کا مطالعہ بہت وسیع ہو گیا تھا۔ کوئی تاربخ واقعہ ہو یا علم و فن کی بات، فقر کا مسئلہ ہو یا علم و حکمت کے نکات، فلسفہ ہو یا الہیات اگر ان پر مربوط تقریر کرتا۔ ہر پہلو سے بحث اٹھاتا۔ اور اس میں پورے اہتمام اور سرگرمی سے حصہ لیتا۔

اگرچہ خوش قسمتی تھی کہ اس کے زمانے میں بعض بگڑے روزگار مستقبلات اس کے گرد پیش جمع ہو گئی تھیں مہیا سی طور پر اس کا زمانہ کتابت کیوں نہ ہو مگر وہ حقیقت یہ زمانہ علمی اور فنی حیثیت سے اپنی مثال آپ تھا اور اسی بنا پر اگرچہ کی شہرت نزدیک و دور پھیل گئی تھی۔ ہندوستان میں آل یاہر کی حکومت علم پروری و معارف نوازی کی ایک مسلسل تاریخ ہے لیکن عجیب تر بات یہ ہے کہ اس عظیم الشان سلطنت کا یہ قصر رفیع اگرچہ کم سواد بادشاہ کے عہد میں تعمیر ہوا۔ اس کی توہم و تہذیب پائے سرپرستی اور قدردانی کی بدولت ایک طرف تو مسکرت اور دینی زبان کی مشہور کتابوں کے تراجم فارسی میں ہونے لگے۔ دوسری طرف فارسی زبان میں بے شمار کتابیں لکھی گئیں۔ ان تصانیف کی کثرت کو دیکھ کر ایک فاضل مستشرق ڈاکٹر لیتھے اسے فارسی ادب کی تہذیب بہاد کے نام سے یاد کرتا ہے۔

اس عہد میں اسلامی علوم و فنون کی ترویج و اشاعت کے لیے حاجی بھادراں قائم ہوئے اور تعلیم میں نئے نئے تجربات کیے گئے۔ یہ اگرچہ طبیعت کی ارجح کیے باجداشت طرازی کا پیرہ کہ اس نے انسان کی حقیقی زبان معلوم کرنے کے لیے گنگ محل قائم کیا اگرچہ پہلی مرتبہ یہ کوشش کی کہ تعلیم عام ہو۔ اس نے اس سلسلے میں پوری توہم و تہذیب کی پورے خلوص کے ساتھ تعلیم کو عام کرنے کا بیڑا اٹھایا اور اسے پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ اس کا سب سے بڑا کام نامہ ہے جس کے مقابل میں اس کی ساری فقرات اور سرگرمیاں بیچ ہو کر رہ جاتی ہیں۔ اس کے زمانے میں عام سکولوں کا رواج ہوا۔ مشترکہ سکول جاری ہوئے جن میں ہندو، عوام مسلمان ایک ہی استاد کی خدمت میں بیٹھ کر تعلیم حاصل کیا کرتے تھے۔ اس کے علاوہ اس نے مختلف طلباء کے لیے مختلف قسم کے مصائب

مقررہ کئے۔ چنانچہ ہندوؤں کے لیے بھی ایک خاص نصاب مقرر ہوا۔ اس پر بحث کرتے ہوئے، علمی اور افضل لکھتا ہے :-
 ”اخلاق، حساب، سیاق، فلاحیت، مساحت، ہندسہ، نجوم، رمل، تہذیب، منزل،
 سیاست، مدن، طب، مصطفیٰ، طبیعیات، ریاضی، تاریخ مرتبہ بہ مرتبہ، جہیں
 اور ہندی علوم میں سے بیا کر، نیابت، نبیانت، یا تہجلی کا مطالعہ بھی کریں۔“
 یہ قسم کے قوانین نے ہندوؤں میں ایک نیازنگ پیدا کر دیا، اور یہی سلطنت کی رونق کا باعث بن گئے۔
 چنانچہ ابو الفضل شمس نے فقر کے ساتھ لکھتا ہے :-

”انہیں طرز آگئی مکتب کا رونق دیکر گرفت و مدرسہ با فردغ تازہ یافت۔“
 دہلیہ حاضر کا ایک ہندو فاضل اکبر کے اس اقدام کو سراہتا ہوا یوں رقم طراز ہے :-
 ”یہ اکبر کی دور اندیشی اور منظم حکمت عملی تھی کہ اس کی بدولت ہندی علوم و فنون کی
 حفاظت کا انتظام ہو گیا اور ہندو نوجوانوں کی تعلیم کا ان کی اپنی تہذیبی روایات
 کے مطابق خاطر خواہ بندوبست ہو گیا۔ اور پھر اکبر نے ہندو اور مسلمان طلب علم
 کے لیے مشترکہ تعلیم بھی رائج کی۔ اس نے عبادت خانہ بنوایا جہاں ہندو علماء کے
 ساتھ بحث و مناظرہ کا سلسلہ جاری ہوا۔ اس نے ہندوؤں کی قدیم کتب کے
 ترجمے کا حکم دیا جس سے بہ بات بخوبی معلوم ہوتی ہے کہ وہ ہندو تہذیب کا بڑا
 قدردان تھا اور اس کی اشاعت کے لیے بڑے جوش و خروش سے کوشاں تھا
 اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس نے ممتاز علماء اور فضلاء کو جو فنون لطیفہ مثلاً موسیقی
 اور مصوری میں خاص طور پر مشہور تھے شاکانہ سرپرستی میں سے کسان کی تربیت کی۔“

اکبر کے عہد حکومت میں ایک اور بڑا انقلاب آیا جس نے اس ملک کی تہذیبی اور ثقافتی روایات پر بڑا گہرا اثر ڈالا۔
 تعلیم ثقافت کا سب سے بڑا معرکہ ہے اس لیے اس کا متاثرہ ہونا بھی ضروری تھا۔ ۹۹۰ھ ۱۵۸۲ء میں راجہ ٹوڈر مل نے اپنی شہر
 آفاق اصلاحات کا ڈھانچہ پیش کیا۔ اکبر نے انھیں تسلیم کرتے ہوئے ان کے بارے میں ایک فرمان جاری کیا۔ اس فرمان کی ایک شق
 یہ تھی کہ تمام مملکت کے طول و عرض میں فارسی زبان کو دفتری زبان قرار دیا جانا ہے۔ آئندہ سے ہر مقام، ہر جگہ اور ہر دفتر میں ہر قسم
 کی کارروائی فارسی زبان میں ہونا کرے گی۔ اس سے قبل دفتر کا تمام کام ہندی زبان میں ہوتا تھا۔ اب ہندی کو ایک علم ترک کر کے فارسی
 کو اختیار کیا گیا۔

فارسی کو سرکاری درباری زبان بنانے کے لیے سب سے پہلا کام کشمیر کے نیک نہاد سلطان فرید العابدین عرف بڈشاہ نے

اٹھایا تھا۔ چونکہ اس کی تبت نیک تھی اس لیے اسے خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ شمالی ہندوستان میں سلطان سکندر دہلوی نے فارسی کو رائج کرنے کی کوشش کی مگر خواہ اس کے اتفاق امیر اس اقدام کے خلاف تھے۔ اس لیے ایک محدود طبقے کے سوا کسی نے بھی اس سلسلے میں سلطان سے تعاون نہ کیا۔ اس کے ساتھ ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ جن لوگوں نے فارسی کو اختیار بھی کیا وہ بھی اپنے وقتوں کا تمام ریکارڈ ہندی میں رکھتے تھے۔ اکبر کے زمانہ کا یہ اثر ہوا کہ ہندی کی جگہ فارسی کو شے دی گئی اور دہلوی زبان تبدیل کرنے میں کسی قسم کی دقت پیش نہ آئی کیونکہ فارسی دان پہلے سے موجود تھے۔ ہندی میں وہ ریکارڈ پہلے سے رکھ رہے تھے۔ اس لیے اٹھانا سارا ریکارڈ فارسی میں منتقل ہو گیا۔

فارسی زبان اختیار کرنے کا ایک اثر یہ ہوا کہ سوا اعلیٰ تعلیم کے باقی ساری تعلیم فارسی میں ہونے لگی۔ ہندوؤں نے فارسی سیکھی جس کی وجہ سے وہ مسلمانی تمدن و معاشرت سے متاثر ہوئے۔ تنگ نظری، تنگ دلی جن کا شکار وہ صدیوں سے چلے آئے تھے ان میں کسی حد تک کمی واقع ہونے لگی۔ اس کے علاوہ ایک نئی ثقافت عالم وجود میں آئی جس کی بنا ایک زبان پر مبنی جسے ہندو اور مسلم پڑھا لکھا طبقہ لیتا، اسی میں اظہار خیال کرتا اور اسی میں تصنیف و تالیف کا کام کرتا تھا۔ اسی ثقافت کو وہ اپنی میراث سمجھتا اور اسی کا دلدادہ تھا۔ آخر سلسلہ میں انگریزوں نے "پھوٹ ڈالو اور حکومت کرو" کے اصول پر عمل کرتے ہوئے ایک زبانی تہذیب کی بجائے سہ زبانی تہذیب ملک میں رائج کی۔ اور فورٹ ولیم کالج کالمکتہ قائم کیا جس کے بعد ہندی اردو تنازعہ پیدا ہوا اور اسی میں پھر بنگالی بھی شریک ہو گئی۔

فارسی کی بدولت ہندوؤں کے ہاں ادب کا بڑا شہسوداں پیدا ہوا۔ اکبر کے زمانے میں منوہر، جواہر لون کمن و ایسے سائبر کا مینا تھا بڑے عمدہ شعر کہتا تھا۔ وہ کبھی اپنے آپ کو میرزا منوہر اور کبھی محمد منوہر کہتا اور اس پر فخر کرتا۔ اس کا ایک شعر سننے کے قابل ہے۔

یگانہ بودی و یکتا شدی ز چشم آموز

کہ ہر دو چشم جدا جدا نمی نگردند

تعلیم کے سلسلے میں اکبر نے کچھ نئے تجربات بھی کئے۔ ان میں سے سب سے اہم تجربہ بچوں کی تعلیم کا ہے۔ بچوں کی تعلیم ہر قوم میں بڑی اہم رہی ہے اور اس کے بارے میں اکثر تجربات ہوتے رہے ہیں اور آج بھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ اکبر نے جو طریقہ ایجاد کیا وہ آج کل کی ابتدائی تعلیم سے کسی حد تک ملتا جلتا ہے۔ اس زمانے میں ملک کی آبادی کا بیشتر حصہ ہندوؤں پر مشتمل تھا جن کی زبان ہندی تھی اور اس زبان کو مسلمانوں کی زبانوں کے خلاف بائیس سے دایس طرف لکھا کرتے تھے۔ حروف تہجی بھی بہت حد تک مختلف تھے۔ اس لیے فارسی حروف ہندو بچوں کو سکھانا اور وہ انہیں کو انا قد سے و شوار تھا۔ چنانچہ حروف شناسی کو آسان بنانے کے لیے اکبر نے یہ ہدایت کی کہ استاد شروع شروع میں بچوں کو مفرد حروف کی شناخت کرائے۔ پھر اعراب اور مرکب حروف بتائے اس کے بعد چھوٹے چھوٹے جملے سکھائے۔ بعد میں اشعار اور لمبی لمبی عبارتیں پڑھوائے۔ جب یہ طریقہ تعلیم آزمایا گیا تو اس میں بہت کامیابی حاصل ہوئی۔ بچے جو چیز برسوں میں حاصل کرتے تھے وہ اب مہینوں اور مہینوں میں حاصل ہونے لگی۔ ابراہیم افضل

اس آئین کو بڑی تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔

”تمام ممالک میں عموماً اور ہندوستان میں خصوصاً بچے سالہا سال کتب میں گزارتے ہیں اس طویل مدت کے بعد وہ صرف حروف و مفردات اور چند اصطلاحات کی تعلیم حاصل کرتے ہیں بچوں کی عمر کا ایک معتد بہ حصہ صرف اور ضائع ہو جاتا ہے۔“

”جاں پناہ نے حکم دیا کہ پہلے لڑکوں کو حروف بھی لکھنا سکھایا جائے اور اس امر کی کوشش کی جائے کہ وہ حروف کی مختلف شکلوں اور کششوں سے بخوبی واقف ہو جائیں اس طرح لڑکے ابتدا میں فقط حروف کی شکل اور اس کا نام یاد کریں دو روز میں تمام حروف بھی ختم کر کے وہ حروف کے جوڑ اور ہیوند لکھنا اور پڑھنا سیکھیں۔“

”ایک ہفتہ اس پر عمل کرنے کے بعد طالب علم میں اس قدر استعداد اور واقفیت ہو جاتی ہے کہ وہ کسی نثر یا نظم کا ایک حصہ یاد کر لیتا ہے۔ اس امر کی بوجہ کوشش کی جانی چاہیے کہ بچہ خود بخود حروف کا جوڑ بند بچانے اور انہیں ملا کر الفاظ کو نکالے اور بخوبی سمجھ کر سکے۔ ان امور میں استاد کو بہت کم مدد دینا چاہیے۔ استاد ہر روز پانچ امور پر توجہ رکھے اور ان کی نگہداشت کرنا ہے۔ حروف کی شناخت۔ الفاظ کے معنی مصرع، شعر اور آموختہ، غرض کہ اس طریقہ تعلیم کے مطابق ایک سال کا نصاب ایک مہینے میں ختم ہو گیا۔ اور اہل علم حیرت زدہ ہوئے گئے۔“

اگر کہے آخری ایام کا ایک ناضل شاہ عبدالغنی محدث دہلوی اپنی ابتدائی تعلیم کا تذکرہ کرتے ہوئے بتاتا ہے کہ یہ تعلیم کیسے شروع ہوئی تھی کس طرح ابتدائی مراحل طے کرائے گئے اور پھر کس طرح میں نے علم کی منزلی مقصود کو پایا۔ وہ اپنی مشہور کتاب اخبار کا خیابان کے آخر میں قبل طور پر یوں فرماتے ہیں کہ

”حروف بھی کی تعلیم کے بغیر اور راست قرآن پاک کے مرکب حروف سے میری تعلیم کا آغاز ہوا میرے والد روزانہ قرآن کریم کی چند سطریں لکھ کر مجھے پڑھاتے ہیں اس طریقے سے حروف بھی کی شناخت کے بغیر مرکب الفاظ سے تعلیم شروع کی اور اس میں میرے والد کو بہت کامیابی حاصل ہوئی۔ انہوں نے اس طریقہ سے مجھے قرآن کریم کے دو تین جز پڑھائے۔ ان کی بدولت قرآن پڑھنے کا ملک مجھ میں اچھی طرح پیدا ہو گیا قرآن پاک جسے عام طور پر بچے برسوں پڑھ کر برسوں زیادہ عرصہ میں ختم کرتے ہیں میں نے اسے دو تین مہینوں میں ختم کر لیا۔“

شیخ عبدالغنی محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ بچائے اس کے بچوں کو حروف بھی پڑھائے جائیں اور اس کے بعد انہیں ابت کی شکلیں بتائی جائیں کیوں نہ ان کے سامنے الحمد للہ وغیرہ الفاظ لکھ کر ان کی پہچان کرائی جائے۔ یہ

بات تجربات چاہتی ہے۔ حضرت محدث کے والد اسے آزمایا جسے اس کا تجربہ کرنا چاہیے شاید یہی طریقہ مفید ہو۔
اکبر کے زمانے سے پہلے دنیا نے اسلام میں اور خاص کر ہندوستان میں تعلیم اور نصاب تعلیم میں بہت بڑا انقلاب آچکا تھا۔ قرآن اور قرآنی علوم کے ساتھ ساتھ معقولات، فلسفہ، منطق اور کلام کا مطالعہ ہونے لگا۔ سکندر روہی کے زمانے میں فلسفہ و ضلع طمان کے دو ناضل مولانا عبد اللہ تلمیسی اور مولانا عزیز اللہ تلمیسی سلطنت کے انقلاب کی وجہ سے بھاگ کر دہلی آئے۔ مولانا عبد اللہ دہلی میں اور مولانا عزیز اللہ تلمیسی یسے دونوں نے مسند علم بچھائی۔ علم کے پیاسے خود بخود کھینچے ہوئے وہاں پہنچے۔ یہ دونوں بزرگوار معقولات کے بڑے ماہر تھے اور انہی پر زیادہ زور دیتے تھے۔ اب ان کی بدولت معقولات کا پیر چاہنے لگا۔ علما کی توجہ بھی قرآن اور علوم قرآنی سے ہٹ کر فلسفہ، منطق اور علم کلام کی طرف ہو گئی چنانچہ ملا بدایہ فی فکھتے ہیں کہ

”نقد و تفسیر و حدیث و نحو، مذہب و منطق و مردود و نجوم و حکمت و طب و حساب و شعر و تاریخ و افسانہ و رائج و مفروضہ“

ان حالات میں حکمت اور فلسفہ کا ایک طرف ان کے ایران و توران سے بھی ہندوستان میں داخل ہوا۔ کیونکہ وہاں کے حکمرانوں نے فلسفہ وغیرہ کا پڑھنا اور پڑھانا حکماً روک دیا تھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ اہل منطق و فلسفہ نے ایسی ایسی خفیف حرکتیں کیں جو نہ صرف علما کی تنانت اور علم کے وفادار کے منافی تھیں بلکہ ان سے صریحاً اسلام کا استہزاء ہوتا تھا۔ یہ منطقی اور معقولاتی لوگ جب کسی نیک طینت صاحب دل کو دیکھتے تو اس کا مذاق اڑاتے اور کہتے ”یہ گدھا ہے“ اپنے اس دعویٰ کے ثبوت میں یہ منطقی دلیل پیش کرتے کہ لاجیروں ہے اور حیوان عالم ہے۔ انسان خاص ہے۔ جب حیوانیت اس میں نہیں تو انسانیت جو اس سے بھی خاص ہے وہ بھی نہیں۔ پھر یہ گدھا نہیں تو اور کیا ہے؟ جب اس قسم کی حرکتیں حد سے بڑھ گئیں تو مشائخ اور علمائے توران کے بادشاہ عبد اللہ خان ازبک سے انتہائی کہ وہ منطق کا پڑھنا حرام قرار دے اور اس کے پڑھنے پڑھانے والوں کو ملک سے نکال دے۔ چنانچہ کئی معقولی جیسے قاضی الاموال، ملا مرزا جان، ملا مصداق الدین، وغیرہ وہاں سے نکالے گئے اور ان میں سے اکثر ہندوستان چلے آئے۔

جب یہ لوگ ہندوستان آئے تو ایری کے علمائے قاضی جیسے محقق جلال الدین دہانی، میر غفر اللہ، میر غیاث الدین منصور اور میرزا جان کی تصانیف اپنے ساتھ لائے اور یہاں درس جاری کئے جن میں لوگ بڑی کثرت سے شامل ہوئے۔ اس طرح منطق اور معقولات کا رواج پیاں عام ہو گیا۔

امیر فتح اللہ شیرازی اکبر کے زمانے میں میر فتح اللہ شیرازی اس سلسلے میں خاص شہرت رکھتے ہیں۔ وہ ایک طرف اکبر کے شیرازیات تھے تو دوسری طرف وہ راجہ ٹوڈرمل کی سلطنت کا میزبان بن کر اپنے میں مفید مشورے بھی دیا کرتے تھے۔ ان کاموں سے جو وقت بچتا وہ درس و تدریس میں صرف کرتے تھے، امیر دی کہتے ہیں کہ وہ خاص طور پر ان کے گھر جا کر پڑھاتے تھے۔ ویسے بھی کوئی ان کے پاس پڑھنے کے لیے آتا تو وہ دریں مذکر تھے، اکبر نے ان کی خدمات سے خوش ہو کر عسکری ملک کا خطاب عطا کیا۔ امیر فتح اللہ شیرازی کو کام کرنے کا بہت کم وقت ملا کیونکہ وہ کثیر سے واپس آتے ہوئے تپ عرق میں مبتلا ہو کر فوت ہو گئے۔

حکیم الملک گیلانی

مقبولات اور منطق جیسا کہ ہم اوپر لکھ چکے ہیں پورے پورے کے زمانے میں ایک خاص اقدار سے رواج پذیر ہوئے۔ اس کا دائرہ چند کتابوں تک محدود تھا۔ ان کی ترقی کا زمانہ تیموریوں کا عہد حکومت ہے۔ اس میں انھیں اس قدر فروغ حاصل ہوا کہ صوفیوں کی خانقاہوں میں بھی اس قسم کی مجلسیں چلی نکلیں۔ چنانچہ ایک دن شیخ سلیم حشمتی کی خانقاہ میں ایک مجلس برپا ہوئی اور حکیم الملک گیلانی بھی شریک تھے۔ حکیم موصوف نے شروع میں مذہب، فقر، فقہ کے مقام پر گفتگو شروع کی۔ بڑھتے بڑھتے اس نے حکماء کے طریقہ کی تعریف کی اور پھر علم حکمت کی عظمت کا تذکرہ کیا، اسی دوران میں اس نے شیخ ابو علی سینا کے بارے میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ اس کا مقام فقہاء اور علمائے دین سے است اور بچا ہے۔ یہ زمانہ بھی بڑا پتہ آشوب تھا۔ کیونکہ ملک بھر میں علما اور حکماء ایک دوسرے سے دست و گریبان ہو رہے تھے۔ ہر روز ان میں جھگڑے ہوتے، مناقشات پیدا ہوتے اور محاذوں تک فریت پہنچتی۔ ملا علی قاری نے اپنے دور کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔ دو بھی اس محفل میں موجود تھے۔ انھوں نے حکیم الملک کی تقریر سنی اور حکماء کی مذمت میں شیخ شہاب الدین سہروردی کے تین عربی شعر پڑھے اور آخر میں انھوں نے مولانا جامی کی مشہور مثنوی تحفۃ الاعراب کا یہ شعر پڑھ کر سب کو خاموش کر دیا۔

نور دل از سینہ سینا جو

روشنی از چشم ناپنا جو

شیخ نے ملا کی داد دی اور معاملہ رفع و دفع ہو گیا۔ یہ معرکہ خوب گرم رہا۔ دوسرے مسجدی و خانقاہی اور دربار شاہی ان معرکوں کی صدا سننے باز گشت سے ایک مدت تک گرجتے رہے۔ آخر حکیم الملک نے اپنا مسلک تبدیل کر لیا اور مذہب کی حمایت شروع کی۔ ۹۵۹ھ میں اسی موضوع پر اس کا محاذ ملا علی قاری سے ہوا۔ حکیم نے ملا علی قاری کی کج بحثی سے تنگ آکر اسے "فضلہ" کہا۔ ملا علی قاری کی شکایت پر اکبر نے حکیم کو جج کے لیے روانہ کر دیا۔

حکیم الملک جن کا نام شمس الدین تھا اکبر کے دربار میں طبیب، عالم اور منصب دار شاہی تھے۔ وہ اکبر کے مہاجر خصوصی بھی تھے۔ طب کے علاوہ ان کا محبوب مشغلہ بقول علامہ ہند

”پیوستہ طلبہ ما درس گفتے و بے ایشان طعام نہ خوردے“

اکبر کے زمانے میں مغل اور درہمی میں کتنی کشش تھی کہ بڑے بڑے منصب دار اور مقربان شاہی اپنے فرائض کی ادائیگی کے بعد قالمذوقت اسی مشغلے میں صرف کرتے۔ وہ طلبہ کو بغیر معاوضے کے تعلیم دیتے اور پھر اسی پر اکتفا نہ کرتے بلکہ انھیں اپنے ساتھ بٹھا کر کھانا کھلاتے اور اپنے گھر سے کھلانے اور ان کا اتنا خیال رکھتے کہ ان کے بغیر کھانا نہ کھاتے۔ یہ ایثار آج آپ کو نہ کسی درس گاہ میں نظر آئے گا اور نہ کسی یونیورسٹی میں، ان قدیم طرز کی درس گاہوں میں اکثر ایسا دیکھنے میں آتا ہے۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی اس زمانے کے علما اگر قرآن اور حدیث کی طرف رجوع بھی کرتے تو وہ اس فرض کے لیے

ہوتا تھا کہ وہ اپنی خواہش کے مطابق اس کی تفسیر کریں اور جو اخلاص وہ کر چکے ہیں اس کا جواز قرآن پاک اور حدیث سے نکالیں، اسی

رنگ میں تفسیریں لکھی گئیں۔ اسی انداز میں احادیث کو معانی پہناتے گئے۔ مدارس کے اندر یہی سلسلہ جاری تھا۔ فلسفہ اور شہاب پر تھما اور قرآن اور حدیث کا درجہ ثانی تھا۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی دنیائے اسلام سے علوم و فنون کی سند فراغت لے کر ہندوستان واپس آچکے تھے اور دوسرے تدریس کا مشغلہ اختیار کر چکے تھے۔ انھوں نے ان تشویش ناک حالات کو دیکھا۔ ان پر غور کیا۔ آخر انھوں نے ہمت کی اور نصاب تعلیم میں جو انقلاب آ رہا تھا اسے روکنے کا فیصلہ کیا وہ کافی طور و فکر کے بعد اس نتیجے پر پہنچے کہ پہلے کی طرح قرآن پاک اور حدیث کو علوم دین کی اساس اور بنیاد قرار دیا جائے اور علوم دین کے ہر طالب علم پر یہ حدیث نقش کر دی جائے کہ جس شخص نے قرآن کریم کی تفسیر میں اپنی رائے کو دخل دیا پس اس نے کفر کیا۔

انہی خطرناک حالات کا احساس حضرت مجدد الف ثانی کو بھی ہوا۔ انھوں نے بھی اپنے بعض دوستوں کو لکھا کہ ہم اور تم اپنے عقائد کتاب و سنت کے مطابق اس طور پر کہ علمائے حق نے کتاب اور سنت سے پیچھے اور اخذ کیے ہیں صحیح کریں کیونکہ ہمارا اور تمہارا سمجھنا اگر اسی حضرات کی رائے کے مطابق نہ ہو تو قابل اعتبار نہیں۔ اس لیے کہ ہر بدعتی اور گمراہ اپنے خیالات کی بنیاد قرآن و حدیث پر ہی رکھتا ہے اور وہیں سے انھیں اخذ کرتا ہے۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے دینی نصاب تعلیم میں پھر سے قرآن و حدیث کو سب سے مقدم قرار دینے کے لیے کام کرنا شروع کیا۔ اپنے بڑے زور و شور سے اعلان کیا کہ علم فقط دینی ہے جو دین و ملت کی تعزیت اور نفا کا موجب ہو اگر وہ یہ مقصد پورا نہیں کرتا تو وہ کچھ نہیں۔ چنانچہ اپنے اس اعلان کے ساتھ یہ شعر بھی وضع کیا جو ان کے دل جذبات کی ترجمانی کرتا ہے۔

علم دین فقہ سنت و تفسیر و حدیث
ہر کہ خواند غیر ازین گروہ ضعیف است

چنانچہ اپنے اپنے مدرسہ میں اسی پر عمل کرنا شروع کیا اور ہر طالب علم اور دین دار پر یہ بات واضح کی کہ اگر علم حاصل کرنے کی غایت معاشی پریشانیاں و قدر کرنا اور مال و دولت کمانا ہے تو پھر علم کی بجائے زراعت، تجارت اور عمارتی وغیرہ کی طرف توجہ دینی چاہیے۔ انھوں نے نصاب میں اہم تبدیلیاں کیں اور دوسرے علمائے حق کو اپنے ساتھ ملا کر اس نصاب کو کامیاب کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ ایک مرتبہ پھر مدارس میں علوم قرآنی پڑھائے جانے لگے اور ان کی طرف خاص توجہ مبذول ہو گئی۔ ان درس گاہوں میں یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ جس قدر طالب علم یہاں سے فارغ ہوتے، ان کے سامنے ایک خاص مسلک ہوتا جس سے سر قوت تاجدار کرنا وہ پسند کرتے تھے۔ کیونکہ اس تعلیم نے ان کے دلوں میں خدا کا خوف، آنکھوں میں حیا اور سینوں میں نور قرآن بھر دیا تھا۔ وہ فرض کو فرض سمجھتے اور اس کا بجالانا عبادت سے زیادہ ضروری خیالی کرتے۔ غیرت و حجت، خودی و خود داری ان کے کے عار کے نمایاں پہلو ہوتے۔ خلوص و ملیت اور ایثار وہ بلند مقاصد تھے جنہیں وہ برسوں ان مدارس میں پاک دل و پاک منش، خدا ترس اور خدا پرست اساتذہ کی زیر تربیت رہ کر حاصل کرتے۔ وہ ہر کام اپنے ہاتھ سے کرتے۔ اس میں کسی قسم کی عاری یا شرم محسوس نہ کرتے۔ اس کی بدولت انھیں اپنی ذات پر پورا پورا بھروسہ ہوتا۔ وہ ہر قدم پر اسے اعتماد کے ساتھ آٹھاتے اور یہی اسی اعتماد کا نتیجہ تھا کہ انھوں نے نہ مشکل کو

مشکل سمجھا نہ اس کے ڈر سے جو قدم اُگے بڑھایا اسے واپس لیا۔ اس ملک کی آزادی میں انہی علمائے سب سے بڑھ کر کام کیا اور ہر تحریک میں انہی کا ہاتھ کام کرتا نظر آتا ہے۔ شہداء کی جنگ آزادی ہو یا سید احمد شہید کی تحریک جہاد، خلافت کی تحریک ہو یا آزادی وطن و حصول پاکستان کی جدوجہد، ان سب میں انہی مدارس کے فارغ التحصیل علماء کا ہاتھ کام کرتا نظر آئے گا۔ ان کی آتش بیانی نے ایسے خطرناک مرقعوں پر عوام کے دلوں کو گرہ پایا جب کہ بڑے بڑے امیروں، سیاست دانوں اور مدبروں کے قدم ڈگمگانے لگے تھے۔

جیسوٹ مشن اکبر کے دور کی ایک اور خصوصیت بھی قابل ذکر ہے۔ اس دور میں پہلی مرتبہ ہندوستان میں الاقوامی حیثیت اختیار کرنا ہے اور اکبر کی سرپرستی میں یورپ کے کچھ بادری اس کے دربار میں حاضر ہوتے ہیں۔ یہ جیسوٹ تھے جو تبلیغ مذہب کے شوق میں یہاں آئے تھے اکبر نے خود ان کو گوا سے دعوت دے کر اپنے ہاں طلب کیا۔ ان سے انجیل کے مطالب سمجھنے کی کوشش کی اور انہیں اجازت دی کہ وہ اگر چاہیں تو اپنے مدارس جاری کر سکتے ہیں۔ چنانچہ لاہور میں انہوں نے اپنا ایک مدرسہ جاری کیا۔ یہ پادری ۱۵۹۱ء میں لاہور آئے۔ اکبر نے ان کی بڑی تعظیم و تکریم کی۔ انہیں لاہور کے شاہی قلعہ میں رہنے کے لیے جگہ دی اور سامان خورد و نوش سے بے نیاز کر دیا۔

ان پادریوں نے یہاں مدرسہ جاری کیا جس میں آمرائے بچے تعلیم کے لیے آتے۔ ان میں اکبر کا اہلیا اور پوتا بھی تھے۔ یہ پادری نہ صرف ان بچوں کو عام تعلیم دینے بلکہ پرتگالی زبان بھی سکھاتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ اکبر اور اس کا دور عیسائیت قبول کر لگا مگر ان کا یہ خیال غلط ثابت ہوا اور وہ مایوس ہو کر گواہانے کی تیاریاں کرنے لگے مگر ۱۵۹۳ء میں پادریوں کا ایک دوسرا گروہ یہاں وارد ہوا اور اس نے اس کام کو جاری رکھا۔ کچھ لوگ عیسائیت کے حلقہ بگوش ہوئے۔ حلب کے ایک عیسائی ممبر اسکندر نے اپنی کچھ جائداد اور چھ سو روپے نقد اس مشن کو دیئے تاکہ وہ عیسائیوں کے قبرستان کے لیے جگہ خرید سکیں۔ چنانچہ ۱۵۹۳ء/۱۶۱۲ء میں موضع ہری پھلواڑی ہنزنگ میں بارہ نیگھے زمین مزید ایک بچہ چاؤ کے ساتھ خریدی گئی۔ اس زمین پر آجکل کتھڈرل سکول اور اس کا حلقہ گرہا ہے یہ قطعہ زمین رنگل سینا کے سامنے واقع ہے۔

۱۵۲۲ء/۱۶۰۳ء میں جہانگیر ان سے ناراض ہو گیا۔ اس کی وجہ یہ ہوئی کہ پرتگالیوں کی ایک جماعت نے چار جہانزادوں پر ڈاکہ ڈالا جو مکہ مکرمہ سے حاجیوں کو لے کر واپس آ رہے تھے۔ یہ ایک لمبی داستان ہے جس سے پادریوں اور پرتگالیوں کی چہرہ درختیں کا ثبوت ملتا ہے جو انہوں نے مذہب کے نام پر روا رکھیں۔ ان حرکتوں کی بنا پر کبھی گرجے بند ہوتے اور کبھی شہزادہ ہربانی اور رواداری کی بنا پر داگزار کئے جاتے رہے۔ آخری مرتبہ ”متعصب اور رنگ زیب“ نے اپنے جہوس کے چودھویں سال ایک فرمان کے ذریعے اسے داگزار کیا۔ یہ فرمان یوں ہے:-

”خدا خاں غلام خانگیر بادشاہ ۱۶۰۳ء۔۔۔ متصدیان حال و استقبال مہمات ہری پھلواڑی متعلقہ صوبہ دارالسلطنت لاہور بداند کہ چون دوازدہ بیگمہ زمین زرعی با یک چاہ بچہ و چند درخت ارازموضع جماعہ ہنزنگ ہری پھلواڑی مذکور حسنہ پادری یوسف و غیرہ پادریان فرنگی واقع است و بموجب فرمان و روحہ انعام نہا ہوئے مقابلہ و غیرہ مقرر شد۔ تدخنی می رود کہ اراضی مذکورہ را بدست و پیشہ برطبق

فرمان مسلم دانستہ احمدی مزاہم و متعزض نہ گرد و تغیر و تبدل بآں زادہ نہ دہد۔ و دین
باب موجب / معین دانستہ تخلص و اعتراف جائز نہ دند / تحریرہ فی الزمان بخ ششم
زی نجمہ سلمہ

جیسوٹ پاوریوں نے جو مدرسہ لاہور میں جاری کیا تھا اس کے محل وقوع کے بارے میں عام واقعہ نگاروں اور مورخوں
کا خیال ہے کہ اوپر فٹل کالج کے مشرق کی جانب انارکلی بازار میں دھنی رام روڈ کے سامنے واقع تھا۔ اس کے ساتھ ایک گرجا بھی تھا۔
آج اس کی جگہ سینٹ فرانسس ہائی سکول اور کیتھولک چرچ واقع ہیں۔

پاوریوں کی بدولت اس وقت کے نظام تعلیم میں معتدلات کی گرتی ہوئی عمارت کو ایک سرنیز پھر سہارا مل گیا۔ مگر یہ کچھ زیادہ
دریغ ثابت نہ ہوا۔ نہ ہی اس سے کچھ عمدہ نتائج مترتب ہوئے کیونکہ اس وقت یورپ کا عام انداز تعلیم مذہب کی بالادستی پر مبنی
تھا اور تعلیم کا سارا دار و مدار عیسائیت پر منحصر تھا۔

اگر وقتاً فوقتاً سیاسی اور فکی ضروریات کے ماتحت لاہور آیا جا یا کرتا تھا مگر سولہویں صدی عیسوی کے آخری راج میں
جب وسط ایشیا، افغانستان اور ایران کے باعث سلطنت تیموریہ کے سرحدی حالات کچھ ابتر ہو گئے تو اکبر نے پندرہ برس تک لاہور
میں مستقل قیام کیا تاکہ وہ یہاں رہ کر اپنے ہمسایہ ملکوں کے سیاسی حالات کی کڑی نگرانی کر سکے۔ یہ زمانہ دور تحقیقت
لاہور کی تعمیر اور ترقی کا زمانہ ہے۔ دربار، دربار کے متعلقین، فوجی سردار، بڑے بڑے جاگیردار اور علماء و فضلا سب کے سب
اگرہ اور فتح پور سیکری کی سکونت ترک کر کے لاہور میں آباد ہو گئے۔

اکبر نے شہر کو آباد کیا۔ اس کے گرد فصیل بنوائی جسے حصار کہتے تھے۔ باغات لگائے اور ہر قسم کے علوم و فنون کی تربیت
سر پرستی کی۔ اسی دور میں لاہور میں بڑے بڑے مدارس قائم ہوئے اور نزدیک و دور سے طلبہ جوت ورجون تعلیم حاصل کرنے کی
غرض سے یہاں آنے جانے لگے۔ چنانچہ اس شہر کی رونق بڑھ گئی۔ ہر عالم اور ہر شاعر جو ہندوستان آتا، اس کی پہلی منزل لاہور
ہوتی۔ ملا عبدالحی کہتا ہے کہ ”یہ بات ذبادالین کے درمیان شہرت رکھتی ہے کہ جو شخص ایک مرتبہ ہندوستان آئے جب وہ یہاں
سے واپس جائے گا تو اس کے دل میں یہ تمنا باقی رہے گی کہ وہ ایک مرتبہ پھر اسے دیکھے“ ایک اور مقام پر وہ کہتا ہے کہ ”جس ایام
میں میں شہید مقدس میں مقیم تھا، ہر طرف سے مسافروں کا ہجرت آئے، ان کی زبان پر دارالان ہند کی تعریف اور توصیف ہوتی تھی۔“
(بیخاہ ص ۵۱)

جب ملا عبدالحی ایران سے لاہور پہنچا تو وہ یہاں کے حالات سے بہت متاثر ہوئے۔ وہ لکھتا ہے :-

”عجب دیکھے بہ نظر ایسی حقیر و آرد۔ ارزانی و فراوانی“

اسی طرح صاحب مصنف اقلیم امین الدین رازی لکھتا ہے :-

”لاہور میں فضلا اور علماء کی اتنی بڑی تعداد آباد ہے کہ وہ گنتی اور شمار میں نہیں آسکتے۔“

ربیع الثانی خطی نسخہ ورق ۳۳۱

ملا عبدالحی نہاد ندی خان خاناں کے دربار کی علمی، ادبی اور شعری مجلسوں کا ذکر کرتا ہوا کہتا ہے کہ :-

” ہر اس وقت دارالسلطنت لاہور و ر شاعر گرویدہ“

(نائبہ برہمی جلد سوم)

ان اتہاسات سے یہ حقیقت اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ لاہور اکبر کے وقت میں ایک بہت بڑا علمی اور ثقافتی مرکز بن چکا تھا۔ اس میں اکبر کی خاندانی روایات کو بہت دخل حاصل تھا۔ اس کے علاوہ ایران میں جو حالات صغوی خاندان کی بدولت پیدا ہو چکے تھے وہ بھی اس کے بہت حد تک ذمہ دار تھے۔ نیز علوم و فنون کی سرپرستی میں دو دین ملکوں کے درمیان ایک مقابلہ اور مسابقت سا جو رہا تھا۔ ہر خاندان یہی کوشش کرتا تھا کہ وہ معارف و ادب پروری اور ثقافتی سرگرمیوں میں دوسرے سے باز رہے جائے۔ اس مسابقت میں خاندان تیموریہ ایران کو شکست دینے میں کامیاب ہوئے۔ ایران کے جو کچھ علماء، فضلا، شعراء اور باوجود بخود ہندوستان کی طرف کھینچے چلے آئے۔

مشرق میں شاہی دربار ہر قسم کی سرگرمیوں کا مرکز بن گیا ہے۔ اگر عوام کے مزاج اور طبعی رجحانات کا اندازہ لگانا ہر تودر بار کی سرگرمیوں کا تجزیہ کر دیا جائے۔ اس واسطے کہ بادشاہ کے مذاق کے ساتھ ساتھ دربار اور عوام کا مذاق بھی بدلتا رہتا ہے۔ چنانچہ اکبر کے امرا نے بادشاہ کی تصنیف میں اپنا دست کم بڑھایا۔ جن علما کو سرکاری سرپرستی حاصل نہ ہو سکی، انہیں اپنے دربار میں جگہ دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر امیر کا دربار اسی رنگ میں رنگا گیا اور ہر طرف علم اور ادب کے چرچے ہونے لگے۔ معارف و ادب پروری امارت کے لوازمات تھے اس دور میں عبدالرحیم خان خاناں، مرزا عزیز کوکلتاش، اباخان زمان علی قلی خان سیستانی، حکیم ابوالفتح گیلانی، ابوالفضل رفیضی اور دوسرے امرا کے علمی کاوشوں کے علاوہ تفصیل کے محتاج ہیں۔

اکبر کے زمانے میں لاہور میں ایک تازہ رونق پیدا ہوئی۔ اس کا سبب امن و امان اور سکون و طمانینہ کی وہ دولت تھی جو ایک مدت کے بعد یہاں کے بسنے والوں کو نصیب ہوئی۔ اب علما نے درس و تدریس کی مسند چھٹی، اور علم کا نور سینوں میں جھروایا۔ ان میں سے بعض کا ذکر ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

شیخ سعد اللہ بنی اسرائیلی | لاہور میں جہاں آج کل لٹریچر بازار، تہذیب گنج، محلہ داراشکوہ، و سب کے سرانے واقع ہیں، اکبر کے زمانے میں یہ علاقہ خامس کہلاتا تھا۔ یہاں ایک بزرگ شیخ سعد اللہ بنی اسرائیلی

درس دیا کرتے تھے۔ آپ کا احترام لاہور کا بچہ بچہ کرتا تھا۔ ملا بدایونی کے قول کے مطابق لوگ آپ کو اپنے دانت کا دلی سمجھتے تھے۔ بنی اسرائیلی ہندوستان کے لوگوں کی ایک غیر معروف جماعت ہے، یہ جماعت عام طور پر کول (علی گڑھ) میرٹھ اور سنبھل وغیرہ شہروں میں آباد ہے۔ بعض مورخوں کو بنی اسرائیلی سے یہ غلط فہمی ہوئی کہ وہ یہودی ہیں۔ مگر یہ غلط ہے۔ قرین قیاس یہ بات ہو سکتی ہے کہ ان کے آباؤ اجداد میں کوئی بزرگ اسرائیلی کے نام سے ہوا ہوگا۔ اسی نسبت سے یہ اپنے آپ کو بنی اسرائیلی کہنے لگے بعضوں نے لکھا ہے کہ بہ ترو نہ ترکوں (مغلوں) کے دور حکومت میں یہاں آباد ہوئے مگر یہ بات بھی بے بنیاد ہے۔ تاریخ کی مستند کتابوں میں ان کا تذکرہ اکبر کے زمانے میں ملتا ہے۔ بنی اسرائیلی تعلیم و علوم، فنون، تصوف و سلوک کے علاوہ خطاطی و نسخہ جی میں بھی شہرت رکھتے ہیں۔ ان میں بڑے بڑے نامور عالم پیدا ہوئے جن میں سب سے زیادہ شہرت شیخ سعد اللہ بنی اسرائیلی کو ہوئی۔

شیخ سعد اللہ بنی اسرائیلی کے والد مولانا فتح اللہ دانشمند تھے۔ آپ نے اکثر علوم اپنے والد سے حاصل کئے جب وہ

۱۔ ایک دن آپ اس منظر کے ساتھ شریاب پلا رہے تھے کہ محاسب اور طلبہ کی جماعت اکٹھی ہوئی اور دیوار پھانڈ کر اس مکان میں داخل ہو گئی جہاں پر غفلت کا دوش جاری تھی۔ انہوں نے تمام آلات عرب توڑ دیئے۔ مدد شیخ سعد الشہیدی اسرائیلی کو گرفتار کرنے کا ارادہ کر ہی رہے تھے کہ شیخ نے کہا۔ اگر میں نے ایک غیر شرعی فعل کا ارتکاب کیا ہے تو تم قین افعال کے مرتکب ہو گئے ہو۔ اول تو بغیر اجازت دیوار پھانڈ کر اندر داخل ہو گئے ہو۔ دوسرے تم نے اس سلسلے میں قبضہ کرنے کا کام لیا ہے جس کی شریعت اجازت نہیں دیتی۔ تیسرے دروازے کو کھٹکھٹانے بغیر یہاں چلے آئے ہو۔ تم میری نسبت سزا کے زیادہ مستحق ہو۔

(مختب التواریخ جلد سوم ص ۵۳)

وہ جماعت شرمندہ ہو کر واپس چلی گئی۔ آپ کا لشکر تعاضلے نے تو بیک توفیق دی۔ ایک مرتبہ پھر آپ حلقہ مدرس میں آئے اور طلبہ میں علم کی دولت لانے لگے اب آپ نے امام غزالی کی مشہور کتاب احیاء العلوم کو اپنا دستور حیات بنایا اور اس کے بعد جتنا وقت بچتا وہ عبارت اور ریاضت میں بسر کرتے۔

آپ بہت سی تصانیف کے ناظر بھی ہیں۔ جن میں امام غزالی کی مشہور کتاب ہماہر القرآن کی شرح خاص طور پر مشہور ہے۔ اگرچہ آپ کی علمی شہرت سے قنات تھا۔ اس نے ایک مرتبہ خلوت میں آپ کو ارباب کا شرف بخشا۔ مغلہ اور باتوں کے اس سے آپ سے یہ بھی سوال کیا کہ کتاب کس قوم سے ہیں۔ شیخ نے بڑی بے تکلفی سے فرمایا کہ

”جماعت نویسندہ ہا“

جنہیں ہندی زبان میں کاسٹہ کہتے ہیں۔ مگر کہ آپ کی یہ بے تکلفی بہت پسند آئی۔ ظاہر ہوئی کہتے ہیں۔

۲۔ مجھے آپ سے پہلے مرتبہ لاہور ہی میں طے کا اتفاق ہوا ہے کہ آپ سے طمان کی ویرانی

لاہور کی آبادی و طمان کے سلاطین لنگاہ خاص کر سلطان حسین کے پاس میں کچھ سوالات

پوچھے۔ آپ نے ان سوالوں کا جواب بڑی فصاحت و بلاغت سے دیا۔ پھر یہ ان باتوں کا

(مختب التواریخ جلد سوم ص ۵۳)

بڑا اثر ہوا۔

شیخ سعد الشہیدی کے سخی اور دل کے نرم تھے۔ کبھی کوئی سائل آپ کے در سے خالی نہیں گیا۔ تعجب اس بات پر ہوتا ہے کہ آپ معاش کے تمام ظاہری اسباب سے محروم تھے باوجود شہر کی شہرت و شہس کی کہ آپ مدد معاش قبول کریں مگر آپ نے ہر بار انکار کر دیا۔ پلاہرنی کے قول کے مطابق آپ تقریباً اسی برس کی عمر میں فوت ہوئے۔ مگر صاحب مرآۃ العالم کا بیان ہے کہ لفظ ذکر یعنی ۹۲۱ھ (۱۵۱۵ء) آپ کی تاریخ ولادت اور لفظ حکیم یعنی ۸۷۸ھ بہن آپ کی عمر تھی۔ اس حساب سے آپ ۹۹۹ھ/۱۵۹۰ء یا ۱۰۰۰ھ/۱۵۹۱ء میں فوت ہوئے۔ شہر کے چھوٹے بڑے، ہر فرقہ اور ہر خیالی کے لوگ آپ کے جنازے میں شریک تھے۔

آپ کے استاد شیخ اسحاق کا ایک مرقع ۹۹۹ھ/۱۵۸۸ء اپنے وقت کے بہت بڑے فاضل تھے۔ آپ شیخ اسحاق کا کو

بڑے متوکل اور فاضل تھے۔ تمام مکروریں میں گزار دی، تمام علوم و فنون کے جامع تھے۔ بڑے صوفی مشرب

بزرگ تھے، خود حق گرتے اور حق کوئی کے حامی۔ آپ کا قاعدہ تھا کہ جب کوئی سوال پوچھتا تو جواب دیتے در نہ خاموش رہتے۔ ساری عمر کسی امیر بادشاہ کے گھر نہیں گئے نہ کسی کے سامنے دست سوال دراز کیا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ آپ کیس جا رہے تھے۔ ایک شخص نے آپ کو نزدیکی کی طرف بلایا۔ وہ وہاں جا کر بیٹھ گیا۔ آپ نے اس کے پیچھے سے اس کے مکان پر آئے اور دیکھا کہ اس کے حوالے کیا۔ آپ فرماتے ہیں کہ اس نے اس کے بھائی کی طرح صاف ہو گیا۔ یہی اور بڑائی کے واضح وجہ تھیں۔ آپ نے سو برس سے زیادہ عمر پائی۔ مرنے کے بعد آپ کا مزار خدائے ہی میں بنایا گیا جسے ۱۹۳۵ء میں سکھوں نے شہید کر دیا۔

شیخ اسحاق کا کہنا ہے کہ جو ان میں شکار کے بہت دلدادہ تھے۔ وہ اس میں مصروف ہو کر بہت خوش ہوتے۔ جب بھی آپ کو دوس سے شرکت ملتی تو باز، کتے اور دوسرے شکاری جانور لے کر شکار کو نکل جاتے۔ اکثر شکار آپ پیادہ پا ہی کھیلتے تھے، گاؤں کو آپ کے نادر بزرگوار کا کا نام ہے۔ اہل لاہور آپ کی ولایت کے قائل تھے۔

ملا جمال تلوی وہ ایک بہت مشہور علمہ یا گزر تھا۔ یہ محلہ دہلی واقع تھا جہاں آجکل دیوان رتن چند وارچھی کی سرانے اور باغ، چوبارہ چھو بھگت، میر ہسپتال زمانہ و مردانہ، بھارتیہ بلڈنگ اور گاندھی سکور واقع ہیں۔ اسی جگہ شیخ جمال تلوی کی درس گاہ تھی۔ آپ ہر قسم کے علوم و فنون میں کمالی علم تھے۔ یہاں پر فقر و سلاک نہیں بہرہ دانی رکھتے تھے۔ کہتے ہیں کہ آپ کو شیخ علی بھویری عرف دنا گنج بخش رحمۃ اللہ علیہ سے بے حد عقیدت تھی۔ چنانچہ پورے بارہ برس تک آپ ہر روز مراد اللہ میں پرناٹہ خزانے کے لیے حاضر ہوتے رہے خواہ طوفان ہو یا بادشہ اس معمول میں نادمہ نہیں ہوتا تھا۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ آپ کو دعاء میسر نہ آیا۔ اس پر کچھ دن گزر گئے۔ پھر کسے مارے آپ کی طبیعت پریشان اور دل مضطرب ہو رہا تھا۔ آپ نے اسی عالم میں غان غاناں کے باغ کی طرف چلے گئے اور ایک ٹوت کے درخت کے نیچے شاخ کو ٹانگہ میں پکڑ کر کھڑے ہو گئے۔ ٹوت کا موسم دو تین پہلے ختم ہو چکا تھا۔ اچانک درخت کی شاخوں میں ہر سراسر سی ہوئی اور ایک نورانی وضع کا بزرگ درخت کی شاخ پر بٹھا نظر آیا۔ جمال نے اسی بزرگ کی جانب دیکھا۔ اس نے بڑے لطف اور مہربانی سے فرمایا۔۔۔

جمال! کیا ٹوت کھاؤ گے؟

شیخ جمال نے جواب دیا۔

”ہاں!“

اس بزرگ نے شاخ کو جھاڑا۔ ٹوت زمین پر گرے اور شیخ جمال نے انھیں چن چن کر کھانا شروع کیا۔ اس بزرگ نے ایک مرتبہ پھر شاخ کو ہلایا۔ ٹوت اور گرے۔ مولانا جمال نے انھیں اٹھا کر پھر کھا دیا جسے کہ ان کی بھوک مانی رہی۔ شیخ جمال کہتے ہیں کہ وہ حضرت شیخ علی بھویریؒ تھے۔ آپ نے فرمایا کہ تم نے ہماری بہت خدمت کی ہے۔ بارہ روپے تمہارا جو میرے مقرر کیا جاتا ہے۔ یہ کہہ کر آپ غائب ہو گئے۔ مولانا جمال تلوی فرماتے ہیں کہ۔

”ان دنوں روز بروز از امر و نشانگر دامن وغیرہ ہم دایہ می فرستند حساب می کنم۔“

روزہ پنج روپہر شروع ہو گا

آپ مشہور صاحب دل بزرگ حاجی محمدی کے قرابت و ادب میں سقند۔ مولانا نے اوج کے مشہور عالم ملا اسماعیل سے علوم و فنون حاصل کئے۔ تلامذہ اپنی کہنے ہیں کہ اس وقت وہ اپنے وقت کے اعلم العلماء ہیں اور سب سے مشہور مدرس۔ آپ کا درس نزدیک دو سو شہرت رکھتا ہے۔ آپ نے آٹھ برس کی عمر سے درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا اور اب (۱۳۹۵ھ میں) آپ کی عمر پچاس اور ساٹھ کے پیشے میں ہے۔ آپ بڑے خوش تقریر اور متبحر گو ہیں اور معقولات و منقولات کی باریکیوں کو بڑی آسانی سے شاگردوں کے ذہن نشین کر دیتے ہیں۔ بڑے شفیق استاد ہیں، قرآن پاک کے حافظ، صاحب تقویٰ و طہارت اور صلاح و فلاح ہونے کے علاوہ اخلاق حسنہ کے عہتم پیکر ہیں۔ جنسی کی مشہور تفسیر سوطی الہام کی اصلاح اکثر مقامات پر آپ ہی نے کی ہے۔

تلامذہ اپنی آپ کی تعریف ایک شعر میں یوں فرماتے ہیں :-

چیت بخت علم اگر تا فرق فرقدی رود
ذکر مولانا جمال الدین محمد فی رود

شیخ منصور لاہوری | شیخ منصور لاہوری اکبری دور کے ایک امیر کبیر تھے۔ انھوں نے مختلف حیثیتوں سے زندگی بسر کی۔ ایک مدت تک وہ مالوہ کے قاضی رہے۔ وہاں سے تبدیل ہو کر پنجاب میں بھارہ اور حدود دامن کوہ کے نظم و نسق پر مبنی ہوئے۔ جہاں انھیں خاطر خواہ کامیابی ہوئی اور وہ ترقی پا کر ادھر ادھر مختلف عہدوں پر فائز ہوئے۔ اکبر نے انھیں ایک بہت بڑی جاگیر عطا کی۔ ان کا علمی پایہ اس قدر بلند تھا کہ تلامذہ اپنی فرمائشیں :-

”ہندوستان میں جس قدر عقلی علوم رائج ہیں وہ ان کے ہر نئے اور یہ علوم ان کے دماغ میں حاضر رہتے تھے۔ وہ خوش چہر، سیم النہم اور کشادہ دست تھے۔ آراء اور ہر واروں سے بہت صحبت رکھتے تھے۔“

ہر کامی خدات کی وجہ سے انھیں اس قدر وقت نہیں ملتا تھا کہ وہ اپنے علمی ذوق کی تسکین کے لیے درس و تدریس کا سلسلہ قائم رکھ سکیں۔

مولانا علاؤ الدین | شیخ منصور کے ایک صاحبزادے مولانا علاؤ الدین تھے۔ افتاد طبعیت کے لحاظ سے وہ اپنے باپ کی خصلت تھے۔ وہ سرکاری ملازمت کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتے اور اس سے پرہیز کرتے تھے۔ اکبر نے انھیں ہر چند منصب پیش کیا مگر انھوں نے قبول نہ کیا۔ وہ درس و افتاد ہی میں مشغول رہے اور ساری عمر اسی شغل میں گزار دی۔ شاگردوں سے ان کا سلوک یہ تھا کہ جو کچھ جاگیر سے آتا سب طلبہ کی ضروریات پر صرف کر دیتے۔ تلامذہ اپنی لکھتا ہے کہ :-

”انہ جملہ تلامذہ در ہند بعد از پیر محمد خان شیرانی و ملا نور محمد بیک کس دیگر بہ ہند و کرم و نثار و ایشا ر ضرب المثل نہ شد“ (تلامذہ اپنی جلد سوم ص ۱۵۶)

شیخ منور لاہوری آپ شیخ سعدا شہیدی امیر ایٹلی کے بھائی اور شاگرد تھے قرآن کریم کے حافظ اور بہت قرات

اور تدریس علوم میں مشغول ہو گئے۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں بلا کا حافظہ عطا کیا تھا۔ آپ اکثر تفسیر کا درس دیا کرتے اور اس درس میں حائے کی دوسرے تمام متداول اور مشہور تفسیروں کے حوالے پیش کرتے جو دوسروں کے لیے کرامت سے کم نہ تھا۔ آپ کی شہرت لاہور کی چار دیواری سے نکل کر ہندوستان گجرات اور اکبر کے قانون تک بھی پہنچی۔ اس نے آپ کو ملازمت کی دعوت دی مگر توکل و استغنا کے اس بادشاہ نے اسے قبول نہ کیا۔ درس و تدریس کے سلسلے کو اپنے لیے کافی سمجھا۔

جب ملک میں مذہبی اختلافات شروع ہوئے اور دوبار اکبری علمائے سود کی بدولت ہر قسم کی بدعتوں کا مرکز بن گیا تو آپ نے دوسرے علمائے حق کے ساتھ مل کر صدائے احتجاج بلند کی۔ چنانچہ انہیں مغلوں کے کالے پانی یعنی گواہی کے قلعے میں قید کر دیا گیا جہاں آپ سنہ ۱۰۱۲ھ میں دنیا کی گیر و دار سے آزاد ہو گئے۔

آپ بہت سی تصانیف کے مالک ہیں۔ حدیث میں آپ نے مشہور کتاب مشارق الانوار کی شرح لکھی۔ اس کے علاوہ شرح ہدایہ البیان و شرح ارشاد قاضی علی آپ کی تصانیف ہیں۔ آپ نے اکبر کے حکم سے حج البلدان کا ترجمہ شہر اور آسان فارسی میں کیا۔ اس ترجمہ میں ملا احمد ٹھٹھری اور قاسم بیگ بھی آپ کے شریک کار تھے۔ یہ کتاب ملکوں اور شہروں کے حالات پر عربی زبان میں تالیف ہوئی تھی۔

شیخ مبارک ناگوری ناگور راجپوتانہ میں ہمارے علوم و فنون کا بہت بڑا مرکز رہا ہے۔ اب ایک گننام ساقیہ ہے

اور اس کی شہرت وہاں کے ہیلوں کی وجہ سے ہے۔ شیخ مبارک اسی جگہ ۹۱۱ھ/ ۱۵۰۵ء میں پیدا ہوئے۔ گھر سے تعلیم حاصل کر کے احمد آباد گجرات کا رخ کیا کیونکہ ان دنوں بڑے بڑے جید عالم اس جگہ درس و تدریس میں مشغول تھے۔ تکمیل تعلیم کے بعد ۹۵۴ھ/ ۱۵۴۳ء کو اگرچہ پنچے اور ایک مجذوب کے ایما پر وہاں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا اور پورے پینتالیس برس مسند و پر پر جٹھ کر لوگوں کو مستفیض کرتے رہے۔ یہیں سنہ ۹۵۸ھ/ ۱۵۵۸ء میں ابوالفضل پیدا ہوئے۔

سلیم شاہ سوری کے زمانے میں مخدوم الملک کو بے حد اقتدار حاصل ہوا۔ اس نے پوری قوت سے بدعتیوں، حدودیوں اور دوسرے بدعتیہ لوگوں کا امتیض کرنا شروع کیا۔ شیخ مبارک آزاد خیال اور آزاد مشرب تھے ان کا سینہ تعصب کے دغ و جھوٹ سے بالکل پاک تھا۔ وہ سب سے ملتے۔ گرم جوشی اور خندہ پیشانی سے ملاقاتیں کرتے۔ یہ بات مخدوم الملک کو بڑی طرح کھٹکتی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ شیخ مبارک بھی اس کا ہمنوا ہو جائے اس مقصد کے لیے اس نے کئی طریقے اختیار کئے مگر شیخ نے اپنی وضع نہ بدلی و جب سید محمد ہمدی کے خلفا میں سے شیخ علانی کو دربار میں حاضر کیا گیا۔ اور ان کے قتل کا فتویٰ علما سے حاصل کرنے کی کوشش کی گئی تو شیخ مبارک نے اس فتویٰ پر دستخط کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ سلیم شاہ دل سے اس بات کا معترف تھا کہ شیخ علانی بالکل بے گناہ ہے مگر مخدوم الملک کے سامنے دم نہیں مار سکتا تھا، اس نے بات ٹالنے کے لیے معاملہ شیخ ہدایہ ہمدانی

کے پاس بھیج دیا۔ اس پر آشوب زمانے میں سلیم شاہ سورہ غدر و مملکتہ و شیخ بڑھا اور شیخ علائی محض چار شخصیں ہی نہ تھیں بلکہ یہ چار سنا صرف تھے۔ چار تحریکیں تھیں۔ چار رجحانات تھے جنہوں نے آگے چل کر ہندوستان کے معاشرہ اور دیسی ماحول کو بنائے اور جگاڑنے کا کام سرانجام دیا۔

شیخ مبارک کی مخالفت کا اثر یہ ہوا کہ غدر و مملکت ان کے درمیان آزار ہو گیا اور مخالفت کا یہ طوفان اگر کے ابتدائی ایام حکومت تک برپا رہا۔ اس سے جس قدر ہوسکا اس نے شیخ مبارک کو ستا یا۔ اذیتیں پہنچائیں اور پریشاں کیا۔ آخر خان اعظم میرزا عزیز کو کلتاش آڑے آیا اور شیخ کو پناہ ملی۔ اب مصیبتوں کا طوفان چھوٹ گیا۔ دربار شاہی سے شیخ کا تعلق قائم ہو گیا۔ انہوں نے ایک مرتبہ پیر اطمینان قلب کے ساتھ بیڑھنا پڑھنا شروع کیا۔

۱۹۹۵ء / ۱۵۸۷ھ میں کشمیر اور اس سے زیادہ قبائلی علاقے میں گڑ بڑ ہوئی۔ اکبر لاہور آیا۔ یہاں اسے ایک حویل سے تک پھر قیام کرنا پڑا۔ شیخ ابراہیم فضل بھی ساتھ تھا۔ اسے باب کی جوابی گوارا نہ تھی۔ اس نے ایک مصلحہ کے ذریعے باپ سے گزارش کی کہ وہ لاہور تشریف لے آئیں چنانچہ ۶ رجب ۱۵۹۵ھ (۱۵۸۷ھ) کو آپ لاہور تشریف لائے۔ ابراہیم فضل کے آباد کئے ہوئے علاقے فضل آباد میں قیام کیا اور درس و تدریس کے محبوب مشغے میں مشغول ہو گئے۔ ابراہیم فضل کہتا ہے کہ

”اب آپ علوم ظاہری پر کم گفتگو کرتے تھے۔ درس و گفتگو کا موضوع توحید باری تعالیٰ

اور ذات و صفات باری تعالیٰ ہوتا تھا۔ لاہور کے اکابر طالبان علم اور ملاحیان

حق آپ کے درس میں شریک ہوتے تھے۔“ (خانہ آئین اکبری جلد سوم)

یہیں آیام میں شیخ مبارک ہینائی سے محروم ہو گئے۔ دل کی بصیرت قائم تھی۔ آپ کے اپنی مشہور تفسیر منبع نفاکس العیون بہیں لاہور میں مکمل کی۔ یہ تفسیر کبیر کی طرز پر ہے اور چار جلدوں میں ہے۔ مزید بونی کہتا ہے :-

”جن دونوں شیخ یہ تفسیر لکھے تھے آپ دنیائے کس کے طور پر ابو فارض کا قصیدہ تائید

چوسات سوا شعار پر مشتمل ہے اور قصیدہ بردہ اور قصیدہ کعب ابن زہیر اور

دیگر مخالفت پڑھا کرتے تھے۔ (برائی صد سوم ص ۷۷)

یہ سب تعقیبہ قصائد ہیں۔ اس سے شیخ کے مذہبی عقائد اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدت کا پتہ چلتا ہے۔ یہ تفسیر آج تائید ہے۔

آخری عمر میں شیخ کی گردن پر پھوڑا نکلا۔ گیارہ روز بیمار رہ کر ۱۵۹۳ھ (۱۵۸۳ء) کو اس دار فانی سے عالم جاودانی کی طرف کوچ کر گئے۔ مزید بونی لکھتا ہے :-

”ملائے باہی جامعیت بہ نظر نیادہ“ (ایضاً ص ۷۷)

شیخ معقولات اور منقولات، ریاضی، منطق، فلسفہ، تفسیر، حدیث، فقہ، علم شعر و سحر اور علوم قرآنی میں ابداعی و سہیم نہ رکھتے تھے۔ موسیقی میں بھی یرطوئی حاصل تھا۔ ایک دفعہ اکبر سے اس موضوع پر گفتگو ہوئی۔ بادشاہ نے کہا کہ اس نے طبیعت کے سسے میں ہم سے جو سامان ہم پہنچا ہے وہ کسی اور جگہ نہیں ہے۔ کسی دن ہم دکھائیں گے۔ چنانچہ کچھ عرصہ بعد شیخ بخود

بڑا وقت جاہ کا ہے۔ بیچ مار بونی کے گوشے کے مطابق ٹھہر چھوڑ رہا ہے۔ دُور دور رہے۔ وہ پانچ گناں میں جاہ بونی کو محفوظ رکھنے کے مرتب کرنے کے بعد صدر راہ دور دور اس سے برا بھلا بھی ہو سکے تھے۔ وہ دور دور ہی ہیں اس قدر میں سے دُور دور کی شکل دیکھیں۔ اگر کوئی سوچے کی، تو حقیقت یہ ہے کہ اس بڑے بڑے ملک و موزہ بڑا دور ہے۔ یہ سب کرنا ایک زمانہ آپ اس کے معنی میں ۲۰ بیٹے کا دیکھتے ہیں۔ دور دور کسی کا تہ بند باہر جاہ شجر سے نیچے جاتا، حکم ہے کہ بعد میں رہا جو اس کے کاسٹ کر بخود کر دیا جلتے۔
زبد دانی بعد سوم ص ۳۷۱

شیخ معین لاہوری | شیخ معین لاہوری کے ذہنی کے معانی سالی ہاں میں مرتبہ تھے۔ آپ مسند و عطا و مست ہیں۔ مورخ معین کے ہوتے تھے۔ مورخ معین و عطا مسند و کتاب درج کتاب کے مصنف اور دیوان میں کے ایک ہیں۔ یہ دیوان سنہ ۱۰۸۵ سے جو احمد معین الدین تھری رحمہ اللہ عبد کے نام سے تالیف کیا ہے جو غلط ہے۔ یہ مورخ معین و غلط کے کلامہ نمونہ ہے۔

سچ معین کہ لکھنے کے بعد عرصہ کے سے اور کا دعویٰ معین کیا۔ اسے میں میں دور است کے عطا و عطا ہیں۔ یہ سب سچ ہیں۔ ص ۱ کی کہ جب کوئی قضیہ آپ کی مدت میں پیش ہو، تو آپ فرمیں کی مدت و رہی کر کے انھوں اس پر آمادہ کر بیٹھے کہ آپس میں مدت کرتے ہیں اور بسا کرتے ہوئے فرماتے۔

”میں چاہتا ہوں کہ پھر سے غلط فیصلہ ہو جائے کہ کیا آپ کے دن نیچے میں کا جو بد نہ ہونا پڑے۔“

جب کبھی کوئی عورت خاوند سے غائب ہو جائے کہ باعث تفتیش نواح کا دعویٰ کرتی تو آپ سے یہ کہتے کہ کئی وہ عہد سے لا اور خانہ کا انتظام رکھتا ہے وہ سہا ہے۔ اور کچھ نہ کچھ رقم ہر دو میں سے ہر پانچہ اس سے مقرر کر دیتے۔ یہیں سب سے ہوں ہم جو ہمیں آپ کی زندگی میں نظر آ، ہے وہ شایعہ علیم و علیم ہے۔ فرشتہ کے اذان میں نرو دوس دیتے اور مدد معاش کے طور پر جو کچھ ہے، سے ہر طرف کرتے کہ کا بنوں کو نصیب اور نہ در کہ ہیں جس کے لیے کا حکم دیتے جو نواح کا مفاد اعلیٰ کتب سے کرتے اور تو اب اچھی عہد بندی کر دے کہ غائب علیم میں تبسم کر دیتے۔ ایک مدت تک آپ کے بھی عہد پر ہے رہے اور آپ نے ہر ایک کام میں سب علیم ہیں نصیب کس آپ ۹۹۵ ۹۹۵ میں لوٹ ہوئے۔ افسوس آپ کے دونوں لڑکے جو ہر علم سے عارف رہے۔ ایک سے ہونہ پندی میں اور دوسرے سے کشنی گیری میں شہرت حاصل کی۔

شیخ موسیٰ حراوی | آپ سب کے دانشور تھے۔ عارف سنت قدم تھے۔ ہندو کہہ سکتے تھے۔ ہمارے صبیحہ مسند دلی غفران علی کے مسک بر جیت تھے۔ ایسے دن کے بہتر بن تو رہے تھے۔ قرآن کریم میں ہر دگر سے بڑھے تو لڑتے ہوئے پرندے بھی شبہ سے۔ سنگدل سے سنگدل انسان کا دل تو کی طرح گھٹیل جاتا۔ آپ دو کام تھے، علیم و عطا ہری و عطا میں اپنی میں آپ تھے۔ آپ کے شاگردوں کی تعداد گنت تھی۔ لکھنؤ کے نو بیسوں نے آپ کو شیخ موسیٰ دے دی تھی۔ لیکن یہ اور کہا ہے کہ آپ ہم بخیر مد میں کائنات دستگاہ کے تھے۔ ورنہ تہمت کے موزہ عطا خوب جانتے تھے۔ ان کے ابتدائی ایام حکومت میں لوٹ ہوئے۔

ملا ہادی محمد لاہور کے رہنے والے تھے۔ سی جگہ پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم حاصل کی۔ انہیں ہمیشہ طالب علمی پر ازراہ معقولہ سے بچتے تھے البتہ علم دین سے خاص شغف تھا۔ فخر میں کہاں پیدا کیا۔ حدیث و سنن و ذوق سے بڑھی اور جہاں کہیں کسی محدث کا ہتھ سنا وہاں پہنچ کر حدیث میں اس سے فیض حاصل کیا۔ دینی علوم کو خوب سمجھتے تھے اور ان سرکاری عور، جو غن کر کے رہنے لگے۔ دل عبت انہی سے لبر نہ تھا۔ طبعیت میں سوز و گداز بھی تھا۔ اہل اللہ کی تلاش میں رہتے تھے۔ اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہونے۔ اپنے مرشد کے حکم سے اپنے مکان کے سامنے مسجد بنائی۔ وہاں درس دینا شروع کیا۔ اسی مسجد میں نادر پنجگانہ بھی پڑھانے لگے۔ اسد تعالیٰ نے بڑی شہرت اور عظمت عطا کی۔ آپ ایک لمبی مدت زندہ رہنے کے بعد ۱۸۷۹ء میں فوت ہوئے۔ (رطبات شاہ جانی دہلی)

مولانا محمد مفتی کبری دور کے بڑے متور معلم تھے۔ ان کا درس خاص طور پر مشہور تھا۔ علوم و فنون کی مختلف شاخوں میں پورا پورا ادراک رکھتے تھے۔ فقہ میں انہیں خاص مہارت حاصل تھی۔ اس شہرت کی بنا پر انہیں عہدہ میں پیش ہوا۔ حالات سے ہنر چلنا ہے کہ کچھ عرصہ انہوں نے مفتی کے فرائض بھی ادا کئے۔ دیانت اور تقویٰ ایک معلم کے لیے لازمی چیزیں ہیں اور آپ کی طبیعت میں یہ دونوں بانیں موجود تھیں۔ اس لیے لوگ آپ کا احترام کرتے تھے اور حکومت کے عمال بھی بڑی عزت سے بہن آتے تھے۔

کچھ عرصہ کے بعد اس کام سے آپ کی طبیعت اجاڑ ہو گئی۔ آپ نے پھر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ اب فقہ کے ساتھ ساتھ آپ نے حدیث اور تفسیر پر بھی زور دینا شروع کیا۔ فن حدیث میں کہاں پیدا کیا۔ ملا بدایونی لکھتے ہیں کہ ہر بار جب آپ بخاری شریف اور ترمذی شریف ختم کرتے تو بہت بڑی دعوت کا بندوبست کرتے جس میں بڑے بڑے تکلف کھائے اور علو سے ہوتے تھے۔ اس دعوت میں بغیر دکھانے کا نام حاصل طور پر بنایا گیا جانا شہر کے تمام عالم اور فاضل اس موقع پر جمع ہوتے۔ ویسے بھی ہر صاحب علم آپ کی خدمت میں حاضر ہونا اور آپ سے استفادہ کرنا فخر سمجھتا تھا۔ ملا بدایونی لکھتے ہیں۔

”جب میں اپنی کتاب لکھ رہا ہوں (یعنی سنہ ۱۵۹۵ھ میں) تو آپ کی عمر نوے برس کی ہے۔ آپ بہت ہیچ اور منہنی ہو گئے ہیں قویٰ میں ضعف آگیا ہے۔ ان عہدوں کی بنا پر آپ نے درس بند کر دیا ہے مگر آپ کے فاضل ہمیشہ آپ کے درس کو چلا رہے ہیں۔ یہ بیٹے تمام کمال اور فضائل میں اپنے باپ کے تمام مقام ہیں۔“

(بدایونی جلد سوم صفحہ ۱۵۴)

مولانا الہ داد سنگر خانی لاہور کی بیرونی آبادی ہمالیوں کے رہنے سے بڑھتی شروع ہوتی تھی سب سے پہلے گزر شاہ حسین ارغون والیے ٹھٹھہ کو ملتان کا علاقہ جاگیر میں دبا اور وہ اس پر قبضہ کرنے کے لیے آبا، نور اس نے بڑے زور شور سے بھکر کی گزرگاہ سے دریائے سندھ کو عبور کیا۔ سلطان محمود لنگاہ اس کے مقابلے کے لیے تیار ہوا مگر اپنے آپ میں مقابلے کی قوت نہ پا کر اس نے گفت و شنید سے معاملہ طے کرنا چاہا۔ اور چند آدمیوں کو شاہ حسین ارغونوں کے پاس بھیجا جب وہ واپس آئے

تو ایسی ذات سلطان محمود لنگاہ فوت ہو گیا۔ مشہور یہ کیا گیا کہ قریب کے شہر جملے کی تاب نہ لا کر سلطان فوت ہو اسے مگر اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ لنگہاں سے نہ ہرے دیا۔ لنگہاں اسی وقت سلطان حسین لنگاہ کو جو سلطان محمود کا جانشین تھا، چھوڑ کر سلطان حسین ارغون سے آملا۔ محمودی سے محاصرے کے بعد شہر سلطان ارغون کا قبضہ ہو گیا۔ اس نے خواجہ شمس الدین کو اپنا نائب مقرر کیا اور لنگہاں کو خواجہ کا مشیر۔

لنگہاں نے خواجہ شمس الدین کو پریشان کر کے وطن سے بھگا دیا اور خود ملتان پر قابض ہو گیا۔

دہر کے مرنے کے بعد ہالیوں نے ملتان پر لنگہاں کی مدد سے قبضہ کیا۔ جب لاہور کی آبادی کی کوشش ہوئی تو ہالیوں نے لنگہاں کو لاہور میں محل بنانے کی اجازت دی۔ اس نے محل کے گرد ایک محلہ آباد کیا۔ وہیں سکونت اختیار کی۔ وہاں بچہ حویلیا اور مکانات تعمیر ہوئے۔ یہ علاقہ سر حاکمان لاہور کے زمانے تک آباد رہا۔ مزنگ کی موجودہ آبادی کے شمال مغرب میں گز لنگہاں واقع تھا جہاں آج کل مسجد شاہ چراغ، سٹیٹ بینک، اکاؤنٹنٹ جنرل کا دفتر اور ہائی کورٹ واقع ہیں۔

مولانا ابراہیم داد اکبر کے زمانے میں یہاں درس دیا کرتے تھے۔ آپ فرشتہ بہرت اور طہد اخلاق معلم تھے۔ سنت کے فائز اور شیفتہ تھے۔ اس سے سرمو تہاؤز کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ ان کا تعلیمی اور طہارت اس حد تک پہنچا ہوا تھا کہ لوگوں میں منتقی کے لقب سے مشہور ہو گئے تھے۔ انھیں تمام متداولہ علوم و فنون میں پوری پوری مہارت حاصل تھی۔ آپ درس و تدریس میں ہمیشہ مصروف رہتے اور بڑی قناعت سے زندگی بسر کرتے تھے۔ درباب و بیابان سے میل جول رکھنا با کسی ایسے گھر جانا انھیں گوارا نہ تھا۔ کئی دفعہ کوشش کی گئی کہ وہ مدد معاش قبول کر لیں مگر آپ نے ہمیشہ انکار ہی کیا۔

اکثر امر اکابر منصب و اہم حصول برکت کے لیے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے لیکن آپ ان کی پروا نہ کرتے بلکہ ان سے بہت کم میل ملاپ اور محبت رکھتے۔ بچاؤ و رخاں کا بیان ہے کہ بعض امیران کے وقت ان کے گھر میں روپیہ وغیرہ بھینک جاتے۔ اس سے ان کی غرض و غایت آپ کی قناعت پسندی اور توکل کی آزمائش تھی۔ علی البصر آپ کے وابستگان و امن ان رقم کو آپ کی خدمت میں لے جاتے۔ آپ یہ رقم لے کر امیروں کے گھروں میں پھرتے اور جس کی رقم چوتی اسے واپس کر کے دم دیتے۔ اس میں بڑی احتیاط اور تحسب سے کام لیتے تاکہ حق و حقدار کو پہنچ جائے۔

مولانا ابراہیم داد اکبر ان کی آل اولاد کی بسرا ذات کا انحصار ان چند چکیوں کی اجرت پر تھا جو آپ نے اپنے گھر میں لگا رکھی تھیں۔ محلے کی عورتیں آتیں اور تھوڑی سی اجرت لے کر ان چکیوں سے آٹا پیس کر لے جاتیں۔ یہ اجرت آپ کا ذریعہ معاش ہوتی تھی۔ ملا بدلوئی کا بیان ہے کہ جب وہ اپنی تاریخ نکھر رہا تھا تو اس وقت آپ کی عمر اتنی برس کے قریب تھی۔ اس پر اندازہ سالی میں بھی آپ برابر درس دیتے تھے۔ (دراپو فی جلد سوم ص ۱۷۸)

ان آیام میں اور بھی بہت سے عالم لاہور میں درس دیا کرتے تھے۔ ان کے نام تو نامہ بجز میں محفوظ ہیں مگر حال قبضہ پر تائی کی کا پروہ پڑا ہوا ہے۔ زیادہ سے زیادہ بعض مورخین نے ان کے کردار کو ایک آدمی قرار دیا ہے۔ ان علماء میں قاضی صدر الدین لاہوری بڑے فاضل اور متقی تھے۔ عقلی اور نقلی علوم میں بڑے مجتہد تھے۔ درس و تدریس کے علاوہ وہ کئی برس تک لاہور کے قاضی بھی رہے۔ (طبقات اکبری جلد دوم ص ۱۷۸)

ملا اور فتح لاہوری کا درس بھی بہت مشہور تھا آپ لدھی اور دیانت ہیں اپنے تمام معاصرین سے ممتاز تھے۔ آپ کے بھائی ملا عبد الجلیل شہر کے مفتی تھے۔ آپ کے متوسلین میں ملا عبد الرحمن لاہوری بھی ٹرسے مشہور مدرس تھے۔ انہی کے معاصر ملا امام الدین لاہوری تھے جو ہمیشہ درس و تدریس میں مشغول رہتے تھے۔ عام علما کے مسلک کے خلاف وہ سرکار سے مدد معاش دینے اور طلبہ بااثر کرتے تھے۔ ان کا درس عوام میں ہر روز جاری تھا۔ اکثر طلبہ کا رجوع رہا۔

ملا اسماعیل کا کہ لاہوری بھی زبردست فاضل اور متبحر عالم تھے۔ ملا نظام الدین ہردی طبقات اکبری میں لکھتا ہے کہ ان کے پائے کے عالم ہندوستان بھر میں بہت کم ہیں۔ وہ لدھی اور جہاد کے مکہ ہیں۔ فخر و عزا، تکرار و قناعت ان کا شیوا ہے۔ کسی سے سوال کرنا وہ بہت کے منافی سمجھتے ہیں۔ آپ سے بہت بھی عمر پائی، جس وقت ملا نظام الدین ہردی طبقات اکبری مرتب کر رہے تھے اس وقت آپ کی عمر سو سال سے تجاوز کر چکی تھی۔ اور آپ اس پیرانہ ساری میں بھی درس دیتے اور طلبہ ٹرسے دونوں دشمن سے، اس میں شریک ہوتے تھے۔ (طبقات اکبری جلد دوم ص ۷۷)

شیخ نعمت لاہوری، شیخ نیر الدین کبیر لاہوری، ملا ہاشم کبیر، ملا شمس خان کبیر لاہوری، ملا بابز بد لاہوری بھی اس دور کے فضل ہیں۔ ہر تھے۔ طلبہ کا گروہ کبیر کے متفبعض ہوتا تھا۔

معنی اسماعیل بھی لاہور میں پیدا ہوئے۔ یہیں تکمیل تعلیم کی اور پھر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔

فاضل نور اللہ شوسری کبیر کے زمانے میں ایران سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے، دیانت، امانت اور گونا گوں کمالات سے آراستہ تھے۔ اس بنا پر اکبر نے انھیں لاہور کا فاضل مقرر کیا۔ آپ فرصت کے اوقات میں طلبہ کو درس دیا کرتے تھے۔ مجالس المومنین کے نام سے آپ نے ایک تذکرہ بھی مرتب کیا تھا۔ علوم عقلی و نقل میں کسان ہجرت رکھتے تھے۔

ملاحصام الدین لاہوری کی بہت خوب سیرج و سفید تھی۔ اس لیے شریخ کے لقب سے مشہور تھے۔ ملا نظام الدین ہردی کہتا ہے کہ لاہور کے علما کے بر خلاف آپ علوم عقلی میں بدعوتی رکھتے تھے۔ ایران کو خوب جاننے تھے۔ اسی کے باعث آپ کو شریخ شروع میں بہت شہرت حاصل ہوئی، بہت ترقی اور بہرہ گیری تھی۔ دیانت میں آپ کا مقام بہت بلند تھا فلسفہ پڑھانے میں خوب ہجرت تھی۔ آپ ہمہ صفت موصوف تھے۔

ملا عبد اتقا اور بدایونی اکبر کے دور کی علمی، ادبی، شعری اور عرفانی سرگرمیوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ملک کے طول و عرض میں اس قدر اہم باب کمال ہیں کہ وہ شمار میں نہیں آسکتے۔

(مختب الفوائد جلد سوم صفحہ ۱۵۸)

اس سے ایک بات ثابت ہوتی ہے کہ یہ زمانہ تاریخ کا نہ تو بہت زمانہ تھا۔ اس دور میں ملک نے نہ صرف اقتصادی اور معاشی ترقی کی بلکہ ہر قسم کے علوم و فنون کو اتنا فروغ حاصل ہوا کہ اس سے پہلے میں کی نظیر نہیں ملتی۔ اگر کبرا در حکومت سیاسی طور پر بہت اہم ہے تو علمی و عرفانی نقطہ نظر سے کچھ کم، محبت نہیں رکھتا۔ لاہور اکبر کے قیام کی وجہ سے وہی اور آگرہ سے بازی لے گیا تھا۔ یہاں گھر گھر علمی چرچے تھے اور یہاں کا ہر آدمی شعر و ادب کی زبان میں بات کرتا تھا۔

عہد نور الدین جہانگیر ۱۶۰۵ء تا ۱۶۲۷ء

نیموریوں میں جہانگیر بڑا ممتاز مقام رکھتا ہے۔ زمانے نے جو لوگوں کو غلط سمجھی سے کام لے کر صحیح مقام عطا نہیں کیا۔ ان میں ایک جہانگیر بھی ہے۔ وہ اگر شہنشاہ ہند کی بجائے شاعری و ادب میں پڑ جاتا تو اس کا مقام انا بلند ہوتا کہ برصغیر ہندوستان اس پر ناز کرتا۔ وہ اگر پینرل سائنس کا محقق بننا چاہتا اور اس کے حوالے تحقیق کے سلسلے میں کوئی عجائب خانہ (موزیم) کو دیا جاتا تو وہ ان علوم میں حیرت انگیز انکشافات کا موجد ہوتا۔ اگر وہ خطاطی اور مصوری کو پیشے کے طور پر اختیار کرنا تو بہت بڑا خطاط اور مصور ہوتا جو ان فنونِ لطیفہ کی باریکیوں پر بھی گہری نظر رکھتا مگر قدرت نے اسے ہندوستان کا تخت و تاج عطا کیا اور سلطنتِ عظیم کی بھاری ذمہ داریاں اس کو سونپ دیں جنہیں اس نے ذمہ داری کے پورے پورے احساس کے ساتھ ادا کیا اور ہندوستان کے ہاوتاہوں میں اس نے نہ صرف ایک ممتاز مقام حاصل کیا بلکہ اپنی انفرادیت کو بہر صورت قائم رکھا۔

سلیم اس کا نام تھا اکبر بیاد سے اسے شیخو بابا کہا کرتا تھا۔ وہ بادشاہ ہوا تو اس نے اپنے لیے نور الدین جہانگیر نام اور نصب اختیار کیا۔ چنانچہ وہ لوزک میں لکھتا ہے۔

”چوں بادشاہ شدم بخاطر سید کہ نام خود را تغیر باید و او کہ این رسم محل: شہناہ است
بنام قیصر دوم، ہم غیب بخاطرم انداحت کہ کار یا دشاہاں جہانگیری است۔ خود
را جہانگیر نام نہم و لقب خود را چون جلوس در وقت طلوع حضرت نبرا عظم و نورانی
گشتن عالم واقع شدہ نور الدین سادہم؟ (توزک جہانگیری نو لکھنوی ص ۱۷۷)

جہانگیر بڑی بڑی آرزوؤں اور دعاؤں کے بعد پیدا ہوا تھا اس لیے اس کی تعلیم و تربیت میں خاص اہتمام کیا گیا۔ خاندانی رسم و رواج کے مطابق جب اس کی عمر چار سال چار ماہ اور چار یوم کی ہوئی تو بڑی شان و شوکت کے ساتھ محلات میں رسمِ تسمیہ خوانی ادا ہوئی۔ دعوت کا اہتمام ہوا۔ خوشی کے نشا و بانے بجائے گئے اور اعلائیات تقسیم ہوئے۔

مولانا میر کلاں جو اپنے وقت کے زبردست محدث اور عالم تھے اور نقوی و طہارت ہیں اپنی مثال آپ تھے شہزادہ کے پہلے اتالیق مقرر ہوئے۔ ملک الشعراء فیضی بھی اس کے استاد رہے۔ مولانا علی احمد شانی بھی جو بیٹے صاحبِ ولی بزرگ، ہیبت، طبیعت، اظہار و انشاء اور خطاطی میں بے نظیر و بے مثال تھے کچھ عرصہ تک اسے پڑھاتے رہے۔ چل حدیث سید صدر جہاں نے پڑھائی۔ عبد الرحیم خان خاناں اور قطب الدین خاں انگہ بھی شہزادے کے اتالیق رہے۔ ان کی صحبت اور تربیت سے جہانگیر کی طبیعت میں بڑی شگفتگی پیدا ہوئی۔ علم و ادب کا ذوق، شاعری اور دیگر فنونِ لطیفہ کا صحیح صحیح مذاق پیدا ہو گیا۔ وہ ترکی زبان میں خوب ماہر تھا چنانچہ اس نے بار بار نامہ جو چغتائی ترکی میں تھا اصل زبان میں مطالعہ کیا۔ چونکہ اس کے زیر مطالعہ آیا، اس کے آخری چار باب غائب تھے۔ وہ جہانگیر نے اپنے ہاتھ سے نقل کر کے اس میں شامل کئے۔

نوزک جہانگیری اس کا اپنا روزنامہ ہے جس میں وہ ایسے حالات بلا کم و کاست بیان کرتے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے یہ بات اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ وہ تاریخ اور جغرافیہ کا صحیح فہم رکھتا ہے۔ وہ جہاں جاتا ہے وہاں کے تاریخی و جغرافیائی حالات پروری پوری تفصیل کے ساتھ بیان کرتا ہے۔ علم حیوانات اور نباتات کے ساتھ بھی اسے طبعی لگاؤ ہے۔ نوزک اس بارے میں ہمارے سامنے پیش ہوا معلومات پیش کرتی ہے۔ وہ شعور و شعری کا بڑا شستہ زبان رکھتا ہے۔ نوزک میں متعدد مقامات پر وہ مزے سے لے کر شعر و سخن کے تذکرے کرتا ہے۔ چنانچہ ایک مرتبہ خاں خاں نے اپنے مناعے کے لیے مولانا جاتی کا یہ مصرع طرح کیا۔ ۴

بہر یک گل رحمت صد خار می باید کشید

جہانگیر نے فی البدیہہ اس پر مطلع کیا ہے

ساغر سے بر رخ گلزار می باید کشید

ابر بسیار راست سے بسیار می باید کشید

جہانگیر کو جب معلوم ہوا کہ مصرع مولانا جاتی کا ہے اور بہت دواں ہے تو اس نے غزل نکلوا کر دیکھی۔ اس پر اپنی رائے کا اظہار کرتا ہوا کہتا ہے :-

”غیر از ان مصرع کہ بطریق مثل زبان زہد روزگار شدہ دیکھ سے کلمے نہایت۔ بجا بہت سادہ و

ہموار گفتہ“ (نوزک جہانگیری ص ۳۳) (کلمات اشعار از سرخوش ص ۲۷)

اسی طرح ایک مرتبہ اس کے دربار میں امیر الامرا شریف خاں تاجی کا یہ شعر پڑھا گیا ہے

بگذر مسیح از سرما کشتگان عشق

یک زندہ کہ دن تو بعد خوئی برابر است

جہانگیر کے اشارے پر سب نے اس پر غزلیں کہیں۔ ملا احمد مرکی کا شعر اسے پسند آیا ہے

اے غیب بگدہ یہ پیرمغاں یزید

یک حم شکستن تو بہ صد خوئی برابر است

جہانگیر نے خود اس زمیں میں یہ شعر کہا ہے

از من قناب روح کہ نیم بے نر یک نفس

یک دلی شکستن تو بہ صد خوئی برابر است

بعض تذکرہ نویس لکھا ہے کہ نوزک جہانگیر کے اس شعر کے جواب میں یہ شعر کہا ہے

چون تا بم از تو رخ کہ نوی قبلہ مراد

روح تا من ز قبلہ بر صد خوئی برابر است

ایک دفعہ کسی شاعر نے ایک قصیدہ جہانگیر کی مدح میں لکھا اور سنا شروع کیا۔ اسی نے پہلا ہی مصرع پڑھا تھا

اے تاج دولت بر سر تازہ ابتدا تا انہما

جہانگیر نے دیکھ کر دبا اور کہا - علم عرصہ میں جلتے ہو؟ اس نے نفی میں جواب دیا - جہانگیر نے کہا -

”اگر عرصہ میں جلتے ہو تو گدگد دنت میں زوم“

پھر قیصر نے کہا کہ بتایا کہ مصرع کا دوسرا دکن ”تخت بر سر تہ“ آتا ہے جو انتہائی گستاخی ہے بلکہ

سے متاثر ہو کلال نادہ تھا اس کا واقعہ بھی سرخوش نے بیان کیا ہے - نور جہاں کی سفارش سے وہ باریاب ہوا - جہانگیر نے کہا

ان لوگوں کا کام چاروشی اور شاہی سواری کا انتظام ہے - شاعری سے انہیں کیا مناسبت ہو سکتی ہے مگر نور جہاں کے اصرار پر اس نے شعر

پڑھنے کی اجازت سے دی - جب وہ اس شعر پر پہنچا ہے

میں بگیرہ سر سے دار دے نصیحت گر

کنارہ گیر کہ امر نہ روزِ طوفان ست

جہانگیر نے ہنس کر کہا یہ ہے پیٹھ کی رعایت ہے

نور جہاں نے ایک مرتبہ پھر کلال کی تقریب کرائی - بادشاہ نے شعر پڑھنے کا حکم دیا - حسن اتفاق سے اس نے پہلا

شعر یہ پڑھا ہے

میں ہی روم و برق نہاں شعلہ آہم

اے ہمنفساں دور شود اندر مر راہم

بادشاہ نے مسکرا کر کہا ”یہ پیچیدہ بات ہے خود را جلوہ دادہ رعایت فرمودہ ہے“

ان چند مثالوں سے جہانگیر کے ذوق سخن کا پتہ چل سکتا ہے - بادشاہ کے اس مذاق کا اثر تمام ملک پر ہوا، شعر و شاعری کے

پھر عام ہو گئے اور ادیب کے ساتھ ایک خاص لگاؤ پیدا ہو گیا -

جہانگیر نے تخت نشین ہونے کے بعد یہ حکم دیا کہ وہ مدارس جو کس پیرسی کی حالت میں پڑے ہیں ان کی مرمت کی جائے اور

ان میں پھر سے تعلیم و تدریس کا بندوبست کیا جائے چنانچہ تاریخ جان ہاں کا مصنف جو جہانگیر کا معاصر تھا لکھتا ہے کہ وہ مدرسہ جو

گذشتہ تیس برس سے درندوں اور پندوں کے سیرے بنے ہوئے تھے پھر سے آباد ہوئے - علیہ حق در جوق ان میں داخل ہوئے

شروع ہوئے اور جو لوگ پڑھنا اور پڑھانا مذہبی فریضہ سمجھتے تھے دنیا سے ناگ ٹھگ ہو کر وہاں بیٹھ گئے اور اطمینان کے ساتھ

علوم و فنون کی اشاعت میں مشغول ہو گئے -

پڑھنے مدرسوں کے ساتھ ساتھ سننے مدرسے بھی قائم ہوئے - محمد صفی دیوان گجرات نے جلیپور میں ایک مدرسہ کی عمارت

تعمیر کی - اور اس کے لیے معلم مقرر کئے - سیف خان ناظم گجرات نے احمد آباد میں اپنے خربچ پر مدرسہ قائم کیا - جہانگیر نے یہ حکم نازل کیا کہ

جو شخص لاوارث ہو جائے اس کی جائداد سرکاری تحویل میں لے کر اس کی آمدنی - سے ناسخاں مدرسے، پکی اور سرایش تعمیر کی جائیں گے

بادشاہ کی اس توجہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر شخص جو تہذیب سے بھی علم سے لگاؤ رکھتا تھا درس دینے میں غرض نہیں کرنے لگا -

۱۰ کلمات اشعار ص ۲۲۹ ۱۱ کلمات اشعار ص ۲۳۰ ۱۲ کلمات اشعار ص ۲۳۱

۱۳ خوافی خان جلد اول ص ۲۲۹

سخنی کہ شاعر بھی اس میں شمول ہو گئے۔ علی احمد سندھوی اس بار سے ہیں ایک دلچسپ واقعہ لکھتے ہیں کہ ۱۹۲۹ء میں بادشاہ کا کیمپ فتح پور میں تھا۔ طالب آئی بھی بادشاہ کے ہمراہ تھا۔ غشی فیروز کے دل میں طالب کی ملاقات کا شوق پیدا ہوا۔ طالب تالاب کے کنارے ایک نیچے میں مقیم تھا۔ دیوان کے، جزا اس کے سامنے بیٹھے تھے جب غشی فیروز وہاں پہنچا تو مصافحہ اور معافہ کے بعد طالب نے اس سے پوچھا۔ کیسے تشریف لائے؟ اس نے کہا۔ آپ کے کچھ شعر سنئے تھے۔ ملاقات کا اشتیاق پیدا ہوا۔ اس لیے حاضر ہو گیا۔ طالب نے پوچھا آپ کو کسے شعر پسند آئے۔ فیروز نے چند شعر سنائے۔ جب وہ اس شعر پر پہنچا

مردم ز رشک چند برینغم کہ جام سے

لب بر لبش گزار دو طالب تنی کند

طالب یہ شعر سن کر اچھل پڑا۔ اسے گلے لگایا اور اس کے ذوق ادب کی دلدلی۔ کہا۔ کر بند کھو لیے اور آرام فرمائیے۔ آپ کی صحبت میں ایک دو دن بڑے لطف سے گزاریں گے۔

عین اس وقت ایک مغل دیوان خاقانی جیسے دہان آیا اور طالب سے پڑھنا چاہا۔ طالب نے معذرت کی۔ مگر مغل نہ مانا۔ دیوان کھولا اور ایک قصیدہ پڑھنا شروع کیا جس کا پہلا مصرع یوں تھا۔

در پردہ دل آمد من کشان خیالش

طالب کی علمی استعداد کچھ ایسی زیادہ نہ تھی۔ اناب شہناپ باتیں کہنی شروع کیں۔ غشی فیروز ہنس پڑا۔ طالب نے جھنجھلا کر کہا۔ کہ ایسے اشعار تمہارے ہندوستان میں درس کے قابل سمجھے جاتے ہیں، ایسے شعر انگشت پاسے لکھ سکنا ہوں۔ غشی فیروز نے کہا شعر کہہ لینا اور بات ہے، سخن سخی اور سخن فہمی اور چیز ہے۔ طالب افسردہ دل ہو کر چپ ہو گیا، غشی فیروز اپنی اس حرکت پر پشیمان ہوا اسے خوش کرنے کے لیے بولا۔ گل دربار میں دو گوں سنے آپ کے کس شعر پر اعتراض کیا تھا۔ طالب نے یہ مصرع پڑھا۔

غیر افسردہ ام در پردہ دارم بسے خوش

اور کہا اصف خاں نے اس پر اعتراض کیا تھا کہ غنبر کو افسردہ نہیں کہہ سکتے۔ اوروں نے اس کی تصدیق کی تھی۔ غشی فیروز نے کہا خاقانی نے پتھر کو افسردہ کہا ہے تو پھر غنبر کا کیا قصور؟ خاقانی کا مصرع ہے

کنہ فیض ادب سنگ افسردہ رسد نما

غشی فیروز اپنے زمانہ کے زبردست ناظم، ادیب، نقاد اور شاعر تھے۔ انھیں اساتذہ کے ہزاروں شعر لوگ بر زبان تھے جن پر اس بار سے ہیں ایک بڑا دلچسپ واقعہ تذکرہ میں درج ہے۔

ایک دن غشی فیروز کی قیام گاہ پر شہر کا اجتماع ہوا۔ اس میں طالب آملی، ملا علی قلی، انور لاہوری اور دوسرے شعرا شریک تھے۔ شعر خوانی ہو رہی تھی کہ شہر اکبر آبادی بھی آ پہنچا۔ سب نے بڑی گرمجوشی سے اس کا استقبال کیا اور اسے صدر مقام پر بٹھایا۔ اس سے فرمائش کی کہ اپنا نازہ کلام سنائیں، اس نے یہ شعر پڑھا۔

چہیست دانی بادہ گلگون مصفا جوہر سے

حسن را پروردگار سے عشق را پیغمبر سے

سب شاعر شیدا کی لاف و گداز اور بے ہودہ گوئی سے تنگ آنے ہوئے تھے وہ چاہتے تھے کہ اس کی گر شالی کی جائے۔ ملا فیروز اس سے واقف تھے چنانچہ یہ شعر سن کر انہوں نے کہا۔ یہ تو رودکی کے شعر کا چہرہ ہے اور اس کا یہ مصرع پڑھا ہے

شیدا نے اپنا دوسرا شعر پڑھا ہے

ز بس کہ کرد غمت بہ تدبیر جبکہ ناخن
چو پشت ماہیم از پائے تابہر ناخن
ملا فیروز نے کہا۔ یہ مطلع خیالی علوائی کے اس شعر کا سر قہ ہے
از بسکہ سینہ کفدم ناخن و دروشت
چو پشت ماہیمت ہر پائے سینہ ام
شیدا اس پر بگڑا۔ مگر یہ شعر پڑھ کر داد چاہی ہے

بہر مہر اوفشانی دشت پر سنبل شود
در بدر بار و بشتی خار ماہی گل شود
فیروز نے کہا کہ ملا کا تہی دوسرا بریں پہلے اس معنوں کو یوں باندھ چکا ہے
گر ہد ریا افتد از عکس جمال او فروغ
نخار ماہی آورد در تعر دریا ہار گل
شیدا اب گد کہ ہرزہ مرائی پر اُترا یا۔ اور کہا اگر آپ کو اپنی سخن فہمی پر ناز ہے تو اس معنیہ شعر کے برابر کوئی شعر پڑھیے
ذات تو بود صیف کون کہ کرد
از روی ادب مہر خدا بر پشت
ملا فیروز نے بڑی بے تکلفی سے اتنی کا یہ شعر پڑھ دیا ہے

نیرت را قوی آن نامہ در مشت
کہ از تعلیمش آید سر بر پشت
حاضرین کھل کھلا کہ ہنس پڑے۔ شیدا بہت خفیف ہوا اور فحش کہنے لگا۔ حاضرین نے اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی اور کلام سناتے پر
اصرار کیا۔ بڑی رو کرد کے بعد اس نے اپنا یہ شعر پڑھا ہے

زلف او را رشتہ جاں گفتم گشتم نخل
زانکہ اس معنی چو زلفش پیش پا افتادہ است
ملا فیروز نے کہا کہ میں اپنے ہمان عزیز کی خاطر چپ رہنا چاہتا ہوں تاکہ اس کی دل آزاری نہ ہو۔ وگرنہ کسی استاد کا یہ شعر اس کا
ہم معنی پہلے سے موجود ہے

کس بنا بد مصرع بحسب ذوق کج

گرچہ این مضمون نادر پیش پا افتادہ است

شیدا حامی ہو گیا۔ ہر چند حاضرین نے شعر خوانی کی خواہش کی مگر وہ ابوسکوت بنا رہا۔ مجلس ختم ہوئی۔ نسیدا بجلا گیا۔ آئندہ کسی نے اس نے دستور بنایا کہ جس محفل میں ملا فیروز موجود ہوتا اس میں شعر نہ پڑھنا۔

ایک مدت کے بعد ملا نسیدا مثنوی فیروز کے گھر حاضر ہوا، اس سے جھٹکتے ہی سواں کیا کہ "اذا شعراء من ابھجبتے پسند حاضر عالی افتاد" ملا فیروز نے یہ شعر پڑھا۔

لے برو سے تر کزہ آئینہ را چشم بنا

شانہ را دست دعا و شب زلف تو روان

"ملا مستبید نے کہا۔ "عمرت درانہ باد کہ این ہم غنیمت است" لے

شخصی حکومتوں میں سماجی و رہبر ہندوب و قلم کا سرچشمہ ہوتا ہے۔ وہیں سے تہذیب و ثقافت کی نہریں بھڑکتی ہیں اور عوام کے دل و دماغ کو سیراب کرتی ہیں۔ جب تحت و ناز کا وارث سخن شناس اور باذوق ہو اور علم و ادب سے دلی لگاؤ رکھے تو پھر ملک بھر میں علم و ادب کی محفلیں کیوں نہ برپا ہوں۔ جہانگیر جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں شعر کا دل وادہ، ادب کا شیفتہ اور فنون لطیفہ کا عاشق تھا۔ قند نے اسے نند و نضر کا نیکو بھی علم کیا تھا۔ وہ باکمال ہستیوں کی دل کھول کر قدردانی کرتا، انہیں مرتباً نہ سر پرستی سے "نونا مگو" یسا کرنے سے ہم پہلے انہیں صحیح معیار پر رکھتا۔ جب وہ اس معیار پر پورے اُتاتے تو پھر ان کے سر پر ہفت شفقت رکھتا، درموقعہ دینا کہ وہ ہر قسم کے تفکرات سے آزاد ہو کر اپنے کام میں لگ جائیں، آرٹ اور علوم و فنون ایک ٹھیک ایک رہنمائی اور ایک تجربہ کے غماز ہوتے ہیں، جہاں ان خواہیرہ فنون کو پھیلنے کا سیلاب اُٹھایا۔ اور تمام قصداً ان سے متاثر ہو کر گونج اُٹھتی۔

جہانگیر در اس کے دربار پر ایک نظر ڈالو۔ یہ مات و دور روش کی طرح حقیقت بن کر سب کے سامنے آجائے گی کہ قدرتی انہیں اس مقصد کے لیے کیجے کہ ان میں سے ہر ایک کا ہر وقت جب قبضہ دشمنی سے ہٹنے لگے قلم و زبان پر ہو۔ روم آریوں اور جنگوں سے جب فرصت ملے تو برم آرائی کا مشغہ جاری ہو شعر و سخن کی محفلیں چلیں۔ ادب اور معارف کے جلسے گرم ہوں گے یا کبھی تو وہ میدان جنگ میں و دشمنی عت دیں اور کبھی بزم شعر و ادب میں خراج تحسین وصول کریں۔ ان کے علاوہ فرصت کا بیشتر حصہ علمی معرکے ہار کرنے اور علوم و فنون کی اشاعت کرنے میں صرف کریں۔

اس وجہ سے سطنت تہویر کا ہر حصہ اپنی جگہ پر ثقافت و تہذیب، معارف اور علوم و فنون کا مرکز تھا۔ لہ ہمارا بہت بچہ شعر و ادب کا مذاق رکھتا، شعر و ادب کی زبان میں مابہیں کرتا، وہ کسی پیشہ کسی حرفہ سے تعلق رکھنے دست بکار دل بہار کے مصداق کام بھی کرتا اور ادبی فون کی تسکین کا سامان بھی ہم پہناتا۔ وہ ہر تھیں سے بہتیم رنگتے مگر اپنی محفل کو اپنی رنگیں دوائی اور رنگین بیانی سے سبز و سرخ دیتے۔ وہ ٹھکانا کی کا پیشہ اختیار کرتے مگر سنا دہی سا شعر و ادب کے گلہ سے سنا دہی سے۔ سپاہی میدان

جنگ میں شمشیر زنی کو نہ مگر محفل آرائیوں میں اس کی زبان تین سب کو مسخر کر لیتی۔ وہ تو پٹھانوں کے ہیرا منی کے ماتحت ہوگ
اور خون کا کھیل کھیلتا مگر بزم آہنی کے وقت اس کی آتش بیانی اور طبع کی روانی تمام محفل کو بسمل کی طرح تر و بارش کی طرح فروش
نا نہائی کو نازک خیالی سے کیا ماسبت ہو سکتی ہے مگر اس دور میں لاہور کے نان پشتر شعر گوئی میں کسی سے کم نہ تھے۔ حکاکو
روغن گر، نیرگر، بھی چند بات شعر میں ڈوب کر بات کرنے تھے، یہ باتیں ایک الگ صحبت کی محتاج ہیں۔ کسی وقت یہاں کی
ادبی زندگی پر لکھنے کا اگر موقع ملا تو ان تمام پہلوؤں کو واضح کیا جائے گا۔
لاہور ٹھانٹ کا مرکز نہ اکبر کے زمانے ہی میں بن چکا تھا، جہانگیر کے زمانے میں اس کو اور زیادہ رونق نصیب ہوئی۔
جہانگیر کو لاہور سے ایک خاص لگاؤ تھا وہ اکثر کہا کرتا تھا ہے

لاہور را بجان برابر حسن بدیدہ ایم
جان را وہ ایم و حنت و گیر خردہ ایم
طالب آملی و آتی، سلطان، سرہند اور لاہور میں گھومنا رہا مگر اسے سب سے زیادہ لاہور پسند آیا۔ اس کا دل یہیں لگا۔ اس کا ایک
تصبیہ لاہور کی تعریف میں بھی ہے۔ چنانچہ وہ اس تصبیہ میں کہتا ہے کہ
گمانم نیست کا ندر ہفت کشور
بود شہرے چو آب و تاب لاہور
میاں بکشا و خوش واکش کہ در ہند
فراغت نیست جز در خواب لاہور
یہاں اس نے شاہ ابوالعالی کے ہاتھ پر سبقت کی چنانچہ ان کی منقبت میں کہتا ہے کہ
کنم زان مرد مرید آسائش و دوز
کہ من ماسیاں در باب لاہور
کہ ہیرد و سنگبرد و مرشد من
بجے قطب امت از آفتاب لاہور

ایک اور تصبیہ میں وہ لاہور کی تعریف کرتا ہے۔ یہ غالباً لاہور کے موسمِ برسات کا تذکرہ ہوگا ہے
نہ آگرہ نہ اٹھیا باں گستن لاہور
یقین بودم با ابرائیسے مانی

شاہ پورانی سید کا ایک مشہور شعر تھا۔ وہ نور جہاں کے قریب دروں میں تھا۔ وہ تاجر تھا اور اکثر مختلف شہروں میں
آتا جاتا تھا۔ طالب اور شاہ پور میں دو سناں مرا سم قائم ہو گئے۔ طالب لاہور میں جا کر شاہ پور سے ملا۔ وہ اپنی ایک عزی میں اس واقعہ کا
ذکر کرتا ہوا کہتا ہے۔
بجھد للعد کہ در ملک سخن و ستور را دیدم
ہماں رنگ عطار و سناور ستور را دیدم

بخسرو دشتم دئے نیانے در سخن طالب
اند در سوختنم چون صنعت شاپور را دیدم
چہ خوش حالم کہ بعد از رفتن یک سالہ بچوری
خوش و خوش دفت اورا دیدم ولاہور را دیدم

ملا عبد لمبی نے اپنے مشہور تذکرہ مینخانہ میں لاہور کا جا بجا ذکر کیا ہے۔ وہ ہر جگہ اور ہر موقع پر لاہور کو ایک نئے
خطاب سے قرار دیتا ہے۔ کبھی وہ اسے دارالامان کہتا ہے۔ کبھی داد الشہداء۔

ایک موقع پر وہ لاہور کو "خانہ عافیت خرد منراں" کہتا ہے۔ اس سے لاہور کی علمی اور ثقافتی زندگی کا دھندلا سا
تصویر ہو سکتا ہے۔

جہانگیر نے اشاعتِ علوم و فنون کے سلسلے میں ایک کام یہ بھی کیا کہ جہاں کہیں وہ دورے پر جاتا، منتخب اور نادر کتابوں
کا ایک بڑا ذخیرہ اپنے ساتھ لے جاتا۔ دہلی کے علماء سے ملاقاتیں کرتا، ان کے ساتھ علمی بحث پر گفتگو کرتا اور تحفہ انھیں کتابیں
پیش کرتا۔ جب وہ گجرات کے دورے پر گیا تو اس کے ساتھ کتابوں کا بہت بڑا مجموعہ تھا۔ احمد آباد و گجرات میں علماء و مشائخ سے
صحبت گرم کی اور رخصت کے وقت ان میں کتابیں بھی تقسیم کیں۔ ان میں ملا حسین الدواغی کا شفی کی تفسیر حسینی اور زنجیری کی تفسیر
کشاف اور میر خزانہ کے روضہ لصف کا ذکر اس نے خاص طور پر اپنی تہذیب میں کیا ہے۔

اس دورے میں جب وہ محمود آباد میں مقیم ہوا تو اس کی ملاقات حضرت شاہ عالمؒ کے نبیرہ سید محمد سے ہوئی۔ رخصت
کے وقت جہانگیر نے یہ خواہش ظاہر کی کہ سید مرحوم اس سے کچھ مانگیں مگر انھوں نے یہ کہہ کر کہ یہ امر ہمارے مسلک کے خلاف
ہے انکار کر دیا۔ بادشاہ نے بہت اصرار کیا۔ آخر میں قرآن کریم کی قسم دی کہ وہ ضرور کچھ طلب فرمائیں۔ سید مرحوم نے کہا اب کہ
بادشاہ نے کلام پاک کی قسم دلائی ہے تو پھر وہ مجھے کلام مجید کا ایک نسخہ مرحمت فرمائیں۔ جہانگیر بہت خوش ہوا اس نے یا قوت المستعین
کے ہاتھ لکھا ہوا کلام مجید جو شاہی کتب خانے کے نوادرات میں شمار ہوتا تھا منگو کر سید محمد کے حوالے کیا۔ اپنے قلم سے اس کی پشت
پر تاریخ اور مقام لکھا۔ بعد میں سید سے فرمائش کی کہ آپ کلام مجید کا

"بلغات ریختہ لفظ بلفظ فارسی"

ترجمہ کر کے اپنے فرزند سید جلال کے ہاتھ میرے پاس بھجوا دیں۔ جہانگیر کے الفاظ یہ ہیں:-

"ہم اشارۃً الیہ فرمودیم کہ مصحف بعبارت سلیس خالی از تکلف و تصنیع ترجمہ نماید و

اصلاً بہ تہریر و بسط و دشواروں آن مقید نہ شدہ بلغات ریختہ قرآن را لفظ بہ لفظ

فارسی ترجمہ کند و یک حرف بر معنی تخت تلفظ نیفزاید و بعد از تمام آن مصحف مصوب

فرزند خویش جلال الدین سید روانہ در گاہ سازد" رتوزک جہانگیری ص ۲۴۵

اس عبارت کے نقل کرنے کی غایت یہ ہے کہ اس میں لفظ ریختہ اور لفظ بہ لفظ فارسی کے سمجھنے میں تہذیب کے ترجمہ کرنے

والوں نے غلطی کھائی ہے۔ انگریزی ترجمہ میں بلغات ریختہ کا ترجمہ SIMPLE WORDS یعنی سادہ الفاظ میں کیا گیا ہے مگر

عبارت کا مابق اس کی تائید نہیں کرتا۔ مولانا احمد علی سیلاب جنہوں نے تو زک کا اردو ترجمہ کیا ہے انہوں نے اس کا ترجمہ زبان ریختہ کیا ہے جس سے مفہوم واضح نہیں ہوتا۔ اگر چہ انگریز فارسی ترجمہ دو کار ہوتا تو خود اس کے دربار میں ایرانی علماء و فضلا کی کمی نہ تھی۔ وہ کسی سے فرمائش کر سکتا تھا، نیز اس سے پہلے قرآن پاک کے متعدد فارسی ترجمے ہو چکے تھے، نئے ترجمے کی ضرورت کیا تھی۔ گجراتی علماء سے ترجمہ کی فرمائش کرنا بھی معنی رکھتا ہے کہ ترجمہ زبان ریختہ میں ہو اور رسم الخط فارسی ہو۔ کیونکہ گجرات میں گجراتی رسم الخط اس زمانے میں اسی طرح رائج تھا جیسے آج بھی ہے۔ اس کے علاوہ اس حقیقت کو بھی فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ ان آیات میں علامہ گجراتی یا گجری اردو میں کتابیں لکھی جاتی تھیں اور ریختہ کا لفظ اردو زبان ہی کے لیے استعمال ہوتا تھا۔

زبان کے سلسلے میں یہ نکتہ بھی واضح کرنا ضروری ہے کہ جہانگیر کے زمانے میں لاہوری پنجابی کے لیے مستعمل ہوتا تھا۔ چنانچہ پگھلی (نہارہ) کے ایک قبیلے فارغون کا ذکر کرتا ہوا جہانگیر کہتا ہے کہ امیر تیمور جب ہندوستان سے واپس ہوا تو وہ اس قبیلہ کے لوگوں کو یہ علاقہ دے گیا تھا۔ تب سے وہ یہیں آباد ہیں۔ اب لاہور بالکل پنجابی بن گئے ہیں اور لاہوری زبان بولتے ہیں۔ جہانگیر کے الفاظ ہیں :-

”الحال خود لاہوری محض اند و زبان چنان تکلم کنند“

کتابوں کے سلسلے میں جہانگیر نے ایک نیا انداز اختیار کیا۔ وہ کتابوں کا پچھڑا شوقین تھا اور انہیں حسین و جمیل دیکھنا چاہتا تھا اس واسطے اس نے کتابیں مصور کرنے کے فن کو بے حد فروغ دیا۔ گو اس کی ابتدا اکبر نے کی تھی لیکن اس کے معراج کا زمانہ جہانگیری قدر ہے۔ مسٹر رائٹ کہتا ہے کہ جہانگیر بڑی بڑی قیمت دے کر مصور کتابیں خریدتا اور اکثر کتابوں کو اپنی سرپرستی میں مصور کرایا کرتا تھا۔ جمعہ کی رات وہ علماء کی صحبت میں بسر کرتا۔ علمی بحثیں ہوتیں۔ مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی۔ تاریخی، مذہبی، فنی اور فلسفیانہ مسائل پر بحث آتے۔ وہ بڑی تسانت اور دلچسپی سے علماء کی باتیں سنتا اور جہاں ضرورت ہوتی خود بھی شریک بحث ہوتا۔ علماء کی ان حوصلہ افزائیوں سے علوم و فنون کو فروغ حاصل کرنے کا بہت عمدہ موقع ملا۔ ہر شخص کی یہ کوشش ہوتی کہ وہ اس شریف پیشے کو اختیار کرے جس کی وجہ سے چھوٹے بڑے مکاتب اور مدارس میں جا بجا قائم ہو گئے۔ اور جو شخص جس جگہ اور جس وقت جا رہا تھا تحصیل علوم میں مشغول ہو جاتا۔ نہ عمر کی فید ہوتی نہ فراغ کا سوال پیدا ہوتا۔

ان علماء کے بارے میں یہ کہہ دینا کافی ہو گا کہ ان کا ایک خاص مسلک تھا۔ اور وہ اس کی پابندی بڑی سختی کے ساتھ کرتے تھے وہ درس و تدریس کا مشغلہ اس واسطے اختیار نہ کرتے تھے کہ اس سے وہ مال و دولت کے، باوجود جمع کرنا چاہتے تھے بلکہ ان کے خیال میں یہ ایک مذہبی فریضہ تھا جسے کمال نادہ اپنا فرض سمجھتے تھے۔ نہ وہ کسی کی تحسین کے محتاج تھے اور نہ کسی کی نفرت کو خاطر میں لاتے تھے۔ اگر ان کا غمیر غمیں ہے تو وہ اسے آخری دم تک جاری رکھتے۔ اگر ان کو اطمینان قلب حاصل نہ ہوتا وہ درس و تدریس کی سند کو خالی کمر کے گوشہ عزت میں جا بیٹھتے اور ریاضت شاقہ میں مصروف ہو جاتے۔ وہ جہاں ایک دفعہ درس دینا شروع کرتے وہیں کے ہو جاتے۔ فصل مکانی یا ایک جگہ کو ترک کر کے دوسری جگہ چلے جانا ان کے نزدیک علم کے ساتھ جو نائی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں بعض

۱۔ تو زک جہانگیری ص ۲۹

میرک شیخ ہروی ملا عبد السلام نوے برس کی عمر پا کر ۱۳۷۷ھ / ۱۹۵۷ء میں فوت ہوئے۔ یہ شاہجہانی حکومت کا پہلا سال تھا۔
میرک شیخ ہروی | میرک شیخ ہروی ایران سے لاہور آئے۔ وہ عہد جہانگیری کے مشہور ناخصل اور خاصی شجاع مسلم کا ہوتا تھا۔ اس وقت ملا عبد السلام کا درس معراج شباب پر تھا اور اس کی نہرنت و عظمت کا سکہ جلتا تھا۔ یہی بنا پر میرک شیخ اپنی فصیلت کے باوجود ان کے درس میں شریک ہوا اور جب یہاں سے فارغ ہوا تو جہانگیری نے اسے پہلے داراشکرہ اور بعد میں دوسرے شہزادوں کی تعلیم پر مامور کیا۔ شاہ جہان کے زمانے میں وہ دو ہزار فی منصب دار تھا۔ عالمگیری نے اسے تمام مملکت کا صدر الصدور بنایا۔ میرک شیخ ۱۳۷۹ھ میں فوت ہوا۔

سید سید | قرون وسطیٰ کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی آزاد حکومتوں میں دو پیشے بہت معتز رہے۔ ایک سید گدی اور دوسرا سچے جاتے تھے اور اکثر لوگ انہیں ہی اختیار کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ ایک سید گدی اور دوسرا تعلیم و تعلیم۔ ان میں تعلیم و تعلیم کا پیشہ بڑا شریف اور عید معتز سمجھا جاتا تھا۔ سید ہی زاوے ہی اس کوشش میں رہتے تھے کہ وہ معاشی کے پیشے کے ساتھ وابستہ ہوں۔ جس لوگوں سکندر سورندھ الیک کے پہاڑوں میں مارا مارا پھرتا تھا انہی دنوں کا ذکر ہے کہ ایک سید زاوہ باہر سے آیا اور اس کی دیج میں بھرتی ہو گیا۔ یہ سید عید۔ لو سچ تھا جو ایک گناہ سید ہی کی حیثیت سے جنگوں میں شریک ہو کر داؤد شجاعت و نیار ہا۔ آخر کار اکبر کے ابتدائی ایام حکومت میں مرہند کے قریب ایک جنگ میں مارا گیا۔
 اس کا بیٹا ملا سید عبد الخالق تھا جو عالم و فاضل، زاہد و متقی، عبادت گزار اور ریاضت کیش تھا۔ فقہ، اصول، حدیث، معانی، ادب، منطق اور قرآنی علوم کی ہر شاخ میں عالم متبحر تھا۔ باب اگر سید ہی تھا تو بیٹا علم و عرفان کے آسمان پر آفتاب و ماہتاب بن کر چمکا۔ اس نے باپ کے خلائف دین اور علوم دین کی خدمت اور اشاعت کا بیڑا اٹھایا اور لاہور میں ایک مدرسہ جاری کیا۔
 مدرسے کے پاس ایک تالاب بھی کھدوایا۔ آپ کی مناسبت سے یہ تالاب سید سراور مرد و نواح کی آبادی گذر سید سر کے نام سے مشہور ہوئی۔ جہاں یہ مدرسہ آبادی اور تالاب تھا وہاں اس وقت رٹا النسی ثبوت اور بلوے السروں کی کوٹھڑیاں ہیں۔
 مدرسہ جاری کرنے سے پہلے سید عبد الخالق ایک حجر سے ہیں رہتے اور ریاضت اور نفس کشی کر کے لصوص کی منارن طے کر رہے تھے۔ بکا یک طبیعت میں انقلاب آیا اور آپ سعدی کے ن شعار پر عمل پیرا ہو گئے۔

صاحب نے یہ مدرسہ آمد زخا نقاہ
 بشکست عہد صحبت اہل طریق را
 گفتیم میان عالم و عابد حسب فرقی بود
 تا خستہ کردی انراں این طریق را
 گفت او گلیم خوشتر بدوں می بود ز بروج
 دین جہد می کند کہ بگریخند خدق را

حجر نشینی ترک کی اور مدرسہ درس پر قدم رکھا۔ عالی دانش و فاضل رسول میں مشغول ہو گئے۔ چونکہ آپ کی ذات ظاہری اور باطنی علوم کا مجمع البحرین تھی اس لیے زبان میں تاثر اور نگاہ میں جذب تھا۔ جو پڑھاتے وہ دس ہیں اتر جاتا اور جو کہتے اس کے ساتھ عمل کی

قویں بیدار ہو جائیں۔ طلباء اسناد کا رنگ لے کر مدرسہ سے نکلتے۔ گریبا اخلاقی تربیت اور تعمیر انسانیت آپ کے درس کے دو نمایاں پہلو تھے۔ یہی وجہ تھی کہ آپ کے درس کو بڑی ہر دو عزیز کی حاصل ہوئی اور دنوں میں اس کی شہرت کہاں سے کہاں پہنچ گئی۔

جن دنوں اگر سیاسی مصباح اور ہمسایہ ملکوں کے سیاسی حالات کے مطالعہ کے لیے لاہور میں مقیم تھا اس کے کانوں تک آپ کی شہرت پہنچی۔ اس نے اس مدرسے کے نام ایک گاؤں اور دوسرے دو گاؤں میں سے نوے بیگھے زمین وقف کی تاکہ مدرسے کی ضروریات پوری ہوتی رہیں اور تعلیم کا کام بے کھٹکے چلتا رہے۔ مولانا سید عبدالحق ایک مدت تک اس مدرسے میں کام کرتے رہے۔ آپ کے فوت ہونے کے بعد آپ کے فرزند سید عبد الوہاب نے یہ مسند سنبھالی اور اپنے نامور باپ کے انداز میں درس دینا شروع کیا، مدرسے کی مدنی روز بروز ترقی کرتی گئی۔ جب سید عبد الوہاب نے واعی حق کو لبیک کہا تو سید عبد القادر ان کے جانشین ہوئے۔ سید عبد القادر کے بعد سید عبدالرشید نے یہ خاندانی فریضہ اپنے ذمہ لیا۔ درس نواب زکریا خاں کے زمانہ تک پوری رونق پر قائم رہا۔ لیکن تک کہ سکھوں کی تاحف و تاراج نے شہر کی بیرونی آبادی میں بھل مچا دی۔ لوگ ان کی ٹٹ مار سے خوف زدہ ہو کر ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ "باویاں ویران ہو گئیں درس بند ہو گئے یہاں کسی کے سینک سائے وہیں جا چھپے۔ مدرسہ مسجد سر بالکل برباد ہو گیا۔

سید عبدالحق نے مدرسے کے ساتھ جو تالاب تعمیر کیا تھا اس کے بارے میں لوگوں میں عجیب و غریب باتیں مشہور تھیں۔ عوام میں یہ تالاب بڑے متبرک سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ لوگ پھوڑے پھنسی والے بچوں کو نہلاتے اور وہ شفا یاب ہوتے۔ مولوی نور احمد چشتی لکھتے ہیں کہ جب میں اپنی کتاب تحقیقات چشتی کے سلسلے میں وہاں گیا تو وہاں مدرسہ تھا نہ تالاب اس کی بجائے ہر سے بھرے کھیت تھے۔ مگر سفیدت مند وہاں سے مٹی اٹھائے جاتے اور پانی میں جھگو کر پھوڑے پھنسی والے بچوں کے جسم پر پڑتے اور وہ بچے اسی طرح شفا پاتے۔

مولوی محمد سعید اعجاز | جہانگیری عہد میں مولوی محمد سعید اعجاز دہلی سے لاہور آئے اور چونکہ وہ اپنے اوقات کا بیشتر حصہ درس میں بسر کرتے تھے۔ اس لیے لاہور میں بھی انھوں نے پیشہ جاری کیا۔ محمد فضل سرخوش کلمات الشعراء میں لکھتا ہے کہ ان کی عمر کا بیشتر حصہ علوم معقول و منقول کی تحصیل میں بسر ہوا۔ انھوں نے ان کی ہر دلت اکتساب فضائل کئے۔ فارغ ہونے کے بعد زیادہ تر وقت علم دینی کے درس دینے میں صرف کیا اور ہمیشہ طلباء کے "فاوت و افادت" میں مصروف رہے (ص ۱۰۷) جب وہ لاہور آئے لگے تو انھوں نے یہ مطلع عارفانہ کہا ہے

کشیدہ ام زجنوں ساغرے کہ ہوش نمائد
وگر معاملہ با پیرے فروش نمائد
سرخوش نے جب یہ مطلع سنا تو بہت متاثر ہوا اور اس کے جواب میں یہ مطلع کہا ہے
گداخت حیرت حسن تو ام خر و ش نمائد
چوں برگ گل ز تنم جز بخر و ش نمائد

”کیا رام چندر کا اوتار ہو چکا؟“ جواب دیا گیا: ”ہاں“ پھر اس نے کہا: ”آیا سپتاراون کے پنجے سے نکل کر رام چندر کوئی گئی؟“
 بتایا گیا: ”ہاں“ پھر اس نے پوچھا: ”اگر کہ سن کا اوتار متھرا میں ہو چکا؟“
 کہا گیا کہ اس واقعہ پر چار ہزار برس گزر چکے ہیں۔ پھر اس نے دریافت کیا: ”خاتم الانبیاء محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا ظہور بھی ہو چکا؟“
 سب نے جواب دیا کہ آپ کی وفات پہ ایک ہزار برس بیت چکے ہیں اور آپ کے دین کی وجہ سے باقی تمام دین باطل ہو چکے ہیں۔
 پھر اس نے پوچھا: ”کیا گنگا کا پانی جاری ہے؟“

جواب دیا گیا: ”ہاں! الہی تک ابرو بخش عالم ہے“ اس پر اس نے کہا: ”مجھے باہر نکالو۔“
 سات خیمے ایک دوسرے کے ساتھ ملا کر لگائے گئے۔ وہ ہر روز ایک سے دوسرے سے تیسرے خیمے میں جاتا اور ہر طرح
 آنکھیں دن باہر نکلا۔ وہ اہل اسلام کی طرح نماز پڑھتا۔ عام لوگوں کی طرح کھانا پیتا تھا۔ وہ چھ مہینے زندہ رہا اور پھر فوت ہو گیا۔
ملا یوسف اپنے وقت کے فاضل اہل تھے تحقیق اور تدقیق میں کمال رکھتے تھے۔ ہر مسئلہ کی ندر تک پہنچنے کی کوشش کرتے تھے کوئی بات
 بغیر سند اور حوالے کے پیش نہ کرتے۔ شروع شروع میں اپنے مولانا جلال سے تحصیل علوم کی ماور کچھ عرصہ تک ملا عبد الطیف کے درس
 میں بھی شریک رہے۔ جب تحصیل علوم سے فارغ ہوئے تو درس و تدریس شروع کیا۔ کچھ عرصہ بعد اس سے ولی اچاٹ ہو گیا۔ اکبر کی طرف اشارہ ہوا۔ اپنے
 شاہی ملازمت اختیار کر لی۔ مگر اس میں بھی ولی نہ لگا۔ اسے ترک کر کے لاہور چلے گئے اور پھر پڑھنے پڑھانے میں لگ گئے۔ بنما و رغان کہتا ہے کہ
 ”اب کی مرتبہ آپ بارہ برس تک مسند افتادہ پر متمکن رہے۔“ (مرآۃ العالم درق ۱۴۹)

عید گاہ جہانگیری جہانگیر نے اپنے ہمہ حکومت میں ایک عظیم الشان مسجد بنوائی جسے بعد میں عید گاہ کے طور پر استعمال کیا جانے لگا۔ یہ مسجد بہت بڑی
 تھی۔ اس کے ساتھ ایک بہت بڑا بازار اور دوسری عمارتیں تھیں۔ ان تمام عمارتوں کی تعمیر پر بیس لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ مسجد
 کے ساتھ ایک بہت بڑا مدرسہ بھی تھا۔ مدرسہ کی عمارت انگریزوں کے ابتدائی دور حکومت تک نہایت خستہ حالت میں قائم تھی۔ یہ عمارت لاہور شیش
 کے نزدیک اور سر کو جانے والی سڑک کے دائیں طرف واقع تھی۔ تحقیقات چشتیہ کے فاضل مصنف نے اس عمارت کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔
 ان کا بیان ہے کہ یہ عمارت بہت خوبصورت اور عالی دار تھی اور پورے افسروں کی رہائش کے کام آتی تھی جب اسٹیشن کو وسعت دی گئی تو یہ
 مسجد گرا دی گئی۔

شاہجہان کے وقت میں یہ مدرسہ پورے عروج پر تھا۔ عمارتوں اور بازار کی تمام جائداد اس کے نام وقف تھی۔ شروع شروع میں
 نور جہاں کے ایمپروگریٹو نمائند حسین اس مدرسہ کے منتظم اور صدر المدرس بنے۔ حافظ حبیب مسجد کی امامت بھی کرتے تھے اور درس بھی دیتے
 تھے۔ سید نقول حسین اس وقف کے ایسے تھے۔ ان کے علاوہ پچاس کے قریب مدرس، مفتی اور دیگر کارکن تھے جو اس مدرسے
 کے ساتھ وابستہ تھے۔ یہ مدرسہ احمد شاہ ابدالی کے حملہ تک دنیا دگنی بات چو گئی تھی کہ تاراج اور سکھ گردی میں بالکل تباہ و برباد ہو گیا۔

۱۔ آثار اہل اسلام جلد سوم صفحہ ۷۳۔

۲۔ سید محمد لطیف راج نے تاریخ پنجاب میں تصنیف کی۔ وہ عید گاہ جہانگیری کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”یہ قدیم عمارت آٹھ سو
 انطباع کتاب میں مہدم کردی گئی“ (دیکھو حاشیہ ص ۴۹) (قریشی)

عہد شباب الدین شاہ جہان ۱۰۲۷ھ تا ۱۰۶۸ھ

پیشتر اس کے کہ ہم عہد شاہجہانی میں لاہور کے مشہور مدارس اود علماء کا ذکر کریں ہم محل طور پر شاہجہان کے علمی مذاق اور تعلیم کے متعلق کچھ باتیں سپرد قلم کرنا چاہتے ہیں۔

اکبر جیسے دوا کی آغوش میں شاہجہان نے ابتدائی تعلیم و تربیت حاصل کی۔ اس کی تعلیم اس وقت کے بہترین فضلا کے ہاتھوں مکمل ہوئی۔ اس کا پہلا استاد قاسم بیگ تبریزی تھا جو معقولات اور مقولات کے علاوہ ایک صاحبِ دل بزرگ بھی تھا اور سلوک میں کافی ریاضتیں کر چکا تھا۔ وہ مرزا جان تبریزی کا شاگرد و رشید تھا۔ اس کے علاوہ شیخ مبارک کے غفلت الصدق شیخ ابوالخیر نے بھی شہزادہ کو درس دیا۔ مینا نے تزدینی اور ملا محمد علی شاہجہان کے اساتذہ میں حکیم دوائی کا ذکر بھی کرتے ہیں۔ اکبری دور میں حکیم عین الملک شیرازی کو حکیم دوائی کے نام سے پکارا کرتے تھے۔ وہ ملا عبدالحق اور بدایونی کا دست راست اور علامہ دوائی کی نسل سے تھا مگر اس کا انتقال پہلے ہی میں ہو گیا تھا۔ اس لیے وہ شہزادے کا استاد نہیں ہو سکتا۔ قرآن سے پتہ چلتا ہے کہ یہ اعزاز حکیم عین الملک دوائی کے خواہر زادے حکیم علی گیلانی کو حاصل ہوا ہو گا کیونکہ بعد کے مودخ اسے بھی حکیم دوائی کے نام سے پکارتے ہیں۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ شہزادگی کے ایام میں شاہجہان اکثر حکیم علی گیلانی ہی کی صحبت میں ہوا اور اس کی صحبتوں نے شاہجہان کے دل پر گہرا اثر چھوڑا۔ حکیم علی گیلانی کی ایک جلیل القدر شخصیت ہے۔ طب کی دنیا نے شیخ الرئیس کے بعد اتنا بڑا طبیب پیدا نہیں کیا۔ اس کی غفلت پر شرح قانون شیخ گواہ ہے۔ اس کا دماغ اختراع پسند تھا۔ لاہور اور اگر وہ اس نے ایک ایسا حوض تیار کیا جس کے شے چند کمروں کی میٹھک لٹی اور حوض کا پانی معلق رہتا اور چھت کا کام دیتا تھا۔ اکبر اور جہانگیر نے خود اس حوض کی سیر کی۔ حکیم علی گیلانی حدیث میں شیخ عبدالحق کا شاگرد تھا، طب اور فلسفہ حکیم عین الملک شیرازی اور شیخ الحداد گیلانی سے اکتساب کے تھے۔ وہ یونانی فلسفہ کا ماہر تھا۔ اس نے شہزادے کے دل پر ایسا اثر چھوڑا جو مدت العمر قائم رہا۔ عمل صالح کے قول کے بموجب حکیم دوائی گیلانی ہی بادشاہ کا ایک استاد تھا جس کے حقوق دوسرے اساتذہ سے نالائق تھے۔ شاہجہان کہا کرتا تھا کہ

”حکیم دوائی آموزگارِ مانت۔ حق تعلیم اور مازِ استادان دیگر بیش است“

تانا درخاں کو ترکی زبان سکھانے کے لیے مقرر کیا گیا مگر وہ اپنی کوششوں میں کامیاب نہ ہوا۔ یہاں تک کہ جہانگیر کو کہنا پڑا کہ مگر تجھ سے کوئی پوچھے کہ شہزادہ خورم میں کیا کی ہے تو میں کہوں گا کہ وہ ترکی زبان نہیں جانتا۔

مغل شہزادے محض کتابی کیرٹے ہی نہیں ہوتے تھے۔ انھیں اس قسم کی تعلیم دی جاتی تھی کہ دماغ کے ساتھ ساتھ جسمانی تربیت بھی ہو۔ اکبر نے میرزا جویتی کو تیر اندازی سکھانے کے لیے مقرر کیا چنانچہ ۹۵ سالہ میں جب اکبر آخری مرتبہ کثیر گیا تو اس نے خورم کو لاہور میں چھوڑا تاکہ میرزا جویتی (جو اس زمانے میں لاہور کا بخشی تھا) اسے تیر اندازی کی مشق کرائے اور شہزادہ تعلیم قبول بجالائے۔

دکن میں وہ دارا کے سپرد کیا گیا۔ وہاں بابر شاہ شال باہن کو شمشیر زنی اور تغلب اندازی سکھانے کے لیے مقرر کیا گیا۔ اس تعلیم و تربیت

کا ثریہ ہوا کہ سزا دہ جوان ہو کر تیسری تیر اندازی اور شہسوری کا شائق بن گیا۔
شاہجہان کی علمی قابلیت کے بارے میں تفصیلات پیش کرنا کچھ اس بات نہیں۔ کیونکہ اس کی کوئی مستقل معنوی یادگار ہمارے
پاس محفوظ نہیں۔ اس کے افسانہ ہائے حیات کا سرنامہ اس کی شوکت و جبروت سے جو اس کی شاندار عمارات اور لطیف و نفیس یادگاروں
سے ہویدا ہے۔ اس نے سزا دہ کوئی علمی یادگار چھوڑی نہ بیٹے کی طرح اس سے مرگ تیب کا کوئی مجموعہ موجود ہے۔ البتہ
دل تلعہ دہلی جامعہ سید مرتضیٰ محل کے درویشوں کے حلقہ ذوق کے آئینہ دار ہیں مگر پھر بھی اس دور کی علمی تاریخ مہذب و نواندہ کی کائنات
اور علمی و ادبی و علمیوں سے خالی ہیں۔ اس کا دربار، باب عم و فضل کا بہت بڑا مرکز تھا۔
تاریخ کی ورق گردانی سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہان مہذب و علمی خصوصیتوں سے کافی حد تک بہرہ اندوز تھا۔ اس کے دل میں علمی و
ہر وقت موجزن رہا تھا۔ مہذب و مہذب ہوا۔ ی نے جو دارا شکوہ کا مغرب خاص تھا، ایک خطیں دربار کی علمی زندگی کا مرقع اس طرح
پیش کیا ہے۔

و حیدر بہرامانی بن ہمایست خاں	دے بختان زہانت ثیرہ دو ماں
و گر یگانہ نعلین خاں تخلص حسن	رہودہ گوئے سخن از سخنواراں در فن
و گر حیدر زین استنائت خاں	بود بہ سخن آشنائیت خاں
و گر حیدر زین تادمان غنم پرور	سیان شاوی دسہم در کلام او مضر
و گر سنخوہ کشمیر حسن خانی	بقائے نام سے از دولت سخندان
و گر سپہ سیاہت یگانہ میسر عماد	کہ جو در غزل و مدح وثنوی استاد
و گر لبیب از محمد حسین آشوب است	سخنور سے کہ سخن ہاشم جملہ مرغوب است
و گر و حیدر زین است طلبا سے کلم	کہ شعر ادب بیضا است نزد طبع سلیم
و گر فرید جہاں مستدی محو مدلل	ہر حمد و ثناء بجاں گوئے رہودہ از اقوال
و گر الہی ہمدانی ست در سخن اسناد	سخنور است کہ داد سخنوری می داد
و گر لبیب از مزامی سخنانی کتب	ز فیض حق شدہ مفتوح بر رخشی صد باب
و گر و حیدر زین باقیب ترانہ اد	خوش است بچو غزلہا سے عاشقانہ و

فیض از منہ فنی کہ چوں غزل می گفت

چوں عند لب نغمہ نواں در و گری سفت

(پیرنگ ص ۱۱۶)

یہ فقط شعرا کے نام ہیں۔ علماء اور فضلا کی فہرستیں اس کے علاوہ ہیں۔

شاہجہان کی علمی قابلیت کا پتہ تاریخ کے بعض بعض واقعات سے بھی لیا ہے جو مورخین نے کہیں کہیں قلمبند کر دیے ہیں یا ایک مرتبہ
شیب شاہجہان کی سفارت عراقی کی تو سلطان کے دربار سے ان سے دریافت کیا کہ امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے کتنا فائدہ ان کے قدم علم و فنی علم
واجب تعالیٰ کے مسئلہ میں شیخ ابو نصر ناری اور بوعلی سینا کی تکفیر کی ہے۔ اس کا سبب کیا ہے؟ اہل سفارت نے یہ اطلاع بادشاہ کو پہنچائی تو شاہجہان

نے اپنے وزیر علامہ نواب سعد اللہ خاں کو طلب کیا اور اسے حکم دیا کہ علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی کو لکھو کہ وہ ہفتہ عشرہ میں ایک رسالہ لکھ کر پیش کریں جسے سلطان عراق کے پاس ارسال کیا جائے۔ شاہجہان کا یہ فرمان پہلی مرتبہ رسالہ معارفنا اعظم گڑھ میں شائع ہوا۔ اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا گیا کہ:-

”شاہجہان کی علمی قابلیت کا یہ نمونہ ہے کہ اس نے مسئلہ میں جس امور پر رسالہ لکھوانا چاہا۔

اس کو چند جملوں میں ادا کر دیا..... سعد اللہ خاں کی علمی استعداد تو مشہور ہے۔ لیکن

شاہجہان کی علمی فضیلت بھی اس فرمان سے ظاہر ہوتی ہے کہ کچھ کم نہ تھی۔ جو شخص کسی علم و فن

سے واقف نہ ہو وہ کیا اس کو سمجھ سکتا ہے۔“ (معارف جلد ۱۰ نمبر ۱)

ایک مرتبہ شاہجہانی دربار پوری شان و شوکت سے منعقد ہوا۔ ہر ولایت کے دانشور اور فاضل اس میں موجود تھے۔ مختلف موضوعات پر گفتگو ہو رہی تھی اور ہر درباری اس گفتگو کو دلچسپی سے سن رہا تھا۔ حکیم مشرب اور حکمت پر وہ شہنشاہ جو علمی ذوق اور تحقیق کا شوق بھی رکھتا تھا، ان مباحثوں میں دخل دے رہا تھا۔ ہوتے ہوئے مسئلہ گفتگو کا رخ بادشاہوں کی طرف پلٹا۔ عین الدلہ نصف خاں نے سکندر کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ اس جلیل القدر و عالی مرتبت بادشاہ کو فوت ہوئے صدیاں گزر چکی ہیں مگر اس کی عظمت کی یہ حالت ہے کہ کسی دانا اور حکیم نے اس راست گفتار اور درست کردار بادشاہ کے کسی قول اور فعل پر اعتراض نہیں کیا۔ بادشاہ نے یہ سنا تو فرمایا کہ چونکہ سکندر فیلقوس کی برتست محل نظر ہے اور علمائے تاریخ سکندر زو و انقرین کو اس سے الگ شخصیت قرار دیتے ہیں، مجھے اس پر دو اعتراض ہیں۔ اول یہ کہ جب دارا کا قاصد خراج لینے کے لیے اس کے پاس پہنچا اور خراج کا بقایا حساب اس طلائی بیجنے کے ساتھ طلب کیا جو اس کا باپ ہیرسالی دارا کے پاس بھیجا کرتا تھا تو سکندر نے اس کے جواب میں کہا:-

شداں مرغ کو حسنایہ زریں نہاد

ادل باپ کی نسبت ایسا کہنا کمال سوراہا ہے۔ دوسرے سکندر نے حرم اور احتیاط کو ترک کر کے فوشاہد کے دربار میں اپنی کی حیثیت سے جانا گوارا کیا جو اتنے بڑے بادشاہ کے شاہان شان نہ تھا کیونکہ دانا اس فعل کا ارتکاب نہیں کرتا جس کا انجام ہیشانی ہو، درجس کا علاج اس کے درت قدرت سے باہر ہو۔ تمام امرا اور فضلاء نے بادشاہ کے کلام کی تائید کی۔

۱۲ ذیقعدہ یا بقول محل صالح ۱۲ ذیقعدہ ۱۰۴۰ھ کو دربار میں ملی معاملات پر گفتگو ہو رہی تھی۔ دوران گفتگو کسی نے کہا کہ فلاں صوبہ کا دیوان جزی کے خیال سے خلیفہ اللہ پر جبر اور تشدد روا رکھتا ہے۔ بادشاہ نے یہ سن کر فرمایا کہ اس کا یہ طرز عمل آئین کارگزاری کے سرسہ خلاف ہے۔ کیونکہ سخت گرفتن کار ہا و تنگ کردن مساحت امور باعث آن کی شود کہ سستی و فتور در اس سببش رفت کار ہا افتد و عرصہ ملک بر فتنہ و فتنہ گران فراخ گردود۔ دوسرے لفظوں میں شاہجہان کا مفہوم یہ تھا کہ دنیا کے معاملات مصالحت اور مسامحت کے بغیر طے نہیں پاسکتے۔ اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ بڑی بڑی ملکی فحاشات اور عظیم افسان معاملات ترک مداد اور عدم مواسا سے بگڑ جاتے ہیں۔ جن کی وجہ سے ان معاملات سے متعلقوں کے دل و دماغ میں انتشار اور پراگندگی پیدا ہو جاتی ہے۔ حافظ نے سچ کہا ہے:-

سخت می گرد و دجہالی بر مردمان سخت کوشش

حضرت علی اکرم علیہ السلام اور اہل بیت میں حق پرستی اور دوسروں کو بھی اسی راستے پر چلانا چاہتے تھے۔ بلکہ بعض امور ایسے تھے جن میں اغماض ضروری تھا مگر آپ نہ فرماتے تھے۔ اس واسطے آپ کے ایام خلافت میں تشریف لایا ہوا عظیم پریا ہوئی جس کا ذکر کتابوں میں مذکور ہے۔ بادشاہ کی اس گفتگو پر سید جلال بخاری صدر الصدور نے عرض کیا کہ جناب امیرِ مہدی اللہ تعالیٰ عنہ کا مقولہ ہے کہ دنیا دو پاؤں پر قائم ہے۔ ایک حق، دوسرا باطل اور میں چاہتا ہوں کہ یہ حق پر ہی قائم ہو۔ صدر الصدور کی یہ بات نہ چلی۔ بادشاہ نے اس مقولے کی وضاحت کرتے ہوئے ایک نصیح و نصیحت کی جو معاصرین نے اپنے ال نقل کی ہے۔ اس کا خلاصہ یہ ہے۔۔

”اگر اس مقولے کی صحت پر یقین کر لیا جائے تو یہ بھی لازم آتا ہے کہ ہم یہ باور کریں کہ شیخین نے اپنی خلافت کے ایام میں باطل کا طریقہ اختیار کیا حالانکہ وہ ہر حالت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بندے ہوئے طریقے کی پیروی کرنے سے یہی نہیں بلکہ ہمیں یہ بھی ماننا پڑے گا کہ شریعت موجودات اور اکرامِ مخلوقات صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ایسا ہی کیا۔ لیکن حق گذار و بندار یہ کیسے قبول کر سکتا ہے کہ نہ برگزیدہ خدا کے زمانہ صدق نشان میں باطل برائے ہو اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وجود گرامی کی وجہ سے صحابہ کے دین سے اختلاف کا رنگ دھل کر صاف ہو گیا تھا۔ ان کی طبیعتوں کے صفات باہمی اختلافات سے یکسر حاوی تھے۔ نبی اکرم کے فوں و فعل لوگوں کے لیے مفاہد کے حصول کا سرنامہ تھے۔ اس لیے وہ انکی پیروی سے ذرہ بھر بھی دھراؤھر نہیں ہوسکتے تھے۔ یہی حالت صدیق اکبرؓ اور فاروق اعظمؓ کے عودِ خلافت میں تھی۔ جب ان نفوس قدسیہ کا زمانہ باسعادت گزر گیا اور رسول اللہ کے زمانہ سے دور بہت جانے کی وجہ سے عدل اور مساوات میں خلل پیدا ہوا تو لوگ صدق سے دور ہو گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جناب زکریاؓ کی شہادت کا حادثہ رونما ہو گیا جس کے ساتھ ایسی فتنہ انگیزی کا آغاز ہوا جو حضرت علی اکرمؓ اور وجہ کی خلافت کے زمانے میں برگ و بار لائی اور تمام مسلمانوں کو اپنی طبیعت میں سے گئی۔“

عالمگیر اپنے ایک رقعہ میں اپنے فرزند عزیزِ نژادہ محمد اعظم کو لکھا ہے۔۔۔

”فرزندِ عالیجاہ! ہمارے عزیزِ علی حضرت ایشا بھمان کی بیاض سے چند خضرے بھی پسند آئے جو ہم دلی محبت کی بنا پر تجھیں لکھتے ہیں کہ تمہا پر ہم ہی اس سے لطفت اللہ و نرہوں۔ یہ چیزیں بہترین اعمال ہیں۔ برے آدمیوں کو نہ ترس لگانا۔ مقصد ملی مدد سے کی صورتیں بخیر نہ ہونا۔ نیک نعلت اور نیک نیت آدمیوں کو رنجیدہ نہ کرنا۔ آئینہ میں سرخوردہ ہونے کیلئے نیک لوگوں کی صحبت میں بیٹھنا اور ایسے آدمیوں کی ٹوہ میں لگے رہنا جو اپنے اندر کام

کی استعداد رکھتے ہوں۔ حامل آدمیوں کو اپنے ہاں آنے کی اجازت نہ دینا مستحق لوگوں کو سوال کرنے سے ہیشہ حسب توفیق کچھ نہ کچھ دینا۔ سرگرمیوں اور فاضل مہنتوں کی عزت کرنا طبیعت کو دروں و انصاف میں مصروف رکھنا۔ بد عقیدہ لوگوں کی طرف رجوع نہ کرنا جو لوگ امتعال پر بھروسہ کر کے کوششوں اور زادیوں میں بیٹھے ہیں ان کے حالات سے غافل نہ ہونا بے باکی اور حق گوئیوں کے وجود کو غنیمت تصور کرنا اور اپنے حضور ایسے لوگوں کو جگہ دینا جو آخرت کے کاموں کو درست کرنے والے ہیں۔

۱۰۲۶ء میں شاہجہان کی خدمت میں ایک نہایت عجیب تحفہ لاہور میں پیش کیا گیا۔ یہ تحفہ تربیت خاں اپنے ہمراہ بلخ سے لایا تھا۔ تربیت خاں کو شاہجہان نے نذر محمد خاں و ایسے شخص کے پاس سفیر بنا کر بھیجا تھا۔ اسے قیام بلخ کے دوران قرآن پاک کا ایک بڑا نایاب و بیش بہا نسخہ ملا جو خاندان تیموریہ کی قدسی منش خاتون شاد ملک قائم بنت سلطان محمد میرزا بن جہانگیر میرزا بن صاحبقران کے ہاتھ کا لکھا ہوا تھا۔ یہ نسخہ خط ریحان میں کمال حسن و لطافت سے تحریر کیا گیا تھا۔ ہر آیت کی بائیں طرف ایک ہی قلم سے تھا۔ اس کے خاتمہ پر بیگم نے اپنا سب نامہ خط رقاع میں نہایت خوش خط لکھا تھا۔ بادشاہ کو یہ نسخہ بہت پسند آیا اور اسے شاہی کتب خانے میں داخل کیا۔

ان چند واقعات سے شاہجہان کے علمی مذاق اور طبیعت کے رجحان کا پتہ چلی سکتا ہے۔ تمام مورخ کہتے ہیں کہ اس کا علمی ذہن دوسرے شہزادوں سے کم نہ تھا۔ وہ رات کو سوئے سے پیشتر شیریں آواز پرچنے والوں سے اکثر تاریخ کی کتابیں سنا کرتا تھا جن میں توزک بابری، مختصر نامہ تیموری اور اکبر نامہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

شاہجہان کو خوش نوبی میں بھی اچھا خاصہ اور کمال حاصل تھا۔ وہ اس فن کا خاص طور پر دلدادہ تھا۔ دو شاہجہان کی تعمیرات کے کتبے اس کے اس مذاق کا صحیح پتہ دیتے ہیں۔ سنہ ۱۰۲۶ء کی ترقی کا زمانہ اسی کا زمانہ ہے۔ اس نے حکم دے رکھا تھا کہ جو شخص مہر علی ہر دی کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کوئی چیز لائے اسے ایک صدی کا عہدہ دے دیا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ اس دور میں خوش نوبی اور خطاطی کو خاطر خواہ ترقی ہوئی۔ عمل صالح کی مندرجہ ذیل عبارت سے شاہجہان کے عام علمی اور فنی رجحانات کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے:-

”بے بریہ کہ یہ تفصیل تفصیل فصول البواب و منش نمودہ در جمیع فنون و فضائل فانی و نکلیفی را باعلی درجات کمال رسانید و در عرض اندک ما یہ مدتے بے آنکہ کار بطول کشید و چون خط نیز صورت درست پذیرفتہ تختہ منشن از ریختہ قلم مشکین نقش چوں صفحہ خسار نو خطاں بحسن خط زینت گرفت“

شاہجہان لاہور میں پیدا ہوا تھا اس لیے یہ شہر اسے خاص طور پر عزیز تھا۔ اس کے عہد میں لاہور نے گونا گوں ترقی کی۔ اس وقت ایران اور ہندوستان کے تعلقات بظاہر بڑے خوشگوار تھے و دونوں سلطنتیں ایک دوسرے کی دوستی کا دم بھرتی تھیں مگر ایران شیعہ دین کا مرکز ہونے کی بنا پر ہندوستان کے لیے ایک منفی خطرہ بنا ہوا تھا۔ دکن میں بجا پور وغیرہ شیعہ سلطنتیں تھیں۔ ایرانی بادشاہ تیموریوں کے ساتھ

دوستانہ تعلقات رکھنے کے باوجود خفیہ طور پر وکن کی ان شیعہ ریاستوں کو تیوریوں کے خلاف خرب پر آمادہ کرتے رہتے تھے۔ قندہار کی وجہ سے یہ تعلقات اب بالکل خراب ہو رہے تھے۔ وسط ایشیا میں ازبک خاندان کا زور ٹوٹ چکا تھا مگر نذر محمد خاں داسیہ بخ اور عبدالعزیز خاں وغیرہ تیوریوں سے مسری کا دعویٰ رکھتے تھے۔ یہ خطرات اکبر کے وقت سے اب تک بدستور قائم تھے۔ افغانستان میں کبھی کبھی امن وامان قائم ہو جاتا تھا مگر پھر فتنہ و فساد کی آگ بھڑک اٹھتی تھی۔ ان حالات میں مغل بادشاہوں کو اپنی توجہ زیادہ تر لاہور ہی پر رکھنی پڑتی تھی۔ شاہجہان پہلی فرصت میں لاہور آنا اور بخارا اور قندہار کے گروے ہر گز حالات اور ایرانیوں کی سازشوں کا قلع قمع کرتا مگر خاں جہاں لودھی کی بغاوت نے اسے ایسا کرنے کی صلت نہ دی۔

اس وقت تک لاہور میں جہانگیر کی بیگمات موجود تھیں۔ شاہجہاں چاہتا تھا کہ وہ بھی اکبر آباد چلی آئیں۔ چنانچہ محرم ۱۰۳۵ھ میں اس نے حکم دیا کہ معتمد خاں سرہند سے روانہ ہو کر لاہور جائے اور تمام بیگمات اور ان کے نوکر چاکروں کو اکبر آباد سے آئے۔ شاہجہان کے زمانے میں لاہور ایک بہت بڑا علمی، درمندی مرکز تھا جو تمام ایشیا میں شہرت کھاتا تھا اور جہاں تعلیم حاصل کرنے کے لیے دور دور سے لوگ آتے تھے۔ بادشاہ نے اپنے آباد اجداد کے نقش قدم پر چل کر علوم و فنون کی دلی کھولی کر سرپرستی کی۔ اس کے عہد میں جہاں مدارس جاری ہوئے۔ عمارتوں نے اپنے فیضان کو عام کیا۔ گلی گلی، کوچے کوچے کتب کھل گئے اور تعلیم عام ہوئی۔ محمد صادق بلذات شاہجہانی ہیں لکھتا ہے کہ اس وقت ہر گاہ میں ایک مدرسہ موجود تھا۔ کوئی قصہ تعلیمی چرچے سے خالی نہ تھا۔ بیٹروڈ لاو اس کی تائید کرتا ہے۔ یہ تمام مدرسے بالکل آزاد تھے اور ان میں سے اکثر مقامی اوقات اور نیک دل لوگوں کی سخاوت پر چلتے تھے۔ مولانا آزاد بلگرامی اپنی مشہور تصنیف مائثر اکرام میں شاہجہانی دور کی تعلیمی سرگرمیوں کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

چنانچہ پانچ دس دس کوں پر شرفا کی آبادیاں تھیں جنہیں سلاطین وقت سے دعائے اور زمین مدد معاش کے طور پر ملتی تھی۔ انھوں نے اپنے اپنے علاقوں میں مسجدیں، مدرسے اور خانقاہیں تعمیر کرائی ہوئی تھیں۔ اس زمانے کے مدرسوں نے ہر جگہ طلب علموں کے لیے علم کے دروازے کھول رکھے تھے اور ان کا نعرہ تھا کہ "علم طلب کرنے والو! اصر" علم کے طالب گروہ درگروہ ایک شہر سے دوسرے شہر میں جاتے۔ جہاں کے حالات ان کو موافق آتے، وہیں تحصیل علم میں مشغول ہو جاتے۔ ہر آبادی کے صاحب توفیق لوگ طالب علموں کو اپنے ہاں ٹھراتے اور اس جماعت کی خدمت کو سعادت عظمیٰ خیالی کرتے۔

یہ حالات عام تھے مگر اودھ اور الہ آباد کے صوبے میں یہ باتیں خاص طور پر پائی جاتی تھیں، پنجاب میں وامان کا گوارہ تھا شاہجہان کی مرتبہاں دور سے پر آیا۔ لاہور سے چار مرتبہ کشمیر اور متعدد بار کابل گیا۔ ان دوروں کی تفصیلات محل طریر بمصر مورخین میں ملتی ہیں۔ ان سے مولانا آزاد بلگرامی کے بیان کی تائید و تصدیق ہوتی ہے۔

سب سے عجیب بات جو ہمیں اس سلسلے میں نظر آتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ تعلیم بالکل مفت ہوتی تھی۔ طلبہ کو نہ فیس کی فکر تھی۔ نہ بورڈنگ کے اخراجات کی۔ طعام و قیام اور دیگر ضروریات کی کفالت بھی مدرسہ کے ذمے ہوتی تھی۔ طلبہ جب چاہتے اور جس جگہ چاہتے تعلیم

حاصل کرنے کے لیے بے حد محنت، مگر بہت باندھ کر تحصیل علم میں مشغول ہوتے اور فاضل بن کر درس گاہ سے نکلنے۔ پھر جو کچھ پڑھا پڑتا اس کا فیض دوسروں کو پہنچاتے۔ امر کا طبقہ طلبہ کا سب سے بڑا امر بنی تھا۔ وہ حسب توفیق ان کی مدد کرتا اور تحصیل علم کے لیے سہولتیں بہم پہنچاتا اپنی دینی و جاہلیہ کیلئے ضروری اور آخرت کے لیے توشہ خیال کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ کوئی گاؤں کوئی قریہ، کوئی محلہ اور کوئی گلی درس و تدریس سے خالی نہ رہتی سب سے زیادہ اس بات کا چرچا جو پورا آباد اور دوسرے مشرقی صوبوں میں تھا جس کی بنا پر شاہجہاں کہا کرتا تھا کہ

”پورب شیراز ماست“

یہ سلسلہ بقول مولانا آزاد بلگرامی سنہ ۱۲۱۵ھ تک قائم رہا جب برطانوی ملک سعادت خان نیشاپوری محمد شاہ کے آغاز جلوس میں اودھ کا حاکم ہوا تو یہ سیاح الٹ گئی یہ منوچھی کتا ہے کہ شاہجہان کے زمانے میں لاہور بڑے بڑے فضلا کام کرتے تھے اور ان کے گرد پیش کشیر طلبہ رہتے تھے۔ دارا شکوہ رحمۃ اللہ علیہ میں اپنے باپ کے ساتھ کشمیر جاتے ہوئے لاہور آیا جب اس نے اپنا تذکرہ سفینۃ الاولیاء لکھا تو اس نے لاہور کے بارے میں اپنے تاثرات کا اظہار یوں کیا :-

”لاہور ایک نہایت معزز اور ممتاز شہر ہے۔ اس جیسا دوسرا کوئی اور شہر دسے زمین پر نہیں۔ آج وہ اولیائے صالحین اور علماء و فضلا کام کرتے ہیں۔ یہاں بہت سے مشائخ اور اولیاء اللہ کے مزار ہیں۔ ایک مشہور روایت ہے کہ شہر لاہور کے محلہ غم میں اس وہاں سے قبل جو عہد جاگیر گیری میں پھیلی تھی۔ مردوزن۔ صغیر و کبیر تین ہزار حفاظ تھے۔ اب بھی اس شہر میں ان گنت تعداد حفاظ ہے۔“ (سفینۃ الاولیاء دار و ترجمہ ص ۱۹۸)

(فارسی ص ۱۹۵) مطبوعہ ۱۸۶۷ء

مدرسہ دانی لاڈو دانی لاڈو جو شاہجہان کی دایہ بختی، بہت مال و ادا در پر ہیزگار خاتون تھی۔ وہ شیخ سلیم چشتی کی مریدہ تھی اور فریضہ حج بھی ادا کر چکی تھی۔ اس کے محلات لاہور کے محلہ زمین خاں میں تھے۔ یہ محلہ کبھی ”گنڈر تہہ“ بھی کہلاتا تھا۔ شاہجہان کے زمانے میں محلہ دانی لاڈو کے نام سے مشہور تھا جہاں پہلے رتن باغ تھا اور اب ”سون پونٹ ہسپتال بن گیا ہے، بھارت بلڈنگ“ جہاں سنگھ کا باغ، منبت روڈ اور گاندھی پارک واقع ہیں، وہیں یہ محلہ آباد تھا۔ دایہ مذکور نے سلطنت ۱۶۳۱ء میں وہاں اپنی مسجد بنوائی جو اب تک موجود ہے۔ مسجد میں دانی لاڈو اور اس کے خاوند کی قبریں بھی ہیں۔

دانی لاڈو نے اس مسجد کے ساتھ ایک بہت بڑا مدرسہ تعمیر کرایا اور اپنی جائداد کا بہت سا حصہ اس مسجد اور مدرسہ کے اخراجات کے لیے وقف کیا۔ مدرسہ کے پہلے شیخ درپنسل (مولانا عصمت اللہ تھے۔ مولانا کی شہرت دور دور تک تھی۔ وہ بے حد پرہیزگار اور متقی تھے۔ معقولات اور منقولات میں اپنی نظیر نہ رکھتے تھے۔ مولانا کی کشش ہر طرف سے طلبہ کو دہاں کھینچ لاتی اور تھوڑے ہی دنوں میں مدرسہ ایک زبردست تعلیمی مرکز بن گیا۔

دانی لاڈو دھرم سلسلہ جلوس کو فوت ہوئی۔ اس کا خاوند اس کی وفات سے دس ماہ پہلے ہی فوت ہو چکا تھا۔ ان کے فرزند محمد

نے اس ادارے کو بدستور چلایا اور قائم رکھا۔ چونکہ وہ لاؤند تھا اس نے اپنی تمام جائداد مدرسہ کے نام وقف کر دی۔
یہ مدرسہ قواب زکریا خاں کے زمانے تک قائم رہا جب کہ لاہور پر قابض ہونے والے غزنویوں نے دیگر علمی اداروں کے ساتھ اسے بھی تباہ کر دیا۔ مدرسہ کی عمارت اور حرمیان ٹوٹ پھوٹ کر کھنڈر بن گئیں۔ یہاں جس جہد و اڑھنی والا نے اپنا ترقی باغ اور سحر علی تعمیر کی تو یہیں کی عمارتوں کو کھدوا کر انہیں حاصل کیا۔ مسجد کے ایک طرف وہاں سنگھ کا باغ ہے۔ ایسا معلوم ہے کہ جب یہ علاقہ اجڑا تو عیسائیوں نے اس پر قبضہ کر لیا اور وہاں اپنے ادارے قائم کئے۔ وہ جگہ بھی دانی لاڈ کی ملکیت تھی جس جگہ آج کل کل کالج کا تالاب، گراؤنڈ اور ہسپتال ہیں۔
نہاں بھی سرنگھ عمارتیں ہوتی تھیں۔ چنانچہ جب تالاب کھدوا تھا تو اس کے پتے سے پختہ کھنڈروں کی بنیادیں ملتی تھیں۔

درس میاں و ڈایا مدرسہ تیل واڑہ | مدرسہ اہم مدرسہ جو اس دور میں قائم ہوا، وہ آج کل درس میاں و ڈایا مدرسہ میاں کا درس کہلاتا ہے۔ اس مقام پر شاہجہان کے زمانے میں محلہ تیل واڑہ آباد تھا۔ اور یہ شہر کے سب سے متول اور شاندار مولائیں منپورہ کا ایک حصہ تھا۔

اس درس کے بانی مولانا محمد اکمل سرور دی تھے۔ آپ ذات کے کھوکھڑے۔ آبائی پیشہ زمینداری تھا۔ آپ کی ولادت ۱۲۹۵ھ مطابق ۱۸۷۶ء میں زکراں علاقہ پوٹھوہار میں ہوئی۔ آپ کے والد شیخ عبداللہ بن محمد فرزانہ تھے۔ ابتدا میں آپ شیخ عبدالکریم سرور دی کے شاگرد ہوئے۔ اس وقت آپ کی سکونت موضع لنگر میں تھی جو دریائے چناب کے کنارے ایک آباد گاؤں تھا۔ آپ کی طالب علمی کا ایک مشہور واقعہ مفتی غلام سرور لاہوری نے "خزینۃ الاحفاد" میں بیان کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب آپ علوم دینی کی تحصیل میں پختہ ہوئے تو آپ کی عمر بارہ برس تھی۔ مولانا عبدالکریم کے درس کے ساتھ لنگر بھی تھا جہاں سے طلبہ کو کھانا ملتا تھا۔ ہر طالب علم باپ کی تعداد خلوص ایشا و نیک نیتی اور محنت و شغف کے جذبہ سے کوئی نہ کوئی کام کرتا تھا۔ تمام طالب علم آپس میں بھائیوں بھائیوں کی طرح رہتے تھے جس سے یہ درس گاہ ایک برادری معلوم ہوتی تھی۔ جس کو تاحہ مینی غرور اور تنگ نظری جو آج کل کی درس گاہوں کا خاصہ ہیں یہاں بالکل معدوم تھے۔ میاں محمد اکمل کے سپرد لنگر کے لیے آٹا مینا تھا۔ وہ مدتوں یہ خدمت سرانجام دیتے رہے۔ چکی ان کے حجرے میں ہوتی تھی اور وہ وقت مقررہ پر آٹا لنگر میں پہنچا دیتے تھے۔

ایک دن ایسا ہوا کہ آٹا وقت پر نہ پہنچا۔ آپ کے ساتھیوں نے کچھ عرصہ انتظار کیا۔ پھر وہ پریشان ہوئے کہ کہیں میاں محمد اکمل بیمار تو نہیں ہو گئے۔ آپ کا ایک ہم سبق آپ کے حجرے کی طرف آیا اور چپ چاپ اندر داخل ہوا۔ کیا دیکھتا ہے کہ میاں اکمل تو مر اقبال ہیں چکی خود بخود چل رہی ہے اور آٹا آپس رہا ہے۔ وہ دسے پاؤں واپس آتا دیکھ کے پاس آیا۔ اسے واقعہ کی اطلاع دی شیخ عبدالکریم کو اس بیان سے کچھ تعجب سا ہوا۔ وہ خود وہاں لپچھے اور عیسائیتا تھا و بیایا دیکھا۔ وہ شاگرد کی یہ کیفیت دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور دل ہی دل میں ان کی تعریف کرنے لگے۔

کچھ عرصہ بعد میاں اکمل کو ہوش آیا۔ وہ آٹا لے کر لنگر میں پہنچے۔ پھر استاد کی خدمت میں حاضر ہوئے کہ تاخیر کی معافی مانگیں۔ استاد نے کہا: "اے نور نظر! آج سے تم یہ تکلیف نہ کرنا۔ تمہارے مشاغل میں ہرج ہو تلبے۔" میاں اکمل استاد کا یہ حکم سن کر ڈر گئے اور اس کا سبب دریافت کیا۔ استاد نے کہا کہ تعین تکلیف دینے سے ملاکہ کو تکلیف ہوتی ہے۔ میاں اکمل نے خدمت کے لیے اصرار کیا تو استاد نے فرمایا: "اچھا، اگر تم سرور ہی کچھ نہ کچھ خدمت کرنا چاہتے ہو، تو پھر تمہاری یہ خدمت مقرر کی جاتی ہے کہ دن بھر مطالعہ میں مشغول رہو۔ غلط و بد وقت

دودھ دودھ کر ہمارے ہاں پہنچا دیا کرو۔ آپ نے شیخ استاد کے ارشاد کی تعمیل میں وہاں سے کی۔

کچھ عرصہ بعد مخدوم عبدالکریم کے پڑوسیوں نے میاں اسماعیل کو حصار اور مفتی دیکھ کر یہ خواہش کی کہ ہمارا دودھ بھی تم ہی دودھ دیا کرو۔ آپ نے وعدہ کیا اور استاد کی خدمت کے ساتھ ساتھ مخلوق کی خدمت بھی شروع کر دی۔ آپ کی عادت تھی کہ دودھ کے تمام برتن ایک جگہ جمع کر کے سر کے اوپر اٹھا لیتے اور پھر گاؤں کا رخ کرتے۔ ایک روز ایسا ہوا کہ مخدوم عبدالکریم اپنے مکان کی جھت پر بیٹھے ہوئے تھے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ میاں اسماعیل کے سر پر جو برتن رکھے ہوئے ہیں وہ سر سے قدر سے بلند ہیں اور آپ پر اس فراق کا عالم طاری ہے۔ مقدم خود بخود اٹھتے چلے جاتے ہیں۔ اس سے انھیں یقین کامل ہو گیا کہ آپ ولایت کے درجہ پر پہنچ چکے ہیں۔ سب ان کے مزید قیام کی ضرورت نہیں، مدرسہ کی پابندی سے آپ کو مزید تکلیف ہوگی۔ اب استاد دی اور شاگردی کے ظاہری تعلقات سے آپ بے نیاز ہیں۔ چنانچہ آپ کے میاں اسماعیل کو طلب کیا اور فرمایا: ”اب آپ کے لیے یہی بہتر ہے کہ آپ کسی اور مقام کی جانب تشریف لے جائیں۔“ میاں اسماعیل نے حاضر باشی پر حصار کیا مگر استاد نے انھیں بھجایا کہ فرض کی بجائے اب مزید تساہل و تغافل کی ضرورت نہیں۔ وقت آگیا ہے کہ آپ سندھ و ہندیت پر متکین ہوں اور خلق اللہ کی فلاح و بہبود کے لیے اپنے آپ کو وقف کر دیں۔

میاں اسماعیل نے دریافت کیا کہ مجھے کہاں جانے کا حکم ہے؟ استاد نے دریائے چناب کی جانب اشارہ کیا۔ چنانچہ آپ استاد کی ہدایت کے بموجب وہاں سے روانہ ہوئے اور دس میل چھینے کے بعد دریائے چناب کے کنارے ایک شیشم کے درخت کے سائے میں بیٹھ کر رات کو حق میں مصروف ہو گئے۔

چند روز کے بعد کچھ طالب علم آنے شروع ہوئے اور رفتہ رفتہ ان کی تعداد ایک سو بائیس تک پہنچ گئی۔ آپ نے ان کی تعلیم اور روحانی تربیت کی طرف توجہ دینی شروع کی۔ کچھ عرصہ بعد وہاں سخت قحط پڑا۔ کھانے کو روٹی کا ٹکڑا تک میسر نہ آتا تھا۔ ایک بڑھیا آپ کی خدمت میں ایک روٹی لے کر حاضر ہوئی۔ آپ نے وہ روٹی ایک طالب علم کو دی۔ اس نے دوسرے کو اور دوسرے نے تیسرے کو۔ اس طرح وہ روٹی گھومتی ہوئی پھر آپ تک پہنچ گئی۔ طلبہ کی یہ باہمی ہمدردی، اشارہ و خلوص دیکھ کر آپ بہت خوش ہوئے۔ یہ منظر آپ کو بہت پسند آیا۔ آپ نے مسکرا کر فرمایا: ”تمہارا یہ اشارہ ظاہر کر رہا ہے کہ تم دینی علم سے بالکل پاک ہو گئے ہو اور روحانیت میں اس قدر آگے بڑھ گئے ہو کہ جسمانی تکلیف تمہارے لیے کوئی تکلیف نہیں رہی۔ اس حالت میں اگر تم چاہو تو غیور کی مانند رہ سکتے ہو۔“

طالب علموں پر بار بار آپ کی نگاہ پڑتی تھی اور آپ کی حالت دگرگوں ہو رہی تھی۔ طبیعت میں کینہ اور پھر کیفیت سے وجد پیدا ہوا۔ اسی وجہ کی حالت میں آپ نے زبان حق ترجمان سے فرمایا: ”تم سب اڑھاد“ یہ سنتے ہی وہ سب پرندوں کی طرح اڑ گئے اور جو جو مقام شیخ نے ان کے لیے مقرر کیا تھا وہاں پہنچ کر دعوت و تبلیغ میں مصروف ہو گئے۔ البتہ ایک طالب علم جس کا نام محمد فاضل تھا۔ آپ کے پاس رہ گیا۔ وہ جب اڑنے لگا تو آپ نے اپنی لالچی اس کی ٹانگ پر ماری اور کہا: ”تو ہمارے پاس رہ۔“ وہ گر پڑا اور عہدہ کے عہدے سے لنگر ہو گیا۔ پنجابی میں لنگر کے کو لنگا کہتے ہیں۔ اس لیے وہ مقام جہاں وہ آپ کے ساتھ مقیم رہا موضع لنگے کے نام سے مشہور ہو گیا۔ محمد فاضل وہیں فوت ہوا اور اس کا مزار وہیں زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

ایک دن میاں اسماعیل ریاضت میں مشغول تھے کہ ہاتھ غیب سے اٹھ رہا ہوا کہ آپ لاہور جائیں۔ اس وقت آپ کی عمر پچاس برس تھی۔ لاہور میں کرمیہ تیل واڑہ ہیں آپ نے قیام کیا۔ یہ محلہ اسی جگہ تھا جہاں آپ کا درس اور مسجد واقع ہیں۔ آپ نے وہاں درس و تدریس

اور تعلیم و تلقین کا سلسلہ شروع کیا۔ اس نیک کام کو شروع کرنے سے پیشتر آپ نے حضرت شیخ علی ہجویری عوف وانا گنج بخشؒ کے مزار پر انوار پر چلنے کی۔ جب آپ چلے گئے تو طلبہ کی ایک بہت بڑی جماعت آپ کے حلقہ درس میں شامل ہو گئی۔

عملہ تیل دائرہ کے ساتھ ہی ایک اور محلہ آباد تھا جسے گنج پورہ کہتے ہیں۔ وہاں ایک قدیم مسجد تھی جس کی ظاہری حالت بگڑ چکی تھی۔ اور ایک ہندو جوگی نے زبردستی اس پر قبضہ کر رکھا تھا۔ وہ یوگ میں بہت کامل تھا۔ اور لوگوں کے لوگ اس سے بہت ڈرتے تھے۔ کسی کو اس کے سامنے دم مارنے کی جرأت نہ تھی مگر دل ہی دل میں سب کڑھتے تھے کہ مسجد اس سے خالی کرانی چاہیے۔

ایک دن میاں اخیل کو باطنی اشارہ ہوا کہ اس جوگی کو مسجد سے نکالیں۔ آپ جوگی کے پاس تشریف لے گئے۔ اسے بڑی نرمی سے سمجھایا کہ یہ مسلمانوں کی عبادت گاہ ہے۔ تم اسے خالی کر دو۔ وہ یہ سن کر مسکرایا اور استہزاء کرنے لگا۔ کہا کہ اگر طاقت ہے تو خالی کر لو۔ تم دیکھو گے کہ مسجد میرے ساتھ جائے گی۔ چنانچہ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ مسجد کو اشارہ کیا اور اس میں کچھ حرکت پیدا ہوئی۔ آپ کے ہاتھ میں عصا تھا۔ آپ نے وہی عصا مسجد کی دیوار کو مارا اور کہا کہ بس کھڑی رہ۔ کہتے ہیں کہ مسجد وہیں قائم گئی۔ جوگی نے آپ کے قدم پکڑ لیے اور آپ کی اجازت سے چپ چاپ وہاں سے چل دیا۔ اس دن سے آپ نے اسی مسجد میں قیام کرنا شروع کیا۔ شاہجہان کی ایک دایہ نے اس مسجد کو از سر نو تعمیر کرا دیا۔ یہ مسجد اب تک موجود ہے۔

میاں اخیل قرآن پاک محدث، فقہ، تفسیر اور علوم دینیہ کا درس دیا کرتے تھے۔ ہزاروں لوگ آپ کے درس سے فیضیاب ہوتے تھے۔ ایک مدت قبل میں آپ کی شہرت دور دور پہنچ گئی۔ آپ کی زبان میں اللہ تعالیٰ نے عجیب تاثیر دی تھی۔ کتنا ہی غمی اور کھنڈہ ہیں طالب علم آپ کے حلقہ درس میں شامل ہوتا، چند ہی ماہ میں حافظ قرآن ہو جاتا۔

ایک دفعہ ایک نوجوان آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور رورہ کر کہنے لگا کہ میری بیوی قرآن پاک کی حافظہ ہے۔ ہماری شادی کو چند ہی یوم ہوئے ہیں۔ پہلی رات جب ہم اکٹھے ہوئے تو بیوی نے مجھ سے پوچھا۔ کیا تم حافظ قرآن ہو؟ میں نے کہا نہیں! اس نے کہا کہ جب تک تم قرآن پاک حفظ نہ کرو اس وقت تک میرے پاس نہ آؤ۔ اب آپ ہی فرمائیے کہ میں کیا کروں؟ آپ نے فرمایا کہ تم چھ ماہ ہمارے پاس ٹھہرو۔ انشاء اللہ تعالیٰ تم حافظ قرآن ہو جاؤ گے۔ اس پر وہ نہ نہ روئے لگا اور کہنے لگا کہ میں تو ناظرہ قرآن مجید بھی نہیں پڑھ سکتا۔ پھر اتنی جلدی حفظ کیسے کروں گا اور اتنے سو سے کیسے؟ اپنی بیوی کی جدائی کیونکر گوارا کر سکوں گا؟ وہ رونا تھا اور بار بار سر و آہیں پھیر کر کہتے تھے کہ میری درخواست کو تانا تھا کہ آپ اگر آپ توجہ نہ فرمائیں گے تو میری زندگی تباہ ہو جائے گی۔ اس کے رونے پر آپ کو ترس آ گیا اور آپ نے فرمایا کہ اچھا۔ کل صبح فجر کی نماز کے وقت تم میرے دائیں ہاتھ ایسی جگہ کھڑے ہونا جہاں سلام پھیرتے وقت میری نظر پڑ سکے۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ اور جب آپ نے سلام پھیرا تو آپ کی نظر کیا اثر سے دائیں جانب جتنے آدمی صف میں بیٹھے تھے حافظ قرآن ہو گئے۔ اور بائیں طرف دسے ناظرہ عثمان بن عفانؓ ہو گئے۔ وہ نوجوان آپ کو دعائیں دینا اور شکر یہ ادا کرنا خوش خوش گھرا آیا اور آپ کا مرید ہو گیا۔

آپ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ فیض قرآن بعد فوت از خاک قبر جاری خواہد ماند۔ چنانچہ یہ فیضان اب تک جاری ہے۔ آپ کے مدرسے میں اس وقت بھی بہت سے لوگ قرآن پڑھ رہے ہیں۔

آپ ۱۶۷۴ھ (۱۹۵۷ء) میں بنگام لاہور فوت ہوئے۔ آپ کی تاریخ وفات سید محمود نے جن کا مزار درس کے مغرب میں واقع ہے یوں لکھی ہے۔

شہزادہ تاریخ آں دریا سئے معنی
دل و جان کر دستہ بیان الہی

کہ عمر ش گشت در عشق خدا صرف
کہ اعلیٰ ثانی بود بے مرث

۸۵ - ۱۰۸

آپ کا مزاج درس کے احاطے میں ہے اور آپ کی وصیت کے بموجب کچا ہے۔
آپ کی وفات کے بعد مولانا محمد صلح پچیس برس تک اس مدرسہ کے مہتمم رہے۔ جن کی وفات کے بعد حافظ محمود یہاں درس دیتے رہے۔ ان کے بعد حافظ معز الدین اور ان کے بعد حافظ شرف الدین اس مدرسہ میں درس و تدریس کا کام کرتے رہے۔ حافظ شرف الدین ۱۲۸۵ھ میں فوت ہوئے تو ان کے بیٹے حافظ احمد دین نے درس و تدریس کا کام اپنے ذمہ لیا۔

جب سلطنت اسلامیہ کو زوال آیا اور پنجاب میں سکھ گروؤں کی شریعت ہوئی تو دوسرے اسلامی اداروں کے ساتھ اس مدرسے کو بھی سکھوں کے ہاتھوں بہت سا نقصان پہنچا۔ سب سے زیادہ نقصان مہاراجہ دلیپ سنگھ کے عہد میں ہوا۔ اس وقت وراثت کے سلسلے میں سوچیت سنگھ ڈکڑہ اور مہاراجہ دھیان سنگھ کے بیٹے ہیر سنگھ کے درمیان سخت کشمکش ہو رہی تھی۔ سوچیت سنگھ یہاں تھا کہ وہ وراثت پر قبضہ کرے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے وہ لاہور پہنچا اور جب وہ اس مدرسہ کے قریب آیا تو شام ہو چکی تھی۔ اس نے ارادہ کیا کہ رات مدرسہ میں بسر کرے۔ حافظ شرف الدین جو یہاں کے مہتمم تھے سوچیت سنگھ کا یہ ارادہ دیکھ کر بہت ڈرے۔ آپ اس کی خدمت میں حاضر ہوئے اور کہا کہ اگر آپ کی آمد کی اطلاع ہیر سنگھ کو ہو گئی تو وہ فی الفور یہاں دھاوا بول دے گا۔ اس طرح فیروں کی کنیسا تباہ ہو جائے گی۔ پاس ہی شالامار باغ ہے۔ یہ ہمارے مدرسہ سے زیادہ محفوظ اور وسیع ہے۔ آپ اس میں چلے جائیں۔ مہاراجہ سوچیت سنگھ نے کہا کہ اگر مدرسہ کو کسی قسم کا نقصان پہنچا تو میں ذمہ دار ہوں گا۔ مگر حافظ شرف الدین کی اس سے تسلی نہ ہوئی۔ انھوں نے یہی مناسب سمجھا کہ مدرسے کا سامان جس قدر ہو سکے یہاں سے نکال دینا چاہئے چنانچہ آپ نے رات کی تاریکی میں کچھ اسباب اور اپنے اہل و عیال کو پاس ہی کسی محفوظ جگہ منتقل کر دیا۔

صبح ہوتے ہی ہیر سنگھ توپ خانہ سے کر دیاں پہنچ گیا اور اس نے بڑے زور شور سے حملہ کیا۔ توپ خانہ حرکت میں آیا اور گولوں سے مدرسہ کو بہت نقصان پہنچا۔ کتب خانہ کو آگ لگ گئی اور وہ جل کر رکھ ہو گیا۔ سوچیت سنگھ مارا گیا۔ مدرسہ اور اس کی عمارت جگہ جگہ ٹوٹ پھوٹ کر کھنڈر بن گئی۔

انگریزی عہد کے آغاز میں میاں سلطان شیکیدار نے اپنا حیلہ والا رکھ مدرسہ کے نام وقف کر دیا۔ مدرسہ اس کی آمدنی سے چلنے لگا اور اس میں ایک مرتبہ پھر رونق آگئی۔

۱۸۸۱ء میں لاہور کے مغربی حصے میں ایک اور زبردست مدرسہ تھا جہاں درس و تدریس کا کام **مدرسہ نبیانی صاحب** بڑے زور شور سے ہو رہا تھا۔ اس مدرسہ کے بانی شیخ محمد طاہر تھے جو سلسلہ قادریہ نقشبندیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ شیخ محمد طاہر مجدد الف ثانی شیخ احمد برہنہ کی مریدوں میں سے تھے۔ آپ سرہند میں مرشد زادوں کو تعلیم دیا کرتے تھے۔ کچھ عرصہ بعد آپ کو حکم ہوا کہ آپ لاہور تشریف لے جائیں اور وہاں درس و تدریس کا کام شروع کر دیں چنانچہ آپ اپنے پیر کے حکم سے لاہور تشریف لائے۔ یہاں پہنچے پر جو حالات پیش آئے اور جو خیالات آپ کے دل میں پیدا ہوئے، آپ انھیں اپنے ایک عزیز میں اس طرح بیان کرتے ہیں :-

حضرت سلامت! احقر الخدمت محوطا ہر بحر منی رساند کہ چون از آستانہ علیا متوجہ
لاہور شدم، در ہر قدم با خودی گفتم کہ اسے نادان! مقصود را در سر نہ گنناشتہ کجای
روی، اما از غیب ندا شد کہ راہی شود تو وقت کن۔ آخر کشاں کشاں در لاہور آویند
بر گوشہ مسجد سے حیران و پریشان نشستہ۔ ناگاہ روح پر فتوح حضرت خواجہ نقشبند
عابہر شد و باعث گشت کہ بکار سے کہ ماور شدہ مشغول شو۔ اتشالا لا مریم و امر کم
چند کس را مشغول ساختم۔ حالا مجلس گرم است و ادراج مشائخ عظام فوج در فوج تشریف
می آوند و التفات کثیرہ می فرمایند خصوصاً حضرت غوث الاعظم و خواجہ بزرگ نقشبند و
حضرت گنج شکر و ذکر و نماز تشریف فرمای شوند۔ و جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم
ہم با چند ہزار اصحاب نامدار تشریف آورده رونق افروز محفل می شوند۔ و نواز شہای فرمایند
و در عشرہ احوکات بر خلوت خام و نسبت تازہ سرفراز گردانند و حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا
الطاف بسیار نموده بندہ را بشریفات خاصہ بنواخت و قبل ازین ہر یک از نسبت علامہ
یعنی نسبت نقشبندیہ و قادریہ و چشتیہ نسبت بہ نسبت روحی دادہ و گاہے متعلق ہم می شوند
و گاہے غالب مغلوب ہم می گردد۔ و یک نسبت چشتیہ علیہ عظیم می کردہ ہر دو سے کہ نسبت
ہائے دیگر نا امید گشتم۔ دیرین ضمن نسبت نقشبندیہ غلبہ کرد۔ و دیگر نسبت ہارا زہر نموده حالا
ہر نسبت یکے شدہ اند۔ دیرین ایام سیر در نسبت مشائخ عظام کم است و در نسبت
اصحاب نبویہ زیادہ تر است و سوائے نسبت خلفائے راشدین رضی اللہ تعالیٰ عنہم اکثر
اوقات بندہ در نسبت حضرت پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام الکریمی باشد و بسیار خوش می ماند
و مطلوب فقیر ہم ہیں است کہ ہیں نسبت پیغمبری ترقی د زیادتی پذیر و اسلام۔

آپ کے درس میں ہزار لوگ شامل ہوتے اور اعلیٰ مراتب پر پہنچتے۔ آپ تمام عمر کسی امیر کے پاس نہیں گئے نہ ان کو اپنے قریب
آنے دیا۔ آپ کب حلال سے روزی کھاتے اور احادیث و تفاسیر کی کتابوں کی کتابت کر کے بسر اوقات کرتے۔ پھر رات رات بھریا والی میں
مشغول رہتے۔ کوئی سائل آپ کے در سے خالی نہ جاتا۔ آپ کی وفات جمعرات ۸ محرم سنہ ۱۰۶۳ھ کو ہوئی اور اپنے خمد سے کے ایک گوشے
میں دفن ہوئے۔

آپ کے بعد مولانا ابو محمد قادری اس مدرسہ کے متروقر ہوئے۔ آپستہ آپستہ اس مدرسہ کے گرد ایک زبردست محلہ آباد ہو گیا۔
جو محلہ میانہ کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ان ایام میں میاں پڑھے لکھے اور فاضل آدمیوں کو کہتے تھے چونکہ اس محلہ میں لاہور کے بڑے بڑے
فاضل اور عالم لوگ رہتے تھے اس لیے یہ محلہ میانہ کے نام سے پکارا جانے لگا۔ یہاں لوگوں میں میانہ پورہ اس محلہ کا نام ہے جس میں علامہ عبدالحکیم
سیالکوٹی رہا کرتے تھے۔

اس مدرسہ کے ساتھ ایک زبردست کتب خانہ بھی تھا جو سلطنت اسلامیہ کے زوال تک قائم رہا۔ اسے بواور کہنیا محل نامیچ لکھا

مدرسہ ابو الحسن خاں تربتی

یہ لاہور کا مشہور مدرسہ تھا اور سب سے خوبصورت اور امیر گزشتہ پورہ میں واقع تھا۔ نواب ابو الحسن خاں دہلوی جہانگیری کا ایک امیر کبیر تھا۔ اور وزارت عظمیٰ کے عہد سے پر بھی فائز ہوا۔ اس کا لڑکا قفر خاں اسٹن کثیر کا گورنر تھا۔ اس نے کئی حویلیاں، محل، باغ اور دیگر عمارتیں بنوائیں۔ جب وہ اسی محل میں فوت ہوا تو اس کی وصیت کے بموجب اسے ایک وسیع باغ میں دفن کیا گیا۔ مقبرہ کی عمارت دو منزلہ تھی اور یہ عمارت گرد و نواح کی تمام عمارتوں سے بلند تھی۔ کاشی کا خوبصورت کام دیکھنے والوں کے دلوں پر عجیب اثر کرتا تھا۔

نواب مرحوم کی بیگم خندومہ جہاں کھلاتی تھی۔ وہ مختلف اسلامی علوم و فنون میں اچھا خاصہ اور کرماتی تھی اور ضروریات زمانہ سے آہستہ آہستہ اس نے اپنے خاندان کی یادگار میں یہ مدرسہ جاری کیا اور ایک ہزار روپے اس کام کے لیے مقرر کئے کہ وہ ہادی بادی اس کے خاندان کے مزار پر قرآن کریم پڑھا کریں۔ یہ نیک خاتون بروز دو شنبہ ہر شنبان سلسلہ (۱۶۵۶ء) کو فوت ہوئی اور اسی باغ میں ایک عمارت مقبرہ میں دفن کی گئی۔

مدرسہ کے معین میں سب سے نمایاں نام شیخ حامد قادری کا ہے جو ایک مدت تک اس کے صدر مدرس اور مہتمم رہے۔ مولانا حامد قادری نہایت فصیح البیان و حافظ اور فاضل اجل تھے۔ دور دور سے لوگ آپ کے ہاں استفادہ کی غرض سے آیا کرتے تھے۔ آپ ۱۱۹۶ھ میں فوت ہوئے اور مدرسہ کے ایک کونے میں دفن کئے گئے۔ آپ کی تصانیف میں دو کتابیں اچھی خاصی شہرت رکھتی ہیں۔ ایک تو آپ کے ملفوظات ہیں اور دوسری حرمت حقہ۔

آپ کی وفات کے بعد حافظ رحمت اللہ اس مدرسہ کے پرنسپل مقرر ہوئے مگر آپ کا زمانہ زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکا کیونکہ لاہور ان ایام میں سکھ سرداروں کی جولاں گاہ بنا ہوا تھا۔ ہر جگہ بد امنی تھی۔ قتل و غارت کی گرم پاناری تھی۔ اس لیے اطمینان قلب اور امن جو تعلیم کے لیے ضروری ہیں بالکل مفقود تھے۔ یہ عالیشان مقبرہ اجڑ گیا اور سکھ شاہی میں ایک میگزین کا کام دینے لگا اس وقت یہ دیکھنے اسٹور کی چار دیواری میں گھرا ہوا ہے۔

مدرسہ شیخ بہلول

یہ مدرسہ بھی شاہ بہمان کے زمانے میں لاہور کی مشہور درسگاہوں میں شمار ہوتا تھا۔ مآثر انصاری کا مصنف کہتا ہے کہ شیخ بہلول ایک جید عالم اور زبردست فاضل تھے۔ ان کی شہرت کا آفتاب جہانگیر کے آخری ایام حکومت میں نصف النہار پر تھا۔ اس مدرسے میں قاضی محمد اسلم نے تعلیم پائی جو شاہجہاد کی اولاد سے تھے اور مشہور صاحب دلی درگ ہوئے ہیں رجب وہ ہرات سے لاہور پہنچے تو تکمیل تعلیم کے لیے اس مدرسے میں داخل ہوئے۔ تکمیل تعلیم کے بعد آپ کا شمار ہندوستان کے مشاہیر علماء میں ہوا۔

قاضی اسلم کے بیٹے میرزا ہد نے بھی اسی مدرسے میں تعلیم پائی۔ وہ علم الکلام اور حکمت میں اپنا ثانی نہ رکھتے تھے۔ مآثر انصاری نے مآثر حواقیق اور بہت سی دقیق کتابوں پر مفید حاشے لکھے ہیں۔

مدرسہ ملا فاضل قادری

یہ مدرسہ اس جگہ تھا جہاں آج کل جیل روڈ اور مارشل روڈ کا اتصال ہوتا ہے۔ ملا فاضل قادری ایک نیک دلی جتہ گت تھے۔ حکومت انھیں مدد معاش دیتی تھی جسے وہ مدرسے پر صرف کرتے تھے۔ آپ کی وفات کے بعد آپ کے شاگرد شاہ شریف نے اس کام کو جاری رکھا۔ استاد اور شاگرد دونوں کی قبریں ابھی تک مدرسہ کے محل میں

کا پتہ دیتی ہیں۔ صاحب تحقیقات چشتیہ کا بیان ہے کہ اس مدرسہ کے ساتھ ایک عالی شان مسجد تھی جو اب بالکل مٹ چکی ہے۔
مدرسہ ملا خواجہ بہاری | یہ مدرسہ دہلی دروازے کے اندر واقع تھا۔ بہت مشہور تھا۔ نواب سعدتہ خاں اسی مدرسے کے فارغ التحصیل تھے۔ ملا خواجہ بہاری کا اصل وطن حاجی پور تھا جو قصبہ گودا پور (بہار) میں واقع تھا۔ آپ چھوٹی ہی عمر میں علم حاصل کر۔ نیمہ کے لیے اپنے وطن سے نکلے۔ کچھ مدت تک قصبہ کورام میں شیخ جمال ادلیا کے پاس رہے۔ وہاں سے فیضان حاصل کر کے لاہور آئے اور ملا ناضل لاہوری سے ظہری علوم کی تحصیل میں مشغول ہو گئے۔ ملا محمد ناضل اپنے پرنسپل شاگرد سے بہت خوش رہتے اور انہیں اپنے گھر میں رکھتے تھے۔ ان آیام میں حضرت شیخ میاں میرؒ باطنی فیض عام تھا۔ آپ ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ بیعت کی اور ان کی توجہ سے باطنی علوم میں بھی کامل ہو گئے۔

ملا خواجہ بہاری عاظم علوم فقہ و حدیث و تفسیر تھے۔ تندرہ علماء ہند کا مصنف لکھتا ہے:-
 ”ملا بہاری نقیہ محدث مغرور، قف اسرار حقانی بود۔“

حضرت میاں میرؒ کی وفات کے بعد آپ کو تہذیب عامہ حاصل ہوئی۔ خاص و عام گروہ درگروہ آپ کی خدمت میں حاضر ہونے لگے۔ دارالعلوم کیلئے لایا گیا۔ آپ ایک مرتبہ حارث کے کوٹھم میں آپ ایک عرس پر تشریف لے گئے۔ وہاں توحید پر گفتگو شروع ہوئی۔ ہر شخص نے اپنی اپنی دیاط کے مطابق اس بحث میں حصہ لیا۔ آپ پر وجہ کی کیفیت ظاہری تھی۔ پاس ہی آگ جل رہی تھی۔ آپ اٹھ کر دروازے پر بیٹھ گئے۔ کچھ عرصہ کے بعد باہر نکلے تو دیکھا گیا کہ آگ سے آپ کی کسی چیز کو چھوا تک نہیں۔ آپ نے فرمایا: ”توحید یہ ہے کہ اس کے فائل پر کوئی چیز اپنا اثر نہیں کرتی۔“

آپ کے استقامت کی حالت یہ تھی کہ شایعات ایک دفعہ آپ کی ملاقات کیسے آیا تو آپ یہ خبر سن کر وہاں سے چل بیٹھے۔ جب اس کا سبب دریافت کیا گیا تو آپ نے فرمایا کہ میں طمانیت قلب کھونا نہیں جانتا۔ ایک فقیر کو بادشاہوں کی ملاقات سے کیا سزا کا رہا؟
 دارالعلوم لکھتا ہے کہ ایک دن آپ شاہانہ باغ کی سیر کر گئے۔ وہاں دو تین مرتبہ آپ نے فرمایا: ”مجھے طلب ہیں کرنے اور اگر وہ طلب کریں تو مرشد کی قبر کے پاس دفن کرنا۔“ آپ کی وفات ۱۲۹۹ھ میں واقع ہوئی۔ آپ کا مدرسہ بہت مشہور تھا۔ کتب علوم کے بے شمار دوسرے لوگ آتے تھے۔

شیخ جان اللہ | لاہور کے علماء میں شیخ جان اللہ جی بہت مشہور تھے۔ آپ شیخ نظام الدینؒ یعنی کے مرید تھے اور ظاہری و باطنی علوم میں پوری پوری استعداد رکھتے تھے۔ وہ شروع شروع میں عہد حاصل کرنے کے لیے لاہور تشریف لائے۔ فارغ ہونے کے بعد وہیں درس دینے لگے۔ مگر خدا کی لگن دل میں ایسی لگی کہ سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر تھامس رہ گئے۔ اور شیخ نظام الدینؒ جی کے مرید ہو گئے۔ زہد و ریاضت اور عبادت میں بے تین متفرق رہنے لگے۔ پیر کے ساتھ حج کعبہ بھی کیا۔ ۱۲۹۹ھ میں آپ کا وہاں ہوا۔

شیخ عبد الکریم چشتی لاہوری | مخدوم الملک عبداللہ انصاری کے صاحبزادے تھے۔ آپ بھی شیخ نظام الدینؒ جی کے مرید تھے۔ جب اکبر اعظم نے مخدوم الملک کو مجبور کر کے حج پر روانہ کیا تو آپ بھی آپ کے ہمراہ تھے اور جب مخدوم الملک واپس آئے تو آپ بھی ہندوستان پہنچے آئے۔ باب کے مسموم ہونے کے بعد آپ لاہور پہنچے اور لوگوں

کو بہت دقتیں شروع کی بھقت کا ہجوم آپ کے گرد جمع رہتا تھا۔ آپ کی مخالفت اور مدرسہ برصغیر میں کوئٹہ میں افضل خاں علی کے بارے
کے روایات تھے۔ آپ عام عامل اور فاضل کامل تھے۔ آپ کی مشہور تعلیمت مخصوص الحکم خاص و عام میں مشہور ہے۔ آپ کی ایک اور کتاب
اسرار عجیبہ در بیان ذکر و شغل سلسلہ عالیہ چشتیہ بھی مشہور ہے۔ آپ ^{۱۰۸۵ھ} ۱۰۸۵ھ میں فوت ہوئے۔ آپ کا مزار موضع نواں کوٹ میں واقع ہے
شیخ جان محمد لاہوری | ایک اور فاضل جو اس زمانہ میں لاہور کی رونق تھے شیخ جان محمد لاہوری تھے۔ وہ شریعت
اور اہل سنت و فہم کے ماسر تھے۔ لاہور کے ماسر جہاں آج کل کوٹ خواجہ سعید واقع ہے
وہاں ان ایام میں ایک محلہ آباد تھا جسے برویز آباد کہتے تھے۔ آپ کی سکونت اسی محلہ میں تھی۔ آپ بہرہ اور ذہین تھے اور حضرت میاں صاحب
کلاں کے خلیفہ شیخ عبد المجید سے پڑھا کرتے تھے۔ ایک دن آپ کا اسناد آپ کو ملے کہ حضرت میاں صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔
آپ نے اس پتہ کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اگر تم عالم ہو جاؤ تو پھر سے یہ تکرار نہ کرنا۔ آپ فرمایا جیسے خواہش ہے۔ اسناد کے
اشارہ پر عرض کیا کہ حضور کی توجہ سے مجھے کامیابی حاصل ہوئی تو حضور آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر بیٹھان حاصل کر دوں گا میاں صاحب
نے ہاتھ اٹھا لئے۔ فاتحہ پڑھی۔ در دعا سے خیر کی۔ چنانچہ جب آپ شیخ عبد المجید سے فارغ ہو گئے تو آپ کو ایک اور فاضل شیخ ثناء لاہوری
کے سپرد کیا گیا۔ وہ اس سے بھی آپ کو حلیہ سند فراغت ملی گئی۔

اس کے بعد آپ پھر میاں صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور آپ کی توجہ سے باطنی علوم میں بھی کامل ہو گئے۔ میاں صاحب
نے ایک دن فرمایا اب وقت آگیا ہے کہ تم اپنا وعدہ پورا کرو چنانچہ جب تک میاں صاحب زندہ رہے آپ دشتیہ اور جمعہ کو تکرار حضرت
کے لیے حاضر خدمت ہوتے رہے۔ آپ کا اکثر وقت درس و تدریس اور عبادات میں گزرتا تھا۔ آپ ^{۱۰۸۵ھ} ۱۰۸۵ھ میں فوت ہوئے اور
بروز آباد میں دفن ہوئے۔

آپ کی وفات کے چند سال بعد وہاں کے مہر دار نے خواب دیکھا کہ آپ فراہم ہیں ہماری نعلین کو میاں صاحب کے مرقد
کے متصل دفن کر دو۔ اور گرایا نہ ہوا قبر میں سخت ہاؤں کا نزول ہو گا۔ چنانچہ یہاں کیا گیا۔

مدرسہ شیخ جان محمد سہروردی | جس جگہ آج کل چوچہ گرو درام راے اور غنیمت نصرت جگہ واقع ہیں ان کے درمیان ایک
عظیم الشان مسجد اور مدرسہ واقع ہے یہ مسجد قصاب خانہ کی مسجد کہلاتی تھی۔ یہاں آپ درس
دیا کرتے تھے۔ آپ نہایت فاضل ہی ہری اور باطنی کمالات کے جامع تھے اور میاں صاحب کی نعلین کے سر پر باد خالص۔ آپ کے انجمن کی حالت
یہ تھی کہ آپ کے بیرونی پڑھنے پڑھانے کے کسی سے کچھ نہ مانگتے۔ کوئی کچھ نہیں بھی کرتا تو آپ انکار کر دیتے۔ چنانچہ آپ کو روٹی گمانے۔ درس کے
علاوہ آپ مسجد کے امام بھی تھے۔ مفتی غلام سرور کا بیان ہے کہ جب میاں صاحب کا ہجر جہاں عام ہوا تو لوگوں نے انجمن کی کہ آپ ہماری مسجد میں درس
ترویج کریں۔ آپ نے وہاں جانے سے انکار کر دیا مگر اپنے شاگرد اور مرید مریوی جان محمد سہروردی کو کہہ دیاجھج دیا چنانچہ آپ بیک وقت امام مدرسہ
اور داعی تھے۔ آپ ^{۱۰۸۵ھ} ۱۰۸۵ھ میں فوت ہوئے۔ آپ کا مزار مسجد کے متصل بنایا گیا۔

مدرسہ وزیر خاں | یہ مدرسہ لاہور کا بہت مشہور مدرسہ تھا اس کا بانی حکیم عظیم الدین انصاری تھا جسے شاہانہ نے ذکیہ خاں
کا خطاب دے رکھا تھا اس نے اپنی جد سید ^{۱۰۸۵ھ} (۱۰۸۵ھ) میں تعمیر کرنی شروع کی جیسا کہ مندرجہ
ذیل کہتوں سے معلوم ہوتا ہے۔

سال تاریخ بنائے مسجد عالی مقام
از خرد جستم بہ گفتا سجدہ گاہ اہل فضل
۱۰۴۴ھ

تاریخ ایں بنائے چوں پسیدم از خرد
گفتا بگو کہ بانیے مسجد وزیر خان
۱۰۴۴ھ

نواب وزیر خاں نے ۱۰۴۴ھ میں برت سی جا ملاد اور اٹلاک اس مسجد اور مدرسہ کے اخراجات کے لیے وقف کی یہ وصیت
شمس العطار خاں بہادر سید محمد لطیف نچ اور مولوی نور احمد چشتی نے "تاریخ لاہور" اور "تحقیقات چشتی" میں نقل کیا ہے۔ اس وصیت کی رو سے
مسجد اور مدرسہ کے بانی نے مسجد کے اندرونی دروازے کی دکانیں جلد سازوں، صحافوں وغیرہ کے استعمال کے لیے وقف کی ہیں اور مدرسہ
میں طالب علم، جدول ساز، کاتب وغیرہ رہ سکتے ہیں۔ مولوی نور احمد چشتی کا بیان ہے کہ میں نے اس کا صحیح مصرف اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔
نچ محمد لطیف کا بیان ہے کہ مسجد کے قبضے میں بہت بڑی جائداد تھی جو وہلی دروازے سے، سے کمر پانی کو توالی کے چرک تک پھیلی ہوئی تھی۔
یہ مسجد اور مدرسہ خاص طور پر لاہور کے علمی حلقوں میں مشہور تھا۔ چند رجحان برہمن "چار جین" میں لکھتا ہے کہ "جمہ کادن عمام
تد طیل کادن ہوتا تھا۔ اس دن لاہور کے ارباب بھٹل و کمال۔ فصائے خوش بیان، شعرائے شیریں زبان اور دوسرے شوقین لوگ جو
ایران، توران اور ہندوستان کے دیگر مقامات سے لاہور آئے ہوتے تھے اس مسجد میں اکٹھے ہوتے۔ اور اس میں مبارک خیالات کرتے
تھے۔" ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسجد کے ارد گرد کتب، فروش اپنی دکانیں رکھتے تھے اور نوشت و خواند کا تمام سامان یہاں فروخت ہوتا
تھا۔ چند رجحان برہمن لکھتا ہے :-

کتب بے شمار از عربی و فارسی و دیگر نسخہائے معتبر از تواریخ و مثنوی و دو دین متقدمین و
متاخرین و منشآت و فکرات و رفعات و قطعات و نوشتجات خوشنویسان روزگار و سائر
آلات و ادوات مشق از ہر قسم و ہر جنس بمعرض خرید و فروخت می آید جو آزاد بیئے کتب
نشینان مخصوص این روز است از ہر کوچہ و ہر کوئے جو انان نور سیدہ بیاض در دست و
گل پر سر بقعنائے عہد شباب خراماں خراماں بہ سیر بازار کتاب می آید، لے

یہ بازار وہی ہے کہ قلم رہتا۔ اس کے بعد لوگ نماز جمعہ کی تیاری میں مصروف ہو جاتے۔ اس بیان کی تائید بعض اور کتب
سے بھی ہوتی ہے۔ بیان کیا جاتا ہے حسان السند مولانا آزاد گبرانی کے زمانے تک بھی وزیر خاں کی مسجد کا صحن علمی و ادبی اغراض کی خاطر
استعمال ہوتا رہا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ شاہ آفریں لاہوری نے حاکم لاہور سے ذکر کیا اور حاکم نے میرے سامنے بیان کیا کہ ایام بقی
میں مسجد وزیر خاں کے صحن میں شعرا مجلس سخن آراستہ کیا کرتے تھے۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ ملا محمد سعید اعجاز اکبر آبادی ایک محفل شاعری
جہاں ناصر علی سرہندی کا یہ شعر پڑھا گیا ہے

لے چہار جین علمی ورق ہے

صبر پر خامہ می دامن کہ طبیعت مٹی سازو
دیدہ نامہ دس صد پارہ شد، قاصد رسید میں جا

اعجاز اکبر آبادی نے اس پر غراض کیا کہ ”سیرگاہ صبر پر خامہ کہ عاشق از دور و دراز مکتوب می نویسد با بعض مٹی ساز و صدائے
دوبین نامہ کہ شوخ تراز صبر پر خامہ است چہ قسم بہ اداسانت“ شاہ آفریں نے جواب دیا کہ ”صبر پر خامہ خود معشوق باو مٹی ساز و“ یہ سن کر
اعجاز خاموش ہو گیا۔

یہ بازار سکھوں کے زمانے تک بہت مشہور رہا اور لاہور میں سب سے بارونق بازار خیابا کیا جاتا تھا جہاں نہ صرف سامان نوشت
و خواند فروخت ہوتا تھا بلکہ بڑے بڑے مشہور خطاطوں کی دھندیاں اور نادریں بھی فروخت ہوتی تھیں، یہاں ہر وقت ایسے کاتب مصور
صحافت و جدول ساز و دیگر موجود رہتے تھے جن کا ذریعہ معاش مختلف کتابوں کی نقل اٹھانا، درختیں مصور کرنا ہوتا تھا اس مہرے کی
پوری تاریخ و اساتذہ کرام کے نام تو معلوم نہیں ہو سکے البتہ دو مشہور استادوں کا ذکر تا کیوں میں ملتا ہے ان میں ایک تو مہدی صدیقی تھے اور دوسرے مولانا غلام محمد عرف استاد گنج

مولوی محمد صدیق لاہوری

آپ کے آباد اجداد کاہل سے جل کر لاہور آئے اور یہاں آباد ہوئے۔ آپ نے لاہور مولانا
محمد صنیعت، پنی علمی شہرت کی بنا پر مسجد وزیر خاں کے امام مقرر ہوئے۔ آپ کی والدہ فاضلہ
کی رہنے والی تھیں مولانا محمد صدیق دو مرتبہ ۲۹ محرم ۱۲۸۵ھ کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ زمانے کے رسم و رواج کے مطابق سید اللہ خوانی
کی رسم با نچہ برس کی عمر میں مولانا محمد عابد نے ادا کی۔ مولانا محمد اسام نے آپ کو قرآن پاک پڑھایا۔ بعد میں آپ کو قرآن پاک حفظ کرنے کی
سعادت بھی نصیب ہوئی۔ عجیب اتفاق ہے کہ اس چڑا شوب زمانے میں لاہور میں بڑے بڑے مجدد و مجددی موجود تھے۔ مولانا محمد صدیق
نے ان سب سے فیض پایا۔ ان کے اساتذہ میں مولانا عابد مولانا شریار، مولانا حفیظ اللہ، مولانا امیر اللہ، مولانا تھور، سند خاص طور پر شہرت
رکتے ہیں۔ آپ نے حدیث کی خاطر حجاز کا سفر کیا اور اس کی سند شیخ ابی بن صالح مکی سے حاصل کی۔ وہ مسجد الحرام میں درس دیتے رہتے۔ نہایت
میں پہنچ کر آپ نے شیخ ابو الحسن مدنی سے حدیث کا لکھار کیا اور ان سے بھی سند حاصل کی۔ شیخ ابو الحسن بڑے پایہ کے محدث تھے۔ بعد اسے
فارغ ہو کر مولانا محمد صدیق لاہور واپس آئے اور اپنے باپ کی جگہ وزیر خاں کی مسجد کے امام مقرر ہوئے۔ ابابھ کے ساتھ ساتھ آپ نے
پڑھنے پڑھانے کا مشغلہ بھی نہ ترک کیا اور اس میں تہمت حاصل کی۔

ایک مرتبہ فتح پنجاب کے بعد احمد شاہ ابدالی نے آپ کے پیچھے مارا۔ عید و کی ایک بڑی دست عالم فقیر محدث ادیب اور
صاحب طرائف تھے۔ آپ نے فقہی کے مشہور رسالہ مودا سکیم کے جواب میں بہ نقطہ حروف میں ایک رسالہ لکھا۔ فارسی اور عربی دونوں
زبانوں میں متحرکتے تھے۔ فہرہ کام ملاحظہ ہو۔

بیا اسے مومن کی بہر بیت اللہ اندر شو	طہارت سزا خوں دل دیہ قوت احمد شو
چر د آری بہ محراب عبادت شاد کن مختر	گذری از باغ نعت نفس را و صدق چوں زرشو
فر لہنہ چوں ادا کردی برادر حضرت جہاں	بجائ ہزار مراد سید اسفان اور شو
حصول غلبہ ز قریب جہیں کامل شود تارک	خدا سے آل و اصحاب رسول اللہ کبیر شو

مولانا محمد صدیقی نے تیمور شاہ کے عہد حکومت ۱۱۹۳ھ میں انتقال فرمایا۔

امام گاموں آپ مولانا محمد صدیقی کے خلف الرشید تھے۔ قرآن پاک کے حافظ اور راج الموقت علوم و فنون کے ماہر تھے۔ آپ بھی مسجد وزیر خاں کے امام تھے۔ رجحیت سنگھ ماراجہ پنجاب آپ کا دس سے احترام کرتا تھا مسجد وزیر خاں محض آپ ہی کی وجہ سے سکھوں کی دست برد سے محفوظ رہی۔ درنہ سنہای مسجد بیگم شاہی مسجد اور دوسری مساجد کی طرح یہ بھی سکھوں کے گھوڑوں کا اصطبل یا بارود خانہ بنتی تاکہ بڑے بیک دل، نیک طینت اور نیک خیال بزرگ تھے۔ اہل اللہ کے بڑے دلدادہ اور درویشوں کے خدمت گزار تھے۔ زہد و تقویٰ کی بنا پر آپ قرآن پاک کی کتابت کرتے۔ اس سے جو عیسرائی اس میں سے کچھ حصہ اپنے اوپر صرف کرتے اور کچھ اہل علم اور درویشوں میں تقسیم کر دیتے زبان میں اتنی تاثیر تھی کہ جب آپ دعا کہتے تو سنگدل سے سنگدل انسان متاثر ہوئے بغیر نہ رہتا۔ آپ اپنے درس کے طالب کا بڑا خیال رکھتے ان کے دکھ درد میں شریک ہوتے اور انھیں پریشان ہونا نہ دیکھ سکتے۔ آپ نے ایک قصیدہ ہجو المقلد بن کے نام سے لکھا ہے۔ اس میں اپنے حسب نسب کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

ایں غریب ابن حافظ صدیقی از دل و جان غلام این ہر جا
سنی و قادری و حنفی ام از رواق حق خواجہ بے زار

گر تو پری کہ ہم جسم جمیت تو غلام محمد مہمند دار
در تخلص غریب پنداری گر بخوانی تو نظم من اے یار
ہی حقیقت اگر نطشہ بہ کنی نہ تخلص نہ اسم و جسم شمار
خلفائے راشدین کی منقبت کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔
ہم ابابکر و عمر و عثمان و نیز
چارم آں شاہ جید رکوار
اس قصیدہ کے ابتدائی شعر یہ ہیں۔

گنج محفی مست در تو لے دلدار بے خبر زان شب تہ چوں بار
خبر شرط است می کو بشنو پشیم از گویں خویش بیژن آرد
جمیت آں پیہ خوب غفلت نو باش از یں خواب جان من بدار
گر تو بیدار باشی اے عالم بیش تو من عجب کنم گفتار

گوش جاں کن تنو حدیث از من
تا شوی پہچو گل تو خوشبودار

آپ طریقت میں شیخ عبداللہ بلوچ منرنگوی کے مرید تھے۔ آپ صاحب نصایف کثیر ہیں جن میں کتاب شمس التوحید خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ یہ فارسی نثر میں ہے۔ اس میں توحید کا مسلک بڑی شرح و بسط سے بیان کیا گیا ہے۔ آپ شب شعبہ ۵ ہجری ۱۲۲۲ھ کو فوت ہوئے۔ آپ کا مقبرہ مسجد وزیر خاں کے احاطے کے باہر جنوب کی جانب ایک بلند گنبد کے نیچے ہے جہاں سالانہ آپ کا عرس منایا جاتا ہے۔

آپ کے خاندان میں مسجد وزیر خاں کی امامت بڑے عرصہ تک رہی۔ آپ کے پڑپوتے مولوی فرزند علی سکتان کی مسجد کے متوفیوں سے مقدمہ بازی ہوئی۔ جس سے یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔

مولانا محمد فاضل بدخشی | آپ لاہور کے مشہور اساتذہ ہیں تھے۔ عملِ صالح کا مصنف انھیں بحرِ مواج فیض بخشی کے لقب سے یاد کرتا ہے اور کہتا ہے کہ وہ محقق اور نقی علوم میں یگانہ روزگار تھے۔ یہ علوم انھوں نے کامل طور پر اور شیراز کے فضلاء سے حاصل کئے تھے۔ آپ تفسیر اور اصول میں ملا جمال لاہوری کے شاگرد تھے اور مشکل سے مشکل مسائل چٹکیوں میں حل کر دیتے تھے۔

جب جہانگیر سربراہ آئے ہند ہوا تو آپ عین عالم شباب میں تھے۔ بادشاہ نے آپ کی شہرت سن کر قاضی اردو کا جلیل القدر عہدہ پیش کیا جسے آپ نے قبول کیا اور شاہجہان کے شدہ جلوس تک اسی عہدے پر فائز رہے۔ جب آپ بوڑھے ہو گئے تو ملازمت سے استعفا دے کر لاہور چلے آئے اور یہیں درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔

ملا عبد السلام دیوبی | ملا محمد فاضل بدخشی کے معاصرین میں ملا عبد السلام دیوبی بھی تھے دیوبہ ضلع بارہ ننگی میں ایک قصبہ ہے۔ آپ ملا عبد الکریم کے نواسے تھے۔ آپ کی تعلیم و تربیت اور نشوونما کا کوری میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم آپ نے اپنے نانا سے حاصل کی۔ آپ صحیح الغیب سید تھے۔ اپنے وقت کے بڑے فاضل اور کامل تھے۔ اکثر تذکرہ نگار آپ کو ”ملا عبد السلام“ بھی کہتے ہیں۔ ایک مورخ آپ کا ذکر کرتا ہوا آپ کو ”اعلم علمائے عصر و فخر کلمائے دہرا استاد اساتذہ زمان قدوہ فضلاء دہرا کے افتاء سے یاد کرتا ہے۔ آپ جامع معقولات و منقولات ملا عبد السلام لاہوری کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ مکمل تعلیم کے بعد شاہجہان کے عہد میں آپ اپنے استاد کی جگہ درس بھی رہے۔ اکثر علمائے ہندوستان مثلاً ملا قطب الدین شہید ساہوی کے والد ملا عبد الملیم ملا دانیال چوراسی، ملا عبد القادر فاروقی آپ کے شاگردوں میں تھے۔ مولانا شاہ تراب علی قلندر اپنی مشہور تصنیف کشف الستاری و قلمی میں لکھتے ہیں کہ ملا عبد السلام مرحوم مخدوم عبد الملیم کے شاگرد اور انھیں کے تربیت یافتہ تھے۔ شاہجہان کے عہد حکومت میں ان کو شاہی لشکر میں مفتی کا عہدہ دیا گیا مگر لاہور کی آب و ہوا پھر انھیں کھینچ لائی اور وہ یہاں جم کر ایسے بیٹھے کہ پھر نہ اٹھے۔ آپ اپنے وقت کے جید عالم تھے۔ اشعارات معالیہ آپ کی تصانیف میں سے ہے۔ آپ نے اپنے رہنے کے لیے قصبہ دیوبہ میں ایک حویلی بھی بنوائی تھی جسے بعد میں آپ نے اپنی لڑکی کے نام بہار کر دیا۔ شیخ خیر الزمان صدیقی رسالہ باغ و بہار میں لکھتے ہیں :-

”دور عہد خویش نظیر نداشت۔ شاہجہاں بادشاہ بہ سبب اوستادیش و تبحر علوم بسیار اکرام
اوی کرد و نزد خودی لشانہ سدا افتائے اردو سے معلی بنام ملا بودہ تا عرصہ متد خدمت
مذکور از و تعلق می داشت“

شیخ مذکور آپ کی حریت کے متعلق ایک عجیب و غریب واقعہ بیان کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ بادشاہ قلعہ شاہجہان آباد (جو اس وقت زیر تعمیر تھا) دیکھنے کے لیے گیا بادشاہ قلعہ کی فصیل ملاحظہ کر رہا تھا کہ ملا عبد السلام کو بھی ایک ضروری کام سے

بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہونا پڑا وہ لہجہ فصیح پر چلنے لگے۔ چو کہ انھیں دیوار پر چلنے کا ربط نہ تھا۔ اس لیے ان کے پاؤں ٹکھڑے لگے۔ بادشاہ نے یہ دیکھ کر کہا:-

”اے مایہ نیر! از مرگ این قدری تری کہ بردیوار رخن نمی توانی“

آپ نے فرمایا:-

”چگونہ نہ ترسم چرا کہ مثل من ہزار سال چرخ اگر چرخ زندہ گر پیدا نہ شود و مانند بادشاہ بسیار ممکن اند“

قدردان بادشاہ پر ملا کے ان الفاظ کی تلخی گراں نہ گزری۔ بلکہ وہ مسکرایا اور چپ ہو رہا۔

شیخ خیر الزمان آپ کے متعلق ایک اور واقعہ بھی بیان کرتے ہیں جس سے آپ کی حاضر جوابی کا پتہ چلتا ہے۔ ایک مرتبہ داراشکوہ بادشاہ کی خدمت میں عرض کیا کہ اعلیٰ حضرت نفل اللہ اور خلیفہ رسول اللہ ہیں۔ اس لیے خاص و عام اور ادنیٰ و اعلیٰ پر لازم ہے کہ ”رنبہ بجاظہ“ باشندہ پایہ پیغمبر و شہناختہ باشندہ“ آپ کے تمام وابستگان دامن اور رعایا اسی نقطہ نظر سے آپ کا ادب اور احترام کرتی ہے مگر خدایہ السلام ہیں کہ دعویٰ قرآن فہمی اور حدیث بھی کرتے ہیں۔ مگر اس کے باوجود وہ آپ کا کلمہ احترام نہیں کرتے۔ وہ قرآن پاک کی اس نص صریح یعنی ”اطیعوا اللہ واطیعوا الرسول واولی الامر منکم“ کے معانی بھی خوب سمجھتے ہیں مگر اس پر عمل نہیں کرتے۔

بادشاہ کچھ عرصہ خاموش رہا۔ جب داراشکوہ نے دوبارہ یہی بات کہی تو بادشاہ نے فرمایا کہ جب ملا دربار میں آئے تو مذکورہ بالا آیت کے معنوں کے متعلق اس سے سوال کرنا اور اس کا صحیح مفہوم دریافت کرنا۔

جب ملا عبدالسلام بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے تو دارانے ان سے آیت کے معنی پوچھے۔ ملا نے کہا سیدھی سادھی آیت ہے اور اس کا مفہوم بھی بالکل صاف اور واضح ہے۔ ”یعنی اللہ و رسول اللہ کے رسول اور اس کے نائب کی اطاعت کرو۔“ دارانے پوچھا:-

”نائب عبارت از کدام شخص است“

ملا نے کہا:-

”نائب رسول آئی کس اند کہ خلق را بر راہ دین می آرند“

پھر فرمایا کہ ان معانی کے ہوتے ہوئے بادشاہ کے لیے لازم اور ضروری ہے کہ وہ عاصی مطیع رہیں۔

دارایہ جواب سن کر خاموش ہو گیا۔ بادشاہ نے مسکرا کر فرمایا:- ”بابا شنیدی جواب ملا“ ملے

ملا عبدالسلام دیوبند کے کئی فرزند تھے۔ وہ بھی اپنے وقت کے مشاہیر میں شامل تھے۔ ان میں ملا نور الدین، ملا نظام الدین احمد، ملا سید عبدالحفیظ، ملا عبدالباقی شارح ثنوی مولانا دوم اور ملا عبدالصمد مفسر قرآن کے نام اکثر تذکروں میں ملتے ہیں۔ آپ کی مشہور تصنیف ”شرح معالیہ“ ہے۔ جسے آپ نے اپنے صاحبزادے شاہ ابوالعالی کے لیے ان کے درس کے زمانے میں فن و حکمت و منطق میں تصنیف کیا تھا۔ اس کے علاوہ تہذیب منطق اور منادالاصول کی شرحیں بھی آپ نے لکھی ہیں۔

انہی ایام میں مولانا عبداللطیف سلطان پوری کی ذات دہر کی علمی سوسائٹی کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ آپ ایک زبردست ادیب عالم اور فاضل تھے۔ شاہجہان نے

مولانا عبداللطیف سلطان پوری

دارالعلوم لاہورنگ زب کی تعلیم آپ کے پردی جس سے آپ کے علمی شکوہ کا پتہ چلتا ہے۔ آپ کو مطالعہ کا بے حد شوق تھا کثرت مطالعہ کی وجہ سے آپ کی مینائی زائل ہو گئی تھی۔ اس لیے عمر کے آخری ایام آپ نے اپنے وطن میں بسر کئے۔ آپ فلسفہ کے زبردست ماہر تھے اور فلسفیانہ مسائل کی گتھیاں چکیوں میں بٹھالیتے تھے۔ آپ ۱۲۱۰ھ میں فوت ہوئے۔ آفتاب علم و آئندہ کسوف آپ کی تاریخ وفات ہے۔

ملا یعقوب لاہوری | آپ لاہور کی منفرد شخصیت اور عمل صالح کے معنیٰ ملا محمد صالح کے معاصرین میں سے تھے۔ اس نے آپ کا ذکر شاہجہانی دور کے علماء میں کیا ہے۔ آپ مختلف علوم و فنون میں باکمال تھے۔ فقہ، اصول فقہ و حدیث،

تفسیر منطق معانی اور کلام میں آپ کی شہرت تمام ہندوستان میں تھی، اخلاق اور دیگر صفات انسانی میں آپ لاثانی و بے نظیر تھے۔ فرشتہ سیرت اور انسان صورت تھے۔ آپ کی ذات اس زمانے میں غیبت بھی جاتی تھی۔ آپ کا وجود ہر چشمہ بغض اہل خیر تھا۔ آپ کے علمی کمالات اہل پنجاب کے لیے باعث فخر تھے۔ آپ نے ہندو اور علم ہیئت میں بھی تانکال پیدا کیا کہ ان کی جزئیات تک سے واقف تھے۔ ملا محمد صالح کہتے ہیں کہ جب آپ منطق اور معانی پر گفتگو کرتے تو سننے والے مسحور ہو کر رہ جاتے۔ گویا جادو کو زبان لگ جاتی تھی۔ جب اپنے شاگردوں میں بیٹھ کر درس دیتے تو ایسا معلوم ہوتا کہ عالم بالاسے علوم و فنون کی بادشاہ آپ کے قلب پر ہو رہی ہے اور علم غیب آپ کی زبان سے بول رہا ہے۔ ان کمالات اور خوبیوں کو دیکھ کر ملا محمد صالح کہتا ہے کہ

”ایوم در ہجر باب با ہجر حساب بردہ بر فضلہ از بریت نمایاں دارد“

(عمل صالح جلد سوم صفحہ ۲۹۲)

آپ کی درس گاہ کہاں تھی؟ اس بارے میں تحقیق کے باوجود کوئی پتہ نہیں چل سکا۔ شاید اپنے ڈیرے پر ہی درس دیتے ہوں۔

ملا جمال نیشاپوری | ملا کمال اور ملا جمال دو بھائی تھے۔ نیشاپور کے رہنے والے تھے۔ دونوں اکٹھے وطن سے نکلے۔ اور لاہور پہنچے۔ مولانا کمال تو پہلے ہی میں فوت ہو گئے مگر مولانا جمال نے اپنا مدرسہ جاری کیا اور

سادہ و سادہ مدرسہ میں گزار دی۔ جب آپ بوڑھے ہو گئے تو آپ کے صاحبزادے مولانا یوسف نے باپ کی جگہ سمجھائی اور مدرسہ کو خوب فروغ دیا۔ یہ مدرسہ شاہجہانی کے زمانے میں بہت مشہور تھا مگر یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ کہاں واقع تھا۔

ملا یوسف لاہوری | آپ عالم باعمل تھے۔ لوگ آپ کے زہد و اتقا کی وجہ سے آپ کی بہت عزت کرتے تھے۔ آپ اکبری عہد کے مشہور فاضل ملا جمال توی کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ اپنے باپ مولانا جمال کے علاوہ

ان کی خدمت میں رہ کر کسب کمال کیا۔ آپ کی طبیعت کا رجحان زیادہ تر مذہبی علوم و فنون کی طرف تھا۔ تفسیر حدیث، تلامذہ کی اور دیگر معقولات و معقولات میں فیض حاصل کی۔ تفسیر پر زیادہ دل جماعت تھا۔ اسے خوب پڑھا، مطالعہ کیا اور اس میں کافی محنت و ریاضت کی۔ آخر اس میں یکتا نے وزگار ہو گئے۔ تفسیر کے رموز و خواص کو اس نے عمدہ اور اچھوتے انداز میں بیان کرتے تھے کہ دل میں اترتے چلے جاتے تھے۔ علوم فلسفہ و حکمت میں بھی اچھی خاصی مہارت تھی مگر ان کی شہرت کا محور قرآنی علوم ہی تھے۔ آپ ملا محمد الطحید لاہوری کے قول کے مطابق پچاس برس تک درس و تدریس میں مشغول رہے۔ بہت سے لوگ آپ سے ہر روز ہر وقت ملا کرتے اور درجہ کمال تک پہنچے۔ اپنے ان ہی برس کی عمر پائی۔ مولانا عبد اللطیف سلطان پوری آپ کے درس میں شامل ہوتے رہے ہیں۔

ملا یوسف نے اکثر درسی کتابوں کی شریں اور عاشریے بھی لکھے۔ ان میں شرح دیوان حافظ خاص طور پر مشہور ہے۔ آپ نے کچھ عرصہ کے لیے سرکاری ملازمت بھی اختیار کی مگر اسے ترک کر کے پھر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔
بہت بڑے فاضل سمجھے۔ عموماً اکثر حصہ درس و تدریس میں صرف کیا۔ آپ شاعر بھی تھے۔
ملا جامی لاہوری کلام کا موزنہ یہ ہے۔

ہر کس کہ دلی از مدار دنیا برداشت
عبرت ز شمار کار دنیا برداشت
گر بند زمین بر سر گاہ دست بے
گاؤست کے کہ بار دنیا برداشت

آپ کا انتقال ۱۱۶۱ھ میں بہ عہد عالمگیر ہوا۔ آپ کی قبر احاطہ مقبرہ طاہر بندی میں ہے اور اس کے ساتھ ایک مختصر مسجد بھی ہے۔
یہ بھی لاہور کے ممتاز اور معزز علماء میں شمار ہوتے تھے۔ آپ شہر کے ایک حصے کے مفتی بھی تھے۔ آپ کے نام پر جو بہ مفتی باقرا ب تک موجود ہے۔ وہ ہیں آپ کا مزار بھی وہ ہے۔
مفتی محمد باقر لاہوری

ایک زندہ جاوید مورخ تھے جن کا نام بادشاہ نامہ کی وجہ سے علمی دنیا میں خاصی شہرت رکھتا ہے۔
عمل صالح کے بیان کے مطابق آپ لاہور کے رہنے والے تھے اور ۱۱۶۵ھ میں فوت ہوئے۔
ملا عبد الحمید لاہوری

آپ علامہ ابو الفضل کے شاگرد و رشید تھے اور طرز انشا میں اپنے استاد کی نقل اتار سکتے تھے۔ آپ کی شہرت کی ابتدا لاہوری سے ہوئی جہاں بہت عرصہ تک درس و تدریس میں مشغول رہے۔ مگر حالات نے موافقت نہ کی۔ برگشتہ خاطر ہو کر ٹھٹھہ چلے گئے۔ ایٹھ اور اس کے دوسرے مقلدین نے ٹھٹھہ کی جگہ چٹہ لکھا ہے جو درست نہیں۔ شاہجہانی اور عالمگیری دور میں ٹھٹھہ معلوم دفنون کا بہت بڑا مرکز تھا۔ چٹہ علمی دنیا میں کوئی حیثیت نہ رکھتا تھا۔ ٹھٹھہ پہنچ کر ملا عبد الحمید لاہوری عیون نشیں ہو گئے۔ مگر آپ کی علمی اور ادبی قابلیت کی شہرت بادشاہ کے کانوں تک پہنچ چکی تھی۔ چنانچہ فرمان جاری ہوا کہ ملائے موصوف کو دربار میں پیش کیا جائے۔ ملا عبد الحمید جب بادشاہ کے حضور حاضر ہوئے تو بادشاہ نے خواہش ظاہر کی کہ اس کے عہد حکومت کے واقعات قلمبند کئے جائیں اور اس دور کی تاریخ ابو الفضل کے اکبر نامہ کی طرز پر لکھی جائے۔ ملا نے حامی بھری اور بادشاہ نامہ لکھنا شروع کیا۔ جس سال تک کے واقعات نہایت رنگین عبارت میں تحریر کئے۔ بقیہ حالات پیری کی وجہ سے قلم بند نہ ہو سکے۔ اس دوران بادشاہ نے دو دفعہ آپ کو روپیہ میں تمویا کیا۔

بادشاہ نامہ تاریخ کی نہایت اہم کتاب ہے جس میں شاہجہان کے زمانہ کے سیاسی حالات کے ساتھ ساتھ تمدن، معاشرت اور تہذیب کے متعلق بھی کافی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

نواب سعد اللہ خاں ترائی سے پتہ چلتا ہے کہ دربار میں پہنچنے سے پہلے نواب سعد اللہ خاں بھی لاہور میں درس و تدریس کا کام کرتے تھے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ آپ اپنے استاد کے معاون کی حیثیت سے کام کرتے تھے یا آپ کا کوئی علیحدہ مدرسہ تھا۔

قرون وسطیٰ کی تاریخ میں یہ ایک ناخوشگوار حقیقت ہے کہ وہ شخصیتیں جن پر عاقل قلم کو ناز ہو سکتا ہے اور جنہیں ہم اپنے لیے باعث افتخار خیال کرتے ہیں۔ ان کے حالات قلمگنای میں گم ہیں۔ نواب سعد اللہ شاہجہانی دور کی سب سے بڑی شخصیت ہے۔ ان کی ذات پر

عمر رمل کو نہ تہتہ نہ برز و سہاست فرماتے ہیں۔ ان شہت بند و سناج سے نکل کر ایران اور عراق تک پہنچی۔ وہ اپنے وقت کے بہترین درماغ اور ایسے بہت نامور شخص تھے جو کور علی اور رجا باد و نور کا عتقاد حاصل تھا مگر آج ان کے حالات و حوالہ نہ مل سکتے ہیں۔

سعد اللہ خاں چھوٹ کا رہنے والا تھا۔ ان کا باپ نجم علی سیہ تھا۔ یہ جانوں کی مہر و شاخ ہے۔ مورخوں سے ان کی قومیت کے متعلق طرح طرح کی گواہیاں ملتی ہیں۔ ضعیفہ محمد علی صاحب سفر نامہ برٹش کے ذیلی نوٹوں میں تحریر فرماتے ہیں:۔

”سعد اللہ خاں کے زمانہ کے مورخوں نے اس کی قومیت کا کچھ ذکر نہیں کیا۔ البتہ قاضی خاں

سے اس کے بیٹے سعد اللہ لکھا ہے جو ہندوستان میں اکثر نو علم لوگوں کے لیے پولا اور پکنا

ہوا ہے۔ مگر اس کے ہم وطنوں کا بیان ہے کہ وہ ہندو تھا جو ایک ایسی قوم ہے کہ وہاں

کی مسجدوں اور گائوں کے خدا، کٹھن کی فالت ہے۔ چوتھے ہیں۔ اگر بڑے میرے نزدیک نہیں

غالب یہ ہے کہ برکولی ہندوئی الاصل قوم ہے مگر چونکہ ان کے میرانی ان کے سلسلہ نسب

میں کچھ غیب و غریب نام ہیں۔ مگر سہارن پور کے ملک عرب تک پہنچا ہے۔

نیں اس کے میرے دوست جو بالکل خاص تہذیب کی صفی ہے۔ پورا پورا ہے۔ وہ چھوٹا

نہ بڑا۔ مگر بلی بھگت فرما کر میری خواہشوں کے مطابق، اس کی تحقیق کی گئی، یہ نہیں کرتے ہیں

کہ شاید یہ غلط نام کی خرابی ہو جو عرب کے کچھ شہزادے ہیں۔ مگر نام کا ایک بڑا ہے۔ اور

گنہ دانے اپنی جہالت و سبب علمی کی وجہ سے ہونی زمانہ ان صدوں میں ملو ماسیجی ہو گیا۔

خیر رہا ہو۔“

صاحب نامہ سر میر عید ازلت و عمامہ اللہ و لہ نہرو انشا اللہ و انک آبادی مقلد یہ کہ وہ قسطنطنیہ میں متعلقہ ہو۔ پورے کے پنج نادوں سے خاں اور اس کا سلسلہ قریشی کے قبیلہ بنی قریظ کے مطابق ہے۔ اس کے اصل لفظ یہ ہیں۔

”ان کے زوہاسے اصرار ہے کہ ان کے اصناف جو بڑے مہرہ اس کے ان کے تہذیبی نمونہ ہیں۔“

ان کے علاوہ مراد عامہ جاتی تہذیبی و غیر مسلم بنی اس کے شیخ زادہ و لکھا ہے جو خاں کے توں کے مہرہ نو مسلموں کا

مقبول تھا۔

علاوہ سعد اللہ خاں کے دینی فیضان بہت کم ملتے ہیں۔ مگر ان کے تہذیبی حقائق سے کچھ نہیں لکھا ہے۔

”وہ تہذیبی سبب کا نام میری نظر سے نہیں آتا۔ مگر ہندوستان کے تہذیب کے دن حد آمد

پر ہوا۔ ان کے نام کو ان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ مگر ان کے تہذیبی تہذیب کے دن حد آمد

پر ہوا۔ پورا پورا ہے۔ یہ تہذیبی تہذیب کے دن حد آمد ہے۔ یہ تہذیبی تہذیب کے دن حد آمد

چند روز پہلے دربارہ کوری کے ہوتے ہوئے تہذیبی تہذیب کے دن حد آمد ہے۔ یہ تہذیبی تہذیب کے دن حد آمد

کیونکہ اس کو گدی تہذیبی تہذیب کے دن حد آمد ہے۔ یہ تہذیبی تہذیب کے دن حد آمد ہے۔ یہ تہذیبی تہذیب کے دن حد آمد

یہ لوہے و زبرجس کی مہرہ مسجد ہے۔ ایک مسجد بھی ہے۔ یہ تہذیبی تہذیب کے دن حد آمد ہے۔ یہ تہذیبی تہذیب کے دن حد آمد

تحقیقات چشتی کے اس بیان کے خلاف ایک مقامی رعایت یہ بھی ہے کہ جب سعد اللہ خاں کی والدہ حاملہ تھی تو ایک دن اس نے سیب کھانے کی خواہش ظاہر کی۔ سعد اللہ کا باپ زمیندار تھا۔ ان دنوں سیب کا ملنا ممکن نہ تھا۔ اتفاق سے ایک قافلہ وہاں سے گزرا۔ سعد اللہ کا باپ سالار کے پاس پہنچا، درسیب کی فرمائش کی۔ قافلہ سالار نے پوچھا کہ تھیں سیب کس مقصد کے لیے درکار ہے۔ سعد اللہ کے باپ نے سارا قصہ سنایا۔ قافلہ سالار نے پوچھا۔ تمہارا ذریعہ معاش کیا ہے۔ اس نے جواب دیا۔ میں ایک معمولی زمیندار ہوں۔ اس سے سیب پیش کرتے ہوئے کہا۔ یقیناً جو کچھ پیدا ہو گا وہ غیر معمولی دلی و دماغ کا مالک ہو گا۔ اگر اس کی صحیح تعلیم و تربیت ہوئی تو وہ اپنے زمانے کی منفرد شخصیت ہو گا۔

بختاور خاں مرآۃ العالم میں نواب سعد اللہ خاں کی ابتدائی زندگی کا ایک واقعہ اس طرح بیان کرتا ہے :-

”جس زمانے میں سعد اللہ خاں افلاس کی وجہ سے پریشان اور مضطرب تھا اور لاہور میں تھیں علوم و فنون میں مشغول تھا۔ وہ اکثر ملا خواجہ بہاری کے ہاں کتب علوم و باطنی و تزکیہ نفس کیلئے حاضر ہوا کرتا تھا۔ ملا خواجہ بہاری کو بھی آپ سے خاص انس ہو گیا تھا۔ کہتے ہیں کہ ایک دن حالت جذب میں آپ نے اپنے مریدوں سے کہا کہ وزیر شہنشاہ ہند کو بلاؤ۔ حاضرین ملا کے اس تعجب انگیز فقرے کو سس کر سخت متحیر ہو گئے۔ ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ اسرارہ کس کی طرف ہے اور کسے طلب کیا جا رہا ہے۔ نہایت ادب سے دریافت کیا گیا تو ملا نے کہا کہ سعد اللہ کو بلاؤ۔“

ملا خواجہ بہاری کی یہ پیشین گوئی درست ثابت ہوئی۔ اردو زبان کے سحر نگار افشا پرداز مولانا محمد حسین آزاد ابی مسطور تصنیف ”حیات میں تحریر فرماتے ہیں :-

”سعد اللہ خاں جلیوٹ اور عبد الحکیم ریالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ دونوں گن نام گھروں کے لڑکے تھے اور ساتھ ساتھ پڑھتے تھے۔ عبد الحکیم اگرچہ ادلی سن میں پیش قدم تھے مگر قسمت کے سعد اللہ خاں پیش قدم نکلے۔ یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے شاہجہان کے وزیر ہو گئے اور علامہ کا خطاب علم و فضل کی شہرت پر طرہ ہوا۔“

شاہجہان کے دور حکومت کا چودھواں سال تھا۔ موسوی خاں صدارت پر فائز تھا کہ بادشاہ کو خبر پہنچی :-

”ملا سعد اللہ خاں بحیرہ فضا کی کمالات عقلی و فنی و حفظ قرآن مجید و حسن تقریر و لطف تجرید متحلی است و در ذہن و قلوب فکر و نقاد و کثرت معلومات و بسط مقدمات مشارق و مساہم ندارد۔“

اس کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اس استعداد و قابلیت کا عالم ہوا و وہ ہماری معارف و آرا سلطنت کی تربیت سے محروم ہے۔

اس لیے فوراً موسوی خاں کے نام فرمان جاری ہوا کہ وہ اسے حضور میں پیش کرے۔ ملا عبدالحق لاہوری کہتا ہے :-
”موسوی خاں صدر حکم شد کہ آں حاوی فضائل و ابعاد و ت بساط بوس مستعد گردانندہ ملے

اس حکم کی فوراً تعمیل ہوئی۔ ۷ ارمضان ۱۱۱۹ھ کو سعد اللہ خاں بادشاہ کے حضور میں پیش ہوا۔ بادشاہ کی مردم شناس نگاہوں نے ایک ہی نظر میں بھانپ لیا کہ یہ جوہر قابل کارگزاری اور معاملہ فہمی کی پوری پوری استعداد رکھتا ہے۔ اس لیے حکم دیا کہ اسے سرکاری ملازمت میں لے لیا جائے۔ چنانچہ اسے خلعت خاصہ کے علاوہ طویلہ خاص سے ایک گھوڑا بھی عطا ہوا اور عزمی مکرر کے عہدے پر فائز کیا گیا۔ محض کچھ عرصہ بادشاہ کے خاص محفل اور مقرب کو ملا کرتا تھا۔ بڑے بڑے امیر اس کی نشاکیا کرتے تھے۔ سعد اللہ خاں کا اس جلیل القدر عہدے پر فائز ہونا صاف بتاتا ہے کہ شاہجہان میں مردم شناسی کا جوہر کس حد تک پایا جاتا تھا۔ اس نے ایک ہی ملاقات میں اس کے جوہر بھانپ لیے اور طبیعت کی صلاحیتوں کو سمجھ لیا۔

ثانی خاں نے اس موقع پر ایک اور بات بھی لکھی ہے جو چندان دقیق تو معلوم نہیں ہوتی مگر اس نے اپنی طرف سے خوب نکتہ آفرینی کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس سے پہلے بھی سعد اللہ ایک مرتبہ دربار میں پیش ہوا تھا۔ بادشاہ نے قاعدے کے بموجب اس کا روزینہ مقرر کرنا چاہا لیکن سعد اللہ نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ خانی خاں نے یہ نہیں بتایا کہ اس انکار کی وجہ کیا تھی۔ وہ کب اور کس جگہ بادشاہ کے حضور پیش ہوا۔ اس کی تقریب دربار میں کس نے کرائی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خانی خاں نے یہ واقعہ دیکھ ہی لکھ دیا ہے جسے ہمیت سے کوئی تعلق نہیں۔ کیونکہ تمام معاصرین اور قریب العهد مورخین اس پر متفق ہیں کہ جوہنی خاں موصوف کی شہرت بادشاہ کے کانوں تک پہنچی، اسے دربار میں طلب کیا گیا اور منصب اور عہدہ دے دیا گیا۔

ایک اور مورخ سعد اللہ خاں کی دربار شاہجہانی میں رسائی کا واقعہ اس طرح بیان کرتا ہے :-

”ایران کے بادشاہ نے صاحبقران ثانی شاہجہان کو لکھا کہ ”جہان“ بہت سے ملکوں کا مجموعہ ہے جن میں سے ایک ہندوستان بھی ہے۔ آپ ہندوستان کے بادشاہ ہیں۔ دنیا کے حکمران نہیں۔ پھر اپنا لقب ”شاہ جہان“ کیوں اختیار کر لیا ہے؟ اعتراض واقعی براؤنی لوگوں کو قبیح تھا۔ بادشاہ نے درباری علماء اور فضلا کو حکم دیا کہ اس تحریر کا معقول جواب لکھیں۔ صاحب راحت مقال لکھتا ہے کہ ان آیام میں سعد اللہ خاں شیخ عبدالمومن سبکی کے لڑکوں کی تعلیم و تربیت پر مامور تھے۔ شیخ دربار میں دیوان تن تھا۔ اس نے اس واقعہ کا ذکر سعد اللہ سے کیا۔ سعد اللہ نے کہا کہ اگر میری رسائی دربار شاہی میں ہو تو میں اس معما کو چٹکیوں میں حل کر سکتا ہوں۔

دیوان نے موقع پا کر بادشاہ کے حضور عرض کیا۔ چنانچہ سعد اللہ خاں کی علمی کا فرمان جاری ہوا۔ وہ دربار میں پہنچا اور عرض کیا کہ ابجد کے حساب سے ”جہان“ اور ”ہند“ کے اعداد برابر ہیں۔ پس شاہ جہان دراصل شاہ ہند ہے۔ شاہ جہان کو یہ جواب بہت پسند آیا۔ سعد اللہ کی قدر و منزلت بڑھنے لگی۔ اور اسے بادشاہ کا تقرب حاصل ہو گیا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اس واقعہ کا تعلق حکیم ہمدانی کے شعرا و صبار شاہجہانی کے ساتھ ہے۔ اس نے اس مفہوم کو اس شعر میں ادا کیا ہے نہ

ہندو جہاں زر وئے عسکرو چوں برابر است
بر شہر خطاب شاہ جہاں نال مستر راست

محمد افضل سرخوش کلمات الشرا میں اس واقعہ کو مستحوی سے اختلاف کے ساتھ یوں بیان کرتا ہے:-
”وقتے کہ خوند کاروم در تہنیت نامہ جلوس دانا تخریر نمود کہ شما خود را شاہ جہاں لقب
کردہ اید۔ اگر ملک ما و ایران و توران و غیرہ داخل جہاں است شما بادشاہی آن
جاندارید۔ بہترین نامہ نزد خدا عبد اللہ عبد الرحمن و عبد الرحیم است مازیں اسکا احقاً
کنید۔ بادشاہ بعد مطالعہ در فکر ہے شدہ بہ آصف خاں پین الدولہ مصلحت کردند
کہ باید این لقب خطاب را تغییر داد۔ کلیم خبر یافتہ قصیدہ در مدح گذر ایند و این مضمون
را باین بیت جواب داد:-

ہندو جہاں زر وئے عسکرو چوں برابر است
بر شہر خطاب شاہ جہاں نال مقرر است

بادشاہ خوش وقت شد۔ وہیں بیت را در جواب نوشتند و کلیم را بزر بھجیدند۔

مولوی نور احمد چشتی فرماتے ہیں کہ لاہور سے فارغ ہو کر سعد اللہ خاں دہلی پہنچا اور آصف خاں پسر احمد الدولہ کے لشکر کو
پڑھانے پر پٹنہ ہرہ چالیس روپیہ ماہوار اور کھانے پر ملازم ہوا اور یہ واقعہ وہیں پیش آیا۔

کلمات الشرا کے بیان کے سامنے یہ بیان کچھ وقعت نہیں رکھتا کیونکہ سرخوش ایک معاصر کی حیثیت رکھتا ہے۔

۱۲ ربیع الثانی ۱۰۸۵ھ کو بادشاہ کا جشن سالگرہ منعقد ہوا۔ حسب دستور بادشاہ کو سونے چاندی میں تو لا گیا اور یہ سب اشیاء
مستحق لوگوں میں تقسیم کر دی گئیں۔ علاو ان کی رسم کے بعد بادشاہ نے شاہی تخت پر جلوس کیا۔ شہزادوں اور امیروں نے مندریں پیش کیں۔ دربار دل
بادشاہ نے درباری امیروں اور سلطنت کے کارندوں کو طرح طرح کی عنایات سے نوازا۔ ملا سعد اللہ خاں کو ایک باغی خیل خانہ سرکار
سے مرحمت ہوا اور اس کے منصب میں پانصد سوار کا اضافہ کیا گیا۔ ملا عبدالحق لاہوری لکھتا ہے کہ ملا سعد اللہ خاں نے اپنی ذاتی قابلیت کی
بنا پر لغتوڑی سی مدت میں بہت ترقی کرنی اور ایک سال کے اندر اندر اسے ”خانی“ کا خطاب حاصل ہوا۔ ہزاری ذات اور دوسو سوار کا
منصب بھی مل گیا۔ پہلے عہدے کے علاوہ دولت خانہ خاص کی داروغگی کا عہدہ بھی ملا۔ دولت خانہ خاص جسے اکبر کے ایام حکومت میں
غسلخانہ کہتے تھے مشگولے معالی اور دیوان خانہ خاص و عام کے درمیان واقع تھا۔ بادشاہ دیوان عام سے اکٹھا کر بیٹھ آتا۔ چونکہ اس کے
متصل حمام تھا۔ اس واسطے اسے ”غسلخانہ“ کہتے تھے۔ بادشاہ وہاں خاص خاص امور کے متعلق اپنے معتدا میروں سے مشورہ کرتا۔ وہاں
فقط وہی امیر جاسکتا تھا جسے بادشاہ خود طلب کرتا۔ حتیٰ کہ شہزادے بھی بغیر اجازت وہاں داخل ہونے کے مجاز نہ تھے۔ شاہجہاں کے عہد حکومت
میں ”غسلخانہ“ کی بجائے اسے ”دولت خانہ خاص“ کہتے تھے۔

”دولت خانہ خاص“ کی داروغگی ایک بڑا اعزاز تھا جو اسلحہ الاخلاص امیروں کو دیا پر دولہ خدیات کے معاوضے میں بڑی بڑی

امیدوں کے بعد حاصل ہوتا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مدت قبل میں سعد اللہ خاں نے اپنی وفاء، امانت، دیانت اور اخلاص کا کتنا گہرا اثر بادشاہ اور اہل دربار کے دل میں پیدا کر دیا تھا۔ یہ سعد اللہ خاں نے اپنے جدید عہدے کے فرائض اتنی ذمہ داری اور تندہی سے ادا کئے کہ قدر شناس بادشاہ نے اسی سال ۱۸ رمضان کو خلعت خاصہ، دو ہزاری ذات اور پانچ سو سوار کا منصب عطا کرتے ہوئے میر سامان کا عہدہ بھی اسے دے دیا۔ میر سامان کا عہدہ وزارت کے لگ بھگ ہوتا تھا۔ اس عہدے کے فرائض اتنے زیادہ ہوتے تھے کہ دیگر کمالات کی طرف توجہ نہیں دی جاسکتی تھی۔ اس لیے داروغگی و دولت خانہ خاص باقی خاں کو، عرض مکرر کا عہدہ میرک شیخ کو دے دیا گیا۔ ۱۰۵۵ھ میں سعد اللہ خاں دیوانی خالصہ شریفہ پر نائز ہوا اور شاہی فرائض کی اصلاح اس کے سپرد کرتے ہوئے اسے یہ اعزاز بخشا گیا کہ فرامین کی پشت پر داراشکوہ کی ہر کے بعد اپنے دستخط بھی ثبت کر دیا کرے۔

۲۰ رجب ۱۰۵۵ھ کو بادشاہ نے سعد اللہ خاں کو اچھالی دکن میں جسے اس وقت صاحب آباد کہتے تھے، وزارت کل کا خلعت عطا فرمایا۔ اب سعد اللہ خاں سلطنت کے سیاہ و سفید کا مالک تھا۔ وزارت کل کے سلسلے میں صاحب آثار الامرا ایک عجیب و غریب قہر بیان کرتا ہے۔ خان دوران صوبہ دار دکن کے انتقال کی خبر جب دربار میں پہنچی تو شاہ جہاں نے اسلام خاں شہیدی سے جو اس وقت وزیر اعظم تھا فرمایا کہ دکن کی صوبہ داری کے لیے تم کس کا نام تجویز کرتے ہو۔ اسلام خاں یہ سن کر اپنے ڈیرے پر آیا اور اپنے مشیروں سے صلاح لی۔ ساتھی یہ بھی کہا کہ میں بادشاہ سے درخواست کروں گا کہ مجھے دکن کا صوبہ دار بنادیا جائے۔ اس معاملے میں تمہاری کیا رائے ہے۔ انہوں نے کہا کہ وزارت عظمیٰ کو چھوڑ کر حکومت دکن پر جانا کہاں کی دانتائی ہے۔ خان نے کہا۔ تم بالکل درست کہتے ہو۔ بادشاہ سعد اللہ خاں کا لوہا مان چکا ہے۔ اس کا دلی فشار یہ ہے کہ سعد اللہ خاں وزیر اعظم بنے اور میں خود اس کے لیے جگہ خالی کر کے دکن جانے کی خواہش ظاہر کروں۔ بہتر یہی ہے کہ میں ایسا ہی کروں۔ بادشاہ بھی خوش ہو جائے گا اور سعد اللہ خاں پر میر احسان بھی ہے گا۔ چنانچہ اسلام خاں شہیدی اسی شام بادشاہ کے حضور حاضر ہوا اور عرض کی کہ دکن کی صوبہ داری کتنا کشاں مچھے یہاں سے آئی ہے بادشاہ خوش ہو گیا۔ کہا اگر تم دکن جانا چاہتے ہو تو اپنی جگہ کس کے حوالے کر دو گے؟ اس نے عرض کیا کہ میں اس عہدے کے لیے سعد اللہ خاں سے بہتر کسی کو نہیں پاتا۔ بادشاہ نے اس تجویز کو منظور کر لیا۔ اسلام خاں کو دکن بھیج دیا اور سعد اللہ خاں کو وکیل السلطنت کا عہدہ عطا کر دیا۔

سعد اللہ خاں نے اپنی وزارت کے ایام میں بہت سی فوجی خدمات بھی سر انجام دیں۔ اس کی وزارت کا زمانہ نہایت مبارک اور اعلیٰ دور تصور کیا جاتا ہے۔ اس سے پہلے یہ ایک عام قاعدہ تھا کہ کروڑیوں کو تحصیل زر کے معاوضے میں پانچ فیصدی مقرر کیا جاتا تھا۔ یعنی ایک کروڑی اگر سو روپیہ وصول کرے تو وہ پچانوے روپے شاہی خزانے میں داخل کرنے باقی پانچ روپے اپنے معاوضہ کے طور پر اپنے پاس رکھے۔ سعد اللہ خاں نے کفالت سرکار کے خیال سے یہ قاعدہ مقرر کیا کہ پانچ روپے حاصل کرنے کے لیے کروڑی ایک سو پانچ روپے رعایا سے وصول کرے۔ اسی معمولی سی تربیم سے رعایا کو بہت سی پریشانیوں سے دوچار نہا پڑا۔ سعد اللہ خاں نے جب اس پر سوچ بچار کی تو وہ رعایا کی پریشانیوں کا خیال کر کے کانپ اٹھا اور اپنی اس تربیم پر وہ عمر بھر نادم رہا۔ وہ ہمیشہ کہا کرتا تھا کہ کاش اس دن

میرا ہاتھ سوکھ جاتا۔ میرا قلب ناکارہ ہو جاتا جب میں نے ایسا کرنے کا حکم دیا تھا۔

سعد اللہ خاں کو غریب رعایا کی پریشانیوں کا اس قدر احساس تھا کہ محالات خالصہ شادی کی بقایا مال گزاری کی فرست اس کے سامنے رکھی گئی تو اس پر اس نے یہ حکم لکھا کہ اس برت کے چنار کو آفتاب کے سامنے رکھو۔ سورج کی گرمی کے بعد جو باقی بچ رہے اسے وصول کرنے کی کوشش کرو۔ دوسرے غفلتوں میں اس کا مفہوم یہ تھا کہ جن لوگوں میں بقایا ادا کرنے کی طاقت نہیں ان سے باقیات وصول کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔

۱۱۹۴ھ میں پنجاب میں بارش نہ ہوئی۔ فصلیں خشک ہو گئیں۔ شدید اور بھونک تھوڑا سا بارش ہوا۔ رعایا پر درخشاہ نے حکم دیا کہ پنجاب کے مختلف مقامات پر دس لنگر خانے جاری کئے جائیں اور ہر ایک سے دو سو روپے روزانہ کی خوراک مسلمانوں کو پکی پکائی اور ہندوؤں کو جنس خام کی صورت میں تقسیم ہوا کرے اور بچاں ہزار روپیہ ان سفید پوش اور ضعیفوں میں تقسیم کیا جائے جو لنگر خانہ میں نہیں جاسکتے۔ ۱۱۹۵ھ میں پھر بھی صورت پیدا ہوئی مگر اب کے حالات قدرے مختلف تھے۔ ابتدا میں پانی نہ برسا اور خربہ کی تمام فص خشک ہو گئی۔ آخر میں اس شدت سے سینہ برسا کہ بارش نے تھکنے کا نام ہی نہ لیا۔ یہاں تک کہ ربیع کی فصل بوئی نہ جاسکی۔ بادشاہ اس زمانے میں لاہور سے کشمیر جا رہا تھا۔ رعایا کی پریشانی دیکھ کر اس نے ان معاملات کے تصفیہ کے لیے نواب سعد اللہ خاں کو پنجاب میں بھیج دیا۔ نواب سعد اللہ خاں نے صوبہ کا دورہ کر کے حالات پر قابو پایا۔ رعایا پر آسائش کے دروازے کھولے اور پھر کشمیر میں جا کر بادشاہ کی خدمت میں حاضری دی۔ کشمیر میں بھی ان دنوں کچھ ایسے ہی حالات پیدا ہو چکے تھے۔ نہ باغوں میں رونق تھی نہ سبزہ میں تروتازگی۔ فصلیں تباہ اور رعایا پریشان تھی۔ بادشاہ نے یہاں کے حالات بھی نواب سعد اللہ کے سپرد کر دیے۔ نواب نے دو ماہ کے اندر اندر رعایا کا دل معفی میں لے لیا۔

سعد اللہ خاں نے مالگزاری کے سلسلے میں ایک بے حد مفید ترمیم کی۔ راجہ ٹوڈر مل نے یہ قاعدہ مقرر کیا تھا کہ عامل اور کروڑیوں کی سوسے کم ناضل رقم حساب میں بھرانہ دی جائے۔ اگر رقم سوسے زیادہ ہو تو بھرا دی جائے۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ دیوان اور مقصدیوں نے عاملوں کے راستے میں رتنوں کے بھرا دیے میں طرح طرح کی رکاوٹیں اور دقیقے عاید کر دیے۔ جب فرد محاسبہ نواب سعد اللہ خاں کے روبرو پیش ہوئی تو اس نے اس پر لکھا:۔

”اے مستوفی! مثل بسدی است۔ لینا لینا۔ دینا دینا“

جب سرکاری ضابطہ ایسا مقرر ہو چکا ہے کہ سوسے زیادہ ناضل بھرا ہو تو کس واسطے ہمارے پیسے اور اپنے سے بددعا اور

عاقبت کی خرابی پر راضی ہوتے ہو؟

نواب سعد اللہ خاں نے جمادی الاخریٰ ۱۱۹۶ھ کو وفات پائی۔ اسے قولنج کا عارضہ تھا۔ اب کے ایسا شدید دورہ پڑا کہ وہ جان نہ بڑھ سکا۔ شاہ جہان نے طبیوں کو اس کے علاج کے لیے تاکید کی۔ انھیں بار بار بدل کر علاج کرایا مگر کوئی افادہ نہ ہوا۔ بیماری کے دوران بادشاہ کئی مرتبہ اس کی عیادت کو گیا۔ کہتے ہیں جب اس کے انتقال کی خبر بادشاہ کو پہنچی تو جوئے اشک اس کی آنکھوں سے بہ نکلی۔ نواب کا بڑا بیٹا لطفت اللہ خاں اس وقت پندرہ سال کا تھا۔ بادشاہ نے اسے اپنے منصب داروں میں شامل کر لیا۔

ایک مورخ کہتا ہے کہ نواب سعد اللہ خاں میں صوری معنوی کمالات کے علاوہ بے شمار ذاتی خوبیاں بھی تھیں۔ وہ ملکی محاسبات

کو کمال دیانت اور امانت سے ادا کرتا تھا۔ وزارت کے ایام میں ہرگز اس کا قدم بدعت اور مردم آزادی کے لیے نہیں اٹھا بلکہ وہ ان تمام مقدمات و حسابات کو رفع و رفع کرتا تھا جن میں عامل اور رعایا کا نقصان ہوتا تھا۔ صاحب کاثر الامرا کہتا ہے:-

”محمد اللہ خاں بحلیہ علم بحسن خلق و تواضع و انصاف داشت۔ در الفصال معاملات متعلقہ برائتی و دیانت می کو شیدہ در اخذ وجوہ سرکار با شاہی روادار نہ بود کہ بر شمال در رعایا جیف و میسے رود۔ ہندوستان در وقت ادر دلفی گرفت۔ با آنکہ شل داسا شکوہ و فیش بود اما شکایت او پیش نہ رفت۔ از اہندہ ملے ملازمت ہوا کہ در ترقی گزراہندہ انقلاب او علامی فہامی عبد الملک مقرر گشت۔ بہ ہمتائے مراتب فائز گشت۔ بر ہمت حتی بہ ہمت۔ نام نیکو یادگار گذشت“۔

افسوس صاحب لکھتے ہیں کہ ”وہ نہایت لائق، نالائق اور عاقل و ہوشیار اور سچا دل چلن کا نیک تھا۔ یہاں تک کہ ویسا وزیر ہندوستان کے وزیروں میں کوئی نہیں ہوا۔ شاہ جہان کے کاروبار میں اس وزیر باتدبیر کا نہ کر پڑی عزت و شان سے ہوا ہے۔ تمام سلطنت کے کام اسی وزیر کے صلاح و مشورہ سے انجام پائے تھے۔ اور نگ زیب نے جو خطوط اور فرمان اپنی طویل طویل حکومت میں لوگوں کے نام تحریر کئے ہیں ان میں بھی اس وزیر کی رائے اور کاموں کو اس طرح بیان کیا ہے کہ سب لوگ اس کی پیروی کریں۔“

اپنے وقت کے بڑے فاضل، موزع اور عالی مشرب انسان تھے۔ زندگی فقر و غنا سے بے سرو کی۔ اور

حاجی محمد سعید

آپ یہ بات جانتے تھے کہ میرا باپ ملازم ہے اور سرکار سے تنخواہ پاتا ہے اور اپنے فراموش پوری دیانت داری سے ادا کرتا ہے۔ گویا وہ رزق حلال حاصل کرتا ہے۔ پھر بھی غیرت نے انھیں اجازت نہ دی کہ وہ اپنے باپ کے دست نگر ہوں۔ کیونکہ یہ فقر کے بنانی تھا۔ آپ کی پوشاک بڑی سادہ ہوتی۔ چھوٹی سی پگڑی جسے ہم پھینٹا کہتے ہیں اور دو چادریں یہ ان کے لباس کی کلی کائنات تھی۔ کبھی درویشوں کی طرح ان چادروں کی گھل مار لیتے۔ اس طرح آپ نے تحصیل علم کیا اور پھر جو کچھ پڑھا تھا۔ اس کا فیض دوسروں تک پہنچایا۔ جب آپ کا باپ فوت ہوا تو آپ باپ کی میراث کے مالک ہوئے۔ آپ نے اس پر قبضہ کیا اور اس کے ذریعہ حج کا سامان کیا۔ حرمین کی زیارت کے بعد آپ واپس آئے اور سند درس پر متمکن ہو گئے۔ رخصت ہوئے ہی عمر میں آپ کی شہرت شاہ جہان کے کانوں تک پہنچی۔ وہ اہل علم و فضل کا سچا قدردان تھا۔ اس نے انھیں اپنے ہاں آنے کی دعوت دی مگر قناعت و توکل کے اس پیکر نے وہاں جانا پسند نہ کیا۔ بادشاہ نے پھر کوشش کی۔ اب کے علامہ عبد الحکیم سیالکوٹی اور ملا محمد اللہ خاں کو آپ کی خدمت میں بھیجا۔ انھوں نے اپنا پورا اثرو رسوخ استعمال کیا اور آپ کو سرکاری ملازمت اختیار کرنے کی ترغیب دلائی۔ مگر آپ نے ملازمت کی پابندیوں میں گرفتار نہ ہونا پسند نہ کیا، آزادانہ طور پر درس دیتے رہے اور دل اور دماغ کے مریضوں کی اصلاح کا فریضہ بھی ادا کرتے رہے۔ آپ نے بیضاوی کے چند اجزاء پر حاشیہ بھی لکھا ہے۔

ملا عصمت اللہ

اپنے وقت کے زبردست عالم تھے۔ علم کی ہر شاخ کو بڑی محنت و مشقت سے حاصل کیا اور اپنے لیے ایک مخصوص مقام پیدا کیا۔ آپ نے لاہور میں درس شروع کیا اور تھوڑے ہی عرصے میں آپ کی شہرت پر لٹاکر سامع ہندوستان میں پھیل گئی۔ طلبہ خاصی تعداد میں آپ کے درس میں شریک ہوتے تھے۔ آخری عمر میں بنائی جاتی رہی۔ اللہ تعالیٰ نے بصیرت کی دولت عنایت کی ہوئی تھی۔ اس لیے درس بند نہ کیا۔ پڑھانے کا سلسلہ برابر جاری رکھا۔ آپ کب فوت ہوئے؟ کسی تذکرے نے ذکر نہیں کیا۔ آپ کا ایک لڑکا محمد شریف نامی تھا۔ اس نے نو عمری میں میضادہ پر حاشیہ لکھا جسے بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ یہ لڑکا ۱۹۵۹ء میں فوت ہوا۔

(طبقات شہناہ جہانی ورق ۲۷۳)

عہد اورنگ زیب عالمگیر ۱۰۶۸ھ تا ۱۱۱۹ھ
۱۶۵۷ء تا ۱۷۰۷ء

اورنگ زیب شاہ جہان اور اس کی محبوب بیوی ممتاز محل کی چھٹی اولاد تھا۔ وہ ۵ ارب ذیقعدہ ۱۰۲۶ھ کو دودھ کے مقام پر پیدا ہوا۔ اس وقت جہانگیر نظام شاہیہ کے سپہ سالار ملک شیر کو شکست دے کر آگرہ کی طرف واپس آ رہا تھا۔ شاہ جہان نے شہنشاہ کے حضور میں ایک ہزار اشرفی کی نذر پیش کی۔ جہانگیر نے اسے قبول کیا اور بیچے کا نام اورنگ زیب رکھا۔ جشن مولود اچھیں پہنچ کر منایا گیا۔ کیونکہ دودھ ایک معمولی کاوٹ تھا جہاں اتنا تعلیم اوشان جشن منایا نہیں جاسکتا تھا۔ طالب تعلیم ہدائی نے "آفتاب عالم" سے تاریخ ولادت نکالی۔ ایک اور شاہ نے ملگو ہر تاج ملک اورنگ زیب سے تاریخ استخراج کی۔

اورنگ زیب کی ولادت کے کچھ عرصہ بعد جہانگیر اور شاہ جہان کے تعلقات اتنے کشیدہ ہو گئے کہ بیٹے نے تنگ آکر باپ کے خلاف بغاوت کر دی۔ اس کی باوفا بیوی ممتاز محل نے ایک بچی رقیہ بیگم کی طرح اس کا ساتھ دیا۔ اس طرح سارا خاندان دکن سے بنگال ہمارا اور پھر وہاں سے دکن کی طرف مارا مارا پھرتا رہا۔ آخر ۱۰۶۲ھ میں باپ اور بیٹے کے درمیان صغ صفائی ہوئی اور شاہ جہان کے دو بیٹے دارا شکوہ اور اورنگ زیب دالہ بن کے سایہ شفقت سے علیحدہ کر کے دادا کی خدمت میں بر خمال کے طور پر بھیج دیئے گئے۔

اسی آخر انفری میں شہزادے کی تعلیم و تربیت کا کیا بندوبست ہو سکتا تھا۔ بہر حال شاہ جہان اور ممتاز محل اولاد کی ذمہ داریوں کو بھرتے تھے۔ ان سے جو کچھ ہو سکا انھوں نے شہزادے کی تعلیم و تربیت کے لیے کیا۔ اورنگ زیب کے رفاقت اور اس کے دور حکومت کے تمام تاریخی واقعات ہمارے سامنے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے اورنگ زیب کے تبحر علمی کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ اس نے اخیر عمر تک مطالعہ کو عملی رکھا۔ اس سے اس میں دسعت نظر پیدا ہوئی۔ اس کے رفاقت اور بیانیہ سرکاری کا بہترین مظہر ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس کی تعلیم میں ادب اور شعر پر بھی اتنا ہی زور دیا گیا تھا جتنا دوسرے معنائیں پر۔ وہ ترکی خوب جانتا تھا۔ عربی کا فاضل اجل تھا۔ فارسی اس کے گھر کی بونڈی تھی۔ یہ سب کچھ اس تعلیم کا اثر تھا جس کا بندوبست وقتاً فوقتاً اس کے لیے ہوتا رہا۔

ابتدائی تعلیم کے بعد اپنے استاد جس سے اس نے بہت کچھ سیکھا وہ مولانا عبداللہ سلطان پوری تھے۔ مولوی رحمان علی ان کے بدلے میں لکھتے ہیں کہ آپ عقولیات اور فتوحات میں پوری پوری مہارت رکھتے اور اپنے وقت کے مشہور علمائے ہند سے ملنے جھنوں نے دارا شکوہ کو بھی پڑھایا تھا۔ کثرت درس اور مطالعہ سے اخیر عمر میں آپ کی بھادرت زائل ہو گئی۔ شاہ جہان نے ان کی خدمات کی بنا پر گزارہ مقرر کر دیا اور انھیں اجازت دی کہ وہ اپنے وطن مروت جا کر علوم و جہیز کا درس جاری رکھیں۔ چنانچہ آپ نے ایسا ہی کیا۔

اورنگ زیب کے دور کے استاد میراثم گیلانی تھے وہ علوم دینیہ اور عربی علم و ادب کے برائے فاضل تھے۔ ہندوستان میں دینی فقیہیت حاصل کرنے کے بعد آپ حجاز تشریف لے گئے۔ بارہ برس تک حرمین الشریفین میں مقیم رہے، منقولات شیخ محمد عربی محدث شیخ عبدالحکیم حسانی اور ملا علی سے منقولات میر نصیر الدین حسین سے حاصل کئے جو میر غیاث الدین منصور کے پوتے تھے۔ ہندوستان میں آئے تو حکیم علی گیلانی کے درس میں شریک ہوئے۔ طب اور ریاضی ان سے پڑھی۔ پھر احمد آباد گجرات تشریف لے گئے۔ وہاں مسند درس و تدریس بچھائی اور طالبان علم کی فیض رسانی میں مشغول ہو گئے۔ آپ کی فقیہیت کی شہرت شاہجہان کے کانوں تک پہنچی۔ اس نے قدر افزائی کرتے ہوئے احمد آباد گجرات کی صدارت اور طبابت آپ کے سپرد کی۔ کچھ عرصہ بعد آپ بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اس نے اورنگ زیب کی تعلیم کے لیے آپ کو منتخب کیا، آپ نے اس فریضے کو بڑی ایمانداری کے ساتھ ادا کیا، آپ نے تفسیر بیضاوی پر جاشید بھی لکھا۔

ان اساتذہ کے علاوہ ملاموہن بہاری کا نام بھی اورنگ زیب کے اساتذہ کی فہرست میں ملتا ہے۔ ملاموہن بہاری ایک مجرب روزگار رہتی تھے۔ انھوں نے سترہ برس کی عمر میں فاتحہ فراغت پڑھا اور دس برس کی عمر میں کلام اللہ حفظ کیا۔ کچھ عرصہ بہار میں درس دیتے رہے۔ آخر میں اورنگ زیب کی تعلیم ان کے سپرد ہوئی۔ آپ کا اصل نام محی الدین تھا۔ قصبہ بہار شریف میں پیدا ہوئے۔ وہیں پڑھاؤ پڑھایا۔ چودہائی برس کی عمر پر ۱۰۶۸ھ میں فوت ہوئے۔

احکام عالمگیری سے بہ چلتا ہے کہ اورنگ زیب نے علامی سعد اللہ خاں سے بھی استفادہ کیا تھا۔ چنانچہ عبدالدین لکھتا ہے :-

”حضرت عالمگیر سعد اللہ خاں را خطاب معصائے پیری وزیر باندہ برداشت۔ نزدادرس خواندہ شاگرد او مقرر نمود۔“

مولانا سید محمد قنوجی ایک بلند پایہ فاضل اور صاحب دل بزرگ تھے۔ اورنگ زیب نے ان سے امام غزالی کی تصانیف پڑھی تھیں۔

ملاحیون سے بھی اورنگ زیب نے کسب فیض کیا تھا۔ وہ انیسویں صلیح لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ مشہور مفسر اور محدث تھے۔ ان کی دو کتابیں تفسیر احمدی اور نور الانوار ہندوستان گیر شہرت کی مالک ہیں۔ اورنگ زیب کا فوقی قرآنی بہت حد تک آپ کی توجہ کا نتیجہ تھا۔ فرحت الاناظرین کا مصنف مشہور امیر اور فاضل دانشمند خاں کو بھی جو ڈاکٹر برنیر کامری تھا اورنگ زیب کا استاد تھا اور کتاب ہے کہ اورنگ زیب نے امام غزالی کی مشہور کتاب احیاء العلوم آپ سے پڑھی مگر کوئی اور ماخذ اس کی تائید نہیں کرتا۔ خود ڈاکٹر برنیر اس بارے میں خاموش ہے۔

یہ اورنگ زیب کے اساتذہ تھے جن کی توجہ سے اسے دینی اور دینی علوم حاصل ہوئے اور اس کے مذاق میں بعض ایسی باتیں رہیں جن کی بدولت وہ اپنے خاندان اور اپنے معاصرین میں سب سے ممتاز نظر آتا ہے۔ وہ سعدی، حافظ، نظامی، نظیری،

صائب، ملا شاہ بدخشی، فانی کٹھیری اور ملا بیدل کے دیوان اکثر اپنے معاملہ میں رکھا کرتا تھا۔ صائب اسے خاص طور پر پسند تھا کیونکہ اس کا کلام اکثر معرفت اور تصوف میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ جس کثرت سے اس نے اپنے رفعات میں شعر لکھے ہیں۔ وہ ثابت کرتے ہیں کہ اسے شعر کا بڑا اچھا ذوق تھا۔ وہ زاہد خشکمدی نہ تھا بلکہ اگر کوئی اچھا شعر سنتا تو اس کی داد دیتا اور اپنی بیاض میں لکھ دیتا تھا۔ مجلس خاں نے ایک مرتبہ اسے دیوان صائب پیش کیا تو وہ بہت خوش ہوا۔ تاثیر انگیز کا مصنف لکھتا ہے کہ :-

”ملا شاہ میں وہ بیمار ہوا۔ نقاہت اور ضعف کی وجہ سے وہ صاحب فراش ہو گیا۔ اس حالت میں وہ نظامی کے مندرجہ ذیل شعر رقم سے لگتا رہا تھا :-

بشتاد و نو و چوں در رسیدی بسا سختی کہ از دوران کشیدی
دراں جا چوں بعد منزل رسائی بود مرگے بصورت زندگانی
اس وقت امیر خاں بادشاہ کے ساتھ تھا۔ اس نے عرض کیا کہ مودانا نظامی کے یہ تمہیدی شعر ہیں جو اس شعر کی خاطر کہے گئے ہیں :-

پس آئی بہتر کہ خود را شد اداری
دراں شادی حسنہ را یاد اداری

عالمگیر نے اس شعر کو بار بار سنا اور اپنی بیاض میں لکھ لیا۔
عالمگیر کو دینی علوم سے طبعی لگاؤ تھا اور وہ اکثر مذہبی کتابوں کا مطالعہ کیا کرتا تھا۔ مستند خاں ساقی مآثر عالمگیری میں لکھتا ہے :-
”قبلہ عالم کے کلمات کسبہ کا عظیم الشان کارنامہ فقہ، حدیث اور تفسیر کی تحصیل ہے
جہاں پناہ حضرت امام خزانہ کی تھانیت، شیخ شرف الدین نجفی منیری کے مکتوبات،
شیخ زین الدین، شیخ قطب الدین، شیخ محی الدین شیرازی کے رسائل خاص توفیق سے مطالعہ
کرتے۔“
(مآثر عالمگیری ص ۲۸۸)

اورنگ زیب کے معاصرین میں شیخ غیب اللہ آبادی ایک صاحب دل صوفی و بزرگ درویش تھے، رسالہ ”ویدان کی تصنیف ہے۔ اس رسالے میں شیخ موصوف نے جبریل اور وحی کی حقیقت عام مسک سے ہٹ کر بیان کی ہے۔ جب یہ رسالہ عام ہوا اور علماء نے اس کے حلات شروع کر دیے تو عالمگیر نے بھی یہ رسالہ پڑھا۔ اسے شیخ کا بیان کھٹکا۔ اس وقت شیخ غیب اللہ کے درویشی میں موجود تھے۔ ان میں میر سید محمد شاہی منصب دار تھے۔ اور دربار کے امراء میں ایک نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔ دوسرے شیخ محمد علی درویش تھے جو کامیابی کے لئے دسے تھے۔ وہ بڑے زاہد و عابد تھے۔ سب سے پہلے عالمگیر نے میر سید محمد سے نسو بہ کی عبارت کی تشریح طلب کی۔ انھوں نے شیخ کی مریدی سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد شیخ محمدی سے کہا گیا کہ وہ شیخ کے بیان کو شریعت کے مطابق ثابت کریں درمیان کی مریدی سے کنارہ کشی کا اعلان کریں، اور کتاب کو آگ میں ڈال دیں۔ شیخ نے جواب دیا کہ نہ تو مجھے ان کی مریدی سے انکار ہے نہ میں اس سے کنارہ کشی کی ضرورت محسوس کرتا ہوں۔ البتہ میں اتنا مزہ رکھوں گا کہ جس مقام سے شیخ نے گفتگو کی ہے مجھے وہاں تک ابھی رسائی نہیں ہوئی جس وقت میں اس مرتبے پر پہنچ جاؤں گا تو اعلیٰ حضرت کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے اس کی شرح لکھ بھیجوں گا اور اگر بادشاہ نے اس کتاب کو جلد سے کا بیٹھا ہے تو

اس نے یہ دیکھا کہ کہیں زیادہ بادشاہ کے باوجود بھی خدشہ نہ ہوگا۔ وہ سوچا کہ میرا رسالہ اور اس کی جبر قدر تھیں۔ لیکن شاہی مصحف میں سپرد آتش کر دی جائیں، عالمگیر اس جواب کو سن کر سب ہو گیا۔

اس واقعہ سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ درج ذیل بات پر بھی دیکھی ہی نہ تھی جیسی کلیات پر۔ اس کے علاوہ عظیم جبر عمل کی دولت سے ماز مال ہر جہاں ہے تو خدا تعالیٰ کے خوف کے سوا باقی ہر ایک کا خوف دل سے نکل جاتا ہے۔ یہی اس وقت کی تعلیم کا مقصد تھا۔ اور ان کے نزدیک سب سے بڑا کجکار نامہ فتاویٰ عالمگیری ہے۔ کتاب و سنت کے احکام کو سمجھنے کے لیے یہ کتاب بہت لازمی ہے۔ اور ان کے نزدیک علمائے ممتاز علماء سے فرمائش کی کہ فقہ کی تمام کتابوں سے مسائل کا انتخاب کر کے ایک کتاب مرتب کریں چنانچہ ملا محمد کاظم شیرازی عالمگیر نامہ میں لکھتا ہے :-

چونکہ بادشاہ سلامت کو اس کا خاص خیال ہے کہ مسلمان دینی مسائل پر عمل کریں جنہیں حنفی مذہب کے علماء عمل سے قابل سمجھنے ہیں لیکن یہ رسائل نہایت پریشان صورت میں اور ہر ادھر ادھر کتابوں میں بکھرے ہوئے ہیں۔ ان کا کسی ایک کتاب میں نہ ہونا اس امر کا مستحق ہے کہ ایک مسودہ کتاب میں انہیں جمع کر دیا جائے۔ اس بنا پر بادشاہ کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ پڑھنے سمجھنے کے علماء کی ایک جماعت شاہی کتب خانے کی ان فقہی کتب کو جو ایک مدت سے احرف و اختلاف عالم سے جمع کی گئی ہیں یہاں سے رکھ کر بڑی شخص و تدقیق کے ساتھ ان مسائل کو ایک کتاب میں جمع کریں تاکہ ہر شخص اس کتاب کی مدد سے فقہی مسائل کی ساری کے ساتھ معلوم کر سکے۔ درحقیقت اور مفتی بہت سی کتابوں کو جمع کرنے اور پڑھنے سے بے نیاز ہو جائیں۔ اس کام کی ذمہ داری شیخ نظام کو سونپی گئی۔ تمام علماء اور فضلاء کے معقول و خفیہ مقرر کئے گئے اور وہ اس کام میں مشغول ہو گئے۔ اس کام کے لیے جن کتابوں کی ضرورت تھی وہ شاہی کتب خانے سے ان کے حوالے کی گئیں۔ ہر سال اس کام پر ایک بہت بڑی رقم خرچہ تھی اس سے سرب کی جاتی ہے۔ جب یہ کتاب مکمل ہو جائے گی تو دنیا تمام فقہی کتابوں سے بے نیاز ہو جائے گی اور اس کا ثواب بادشاہ کے نامہ اعمال میں لکھا جائے گا۔ (عالمگیر نامہ ص ۱۰۸)

اٹھ سال میں دور کھ رہا یہ صرب کر کے یہ کتاب مکمل ہوئی۔ اس میں جن ماضیات کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان کے نام اس نے زیادہ مہر کہ ایک اچھا رسالہ مرتب کیا جاسکتا ہے۔ یہ سب وہی کتابیں ہیں جو شاہی کتب خانے میں موجود تھیں۔ مگر عالمگیر کا کتب خانہ مذہبی علوم و فنون کی کتابوں کا خزانہ تھا۔

فتاویٰ عالمگیری میں جن علماء نے کام کیا ان پر بڑی عقیم کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ ان میں بعض علماء خاص لاہور کے رہنے والے تھے۔

عالمگیر کو اناجیت تعلیم سے بڑی دلچسپی تھی، وہ دل کھول کر اس مسئلے میں رد پر صرت کرتا۔ اس کے اکثر زمانے تھے ہیں جن میں اس نے صوبائی گورنروں کو بڑی تاکید کے ساتھ حکم دیا ہے کہ وہ اپنے اپنے علاقوں میں تعلیم کے لیے کوشش کریں، ہر در سے بنائیں، ہمارا علوم جاری کریں اور علم کو فروغ بخش دیں تاکہ وہ دل میں کے ساتھ اپنے فرائض ادا کر سکیں۔

مرآۃ احمدی کا مصنف لکھتا ہے کہ اورنگ زیب نے سرکاری خزانے پر یہ بوجھ ڈالا کہ ملک کے ہر طالب علم کو یومیہ دیا جائے۔ اور تمام مملکت کے ہر حصے میں تعلیم پانے والوں کے نام اس علاقے کے سرکاری رجسٹروں میں درج ہوا کہیں۔ چنانچہ ہر طالب علم کو اس کے درجے کے مطابق یومیہ ملتا۔ پہلے درجہ کے طالب علم کو ایک آنہ دوسرے درجے والے کو دو آنے اور آخری درجے میں پڑھنے والے کو آٹھ آنے ملا کرتے تھے۔ وہ طالب علم جو کسی خاص مضمون میں امتیاز حاصل کرنا چاہتا اسے دس آنے یومیہ مدد معاش کے، دہلا کرتے تھے۔ سٹر این این لاؤنڈری فرج بخش کے حراسے سے اس کی مزید توضیح کرتا ہوا لکھتا ہے کہ :-

”اورنگ زیب میزان پڑھنے والے طلبہ کو ایک آنہ فقیر پڑھنے والے کو دو آنے شہر قاضی اور فقیر پڑھنے والے کو آٹھ آنے روزیہ دیا کرتا تھا۔“

صاحب مرآۃ احمدی اس قسم کی مدد معاش پر مزید روشنی ڈالتا ہوا لکھتا ہے :-

”مکرمات خاں دیوان صوبہ کے نام حکم صادر ہوا کہ چونکہ ممالک محروسہ کے تمام صوبوں میں یہ مقدار اور بلند فرمان نافذ ہو چکا ہے کہ ہر صوبہ میں مدرس مقرر کے سبائیں، میزان سے لے کر کتاب تک کے طلبہ کو صدر الصدور یا صدر صوبہ کے استصواب راستے اور مدرسوں کی تصدیق سے اس صوبے کے خزانچی کی تحریر سے وجہ معاش دی جائے۔ اس لیے اس وقت احمد آباد میں

اور سورت میں تین مدرس اور احمد آباد میں پندرہ مدرس طلبہ کا اضافہ کیا گیا ہے۔“

عالمگیر نے بڑے بڑوں کی تعلیم کا خاص بندوبست کیا اور اس مسئلے میں اس نے کسی مخالفت یا کسی رکاوٹ کی پروا نہ کی یہ اندازہ لگانے کے لیے کہ تعلیم صحیح طور پر ہو رہی ہے۔ ان کے اہل نہ تاج براہ راست اس کے پاس بھیجے جاتے تھے۔

عالمگیر کی ان کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ چھوٹے چھوٹے تھکے بھی علمی مرکز بن گئے۔ چنانچہ سن ۱۶۹۹ء میں جب کپتان الگنڈر ہیلڈن علیحدہ فارس سے ہوتا ہوا ساحل ہند پر پہنچا اور وہاں سے وہ سندھ کی سیر کے لیے آیا تو شیخ تھکے کے بارے میں اپنے تاثرات قلمبند کرتا ہوا کہتا ہے :-

”میر شہر علوم نقد، فلسفہ، ریاضی اور دینیات کے لیے مشہور ہے۔ ان علوم میں لڑکوں کی تعلیم کے لیے یہاں تقریباً چار سو کالج ہیں۔“

(نیو اکاؤنٹ آف ایسٹ انڈیا کمپنی جلد اول صفحہ ۱۲۷)

ایک انگریز مورخ عالمگیر کے دفاعی کارناموں کو سراہتا ہوا لکھتا ہے :-

”عالمگیر نے اپنی رعایا کے لیے بہت کچھ کیا۔ اس نے پچاسی کی سزا ختم کی۔ زراعت کو بے حد فروغ دیا۔ پٹی بڑائے، کنوئیں کھدوائے اور بے شمار سکول اور کالج جاری کئے۔“
(مغل ارباب، زمکین، ص ۲۳)

منشی سبحان رائے بھٹااری نے سن ۱۸۷۵ء میں اپنی مشہور کتاب ”مختصر تاریخ“ لکھنی شریعہ کی۔ وہ اپنی کتاب میں لاہور عہد عالمگیری کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

”یہ زمانہ تکلف و تربیت برنگ و مصریت ستر۔ دروسعت و آبادی و انبوہ مردم
مازداہیں مصر کم فشاں دہند۔ گونا گوی ہنر پیشگان ہر دیار و ہر گونہ صنعت گران روزگار
سکونت دارند و اجناس ہفت کشور و اشیائے بحر و بر خرید و فروخت می رود و
در ہر کوچہ و بازار مساجد بسیار از بسیار است۔“

بنجاب میں عالمگیر کے دور حکومت میں ایک عجیب انقلاب پیدا ہوا۔ اس تک فقہ اور ریاضیات کی کتابیں جو عربی و فارسی کے فائدہ رسا نہیں سمجھی جاتی تھیں۔ مگر اس دور میں فقہ اور ریاضیات کے لیے پنجابی زبان اختیار کی گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے ان مضامین پر بے شمار کتابیں لکھی گئیں جن سے مذہبی اور روحانی زندگی میں بہت بڑی تبدیلی رونما ہو گئی۔

عالمگیر کو تعلیم سے جو غیبی تخی اس کا اندازہ یوں بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے اپنی ولادت کی تعلیم میں بڑی توجہ دی۔ ایک فرض شناس شخصیت اور دور اندیش باپ کی طرح وہ اپنی اولاد اور بالخصوص لڑکوں کی تعلیم و تربیت میں ہمیشہ کوشاں رہتا تھا۔ اس کی غرض و غایت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس کی عظیم الشان سلطنت کا درشت ایک لائق فرض شناس اور ہوشیار شخص ہو۔ اس کے علاوہ وہ معاشرے میں ایسے افراد چاہتا تھا جو اس کو ہر قسم کے بدعنوانی و فساد سے محفوظ رکھ سکیں۔ وہ اپنے بیٹوں کی ایک ایک حرکت پر نظر رکھتا اور معمولی سی معمولی لغزش پر بھی ٹوکنا، قدم پر تہید کرنا، سفر پر یا حضر، روزہ و بار میں ہر بار سے باہر، اس کی دوسرے نگاہیں ان کی ہر نقل و حرکت کو معاہدہ کرتی رہتیں۔ چنانچہ ہمیں اس کے مکتوبات سے شہزادوں کی تعلیم و تربیت کے بارے میں معلومات کا بیش بہا ذخیرہ میسر آتا ہے جس سے اس کی فرض شناسی کا پتہ چلتا ہے۔ اس کا سب سے بڑا بیٹا سلطان محمد قنار اور ننگ نریب کا حیل تھا کہ وہی اس کا جانشین ہو گا۔ اس نے اسے اپنی خاص توجہ کا مرکز بنایا اور اسے پورے طور پر تعلیم دینے کی کوشش کی مگر قدرت کو یہ منظور نہ تھا۔ اس لیے عین عام شباب میں وہ باپ کو دروغ مفارقت سے گیا۔ مگر اسے وہاں سندس کے بیٹے تعلیم و تربیت اور اس کے سہیلے میں اور ننگ کے ملک کو ہر بار سے ایک پیش قیمت ذخیرہ حاصل کر سکیے۔ کارپا ہوا ان کا نسب سے منسوب ہوتا ہے کہ وہ شہزادے کو سفر و حضر سونے اور جگنے، امانے اور دھونے، اٹھانے پینے، ورد و وظائف، تاز و قزاق، خزانہ شکنے، چڑھنے، شکار کھینے اور بار لگانے اور بار میں آسنے، خورشید افکار بے سہیلے، امیروں سے ملنے، عوجوں کے معاملہ کرنے کے بارے میں اپنی طرف سے بڑی مفید ہدایت بھیجا رہتا تھا۔ اس شہزادے کو تعلیم سے زیادہ شکار سے دلچسپی تھی جسے اور ننگ نریب پسند نہ کرنا تھا اور بار بار اسے اکبر کرتا کہ وہ رغبت کے ساتھ پڑھے۔

اور ننگ نریب فارسی میں نہایت شگفتہ انداز بیان کا مالک تھا۔ اس لیے وہ اپنے بیٹے کو بھی اسی رنگ میں رنگنا چاہتا تھا اس نے

ایک خط میں اسے لکھا کہ وہ شیخ ابوالفضل کا اکبر نامہ منور پڑھا کرے۔ تاکہ اسے پاکیزہ فارسی لکھنے میں مہارت حاصل ہو جائے۔ شہزادے نے باپ کے حکم کی تعمیل کی اور اکبر نامہ کی تقلید کرتے ہوئے سہ ماہی کی بجائے اٹھ اکبر اور جل جلالہ لکھا۔ اورنگ زیب نے اس پر بیٹے کو ٹوکا اور سرزنش کرتے ہوئے لکھا کہ

”مقصود از خواند اکبر نامہ شیخ ابوالفضل تبع عبارت آن کتاب است نہ اتباع مذہب مصنف کہ از روی بدعت اسلوب مستون را تغیر دادہ“

آج اگر اورنگ زیب زندہ ہوتا اور ہماری تحریریں کو دیکھتا تو خدا جلنے وہ ان کے بارے میں کیا کہتا۔ ابوالفضل نے اپنی انشا پر دازی کے زور میں بڑی عجیب و غریب اختراعات کی ہیں۔ وہ عربیہ کو ”نشان والا“ اور مر کو ”مہر خاص“ لکھا کرتا تھا۔ شہزادے نے تقلید اپنے خط میں یہ الفاظ لکھے۔ اورنگ زیب نے اس پر فحاش کی اور شہزادے کو کھجایا کہ یہ الفاظ شاہی رقعہ اور مہر کے لیے خاص ہونے ہیں۔ جب تم بادشاہ ہو گے تو انہیں استعمال کرنا۔

اسی طرح شہزادے نے لاپرواہی سے کام لیتے ہوئے ایک ردی کاغذ اور بڑے سطر میں عربیہ لکھا۔ عالمگیر کو یہ بات بڑی معلوم ہوئی۔ شہزادے کو ڈانٹا اور کہا کہ جب کبھی خط لکھو، اچھے کاغذ پر لکھو۔ بے پرواہی سے حسن خط کو خواب نہ کرو۔

اسی طرح اورنگ زیب نے دوسرے شہزادوں کی تربیت کی۔ ان میں سے اکثر تعلیم میں فصاحت کے درجہ پر پہنچے۔ خاص کر شہزادہ معتمد علوم دین میں بڑا بلند پایہ رکھتا تھا۔ اس نے ایک مرتبہ بادشاہ کے حضور میں علوم قرآن کے ضمن میں ایک فہرست پیش کی اور کہا کہ یہ اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ اورنگ زیب نے اپنے ناظم کتب خانہ کو حکم دیا کہ اس فن پر پہلے جو کتابیں لکھی جا چکی ہیں وہ شہزادے کو دکھائے۔

اورنگ زیب کو امام غزالی سے بڑی عقیدت تھی۔ وہ اکثر ان کی تصنیفات کا مطالعہ کیا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے اپنے بیٹے شہزادہ محمد اعظم کو امام غزالی کی مشہور کتاب تہذیب السبق پڑھنے کا حکم دیا۔ مگر اس کے بیٹوں میں کامیابی باپ کی توجہ سے علوم و فنون کی تحصیل میں اپنے تمام بھائیوں سے گوتے سبقت لے گیا۔ وہ خطوط کی مختلف اقسام کا ماہر تھا۔ بڑے بڑے خطاط اسے استاد زمانہ کہا کرتے تھے۔ اسے باپ کی طرح قرآن پاک حفظ کرنے کی توفیق بھی حاصل ہوئی۔ یہ سعادت اورنگ زیب کی بیٹی زیب النساء کو بھی عیسرائی جس سے خوش ہو کر باپ نے اسے تیس ہزار اشرفی انعام عطا کیا۔ وہ ایک عالم باپ کی عالم بیٹی تھی۔ بخاندرخاں لکھا ہے:-

”از تحصیل علوم عربی و فارسی برتر تمام اندوختہ“

”اورنگ زیب جہاں علوم و فنون کی اشاعت اور مدارس کی ترقی میں اتنی دلچسپی لیتا اور بے دریغ روپیہ خرچ کرتا تھا وہ ایک عظیم الشان سلطنت کے تخت و تاج کا مالک ہونے کے باوجود مسرورات کے لیے تو بیاں کا رشتہ اور قرآن کی کتابت کرتا چنانچہ اس نے شہزادگی کے عام میں اپنے ہاتھ سے ایک قرآن پاک لکھا اور مکر مکر بھیجا تخت نشین ہونے کے بعد قرآن پاک کی ایک اور جلد تیار کر کے مکر مکر بھیجوائی۔ اس کے بعد اس نے قرآن کے دو نسخے اور تیار کئے۔ سات ہزار روپیہ ان کی جلد، لوح اور جدول پر صرف کیا۔ یہ دونوں نسخے مدیرہ منورہ بھیج دیئے۔

اورنگ زیب کے لکھے ہوئے قرآن آج بھی ہندوستان میں ملتے ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ اسے قرآن پاک سے کتنا لگاؤ

ملا محمد اکرم ولد یحییٰ لاہوری

اقیم علم کا شہنشاہ تھا۔ درس سے میں بہت مشتاق تھا۔ کتب متداولہ پر کئی کئی مرتبہ درس دے چکا تھا۔ طبیعت میں علم، بردباری، علاج اور پرہیزگاری کوست کوست کر بھرتی تھی۔ عالمگیر نے انہیں بلا کر اپنے سب سے چھوٹے بیٹے شہزادہ کام بخش کا اتالیق مقرر کیا۔ اور جب فتاویٰ عالمگیری کی تدوین کا سلسلہ شروع ہوا تو آپ کو بھی اس جماعت میں شریک کیا جو اس کام کے لیے منتخب ہوئی تھی۔ آپ نے فتاویٰ کا چوتھا حصہ مرتب کیا۔ بہتادریا کی رائے ہے کہ ملا محمد اکرم انسانی لباس میں فرشتہ تھے۔ علامہ عبدالمکیم کہہ کرتے تھے: کہ ”ملاہور میں ملا یحییٰ کے بیٹے کی علمی افضلیت کو کوئی نہیں پہنچتا“

آپ کا انتقال ۱۰۹۲ھ میں ہوا۔

شیخ عبد العزیز

اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شیخ عبدالرشید تھے جو اپنے وقت کے بڑے فاضل اور عالم تھے۔ انھوں نے کسب فیض اپنے والد سے کیا۔ جب جوانی کی منزل میں قدم رکھا تو درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ آپ فاضل کامل تھے۔ درس بڑے جوش و خروش سے دیتے تھے چنانچہ بہت خاں اور بہتادریا نے ان کی تربیت میں عالمگیری کی خدمت میں شیخ کے کمالات کا ذکر کیا۔ اور کچھ رسالے جو آپ نے تصنیف فرمائے تھے۔ بادشاہ کی خدمت میں پیش کئے۔ بادشاہ جو ہر شناس تھا۔ ان کی تربیت میں مصروف ہوا اور سرخوش کے قول کے مطابق

”می خواستند کہ بر تہ سدا دہ خاں برسانند“

مگر زندگی نے وفاداری کی۔ عالمگیر نے شروع شروع میں عرض کمز کا عہدہ عطا کیا۔ جہاں سے شیخ ترقی کا قدم بڑی تیزی سے بڑھا کر بادشاہ کا مقرب بن گیا۔ ۱۰۸۰ھ میں عالمگیری کو بادشاہ حسن ابدال کے مقام پر مقیم تھا۔ شیخ نے رخصت طلب کی بادشاہ نے منظور کر لی اور شیخ لاہور چلا آیا۔ یہاں پہنچ کر اس نے بہتادریا کو یہ غزل بھیجی۔ اس غزل میں اس نے بڑے موثر انداز میں دلی جذبات کا اظہار کیا ہے۔

زور دل چہ نگارم کہ جوش بے تابست
ز شوق جاں چہ تو سیم کہ نامہ سپا بست
شب فراق چناں رنجست چشم تنوں دلم
کہ باز اسٹک لگانی و ویدہ عمتا بست
چگونہ شرح و ہم جہان دل کہ بے تاہم
زیاد تاب رخش دل کتاں و ہستابست
نشستہ ایم در بحر تاحند اچہ کسند
بہ کشتی لگہ ز یک قطبہ آب گردابست
نماند صورت راز و علم نساں عزت
کہ دیدہ صفہ تصویر رنگ بے خوابست

شاہ عنایت قادری شطاری | عالمگیر کے زمانے میں لاہور شریعت و طریقت کا مرکز تھا۔ اس عہد میں جن لوگوں نے بڑا نام پیدا کیا، ان میں شاہ چراغ اور شاہ عنایت خاص

شہرت کے مالک ہیں۔ شاہ عنایت راہیں قوم سے تھے۔ ان کا نام آج بھی بڑی عزت سے لیا جاتا ہے۔ خاندان علمی تھا اور درس و تدریس آبائی پیشہ، آپ کے والد مولوی پیر محمد لاہور چھوڑ کر قصور آباد ہو گئے۔ شاہ عنایت کی ولادت بھی قصور ہی میں ہوئی۔ یہ مشہور کا واقعہ ہے۔ جب آپ نے ہوش سنبھالا تو آپ کی تعلیم و تربیت کا سلسلہ شروع ہوا۔ آپ بڑے ذہین اور ہوشیار تھے۔ اس لیے چھوٹی سی عمر میں آپ نے قرآن پاک حفظ کر لیا۔ بعضوں کا خیال ہے کہ اس وقت آپ پانچ برس کے تھے۔ بارہ برس کی عمر میں آپ نے سند فضیلت حاصل کی۔ یہ تو عوم ظاہر کی کیفیت تھی۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد آپ کے دل میں علوم باطنی کے حصول کا ولولہ پیدا ہوا اور کسی درویش کی تلاش میں گھر سے نکلے۔ گھومتے پھرتے ناہور پہنچے اور حضرت شاہ محمد رضا کے درس میں شریک ہو گئے۔ ان کی صحبت سے متاثر ہوئے کہ انہی کے ہو گئے۔ ان کے ہاتھ پر بیعت کی اور ان کی سرپرستی میں سلوک کی منازل طے کیں۔ جب آپ نے منزل مقصود کو پایا تو آپ کے مرتد نے حکم دیا کہ آپ قصور واپس جائیں جہاں پنجابی زبان کے دیگر فانی شاعر سید بلھے شاہ اور سید وارث شاہ آپ کے حلقہ ارادت میں شامل ہوئے۔ خلعت نے بڑی یزیدی سے آپ کی طرف رجوع کیا اور ایک مدت قلیل میں آپ تقریباً تمام اہل قصور کی عقیدت کا مرکز بن گئے۔

حسین خاں افغان اس وقت قصور کا حاکم تھا، وہ یہ مجرم دیکھ گھبرایا۔ اور اس میں وہ حق بجانب بھی تھا۔ کیونکہ حکومت میں آدمی اپنے سایہ سے بھی گھبراتا ہے۔ جس صورت میں کہ عوام دل و جان سے ایک درویش کے عقیدت مند ہو جائیں اور اس کے اشارہ چٹم و ابرو پر اپنا سب کچھ قربان کرنے پر آمادہ رہیں تو پھر حاکم وقت کا خوف زدہ ہونا ایک لاہری امر ہے۔ اس نے طرح طرح کے حربے استعمال کئے کہ آپ پریشان ہو کر قصور چھوڑ جائیں۔ شروع شروع میں آپ نے پردانہ کی اور چونکہ لاہور کی خاک پاک کی قسمت میں آپ کے قدم چومنا لکھا تھا اس واسطے ایک دن آپ نے اپنا دامن بھاڑا۔ قصور کو خیر باد کہا اور لاہور پہنچے آئے۔ یہاں پہنچ کر آپ نے تدریس علوم ظاہری و باطنی جاری کی۔ دور دور سے لوگ حاضر خدمت ہوتے، در عام و صوفی بن کر آپ کی درس گاہ سے نکلتے۔ آپ کے درس میں قرآن علوم و فنون، تفسیر اور حدیث اور فقر کے عدادہ شوی مولانا روم، قصص و حکیم اور تصوف کی دوسری کتابوں کا درس بھی ہوتا تھا۔ کبھی کبھی محفل سماج بھی منعقد ہوتی۔ بڑے بلند پایہ قوال اس میں شریک ہوتے اور اکثر خواجہ حافظ، ملا محمد ششیر، مغرب، احمد جام، فخر الدین عراقی، ملا شاہ بدخشی اور مولانا روم کے دیوان، شمس تبریز کی غزلیں گائی جاتیں۔

آپ بعض کتابوں کے مصنف بھی ہیں جن میں غایت الطواشی کی دو جلدیں اور کنز الدقائق کی شرح خاص طور پر مشہور ہے۔ آپ پچاسی برس کی عمر پا کر محمد شاہ کے زمانے میں ۱۰۶۹ھ میں فوت ہوئے۔ آپ کا مزار لاہور میں چڑیا گھر کے قریب ایک کونچے کے احاطے میں ایک ادب کے چوتھرہ پر واقع ہے۔

یہاں ہر سال ۱۲ ربیع الاول کو آپ کا عرس منایا جاتا ہے۔

آپ کی اولاد اب تک لاہور میں موجود ہے۔

۱۱۱۹ء تا حال ۱۷۰۷ء

عالمگیر کی وفات ایک بہت بڑے افسانہ کا پیش خیمہ تھی۔ مغلوں کی وہ عظیم الشان سلطنت جو ہمایوں سے راس کناری تک اور پنج و بدخشاں سے اراکان کی انتہائی حدود تک پھیلی ہوئی تھی، اس کا سنبھالنا اور اس کے نظم و نسق کو کامیابی سے چلانا بہادر شاہ کے بس کا روگ نہ تھا۔ عالمگیر نے اپنی زندگی میں ہر چند کوشش کی کہ وہ اپنے بعد کوئی لائق اور قابل جانشین چھوڑے مگر تخت و تاج کے تمام دعویدار عالمگیر کے مقابلہ میں کوئی ایسی صلاحیت نہ رکھتے تھے جس کی بنا پر یہ کہا جاسکے کہ وہ اس کے صحیح جانشین ثابت ہوں گے۔ جب یہ خیال آتا تو وہ مضطرب ہو کر رہ جاتا۔ شاہزادہ محمد سلطان اللہ آبادی کچھ صلاحیتیں رکھتا تھا اور ناک نایب نے اس کی ہر نقل و حرکت پر نظر رکھی اسے آداب شاہی سکھائے فنوی سپہ گری میں حلق کیا مگر موت کے بے رحم ہاتھوں نے اسے عین غفلت و استہلاک میں باپ سے چھین لیا۔

بہادر شاہ | بہادر شاہ تخت کے دعویداروں کو شکست دے کر تخت طاؤس کا وارث بنا۔ وہ عالم و ماضی صرد تھا۔ بھارت پر بھی تھا اور قراقرظ و پنجوید کا، ہر بھی مستعد خان ساقی لکھتا ہے کہ جب وہ قرآن کریم پڑھتا تو سامعین اثر میں ڈوب جاتے۔ علم حدیث میں وہ بڑے بڑے محدثوں سے بڑھا ہوا تھا۔ خوش نویسی میں بھی کچھ دسترس رکھتا تھا۔ عربی و فارسی ترک زبانوں میں خوب ماہر تھا۔ کبھی کبھی شعر بھی کہہ دیتا تھا۔ اس کی طبیعت کا روحان شیعیت کی طرف تھا۔ چنانچہ اس نے جمعہ کے خطبہ میں حضرت علی کے مآ کے آگے وحی رسول اللہ کا لفظ بڑھانا چاہا۔ جس سے ملک کے تمام بڑے بڑے شہروں میں ہنگامے برپا ہو گئے۔ بہادر شاہ نے اس لفظ کی مخالفت کرنے والوں سے خوب بحث مباحثہ کیا۔

جب وہ ۱۷۰۷ء میں لاہور آیا تو یہاں بھی ہنگامہ برپا ہو چکا تھا۔ بہادر شاہ نے حکم دیا کہ خطبہ جمعہ کے خطبہ میں اس لفظ کو ضرور پڑھیں۔ اس وقت لاہور میں دو تین زبردست عالم تھے جو کلمہ حق کہنے سے کبھی نہیں چمکتے تھے۔ درس و تدریس ان کا محبوب شغل تھا اور اسی شغل کے کردہ اپنی زندگی کا مقصد سمجھتے تھے۔ ان میں حاجی یار محمد اور مولانا جان محمد بقول خالی خان "الفصل الفضل فی دہر" تھے۔ انھوں نے لاہور کے باقی علماء کو اپنے ساتھ ملا دیا۔ ہجوم عام کے ساتھ شہر کے قاضی اور صدر کے گھر پہنچے۔ انھیں سچا یا کہ وہ دیکھ کر دیکھ کر مگر شاہی حکم سے وہ مجبور تھے۔ انھوں نے اس دیر خواست کو ٹالنا چاہا مگر عوام کے دباؤ سے انھوں نے اس کو ملتوی کر دیا۔ جب بہادر شاہ لاہور پہنچا تو اس نے اپنے اس حکم کی مخالفت کرنے والوں کو قلعہ لاہور کے قسطنطنیہ میں ملبس کیا۔ مولانا جان محمد حاجی یار محمد، ملا محمد مراد تین چار اور فضل کی معیت میں بادشاہ کے حضور میں پیش ہوئے۔ مزاج برسی کے بعد بادشاہ نے انھیں بیٹھنے کا حکم دیا۔ بعد ازاں وہاں جو ضامن میر کا بھتیجا تھا دو چار اور فضل کے ساتھ بادشاہ کے ہمراہ تھا۔ اس نے گفتگو کا سلسلہ چھیڑا اور بادشاہ کی حمایت کی۔ بادشاہ نے معتبر گناہوں اور حدیثوں کے علاوہ امام اعظم و دوسرے امامان دین کی موافقت وحی کے ثبوت میں پڑھیں یا سند پڑھنی گئی۔ حاجی یار محمد بڑی بے باکی سے بادشاہ کے ہر قول کی تردید کرتے جاتے تھے۔ سوال و جواب کا سلسلہ بڑھ گیا۔ بادشاہ طیش میں آیا و حاجی یار محمد نے اس طرح بادشاہ کے قوال کے خلاف تقریر کی کہ اس سے گستاخی کا پہلو نکلتا تھا۔ بادشاہ نے بے تاب ہو کر کہا۔

"از غضب بادشاہ فی نرس کہ جنیر خلافت داب مجلس سلطنت کلام می نمائی"

حاجی یار محمد نے اس کا جواب بڑے اطمینان اور سکون سے دیا۔ اور کہا۔

”ہم ہمیشہ خداوند تعالیٰ سے چار چیزوں کے لیے دعا مانگا کرتا تھا۔ وہ مجھے علم کی دولت عطا کرے۔ کلام پاک حفظ کرنے کی توفیق دے۔ حج کی سعادت عطا فرمائے اور آخر میں شہادت کی نعمت بخشے۔ اس کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس نے پہلی تین نعمتیں مجھے عطا کر دی ہیں۔ ایک آرزو باقی ہے۔ مجھے امید ہے کہ عادل بادشاہ کی توجہ سے یہ بھی حاصل ہو جائے گی۔“

ان الفاظ نے بھل کا کام کیا۔ بہادر شاہ خاموش ہو گیا۔ مجلس ختم ہوئی۔ گشتگر کا سلسلہ منقطع کر دیا گیا۔ اس کے بعد کئی روز تک بحث و مباحثہ ہوتا رہا۔ لوگوں کا جوش بڑھ گیا یہاں تک کہ ایک لاکھ کے قریب شہری حاجی یار محمد کے ساتھ مل گئے۔ بادشاہزادہ عظیم الشان بھی خفیہ خفیہ حاجی یار محمد کی مدد کر رہا تھا۔ یہاں تک کہ شہزادہ (سلطان) کے آخری دن آگئے۔ صدر نے خطبہ کے بارے میں بادشاہ کے حضور میں عرضداشت پیش کی۔ بادشاہ نے اس پر لکھا کہ خطبہ جیسا عالمگیر کے وقت میں پڑھا جاتا تھا ویسا ہی پڑھا جائے۔ اس طرح یہ فتنہ فرو ہو گیا مگر شاہی غیظ و غضب مؤثر اور وقت کی تلاش میں رہا۔ جب موقع پیدا ہوا تو حاجی یار محمد اور ان کے مولوں ساتھیوں کو کسی قلعہ میں نظر بند کر دیا گیا۔

جہاندار شاہ، فرخ سیر اور محمد شاہ | بہادر شاہ مختصر سی حکومت کے بعد فوت ہوا تو پہلے جہاندار شاہ اور بعد میں فرخ سیر بادشاہ ہوئے۔ جہاندار شاہ نے اپنی ہوس پرستی اور فسق و فجور

سے سلطنت کے دنار کو خاک میں ملا دیا۔ وہ ایک بازاری غارت لال کنور کے حسن پر اتنا لٹو ہوا کہ وہ شہر سببی کی اس کے ساتھ پہلی ہیں۔ بیٹھ کہ بازاریوں میں گھومتا پھرتا۔ فرخ سیر محمد شاہ، احمد شاہ، شاہ عالم ثانی، عالمگیر ثانی وغیرہ سب نام کے بادشاہ تھے۔ ان میں اسلاف کی کوئی خوبی نہ تھی۔ اور ویسے بادشاہ کے حملہ کے بعد پنجاب میں سکھوں کو غارت گری کرنے اور لٹ مار چلانے کی پوری آزادی آناوی حاصل ہو گئی تھی۔ ان حالات میں معاہدہ نوآزی اعلم پوری اور دوسرے مدرسین کا سلسلہ منقطع ہو جانا لازمی تھا۔ پھر بھی لاہور شہر کی چار دیواری میں قدرے امن و امان تھا۔ وہاں بہت جلتی رہی۔ چنانچہ محمد شاہ کے دور حکومت میں مندرجہ ذیل عالم درس دیتے تھے۔

مولانا عابد الاحمد | آپ لاہور کے فریق تھے۔ بڑے عابد اور زاہد تھے۔ آپ کے بارے میں اکثر تذکروں میں لکھا ہے کہ آپ ہر رات نماز تہجد میں ساٹھ دفعہ سورہ یسین پڑھا کرتے تھے۔ جب اس سال کی وجہ سے آپ

مرض الموت میں مبتلا ہوئے تو اس معمول میں فرق آیا۔ آپ کی طبیعت میں تقریباً دو ماہ دو سو عالم شریک ہوتے تھے۔ اس لیے بڑے فزون و شوق سے پاباؤ رکھا گیا۔ واپس آئے تو پھر اپنے معمولات میں مشغول ہو گئے۔ تہہ۔ تقویٰ علم و عمل میں آپ علمائے وقت سے گوئے بصفت تھے۔ آپ قرآن پاک کے مفسر تھے اور اپنے درس میں بڑے عجیب و غریب نکات پیدا کیا کرتے تھے۔ آپ نے ۱۱ رمضان ۱۱۶۰ھ (۱۷۴۷ء) کو وفات پائی۔ بہت سی کتابیں آپ کے نام پر منسوب ہیں جن میں بیضاوی کا حاشیہ، خلاصہ کبرانی کی

تاریخ رسالہ دروہدو اعجاز قرآن اور شرح قصیدہ بانٹ سعادت اب بھی طنی ہیں۔
مولانا شہریار صاحب احمد شاہ ابدالی نے میرمنی کو شکست دے کر لاہور پر قبضہ کیا تو اس وقت ایک بڑے صاحب دل
 عالم مولانا شہریار لاہور میں درس دیا کرتے تھے۔ ان کا مدرسہ چٹیاں دہلی مسجد میں تھا نہ صرف پنجاب
 کے طالب علم ان کے درس میں شریک ہوتے تھے بلکہ ہندوستان کی حدود سے باہر کے لوگ بھی ان کے درس میں شریک ہونا اپنی
 خوش قسمتی سمجھتے تھے۔

مولانا محمد صدیق مولانا شہریار کے ایک شاگرد مولانا محمد صدیق دہلی خاں کی مسجد میں درس دیا کرتے تھے، احمد شاہ نے خواہش
 ظاہر کی کہ وہ دہلی خاں کی مسجد میں عید کی نماز پڑھے گا۔ چنانچہ مرا اور وزیر کے علاوہ عوام حوزہ درجن
 نماز میں شریک ہونے کے لیے مسجد میں جمع ہوئے۔ مولانا محمد صدیق نے نماز پڑھائی۔ جب انہوں نے خطبہ پڑھا تو شروع کیا خطبہ
 کے دوران احمد شاہ ابدالی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے سلطان العادل کہا۔ مولانا شہریار ذرا دور بیٹھے تھے جب خطبہ ختم
 ہوا تو آپ آگے بڑھے کسی نے انہیں بنایا کہ آپ کے شاگرد نے محض خوشامد کی خاطر احمد شاہ کو سلطان العادل کہا ہے۔
 حالانکہ افغانوں کے ظلم و ستم سے سارا شہر نالاں ہے۔ آپ امام کے قریب پہنچے، اس وقت احمد شاہ بھی وہاں کھڑا تھا۔ مولانا
 صدیق نے احتراماً اپنے استاد کے ہاتھ چومے۔ احمد شاہ نے پوچھا یہ کون ہیں؟ مولانا محمد صدیق نے کہا آپ مولانا شہریار ہیں۔
 احمد شاہ آپ کی شہرت سے واقف تھا۔ وہ بھی آداب و سیادت بجا رہا اور قدم بوسی کر چھکا مگر آپ نے روک دیا اور فرمایا کہ
 شرعاً یہ جائز نہیں۔ پھر اپنے شاگرد کی طرف مخاطب ہوئے اور کہا۔

”بیٹے! تم اچھی طرح جاننے ہو کہ کوئی ظلم ہے جو پٹھانوں سے اہل شہر پر روا ہیں
 رکھا۔ انہوں نے جبر و تشدد کی انتہا کر دی ہے۔ کئی مرتبہ بادشاہ سے فریاد کی
 گئی مگر اس نے کوئی تدارک نہ کیا۔ نہ سپاہیوں کا ہاتھ روکا نہ مردوں کو سزا دی۔“

اسلام ایسے بادشاہ کو عادل کہنے کی اجازت نہیں دیتا۔
 مولانا کی اس تقریر سے گروہ پیش کھڑے ہوئے سب لوگ تھڑے۔ احمد شاہ نے آپ کو خاموش کرنا چاہا مگر آپ نے
 سلسلہ کلام جاری رکھا۔ آخر اس نے کہا۔

”حضرت! آپ کس کے بارے میں اور کس کے سامنے باتیں کر رہے ہیں؟“
 مولانا شہریار نے فرمایا۔

”میں خوب جانتا ہوں کہ میرا مخاطب احمد شاہ ابدالی ہے۔“
 احمد شاہ نے کہا۔

”اس گفتگو کا انجام بھی آپ کو معلوم ہے؟“

مولانا شہریار نے کہا۔

”ہاں۔ شہادت یا جلد وطنی مگر میں دلوں کے بیٹے ہوں۔“

احمد شاہ نے طیش میں آکر آپ کی جلاوطنی کا حکم دیا۔ مولانا شہر بابر ٹانڈہ ضلع ہوشیار پور میں جا کر آباد ہو گئے اور وہیں فوت ہوئے۔

رنجیت سنگھ | احمد شاہ ابدالی کے حملوں کے بعد پنجاب میں ہر طرف بدمعاشی کا دور دورہ تھا۔ اس کے بیٹوں اور پوتوں نے حالات پر قابو پانے کی کوشش کی مگر ان کے اپنے ملک میں اتنے فتنے پیدا ہو چکے تھے کہ وہ باہر کے معاملات کو سمجھنا نہ سکے۔ چنانچہ سکھوں نے اس سے فائدہ اٹھایا اور تمام پنجاب کو زیر و زبر کر دیا۔ آخر رنجیت سنگھ نے ہر مراد بخش کی مدد سے لاہور پر قبضہ کیا اور سکھوں کو منظم کر کے ایک زبردست طاقت بنا دیا۔ کھویا ہوا امن و امان ایک نئے پھر بحال ہوا۔ اس نے شہر کے قاضی، مفتی اور دوسرے علماء و غیرہ کو بحال رہنے دیا۔ البتہ بعض مسجدوں کو اپنی نجلی میں لے کر بارود خانہ اور اصطبل بنا لیا۔ اس دور میں ایک مرتبہ پھر دس و تدریس میں تازہ بہار آئی اور پڑھنے پڑھانے کا مشغلہ جاری ہوا۔ علماء نے مسند درس پھر سے کھائی اور طلبہ ادھر ادھر سے ان کے پاس آنے شروع ہوئے۔ مگر پہلی سی رتن اور پہلو سا جوش و دلور اور تحصیل علم کا ذوق و شوق پھر پیدا نہ ہوا۔ تاہم جن علماء نے اس کام کے لیے زندگی وقف کی، ان میں سے چند یہ ہیں۔

حافظ روح اللہ لاہوری | حافظ روح اللہ لاہوری کی ایک نادرہ روزگار مصروفیت تھی۔ ان کی زندگی زکوٰۃ کی امت یہ ہے کہ جب آپ سنہ ۱۱۰۰ھ کا ارادہ کیا اور اس نیت سے جہاز پر سوار ہوئے تو راستے میں رمضان شریف کا پندرہ روزہ ہوا۔ جس قدر سفر تھے وہ آپ کے علم اور تقویٰ سے متاثر تھے۔ انھوں نے خواہش ظاہر کی کہ آپ تراویح پڑھائیں۔ آپ نے اچھی نیک قرآن پاک حفظ نہیں کیا تھا۔ مگر آپ نے ان سے وعدہ کر لیا۔ روزانہ ایک پارہ حفظ کرنے اور رات کو محراب سناتے۔ اس طرح تیس دن میں آپ نے قرآن پاک حفظ کیا۔

آپ **سید احمد علی** بھی دہلی میں تشریف لائے۔ بچپن ہی سے آثار و شہادہات آپ کے بشر سے ہو رہے تھے۔ تحصیل علم کا بڑا شوق تھا۔ مختلف درس گاہوں میں حاضر ہو کر صرف و نحو، منطق اور فلسفہ، معانی، بیان و حدیث و تفسیر میں کمال پیدا کیا۔ اپنے اساتذہ میں انھیں مولوی محمد سلیم لاہوری سے بہت عقیدت تھی۔ تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد آپ نے تعلیم کا پیشہ اختیار کیا۔ یہ زمانہ بڑا پُر آشوب تھا۔ سکھوں کی بڑھاپا گودی کی وجہ سے تمام پنجاب فتنہ و فساد کا مرکز بنا ہوا تھا۔ کہیں بھی اطمینان و سکون میسر نہ تھا۔ ہر طرف بے اطمینانی اور پریشانی کے آثار تھے۔ سکھوں کے ہتھے ہڑت لوٹ مار چاہتے تھے۔ وہ جہاں جاتے مخلوق خدا کو قتل کرتے، کیستوں کو لوٹ لیتے۔ گھروں کو آگ لگا دیتے اس سے کوئی شہر اور قریہ محفوظ نہ تھا۔ لاہور کے گلی کوچوں میں گھس کر لوٹ مار چھانے سے بھی سکھوں کو روکنا نہ کہتے۔ اس پریشانی کے زمانے میں آپ نے بڑے اطمینان کے ساتھ اپنا درس جاری رکھا۔ شریعت کے آثار قائم کئے۔ جب رنجیت سنگھ کا فتنہ لاہور پر ہو گیا اور اس نے امن و امان اور نظم و نسق قائم کر لیا تو اس کے قانون تک آپ کی شہرت پہنچی۔ اس نے آپ کو اپنے ہاں طلب کیا۔ آپ سے باتیں کیں اور بڑی عزت و احترام سے آپ کو رخصت کیا۔ جب تک آپ زندہ تھے ہمارا جہ رنجیت سنگھ آپ کا احترام کرتا رہا۔ آپ نے حج کیا، مدینہ منورہ میں پہنچ کر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ پر عذری دی قدم سے قیام کیا۔ پھر وہاں سے لوٹے۔ میں میں پہنچ کر **سید احمد علی** ۱۲۸۸ھ میں اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دی۔ آپ صاحب تصانیف ہیں۔

خلیفہ غلام رسول و غلام اللہ | نجیبت سنگھ کے زمانے میں یہ دونوں بھائی اچھی نامی علمی شہرت رکھتے تھے۔ دور
خواجہ امیر خسرو دہلوی ہمارا جہ کہ خاص منظور نظر تھے۔ ہمارا جہ لے اسے خوش کرنے
کے لیے روپیہ پیسہ پر اس کے نام کی ضرب لگائی۔ اس نے شاہ عالمی درویش کے اندر ۲۲۲۰۰۰ روپے میں ایک مسجد بنوائی
یہ مسجد بڑی خوب صورت اور دھڑلہ ہے۔ اس کے نیچے دو کانیں اور پیرس اور غلام کے رہنے کے لیے چار کمرے ہیں۔ موراں کو یہ سون
اس کی ماں بیگم خان سے درختے میں ملا تھا۔ کیونکہ اس سے بھی باغیاہ میں ایک مسجد بنوائی تھی۔ موراں کو مسجد کی امامت اور
درس گاہ کو چلانے کے لیے قابی اور حاصل آدمی کی ضرورت تھی۔ بہت تلاش کے بعد ان دونوں بھائیوں کے سپرد یہ کام کیا گیا۔
کہتے ہیں کہ خلیفہ غلام اللہ کا احترام ہمارا جہ خود بھی کرتا تھا۔ جب آپ اس کے بھائیوں اور پیرس کو پڑھانے جاتے تو ہمارا جہ ان
کی خیم کے لیے کھڑا ہو جاتا اور اس وقت تک کھڑا رہتا جب تک آپ جو کچھ پڑھ جاتے۔

ایک دفعہ شہزادہ شیر سنگھ کی ماں نے شکایت کی کہ خلیفہ غلام اللہ نے شہر سے کہیں نزدیکی ہے۔ یہ نہیں ہونا
چاہیے۔ ہمارا جہ سے بڑے ٹھنڈے دل سے اس کی شکایت سنی اور آدھی رات کو آپ کو بلا کر ایک ایک آگے شہزادہ
شیر سنگھ کو بلایا۔ جب وہ ہمارا جہ کے دروازے پر پہنچا تو ہمارا جہ نے خلیفہ صاحب کو ایک ایک بلایا۔ ہمارا جہ کہ شہزادے کو جو ب
مراود آپ پہنچا رہے تو ہمارا جہ نے درختے میں ایسا کر کے کہ حکم دیا۔ بھائی آپ نے شہر سنگھ کو قید کر دیا۔ شہزادہ چھٹا
چلا گیا۔ اس سے جل گیا تو ہمارا جہ نے کہا اب کوئی آپ کو شکایت کرنے کی جرئت نہیں کرے گا۔ ویسے آپ کو یہ خیال رکھنا
پڑے گا کہ یہ سب سچے درازک اور ہر دے پیر۔ انہوں میں خیر سے مرزا نہ دیا کہجے۔ سرنگو کے بعد ہمارا جہ نے آپ کو
نئی عزت اور پروا سے رخصت کیا

مسجد موراں کا درس بڑا کامیاب رہا۔ ہندو مسلم سکھ ان کے درس میں تشریف لے جاتے تھے۔ ہمارا جہ اس کا درس ہونا
نہا۔ سلطان نروبیک دور سے مصیبت معافی صرف و نحو احسن اور تفسیر پرست کے لیے یہاں آیا کرتے تھے۔ اس درس کی
روانی مولانا غلام اللہ کے صاحبزادے خلیفہ حمید الدین کے وقت تک قائم رہی۔ مسجد اب بھی آباد ہے۔ اس ایک مدت ہوئی ختم
ہو چکا ہے۔

مولوی غلام فرید | اپنے وقت کے علامہ تھے۔ ظاہری اور باطنی کمالات کے جامع، اہل و عابد اور صوفی مصافی تھے۔
انہوں نے دنیا سے متنفر اور دنیا داروں سے دور دور رہتے تھے۔ بہت سے دنیا داروں نے آپ سے تعلق
پیدا کرنا چاہا مگر آپ سے تعلق ہی نہ ہوا۔ وقت کا بیشتر حصہ درس میں گزارنے اور باقی وقت پتھار سے نوکر و نوکر میں بسر کرتے۔
اس کی وفات ۱۱۶۰ھ میں ہوئی۔

آپ کے صاحبزادے مولوی غلام رسول اپنے زمانے میں بڑی شہرت کے مالک تھے۔ بڑے تکنت اور وقار کے ساتھ
زندگی بسر کی۔ آپ اگر فلسفہ اور عقولات میں یرطولی رکھتے تھے تو تعبیر حدیث، ردیگہ منقولات میں یگانہ روزگار تھے۔ علم کے
طہر اور روحیت کے تلامذہ خود بخود آپ کی خدمت میں کھینچے چلے آتے تھے۔ صاحب حدیث اس لحاظ سے کہ :
” پنجاب میں کوئی علمائے وقت سے افادہ و نافعہ میں آپ کی ہمسری نہ کر سکتا

نہا۔ گو باخدا نے آپ کی ذات بابرکات کو درپائے فیض اور چشمہ فضل پیدا کیا تھا۔“

آپ نے ۱۲۵۰ھ / ۱۸۳۳ء میں داعی اجل کو بدید کہا۔

مولوی غلام فرید کے دوسرے صاحبزادے مولوی غلام اللہ بھی بڑے پائے کے عالم تھے۔ آپ کی ذات میں دینی اور دنیوی دونوں علوم صحیح تھے۔ سبکدوہ عالم آپ کے درس سے فاضل اجل بن کر نکلے۔ آپ کے درس میں فقہ، حدیث، تفسیر، ادب، منطق اور معانی پڑھانے کا خاص انتظام تھا۔ پنجاب میں علماء کا شاید ہی کوئی خاندان ہو جو اس خاندان کا شاگرد نہ ہو۔ مولوی فقیر محمد جلی اپنے تذکرے میں لکھتے ہیں کہ ”آپ ندریں تعلیم میں متقدمین سے گئے، ہفت لے گئے تھے۔“ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ آپ کس مسجد میں درس دیتے تھے۔

مولوی جان محمد لاہوری مولوی جان محمد لاہوری عالم، فاضل اور سبب نظیر واعظ تھے۔ علم کی ہر شاخ پر ان کی نظر تھی۔ بڑے

مسیکناہیں تھیں جن میں سے اکثر آج ناپید ہیں۔ وعظ بڑا پرتاثر ہوتا تھا۔ جو آپ کے وعظ میں ترکیب ہوتا تاہم جو کراٹھنا، ہنریوں بے نمازی آپ کی توجہ سے صوم و صلاۃ کے پابند ہو گئے۔ آپ کے درس میں ترکیب ہونے والے اپنے وقت کے جلیل اور پابند ہوئے۔ علم اور عمل کے پیکر بن کر پنجاب کے ہر گوشے میں پھیل گئے۔ ان میں مولوی محمد عام کھڑی، مولوی کریمت اللہ، مولانا غلام محمد ملانی، مولانا غفر الدین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے پنجاب کے گوشے گوشے میں علم کا نور پھیلا یا۔ یہ کہنا و قعات کے خلاف نہ ہوگا کہ پنجاب کا کوئی ضلع ایسا نہ تھا جو مولوی جان محمد لاہوری کے فیض سے محروم رہا ہو۔ آپ کا درس کشمیری بازار میں مسجد نورالمان والا میں برسوں قائم رہا۔ آپ کی تصانیف میں زبدۃ التفاسیر، رسالہ اثبات خلافت، ابھر معاویہ، شرح قصیدہ بردہ، شرح قصیدہ امالی معراج نامہ، رسالہ حرمت تباہ، رسالہ عدم فریخت جمعہ وغیرہ مشہور ہیں۔

آپ ۱۱۹۳ھ / ۱۷۷۹ء میں پیدا ہوئے اور ۱۲۶۸ھ / ۱۸۵۵ء کو وفات پائے۔

مولوی غلام محی الدین بگڑی ضلع جلم میں ایک گاؤں بگڑہ ہے۔ یہ کسی زمانے میں بہت بڑا علمی مرکز تھا۔ یہاں ایک خاندان آباد

و سجادہ ہوتے تھے۔ مولوی غلام محی الدین بگڑی بھی اسی خاندان سے تھے۔ آپ کے والد حافظ نور حیات آپ کے دادا حافظ محمد شفا اور پردادا حافظ نور محمد بگڑی تھے۔ آپ کے چھوٹے بھائی مولوی احمد دین بھی حافظ قرآن تھے۔ مولوی غلام محی الدین سووارا، محرم ۱۲۰۳ھ / ۱۷۸۸ء میں پیدا ہوئے۔ حافظ حسن سے ناظرہ قرآن کریم پڑھا۔ قرآن کریم حفظ کئے کا دافعہ بڑا عجیب و غریب ہے۔ صاحب حدائق الحنفیہ لکھتے ہیں:-

”آپ نے فقہ سے موصہ میں قرآن شریف ختم کر لیا تھا مگر حفظ نہیں کیا تھا۔ لیکن چونکہ

آپ بڑے خوش آواز تھے اس لیے جب رمضان آیا تو لوگوں نے آپ کے والد ماجد

سے درخواست کی کہ اس رمضان میں غلام محی الدین سے قرآن سننا چاہیے۔ اس پر آپ کے والد نے پوچھا کہ تم قرآن شریف سننا سکو گے۔ آپ نے کہا اگر آپ میرے ساتھ ایک پارہ روزہ دورہ کر لیا کریں تو میں سناساؤں گا۔ اس طرح سے آپ نے اسی رمضان میں قرآن شریف حفظ کر لیا اور سنایا۔ آپ سے پوچھا گیا کیا آپ تمام دن میں یاد کیا کرتے تھے۔ فرمایا نہیں صرف چاشت کے وقت تک ایک پارہ حفظ ہوجاتا تھا۔

آپ نے علمائے سیلاب سے پڑھنا شروع کیا۔ یہاں سے فارغ ہو کر آپ اپنے چھوٹے بھائی احمد دین کو ساتھ لے کر دہلی پہنچے اور مارہ برس تک تحصیل علم میں مصروف رہے۔ علم حدیث و فرائض و فہم مولوی محمد اسحاق محدث دہلوی سے پڑھا۔ وہ آپ کی ذہانت سے متاثر ہو کر شاہ عبدالعزیز کی خدمت میں پہلے گئے۔ انہوں نے حدیث کے بارے میں بہت سے سوالات کئے جن کا جواب آپ نے تسلی بخش دیا۔ شاہ صاحب بہت خوش ہوئے۔ آپ کے حق میں دعائے خیر کی اور سند حدیث بھی بخشی۔ جب آپ رخصت ہونے لگے تو نصیحت کی کہ ”وطن جا کر کوئی ایسی بات نہ کہنا جس سے لوگوں میں تفرقہ پھیلے۔ جاؤ۔ لوگوں کو آپ بڑا فیض حاصل ہو گا۔“

آپ لاہور واپس آئے اور رابر تیس برس تک دہلی مسجد میں درس دیتے رہے۔ آخر مرض استرخا میں مبتلا ہو کر بگڑ گئے۔ چلے گئے۔ چودہ برس تک بیمار رہے۔ اس حالت میں بھی درس کا سلسلہ جاری رکھا۔ سوموار کی رات ۲۹ با ۳۰ رتوال ۱۲۶۳ھ (۱۸۵۷ء) کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ آپ کے دو بیٹے تھے۔ دونوں نے علوم و فنون کی بڑی خدمت کی۔ ان میں مولوی غلام محمد لاہور کی شاہی مسجد میں امامت کے فرائض ادا کرتے تھے اور مولوی عبدالعزیز بھیرہ کی جامع مسجد میں خطیب تھے۔ دونوں باپ کے سچے سائبین تھے۔

مولوی احمد دین بگڑی آپ مولوی غلام محی الدین بگڑی کے چھوٹے بھائی تھے۔ عجب افتاد ہیں کہ آپ اپنے بھائی سے تیرہ برس چھوٹے تھے اور آپ کی وفات بھی بھائی کے تیرہ برس بعد ہوئی۔ آپ کی ولادت ۱۲۸۷ھ (۱۸۷۰ء) میں ہوئی۔ آپ نے مطول اور شرح و تائید تک اپنے بھائی مولوی غلام محی الدین سے پڑھا۔ بھر بھائی کے ساتھ دینی چلے گئے۔ دہلی چودہ برس رہے اور مختلف علوم و فنون حاصل کئے۔ حدیث آپ نے شاہ محمد اسحاق محدث دہلوی سے پڑھی۔ اور انہی سے اجازت حاصل کی۔ آپ کی زندگی بڑے عجیب و غریب حربے پر بسر ہوئی۔ یا تو آپ ذکر الہی میں مصروف رہتے یا چلتے پھرتے صحت و بیماری میں طالبان علم کو سبق پڑھاتے۔ مروت کا یہ عالم تھا کہ اگر آپ کا کوئی طالب علم بیمار ہو جاتا تو اس کے لیے اپنے ہاتھ سے دوا بنا کر کے اسے پلاتے اور جب تک وہ بیمار رہتا اس کی تیمارداری کرتے۔ آپ چھ مہینے بگڑے درس دیتے اور چھ مہینے لاہور میں۔ درس میں آپ اپنے بھائی مولوی غلام محی الدین کے شریک رہے۔ ہزار ہا عالم ان دونوں بھائیوں سے فیض یاب ہوئے۔ چونکہ آپ ہر وقت درس یا ذکر الہی میں مصروف رہتے اس لیے آپ نے بہت کم تصانیف اپنی یادگار چھوڑیں۔ جو اس وقت موجود ہیں وہ بھی آپ کی نظر ثانی سے محروم ہیں۔ حاشیہ خیالی اور حاشیہ شرح ملا طہقہ علیا میں بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی ہیں۔ آپ کو وصال ۱۳۸۶ھ (۱۹۶۷ء) کو ہوا۔ آپ کا مزار بگڑی میں ہے۔

مولوی غلام محمد بگوی آپ مولوی غلام محی الدین بگوی کے فرزند اور جانشین تھے۔ باپ اور چچا کی طرح آپ نے بھی حضرت شاہ اسحق دہلوی سے تعظیم حاصل کی۔ قرآن و حدیث کے بہت بڑے فاضل اور لاہور کے سربراہ اور وہ علماء میں شمار ہوتے تھے۔ کئی سال شاہی مسجد لاہور کے خطیب رہے۔ فتویٰ بھی دیتا تھا۔ آپ کے فتوؤں کا مجموعہ "فتاویٰ صابریہ" کے نام سے انجمن مستشار العلماء نے شائع کیا تھا۔ ۹۰۰ھ میں فوت ہوئے۔ ان کے انتقال کے بعد ۱۶ برس تک ان کے صاحبزادے مولوی محمد شفیع شاہی مسجد کے خطیب رہے۔

حافظ ولی اللہ پنجاب میں سکھ راج قائم ہو چکا تھا خطہ کشمیر بھی سکھوں کے قبضہ میں آ گیا تھا، کشمیر ان کے بے پایاں نظام کے باعث تباہی کی حد تک پہنچا تھا۔ اکثر کشمیری خاندان سکھ گردی سے تنگ آ کر کشمیر چھوڑ رہے تھے۔ ان میں مولوی حافظ ولی اللہ کا گھرانہ بھی تھا۔ ان کے والد نے مع عیالی کشمیر کو خیر باد کہا اور پسرور کے راستے لاہور پہنچے۔ حافظ ولی اللہ ان کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا جو ۱۲۵۱ھ/۱۸۳۵ء میں پیدا ہوا۔ تین چار بھائی اور بھی تھے مگر سب ان پڑھ۔ ولی اللہ کو بچپن میں چیچک کا عارضہ لاحق ہوا اور ان کی بینائی مائل ہو گئی۔ باپ کے مرنے کے بعد وہ ایک بھائی کے پاس رہنے لگے مگر بھائی کا سلوک ناروا تھا۔ اس سے تنگ آ کر گھر سے بھاگ نکلے اور میرٹھ سے مولوی غلام رسول قلعہ میہاں سنگھ محلہ کے پاس پہنچے۔ ان کے درس میں شریک ہوئے۔ علم دین پڑھنا شروع کیا۔ ان کے ہمدرس مشہور اہل حدیث مولوی محمد حسین بٹاوی تھے اسی دوران مناظرے کا شوق پیدا ہوا۔ اس میں بھی کمال حاصل کیا۔ قرآن پاک حفظ کرنے کی سعادت بھی حاصل ہوئی۔ قلعہ میہاں سنگھ سے آپ لاہور آئے اور مولوی نور احمد اور مولوی احمد دین بگوی کے درس میں بھی شریک ہوئے۔ حافظ بلا کا تھا۔ جو بائیس ایک مرتبہ سن لیتے پھر کہا بجا کہ وہ ذہن سے نکل جاتے۔ کتابوں کے صفحے اور سطرین تک یاد تھیں۔ کئی طے والا سا لہا سال کی غیر حاضری کے بعد ملتا تو اس کی آواز سے اسے پہچان دیتے۔

۱۲۶۹ھ میں پنجاب انگریزوں کے قبضہ میں آیا۔ اس کے ساتھ ہی عیسائی با دیوں کو عیسائیت کی تبلیغ کے لیے کئی چٹھی مل گئی۔ بڑے بڑے پادری لوگوں کے دین و ایمان پر ڈاکہ ڈالنے کے لیے پنجاب چلے آئے۔ پورے ہر جگہ ان کی حفاظت کرتے۔ ان پادریوں میں ڈاکٹر فرمن، فنڈرز، پادری گم وادیین خاص شہرت اور خاص مقام کے مالک ہیں۔ حافظ ولی اللہ نے تحریری اور تقریری مناظروں میں ان سب کو شکست دی۔

آپ کے مشہور تلامذہ میں سے خان صاحب فشی سراج الدین میرٹھی ریڈیٹنس کشمیر کے والد فشی محمد اسماعیل وکیل، میاں عبدالحزب سابق صدر لاہور کارپوریشن کے والد مولوی الہی بخش، مولوی فتح محمد ہوسٹیا رپوری، فشی عبدالحکیم لاہوری اور مولوی اسماعیل پٹی ولسے تھے۔ آپ بڑے اثر و رسوخ کے مالک تھے۔ ایک مرتبہ آپ کے شاگرد محمد اسماعیل کا ہوشیار پور میں مناظرہ ہوا جس میں پادریوں کو قدم خرم پر شکست ہوئی۔ ان پے وہ پے شکستوں سے تنگ آ کر پادریوں نے مولوی صاحب موصوف کو جھوٹے مقدموں میں پھنسانے کی کوشش کی۔ شاگرد نے حافظ ولی اللہ کو اطلاع دی۔ آپ فی الفور ہوشیار پور پہنچے۔ وہاں کے رہنے والوں کو جب آپ کی آمد کا پتہ چلا تو انھوں نے آپ کا پڑ جوش استقبال کیا۔ مولوی الہی بخش وکیل نے آپ کو اپنے ان

کھڑا رہا۔ آپ نے مقامی حضرت کو ساتھ لے کر شاگرد کے لیے کوشش شروع کی۔ آخر پادری نور من نے مداحیت کی اور فریقین میں صلح صفائی ہو گئی۔

آپ کے معاصرین میں خلیفہ؟ بدالہدین، مولوی نور احمد مسجد نیلہ گنبد والے، مولوی حافظ سعد الدین مسجد کمان گراں بازار حویلی میاں غلامی سنہ ۱۸۸۱ء، مولوی حسام الدین سنہ ۱۸۸۱ء، مولوی غلام غلام محمد بکری اور مولوی محمد دین آسمان علم و عرفان کے آفتاب و ہفتاب تھے مگر عوام میں جواز اور رسوم آپ کو حاصل تھا وہ کسی اور کو حاصل نہیں تھا۔ شرعی معاملات میں عوام اکثر آپ ہی کی طرف رجوع کیا کرتے تھے اور آپ کے فتاویٰ بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ عربی زبان پر آپ کو بڑا عبور تھا کہ لاہور میں اگر کوئی عرب آتا تو آپ گفتگو اس سے عربی میں گفتگو کرنے۔ آپ صاحب اولاد تھے مگر آپ کے سارے لڑکے آپ کی حیات میں فوت ہو گئے۔

آپ نے ۶۵ برس کی عمر میں جمعہ ۲۲ جمادی الاول ۱۲۹۹ھ / ۱۸۸۱ء کو مرض اسہال سے وفات پائی۔ مزار آپ کا قلمنگ، وڈ پر قلعہ گو جرننگ کے قریب ہے۔ آپ کے نام پر محلہ شاہ ولی اللہ بھی مشہور ہے۔ کسی شاعر نے آپ کی تاریخ وفات یوں کی ہے۔

آں حافظ شیریں زباں داں واعظ خوشتریاں
نشد روزہ کو بینہ دوایں زبانی دار پر پنج دعا
بود از جہادی اولیں تاریخ بسف و جہاد میں
پہناں شدہ زبیر زبیں س صاحب فہم و ذکا
بسیں چٹے سائنس ورنی بگڑتیں گفتگو سن
بنو لیس جاں واوہ بچن حافظ ولی اللہ ولی

شروع شروع میں آپ نے مسجد وزیر خان میں درس و بنا شروع کیا تھا مگر جب آپ کی شہرت و دور و دور پھیل گئی تو بڑی برکت علی شاہ بھٹائی نے اس بات پر اصرار کیا کہ آپ شاہی مسجد کو اپنی سرگرمیوں کا مرکز بنائیں و وہیں درس دیا کریں۔ چنانچہ آپ نے ذاتی رکعت علی کی درخواست کو قبول کرتے ہوئے شاہی مسجد میں درس شروع کیا اور زندگی کے آخری لمحوں تک وہیں درس دیتے رہے۔

مولوی حافظ غلام رسول چیٹ محلہ علیا
آپ بڑے مشہور، رامسر کبر گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ اس خاندان کا
ن کا محل سفید رنگ کا تھا۔ اس
مولوی عارف علی چیٹ محلہ علیا
آپ اپنے وقت کے ملک انتہا رشتہ۔ دولت گھر کی لڑکی تھی مگر آپ کے خاندان میں
نسلاً بعد نسلاً حافظ قرآن ہونے چلے آئے ہیں۔ آپ بخاری کے ساتھ ساتھ درس و تدریس اور وعظ و تذکیر کا سلسلہ بھی جاری رکھتے
تھے۔ آپ محلہ چیرگیلانی کی مسجد میں عصر سے ۳۰ کر عت تک وعظ کرتے اور درس دیا کرتے تھے۔ بڑی لمبی عمر پا کر سنہ ۱۳۴۲ھ
و سنہ ۱۳۴۲ھ میں فوت ہوئے۔

مولوی محمد دین فوقی | اسی خاندان سے ایک اور نسل اعلیٰ بھی پیدا ہوئے۔ ان کا نام ابو الحسن محمد معروف بہ مولوی محمد دین فوقی تھا۔ آپ ۳۰ جمادی الاول ۱۲۸۵ھ (۱۸۶۸ء) کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ سب سے پہلے قرآن پاک حفظ کیا پھر لاہور، کشمیر و دیگر مقامات کے مشاہیر علمائے استفاوہ علوم کیا۔ آپ کا دیکھ بڑا چرنا شہر ہوتا تھا۔ بڑی چھوٹی عمر میں آپ نے سندِ فصاحت حاصل کی۔ ابھی آپ بیس برس کے بھی نہ ہوئے تھے کہ صاحبِ درس ہو گئے۔ آپ اپنی مشہور تصنیف "روضۃ الابرار میں لکھتے ہیں:-

” مسجد گیلاناں و فہ بلدہ لاہور میں، میں طلبہ کو درس دیتا تھا، اور سلم العلوم جو علم منطق کی کتاب ہے پر طلبہ کے سامنے تقریر کر رہا تھا کہ میر عبد القادر، اندرابی میر اپنے فرزند میر عبد الغنی اور اپنے برادر زادہ سید نور الدین کے موجود تھے۔ اسی وقت ایک منظر صورت مسجد میں آئے۔ میری تقریر سنی کہ بڑی مسرت ظاہر کی اور زبانِ کستہ میری میر اندرابی مرحوم سے کہا کہ اس مرثعے کی تقریر سے قصداً کشمیر کی تقریروں کی خوشبو آ رہی ہے۔ یہ فوجوں انشا اللہ روز بروز ترقی کرے گا۔“

آپ نے بادشاہی مسجد میں بھی وعظ کیا جہاں دہرے کے نامی علماء اور رؤسا بھی موجود تھے۔ اسی جگہ آپ کا قتل خان بہادر فقیر شمس الدین مرحوم سے ہوا جو آخری دم تک آپ کی قدر کرتے رہے۔ ڈاکٹر لائٹنر کے اہلکار آپ کے بیجا بربادی کے بہت سے امینات پاس کئے ۱۲۹ھ (۱۸۸۵ء) میں آپ اور نیٹل کالج میں استاد ملے۔ آپ عربی، فارسی کے علاوہ انگریزی بھی جانتے تھے، کئی کتابوں کے مصنف ہیں جن میں روضۃ الابرار، نقیبہ فخر العظیمہ، تنہاں الصنائع، شریعت محمدی، بستان محمدی، تاریخ کشمیر، رفیقی نامہ، رسالہ دہ علم منطق و فلسفہ و تاریخ، ایام الحج ہلیہ وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اسلامی مدارس کا خاتمہ | ۱۲۹۹ھ میں پنجاب پر انگریزوں کا قبضہ ہوا۔ اس سے پہلے سکھ یہاں حکمران تھے ان کا دور حکومت خدا کا قہر تھا جو مسلمانوں پر مائدہ ہوا اور جس نے مسلمانوں کو خوب غصت سے

جھنجھوڑا جھنجھوڑا کر چکا ہے کی کوشش کی مگر غنیمت کے ساتھ ایسے سوئے کہ انھیں حرکت نہ ہوتی کہ ان کے منہ سے کبے کیا ہو۔ اسے سکھوں کی چند روزہ حکومت میں اسلامی ثقافت، تمدن، معاشرہ و مذہب کو علیا مٹ کر گئے، ان کے عہد فانی نعوش مٹنے اور ان کے علوم و فنون کو تباہ و برباد کر کے کی بے حد کوشش ہوئی مگر اس کے مٹانے والے خود مٹ گئے۔

جنانچہ ۱۲۹۹ھ میں مسٹر آرنلڈ ڈاکٹر کٹر نے رشتہ پنجاب سے سب سے پہلی تعلیمی رپورٹ مرتب کی کہ میں اس نے لکھا:-

”معلیٰ کامبدان مسلمانوں کے اذیت میں ہے مسلمان طلبہ کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ہندو طلبہ معمول

کر لھی سلم اساتذہ بریلے حد اقل ۵۰۰ مسلمان مدرس میں بڑی کثیر تعداد میں فارسی پڑھتے ہیں۔

اگر اس چیز کو اسی حالت میں چھوڑ دیا گیا تو حکومت کی تمام طاقت مسلمانوں کے دباؤ آجائے گی۔“

یہاں میلان ہے جسے بہت جلد روکنے کی ضرورت ہے۔
برطانوی حکومت نے مسٹر آرٹل کی نصیحت پر عمل کیا چنانچہ اس کے چار برس بعد ۱۸۹۶ء میں کپتان فلر ڈائرکٹر سرشتہ تعلیم پنجاب و سرحد نے جب اپنا رپورٹ تیار کی تو اس میں لکھا۔

”مسلمانان ہند بکثرت ان درس گاہوں میں ٹریننگ حاصل کر رہے ہیں۔ ان کی اکثریت بالکل واضح ہے۔ محکمہ میں تین سو چونتیس استاد مسلمان ہیں۔ گیارہ ہندو اور چھ دوسرے فرقوں کے بھی اس نسبت کو مساوی کرنے کا موقع نہیں ملا حلقہ اہلک کے سوا ایسی زبانوں کی تعلیم ہر جگہ مسلم اساتذہ کے ہاتھ میں ہے۔ جب تک یہ استاد ہر و عزیز ہیں ہم ان کی جگہ دوسری قوموں کے استاد و مقرر نہیں کر سکتے البتہ افسران و ملازمین رفتہ رفتہ صاف کر کے تبدیل کیے امکانات پیدا کر سکتے ہیں اور وہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ ہندوؤں کو ٹریننگ سکول میں جانے کا شوق دلائیں اور جو سکول مسلم استادوں کے تصرف پر زیادہ اصرار نہ کریں وہاں ہندو استاد و تلمیذ کئے جائیں۔“

کپتان فلر کی تجاویز پر نہایت ہی عمل درآمد شروع ہو گیا مسلمان اساتذہ کی تعداد ہر طرح سے گھٹانے کی تجویزیں ہرنے لگیں اس کے ساتھ ساتھ بڑے بڑے، مشہور اور صدر مقامات پر انگریزی مدارس بھی قائم کئے گئے جن کا سارا انتظام اور کام غیر مسلموں کے ہاتھ میں تھا چنانچہ ۱۹۰۷ء میں عرصہ بعد معلوم ہوا کہ سترے جاری شدہ اسکولوں کے چھپیس ہیڈ ماسٹروں میں کل تین مسلمان ہیڈ ماسٹر ہیں۔ اس پالیسی پر عمل ہوتا رہا۔ واقعات و حالات میں تغیر اور انقلاب پیدا ہوا۔ پچیس سال کے عرصے میں ہوا کا رخ بالکل بدل گیا مسلمان اساتذہ سے زبردستی نکال دیئے گئے۔ چنانچہ ۱۸۸۲ء کے بعد کی رپورٹوں کو اگر بغور مطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت پورے طور پر سامنے آجاتی ہے کہ محکمہ تعلیم مسلمانوں سے یکسر خالی ہو گیا۔ اور اگر کہیں خال خال مسلم اساتذہ نظر آتے تھے تو وہ صوبہ برہمچڑ تھا جو ان ایام میں سرشتہ تعلیم پنجاب سے وابستہ تھا اور ہندو اور غیر مسلم اساتذہ وہاں جانے سے گھبراتے تھے۔

یہ تصویر کا ایک رخ تھا۔ دوسرا رخ اس سے بھی زیادہ خطرناک تھا۔ یہ عیسائی قوم کی اسلام پر پودش مٹی چنانچہ انیسویں صدی کے ربع اول میں ایک مدت پر نے واضح الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ اسلام کی جلالت و جبروت کا عنقریب خاتمہ ہونے والا ہے اور وہ زمانہ دور نہیں جب ایادوں طرف مسیحیت کا غلبہ ہوگا۔

انجمن حمایت اسلام کا قیام
عیسائیوں نے جا بجا مشن اسکول جاری کئے، ہسپتال بنائے اور برطانیہ کی سنگینوں کے اساتذہ میں عیسائیت کی تبلیغ شروع کی مدرسوں میں انجیل کی تعلیم لازمی قرار دی۔ اس کوشش کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۸۴ء میں ایک نہایت جدید و آوی تالیف کی انجوش میں پہنچ لی گئی۔ یہ اس وقت کے مسلمانوں کے لیے بہت بڑا چیلنج تھا۔ ان میں ہل چل پیدا ہوئی جس سے طبیعتوں میں جوش و خروش حیات طوفان میں کہ اٹھا۔ عیسائیت کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنے کے لیے مدافعت اقدام کی ضرورت محسوس کی گئی اور انجمن حمایت اسلام وجود میں آئی۔ ابتدا میں اس انجمن کا دائرہ کار تبلیغ اسلام تک محدود تھا مگر اس نے عملی قدم اٹھ کر عیسائیت کے اس چیلنج کا منہ نہ بڑھا کر جواب دیا۔

مدرسہ حمید الدین | انجمن نے تمام بڑے بڑے عالموں کو اپنے گرو جمع کیا اور ان کی دوستی و نانہ و مردہ۔ اسلامی مدارس کے علاوہ ایک خالص دینی درس گاہ کی بنیاد بھی رکھی۔ یہ مدرسہ حمید الدین تھا جو لاہور کے ایک بہت بڑے عالم اور مفتی قاضی حمید الدین کے نام پر قائم ہوا۔ قاضی محمد الدین انجمن حمایت اسلام کے بانیوں میں سے تھے۔ خلیفہ شجاع الدین مرحوم انہی کے پوتے تھے۔ یہ مدرسہ بیسویں صدی کے پہلے عشرے تک بڑی آب و تاب سے کام کرتا رہا۔ بعد میں نامساعد حالات کی بنا پر بند ہو گیا۔ اس مدرسہ کے اساتذہ میں قاضی حمید الدین کے علاوہ مولانا غلام اللہ قصوری، مفتی محمد عبد اللہ ٹوٹکی، علامہ ابوالفضل مدنی، حکیم غلام مصطفیٰ اور مولانا محمد ذاکر گوجری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

انجمن نعمانیہ | انجمن کے دوست بدوش ایک اور انجمن قائم ہوئی جو اب تک موجود ہے۔ یہ انجمن نعمانیہ ہے۔ اس درس گاہ نے ۱۳۵۸ھ میں جنم لیا۔ اس کے بانیوں میں مولوی خداج الدین، علامہ حکیم سلیم اللہ، حافظ عمر الدین، ڈپٹی غلام حسین، مولوی محرم علی چشتی، منشی سراج الدین (جو بعد میں پورٹ مار۔ جنرل کے عہدے سے ریٹائر ہوئے) تھے۔ یہ انجمن خالص مذہبی تعلیم کے لیے عالم وجود میں آئی۔ اس نے کبھی یہ کوشش نہیں کی کہ اپنے مقصد سے مرہٹ کرادھر اور ماتھ پادی مارے حال تک ایسے بیسیویں مزارع پیدا ہوئے۔ اس انجمن نے ہمیشہ یہ کوشش کی کہ وہ اپنی درس گاہ کے لیے بہترین اساتذہ متبا کرے جو راسخ العقیدہ حنفی ہوں۔ اس مقصد کے لیے اس نے تمام ہندو پاکستان، دکنوں سے جہاں بھی کوئی قابل، لائق، نیک فاضل عالم ملا، اس کی خدمات شریعت پر حاصل کیں، انجمن کا دوسرا پہلو جو خاص طور پر قابل ذکر ہے، وہ یہ ہے کہ وہ طلبہ کے طعام و قیام اور دیگر ضروریات کا بوجھ بھی اٹھاتی ہے۔ اس کے قبضے میں ایک عظیم الشان کتب خانہ بھی ہے جسے کئی بار بعض بے دردی نے لوٹا اور چوری پر پردہ ڈالنے کے لیے آگ بھی لگائی اس وقت بروز۔ نہ بادی و کسی اور دینی مدرسے کے پاس اتنا اچھا کتب خانہ نہیں۔ البتہ اسے از سر نو مرتب کرنے کی ضرورت ہے۔

مدرسہ نعمانیہ کے اساتذہ میں بعض بڑی نامور ہستیاں ہوئی ہیں جن میں شیخ الحدیث، علامہ مفتی معین الدین انجیری، سید محمد دبیر علی شاہ، مولانا عبدالحق سہارنپوری، مفتی محمد البی، مفتی محمد عبد اللہ ٹوٹکی، مولانا غلام مرشد اور قاضی سراج احمد ممتاز جیثیت رکھتے تھے۔ یہاں کے فارغ التحصیل حضرات میں سید حافظ پیر جماعت علی شاہ عا، درہی، سید محمد علی شاہ گولڑوی، مفتی محمد شریف محدث کوٹلی لودراں (سیاکوٹ)، پروفیسر سید محمد طلحہ ٹوٹکی، مولانا نور الحق (ریسراڈر میٹل کالج) نے بڑی شہرت پائی ہے اور تمام عمر دین کی خدمت کرتے رہے۔ اب یہ مدرسہ کچھ ایسی قابل اطمینان حالت میں نہیں۔

ان کے علاوہ اچھرہ میں حاجی نور الدین مرحوم کا درس، مولانا دین میں حزب انصاف کا دارالعلوم، شیرازہ اور دہاڑہ میں انجمن خدام الدین کا مدرسہ ناسم، العلوم، اہل حدیث کا جامعہ سلفیہ، فیروز پور روڈ، اینٹی محمد حسن مرحوم کا جامعہ اشرفیہ، مرننگ میں مدرسہ عزیز آباد جامعہ خفیہ، گڑھی شاہو میں جامعہ نعمیہ اور دیگر چھوٹے چھوٹے مدرسے قدیم علوم و فنون کی اشاعت میں مصروف ہیں۔

سید

[عبدالغفرانوی سے زمانہ حال تک]

محمد عبد القدوس شمشي

لاہور بہت پرانا شہر ہے۔ یہ دریائے راوی کے مغربی کنارے پر واقع ہے۔ اس کے نام کو دہلی کے راجہ دیپ چند کے بھتیجے ایہر چند یا راجہ رام چند راجہ کے بیٹے کوہ یا لامہ سے نسبت ہے کہ کوہ پر لوہا، لومہور، لہا دور، لہا دور، لہا دور وغیرہ بتاتے ہیں مگر مسلمان جغرافیہ دان کی تصنیف حدود العالم سے پہلے ہندو ادب کی کسی کتاب میں خواہ وہ افسانوی ہو یا مذہبی، اس کا ذکر تفصیل سے نہیں ملتا۔ یہ کتاب ۳۷۲ھ کی تصنیف ہے اور فارسی میں ہے۔ اس وقت لاہور کا علاقہ بلتان کے قبیلہ حاکم کے ماتحت تھا مگر لاہور میں مسلمانوں کی کوئی عبادت گاہ موجود نہ تھی کیونکہ تمام باشندے بت پرست تھے البتہ کھجور، بادام اور ناریل کے درخت یہاں بکثرت پائے جاتے تھے۔

سلطان محمود غزنوی نے ۴۱۲ھ میں شمالی ہند کا علاقہ فتح کیا۔ اس میں لاہور بھی شامل تھا۔ اس فتح کی یادگار میں اس نے قلعہ میں ایک مینار تعمیر کیا اور شہر میں ایک مسجد بنوائی جسے "خشقی مسجد" کہتے ہیں۔ یہ پہلی اسلامی عمارت تھی جو لاہور میں قائم ہوئی لیکن آج اس کے کوئی آثار موجود نہیں البتہ لاہور میں محمود کے پہلے باقاعدہ گورنر ملک اباز کی قبر اب بھی رنگ محل کے چوک میں دیکھی جاسکتی ہے۔ وہ ۴۱۹ھ میں فوت ہو کر یہاں دفن ہوا۔ اس کی قبر کے مغرب میں ایک چھوٹی سی مسجد بھی ہے جس میں چند نمازی نماز پڑھ سکتے ہیں۔

غزنوی بادشاہوں نے لاہور کا نام ہی محمود پور رکھ دیا تھا۔ شالامار باغ کے قریب محمود پور کاؤں بھی شاید اسی زمانے کی یادگار ہو۔ شیخ احمد زنجانی نے رسالہ تحفۃ الواصلین ۱۳۳۵ھ/ ۱۹۱۷ء میں بعد سلطان مسعود غزنوی لاہور میں بیچہ کر لکھا۔ اس میں شہر کے علما و فضلاء کے حالات مل جاتے ہیں۔

اسی زمانے میں آگے پیچھے سید اسماعیل غزنوی، شاہ حسین زنجانی، حضرت علی ہجویری اور شاہ عقید بن زنجانی صدر الشریعہ

لاہور تشریف لائے اور انھوں نے بہانہ ساز مئی تبلیغ کی۔

سید اسماعیل غزنوی ^{۱۳۹۹ھ} ۱۸۸۰ء میں لاہور آئے۔ جامع علوم دہری و باطنی تھے۔ آپ کی مجالس و خطبے میں خلون کثرت سے جمع ہوتی تھی۔ ہندو ہزاروں کی تعداد میں آپ کے خطبے سن کر حنفی گزشتہ مسلم ہوئے۔ یہ پتہ نہیں چل سکا کہ وہ کس مسجد میں خطبے کرتے تھے۔ اور ان کی تبلیغ کا مرکز کونسا تھا۔ غالباً یہی علاقہ ہو گا جس جگہ آپ کا مزار واقع ہے۔

شاہ حسین زنجانی مصری شاہ سے آگے اور پچی ٹیکری پر ایک خانقاہ میں آسودہ خواب میں۔ ان کی خانقاہ کے ساتھ بھی ایک مسجد اور کنواں ہے جس سے ارد گرد کا تمام علاقہ بچا میراں (میراں دی کھوئی) کہلاتا ہے۔ مسجد کی حالت ہی میں توسیع ہوئی ہے۔

سید علی جوہری ^{۱۳۶۸ھ} ۱۸۵۰ء میں فوت ہوئے۔ ان کا پیر و نقل مزار دربارہ داتا گنج بخش ^{۱۳۶۸ھ} ۱۸۵۰ء کو ملا ہے۔ اس مزار کے ساتھ بھی ایک مسجد ہے جسے، ہند میں حضرت سے خود تعمیر کیا تھا۔ دار شکوہ نے سفینۃ الاولیاء میں لکھا ہے کہ ”جو مسجد اپنے قیام کرانی، اس کا شراب و دوسری مساجد کی نسبت نفوسے جنوب کی طرف مائل تھا، علما کے وقت نے، اس پر اعتراض کیا کہ قبیلہ صحیح نہیں۔ آپ نے علما کو دلائل دی اور خود امام بن کر نماز پڑھائی۔ نماز کے بعد آپ نے حاضرین سے فرمایا کہ اب دیکھو کعبہ کس سمت ہے؟ تمام حجابات و مہیاں سے اٹھ کر کعبہ کے سامنے نظر آنے لگا۔ قبیلہ کو اپنے سامنے بالمشافہہ و بجا کر تمام علما معذرت خواہ ہوئے اور اس کرامت کی بدولت آپ کی شہرت نزدیک و دور بے جگہ پھیل گئی۔

اس قدیم مسجد کو پہلے گلزار شاہ ساوہو (کنٹمبری) کے کس سخی سے مرمت نصیب ہوئی۔ پھر جھنڈ و چوب درویش نے اس کی مرمت کرانی۔ اب ہمارے عہد کے رئیس مہاں غلام رسول کھٹہ علاقے ^{۱۳۹۹ھ} ۱۸۸۰ء میں اس کی توسیع کر کے از سر نو تعمیر کرایا۔ اب یہ مسجد بہت شاندار ہے۔ اس وقت مسجد کے صحن کا رقبہ دو ہزار آٹھ سو سولہ مربع فٹ اور مسجد کے دروازے کا دروازہ ستر مربع فٹ ہے۔ صحن کے ایک کونے میں وضو کے لیے حوض بھی ہے۔ وقاف کمیٹی نے مزار کا انتظام اپنے ہاتھ میں لینے کے بعد مسجد کی مزید توسیع کا منصوبہ بنایا ہے۔ مسجد کے دروازے پر علامہ اقبال کا کما ہوا دیہ نقطہ تاریک کندہ ہے۔

ساں بنائے حرم مؤمنان
چشم بہر مسجد الاقصیٰ قلن
خواہ ز جبریل و ز ہائف عجو
البتی بارکما ہم بگو

شاہ یحیٰ یقوب زنجانی صدر دیوان کا شمالی ^{۱۳۹۹ھ} ۱۸۸۰ء میں ہوا۔ ان کا مزار ریسرپنڈ لی کے پاس رتن چند کی سرائے کے مغرب میں واقع ہے۔ مزار کے ساتھ ایک قدیم مسجد بھی ہے۔ پہلے بہانہ نہیں گنبدوں والی مسجد تھی جو شکستہ ہو جانے کی وجہ سے اب تباہی پائی ہے۔

میکلوڈ روڈ سے ذرا ہٹ کر حضرت عبدالجلیلؒ جو پڑشاہ بندرگی کے احاطے میں بھی مزار کی مغربی سمت ایک چھوٹی سی پرانی مسجد موجود ہے جو سلطان بہلولیؒ کے زمانے میں شیخ عبدالجلیلؒ نے خود اپنی جہاں جہاں بنوائی تھی عمارت پہلے گنبد دار تھی۔ اب معمولی ہے وقتاً فوقتاً اس کی مرمت ہوتی رہی ہے۔ ۱۹۳۹ء میں پیر غلام کو سنگیر نامی نے اس کی مرمت کرائی اور مسجد کی شرقی دیوار پر یکتبد نصب کرایا۔

الفصل الذکر لآلہ اللہ محمد رسول اللہ
عبدالجلیل

تعمیر اولیٰ قبل سنہ ۱۱۵۰ھ از حضرت عبدالجلیلؒ
تعمیر ثانی در سنہ ۱۳۳۹ھ مطابق ۱۹۱۱ء
تجدید فرش وغیرہ در سنہ ۱۳۵۸ھ مطابق ۱۹۳۹ء
ابوالفضل نامی متولی اذناف اشرف

جی بی پاک و امناء کا قبرستان جو ایمرس روڈ اور میو روڈ کے درمیان واقع ہے لاہور کا سب سے قدیم قبرستان ہے۔ اس کی قدیم عمارت میں سے ایک مسجد اب بھی موجود ہے جو مغل عہد میں تعمیر ہوئی تھی اور آج سے ایک صدی پیشتر میاں نور محمد والہ نے اس کی مرمت کرائی تھی۔

کوٹ خواجہ سعید میں گنبد شہزادہ پروریز اور مزار احمد علی کے درمیان ایک بلند ٹینے پر قبروں میں گھری ایک پرانی سی عراب نظر آتی ہے جسے سید محمد لطیف نے تاریخ لاہور (صفحہ ۱۶۱) میں حجرہ میر ہدیٰ لکھا ہے۔ اس میں آدمی کھڑا ہو کر باسانی نماز ادا کر سکتا ہے۔ اس پر نہایت اعلیٰ رنگ کاری اور نقاشی کی ہوئی ہے۔ عراب کی پیشانی پر بھروسے ہوئے حروف میں لکھا ہے :-

اللہم صل علی محمد وعلی آل محمد بعدد سمت قعد وقام

اور اسی طرح عراب کے دونوں کونوں میں سورج مکھی پھول کے درمیان کلمہ طیبہ یوں کندہ ہے :-

لا الہ الا اللہ
محمد رسول اللہ

ڈاکٹر عبداللہ چغتائی کا خیال ہے کہ یہ کتبہ خط طغرا میں ہیں جو مغلوں سے پہلے یہاں رائج تھا۔ اس لحاظ سے یہ عراب کسی ایسی عید گاہ کی ہے جس کی ساخت عہد مساوات و آئی کی عمارات سے ملتی جلتی ہے۔ ہر سکتا ہے کہ ۵۸۲۵ھ میں جب سید مبارک شاہ نے یہاں آکر لاہور کو از سر نو آباد کیا تو یہ عمارت اس نے بنوائی ہوگی مگر حکمہ آثار قدیمہ کے

سپرٹنڈنٹ محمد ولی اللہ خاں اپنی تحقیقات سے اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ یہ عراب مغلوں کے ابتدائی دور سے تعلق رکھتی ہے کیونکہ اس پر جو کلمہ اور درود لکھا ہے وہ خط طغرا میں نہیں بلکہ نسخ میں ہے جو سترھویں صدی عیسوی کے شروع میں مقبول ہوا۔ پھر اس پر جو مسالہ استعمال کیا گیا ہے وہ نہایت معمولی قسم کا ہے جو اس دور کی شاہی عمارات میں نہیں ملتا۔ ایسی حالت میں یہ عراب نہ کسی مسجد کی ہے نہ عید گاہ کی بلکہ اکبری دور کی جناز گاہ کی ہے بہر حال کچھ بھی ہو اور کسی عہد کی ہو عمارت اس قابل ہے کہ اس کی حفاظت کی جائے۔

ایسی ہی ایک شکستہ عراب جس پر کافسی کے رنگین نقش و نگار کئے ہوئے ہیں، قبرستان میانی صاحب کی جناز گاہ کے قبروں کے درمیان سوگوار کھڑی ہے۔ یہ شاہجہانی عہد کی کسی عید گاہ یا جناز گاہ کی نشانی معلوم ہوتی ہے مگر اب اس کا کوئی پرسان حالی نہیں۔ اور اس کے نقش و نگار پر چونے کا پستھر کر دیا گیا ہے۔

لاہور کے مختلف گوشوں میں اور بھی کئی عید گاہیں تھیں جو اب مٹ چکی ہیں۔ بابے تو جی کا شکار ہو گئی ہیں۔ مقصد بیان یہ ہے کہ لاہور میں بادشاہوں، بیگمیں، رئیسوں، مخیر اور اہل ثروت لوگوں سے لے کر بے فاقیروں تک نے مسجدیں تعمیر کرائی ہیں۔ تقریباً تمام شائقینِ قبرستانوں اور نگینوں کے ساتھ مسجدیں ہیں اور بعض بزرگ قیامگاہوں کے گوشے، بادکنے، پتے سے ہیں تاکہ کوئی نمازی نماز پڑھنے سے تھوڑی سی تھوڑی کی قبروں پر فاتحہ بھی پڑھ جائے۔ یہ تمام مسجدیں فنِ تعمیرات کے مختلف نمونے پیش کرتی ہیں اور ان سے بنائے والوں کے ذوق، طرز، جذبات اور خلیص کا پتہ چلتا ہے۔ ان میں چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی ہیں۔ کئی مسجدیں زمیں کی سطح سے بلند ہیں اور کئی نیچی، نشان و شکوہ والی بھی ہیں اور غریبانہ بھی جو زبانِ حال سے کہہ رہی ہیں۔

مغرب خانہ کے دیکھو نکلاغات آکر

کہ نرش خاک لچھی ہے اس پر لور با لچھی ہے

پھر اس کا رخیر میں مروں ہی نے نہیں طور توں نے بڑھ چڑھ کر جتہ لیا ہے اور بڑی نادریا و گاری چھوڑ کر دی وندہ سب سے اپنی شیفنگی کا ثبوت دیا ہے۔ بھلا وہ ہے کہ بعض مسجدیں دیوولی اور جنوں کے کاوانے معلوم ہوتے ہیں اور بعض دیوولی کے شاہکا۔ بعض مساجد سے اسلام کی قوت و عظمت کا اظہار ہوتا ہے تو بعض سے مسلمانوں کی دولت و ثروت کا بعض نقاشی و مصوری اور خطاطی کے لیے مشہور ہیں تو بعض فنِ تعمیر کی خوبوں اور سنگ تراشی کے لیے۔ مہر گلے رازنگ دلوئے دیگر است

اب بعض مسجدیں تو انقلابِ زمانہ کے ہاتھوں مٹ چکی ہیں مگر بعض صدیوں سے حواش کے تعمیر طرے کھام ہی ہیں اور تاریخ کے اوراق ان کا نام کبھی نہ مٹا سکیں گے۔

اس طرح لاہور کے ہر گلی، کوچے، بازار، دفنہ، باغ و راز اور بستی میں کوئی نہ کوئی مسجد موجود ہے اور اُسے سن ان میں

اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ انہیں ملک سے پہلے جب ہندو اور سکھ یہاں بیٹھ جاتے تھے تو ایک وقت ایسا بھی آگیا تھا کہ مسلمانوں کے بہت سے مکان ہندو ساہوکاروں کے پاس قرضے میں چلے گئے تھے اور بعض محلوں سے تو مسلمانوں کا بالکل اخراج ہو گیا تھا۔ وہاں مسلمانوں کی مسجدیں بھی غیر آباد ہو گئی تھیں اور کوئی ان کا پرسان حال نہیں رہا تھا۔ ہندو جہاں بوجھ کر ان کی سبقت کرتے تھے مگر حالات ایسے تھے کہ کوئی مسلمان ان کے محلوں میں جانے کی جرأت نہ کرتا تھا۔ ہندوؤں اور سکھوں کے یہاں سے ہٹنے اور مسلمان ہاجرین یہاں آنے کے بعد وہ تمام مسجدیں پھر سے آباد ہو گئیں بلکہ برصغیر ہندی آبادی کے پیش نظر کافی بھی گئیں اور ضرورت کے مطابق ان کی جگہ چھوٹی بڑی نئی مساجد تعمیر ہو گئیں۔ چند قدیم و جدید مساجد کا حال آئندہ صفحات میں ملاحظہ فرمائیے:

نیویں مسجد

یہ عجیب و غریب مسجد لاہوری اور شاہ عالمی دروازہ کے درمیان چوک منی کے نزدیک کوچہ ڈوگراں میں واقع ہے۔ مسجد کی عمارت بہت پرانی ہے۔ مسجد کا صحن، چارہ، غسل خانہ و حجرہ وغیرہ سطح زمین سے منزل و منزل نیچے ہیں۔ یہ مسجد فدا نقار خان کی ایک امیر نے بنوائی تھی جو لدھیانہ کی سلطنت کا ایک کامیاب بادشاہ تھا۔ اس نے یہ عجیب بات پیدا کی کہ مسجد کی زمین کو پہلے بغیر ایک منزل کے کھدوایا پھر اس پر عمارت کھڑی کی۔ اس مسجد کا پانی باہر کہیں نہیں جاتا غریبوں کے ذریعے نیچے عرق ہو جاتا ہے۔ لوگ زمین آتے کہ مسجد میں جاتے ہیں اور مسجد کی قین محرابیں ہیں اور تینوں گنبد نہایت پختہ بنے ہیں۔ مسجد اب تک آباد ہے اور اہل محلہ کی خبر گیری سے اچھی حالت میں ہے۔

مسجد نیلہ گنبد

نیلہ گنبد انارکلی بازار میں جو بلند گنبد نظر آتا ہے وہ اپنے نیلے رنگ کی وجہ سے "نیلہ گنبد" کہلاتا ہے۔ اس کے نیچے ایک وسیع حجرہ ہے جس میں مساجد قریبی ہیں کسی قبر پر نام درج نہیں۔ سب سے قدیم قبر ایک بزرگ شیخ عبدالرزاق مکی کی ہے جو یہاں کے پہلے لاہوری تھے اور یہیں فوت ہوئے۔ مقبرہ کی جگہ ان کی خانقاہ تھی جہاں عظیمہ کو وہ یاد دہانی میں مصروف رکھتے اور لوگوں کو ان پر پڑھاتے تھے۔

پس کے بادشاہ مندور نے آپ کی قبر پر نہ صرف یہ گنبد تعمیر کرایا بلکہ ایک دلکش باغ اور وسیع مسجد بھی تعمیر کرائی سکھوں کے دور میں باغ تو برباد ہو گیا لیکن مقبرہ میں بارود کا ذخیرہ رکھا گیا اور مسجد کے حجرہ سے توپ خانہ کے گولہ روں کا کام لیا جا رہا تھا۔ مسجد کے ساتھ لاہوریوں کے لیے چند مکان بنائے گئے تھے جہاں وہ ہندوئی سازی کیا کرتے تھے۔

۱۸۴۹ء کے بعد انگریزوں نے مسجد اور مقبرہ کو صاف کر کے فوجی ہسپتال بنائی۔ جہاں چھاونی انارکلی کے گورے اکانا کھا رہے تھے۔

جب چھاونی میانپور میں منتقل ہو گئی تو فشی نجم الدین ٹھیکیدار ڈپٹی نے درخواست کی کہ مسجد کو واکھا کر دیا

اور اس کی مرمت کی۔ اب سے نصف صدی پیشتر شیخ محمد تقی مرحوم رئیس لاہور کی توجہ سے یہاں ”مدرسہ جلیلیہ“ جاری ہوئی جس میں حدیث، فقہ، تفسیر، منطق اور فلسفہ کی تعلیم ہوتی ہے۔ اس مدرسہ کے پہلے صدر المدرس مولوی ابوالحسن بنی تھے، جو سناڑوں خلیع مظفر گڑھ کے رہنے والے تھے۔ وہ دیوبند کے فاضل اور مولانا محمود الحسن اور مولانا نور شاہ مرحوم کے شاگردوں میں سے تھے۔ موجودہ خطیب مولانا گل محمد سے پہلے ان کے والد اس مسجد کے خطیب و امام تھے۔ اس مسجد کے ساتھ بہت سی دکانیں ہیں جن کا کرایہ اس کے مصارف کا کفیل ہے۔ آج کل یہ مسجد زلزلہ اور قحط کے فتنوں میں ہے۔

موتی مسجد

اکبر خاندان کا یہی رسوم کا زیادہ پابند نہ تھا۔ اس کے اکثر اہل غرض و ربا داری بھی اس کے سریر میں شامل تھے، لیکن پھر بھی بعض ایسی نیک ہستیاں موجود تھیں جو خدا و ترغیازی کی فرماں برداری کے ساتھ خداوند حقیقی کی اطاعت کا دم بھرتی تھیں۔ انہی لوگوں کے لیے بادشاہ نے ۱۵۹۸ء میں قلعہ کے دیواروں کے سامنے چوتھے پر ایک مختصر سی مسجد بنوائی۔ درباریوں میں حکم مصری بڑے خوش مزاج، ظریف طبع، طبیب ماہر اور علوم عقلیہ و نقلیہ میں فروغ دینے والے شیخ فیضی سفارت دکن سے واپسی پر انھیں اپنے ہمراہ لایا تھا۔ انھوں نے تعمیر مسجد پر دو شعر کہے جن کے مختصر سے ترکیبوں دو سدا شعر تیر و فشر و چھوڑ ہے۔

شاہ کرد مسجد کے تہجد
اچھا المومنوں مبادک باو
وند رہی نیز مصلحت دارو
تا نماز ان گذار بشما دو

جہانگیر نے اپنے بارہویں سن جلوس میں بیگمات اور عرم کی خواتین کے لیے اس میں مناسب زمین کرائی۔ یہ کام اس کے میر عمارت عبد الکبیر نے انجام دیا جس کا خطاب عمورخان تھا۔ ۱۵۹۸ء میں شاہ جہان نے اپنی قیامت پسندی کا ثبوت دیتے ہوئے اسے سنگ مرمر کا لباس پہنایا اور اس کا نام موتی مسجد رکھا۔ اس مسجد کے صحن کا طرز بنیادیں اور صحن ۳۳ فٹ ہے۔

قلعہ لاہور کی موتی مسجد فن تعمیر کا ایک دل پذیر نمونہ ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سنگ مرمر کے ہمارے کنول کا پتلا تراشا گیا ہے جسے دیکھ کر آنکھیں روشن ہوتی ہیں اور قلب کو تسکین دیتا ہے۔ اگرچہ اور دہلی کے قلعوں کی مسجدیں خوبصورت

سے دربار اکبری مولانا آزاد ص ۱۱۰

۱۵۹۸ء اگرچہ موتی مسجد ۱۶۵۷ء میں شاہ جہان نے اور دہلی کی ۱۶۶۷ء میں اورنگ زیب نے بنوائی تھی۔

اور دلکشی میں یہ مسجد کسی طرح کم نہیں۔
 ورنجیت سنگھ نے موتی مسجد کا نام بدل کر موتی مندر رکھ دیا۔ بعد میں اس مسجد سے خزانے کا کام لیا جانے لگا اور اس کے
 گرو دیوار بنادی گئی۔ اس سے نقصان یہ ہوا کہ اس بڑے فضل سے جو دروازے پر ڈالا جاتا تھا، خاصا گرہن چڑھ گیا جو آج بھی نظر
 آتا ہے۔ ۱۹۰۳ء میں لارڈ کرزن نے اس مسجد کو بحالی نو کر دیا۔ لیکن ۱۹۲۶ء تک یہ مسجد صرف نمائشی رہی۔ قیام پاکستان کے
 بعد سے یہ آواز ہے اور اس میں نماز ہوتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اب سے دو سو سال قبل اس میں قلعہ کی شامی مخلوق نماز پڑھتی
 تھی۔ اب قلعہ کے اندر رہنے والے علم آدمی اور علمائے کے لوگ مسجد رہ رہتے ہیں۔

بیگم شاہی مسجد

قدیم شاہی عمارت میں ایک عالی شان مسجد مستی دروازے کے متصل قلعہ لاہور کے شرق میں واقع ہے عمارت اس
 کی نہایت پختہ ہے۔ یہ شہنشاہ فرالدین محمد جہانگیر کی ماں مریم زمانی نے بنوائی تھی۔ اس کے شمالی دروازے پر مندرجہ ذیل قطعہ
 ثبت ہے۔

منت ایزد کہ آخر گشت کار از بندائی
 ہم بتوفیق خدا و حکم صاحب مندی
 حضرت مریم زمانی بانیے ہذا المکان
 کہ عمارت الہی ساختہ جائے ہدی
 از پئے تاریخ ختم یں بانیے چوں بہشت
 فکر می کردم کہ آخر یافتن خوش مسجدی

”خوش مسجدی“ سے اس کی تاریخ تعمیر ۱۰۲۳ھ تکلتی ہے۔ مسجد کے مشرقی دروازے پر یہ شعر کذرا ہے۔

شاہ عالمگیر فرالدین محمد بادشاہ
 باد یارب درجہاں روشن چو نور مہروماہ

تمام عمارت قابلہوتی ہے جس میں لکڑی استعمال نہیں کی گئی۔ حجرے عساف اور ہوا دار ہیں۔ صحن کے صحن وسط میں ایک مربع حوض ہے
 جہاں نمادی وضو کرتے ہیں۔ عمارت کی وضع قطع میں ہندو مسلم فن تعمیر کی آمیزش نظر آتی ہے۔

جب مسلمانوں کی حکومت لاہور سے جاتی رہی اور سکھ گردی شروع ہو گئی تو یہ مسجد بے آیا ہو گئی۔ چار اہر ورنجیت سنگھ
 کے عہد میں اس مسجد پر سرکاری تسلط ہو گیا اور بارہوی بھڑوی گئی جس سے یہ ”بارہو خانے والی مسجد“ کے نام سے مشہور ہو گئی
 انگریزی عہد میں بارہو دریا میں پھنکا کر مسجد خالی کر دی گئی اور واروغہ نزل ناضی فقیر الدین نے اس کو درج رجسٹر تولی کر لیا۔
 مگر مہاجر میکر بکر ڈپٹی کمشنر لاہور نے ۱۸۸۵ء میں مسجد مسلمانوں کے حوالے کر دی۔ ایک ٹیچنگ اور کالیں جو متعلق مسجد تھیں وہ بھی
 واگذار کر دیں۔ اب یہ مسجد آباد ہے اور اس کے ایک کونے میں مولوی غلام قادر بھڑوی اور بعض دوسرے لوگوں کی قبریں بھی ہیں

جنہوں نے اپنے اپنے وقت میں اس مسجد کی خدمت کی ہے۔

اوپنچی مسجد

یہ عالی شان مسجد بھٹائی دروازہ کے اندر بازہ لڑکھڑا میں واقع ہے اس کی کرسی اوپنچی ہے اس لیے یہ اوپنچی مسجد کہلاتی ہے اس کی عمارت پرانی ہے۔ محرابوں پر قرآنی مجید کی آیات کے علاوہ ایک کتبہ نصب ہے جس سے حیرت انگیز چلنا ہے کہ یہ اکبر کے ابتدائی تہذیبی تعمیر ہوئی۔ شاہی عمارات کی طرح اس کی چھت پر کوئی باقاعدہ گنبد نہیں۔ نہ کوئی اور نشان ہی ایسا ہے جس سے اس کے بانی کا نام اور سذہ فقیر معلوم ہو سکے۔ البتہ مقامی روایات یہ ہیں کہ یہ اس زمانے کے کسی سفر (ماشکی) نے بتوائی تھی۔

مسجد اب تک آباد ہے ۱۲۹۹ھ / ۱۸۸۱ء میں اس کی مرمت ہوئی تھی اور دروازہ نیا لگایا تھا۔ آج کل اس کا نظام ادھانت کیٹی کے ماتھ میں ہے۔

مسجد ملی دروازہ

یہ مسجد پولیس ہسپتال کی دروازہ کے قریب سوچی ٹوٹ کے سامنے باغ کو جانے والے راستے پر واقع ہے اور سید نجف علی خاں صاحب لہر کے خزانچی نے اکبر بادشاہ کے تہذیبی تعمیر کی تھی مسجد کا اندرونی حصہ محلے کی عام سطح سے کسی قدر بلند ہو گیا ہے۔ صحن بھرتی ڈال کر اونچا کر دیا گیا ہے۔ اصل عمارت مٹتی چلی ہے۔ اس پر چونہ کی استرکاری ہوئی ہے۔ گنبد نہایت منقطع بنے ہوئے ہیں۔ صحن مسجد کے جنوب کی طرف پڑنے وقت کی دو قبریں چارویواری کے اندر بنی ہوئی ہیں۔

مسجد امیر خاں

یہ مسجد بلوے اسٹیشن سے میانبر کو جانے ہوئے علامہ اقبال روڈ پر شیخاں والا مقبرہ کے جنوب میں واقع ہے اور محمد نگر کی آبادی میں آگئی ہے۔ اسے امیر خاں نے بنوایا تھا جو اکبر کے زمانے میں ایک امیر تھا۔ امیر خاں کی اپنی قبر بھی اسی مسجد کے احاطے میں ہے۔ اس کا ایک گنبد بڑا اور دو چھوٹے تھے۔ صحن وسیع ہے۔ شاہی گڑھی کے لوگ اسے عید گاہ کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ آج کل اس میں دینی مدرسہ قائم ہے جسے جامعہ نعیمیہ کہتے ہیں۔ جامعہ کے کارپردازوں نے مسجد میں بدست نئے کمرے بنوائے ہیں اور اس کی ہیئت میں بھی خاصی تبدیلی کر دی ہے۔

۱۔ یہ سوچی ایک صدی پیشتر فتنی ہر سکھ رائے کے قبضے میں تھی جو اردو کے سب سے پہلے ہفتہ وار اخبار کوہ قند کے مالک تھے۔

۲۔ لطیف۔ لاہور ص ۱۰

عید گاہ جہانگیری

جہانگیر نے اپنے عہد حکومت میں ایک عظیم الشان مسجد شاہی انجمنیہ عوامیہ ایازہ کی معرفت لاہور میں بنوائی تھی۔ جس سے بعد میں عید گاہ کا کام لیا جانے لگا۔ یہ مسجد بہت بڑی تھی۔ اس کے شمال، جنوب اور مغرب میں مین طرف بازار تھے جو نرپولہ کہلاتے تھے۔ ہر بازار میں ستر و کانیں اور بالائے خانے تھے جن کا کہ ایہ مسجد کے اخراجات کے لیے وقف تھا۔ عمارات کی تعمیر پر بیس لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا جو شاہی مسجد لاہور کی لاگت سے مین گنا ہے۔ مسجد کے ساتھ ایک بہت بڑا دروازہ بھی تھا جس کے آثار انگریزوں کے ابتدائی دور حکومت تک نہایت خستہ حالت میں موجود تھے۔ یہ عمارت لاہور پر پورے شیش کے قریب شمالاً مادہ بارغ کو جانے والی سڑک کے دائیں طرف واقع تھی۔ تحقیقات چشتی کے فاضل مصنف مولوی نور احمد چشتی نے اس عمارت کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ ان کے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ :-

” عین درمیان میں بہت بڑا گنبد ہے جو خشت و آہک سے تعمیر ہوا ہے۔ اس کا رنگ قدیمے سیاہ پرٹہ گیا ہے۔ اس کے دائیں بائیں دو دروازے بلند چھوٹے گنبد ہیں۔ چاروں گوشوں پر چار ہشت پہلو مینار ہیں اور ان کے اوپر دو گنبد بانی ہیں۔ مسجد کے شرق کی طرف آٹھ محرابی دروازے ہیں۔ درمیانی محراب بہت بڑی ہے۔ اس کی بعلوں میں تین تین درجہ ای اگرچہ بہت بڑے ہیں مگر درمیانی سے قدیمے کم ہیں۔ اس کے علاوہ شمال جنوب میں ایک اور بلند محرابی دروازہ ہے۔ ان کے اطراف میں اوپر جانے کے لیے زینے ہیں۔ درمیانی بلند دروازے کے اوپر دو گنبد بانی چار چار دروازوں والی ہیں جن میں سے شمالی گنبدی تو موجود ہے مگر جنوبی مسمار ہو چکی ہے مسجد کا اندر مین محراب میں جو سیر پھیاں دونوں اطراف سے اوپر جاتی ہیں ان کی تعداد تیس ہے۔ مینار ہشت پہلو ہیں اوپر جانے کے لیے ان میں بائیس زینے ہیں۔ اوپر دو درجے ہیں اوپر کا درجہ ہشت پہلو ہے۔ اس کے آٹھ دروازے ہیں۔ اور ہر دروازہ آٹھ چھائی بالشت چوڑا اور فقیر آدم اونچا ہے۔ ان کے باہر دو گروہ ہشت پہلو چھبہ ہے جو اتنا چوڑا ہے کہ چند آدمی اس پر پھر بٹ سوسکتے ہیں۔ نام عمارت اسٹرکرا اور نقش ہے۔ دیواروں پر خوبصورت گلکاری اور رنگ آمیزی کی گئی ہے۔“

شروع شروع میں نور جہاں کے ایٹا پر بیوی عنایت حسین اس مدرسہ کے مہتمم اور صدر راہدار تھے۔ حافظ حبیب اللہ مسجد کی امامت کرتے تھے۔ سید مقبول حسین اس سلسلے وقفہ کے امین تھے۔ ان کے علاوہ پچاس کے قریب دیگر مدرس فنی اور خادم اس مسجد اور مدرسہ کے ساتھ وابستہ تھے۔

شاہ جہاں کے عہد میں یہاں خوب ردنی تھی۔ اس باقاعدہ ہوتا تھا۔ مدرسہ پورے عروج پر تھا۔ محمد شاہ ابراہی کے حملہ تک اس کی دیکھ بھال ہوتی رہی اس کے بعد یہ رت ٹوٹ گھسٹ کا شکار ہو گئی۔ مگر بڑی کے ابتدائی عہد میں مسجد کا ایک حصہ بلوئے افسروں کی قیام گاہ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ جب ایشیائی کو معین دی گئی یہ مسجد شہید کر دی گئی۔ اب یہاں مان گروام قائم ہے۔ سید محمد لطیف نے اپنی کتاب تاریخ پنجاب ۱۸۸۵ء میں تصنیف کی۔ وہ عید گاہ چھ تھری کے معنی صفحہ ۴۹ کے حاشیے پر لکھتے ہیں کہ :-

”یہ عہد رت اٹھائے، اسیار کتاب میں نہاد کر دی گئی۔“
دولت خاں کا باغ اور سرائے بھی اس کے قریب و جوار ہی میں تھے مگر اب ان کا بھی کوئی نشان باقی نہیں۔

مسجد خراسیایاں

لٹاری منڈی کے ترک میں سرراہ ایک اونچی مٹی مسجد نظر آتی ہے جسے مسجد خراسیایاں کہتے ہیں۔ اس کی سرحدیں میں سرخ پتھر کی ایک سیل پر مندرجہ ذیل کتبہ خط نستعلیق میں کندہ ہے جس کے حروف ابھرے ہوئے ہیں :-
اللہ اکبر

کہی سیدی صدر جہاں محب عالم
کہ در عہد جہانگیری شدہ این بقعہ را بانی
ندیں آسا تو فین خدا اندر غبسم کردہ
بناد قانہ دیں بہر تر و بکا مسلمان
چو نشان کعبہ دار و مسجد او بہر تائیدش
مکن عظیم اگر گویم بنا شد کعبہ ثانی

یہ کتبہ عبداللہ الحسینی کے ہاتھ لکھا ہوا ہے جس نے لاہور کے گورنر جن قلی خاں کے یہ بہت سے نقشے لکھے تھے جس میں سے چہد ایک فقیر سید غیث الدین کے پاس اب بھی موجود ہیں۔ اس کتبے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد ۱۰۱۵ھ میں بنانا چہانگیر صدر جہاں نے بنوائی تھی۔ بیوی میراں صدر جہاں جس سے شہزادگی کے زمانے میں جہانگیر نے چل حدیث پڑھی تھی۔ بعد میں آپ کو عداوت کل کاہنہ اور دہزاری منصب دیا تھا۔ بہت مجتہد تھے۔ ایک سو بیس سال کی عمر پا کر سنہ ۱۰۹۱ھ میں فوت ہوئے تھے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انقلاب زمانہ سے یہ مسجد خستہ ہو گئی تھی اہل محلہ نے چندہ کر کے پرانی بنیادوں پر ۱۹۲۳ء میں اس کی تجدید کی اور پڑانا پتھر سیرابیوں میں لگا دیا، مارشل لا سے پہلے یہ مسجد انجمن خرابیاں کی تحویل میں تھی اور جو بہری مولانا اس کے نگران تھے اب یہ محکمہ اوقاف کے قبضے میں ہے۔ سکھوں کے عہد میں یہاں مدرسہ قائم تھا جس میں قرآن و حدیث کا درس ہوتا تھا۔

مسجد وزیر خاں

لاہور کی قدیم تاریخی عمارتوں میں مسجد وزیر خاں ایک ممتاز حیثیت رکھتی ہے۔ وسعت، پائیداری اور نگارنگ نقش و نگار کے باعث ہمارے فن تعمیر اس مسجد کو ایک خاص درجہ دیتے ہیں۔ یہ شہر کے ایک نہایت بڑی روٹ اور گنجائش آبادی والے حصے میں واقع ہے اور اسلامی ثقافت کا بہت بڑا مرکز ہے۔

اس مسجد کے بانی حکیم علیم الدین انصاری الملقب بہ نواب وزیر خاں تھے جو چیئرمین کے رہنے والے تھے۔ وہ عربی اور فلسفہ کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد طبابت کی جانب متوجہ ہوئے اور اس فن میں کمال حاصل کر کے شاہجہانی دربار میں پہنچے۔ جہاں سے نئی کر کے بیٹے دیوان بیونات اور پھر نواب وزیر خاں کا لقب حاصل کر کے پنجاب کے گورنر مقرر ہو گئے۔ انھیں رفاہ عام کے کاموں سے خاص دلچسپی تھی۔ چنانچہ لاہور میں ان کے حمام، بازار، محلات، مساجد، باغ، بارہ دری اور دکانیں سب اسی کا بخیر کا نتیجہ ہیں۔ گوان میں سے بہت سی چیزیں امتداد زمانہ کے ہاتھوں نیست و نابود ہو چکی ہیں مگر اب بھی بہت سی عمارتیں ان کا نام زندہ رکھنے کو باقی ہیں۔ وزیر آباد بھی انھیں کا بسا پایا ہوا ہے۔

نواب وزیر خاں کی سب سے بڑی قابل ذکر یادگار مسجد وزیر خاں ہے۔ یہ رفیع الشان مسجد ہندی ایرانی طرز تعمیر کا بہترین نمونہ اور سہرا لاہور کا زیور ہے۔ یہ پہلی دروازہ کے اندر، چوک وزیر خاں میں واقع ہے۔ اس کی بنیاد ۱۶۳۲ء میں سید محمد سحاق بن شہر یار گزرونی عوف میراں بادشاہ کے مزار پر رکھی گئی تھی۔ حضرت میراں بادشاہ فیروز تغلق کے عہد میں وارد لاہور ہوئے آپ کا وصال ۸۸۱ھ میں ہوا۔ آپ کی وصیت کے مطابق قبر خام اور جامعہ تجتہ خشتی بنایا گیا مگر آپ کی وفات کے قریب، اندھائی سو سال بعد مسجد کی تعمیر کے وقت آپ کا مزار اس ترکیب سے تجتہ گردیا گیا کہ مسجد کے عین وسط میں حوض کے متصل آپ کی دوہری قبر تیار ہو گئی۔ اور پرنقش مزار ہے لیکن مسجد کے فرش سے دس چھوٹی چھوٹی سیڑجیاں اُتر کر صلی فیرا ایک بلند چھوڑے پر دکھائی دیتی ہے۔

مسجد کی کسی بازو کی عام سطح سے بہت اونچی ہے۔ اوپر چڑھنے کے سیڑجیاں بنی ہیں۔ ڈیوڑھی وراث دار چھت نیچے ہے اور اس میں شمال، جنوب اور مشرقی بین طرف سے لوگ داخل ہو سکتے ہیں۔ چوتھی جانب پھر ایک دروازہ ہے جو مسجد کے بلند چھوڑے پر کھلتا اور مسجد کی خوب صورت پیشانی اور وسیع صحن کی بہرہ دکھاتا ہے اندر اور باہر تمام دیواروں پر کاشی کاری، لکاشی اور منبت کاری کی گئی ہے۔ بیرونی دیواروں اور ڈیوڑھی کے آثار اگرچہ اب کچھ کچھ ماند پڑ گئے ہیں لیکن نقش و نگار صاف کے دیتے ہیں کہ یہ بہترین قلم کاری اور نقوش سے مزین ہوں گے۔

چوک کی طرف کے مشرقی دروازہ کلاں پر اوپر سے نیچے تک کاشی چینی کا نہایت نفیس کام کیا گیا ہے۔ بہت سے کتبے مسطور ہیں جو مختلف رنگوں کی روغن ٹائیلوں کو خاص شکل اور ترکیب سے جوڑ کر بنائے گئے ہیں۔ محققین کی رائے ہے کہ سن فن کی ابتدا چین میں ہوئی۔ وہاں سے یہ ایران، ہندوستان، پنجاب، غلط کاشی شہر کا شان سے نسبت رکھتا ہے جو فارس کا ایک مشہور شہر ہے۔ وہاں یہ ہر زمانہ وسطی میں ندووں پر تھا غالباً وہیں سے سن فن کے کاریگر شاہ جہاں کے عہد میں ہندوستان لائے گئے۔ سب سے اوپر فارسی رسم الخط میں "الفضل الذکر لالہ الالہ محمد الرسول اللہ" نہایت جلی قلم لکھا ہے اس کے نیچے وراثت کے دائیں بائیں اور کتبے ہیں۔ دوسرے کتبے میں یہ عبارت منقوش ہے :-

"در عہد ابراہیم صاحب قرآن ثانی شاہ جہاں بادشاہ
خانہ کی اتمام یافت ہے"

تیسرے کتبے میں یہ لکھا ہے :-

"بانی برین اللہ ثانی فدوی باخلاص مرید خاص، خاص
تذکرہ الخدمت و زبرجالت"

چوتھا کتبہ دیں ہے :-

صوالجامع

ابن خانہ کہ بہت چوں فلک مظهر فیض	در چوں ۷۰۰ کعبہ سرور و سر فیض
بر جہرہ ابن فسلہ ابن در برادر	تا شکر کشادہ باد ہجوں در فیض
یا پچوں کعبے میں یہ درج ہے :-	
سال تاربخ بنائے مسجد عالی مقام	از خرد حاتم بگفت "مسجدہ گاہ علی فضل"
چھٹے کتبے میں یہ شعر لکھا ہے :-	
تاربخ ابن بنائے چور سیدم اندرود	گفتا بگو کہ "بانی مسجد و زبرجالت"
اور سب سے نیچے یہ عبارت درج ہے :-	

دہقان درود بشارے نیک برشت
در مزدعہ جہاں ہر آن چیز کہ کشت
در باب عمل بنائے خیر بے بگزار
کا خرمہ دامت از ہی در بہشت

مسجد کی دیوڑھی میں ڈاٹ دارچیت کے نیچے چادری کونوں پر چار چھوٹے چھوٹے شہ نشین اور گلی میں دونوں جانب حجرے میں جن میں کبھی صحاف، نقاش، کتاب فروش اور جلد ساز بیٹھتے تھے مگر کچھ عرصہ سے ہزار کھڑا بیچتے تھے۔ نئی سکیم کے ماتحت

کپڑے کی منڈی یہاں سے اٹھا دی گئی ہے۔ ہندوؤں کو جنرل اعظم خاں گلارہ مارکیٹ میں جگہ مل گئی ہے اور رکابیں خالی ہو گئی ہیں۔

مسجد کے وسیع صحن میں ماریوں کے وضو کرنے کے لیے آبِ مصفا سے لہا لب ایک سومر بج گئے کا حوض ہے جس کے پاس ہی کھڑی کی محراب دار چھت کے نیچے ایک تہ خانہ اور تہ خانے میں حضرت میراں بادشاہ کا مزار ہے۔ سائے صحن میں خوشنوی فرش ہے اور بہن حرف طالب علموں اور دولشوں کے لیے حجرے بنے ہیں جن میں سے ایک جلد ساز اور ایک نقاشوں کے پرانے خاندان کے قبضہ میں ہے۔ آج کل بابا میراں بھٹ نقاش کے فرزند میاں محمد حیات وہاں بیٹھ کر پرانے طرز کی نقاشی کا کام کرتے ہیں۔

صحن کے اختتام پر مسجد کی عمارت شروع ہوتی ہے جو پانچ محراب دار دروں اور گنبد دار چھت پر مشتمل ہے۔ درمیانی محراب بڑی اور دائیں بائیں کی دو دو محرابیں کسی قدر چھوٹی ہیں۔ محرابوں پر قرآن مجید کی بہت سی آیات اور حاوِیث نبوی لکھی ہیں جو نقاشی اور منبت کاری (کا رنگ) کا بہترین نمونہ ہیں۔ درمیانی محراب پر کافسی کار کتبے میں آیت الکرسی بخط نسخ تحریر ہے باقی کتبوں میں صحابہ کبار کے نام درج ہیں۔ یہ حاجی یوسف کشمیری نے سنگ تراش میں لکھے تھے۔

مسجد کے اندر نہایت عمدہ رنگین نقاشی کی گئی ہے اور بعض بعض جگہ منبت کاری بھی ہے۔ صحن کے چاروں طرف چار خوبصورت ہشت پہلو بلند مینار ہیں جن پر موزوں چوکھٹوں میں کافسی کا نہایت خوبصورت کام ہے۔ سکھوں کے عہد میں ان میناروں کے اوپر کی برجیوں کے دو دو بلند کر دیئے گئے تھے۔ تاکہ کسی بھی بھونچال کے صدمے سے انھیں ضعف نہ پہنچے۔ مگر اب برجیوں کے نیچے ٹرخ پتھر کے ستون کھڑے کر کے ورکھیل دیئے گئے ہیں۔

یہ مسجد اس قدر نچتہ، اتنے اچھے مسالے اور ایسے نیک کاریگوں کے ہاتھوں سے بنی ہے کہ سو سال سے آج تک کبھی کسی خاص مرتب کی منت کش نہیں ہوئی۔ اس کی وضع قطع اور نقش و نگار کے اعلیٰ وارفع ہونے کی اس سے بڑھ کر اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ پنجاب کی سب سے مشہور درس گاہ میونسکول آف آرٹس کے بالغ النظر لڑکوں کو اسی کے حائچوں کے نمونے مشق کے لیے دیتے جاتے ہیں۔ مٹرجے۔ ایل کیلنگ سابق پرنسپل سکول مذکور اپنی ایک سرکاری رپورٹ بابت سال ۱۸۸۹ء میں تحریر فرماتے ہیں:

”یہ خوبصورت عمارت کیا ہے؟ فن نقاشی کا بہترین سکول ہے۔ گرافس کہ لوگ اس کی صحیح نگہداشت نہیں کرتے۔ میں دیکھتا ہوں کہ لوگوں کا بچھا اس کی غور و پرواخت کی طرف بہت کم ہوتا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے نقش و نگار آہستہ آہستہ مٹتے جا رہے ہیں۔ اگر ان کی بے اعتنائی کا یہی عالم رہا تو اندیشہ ہے کہ یہ عظیم المثال نمونے آسیب روزگار اور امتداد زمانہ کے ہاتھوں بالکل تباہ ہو جائیں گے۔ ایسی حالت میں یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس کے صحیح صحیح چر بے آثار کر لاہور کے

عجائب گھر اور اسکول میں محفوظ کر دیئے جائیں۔ کیونکہ ہماری مصروفیت کے لیے اس سے بہتر کوئی تعلیم نہیں ہو سکتی،

اس مسجد کا انتظام بابے مسجد کی وصیت کے مطابق متولیوں کے ہاتھ میں تھا۔ متولی اپنے آپ کو ذاب و زیر خاں کی اولاد سے بیان کرتے تھے۔ ان کے پاس تو اب و زیر خاں کا وصیت نامہ بھی موجود تھا۔ بہ وصیت نامہ سید محمد لطیف راج اور مولوی نور احمد نے تاریخ لاہور اور تحقیقات چشتی میں نقل کیا ہے۔ اس کے مطابق سے واقف کی دلی خواہش اور مسجد کی حفاظت کے متعلق مجوزہ انتظامات کا پتہ چلتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بانٹے مسجد ان تمام مکانات اور دکانوں کا مالک تھا جو مسجد اور چوک و زیر خاں سے ملی دروازہ تک بازار کے دونوں طرف چلے گئے ہیں۔ اس میں وہ کٹری بھی شامل تھی جس میں حضرت سید سر بلند کامر واقع ہے اور اس تمام جائیداد کی آمدنی اس مسجد کی رون و آبادی پر صرف کی جاتی تھی۔ اب ان دکانوں کے سوا جو مسجد کے نیچے واقع ہیں باقی قلم جائیداد لوگوں کی ذاتی ملکیت بن گئی ہے۔ بلکہ جنوبی دیوار کے ساتھ ساتھ لوگوں نے اپنے مکانات پھر کر کے مسجد کا عکس بگاڑ دیا ہے۔

مسجد کی طرف سے اور حمام جو دہلی دروازہ کے متصل واقع ہیں لاہور کا دیویشن کے قبضہ و تصرف میں ہیں اور لاہور امپروومنٹ ٹرسٹ کی اسکیموں کے ماتحت انھیں گرائے کی جو زمینیں جو رہی ہیں۔ حمام ترکی ساخت کے تھے اور ان میں گرم اور سرد پانی کے تالاب بنے ہوئے تھے۔

مسجد کے ساتھ دو کنویں بھی تھے جن میں سے ایک پرنل لگا کر بجلی سے تالاب میں پانی پہنچایا جاتا ہے مگر دوسرا کنواں باوی میں آگیا ہے اور مسجد سے اس کا کوئی تعلق نہیں رہا۔

بانٹے مسجد کی خواہش تھی کہ مشرقی دروازہ کے باہر کی دکانیں اور ان کے اوپر کے بالا خانے اسلامی کتب کے صفائوں کے لیے ہمیشہ بے کرایہ مخصوص رہیں۔ نیز بہ شرط کی تھی کہ مسجد میں ایک خطیب و امام۔ ایک مولانا اور دینی علوم کی تدریس کے لیے دو مدرس اور چند خادم رکھے جائیں جن کو وقف کی آمدنی سے تنخواہ دی جائے۔ اس طرح کہ امام اور خطیب کی روزانہ ایک سو دو روپے تنگ، مولانا کی آمدنی میں سے چھ حصہ اور جو شخص اقربا میں سے ہو، نوں حصہ لے۔ علیٰ ہذا فقہاء نے اور جو کچھ عمارت اور ملازمین اور دیگر حاجات ضروریہ مثلاً حرر، روشنی کرنے والا، فرش بچانے والا کے خرچ سے بچے، وہ ان مستحقوں پر صرف کیا جائے جو اس مسجد میں رہنے ہوں اور تنگی کے وقت (جب آمدنی کم ہو جائے) صرف ملازمین پر صرف کیا جائے۔

بہ وصیت نامہ یکم رمضان المبارک ۱۰۸۷ھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس پر قاضی یوسف (جو شاہ جہان کے عہد میں لاہور کے قاضی نقضۃ تھے) ذاب و زیر خاں وصیت کنندہ، موسوی خاں صدر الصدور اور مولانا محمد قاضی و درویش محمد شاہ کی سربراہی میں ہیں۔ ذاب و زیر خاں کی وجہ سے ذیل عبارت کی مدخل ہے۔

زلطف شاہ جہاں بادشاہ بندہ نواز

وزیر خاں بہ جہاں چاؤوان بود ممتاز

نمایہ نیکانہ، مجمعہ اور عیدین کے علاوہ شاہ جہاں اور عالمگیر کے مہمیں یہ مسجد لاہور کا ایک بہت بڑا علمی مرکز تھی اور علمی حلقوں میں خاص شہرت رکھتی تھی، لاہور کے ارباب نصی و کمالی ہضما نے خوش بیان، شعرائے شیریں زبان اور دوسرے شوقین لوگ جو ایران، توران اور ہندوستان کے دوسرے مقامات سے لاہور آئے ہوتے تھے اس مسجد میں جمع ہو کر آپس میں سبذہ خیالات کرتے تھے اور اس طرح شعروں و نساوی کی محافس گرم ہو جاتی تھیں۔ حسان الہند مولانا غلام علی آزاد بلگرامی کے زمانے تک مسجد وزیر خاں کا صحن علمی اور ادبی محافس کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ سچنا پتہ آپ اپنے تذکرہ تخریذ عامرہ میں فرماتے ہیں :-

”شاہ آفرین لاہوری نے حاکم لاہوری سے ذکر کیا اور حاکم نے میرے سامنے بیان کیا کہ پچھلے دنوں مسجد وزیر خاں کے صحن میں شعرا مجلس لکھن آراستہ کیا کرتے تھے۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ ملا محمد سعید اعجاز اکبر آبادی جو ان دنوں لاہور آئے ہوئے تھے، ایک مجلس میں شریک ہوئے۔ وہاں ناصر علی مرہند بنی کا یہ شعر پڑھا گیا :-

صبرِ خامہ، حی دائم کہ باجہدت نمی سازد

دریدی نامہ، دل صد پارہ شد قاصد رسید اینجا

ترجمہ: قلم کی آواز میں جانتا ہوں کہ تیری طبیعت کو موافق

نہیں ہو کر ترے خط پھاڑ ڈالا جس نے دل کے سونگھ لٹے

ہو گئے اور قاصد پریشان ہو کر واپس آ گیا۔

”اعجاز نے اس پر اعتراض کیا کہ عاشق دور دراز سے جب خط لکھتا ہے تو

قلم کی آواز معشوق کی طبیعت کو ناگوار گزرتی ہے۔ پھر خط چارٹنے کی آواز

جو قلم کی آواز سے زیادہ شونع ہے اسے کس طرح پسند آ سکتی ہے؟

”شاہ آفرین نے جواب دیا کہ معشوق کو اپنے قلم کی آواز گوارا نہیں ہے۔

اعجاز خاموش ہو گیا، اس پر فقیر نے نصف دراز بلگرامی نے حاکم سے کہا

”جہاں حسن منصفہ حیدر جہاں برہمن (علی)

کے خزانہ عامرہ۔

”شاہ آفرین کو جو قوم سے تعلق رکھتے تھے، یہ وجہ یہ ہے کہ وہ لاہور نہ آئے۔ ۱۱۵۴ھ میں انتقال فرمایا۔ شاہ عبدالعلیم حاکم لاہوری نے تاریخ و نبات کی ”رشتہ نگار معنی از غلام“ مشنری انجمن معرفت ان کی یادگار ہے۔

کری شق کا خط لکھنا معشوق کی طبع کے موافق نہیں۔ لیکن عاشق کے خط کو
پھاڑنا اس کی طبع کے موافق ہے۔ یعنی اس میں وہ خاص لذت محسوس کرتا
ہے۔ اس لیے عاشق کے ظم کی آواز اس سے پسند نہ آئی اور خط پھاڑنے
کی آواز اس سے پسند آگئی۔“

مسجد کے اندر باہر کتب فروشوں کی دکانیں ہوتی تھیں اور نوشت و خواند کا تمام سامان یہاں فروخت ہوتا تھا۔ چنانچہ
چند بھائی برہمن اپنی کتابت چار جہیں میں لکھا ہے :-

”کتب بے شمار از عربی و فارسی و دیگر نسخہ ہائے معتبر از لاریج و مغربی
و دوادین متقدمین و نوشتہ جات خوش نویسی روزگار و کمازگار
دادوات مشق از ہر قسم و ہر جنس بغرض خرید و فروخت می آید۔ چو
آزادیتے کتب نشینان مخصوص این روز جمع است۔ اندر ہر
کوچہ و ہر کوئے جوانان نور سبیدہ بیاض و دوست و گلی بر سر
بمقتضائے عید شباب خرامان خرامان بر سر بازار کتاب می آیند۔“

یہ بازار ہر تک قائم رہتا۔ اس کے بعد لوگ نماز جمعہ کی تیاری کرتے۔ اس بیان کی تصدیق داتا گید بسویں و دیگر کتب میں
لاریج سے بھی ہوتی ہے۔ چنانچہ لاہور کے ایک مشہور روحانی بزرگ شاہ بلاول قادریؒ کے حال میں لکھا ہے کہ جب وہ اپنے والد کی
وفات کے بعد کھنے پڑھنے کی طرف مایوس ہوئے تو سامان زشت و خواند خریدنے کے لیے اسی مسجد میں آئے۔ یہیں سے ایک شخص انھیں
یہ کہہ کر لے گیا کہ ایک میرے ساتھ شاہد رہ چلیں تاکہ میں آپ کو سمیسی سیاہی بنانے کا نسخہ بتاؤں۔

یہ سلسلہ سکھوں کے ہند تک جاری رہا۔ مسجد میں نہ صرف سامان نوشت و خواند فروخت ہوتا تھا بلکہ مشہور خطاطوں کی
وصلیاں اور نادر کتابیں بھی فروخت ہوتی تھیں۔ یہاں ہر وقت ایسے کاتب مصور، صحاف، جلدی ساز وغیرہ موجود ہوتے تھے جن کا ذریعہ
معاش مختلف کتابوں کی نقل اٹھانا اور انھیں مصور و منقش کرنا ہوتا تھا۔

رجیت سنگھ کے عہد میں مرزا اکرم بیگ ایک خانہ دانی قاضی مسجد وزیرخان کی ڈیوٹی میں رہتے تھے۔ شہر کے ہندو مسلم
علماء و اکابر کے فرزندان سے فارسی پڑھتے تھے۔ اس دور کے مشہور علم دوست بزرگ زیوان امرتا تھا اکبری نے اپنی کتاب طغر نامہ
رجیت سنگھ میں ان کے علم و فضل کی بے حد تعریف کی ہے اور انھیں اپنا استاد و قرار دیا ہے۔

مسجد میں وقتاً فوقتاً جو اساتذہ درس دیتے تھے ان کے نام تو معلوم نہیں ہر کے البتہ وہ خطیبی اور اماموں کا ذکر بعض تاریخوں
میں ملتا ہے۔ ان میں ایک تو محمد صدیق تھے جو مولانا شہر یار کے شاگرد تھے اور جنھوں نے احمد شاہ ابدالی کی موجودگی میں فتح لاہور کے

۱۔ چار جہیں ظمی جرقہ ۴۰ - ۱۔ پیش نظر دیوان قلندر شاہ لاہوری -

۲۔ مولانا شہر یار جینیاں والی مسجد کے امام تھے۔ انھوں نے احمد شاہ ابدالی کے عہد پر اسے ظالم کہا تھا۔ ابدالی نے انھیں شہر چھوڑ کر دیا تھا۔
مرفق ان کا نام نہ منفع ہو شیار پور میں ہے۔

بعد ۱۲۴۶ء میں یہاں عید کی نماز پڑھائی تھی اور عربی کی ایک کتاب سلک اللہ کے مصنف بھی تھے۔ ۲۹ محرم یوم دوشنبہ ۱۲۴۸ھ ۱۸۷۱ء کو بعد فرخ سیر لاہور میں پیدا ہوئے اور ۱۲۹۳ھ ۱۸۷۶ء میں بعد تیمور شاہ عرفی انتفاں فرمایا۔
 دوسرے خطیب مولانا غلام محمد قادری عرف امام ٹکڑوں تھے جو تصوف کی ایک منہج کی کتاب گنج غنی کے مصنف ہیں۔ وہ ۱۲۴۲ھ ۱۸۲۸ء میں فوت ہوئے۔ ان کا مراد مسجد کی جنوبی دیوار کے باہر کنویں کے پاس واقع ہے جس پر ایک گنبد بنا ہوا ہے۔
 گزشتہ نصف صدی کے چند مشہور خطیبوں اور اماموں کے نام یہ ہیں۔ مولوی اکرام الدین بخاری۔ مولانا عبد اللہ پشاوری۔ مولوی عبد الحق۔ حافظ غلام نبی۔ قاری شمس الدین۔ مولوی سید ویداد علی شاہ۔ مولوی عبد العزیز۔ مولانا ابوالحسن سید محمد احمد مرحوم۔
 مسجد کے باہر مشرق کی طرف ایک وسیع سرے کا حوض خانہ ہے جسے ”چوک وزیر خاں“ کہتے ہیں۔ اس چوک کے ساتھ ہی بہت سی روایات وابستہ ہیں۔ اس وقت اس چوک کے تین محرابی دروازے ہیں۔ ایک دروازہ مسجد کے محاذ میں مشرق کی طرف ہے جسے ”سفید دروازہ“ یا چٹا دروازہ کہتے ہیں۔ دوسرا دروازہ چوک کے شمال میں راجہ دینا ناتھ کی حویلی سے ملتی ہے۔ تیسرا دروازہ مسجد کے شمالی زینہ کے پاس ہے۔ ممکن ہے ابتدا میں چوتھا دروازہ بھی ہو مگر اب اس کے کوئی آثار نہیں۔
 چوک میں دو گنبد بھی ہیں۔ ایک خانقاہ حضرت سید صوف کا اور دوسرا راجہ دینا ناتھ کے کنویں کا۔ اس کے قریب ہی وزیر خاں کا کھڑا اور حضرت سر بلند کا مزار ہے۔ حضرت سید صوف اور سر بلند دونوں بزرگ فیروز شاہ غزنوی کے عہد میں فوت ہو کر یہاں دفن ہوئے اور ان کے مزار مسجد کی تعمیر سے پہلے یہاں موجود تھے۔
 ۱۲۸۹ھ ۱۸۷۲ء میں جب حضرت سید صوف منغل حملہ آوروں سے رہنے ہوئے شہید ہو کر یہاں دفن ہوئے۔ تو اس جگہ کچھ محلہ کہتے تھے آپ کی قبر ایک معمولی سے جوتڑے پر بنائی گئی جس پر کوئی چھت نہ تھی۔ لودھی بادشاہوں کے زمانے میں جب نادریاں نام ایک امیر نے اپنی حویلی بنوائی تو اس نے مزار کے گرد ایک خشکی جڑ بنوا کر اس کو اپنی حویلی کے وسیع صحن میں لے لیا۔ وہ حویلی شاہ جہاں کے زمانے تک موجود تھی۔ نواب وزیر خاں نے اس کے وارثوں سے وہ حویلی خرید کر یہاں مسجد تعمیر کرائی اور مزار کو نئے سرے سے بنوا دیا۔

سکھوں کے زمانے میں وزیر خاں کے چوک میں اکثر لوگوں نے اپنے مکانات تعمیر کر لیے جس سے مسجد کی زیب و زینت میں فرق آگیا۔ راجہ دینا ناتھ کی حویلی اور کنواں بھی اسی عہد کی باوجود ہیں۔ ۱۸۷۱ء میں سرکار انگریزی کے حکم سے چوک کے اندرونی مکانات گرا دیئے گئے اور چوک کو پھر ایک وسیع میدان بنا دیا گیا۔

آج سے نصف صدی قبل اس چوک کا ماحول ایسی رفیع الشان مسجد کے شبان شاہی ہرگز نہیں تھا۔ بازار بہت تنگ تھا۔ لڑکے کے کتے کہیں تڑو تڑو دھکی اور فالوہ بیچنے والوں کی کھیر کی کچی دکانیں تھیں جہاں ہر وقت مکھیاں بھی بھناتی رہتی تھیں کہیں مچھیرے مچھیاں لیے بیٹھے رہتے تھے جن کی بدبو سے رماخ بھٹ جاتا تھا۔ کسی جگہ طباع ڈیرہ ڈالے پڑے تھے اور کہیں کچڑے تلنے والے تیل جلا جلا کر آتے ہانے والوں کا دم ناک میں کرتے تھے۔ چوک میں جگہ جگہ بلے کے ڈھیر لگے ہوتے تھے جن پر ونسے چرتے اور

گدے رٹنے تھے۔

مسجد کے زیر سایہ خرابات، کی حالت اس سے بھی برز تھی۔ چوک کی جانب نعل بندوں اور ماہی گروں کی ہتھیوں کیلے دیروں کا علیحدہ بیان تک بگاڑ دکھانھا کہ جوھر نگاہ بڑتی تھی سیاہی ہی سیاہی دکھائی دیتی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے مسجد مسلمانوں کی بے جی اور بے جمعی پر قائم کرنے کے لیے سیاہ پوش ہو گئی ہے۔

مسجد کی تاریخی عظمت اور شان و شوکت کے پیش نظر سنہ ۱۹۳۱ء میں راقم الحروف نے اس وفسد کے متولی آرزو خان بہادر میرزا اظفر علی زج بانی کورٹ لاہور کی خدمت میں گزارش کی کہ مسجد کا ماحول یکسر تبدیل کریں، بازاؤں، کشادہ کرائیں، دکانیں نئی وضع کی بنوائیں اور انھیں ایسے کرایہ داروں کے سپرد کریں جو ہر وقت انھیں صاف ستھرا رکھ سکیں تاکہ اسلام کی عظمت کا نقش ہر پر گزر کے دل پر بیٹھا رہے۔

مسجد کے صدر دروازے کا منظر حسین بنانے کے لیے یہ تجویز پیش کی تھی کہ چوک صاف کرایا جائے، اس میں سرسبز و شاداب باغ لگایا جائے۔ اسے روشوں اور چیمپوں سے آراستہ کیا جائے اس میں نور سے چھوڑے جائیں اور لوگوں کی نشست کے لیے جا بجا فرینے سے بنجوں کا بندوبست کیا جائے۔ اس طرح مسجد کی خوبصورتی کو بھی جاہ چاند لگ جائیں گے اور اندرون شہر کی تفریح گاہوں میں بھی پیش بہا اعزاز ہو گا۔

یہ اور اسی قسم کی دیگر تجاویز ۱۸ اگست سنہ ۱۹۳۱ء کے انگریزی اخبار ٹریبیون، ۱۷ اگست کے مسلم آڈٹ ٹک - ۲۲ اگست کے رہنما - ۲۱ اگست کے ہفتہ وار اخبار کشمیری اور حمایت اسلام لاہور میں شائع ہوئیں لیکن اس وقت تو ان پر کسی نے خاص توجہ نہ دی البتہ مسجد کے صحن کا فرش جو خراب ہو چکا تھا متولی نے درست کرا دیا۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ یہاں کپڑوں کی دکانیں لگنی لگیں یہاں تک کہ سائے چوک میں بڑا زلی کی ابھی خاصی مارکیٹ قائم ہو گئی۔ بیسٹیس سال گزرنے کے بعد سنہ ۱۹۵۳ء میں ہم نے اپنے خواب کی تعبیر دیکھی کہ ہر شل لاکھ کے حکام کی مدد سے لاہور امپروومنٹ ٹرسٹ کی ٹیکنیکی میں چوک صاف کرایا جا رہا ہے۔ جگہ جگہ باغ باغ چھ بھرت کھدائی کرنے سے پرانے فرش کے آثار نظر آنے شروع ہو گئے ہیں دکانیں گہری گئی ہیں۔ باغیچے اور روشوں کی دال بیل ڈال دی گئی ہے۔ خیال تھا کہ سڑک وسیع کی جائے گی اور چوک مسجد کے شاہی شاہ خوبصورت بنا دیا جائے گا۔ مگر اسے بسا آؤ کہ خاک شدہ، آج (سنہ ۱۹۶۱ء) ہم دیکھتے ہیں کہ چوک میں سڑک کے ساتھ ساتھ پھر بڑا زلی کی دکانیں قائم ہو گئی ہیں اور وہی گہما گہمی شروع ہو گئی ہے البتہ اب مسجد کا انتظام منو لمبوں کے ہاتھ سے نکل کر صوبائی اوقات کمیٹی کے ہاتھ میں آ گیا ہے۔

مسجد خور و نواب وزیر خاں

یہ قدیم طرز کی چھوٹی سی مسجد گسائی دروازے کے جواب جنوب بازار سمیان میں واقع ہے۔ اسی مقام پر نواب وزیر خاں صوبہ لاہور نے شاہجہانی عمارتیں اپنا زمانہ محل تعمیر کرایا تھا جواب گڑ چکاسے سکھوں کے وقت میں مدت تک اس محل کے آثار اور کھنڈر موجود رہے۔ انگریزوں نے اس زمین کو ہموار کرا دیا۔ یہ مسجد اسی محل سے متعلق تھی جہاں صوبہ لاہور کے گھر کی عورتیں نماز

پڑھا کرتی تھیں۔ راستہ محل کے اندر سے تھا۔ اب یہ مسجد آباد ہے اور سلطان اس میں معبود خفیفی کی عبادت کرتے ہیں۔ عمارت اس مسجد کی نہایت عمدہ، پختہ، سادہ، ابے گنبد ہے۔ دیواروں پر کالسی کا کام اچھی تک روشن ہے۔

مسجد پریمی محل

یہ مسجد نواب وزیر خاں صاحب لاہور کی بنائی ہوئی شاہ عالمی دروازہ کے اندر سر بازار واقع ہے۔ اس کی تعمیر کا باعث یہ ہوا کہ جب نواب نے مروانہ محل تعمیر کر کے ”پریمی محل“ اس کا نام رکھا تو یہ چھوٹی سی مسجد اپنی اور اپنے معویسیں کی سہولت کے لیے تعمیر کی۔ یہ مسجد اب تک آباد ہے۔ مگر ۱۸۴۹ء میں لاہور کے مشہور رئیس بیان چراغ دین دال کے کی معرفت اس کی تجدید ہو چکی ہے۔ اب یہ لالی مسجد کہلاتی ہے۔ اس کی کرسی زمین سے ایک منزل اونچی ہے۔ نیچے دکانیں ہیں۔ دروازے پر سنگ مرمر کا کتبہ نصب ہے جس پر کندہ ہے :-

سال آفت از تعمیر

چو این مسجد لباس نو پر شید
چراغ دین فروغ از رخسار شید
چو تاریخ نالش جست فیضی
”چراغ و مسجد“ آمد سال تجدید

سال ختم تمام تعمیر

جَزَى اللّٰہُ بِاَسْبَحِہٖ دَارَ النِّعَمِ
اَبُو الْفَیضِ فِی عَامِ تَجْدِیدِہٖ
رَبِّہْدِیْہُ تَحْوِیْدِہٖ طَوِیْمِ
یَقُوْلُ - لِیَا نِبِہٖ نَفْعٌ عَظِیْمٌ

مسجد پگڑ محلہ

یہ قدیم زمانے کی مسجد دہلی دروازہ کے اندر محلہ جیگرڈاں میں واقع ہے۔ عمارت نہایت مضبوط ہے۔ اندرونی حصہ کسی قدیم پست ہے جس بھرتی ڈال کر اونچا کیا گیا ہے۔ نواب وزیر خاں کی عمارت میں گھر جانے کی وجہ سے اسی کے نام سے مشہور ہے۔ مرمت کے بعد اس کی حالت بہت اچھی ہو گئی ہے۔ مولانا سید دیدار علی شاہ مرحوم اسی جگہ دفن ہیں۔ ان کے صاحبزادے مولانا سید ابراہیم کانت نے بھی ہمیں درس و تدریس کا سلسلہ جاری کر رکھا ہے۔ بعض تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت میاں میر کے مرید ملا خواجہ بہاری بھی اسی مسجد میں بیٹھ کر درس دیا کرتے تھے۔ چنانچہ سیر المتأخرین میں لکھا ہے کہ ”جب شاہ جہان دارا شکوہ سے ملنے گیا تو دہلی دروازہ کے راستے گیا جہاں ملا خواجہ کا مکان بھی تھا۔ تحقیقات چستی نے تو یہاں تک نشاندہی کی ہے کہ ”یہ مسجد متصل مسجد نواب وزیر خاں تھی یہ ممکن ہے نواب سعد اللہ خان وزیر شاہ جہان بھی اسی مسجد میں پڑھتے رہے ہوں۔“

مسجد شاہ ابوالمعالی

یہ پختہ ریختہ کاڑھہ شاہ خیر الدین الخاٹب بہ شاہ ابوالمعالی قافری کے مقبرے کے غرب میں واقع ہے۔ اندر باہر فرش پختہ ہے۔ تین محرابیں قابوئی عالی شان ہیں۔ سقف قابوئی اس پر تین گنبد مدور مقطع ہیں۔ یہ مسجد شاہ ابوالمعالی دہلی میں دہم ماہ ذوالحجہ ۱۰۹۶ھ و وفات ۱۱۲۵ھ میں بنوایا گیا۔ اس نے اپنی زندگی میں بنوائی تھی مگر سکھوں کے وقت غوثی خاں جرنیل توب خان نے اس مسجد کو دوبارہ بنوایا جو اب تک موجود ہے۔ اب اس میں اور بھی کئی قسم کی تزیینات ہو گئی ہیں۔

مسجد شہ جہانی

مقبرہ جہانگیر کے غرب کی سمت دیوار دیوار ایک عالی شان سرگٹے ہے جو شاہ جہان بادشاہ نے ۱۶۳۱ء میں تعمیر کرائی تھی۔ بعض لوگ اسے سرگٹے اکبری کہتے ہیں مگر اس میں اکبر کے دور کی کوئی خصوصیت نہیں۔ پھر ملا عبدالحمید لاہوری نے بادشاہ نامہ میں اسے جلاتخانہ روضہ لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مقبرہ جہانگیر کے ساتھ ہی تعمیر ہوئی تھی۔ اس سرگٹے کی عمارت نہایت پختہ ہے ۵۴ فٹ لمبے اور ۶۰ فٹ چوڑے باغیچہ نما صحن کے چاروں طرف بلند چوڑے پر ۱۸۰ حجرے ہیں۔ ہر حجرہ تقریباً ۱۰ فٹ مربع ہے۔ حجرہ کے آگے پختہ قابوئی برآمدے ہیں۔ کبھی یہ حجرے مقبرے کے محافظوں، خادموں اور مسافروں کے استعمال میں آنے ہوں گے مگر اب مدت سے بے آباد پڑے ہیں۔ سن ۱۸۸۰ء سے پہلے یہ جگہ عکبر پریل کے قبضے میں تھی اور یہاں انجنیئروں کے کل پڑے اور کٹے کے ذخیرے پڑے رہتے تھے۔ ۱۸۹۵ء میں یہاں رستم مند غلام پھلان اور دیو بند کیگ سنگھ کی مشہور کشتی ہوئی تھی جس میں ہندوستان کے تمام بڑے بڑے شہروں یہاں تک کہ برہما، ممبئی، مدراس، کلکتہ، دہلی، حیدرآباد دکن اور برابری بڑے بڑے شوقین رئیس اور جاگیردار شرکت کے لیے آئے تھے۔ اس موقع پر دیو بند نے شاہ رنک اسپتال ٹریبینس چلائی تھیں۔ یہ غلام پھلان دہلی میں جنھیں نیڈت جواہر لال نہرو کے باپ پنڈت مرتی لال نہرو سن ۱۹۱۷ء کی عالمگیر لائش میں اپنے خرچ پر پیرس لے گئے تھے جہاں انھوں نے اپنے ملک کا نام روشن کیا تھا۔

اس سرگٹے کے تین دروازے ہیں۔ جنوی دروازے کی ڈیڑھ میٹر میں عکبر آباد قدیر کا محلہ رہتا ہے۔ مشرقی دروازے سے مقبرہ جہانگیر میں داخل ہوتے ہیں۔ اس دروازے کے محاذ میں یعنی اس کے جواب میں سرگٹے کی مغربی دیوار کے ساتھ ایک عالی شان مسجد پختہ گنبد دار تعمیر کی ہوئی اب تک موجود ہے۔ اس مسجد کے تین دروازے ہیں۔ ایک کلاں اور دو خورد۔ صحن مسجد میں ایک عمدہ صحن ہے یہ مسجد صرف دن کے وقت زائروں کی وجہ سے آباد رہتی ہے۔

ٹکسال والی مسجد

یہ مسجد ٹکسال دروازے کے اندر ضریح بازار واقع ہے۔ اگرچہ تمام مسجد گر چکی ہے مگر اب بھی ایک حصہ باقی ہے۔

اس کی دیواروں پر کافسی کا کام ہے اور اب تک روشن ہے۔ شاہ جہان بادشاہ نے اس کے پاس دار الضرب تعمیر کیا تھا جہاں روپیہ ضرب ہوتا تھا یہ مسجد اسی مکان سے متعلق تھی۔ اب دار الضرب کا قد نام و نشان باقی نہیں البتہ مسجد کا کسی قدر حصہ باقی ہے۔ اس مسجد کو اب مسلمانوں نے مرمت کر کے آباد کر لیا ہے۔ یہ مسجد فدائی خاں کو کہہ کے نائب عہدہ شد خاں نے بنوائی تھی۔

مسجد بازار طہی (حکیمان)

یہ مسجد بھی شاہ جہانی دور کی بنی ہوئی ہے۔ سکھوں کے وقت ہمارا جہ کی بارود اس میں بھری رہی تھی۔ انگریزی حکومت کی ابتدا میں یہ چند سال غیر آباد رہی۔ آخر مولوی غلام قادر نے ہر کام میں درخواست کر کے اس مسجد کو آباد کرنے کا حکم لیا، اور امام بخش قصاب نے جس کے پاس گوروں کو گوشت پہنچانے کا ٹھیکہ تھا بہت سارے پیسے صرف کر کے اس کی مرمت کرائی۔ مولوی غلام قادر کی وفات کے بعد ان کا بھانجا مولوی نظام الدین اور ان کے مرنے کے بعد ان کے بیٹے مولوی عزیز الدین و علی الدین اس مسجد کی امامت کرتے رہے۔ بانی اس مسجد کا کوئی امیر تھا جس کا نام غلام محمدی خاں کتبہ میں لکھا ہوا ہے مگر سند پڑھا نہیں جاتا۔ یہ مسجد پرانی تختیوں کے پاس بازار طہی یا حکیمان میں ہے اور مدرسہ نعمانیہ سے ملتی۔ اس کی تعمیر میں نور شاہ جہانی کی تمام فنی خوبیاں پائی جاتی ہیں۔

مسجد محمد صالح کبیرہ

یہ چھوٹی سی مقلعہ خوبصورت مسجد موچی دروازے کے اندر واقع ہے۔ جب کوئی دروازے میں داخل ہوتا ہے تو سامنے ہی اس کی رنگین کاشی کار عمارت نظر آتی ہے۔ تینوں گنبد مدور صورت عمدہ شکل کے ہیں۔ مسجد کی تینوں محرابوں کے اوپر اور گوشوں کی دیواروں پر کافسی کا کام زبردست ہے اور اس میں صرف لاجوردی رنگ کے ہیں اکثر آیات قرآنی اور احادیث فارسی نسخ اور نستعلیق خط میں تحریر ہیں۔ مسجد کی عمارت ۱۰۷۰ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچی اور ملا محمد صالح کبیرہ نے اس کی تعمیر کیا۔ اس نے اپنی حویلی بھی اس کے قریب ہی مشرق کی جانب بنوائی۔ ملا محمد صالح عوید پنجاب کی دیوانی میں بڑا فاضل شخص تھا اس نے شاہ جہانی دور کی تاریخ ”عمل صالح“ کے نام سے لکھی ہے۔ اس مسجد کے دروازے پر نین طلحے کافسی کا رہنے ہوئے ہیں۔ دوہیں لکھا ہے۔

بایں مسجد زیب انگار بذات آل محمد صالح است

تیسرے میں ۱۰۷۰ھ لکھا ہے۔ اس مسجد کی کرسی ادنیٰ ہے اور نیچے وکانیں ہیں مگر بازار کی سطح ادنیٰ ہوجانے کے سبب دکانیں آدھی آدھی زمین میں غرق ہو گئی ہیں۔ دروازہ بھی چھوٹا سا رہ گیا ہے۔

مسجد چینیوں والی

یہ بھی زمانہ سلف کی عمارتوں کی یادگار ہے اور چھار شہر کے اندر محلہ چابک سواراں میں واقع ہے۔ اس کی ایک دیوار

جو پہلی قریب بعد اللہ خان ایشٹنور میں خاں کے ہاتھ لگتی ہے۔ یہاں کے آخری دور میں اس مسجد کے قریب ہی قریب شاہ نواز خاں پسر قریب کو کمر باخاں نے اپنا فیصل خانہ اور قریب آدینہ بیگم نے اپنی جوہلی ہوائی مٹی مگر اب ان کا کوئی نشان باقی نہیں۔ مسجد نہایت وسیع صحن دار ہے۔ تینوں محرابیں اس کی مسجد و زیر خاں کی محرابوں کی طرح کانسے کا نقش میں مسجد کی نصف زمین مسقف ہے اور نصف بطور صحن کھلی چھوڑی گئی ہے۔ مسقف پر تین گنبد میٹھویں قطع کے بنے ہیں۔ وقت تعمیر اس کی کرسی اونچی رکھی گئی تھی مگر اب کوچہ کی زمین اتنی بلند ہو گئی ہے کہ کرسی جاتی رہی ہے۔ مسجد کا شرقی دروازہ نہایت خوبصورت ابری کا بنا ہوا تھا اور ڈیوڑھی کا فرش سنگ مرمر کا تھا۔ سر حاکم لاہور کے زمانے میں گوجر سنگھ نے اس کی سلیں اکھڑوا لیں اور دہلیز جو سنگ مرمر کی تھی سو بھانگ کر آٹھ والی منہدم دروازے کی پینٹالی پر یہ شعر لکھا ہوا تھا ہے

طرفہ معمار غر و تاریخ سال

گفت نہ یا مسجد از افراز خاں

اس مصرع سے ۱۰۸۲ھ تاریخ نکلتی ہے حالانکہ اندر کی عراب پر سنہ تحریر ہے جس سے پایا جاتا ہے کہ اندر کی عمارت اور بیرونی دروازے کی تعمیر میں دو سال لگے۔

اس مسجد کی تین محرابیں عالی شان کانسے کا مبنی ہوئی ہیں۔ ہر ایک عراب میں تین تین کتبے ہیں جن میں کلمہ و آیات قرآنی اور اشعار فارسی تحریر ہیں۔ نقش و نگار نہایت خوش رنگ ہیں۔ مذہبی سنسٹی اور محرف لاجوروی ہیں۔ اندر کی دیواریں ریختہ کار پختہ ہیں صحن میں پہلے جو صحن بھی تھا مگر اب اسے بند کر کے اس پر گھرے بنا لیے گئے ہیں۔

اس مسجد کے باقی کا نام سر فرار خاں تھا جسے افراز خاں بھی کہتے ہیں۔ عہد شاہ جہانی و عالمگیری میں صوبہ لاہور کی فوجدار اس کے سپرد تھی۔ بارہ ہزاری منصب تھا۔

یہ مسجد اہل حدیث فرقہ کے قبضے میں ہے اور آباد ہے۔ بہت سارے دیوبند صرف کر کے اس کی مرمت و توسیع کی گئی ہے اس کے ساتھ لڑکیوں کا مدرسہ قائم کیا گیا ہے جس کا نام ”مدرسہ بنات المسلمین“ ہے۔

اس سے قبل بھی اس مسجد میں ہمیشہ درس و تدریس کا سلسلہ جاری رہا ہے۔ ۱۷۷۷ء میں جب احمد شاہ ابدالی نے پنجاب پر پہلا حملہ کیا تو مولانا شہر بار اس مسجد کے امام تھے۔ وہ بڑے جید عالم تھے اور ان کا درس بہت مشہور تھا۔ انھوں نے حملہ آوروں کی لوٹ مار اور تشدد سے متاثر ہو کر احمد شاہ ابدالی کے منہ پر دو میاں یعنی دو ظالم کہا دو میاں ترکہ زبان میں ظالم کو کہتے ہیں۔ ابدالی نے ناراض ہو کر انھیں لاہور سے نکالی دیا۔ آپ ٹانڈہ ضلع موٹیا پور چلے گئے اور وہیں فوت ہوئے۔ مولوی عبدالغفور بھی کچھ عرصہ یہاں رہے ہیں۔ وہ نہایت نامور عالم اور سنسٹی بزرگ تھے۔ ۱۲۳۳ھ میں بہاول خاں

نواح غزنی میں پیدا ہوئے۔ ابتدا ہی سے علماء و مشائخ کا درجہ رکھتے تھے۔ حدیث و تفسیر اور کتاب و سنت کی اشاعت کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔ اس سلسلے میں بہت سی تکالیف بھی اٹھائیں۔ امیر دوست محمد خاں دایچے کا بل نے آپ کو جلا وطن کر دیا۔ آپ نے ملی اور لاہور میں کچھ عرصہ رہ کر مرمت میں منتقل سکونت اختیار کر لی۔ وہیں ۱۲۹۸ھ میں انتقال فرمایا۔ علامہ اقبال نے اپنے ۱۹ دسمبر ۱۹۲۲ء کے ایک مکتوب میں منشی محمد الدین فوق کو لکھا ہے۔

” مولوی عبداللہ غزنوی حدیث کا درس دے رہے تھے کہ ان کو اپنے بیٹے کے قتل کئے جانے کی خبر ملی ایک منٹ تاثر کیا۔ پھر طلبہ کو مخاطب کر کے کہا۔

” ما برضاے اوراضی، مستقیم۔ بیابید کہ کار خود بکنیم“

یہ کہہ کر پھر درس میں مشغول ہو گئے۔ مخلص مسلمان اپنے

مصائب کو بھی خدا تعالیٰ کے قرب کا ذریعہ بنا لیتا ہے۔

مولوی عبداللہ غزنوی کے فرزند مولوی عبدالواحد غزنوی بھی جید عالم اور صالح بزرگ تھے۔ وہ ساری عمر مسجد حبیبانوالی

کے امام رہے۔ انھوں نے ۱۹۳۱ء کے اوائل میں انتقال فرمایا اور امت سمر میں دفن کئے گئے۔

۱۹۳۱ء کے بعد سے آپ کے پوتے مولوی داؤد غزنوی خلیفہ مولوی عبدالجبار اس مسجد میں دین و سیاست کی

خدمت انجام دے رہے ہیں۔ ملک کی متعدد تعلیمی تنظیمیں اور سیاسی تحریکات میں ان کا نمایاں حصہ ہے۔

مسجد وایہ لاڈلو

شاہ عالمی درویشی کے ماہر، فون پونٹ ہسپتال کے شرقی کی طرف، سڑک کا فاصلہ چھوڑ کر، یہ قدیم مسجد واقع ہے۔ شاہزادہ سلیم یعنی جہانگیر بادشاہ کی دودھ پلانے والی وایہ لاڈلو نے اپنی زندگی میں بنوایا تھا اور اپنی قبر بھی اس کے صحن میں بنوا کرانی تھی۔ اس کے خاوند کا نام محمد سلیمان تھا۔ دونوں میاں بیوی عائد نسب زندہ داری تھے۔ اس محلے کے مغلوں کے وقت میں بنائے گئے تھے۔ اس وایہ کی حویلیاں اور باغ بھی اسی محلے میں تھے۔ یہ وایہ ۱۱۵۰ھ میں فوت ہوئی اور محمد شکر اس کا بیٹا اس مسجد کا نگراں رہا۔ اس کے وقت میں مولوی حسرت اللہ ایک فاضل یہاں درس دیتے تھے۔

جب سلطنت مغلیہ برباد ہو گئی تو باہر کے محسوس ہو گئے لوگ بھاگ کر شہر کے محفوظ مقامات میں چلے گئے۔ جہاں جہاں رنجیت سنگھ کے عہد میں ایک سفیاسی ہندو جوگی بسنت گرام اس مسجد پر قابض ہو گیا۔ اس سے ایک طرف شوالہ اور دوسری طرف ٹھاکر ودارہ بنا کر قریب تیس سال اس میں قیام کیا۔ جب انگریزی فوج دورہ شروع ہوا تو سائیں ہر شاہ قادری نے لاہور کے چند مسلمانوں کو ساتھ ملا کر برہوتی اس ہندو جوگی کو بے دخل کر دیا۔ مسجد بھر آباد ہو گئی اور گرو نواح کی کڑھویوں کے مسلمان دہلی نماز پڑھتے گئے۔ جب تک سائیں ہر شاہ زندہ رہا اس مسجد کے ایک کونے میں مقیم رہ کر اس کی ویکھ بھال کرتا رہا۔ اس کے بعد یہ مسجد انجمن اسلامیہ کی ذمہ داری میں چلی گئی اور اب اوقات کیٹی کے انتظام میں ہے۔

یہ مسجد پختہ چوڑی عمارت ہے اور نہایت مضبوط بنی ہوئی ہے۔ تین محرابیں ہیں اور ایک گنبد عالی شان سقف

قابوتی ہے۔ صحن وسیع ہے۔ کنواں اور صحن پر کھدایا گیا ہے۔ صحن کے شرقی کی طرف وایہ لاڈ کی قبر تھی۔ سامنے ہر شاہ کی قبر بھی تھی جو فرش کے ساتھ ہمار کر دی گئی ہے۔

مسجد وایہ انگا

یہ عالی شان مستحکم مسجد شاہ جہان با و شاہ کے عہد میں وایہ انگا نے ۱۰۳۵ھ میں تعمیر کرائی تھی۔ وایہ انگا جہانگیر کے دولت خانہ میں رہتی تھی۔ نام اس کا زیب الفساد بیگم اور انگا خطاب تھا۔ انگا جسم کو کہتے ہیں اور انگا اس وایہ کو جو شہزادوں کو دودھ پلاتی تھیں۔ وایہ انگا نے شاہ جہان کو دودھ پلایا تھا اور اس کے خاوند کا نام مراد خاں تھا۔

یہ مسجد مغلیہ سلطنت کے وقت بہت رونق پر تھی۔ بہت سی جائداد ہاںہ نے اس کے ساتھ وقف کی تھی۔ سگرز ماہی پٹ گیا۔ شہر فارت گردن نے لوٹ لیا۔ باہر کی آبادی ویران ہو گئی۔ یہ مسجد کس میرسی کی حامت میں باقی رہ گئی۔ ہمارا چہرہ بحیثیت سنگھ کے وقت اس سے بارہو خانہ کا کام لیا جانے لگا۔ انگریزوں نے مسجد خالی کر کے اسے زول میں درج کر لیا۔ مسٹر منہری کوپ ہمتہ ملیح لاہور کو نیکل نے سرکار سے اجازت لے کر اس کو اپنی کوٹھی بنا لیا۔ چند سال بعد جب کارخانہ پیل جاری ہوا تو یہ مسجد پیل والوں نے بارہ ہزار روپے میں خرید لی اور اس میں ٹریغیک سپرنٹنڈنٹ کا دفتر قائم کر دیا۔ غنی محمد الدین فوق مرحوم نے نہ میر سٹلٹ میں جب اپنا اخبار پنچیر فولاد جاری کیا تو چھپے ہی پرچلے میں اس مسجد کے ناچار استعمال کے خلاف آواز اٹھائی آہستہ آہستہ باقی مسلم پریس نے ہمنوائی دتا۔ بید کی۔ آخر لاہور ٹرک رزن نے سٹلٹ میں مسجد مسکانوں کو داگزار کر دی۔

یہ مسجد لاہور ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم نمبر ۱ کی دیوار کے ساتھ باہر کی جانب ہے۔ اندر باہر سے کاغذی کار ہے۔ عمارت پر پستی رنگ کا نہایت عمدہ کام ہے جس پر قرآن پاک کی آیتیں اور ورد و شریعت بخط نسخ تحریر ہیں۔ مسجد کی قین عالی شان محرابیں قابوتی خوش قطع ہیں۔ دو چھوٹی اور ایک بڑی ہے۔ بڑی محراب کی پیشانی پر اللہ، محمد، ابوبکر، عمر، عثمان، علی، حسن، حسینؑ تحریر ہیں۔ ایک کتبہ تاریخ کی نشاندہی کرتا ہے۔

”براہتہام خود مقبول بہ اتمام رسیدہ“

کتبہ ابراہیم ۱۰۴۵ھ

تمام عمارت خشتی منقش ہے۔ اندر سے بھی مسجد کے چارے ہیں۔ سقف قابوتی اور سقف کے اوپر قین گنبد و در عالی شان بنے ہیں۔ پہلے اس کے چار مینار قین قین مندر تھے۔ اب اگلے دو مینار باقی رہ گئے ہیں۔ پچھلے گر گئے ہیں۔ ایک ایک منزل موجودہ میناروں کی بھی گر گئی ہے۔

اب یہ مسجد آباد ہے اور یہاں ریلوے دفاتر کے اہل کار اور ارد گرد کی کوٹھیوں کے مکین نماز ادا کرتے ہیں۔

مسجد خواجہ ایاز

یہ قدیم طرز کی عمارت موضع باغبان پورہ میں خاندانہ مادہ حلال حبیبی کے متصل واقع ہے۔ خواجہ ایاز ایک امیر کبیر اور

عرف میر نور وفات (۱۱۶۶ھ) اور ایک بچہ مسجد ہوتی تھی جس کے ساتھ حمام بھی تھے مسجد کے تین گنبد اور تین محرابیں تھیں۔ یہ مسجد داراشکورہ کے خاندان عبداللہ خاں نے ۱۱۶۶ھ میں بنوائی تھی۔ بعد میں وہ لاہور کا گورنر ہوا اور اسی مسجد کے قریب نخاس میں جلوس کیا کرتا تھا۔ سکھوں نے اپنے اقتدار کے زمانے میں اس مسجد اور مقبرہ کو گوردوارہ میں تبدیل کر کے شہید گنج نام سے دیا۔ ان کا خیال تھا کہ اس جگہ مغلوں کے آخری گورنر نواب بیر معین الملک عرف میر منو نے فرخ سیر بادشاہ کے زمانے میں سکھوں کو قتل کیا تھا اور وہ ان کی یاد باقی رکھنا چاہتے ہیں، انھوں نے میر منو کا مقبرہ جو بارہ دری کی صورت میں تھا اسی وقت مسمار کر کے اس کی لاش ضائع کر دی تھی مگر باقی اسلامی عمارتیں انگریزوں کے عہد تک کسی نہ کسی طرح برقرار تھیں مسلمان ان کا مطالبہ کرتے تھے مگر سکھ نہیں مانتے تھے۔ آخر ۹ جولائی ۱۹۳۵ء کی رات کو ماسٹر نارائن سنگھ کے مشورے سے اکالی جماعت نے انگریزی کمر بنوں اور انگریزی پولیس اور فوج کی حفاظت میں اس مسجد اور مزار شاہ کا کرچستی کو مسمار کر دیا۔

مسلمان اس واقعہ پر بلبلے تھے۔ ان کی آنکھوں سے اشکوں کی بجائے خون بہہ نکلا۔ وہ جتنے بنا بنا کر مسجد حاصل کرنے کی خاطر شہید گنج کی جانب روانہ ہوئے حکومت نے انھیں روکنے کے لیے سرگرمیوں کا ارادہ کیا۔ مولوی ظفر علی خاں، ملک لال خاں، مولانا سید حبیب اور اس تحریک کے دیگر پرجوش رہنماؤں کو نظر بند کر لیا اور ۱۹-۲۰ جولائی کو کئی ہزاروں گولیوں کا نشانہ بنا کر شہید کر دیئے۔ اس وقت ایمرکس صاحب پنجاب کے گورنر اور مسٹر ایس پرناب ٹھٹھی کمشنر لاہور تھے جو خود بھی سکھ قوم سے تعلق رکھتے تھے۔

اس واقعہ کے بعد سے تقسیم پاک و ہند تک پولیس کی خاص چوکیاں گوردوارہ شہید گنج اور سکھوں کی حفاظت کرتی تھیں۔ اب بھی یہ جگہ سکھوں کے لیے محفوظ ہے اور مسلمان سپاہی پر اوڑھتے ہیں۔

۱۔ - بیر منو نواب قمر الدین خاں وزیر محمد شاہ کافر زندہ تھا۔ وہ بڑا بہادر اور دلیر تھا۔ سکھ اسے اپنا سب سے بڑا دشمن سمجھتے تھے۔ اس کا مزار ایک بارہ دری کی صورت میں تھا۔ راجہ شیر سنگھ کے عہد میں اس کی قبر اکھاڑ کر اس کی آرامگاہ مٹادی گئی اور اس کی جگہ شراب کی دکان قائم کر دی گئی۔

۲۔ - عبداللہ خاں دہا صلی سعید خاں بہادر ظفر جنگ کا چوتھا لڑکا تھا۔ اسے اپنے والد کی وفات پر جو شاہ جہاں کے پچیسویں سال میں واقع ہوئی، منصب و ہزاراری سے سزا دیا گیا۔ وہ شہزادہ اورنگ زیب کے ہمراہ کابل گیا۔ اس کے بعد کابل کا والی بھی مقرر ہوا۔ آخر محمد شاہ جہانی میں شہزادہ سلطان شکورہ کے ساتھ لڑا۔ جنگ سخت فحشتی کی ابتدا میں سموگرٹھ کے مقام پر وہ مارا شکورہ کے ساتھ تھا۔ جب داراشکورہ لاہور آیا تو وہ اس کا ساتھ چھوڑ کر اورنگ زیب کے ہمراہ ہو گیا اور پھر وہیں رہا۔ لیکن اس نے اپنے قیام لاہور کے دوران یہ مسجد تعمیر کی ہوئی۔

(لاہور کے آثار قدیمہ۔ امرت لاہور ۲۸ نومبر ۱۹۵۵ء)

مسجد محمد صالح سندھی

یہ قدیم زمانے کی مسجد قلعہ گوجر سنگھ سے بجانب شرق نہایت قطع گنبد دار بنی ہوئی ہے۔ محمد صالح سندھی صوبہ لاہور کے درباران نے شاہ جہاں کے عہد میں تعمیر کرائی تھی۔ سکھوں کے وقت میں ہمارا جبر و بخت سنگھ کے حکم سے اس میں بارود بھری رہتی تھی۔ انگریزوں کے عہد میں یہ مسجد خالی ہوئی تو زاب علی رضا خاں نے اس کی مرمت کرائی۔ یہ مسجد اندر باہر سے بچتہ ہے۔ اس کی قین ٹھرا میں ہیں اور قین ہی عالی شان گنبد۔ صحن بھی ہے اور چاہ بھی۔ شہر کی بیرونی آبادی کے وقت یہاں محلہ حاجی سولائے آباد تھا اور شیخ محمد صالح حاجی سولائے کا براور زادہ اور امیر کبیر تھا۔ اس نے اپنی امارت کے زمانے میں یہ مسجد تعمیر کی تھی۔ یہ مسجد اب لے اب پولیس کے احاطے میں آگئی ہے۔

بادشاہی مسجد

یہ مسجد قلعہ لاہور کے اکبری دروازہ کے سامنے مغرب کی جانب ۱۵ فٹ بلند چبوترے پر واقع ہے۔ قلعہ اور مسجد کے درمیان حضورؐ کی باغ اور رنجیت سنگھ کی بارودری ہے جسے جلوت خانہ بھی کہتے ہیں۔ مسجد کی تعمیر کے بعد یہ چار دیواری اور نگ زیب کی سرکے کھلائی تھی۔ روشنائی دروازے کے دائیں بائیں کے حجروں میں شاہی محافظ دستے رکھ کر تھے۔ جب بادشاہ نماز پڑھنے جاتا یا سواری کے لیے نکلتا تو یہ دستے گرتے اور عصا اٹھا کر آگے آگے چلتے۔ بارودری اور باغ کی جگہ صرف ایک چبوترہ تھا جو قلعہ اور مسجد کو آپس میں ملا تھا۔

مسجد کے عہد دروازہ میں داخل ہونے سے پیشتر بائیں بیڑھیاں چڑھنی پڑتی ہیں۔ سب سے پچلی بیڑھی کا طول ۱۲۶ فٹ ۱۶ انچ عرض ۱۰ فٹ ۱۱ انچ اور سب سے اوپر والی بیڑھی کوئی ۷۹ فٹ ۳۷ انچ ہے۔ ۱۰ بیڑھیوں میں کابلی سنگ ابری استعمال کیا گیا تھا مگر اب تازہ مرمت کے وقت سنگ ترخ لگا دیا گیا ہے۔ بیڑھیوں کے دائیں بائیں حجروں کے آگے خالی چبوترے پر علامہ اقبال اندر مسکن حیات خاں کی قبریں ہیں۔

دروازہ اپنی شان و شوکت اور رفعت کے لحاظ سے بے عدیل ہے۔ یہ سنگ رخام اور سنگ مرمر سے بنا ہے۔ ڈیلرھی تقریباً گریچ ہے جس کی پیمائش ۶۶ فٹ ۷ انچ ضرب ۶۲ فٹ ۱۰ انچ ہے اور دو منزلہ عمارت ہے جس میں کچھ خطیب یا امام دلیہ رختے ہوں گے مگر اب تہرکات فائش کے لیے رکھے ہوئے ہیں۔ دروازے کی محراب کے دونوں جانب نہایت خوب صورت کنگرے بنے ہیں جو سنگ ترخ اور سنگ مرمر کے ہیں۔ دروازے کے عین وسط میں محراب کی پیشانی پر سنگ مرمر کا ایک تختہ نصب ہے جس پر کلمہ طیبہ اور اس کے نیچے مندرجہ ذیل عبارت بخط طغرا کندہ ہے۔

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

مسجد ابوالنظر محمدی الدین محمد عالمگیر بادشاہ قاندی

سنہ ہجری ۱۰۳۵ و ۱۰۳۶ ہجری اتمام یافت

باہتمام کمترین خانہ زادان سندھی خاں کو کہ

مسجد سے بڑے اور درمیانی گنبد کے نیچے سنگ مرمر کا بنا ہوا نہایت خوبصورت منبر ہے جس پر چڑھ کر خطیب جمعہ اور عیدین کے خطبے پڑھتا ہے۔ مسجد کے اس حصے میں فرش پر مرمر کی استعمال کی گئی ہے۔ دیواروں پر موٹی نہ کی اسٹرکاری ہے جس میں سبھی نقوش الجھڑے ہوئے ہیں۔ ازادہ سنگ ابری کا ہے جس کا حاشیہ کاسے اور زرد رنگ کے پتھر سے لپی کاری کیا ہوا ہے۔ اوجوں کے مندرجہ پر کنگرے اور کونوں پر سنگ مرمر کی شرفہ دار برعیاں ہیں جو بہت خوبصورت معلوم ہوتی ہیں۔

مسجد کے چاروں کونوں پر چارہاں بیت بلند مینار کھڑے ہیں جو بچے پری سرخ پتھر سے بنے ہیں۔ یہ مینار اپنی ساخت اور بناوٹ کے لحاظ سے اگرچہ سادہ ہیں مگر میلوں سے نظر آتے ہیں اور مسجد کی عظمت اور خوبصورتی میں چار چاند لگاتے ہیں۔ ہر ایک مینار کی بلندی ۷۱ فٹ ۴ انچ اور سیرمیں لغزاد میں ۲۰۴ ہیں۔ چوٹیوں پر سنگ مرمر کے گنبد بنے ہیں۔ چھتری والی منزل تنہا ۱۳ فٹ ۹ انچ بلند ہے اور آٹھ آٹھ ہشت پہلو ستونوں پر کھڑی ہے۔ یہ مینار مقبرہ جہانگیر کے میناروں سے کچھ عجیب نسبت رکھتے اور اس طرح کے کسی بھی مینار پر پڑھ کر مقبرہ کے میناروں کو دیکھ جائے تو وہ چار کی بجائے تین نظر آتے ہیں۔ ایک دھمل رہتا ہے۔ اسی طرح اگر مقبرہ کے کسی مینار پر پڑھ کر دیکھا جائے تو شاہی مسجد کے بھی تین ہی مینار نظر آتے ہیں۔ ان میناروں کی چارہاں منزلیں ہیں۔ دور باہر کی جانب سے ۶ فٹ اور اندر کی جانب سے ۸ فٹ ہے۔ اوپر والی منزل جن پر گنبد چھپتے ہیں ۸۴ فٹ کے زلزلہ میں ناکارہ ہو گئی تھیں۔ اس سے گرا دی گئی تھیں اور میناروں کی بلندی ۲۴ فٹ ۴ انچ رہ گئی تھی۔ اب تازہ ترین مرمت کے بعد مینار اصلی حالت پر آگئے ہیں۔ دوران پر روشنی کا خاص انتظام کیا گیا ہے۔

یہ مینار لاہور کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتے ہیں ۸۴ میں جب شہر سنگھ نے قلعہ لاہور کے محاصرہ کے لیے اپنے آدمی متعین کئے تو انھوں نے انہی میناروں سے آتش باری کر کے ہمارا فی چند کر کے ڈوگرہ فوج کو شکست دی۔

شہر سنگھ اور دھیان سنگھ کے قتل کے بعد جب سردار مہرا سنگھ سندھانوالہ نے لاہور کا محاصرہ کیا تو اس نے بھی انہی میناروں پر زبردہ توپیں نصب کیں اور قلعہ والوں کو شکست دے کر ورت عاص کی۔

سکھوں کے مغری دور میں مسجد کے صحن سے اصل کا کام بجا جاتا تھا اور مسجد کی پراس کے دروازے سد پھ۔ انگریزوں کے آنے تک مسجدی حالت نہایت خراب و خستہ ہو چکی تھی۔ ۱۷۵۷ میں سر جان لارنس چیف کمشنر پنجاب کی سفارش پر حکومت ہند نے مسجد مسماذیں کو واکدار کی اور اس میں ایک بار پھر خدا کا نام گونجنے لگا۔

اس پر لاہور کے ہر مسلمانوں نے اپنے جذبات لشکر و افتخار کرنے کے لیے ایک سیما منہ مرتب کیا جس پر ستر متنازا اور مکرر کردہ شہریوں کے دستخط تھے۔ ان میں فاضل حفیظ الدین، دیوبند عبدالرحمن اور دیوبند احمد اللہ شاہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس سپاس نامے کے ذریعے مسجد کی بحالی پر حکومت کا شکریہ ادا کیا گیا اور یہ اطلاع بھی دی گئی کہ سید بزرگ شاہ من فاضل غلام شاہ کو جن کے بزرگ تباہی و نقوش سے اس مسجد کے منوٹی چلے آئے تھے، ہر فرقہ و ہر خیال کے مسلمانوں نے مسقطہ طور پر ایک بار پھر مسجد کا منوٹی منظر کر دیا ہے۔ سید بزرگ شاہ کے خاندان میں شاہی فرمان اور برائے رشتہ و زیارت اب تک موجود ہیں۔

مسجد کے شمال اور جنوب میں چھوٹے چھوٹے حجرے ہیں۔ ان حجرہ میں وہ طالب علم رہا کرتے تھے جو دور دراز علاقوں

سے تحصیل علم کی خاطر آتے تھے۔ مسجد کے نام پر جوہر گیری وقف تھیں ان کی آمدنی ان طلبہ کے سامان خورد و نوش پر صرف کی جاتی تھی۔
 ۱۸۸۵ء میں لاہور ڈفرن رائسٹریٹ ہند، اس مسجد میں تشریف لائے انھوں نے طلبہ سے قرآن مجید سن اور فارسی میں گفتگو بھی کی۔
 مسجد کے شرعی دروازے کی ایک منزل میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام حضرت علی کرم اللہ وجہہ حضرت فاطمہ الزہراء
 اور حضرت خولت ماگ کی چند یادگاریں تبرکات بشیروں میں محفوظ ہیں۔ ان تبرکات کی تاریخ نہایت دلچسپ ہے۔ سید محمد لطیف مرحوم
 اپنی کتاب تاریخ لاہور میں فقیر سید عزیز الدین کی رافعی بیان کرتے ہیں کہ ۲۳ جمادی الاخریٰ ۱۱۱۱ھ میں تبرکات کو جمع کیا
 گویا ان کے عمائد و انتہا اس کی خدمت میں زرد جوہر کے ساتھ چند نایاب اور متبرک اشیائے کرام حاضر ہوئے۔ میرا نہیں حاصل کر کے
 بہت خوش ہوا۔ پھر یکم ذی الحجہ ۱۱۱۱ھ کو جب اس نے سلطان بایزید بلدرم واسے دوم کو شکست دی تو اس نے بھی چند تبرکات
 امیر کی خدمت میں پیش کئے۔ امیر یہ تمام تبرکات سے کہہ فرما دیے اور پس جلا آیا۔

امیر تیمور کی وفات کے بعد یہ تبرکات نسل بعد نسل اس کے دار فرائض میں رہے۔ آخر انھیں اپنے ساتھ ہندوستان
 لایا۔ اس طرح یہ تبرکات یہاں پہنچے۔ جب احمد شاہ ابدالی کے جتنے کی شاہی مغلانی بیگم و خیر ملکہ زماں د محمد شاہ کے ساتھ ہوئی تو ملکہ
 زماں اپنی لڑکی کی جھنپتی اور محمد شاہ کی وفات کے بعد ان تمام تبرکات کو لے کر جوں جوں گئی۔ کچھ عرصہ کے بعد جب مغلانی بیگم فوت
 ہو گئی، اور ملکہ زماں کی حواشی کے مطابق اس کی مدفن افغانستان سے جوں جوں لائی گئی تو ملکہ زماں کی مالی حالت نہایت محدود سن تھی۔ چنانچہ
 اس نے یہ تبرکات بہر محمد و شاہ محمد و خد کے ہاتھ آتی ہزار روپے میں فروخت کر دیے۔ ان دونوں نے اپنی بیٹی زوم کے بموجب یہ تبرکات
 آپس میں تقسیم کر لیے اور اپنے اپنے علاقوں میں چلے گئے۔ چنانچہ پیر محمد یہ تبرکات لے کر دسوں نگر (موجودہ رستم نگر) چلا گیا۔ ۸۰۰ روپے
 میں جب ہمارا بھائی محمد سنگھ کے والد سردار محمد سنگھ نے رسول نگر پر حملہ کیا تو دیگر مال و اسباب کے ساتھ یہ تبرکات بھی اس
 کے قبضے میں آئے۔ ۱۲۱۱ھ میں جب شاہ زمان کے حملے کی افواہ ملک میں گرم ہوئی تو ہمارا بھائی محمد سنگھ نے یہ تمام قیمتی سامان
 اور یہ تبرکات اپنی مالی محتاج کو رکے ہمراہ بکیر باں بھیج دیے۔ یہ قلعہ اس وقت اس کی خوش دامن مائی سدا کر کے قبضے میں تھا۔
 ایک دن اچانک اس قلعہ میں آگ لگ گئی۔ نام مال و اسباب جل گیا مگر وہ کمرہ جس میں یہ تبرکات محفوظ تھے آگ کی لپک سے
 محفوظ رہا۔ حالانکہ اس کی بجلی منزل میں آتش گہر بارہ جمع تھا۔ تمام سامان اور سکھ بہ واقعہ دیکھ کر ڈانگ رہ گئے اور اس دن سے
 ان کا احترام اور بھی زیادہ ہو گیا۔ جب شاہ زمان کا بل چلا گیا تو ہمارا بھائی نے اپنا تمام مال و اسباب مائی سدا کر سے طلب کیا۔
 اس نے ان تبرکات کے سوا سب کچھ وٹا دیا۔

مائی سدا کر کی وفات کے بعد ہمارا بھائی محمد سنگھ ان کا وارث ہوا۔ وہ ان تبرکات کو چونڈہ کے قلعہ میں لے گیا۔ چنانچہ
 وہ اسوج مسند بکر ٹیٹک محفوظ رہے۔ جب ہمارا بھائی محمد سنگھ مارا گیا تو اس کی جائداد کا حصہ سرکار کے قبضے میں آئی۔ سردار
 میرا سنگھ و زبیر نے ان تبرکات کو اپنی جوبلی میں منتقل کر لیا۔ اور جب ہمارا بھائی محمد سنگھ بھی مقتول ہوا تو یہ تبرکات قلعہ لاہور میں آگئے۔ سردار
 جواہر سنگھ و زبیر نے اپنے ایک معتبر سائیس کو ان کا جہنم مقرر کیا۔ آخر ہمارا بیٹا جہان کی حکم سے یہ تمام تبرکات سنائی تو شہ خاں میں
 جو قلعہ کی خواب گاہ میں تھا جمع کر دیے گئے۔ حافظ بدر الدین و ماں ہر روز دیا جھول کر بھول چڑھایا کرتا تھا۔
 فتح پنجاب کے بعد یہ تبرکات سرکار انگلشیہ کی معرفت مسلمانوں کو واپس گئے۔

نبرکات کا وہ حصہ جو محمد رضا کے قبضہ میں تھا، فقیر سید نور الدین نے خرید کر مسلمانوں کے حق میں وقف کیا جیسا نچر یہ تمام نبرکات اس دن سے شاہی مسجد کی ڈیوڑھی پر آج تک موجود ہیں۔۔۔

ان نبرکات میں جن کی محمد علی تعداد ۲۳ ہے، ایک تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا سبز عمامہ مع ٹوپی ہے۔ ایک سبز جعبہ، سفید پاجامہ، نعلین، نقش قدم مبارک، سفید علم جس پر قرآن پاک کی آیات منقوش ہیں، حضرت علیؓ کے قرآن پاک کا سپارہ آدلی بچھ کر فی، عمامہ مع کلاہ اور ایک نعوذ اور حضرت سیدۃ النساءؓ کا دریاں، جائے نماز، امام حسینؓ کا صندلی عمامہ، کلاہ، علم اور دو بال خون، کودہ۔ جب غوث اعظمؒ کا عمامہ، لحاف اور جائے نماز۔ کہلائے محلّی کی سرخ مٹی اور خواجہ ادیس قرنی کا شک۔ و انت اور دیگر بہت سے نبرکات بھی شامل ہیں۔

مسجد کا مہتمم عمارت جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے، فدائی خان کو کہ تھا جس کا اصل نام مظفر حسین تھا اور وہ اورنگ زیب کا کہلاتا تھا (رضاعی بھائی) تھا۔ وہ ۱۳ سالہ جلوس میں لاہور کا گورنر مقرر ہوا۔ ۱۷ سالہ جاں میں وہ بہار کی گورنری کے لیے نامزد ہوا مگر تھانے آن گھرا۔ چنانچہ وہ ۹ ربیع الآخر ۱۰۹۹ھ میں رحلت کر گیا۔ فدائی خان کو عمارت سے ولی شغف تھا۔ اس نے لاہور میں اپنے رہنے کے لیے نہایت عظیم الشان حویلی بنوائی تھی۔ اکثر ناظران لاہور اسی میں قیام کیا کرتے تھے۔

مورخین نے اس مسجد کی تاریخ بند کے متعلق عجیب عجیب قصے بیان کئے ہیں۔ ایک مورخ لکھتا ہے کہ جس مقام پر مسجد واقع ہے وہاں دراصل شہزادہ داراشکوہ کا وہ کتب خانہ تھا جس میں زیادہ تر ویدانت اور سمکرت کی کتابوں کا ذخیرہ تھا جب داراشکوہ قتل ہوا تو اورنگ زیب نے ان کتابوں کو اکبر آباد طلب کر کے مختلف علما میں تقسیم کر دیا۔ اور کتب خانہ کی عمارت کو جو بالکل ایک شوالہ کی طرز پر بنی ہوئی تھی گرا دیا اور اس کا سامان لے کر یہ مسجد تعمیر کرائی۔ اس میں شک نہیں کہ داراشکوہ کو سنسکرت اور علم ویدانت سے ولی لگاؤ تھا مگر اس کا قیام زیادہ تر دہلی یا آگرہ میں رہا کرتا تھا۔ لاہور وہ نشاۃ ثانیہ ہی آتا تھا۔ اس لیے یہ کہا کہ اس کا کتب خانہ لاہور میں موجود تھا۔۔۔ یعنی لحاظ سے غلط ہے۔

راج محمد لطیف تاریخ لاہور میں لکھتے ہیں کہ داراشکوہ نے اپنے روحانی پیشوا حضرت میانمیرؒ کے مزار کی عمارت کے لیے یہ پتھر جمع کیا تھا جب اورنگ زیب سربراہ آئے مسدود ہوا تو اس نے یہ پتھر مسجد کی عمارت میں صرف کر دیا اور ایک سادہ سی عمارت حضرت میانمیرؒ کے مزار پر بنادی۔ یہ بیان بھی قابل تسلیم نہیں کیونکہ اگر داراشکوہ کو حضرت میانمیرؒ سے ولی عقیدت تھی تو عالمگیری آپ کے روحانی کمالت کا معترف تھا بلکہ وہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی عقیدت مندی کا ثبوت دیا کرتا تھا۔ پھر حضرت میانمیرؒ محمودوں کی خانہ جنگی سے بہت عرصہ پہلے یعنی ۱۰۴۵ھ میں وفات پا چکے تھے اور آپ کے مزار کی عمارت شاہجہانی دور کی عمارتوں سے ملتی جلتی ہے۔ وہی نقش و نگار ہیں اور وہی رنگ آمیزیاں حالانکہ عالمگیری دور کی عمارت اس سے بالکل مختلف طرز کی ہیں اور یہ مسجد تو آپ کی وفات کے چالیس سال بعد ۱۰۸۴ھ میں تعمیر ہوئی۔

ایک اور تاریخ کا بیان ہے کہ داراشکوہ نے اپنے محل سے لے کر حضرت میانمیرؒ کے مزار تک ایک سڑک، سرخ پتھر کی تیار کرائی تھی۔ جب عالمگیری تخت پر بیٹھا تو اس نے سڑک کھد کر اسی پتھر سے یہ مسجد تیار کرائی۔ یہ بیان بھی یار لوگوں کا نہایت ہوشیاری ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ عالمگیر نے خاص اس مسجد کے لیے تمام تھنرا جمیر اور جے پور سے خود منگوایا تھا اسے بڑے شوق سے ہوا تھا اور اس میں نماز بھی ادا کی تھی۔

اس مسجد کی مامت و خطابت پر ہمیشہ مخفی عقیدہ کے نامور عالم مامور رہے ہیں۔ عالمگیر کے بیٹے بہادر شاہ ثانی کے عہد میں حاجی یار محمد اس کے خطیب بن گئے۔ وہ اپنے وقت کے بہت بڑے فاضل تھے۔ بہادر شاہ نے اپنے بلیز کے چوتھے سال ۱۱۱۱ھ میں بعض امامیہ علماء کے ایما سے حکم دیا کہ خطبے میں حضرت علیؑ کے نام کے ساتھ "علی ولی اللہ وصی رسول اللہ" کے الفاظ داخل کئے جائیں۔ اس حکم کی ہر جگہ مخالفت ہوئی۔ احمد آباد گجرات، دہلی، آگرہ، کشمیر اور لاہور میں حالات اتنے خراب ہوئے کہ سنبھالنا مشکل ہو گیا۔

۱۱۱۲ھ میں جب بہادر شاہ راجپوتوں اور سکھوں کی بغاوت فرو کر لے لہموز آیا تو اس نے اپنا مقصد حاصل کرنے کی خاطر حاجی یار محمد، محمد مراد اور چند دیگر علماء کو قلعہ لاہور کے تیسرے خانے میں طلب کیا۔ حاجی یار محمد نے نہایت بے باکی سے بادشاہ کے ولاء کو دیکھے۔ بادشاہ طیش میں آگیا مگر حاجی یار محمد نے کہا:-

"ہاں جانا! میں اللہ تعالیٰ سے ہمیشہ چار چیزوں کی دعا کرتا رہا ہوں۔ اول یہ کہ وہ مجھے علم کی دولت عطا کرے اور اس پر عمل کرنے کی توفیق بخشنے۔ دوم وہ مجھے قرآن پاک حفظ کرنے کی سعادت نصیب کرے۔ سوم حج بیت اللہ اور زیارت روضہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے مشرف فرمائے اور چہارم یہ کہ مجھے شہادت کی موت ملے۔ خدا کا شکر ہے کہ میری پہلی تینوں آرزوئیں پوری ہو چکی ہیں۔ صرف ایک تہا باقی رہ گئی ہے۔ خدا کرے کہ بادشاہ سلامت کے ہاتھوں یہ بھی پوری ہو جائے۔"

حاجی صاحب کی اس حق گوئی پر بادشاہ نے انہیں گرفتار کر کے آگرہ بھیج دیا۔

اسی گڑ بڑ میں رمضان شریف کا مہینہ شروع ہو گیا۔ بادشاہ نے جمعہ کے روز شہزادہ عظیم الشان کو ایک خطیب کے ساتھ جامع مسجد بھیجا کہ جدید خطبہ دلاں پڑھا جائے مگر خطیب نے ابھی مسجد میں قدم ہی رکھا تھا کہ کسی نے اس کا سر تن سے جدا کر دیا۔

اس کے ساتھ ہی بادشاہ نے اسلام خاں کو حکم دیا کہ وہ مسلح سپاہیوں کا ایک دستہ لے کر شہر جائے اور خطیبوں کو مجبور کرے کہ وہ خطبہ بادشاہ کی مرضی کے مطابق پڑھیں۔ لیکن یہاں بھی اسے کامیابی نہ ہوئی۔ ۲۲ اکتوبر ۱۱۱۲ھ کو خطبہ اسی پرانے طریقے پر پڑھا گیا جس طرح عالمگیر کے زمانے میں پڑھا جاتا تھا۔ اس پر اس نے سات سرکردہ مولویوں کو گرفتار کر کے گراں دار کے قلعہ میں قید کر دیا، لوگ اور بھی مشتعل ہوئے یہاں تک کہ بادشاہ نے مجبور ہو کر بادل ناخواستہ رمضان شریف کے آخر میں اپنا حکم واپس لے لیا چنانچہ عید الفطر کا خطبہ پہلے کی طرح بڑی شان سے پڑھا گیا۔

سکھوں کی عملداری میں یہ مسجد ضبط سرکار ہو گئی تھی۔ انگریزوں نے جب اسے مسلمانوں کو واپس کیا تو مولوی غلام محمد بگہ والے اس کے امام مقرر کئے گئے۔ وہ فقہ، حدیث، اصول اور دعائی کا درس بھی دیتے تھے اور دور دور سے تشنگان علم سیراب ہونے کے لیے آتے تھے۔ مولوی صاحب بگہ بھیرہ ضلع شاہ پور کے رہنے والے تھے۔ آخری عمر میں اپنے وطن چلے گئے تھے۔ وہیں

انتقال ہوا۔ مولوی محمد فاکر مرگوم جو اسلام آباد کی سکول لائبریری میں مدرس اور بڑے زاہد و بہرہ منیز گار تھے ۱۱۱ھ کے داناوتھے۔
 ہمایوں عہد میں مولوی معراج حسین رام پوری اور ان کے بھائی مولوی بریجان حسین لکھی پورٹ نامور خطیب ہوتے ہیں۔ مولوی
 مولانا غلام مرشد خطابنت کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔

سکھوں کے غلط استعمان کی وجہ سے مسجد کی حالت بہت خراب ہو چکی تھی۔ ۱۱۵۷ھ میں جب انڈین نیشنل اس کا قبضہ
 مسلمانوں کو سونپا تو یہ کافی مرمت طلب تھی۔ فرسٹ نمائندہ پڑھنے کے قابل نہ تھا۔ ۱۱۶۱ھ میں لاہور کے مسلمانوں نے مسجد کی صفائی اور درستی
 کی طرف توجہ کی۔ ۱۱۶۹ھ میں خان بہادر رکت علی خاں مرگوم کی تحریک سے انجمن اسلام آباد قائم ہوئی جس نے مسجد کا اسطعم اپنے ہاتھ
 میں لے کر چندے کی اپیل کی۔ ۱۱۷۶ھ میں ہزاروں روپیے کے صرف سے نقطہ دروازہ درست ہو سکا۔ اگلے سال حکومت نے پانچ
 ہزار روپیہ اس شرط کے ساتھ مرحمت فرمایا مضافہ کیا کہ اس کا دو چہد اس ملک کے لوگوں سے بطریق چندہ جمع کیا جائے چندہ دینے
 والوں کی فہرست میں مسلمانوں کے علاوہ یہ نام بھی ملتے ہیں۔

”راجہ ہرنیس سنگھ ران کے چہدے سے رتہ کر کسی شخص واحد کا

چندہ اس فہرست میں نہیں اپنڈت موئی لعل۔ پنڈت بداری ناظر۔

منشی ہر سکھ رائے مانگ اخبار کوہ نور۔ لالہ نہالی چندہ وغیرہ۔“

ایڈورڈ ہارمٹم جب شہزادگی کے زمانے میں یہاں تشریف لائے تو انھوں نے بائیس ہزار روپیہ مسجد کی مرمت کے لیے

۱۱۷۰ھ میں ہزار روپیہ ڈسٹرکٹ بورڈ کی طرف سے بھی ملا۔

ریڈکرزن نے اپنے خراج حکومت ۱۱۹۹ھ سے ۱۲۰۵ھ میں جب محکمہ آثار قدیمہ قائم کیے گئے پرانی عمارتوں اور عظیم یادگاروں
 کی حفاظت و نگہداشت کا ہیڈ آفیسر لالہ غینیس اس مسجد کو اپنی طرف سے عنایت کی جس میں سے بڑی اب تک مسجد کے صحن میں
 لگی ہوئی ہے۔ ۱۲۰۱ھ میں حکومت نے جو اسی ہزار روپیہ بحیرہ مرمت کے لیے صرف کیا۔ ۱۲۰۲ھ میں بیگم صاحبہ بیوی نے اس مسجد کو دیکھا
 اور چھ ہزار روپیہ مرمت فنڈ میں عطا کیا۔ عوام بھی سب توفیق اس میں حصہ لیتے رہے۔ اور فرسٹ کالج کو حصہ درست ہونا اور دیگر
 فرسٹ پرائمری فرسٹ کے مطابق پچھلے اعمشوں سے بنا باہما ہونا اور اس کی رفتار اتنی سست تھی کہ پانچ دس سال میں جتنا حصہ بنتا تھا
 موسمی بھیدروں سے اس سے زیادہ اور مرمت طلب ہو جاتا تھا۔ آخر ایک وقت آیا کہ بعض عمارتوں کو خطرناک سمجھا جائے لگا اور ضرورت
 محسوس ہوئی کہ وسیع پیمانے پر مسجد کی مرمت کا بندوبست کیا جائے۔

۱۲۰۹ھ میں مسجد کی حسنت حالی کے پیش نظر پنجاب کے اس وقت کے وزیر اعلیٰ سر سکندر حیات خاں نے سرکاری طور
 پر اس کی مرمت کا کام شروع کرایا جو اکیس برس کی لگانا محمد حسن کے بعد ۱۲۶۱ھ کے آغاز میں یا زنگیل کو پہنچا۔ انھوں نے اس کے
 اخراجات پورے کرنے کے لیے مسلمان زمینداروں پر خاص ٹیکس عائد کیا۔ ۱۰ بندہ اس یہ کام محکمہ آثار قدیمہ کو سونپا گیا لیکن بعد ازاں

۱۱۷۰ھ آئینا میں از مضمون ”اب سے اسی صدی پہلے کے اردو اخبار“ رقم زد و پٹنٹ برہمن داس کے نام سے بطور رسالہ اردو

بابت اپریل ۱۲۵۵ھ۔

مرکزی عمارت تعمیرات عامہ کو منتقل کر دیا گیا۔ آزادی کے بعد یہ کام صوبائی عمارت تعمیرات نے انجام دیا۔ اس طرح مسجد کی مرمت اور تزئین و آرائش، لائڈ اسپیکر اور روشنی کے جدید انتظامات، غسل خانوں اور وضو خانوں کی تعمیر، معمولی کھوڑوں کی بجائے ٹوب دہلی سے پانی کی ہم رسانی اور دیگر مفید تبدیلیوں پر پچاس لاکھ روپے صرف ہوئے ہیں۔ یہ رقم مسجد کی تعمیر کی اصل لاگت سے دس گنا زیادہ ہے مگر اس سے مسجد کو ایک دفعہ پھر نئی زندگی نصیب ہو گئی ہے اور عمارت اپنی عمر سے زیادہ جوان دکھائی دیتی ہے۔

اس مسجد کی دیکھ بھال پہلے انجمن اسلامیہ پنجاب کرتی تھی۔ اب صوبائی عمارت اوقاف نے اس کا انتظام سنبھال لیا ہے اور مسجد کی ملحقہ املاک بھی اپنے قبضے میں کر لی ہے۔

لاہور کی بادشاہی مسجد وسعت کے لحاظ سے دنیا کی تمام مساجد سے بڑی ہے اس میں کم و بیش ستر پچتر ہزار نمازی ایک وقت نماز باجماعت ادا کر سکتے ہیں۔ اس سے لاہور کو عید گاہ کی ضرورت سے بھی بے نیاز کر دیا ہے۔

مسجد کہنہ قصاب خانہ والی

قصاب خانہ ایک بہت بڑا محلہ شہر کے باہر محلہ گنج در نیل پورہ کے شمال مغرب کی طرف آباد تھا جس کی حدود خانقاہ میں ڈھائی سے ملتی تھیں۔ اب صرف یہ مسجد اس محلے کی یادگار باقی رہ گئی ہے۔ اس مسجد کے تین گنبد ہیں، ایک بہت بڑا ہے اور دہائیں بائیں کے چھوٹے ہیں دستغف قابلہ تھی ہے اور تین دروازے عمرانی مرغولی، اندر مسجد کے دیواروں پر سترکاری ہے۔ فرش پختہ ہے۔ بیرونی مسجد کا صحن بہت وسیع تھا جو صحن بھی تھا جس کی اینٹیں کربل گلاب سنگھ نے جو کورٹ والی پلٹنوں کا افسر تھا اکھڑا کر اپنے مکان میں لگوا لیں اور مسجد میں بارود بھر دی۔ سکھی سلطنت کے بعد جب یہ مسجد خالی ہوئی تو میاں احمد دین سجادہ کشین درس میاں نے اس پر قبضہ کر لیا اس زمانہ میں جہاں شجر جو اس مسجد میں درس پڑھتے تھے وہ میاں دڈا کے مرید تھے۔ قراس کی بھی اس مسجد کے ایک طرف چار دیواری میں ہے۔ یہ جہاں محمد پڑنے فضل میں بہت مشہور تھے ۱۸۶۲ء میں فوت ہوئے۔

مسجد شاہ چراغ

سید عبدالرزاق بن سید عبدالوہاب گیلانی نام کے ایک بزرگ جن کا خطاب شاہ چراغ تھا، قصبہ اچ علاقہ دیاست بہادر پور سے اگر قصبہ سنگھریہ ضلع منٹگری میں اور دہان سے لاہور میں اگر سکرت چڑیچے۔ چونکہ ان کا سلسلہ نسب پیران پیر محی الدین سے لیا تھا، لوگ ان کا بہت ادب کرتے تھے۔ اس مرقعہ پر جہاں اب ان کا مقبرہ ہے، محلہ نگہاں بلوچ واقع تھا۔ وہ ان کا مرید تھا۔ ۲۲ رذی قمر ۱۱۶۸ھ کو ان کی وفات کے بعد عالمگیری کے حکم سے یہیں ان کا مقبرہ تعمیر ہوا۔

خان بہادر زکریا خان کی والدہ بھی اس خاندان کی مریدہ تھیں، انہوں نے مقبرہ کے مغرب کی سمت یہ عالی شان مسجد بنوائی اور وصیت کی کہ میری قبر اس جگہ ہوا وہ میرے زبیر سے مسجد کی تعمیر کی جائے۔ مسجد پختہ چونہ گئی تھی جس کی پانچ عالی شان عمارتیں اور پانچ گنبد تھے۔ انگیزی عمارت سے قبل اس مسجد میں سکھوں نے میگزین بن ڈالا ہوا تھا۔ انگیزی دی نے پہلے پہل اس

کو کوٹھی کے طور پر استعمال کیا اور ٹوپی کشن یہاں سے رہے۔ پھر اکاؤنٹنٹ جنرل کا دفتر قائم ہو گیا۔ بعد میں سشن جج بھی یہاں بیٹھے رہے۔ جب مسجد شہید گنج کا قصبہ شروع ہوا تو حکومت نے مسلمانوں کی تالیفِ قلوب کی غلطراس مسجد کو واکزار کر دیا۔ اب یہ مسجد آباد ہے اور اس کی مرمت و توسیع بھی ہوئی ہے۔

مسجد نقیبیاں

شاہی وقتوں کی بہ پرانی مسجد قلعہ گوجر سنگھ کے گوشہ شمال مغرب میں موجود ہے۔ اس کی تین محرابیں اور تین کنبہ ہیں۔ تینوں محرابیں قابضی منقش ہیں۔ سقف بھی قابضی خشتی ہے۔ درمیان محراب کے اوپر جو کتبہ ہے اس میں آیت لکھی گئی ہے۔ صحن میں پختہ فرش ہے۔ سکھوں کی گلداری میں اس مسجد میں بارود بھری رہتی تھی۔ انگریزوں نے مارو نکالی کہ مسجد خالی کی تو صوبہ شاہ نقیب نے دعوے کر کے مسجد واکزار کرائی۔

یہ مسجد عہد بہادر شاہ میں محمد واصل نام ایک امیر نے جو بہار پور کا رہنے والا تھا اور وہی سے شاہی خدمت کے لیے لاہور میں مقیم تھا بنوائی تھی اس کے بعد اس کی اولاد صوبہ لاہور کے پاس تعینات رہا مگر وہی۔ اس سبب سے یہ مسجد نقیبوں کی مسجد کے نام سے مشہور ہو گئی۔

مسجد نواب زکریا خاں

مادھو لال حسین کے مزار کے قریب کی محنت نواب زکریا خاں صوبہ لاہور کی تعمیر کردہ یہ مسجد موجود ہے۔ مسجد کے شرق میں چارہ کھڑی چرخ دار اور غل خانے ہیں۔ صحن کا فرش پختہ ہے۔ صحن کے گرد و قراوم دیوار ہے۔ اس مسجد کی تین محرابیں ہیں۔ میانہ محراب پر بخط امت کا نسی کار، سمانی رنگ میں لسم: الحمد و کلمہ شریف لکھا ہے۔ شمالی محراب پر بھی ایک کتبہ کا نسی کار ہے جس میں یہ اشعار لکھے ہیں۔

خواست در دور شاہ ملک پناہ	شاہ ہند و سناں محمد شاہ
عسام دعاوں و سحی زماں	در صف معرکہ چو شیر ثوباں
دیرہ ہار گایو و نواب	زکریا خاں صوبہ پنجاب
باخو ہنس اگر چہ جشید است	لرزہ ددتن فنا وہ چوں بدست
نیک نام آنکہ نیک نامی او	ہیچو بدے گل است در ہر سو
چاہ مسجد زخود بنا بکند	عالی درخوب نہ خوشا بکند
محض بہر خدا کند این کار	ناز مازی شود نسا ز گزار

باز ہر جہ ترواب ناناں آید

بسودے بامین شود عابد

جنوبی محراب پر لہجی ویسا ہی خوشنما کالسی کا رکتہ ہے جس میں یہ اشعار ہیں —
 یارب از فضل خود نگاہش وارہ از شگستن تو در پناہش وارہ
 کرد اعدا شمسجد عسکم نیز خوشش دور پناہ مستکم
 نزو در گاہ صاحب عرفان راقع حضرت رجمان
 آنکہ معروف شد بہ لال حسین خاک نعلین او ست سرمہ عین
 مسجد کی تاریخ بنا مند رجہ دہل قطعہ سے برآمد ہوتی ہے —
 چو این مسجد گرانہ پئے ص دھام بنیافت از سرور نیک نام
 ز تاریخ او ہر کہ جو بد شمسار بداند ہزار و صد و چیل و چار
 مسجد آباد ہے — ۱۱۴۲ھ (۱۷۲۹ء)

مسجد بیگم پورہ

لاہور سے شمالاً مار مارغ کو جاتے ہوئے راستے میں انجنیئرنگ کالج کے قریب بیگم پورہ کی آبادی واقع ہے جس کے بہت سے چبوترے، مقبرے اور مکانات اب تک موجود ہیں۔ یہ سب خان بہادر زکریا خان صوبہ لاہور کے خاندان کے ہیں۔ نواب خان مبادری والدہ بیگم جان نے یہاں محلات اور باغ بنوائے اسی کے نام پر یہ بیگم پورہ مشہور ہے۔ انھیں میں ایک عالی شان کالسی کا مسجد بھی ہے جس کے تین درمخانی مقبض خوبصورت بنے ہیں۔ محلوں پر کمرہ طیس کے علاوہ مندرجہ ذیل عبارت کندہ ہے :-

عجلو بالصلوۃ قبل الموت عجلو بالتوبۃ قبل الفوت

گوشہ جنوب مغرب میں پختہ بہنہ مسجد کے اوپر جانے کے لیے ہے۔ چاروں گوشوں پر چار میتا کالسی کا بزرگستین بنوایا ہے اور مسجد کی سقف کے درمیان نہایت خوبصورت کندہ بنا ہوا ہے۔ مسجد کا منبر سنگ مرمر کا تھا جو سکھوں نے لوٹ لیا۔ سکھوں کے وقت اس آبادی پر بڑے بڑے صدے آئے۔ جو شخص قابض ہوا اور اس کی عمارت گرا کر انیٹ پتھر لے جاتا رہا۔ سرواہ گوجر سنگھ نے یہاں کی عمارت گرا کر قلعہ گوجر سنگھ آباد کیا۔ ہمارا جو رجعت سنگھ کے وقت میں پہلے خزانہ نام افسر توبہ خان اس پر قابض ہوا اور اس نے اس میں زہیندار آباد کر کے گاؤں کی صورت بنا دی۔ چند سال بعد راجہ سنسار چند کا نگرہ سے لاہور آیا تو ہمارے جگہ سے رہنے کے لیے مرحمت کی۔ وہ چند ماہ اس میں رہا اور جاتی دفعہ یہ جگہ اپنے برہمنوں کو بخش گیا۔ انھوں نے بہت سی قبریں گرا دیں۔ پتھر اٹا کر لیے اور اینٹیں فروخت کر دیں۔ اسی کے بعد ویسا سنگھ پسر دینا سنگھ جیٹھیا نے یہ جگہ برہمنوں سے لے لی اور ان کو معاوضے میں دوسری جگہ دے دی۔ انہی دنوں نواب غازی خان جو خان بہادر زکریا خان کا وارث تھا کابل سے آیا اور دعویدار ہوا مگر اس کی کوئی شنوائی نہ ہوئی۔ ۱۸۹۵ء بلکلی میں جرنیل گلاب سنگھ بھودنڈیہ کی فوج کی چھاؤنی بیگم پورہ کے پاس مقرر ہوئی۔ جرنیل گلاب سنگھ نے مسجد کو اپنا مسکن بنایا۔ اور

ہوئے داگزار کر دیا گیا۔ دوکانیں پھر بھی انگریزوں کے وقت تک ضبط رہیں جو نواب نور علی خان دہان بہادر محمد برکت علی خاں کی کوششوں سے اہل حق صاحب غنڈٹ گورنر پنجاب نے واپس لیں۔ اب یہ مسجد نہایت آباد ہے۔ اس کا انتظام پہلے انجمن اسلامیہ کے ہاتھ میں تھا۔ اب اوقات کمیٹی کرتی ہے۔ وہی دکانوں کے کسے دھو کر کرتی ہے اور وہی مسجد کے خطیب ثوون اور دوسرے خدمت گاروں کو تنخواہ دیتی اور دیگر ضروری انتظامات کرتی ہے۔

محمد امین کی مسجد

بی بی پاک دامن کے مزار کے پچھراڑے ایک بہت بڑی مسجد ہے جو آج کل خستہ حالت میں ہے۔ اس کے مین گنبد میں ایک بڑا اور دو چھوٹے دروازے کی ڈاٹ پر عربی اور فارسی کے کتبے ہیں جو زور و رنگ کی روغنی ٹانگوں پر نیلے رنگ سے نہایت خوبصورت لکھے ہوئے ہیں۔ اوپر کی منزلی پر جانے کے لیے ٹھکان اور جنوب میں پختہ میڑ بہائی بنی ہیں مسجد کا فرش بھی پختہ اور عطر کا ہے۔ شمالی محراب پر جو کتبہ ہے اس میں یہ آیت لکھی ہے :-

حَلَّ مِنْ بَلْبَحَا نَابٍ وَبَقِي وَجْهٌ رَہْبَانٍ
خُذْ الْجَلَالِ وَالْاَكْصَامِ

وہ مہمانی محراب پر یا تاج، کلمہ طیبہ اور یہ حدیث شریف لکھی ہے :-
عَجَلُوا الصَّلَاةَ قَبْلَ الْمَوْتِ

جنوبی محراب پر یہ کتبہ ہے :-

اِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ مَنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ
وَالْيَوْمِ الْاٰخِرِ

یہ مسجد محمد امین بیگ سے ہوائی تھی جو نواب زکریا خاں صوبہ لاہور کے دربار میں ایک امیر تھا جس نے مانے میں زانگہ بیگم پورہ والی مسجد بنوائی، اسی زمانے میں یہ مسجد تعمیر ہوئی، اس مسجد کی ساخت اور روغنی کام کی بناوٹ بالکل بیگم پورہ والی مسجد سے ملتی جلتی ہے۔ مسجد کے مشرق میں محمد امین بیگ نے باغ بھی گودیا تھا جس کا اب کوئی نشان نہیں۔ کچھ عرصہ پہلے وہاں کاشت ہوتی تھی۔ اب عمارتیں ہی گئی ہیں۔ محمد امین بیگ کی اولاد موچی دروازہ کے اندر چرہ شہ میں آباد بھی ہے۔

مسجد مورال طوائف

یہ مسجد شاہ عالمی دروازے کے اندر مارا پور منڈی میں واقع ہے بائیں اس کی مورال طوائف ہمارے رنجیت سنگھ کی محبوبہ تھی جس پر ہمارے جانا مہربان تھا کہ اس کے نام کا سنگ لگوا دیا گیا۔ اس نے اپنے قندار و اختیار کے زمانے میں یہ مسجد ۱۲۲۳ھ/۱۸۰۹ء

ہیں تعمیر کرائی۔ یہ رہا اسی اب تک مسجد کے بیرونی دروازے پر لکھی ہوئی موجود ہے۔
 بفضل ایزدوارائے افلاک
 چو موراں مسجد کے آراستہ بر خاک
 بتاریخ بنائش گفت ہائے
 شدہ تعمیر اللہ مسجد پاک
 ۱۲۲۴ھ

مسجد سر بازار بجانب شمال بنی ہے۔ دروازہ بھی اسی طرف ہے۔ کرسی بہت بلند ہے۔ زمینہ اور دروازے کے شرق و غرب دونوں طرف دکانیں ہیں جن کا کہ مسجد پر صرف ہوتا ہے۔ دکانوں کے اوپر نشست گاہیں اور چوبائے ہیں۔ صحن کشادہ ہے۔ ایک کونے میں پیاہ و غسل خانہ و حجرہ ہے۔ عمارت پختہ چو نہ لگی ہے۔ تین محرابیں اور قابوئی چھت کے اوپر تین گنبد دور قطع بنے ہیں جن پر سبز رنگ کے کلس لگائے گئے ہیں۔

جب یہ مسجد بن کر تیار ہوئی تو جہاں راہبر کے حکم سے امامت مولانا غلام رسول و غلام اللہ کے سپرد ہوئی کیونکہ اس وقت لاہور میں ان کی ٹکر کا کوئی مولوی اور مدرس نہ تھا، جب وہ دونوں اکابر اس مسجد میں قیام پذیر ہو کر درس شینے لگے تو مسجد کی بہت شہرت ہوئی۔ اور دور دور سے طالب علم یہاں آنے لگے۔ سکھوں کے زوانی تک یہ مدرسہ جاری رہا۔ جب مولوی غلام رسول اور مولوی غلام اللہ فوت ہو گئے تو انگریزی مکتبہ داری میں یہ مدرسہ بند ہو گیا۔

مولوی غلام رسول کا انتقال ۱۲۳۲ھ میں ہوا۔ "ہارٹی نیک نظر" مادہ تاریخ ہے۔ ان کا ایکس ہی بیٹا خلیفہ غلام حسین تھا جو نوجوانی میں فوت ہو گیا۔

مولوی غلام اللہ ۱۲۵۵ھ میں فوت ہوئے۔ "مرجح الفضل" ان کا مادہ تاریخ ہے۔ ان کے پانچ صاحبزادوں میں سے خلیفہ احمد دین و خلیفہ حمید الدین نے سرکاری ملازمت اختیار کر لی۔ موصوفہ کہ بہت عالم اور فاضل تھے اور انجمن حمایت اسلام لاہور کے بانیوں میں سے تھے۔ خان بہادر خلیفہ عماد الدین انسپکٹر مدارس انجمن کے فرزند تھے جو ۱۹۱۴ء کو لاہور میں فوت ہوئے۔ ہمارے عہد کے ڈاکٹر خلیفہ شجاع الدین ایم ایس۔ ایل ایل ڈی بیرسٹر ایٹ لاہ اس نامور خاندان کے ایک روشن ستارے تھے۔ وہ خلیفہ عماد الدین کے صاحبزادے، انجمن حمایت اسلام کے صدر اور پنجاب جیسٹس ایسوسی ایشن کے اسپیکر تھے۔ ان کا انتقال ۲۰ صفر ۱۳۴۵ھ مطابق ۸ اکتوبر ۱۹۵۵ء کو ہوا اور اسلامیہ کالج لاہور میں دفن کئے گئے۔

دانی موراں کی مسجد کے قریب ہی اکالیوں کا ایک گروہ دارہ تھا جہاں نہنگ سکھ رہا کرتے تھے مسجد میں پانچوں وقت اذان ہوتی تھی جو اکالیوں کو سخت ناگوار گذرتی تھی۔

ایک دن چند کالی فرہوسہ کرہمارا چہرہ بچہ بنے سنگھ کے دربار میں حاضر ہوئے اور عرس کی کہ مسجد میں اذان ہوئے سے
ہمارے قہر مغرب ہوئی ہے۔ بلکہ ہم سے کیاں وہیں اور انت نیم میں جی فرق بڑا ہے۔ اس سے مسلمانوں کو اذان ٹیٹے سے حکماً
راک دیا جائے

۱۰۔ جس نے شہر کے قاصی اور مسجد کے امام کو بلایا اور یہ تنگنا بنان کو ٹھا کر درافت کیا کہ میں۔ بانگ دینے سے
مذہب کا ہے۔ قاصی نے تباہ کہ بانگ ٹیٹے سے قری یہ ہوتا ہے کہ موزوں کی بلند آواز سے۔ دگر دے مسلمان مقررہ اوقات
پر نماز کے بجائے جمع ہو جاتا کہ یہ درپیشہ مذہبی فرائض ادا کر سکیں۔ اس میں کوئی۔ اس غرض صانت نہیں ہوتی جس سے کسی
طور دیکھے۔ صرف ہی کہا جاتا ہے کہ اللہ اکبر جی اللہ بڑا ہے۔ نیکی کی طرف آؤ نماز پڑھو۔

۱۱۔ صاحب کی صانت سن کر ہمارے جہنے فرمایا کہ اچھا اگر اذان کا مطلب لوگوں کو نماز کے لیے بڑنا ہی ہے تو اس
کی تعمیل ہم کسی درستی سے کر رہے ہیں۔ تب محلہ کے مسلمانوں کے ناموں کی فہرست مرتب کر کے اکائیوں کو اس کا گورنمنٹ رجسٹر
کرایا۔ وہ مسلمانوں کو صانت مقررہ وقت پر مسجد میں جمع کر دیا کریں گے۔

۱۲۔ یہ برکاتوں کے ذریعے در کچھ فہم بھی جوش کی بنا پر مسلمان بھٹے کی صانت پرست۔ یہ وہ صندوس نماز کے لیے
جمع ہونے لگے اور مسجد کی۔ میں برہمنی۔

۱۳۔ نظام بہرہ چلانا۔ قہر کالی میں صانت سے تنگ آگئے۔ اس سے در کے کچھ ہزار چہرے پاس شنگ بنانے کر
چہرے۔ کہ۔ صرغہ! بنے، اذان آواز۔ صہ ہمدردی بلند کر رہی ہوتی ہیں۔ یہ مسلمانوں کو بچوں وقت نماز پڑھنے کے لیے صارا
دن بلکہ صبح سے شہر کر رہے تنگ و درد چیرا بندہ ہے اور کئی دے۔ آواز صہ صیب میں ہوتا۔ ہمیں اس نوکری سے سبکدوش کر
کے جاتے۔

۱۴۔ برہمنے ہنس کر کہی۔ اگر کہ میں تکلیف کو گوارا نہیں کرتے کہ وہ ان پرستوں جہر میں رہے گی۔ کالیوں نے ہاؤنڈ ہانڈ
اس صانت کو، قہر کر لیا۔ ہمارا چہرہ۔ مسلمانوں کو اذان کہنے کی اجازت دے دی۔ اس طرح صہ جس کے سن برہمنے دروزوں میں چلنا
ہو کہیں دراکانوں نے چہرہ بھی، اذان کی بدش کا سوسانہ آخیا ہمارا نماز ہنسوتے ہائیں صہ دروزہ سے گئے پڑیں۔

مسجد بوکن حلال

بعد ازاں مسجد $\frac{۱۲۵۴}{۱۸۱۸}$ میں بوکن حلال دروزہ صطلین خاص ہمارا چہرہ بنیت سنگھ نے ڈھل محلہ موچی دروزہ صہ
نعمہ کی۔ میں سے بھٹے بھی اس جگہ ایک وسیع مسجد بنی ہوئی تھی جسے بوکن حلال نے گرا کر زمزمہ جو ما۔ دروزہ اس کا بکس تھا
ہے جس پر سنگ مرمر کی انٹ پر دروزہ صر لاہور کا برفندہ تار بکندہ سے سے

عورتوں صاں والا صرست

بہرہ مارنسن رلافت شدندا

کعبہ صانی با شند اس مقام

دروزہ کے دروازہ میں بوکن ایک وسیع میدان آتا ہے۔ بندہ میں یہ باغیچہ صہ صر یہ استعمال ہوتا تھا۔ جنوبی

میں درویشوں کے رہنے کے لیے چند حجرے بنے ہیں۔ چاہ و غسل خانہ و سقاہ بھی ہے۔ خاص مسجد کی تین محرابیں عالی شان بنی ہیں۔ درمیانی محراب پر کلمہ شریف تحریر ہے۔ مسجد کی عمارت پختہ چونکہ منقش ہے۔ سقف چوبی رنگین ہیں۔ کچھ عرصہ سے مسجد میں کچن کا دروسہ بھی قائم ہے۔

۲۴ ستمبر ۱۸۸۲ء کو چار شعبہ کے رذراہی مسجد کے صحن میں لاہور کے مسلمانوں نے جمع ہو کر انجمن حمایت اسلام لاہور کے اغراض و مقاصد کا باقاعدہ اعلان کیا تھا اور اسی تاریخ سے انجمن کی کارروائی ضبط تحریر میں آئی شروع ہوئی تھی۔ اب بیٹن انجمن کا یوم تاسیس خیال کیا جاتا ہے اور ہر سال ۲۴ ستمبر کو انجمن کے تمام اداروں میں تعطیل منائی جاتی ہے۔

مسجد کمنہ حمام والی

لاہوری دروازہ کے علاقے میں ایک محلہ ہے جسے چلیہ کا حمام کہتے ہیں۔ اس میں ایک کمنہ مسجد شاہان مہلف کے وقت کی ہے۔ عام طور پر اسے اکبری دور کی عمارت بتایا جاتا ہے۔ یہ مسجد نواب شیخ غلام محبوب بھٹانی مرحوم کی جوہلی کے دیوار بہلواسے مسجد کی دیواروں کے آثار بہت چوڑے ہیں۔ سقف قابوئی نہایت پختہ ہے۔ دیواروں کی عمارت خستہ ہے مگر اوپر استرکاری بہت مورتی ہے جو کئی جگہ سے اتر گئی ہے۔

مسجد شیخ نواب امام الدین خاں

یہ مسجد بھی محلہ چلیہ کا حمام میں بنی ہوئی ہے۔ بہت عالی شان ہے۔ بانی مسجد نواب شیخ امام الدین رحمت سنگھ کی طرف سے ناظم صوبہ کشمیر تھے۔ نواب امام الدین سے پہلے ان کا باپ شیخ غلام علی الدین کشمیر کی نظامت پر مامور تھا۔ انھوں نے یہیں امانت پائی۔ بعد میں ان کا بیٹا اسی خدمت پر مقرر ہوا اور اس وقت تک رہا جب تک انگریزوں نے لاہور فتح کر کے کشمیر کا علاقہ جلاوطن کر دیا۔

یہ مسجد ۱۲۶۹ھ میں تعمیر ہوئی۔ کرسی ایک منزلی بلند ہے۔ زمین چڑھ کر اوپر جاتے ہیں۔ صحن وسیع اور پختہ ہے شمال کی طرف ایک چوبی سقف والا ہے۔ خاص مسجد کی تین محرابیں ہیں۔ درمیانی محراب کے اوپر سنگ مرمر کی تختی پر کلمہ شریف کے نسخے پر چار مصرعے کندہ ہیں۔

امام الدین خاں نواب قوی جاہ
عمارت کرد حسب حسب وخواہ
چو تار بخش بستم بافت عجیب
بگفتا فی الحقیقت کعبۃ اللہ

۱۳۶۶ھ

مسجد کے اندر عمارت نہایت عمدہ منقش ہے۔ سقف قابوئی ہے۔ چھت کے اوپر تین عالی شان گنبد اور دو مینار ہیں

درمیان گنبد کے چاروں طرف چار شعر کا قطعہ لکھا ہے —
 زہے نواب عالی شان کہ از نامہ یزدانی
 موافق شد پیئے تعمیر مسجد از خدا وانی
 یہ مسجد قبلہ گاہ عارزدی و مسجد نیکیاں
 مقام فیض ربانی مکان طفت سبحانی
 بنام یزدانی تعمیر و تعمیر دو عالم کرد
 خریجہ دولت باقی بقی از زرخسانی
 مراعد افکندہ گفت با قف سال تعمیرش
 بر بنیاد امام الدین بنام شد کعبہ ثانی
 ۱۲۶۶ھ

صحن کے جنوبی دالان کی دیوار پر بھی چند اشعار تاریخی درج ہیں۔ بانی مسجد کا بیٹا نواب غلام محبوب سبحانی رئیس لاہور جب تک زندہ رہا اس مسجد کی خبر گیری کرتا رہا۔ مسجد اب بھی آباد ہے۔

مسجد شاہ محمد غوث

حضرت شاہ محمد غوث قادری جو محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں پشاور سے چل کر سارے ہندوستان کی سیر کرتے ہوئے
 آخر ۱۱۵۲ھ میں ہوا کہ فوت ہوئے تھے دہلی عدوانہ اور اکبری دروازے کے درمیان باغ میں آسودہ خواب ہیں اور ان کا مزار
 زیارت گاہ خاص و عام ہے۔

۱۔ ۲۔ نواب شیخ امام الدین اور نواب غلام محبوب سبحانی دونوں علم و دست تھے اور حضرت علی ہجویری کے عقیدت مند۔ دونوں
 کی قبریں داتا گنج بخش کے اعلیٰ میں ہیں۔ اولیٰ الذکر ۱۲۵۵ھ میں فوت ہوئے ان کے مقبرہ پر امام دیودی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے
 مندرجہ ذیل کتبے سنگ مرمر پر کندہ ہیں —

چوں کہ نواب شیخ امام الدین
 شد ز دنیا و دہر بخاک نہاد
 گفت با قف رسالت انجمن
 احمد عتیق شفیق شاد
 ۱۲۵۵ھ

چوں بہ خاک گندی دامن کشای
 از سر اخلاص العسمدی بخون

از خانہ عقد آن خداوند غفور
 کہ صنیع وجود شر از خاک برشت
 بر تربت نواب امام الدین خاں
 آرام گہش بہشت تا برخ وشت

نواب غلام محبوب سبحانی کا انتقال ۹ جنوری ۱۹۳۳ء کو دہلی میں ہوا جب وہ دربار میں شرکت کے لیے سرکاری جہان کی حیثیت سے وہاں
 گئے ہوئے تھے۔ آپ فارسی کے نہایت اچھے شاعر تھے اور صاحب دیرن۔ (نہجہ فولاد ۴، رجنوری ۱۹۳۳ء)

آپ کے مزار کے قریب کی محنت ایک پختہ مسجد گنبد دار بنی ہوئی ہے۔ یہ مسجد غلام نبی کو ٹھی دار نے بنوائی تھی۔ فرش مسجد کا پختہ ہے اور عرض وہ درودہ عرض و طول کا ہمیشہ پر آب رہتا ہے۔ مسجد کے درمیان فی طاق پر کلمہ شریف کے نیچے پر دو شعر لکھے ہیں۔

سال ہنگفت ثلث از بنوے دیں مسجد نہ بیائے غلام نبی
پتے تعمیر مسجد گشت تا ریخ عبادت خانہ نہ بیائے اعلیٰ

اس مسجد اور مزار کا انتظام پہلے متولیوں اور سجادہ نشینوں کے ہاتھ میں تھا اب محکمہ اوقاف نے اپنے ذمہ لے لیا ہے۔

مسجد امام شاہ والی

یہ مسجد ٹھل محلہ میں سر راہ بنی ہے۔ پہلے بھی یہاں مسجد تھی۔ ۱۲۹۲ھ میں نواب عبدالجید خاں رئیس لاہور نے موجودہ عمارت اپنی لاگت سے تعمیر کی۔ دروازہ اس مسجد کا شرق کی طرف ہے اندر جاتے تو وسیع صحن آتا ہے جس میں پختہ فرش بنایا گیا ہے۔ ایک گوشے میں چاہ و غسل خانہ و ستفادہ بنا ہوا ہے۔ خاص مسجد کی تین محرابیں منقطع ہیں جن کے اندر کٹھنی کے دروازے لگے ہیں۔ مسجد کے اندر کی عمارت بھی نہایت خوبصورت منقش ہے۔

مسجد مفتیوں

یہ مسجد حویلی مہاں خاں کے قریب محلہ کرٹلی مفتیاں میں واقع ہے جسے کبھی محلہ علاء الدین بھی کہتے تھے۔ اسے سلطان بھلول لودھی کے زمانے میں مفتی کمال الدین نے تعمیر کیا تھا۔ مسجد کا صحن بہت قراخ اور چھوٹے بہت سے تھے۔ چھ پشت تک مفتی کمال الدین کی اولاد و بیوی و بس و بیٹی رہی۔ سکھ گردی میں چھوٹے گر گئے اور کٹھیاں لوگ اٹھا کر لے گئے۔ صرف مسجد باقی رہ گئی۔ کنوڑو نہال سنگھ کے داروغہ اصطلیل دلاور خاں نے مسجد کے صحن کی زمین پر زبردستی اپنی حویلی تعمیر کر لی۔ دلاور خان مفتی غلام نبی اور مفتی غلام محمد ہمدانی کھڑک کے پاس مستغیث ہوئے۔ ہمارے ہمارے دلاور خاں کو سخت تنبیہ کی اور کرایہ نامہ زمین کا ایام کے نام کھوا دیا اس طرح مسجد چھوٹی رہ گئی مگر اپنی قدامت کی وجہ سے بہت مشہور ہے۔ ایک دفعہ برسات میں مسجد کی چھت بھی گر گئی تھی جسے نواب عبدالجید خاں رئیس لاہور نے دوبارہ تعمیر کرایا تھا۔ مشہور مورخ مفتی غلام سید لاہوری بھی اسی مسجد کے قریب میں رہا کرتے تھے۔ ان کو بڑا ناخستہ مکان اب تک وہاں موجود ہے۔

۱۔ نواب عبدالجید خاں لاہور کے نامی رئیس ہی نہ تھے بلکہ علم طب اور علوم عربی و فارسی میں بھی اچھی خاصی شہرت رکھتے تھے۔ ان کا دادا نواب مظفر خاں ملتان کا والی تھا۔ وہ ۱۱۸۰ھ میں ہمدانیہ رنجیت سنگھ سے جنگ کرتا ہوا اپنے پانچ بیٹوں کے ساتھ شہید ہو گیا تھا۔ ان بیٹوں میں نواب عبدالجید خاں کا باپ شہزادہ شاہ لواز خاں بھی تھا۔ نواب عبدالجید خاں کا انتقال ۲۶ فروری ۱۹۰۲ء کو لاہور میں ہوا (تذکرہ علمائے لاہور ص ۶۷)۔

مسجد تکبہ ساوھواں

یہ مسجد ۱۲۶۹ھ میں نور محمد ساوھو نے تعمیر کرائی تھی۔ ساوھو قوم کے لوگ سرحدوں کے لاپرواہوں کے زہن میں کشتیر سے اگر کسی تلے میں آباد ہوئے جو اس وقت محلہ علاؤ الدی لوانی کے نام سے مشہور تھا مسجد کی جگہ پر پہلے ایک میدان تھا جسے گنج شہیداں کہتے تھے۔ ساوھوؤں نے اپنی نشست کے لیے تکبہ بنایا اور ایک چھوٹی سی مسجد کی بنیاد رکھی۔ نور محمد نے اس مسجد کو گرا کر اور تکبہ کی زمین میں شامل کر کے یہ مسجد بنوائی جس میں بہت سا روپیہ براوری اور دوسرے لوگوں کا صرف ہوا۔ مسجد کی کرسی ادبجی ہے۔ زمین چڑھ کر اوپر جانے میں۔

اب سے پہلے سر عبدالغفار شاہ کے مدرسہ عوتیہ کی وجہ سے مسجد کو بہت شہرت حاصل تھی۔ اس میں فقہ اور تفسیر کی تعلیم دی جاتی تھی اور مشہور مولانا روم شرح کے ساتھ پڑھائی جاتی تھی۔ تعلیم خست اور ہم نشی۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے صاحبزادے میر شرف شاہ نے ان کی گدی سنبھالی۔ حال ہی میں اس مسجد کی ایک چھت اور ایندو کی گئی ہے۔ بلند مینا بھی بنا ہے۔ آبادی اور روٹن روز افزوں ہے۔ لاڈل اسپیکر سے دور دور تک۔ خدا کے نام کی گورنمنٹ نشانی دیتی ہے۔

مسجد مرزا محمد عرف میرزا موٹا

یہ مسجد شاہ نواز کے طلبہ کے متصل واقع ہے اور بہت پرانی ہے پہلے ضابطہ خاں کی مسجد کہلاتی تھی جو ایک عابد و زاہد شخص اس مسجد میں رہنا خواہ ۱۲۵۸ھ میں فوت ہو گیا۔ ۱۲۵۹ھ میں اس مسجد کو گرا کر مرزا محمد نے از سر نو بنوایا۔ یہ شخص سکس سلطنت کا مددگار تھا انگریزوں کی مدد سے ۲۰ سال تک پیر والا اور دبند تھا۔ اس نے بہت سا روپیہ صرف کر کے مسجد کی کرسی ایک منزل ادبجی کی۔ شرفی و جنوب کی طرف مسجد کے نیچے دکانیں بنوائیں جن کی آمدنی سے مسجد کو بہت فائدہ پہنچا۔ ایک نشست گاہ بھی مسجد کے متصل بنی جو امام کی رہائش کے لیے وقف ہے اور اسے پر سنگ مرمر کا ایک تختہ لگا ہے جس پر یہ شعر کندہ ہے۔

چونکہ از مرزا محمد مسجد ہے شد بنا و خوب باتد بیرشد

یا نعم شمسائے تائید کفایت اے چہ حسن مسجدے تعمیر شد

صحن کے جنوب کی طرف چاہ ہے جو مسقف ہے۔ مسجد کے اوپر اگرچہ گنبد نہیں مگر دیوار کی منڈیروں کے متن حصے کے دور یہ شکل گنبد یاد دیتے گئے ہیں۔ اس مسجد کی دیواریں چوڑے گچ و منقش ہیں۔ اندر کی محرابوں پر اشعار لکھے ہیں اور باہر کی درسیانی محراب پر کلمہ شریف۔

مسجد امیر شاہ وروی مخیر

یہ بچہ قبولی صورت میں مسجد مرزا محمد کی مسجد کے قریب سر راہ واقع ہے۔ پہلے بھی یہاں مسجد تھی مگر بہت چھوٹی۔ امیر شاہ نے اس کے ساتھ والا مکان خرید کر مسجد میں شامل کیا اور مسجد کو وسیع کر کے از سر نو ۱۲۵۸ھ میں بنوایا۔ اگرچہ گنبد نہیں مگر وسیع قطع

سنہری مسجد کی سی ہے۔ صحن بھی ہے، مسجد کی تین محرابیں بھی قطع بنی ہیں، ستقادہ اور چاہ بھی ہے اور امام کے بے نشست گاہ بھی۔
بانی اس مسجد کا سید امیر شاہ تھا جو انگریزی فوج میں وردی نیجر کا کمانڈر رکھتا تھا۔ آدمی بہت نیک تھا۔

صوفی والی مسجد

یہ مسجد سربراہ کشمیری بازار میں واقع ہے۔ بہت پرانی مسجد ہے صوفی نام ایک ملا مدت تک اس میں امامت کرتا رہا۔
اسی کے نام سے مشہور ہو گئی۔ اس مسجد کی کرسی بہت بلند ہے۔ دروازہ شمال کی طرف کوچہ کوٹھی داراں میں ہے۔ بازار کی طرف
دکانیں ہیں جن کا کوئی مسجد پر صرف ہوتا ہے۔

مسجد میاں نور ایمان والا

یہ مسجد پرانی کوٹوالی میں ہے۔ بانی اس کا ایک غیر تاجر نور محمد تھا جو گھوڑوں کی کاتھیاں بیچا کرتا تھا۔ ہمارا جبریت سنگھ
سنہ ۱۲۳۹ھ میں اس کی ابتدا داری اور دیانت سے خوش ہو کر اسے ”نور ایمان والا“ کا خطاب دے رکھا تھا۔ یہ شخص سخاوت بھی کرتا تھا اور
کاپیہ میں بھی بڑھ کر حصہ لیتا تھا۔ ایک مرتبہ اس نے مسجد وزیر خان کی مرمت پر ہزار روپے صرف کئے اور سچے روپے معیار
کے ۱۰ روپے کی برتیوں کے آٹھ آٹھ دروں میں سے چار چار در بند کر کے انہیں گرنے سے بچا لیا۔ کئی دیگر مسجدوں کی تعمیر میں بھی حصہ
لیا اور بزرگوں کے روئے بھی بنائے۔

یہ مسجد اس نے ۱۲۳۹ھ میں بنوائی تھی۔ عمارت نہایت مستحکم چونہ گچ ہے۔ کرسی ایک منزل بلند ہے۔ زمین پر چڑھ کر
اوپر جلتے ہیں۔ نیچے دکانیں ہیں جن کا کہ مسجد کے مصارف میں صرف ہوتا ہے۔ اوپر کنوئیں، ستقادہ، غسٹخانہ بنا ہوا ہے، مسجد
کا صحن وسیع ہے، تین محرابیں عالی شان بنی ہوئی ہیں۔ سقف قابل فخر ہے۔ اوپر تین گنبد در نہایت خوبصورت ہیں مسجد کی مینار خراب
کے اوپر منگ مرمر کی اینٹ پر یہ دو شعر لکھے ہیں۔

نور محمد بوطائے کبیم
جست چو تائیں بانش خرد
ساختم مسجد جو فلک مستقیم
دائف گفتار ہے اجرد عظیم

مسجد ثانی نور محمد ایمان والا

یہ مسجد کشمیری بازار میں سربراہ بنی ہے اس کے شمال کی طرف ایک کوچہ میں نور ایمان نے کی جو بنی تھی۔ جب مسجد تیار
ہوئی تو مولوی جاج محمد سکھی پندر کے ایک مشہور واعظ اس کے امام مقرر ہوئے۔ وہ نہایت متقی، صاحب تصنیف اور عالم باعمل تھے۔ ہر
کے روز وعظ کرتے تھے اور لوگ شوق سے سنتے تھے۔ ایک جمعہ کو نور ایمان والا خود بھی وعظ سننے آیا۔ وعظ ختم ہو چکا تو اس نے
مولوی جاج محمد کو زر نقد و خلعت کے علاوہ جو بنی مسکن بھی بخش دی اور اپنے گھر دیں سے لے کر اسی وقت گھر سے نکل کر دوسرے
مکان میں چلے جائیں اور جس قدر اسباب بخانہ داری، ظروف و پارچاٹ وغیرہ میں سب وہیں چھوڑ دیں۔ سوائے ان کپڑوں کے جو ہیں

رکھے ہیں کچھ ہمراہ نہ سہجائیں۔ مولوی جان محمد جب تک زندہ رہے اسی ٹوہلی میں رہے۔ ۱۰ محرم ۱۳۶۵ھ کو ان کا انتقال ہوا ان کی وفات کے بعد یہ ان کی اولاد مولوی فضل حق وغیرہ کے قبضے میں چلی گئی۔ چھوٹوں نے مسجد میں کچھ تبدیلیاں بھی کیں۔ یہ مسجد اگرچہ چھوٹی سی ہے مگر نہایت معطر اور کرسی دار ہے۔ نیچے دکانیں ہیں۔ مسجد کی جنوبی دیوار پر جانب بازار پر یہ شعر تحریر ہیں جو نجد بدو ترمیم کا سال کا ہر کرتے ہیں سے

و مسجد کبر مظہر نور محمد است دروے ہنوز امامت جان محمد است
از فضل حق فرید چہ سال بناش گفت این سجدہ گاہ سلامت جان محمد است
۱۳۶۵ھ

مسجد نبوی حکیم فضل حق تعمیر کرد بہت بہت اللہ تبارک و تعالیٰ کا مقام
جست عاشق لکھنوی چون ز سر بجاو سال گفت با تف سجدہ گاہ فضل حق باو السلام
۱۳۶۵ھ

مسجد درخان

احمد شاہ ابدالی کے پوتے زمان شاہ اور سہ جاکان لاہور کے رہنے میں شیخ عبداللہ بلوچ لاکھنؤ کے نامور عالموں میں شمار ہوتے تھے۔ وہ پنجابی زبان کے نہایت اعلیٰ شاعر بھی تھے۔ حافظ غلام محمد عرف امام گاموں جو رنجیت سنگھ کے عہد میں مسجد وزیرخان کے امام تھے، آپ ہی کے مرید تھے۔ شیخ عبداللہ ۱۲۱۲ھ میں فوت ہوئے۔ مرننگ کا عہد کوٹ عبداللہ آپ ہی کے نام پر آباد ہے۔

سردار خان بلوچ غیر دار مرننگ نے ۱۲۴۵ھ میں جب آپ کا مقبرہ بنوانا شروع کیا تو اس کے ساتھ ایک بہت بڑی خوبصورت مسجد بھی تعمیر کرائی جو اس وقت پورہ میں جنگلوں میں گھری ہوئی تھی۔ ۱۵۱ اس مسجد کا بلند معیار بھی بنوا چاہتا تھا مگر موت نے حلفت نہ دی۔ ابھی مسجد پوری طرح مکمل نہ ہوئی تھی کہ اس کی ٹکر کا جام بھر نہ ہو گیا اور اس کے انتقال کے بعد باقی عمارت کی تکمیل ہوئی۔ مسجد بچنے ہے اور لاہور کے شایان شاہ۔

مسجد تاج شاہ

تاج شاہ لاہور میں ایک مجتہد فقیر تھا۔ بہت سے لوگ اسے کشف و کرامت والا بزرگ مانتے ہیں۔ اس نے ایک سو برس کی عمر پاکر روز دو شنبہ ہفتم ماہ بیساکہ سمست ۹۱ بکر می مطابق ۱۲۶۱ھ کو انتقال کیا اور موچی دروازہ کے باہر چیمبر لین روڈ پر سبزی منڈی کے پاس اس جگہ دفن ہوا جہاں اب یہ مسجد واقع ہے۔ بقول مفتی غلام سرور لاہوری "سور مشید عالم" مادہ تاریخ ہے۔

یہ مسجد چھوٹی سی تھی۔ باقی جگہ میں باغیچہ اور فقیروں کے رہنے کے مکان تھے۔ اب یہ مسجد وسیع ہو گئی ہے۔ ٹیکہ کی ساری زمین صحن میں آگئی ہے۔ بازار کی سمت دکانیں ہیں جن کی آمدنی مسجد پر صرف ہوتی ہے۔ سبزی منڈی اور ارد گرد کی

آبادی کی وجہ سے مسجد میں ہمیشہ رونق رہتی ہے۔

مسجد ٹولیاں

یہ مسجد لاہوری منڈی میں واقع ہے۔ بہت پرانی ہے۔ ۱۲۸۲ھ میں میاں عمر دین سب اور سیر ملکہ ہارک باسٹری نے بہت سارے پیسے صرف کر کے اپنے دادا کے نام پر اس کی تجدید کی۔ مسجد کو سی دار نہیں۔ سیر بازار اس کا دروازہ ہے۔ چاہ۔ غسٹانہ اور ستفادہ کے علاوہ وسیع صحن اور تین محرابیں ہیں جن کی عمارت بچتہ و منقش ہے۔ تینوں دروازوں میں چوبی چوکی ہیں اور دروازے لکے ہیں۔ مسجد کے اندر عمارت بھی منقش بچتہ چوکی ہے۔ اندر کی قینوں محرابوں پر کلمہ شریف اور اشعار لکھے ہیں۔ باہر کے درمیانی دروازے کے اوپر سنگ مرمر کی سلی نصب ہے جس پر چار مصرعے اور ۱۲۸۲ھ کا کدہ ہے۔ یہ مسجد ہمیشہ آباد رہی ہے۔ اب اس کا انتظام اوقاف کمیٹی نے اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔

مسجد رنگ محل

یہ مسجد بازار رنگ محل متصل مشن ہائی اسکول واقع ہے۔ پہلے ہی یہاں مسجد تھی۔ حفیظ چاکس سوار نے اس کو از سر نو تعمیر کیا اور بقدر ایک منزل کے کسی اونچی رکھی۔ جنوبی و مغربی سمت مسجد کے نیچے دکانیں ہیں جن کا کرایہ مسجد کے مصارف کے لیے نفٹ ہے۔ زمین چڑھ کر اوپر جاتے ہیں۔ صحن وسیع ہے اور عمارت بچتہ چوکی منقش۔ تین محرابیں ہیں، درمیانی محراب کے اوپر سنگ مرمر کی سلی پر کلمہ شریف کندہ ہے۔ مسجد کے اندر محرابوں پر بھی ابیات تحریر ہیں۔ سقف تالوئی ہے۔ ادھر تین گنبد اور دو چھوٹے چھوٹے مینار ہیں۔

محمد حفیظ سرداران سندھ خانوالیہ کے گھر کا چاکس سوار تھا۔ ہمارا جہ شیر سنگھ کے عہد میں جب سرداران سندھ خانوالیہ لاہور سے بھاگ گئے تو محمد حفیظ لاہور میں رہا۔ ہمارا جہ نے اس کے دونوں ہاتھ قطع کر دیئے۔ اس روز سے یہ حفیظ ٹنڈہ مشہور ہو گیا۔ چاکس سوار ہی میں اس وقت اس کا کوئی ثانی نہ تھا، آخری عمر میں حفیظ کو ہمارا جہ خیال نے اپنے پاس بلا لیا اور یہ قریب دس سال وہاں رہا۔ بیٹائی جانی رہی تو پھر لاہور واپس آ گیا۔ یہیں ۱۲۹۹ھ میں فوت ہوا۔

مسجد کمان گراں

رنگ محل سے موچی دروازہ کو جاتے ہوئے چوبلی میاں خاں کے متصل بازار کے جانب طرف ایک خوبصورت سی چینی کار مسجد آتی ہے جسے مسجد کمان گراں کہتے ہیں۔ یہ مسجد بہت پرانی ہے۔ اس کے بنانے والے برادری کمان گراں کے بزرگ تھے جو اسی محلہ میں رہتے تھے۔ اب بھی انہی کی ذریت اس محلہ میں آباد ہے۔

پہلے یہ مسجد چھوٹی اینٹوں کی تھی، ایک منزلہ تھی، نہایت سادہ تھی اور اس میں لکڑی کے خوب صورت ستون کھڑے کر کے چھت ڈالی گئی تھی۔ صحن میں امرود، شہتوت، کبلا اور آم کے پڑے سایہ کچھ رہتے تھے۔ ۱۳۹۲ھ میں اس برادری کے ایک

فرومیاں احمد دین کے ولی ہیں اس مسجد کی تجدد پر کا خیال پیدا ہوا۔ وہ خود بہترین نقشہ نویس، بالکمان مصور و نقاش، ماہر تعمیرات اور جہت پسند و مخترع تھے۔ مکمرشل آرٹ ہیں انھیں خاص ہمارت حاصل تھی۔ لاہور کی مشہور فرم پیکو لمیسٹڈ کی ابتدائی شہرت میں ان کا خاص حصہ ہے۔ پیکو لمیسٹڈ کے رنگین عکسی فرس مجید اور ہفت رنگ پنجسوئے ان کے نام کو ہمیشہ زندہ رکھیں گے وہ نہایت خوش اخلاق، خوش پوٹاک، خوش گفتار، خوش کردار، خوش مزاج، ہر و اعزیز اور عبادت گزار تھے۔ انھیں تہذیب و آئین کا خاص شوق تھا۔ ان کی اپنی نشست گاہ بھی ایک چھوٹا سا عجائب خانہ ہوتا تھا جس میں دنیا بھر کی نادر و ناباب اشیاء بہت قریب سے بھی رہتی تھیں وہ ۲۳ دسمبر ۱۹۳۵ء کو فوت ہو گئے۔

میاں احمد دین نے اپنے عزیزوں کے تعاون سے اس مسجد کا ڈھانچہ بدلا اور عمارت کو اڑھائی منزل بلند کر کے زیادہ سے زیادہ نمازیوں کے بے گنجائش پیدا کی۔ ۲۷ نومبر ۱۹۳۲ء و ۱۳۵۱ھ کو حجتی سمیٹہ بہاؤ الدین قریشی خلیفہ حاجی عمر الدین قریشی کے زیر انتظام عمارت ٹیل کی پہنچی۔ بجلی منزل میں فرس سے لے کر چھت تک تمام دیواروں پر جاپانی ٹائلیں لگی ہیں۔ ازار سے کی ٹائلیں بھولدار ہیں باقی سفید چھبیں و کچھ کراٹھیں روشن ہوتی ہیں۔ چھت سفید رنگ کی ہے اور اس کے نیچے خوبصورت ڈراٹ بھی ٹائلوں کی ہے۔ فرس پر سنگ مرمر کے مصعبے بنے ہیں۔ تین ٹرائی دار دروازے صحن میں کھلتے ہیں۔ تینوں میں لوسے کے تہہ ہو جانے والے پچا لکھ ہیں۔ درستی ایانی اور ہوا کا معقول انتظام ہے۔ امام اور درویش کی نشست گاہ کسبے حجر سے موجود ہیں۔ کونین غسل خانہ اور دغہ خانے کے اوپر ہایت کاری گری سے بچھڑ مکان بنا ہے۔ یہاں حجتی عمر الدین قریشی مرحوم نے اپنے عہد سے بنوا کر مسجد کے ساتھ وقف کیا ہے۔ اس کے کراہ کی آدن سے مسجد کے مصارف کا بڑھ چکا ہو تا ہے۔ باقی ضروریات چھت سے سے پوری کی جاتی ہیں۔ جمعہ اور جماعت باقاعدہ ہوتی ہے۔ صدر و نائب کا پچھریوں رقم کا اور درگاہ کی پیشانی پر کلمہ طیبہ اور اللہ محمد کے نام حاجی دین محمد کے لکھے ہوئے ہیں۔ مسجد نقاست در حین مذاق کی آئینہ دار ہے اور اس کا انتظام محلہ کمیٹی کی طرف سے راقم الحروف کے ہاتھ میں ہے۔

مسجد ملا عجیب

یہ مسجد موچی دروازہ کے اندر محلہ چلہ سبیاں میں واقع ہے اسے ملا عجیب ایک دلاینی تاجر نے ۱۲۴۵ھ میں اور پھر ۱۲۹۲ھ میں تعمیر کیا۔ بہت سادہ و پیر سید حیدر شاہ سپروائزر محکمہ انار نے بھی اس پر صرف کیا، یہ مسجد نہایت منقطع خوبصورت اور بچھڑی ہوئی ہے۔ بیرونی دروازہ نہایت عمدہ بنا ہوا ہے، مسجد کے اندر سب کی طرف چاہ و غسل خانہ و سٹا وہ ہے اس کے آگے بڑھ کر ایک وسیع حجرہ ہے جس میں کبھی مولوی محمد بخش درسی پڑھا کرتے تھے۔ اس کے جنوب کی طرف خاص مسجد ہے جس نے نہایت عمدہ ہے۔ تینوں محرابیں قابوئی ہیں۔ درمیانی محراب پر دو کتبے ہیں۔ بالائی کتبہ پر صبی حروف میں کلمہ شریف۔ باقی مسجد کا نام اور ۱۲۴۵ھ سال تعمیر سانی و ۱۲۹۲ھ تعمیر حال تحریر ہے۔ مسجد کے اندر کی عمارت بھی نہایت اعلیٰ درجے کی ہے۔ چھت قابوئی ہے۔ در اوپر تین گنبد مدور منقطع بنے ہیں۔ کرسی ایچی ہے۔ اس میں ہمیشہ رونق رہتی ہے اس کے ساتھ ہی نادر و نابی شیعہ خواجگان نے رفیع الشان امام بارگاہ تعمیر کیا ہے۔

مسجد کریم بخش

یہ خوبصورت سی مسجد یہاں کریم بخش نے لنگے منڈی پانی واسے تالاب کے قریب بنوائی تھی۔ یہاں کریم بخش پبلک وکس ڈیپارٹمنٹ کے ٹیکیدار لاہور کے میونسپل کمشنر اور نہایت دیندار آدمی تھے۔ باہر کے جہزی دروازے پر سنگ مرمر میں چند بیتیں اور یہ اشعار کندہ ہیں۔

کہہ است کریم بخش ز الطاف کریم
لکھ چنیں مسجد عالی تعمیر
مرور بہ بنای مسجد گاہ والا
دل گفت شدہ این مسجد عالی تعمیر

اندرونی دروازے پر۔

افضل للکرم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

ابن بیت خنی کہہ کر بنائیں کریم بخش
روز ہزار سجدہ غفران ادیس است
سال بنائیں جستم واندہ ز غریب
کایں بقعہ کریم مکان مقدس است
(۱۸۸۵ء ۱۳۰۳ھ)

مسجد کی کرسی اونچی ہے نیچے دکائیں ہیں عمارت پختہ ہے۔

مسجد شہید

شاہ عالمی دروازے کے باہر سرکلر روڈ پر ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد شہید پتھر کی بنی نظر آتی ہے۔ یہ دو منزلہ عمارت ہے۔ نیچے دو کافیں اور اوپر مسجد ہے۔ اس مسجد کا پس منظر بڑا دلچسپ ہے۔ ابتدا میں یہاں ایک کچا سا جھوڑا تھا جس پر لوگ نماز پڑھا کرتے تھے۔ اس کے قریب ہی ہندوؤں کا ایک مندر تعمیر ہوا۔ مسلمانوں کو مسجد پختہ کرنے کا خیال آیا تو حکومت نے ہندو مسلم فساد کے پیش نظر اس کی اجازت نہ دی۔ مئی ۱۹۲۲ء میں ایک روز بعض برجوش فوجیوں نے آپس میں مشورہ کر کے راترات میں یہاں مسجد کھڑی کر دی۔ وہ عشا کی نماز کے بعد کام پر لگے اور فجر کی نماز کے بعد فاسخ ہو گئے۔ اقبال علیہ الرحمۃ نے یہ اشعار اسی واقعہ کی بنا پر کہے تھے۔

مسجد نو بناری شب بھر میں ایساں کی حرارت وادوں نے
من اپنا پڑانا پانی ہے برسوں میں فساری بن نہ سکا
ترا نکھیں نہ ہو جاتی ہیں پر کیا لذت اس رونے میں
جب خون جگر کی آمیزش سے اسک پیازی بن نہ سکا
اقبال بڑا اپدیشک ہے من باتوں میں موہ لیسنا ہے
گفتار کا یہ غازی تو بت کر دار کا غازی بن نہ سکا

چونکہ یہ مسجد میڈیسل کیمٹی کی اجازت کے بغیر زبردستی کھڑی کی گئی تھی اس لیے حکومت نے پولیس کی مدد سے زبردستی گرا دی
۱۳۵۲ھ میں اسی جگہ منظور کی کے ساتھ مسلمانوں کے چندے سے انجمن اسلامیہ نے یہ عمارت تعمیر کی جو آج بھی موجود ہے۔ اس کا
ڈیزائن بہت ہی خوبصورت ہے اور انتظام دوسری مساجد کے ساتھ اذتاف کیمٹی کے ہاتھ میں چلا گیا ہے۔

مسلم مسجد

یہ عالی شان اور وسیع مسجد مولاری دھار سے کے باہر باغ میں واقع ہے۔ قیام پاکستان تک اس کی کل کائنات ڈیڑھ رات
میں تھی جس میں چند بزرگوں کے مراد بھی تھے اور ایک کنواں بھی۔ ۱۹۲۵ء میں یہاں انجمن خادم مسلمان قائم ہوئی جس کی نیتی مساعی اور
مولانا محمد بخش مسلم کی تقریروں کے فیض سے ہر جمعہ کو ہزار ہا مسلمان جمع ہونے لگے۔ اسی وجہ سے یہ مسجد مسلم مسجد کے نام سے مشہور ہو گئی۔
۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء تک یہ مسجد حصوں پاکستان کی تحریک کا ایک زبردست مرکز تھی۔ مسجد کے منبر سے ہر جمعہ کو پاکستان کی تائید
میں تقریریں کی جاتیں یہاں تک کہ ملک آزاد ہو گیا۔ غیر مسلم اجنبی تسلط ہمیشہ کے لیے ختم ہونے کے بعد طبعی طور پر اسلامی جوش اور
دلہ انداز بڑھا کہ ہر چھوٹی سی مسجد مانہ بوں کی بڑھتی ہوئی تعداد کے پیش نظر نا کافی نظر آنے لگی چنانچہ فیصلہ کیا گیا کہ مسجد کی توسیع کے
ساتھ ساتھ بزرگوں کے مزاروں کے ادبر ایک شاندار گنبد اور مینار تعمیر کیا جائے تاکہ مسلمانوں کے دوبر اعمال کی بات تازہ ہو جائے۔
حضرت عبدالصمد بانی سلسلہ احمدیہ نے ۹ جون ۱۹۴۷ء بروز جمعہ اس مسجد کی پہلی انیٹ رکھی اور پونے دو لاکھ روپیہ کے
صرف سے دس سال میں پچیسین وچیل مسجد اور اس کا بلند و عالی شان مینار بن کر تیار ہوا۔ اب یہ مسجد لاہور کی قابل دید عمارتوں میں شمار
ہوتی ہے۔ اس مسجد کا فن تعمیر آپ اپنی نظیر ہے۔ اس میں نمازیوں کی سہولت اور آرام کے لیے جو انتظامات کئے گئے ہیں وہ شاید اس
بڑی مسجد میں ملے نہیں ہوں گے۔ یہاں دلوں کا علاج بھی کیا جاتا ہے۔ دماغ بھی مغور ہوتے ہیں اور جسمانی شفا بھی ملتی ہے۔ جنوری
۱۹۵۵ء میں یہاں مدرسہ کریمہ کے شعبہ تخریر کا قیام عمل میں آیا۔ جہاں قرأت و تجوید کے علاوہ حفظ قرآن کا انتظام بھی ہے۔ پھر
جامعہ مدنیہ کے تعاون سے ایک اور دارالعلوم قائم کیا گیا جہاں تفسیر، حدیث، فقہ اور علوم اسلامیہ کے علاوہ درجہ پرائمری کے
مطالبی درجہ انصاف کی تعلیم دی جاتی اور بچیوں کو بوسندکاری سکھائی جاتی ہے۔

اس مسجد کی کہ کسی زمین سے ایک منزلی بلند ہے، مسجد صحن اور جو صحن وغیرہ سب اوپر ہیں نیچے وکالوں کے علاوہ ایک پسین
اور فری ہسپتال ہے جس کے صدر جہو ذیل بنین شعبہ خوب کام کر رہے ہیں۔

۱۔ فری ڈسپنسری
۲۔ فری ڈسٹریکٹ ہسپتال

۳۔ بہبود و زچہ و بچہ ۔

کئی اور منصوبے زیرِ تہذیب ہیں۔ سالانہ آمد و خرچ کا آڈٹ شدہ حساب باقاعدہ شائع کیا جاتا ہے۔

چیفس کالج لاہور کی مسجد

چیفس کالج لاہور جسے کبھی راجپوتوں کا کالج بھی کہتے تھے، ہندو راجپوتوں اور مسلمانوں کے علاوہ مسلمان نوابوں اور رئیسوں کے لڑکوں کی تعلیم کا بہت بڑا مرکز تھا اور اب بھی ہے لیکن آج سے ساٹھ پینسٹھ برس قبل وہاں کوئی مسجد نہ تھی۔ بہاولپور کے نواب محمد بہاول خاں عباسی نے آیام طالب علمی میں اپنے تالیق مولوی محمد عبدالرحمن خاں کی تحریک و ترغیب پر یہاں ایک مسجد کی بنیاد رکھی اور چودہ ہزار روپے صرف کر کے یہ خوب صورت عمارت تیار کی۔ مسجد میں داخل ہوتے ہی سامنے یہ شعر نظر پڑتا ہے جس کے آخری مصرعے سے باب اسجد نکلتی ہے جو مسجد کی تاریخ بنا ہے۔

چو نواب مبارک پے بہاول خاں عباسی
باکر دست در عمدت علم خوش نما مسجد
بگفتا بافت صاوف بیاک سال تعمیرش
بکالج از بہاول خاں پنجم شد بنا مسجد

اس کے ارد گرد آیتیں وغیرہ نہایت خوش خط لکھی ہوئی ہیں۔ صحن بہت وسیع ہے۔ مسجد کے دروازے کے ایک پہلو میں روضہ کرنے کی جگہ ہے اور دوسرے پہلو میں محل درگاہ قرآن ہے۔ صحن سے گزر کر صوبہ اندرونی محراب پر نظر جاتی ہے تو یہ اشعار دکھائی دیتے ہیں۔

بندہ پروردگارم امت محمدی
دوستدار چار یارم تالیق اولاد علی
مذہب حنفیہ دارم ملت حضرت خلیل
خاک پائے غوث اعظم زبیر سلیم ہر سلی

اس کے مقابل مفصلہ ذیل اشعار جلی قلم سے لکھے ہوئے ہیں۔

مگر ترا معرفت بخشد بعیتیں
دوستی چار یاروں گزین
ہر یکے را با مراتب داں بزرگ
تا شری مقبرہ سلم برگزین

جنوبی دیوار پر بدشعور مسجداں ہیں۔

محمد عربی کا برقعے ہر دو ہزار سمت
کہ خاک و ریش غیبت خاک پر مراد

اور شمالی دیوار پر لکھا ہے۔

محمد مدنی افتخار رغن و سماست
کسے کہ طالب آن سنت تاج بر مراد

اشہد کے علاوہ باری تعالیٰ کے نام اور اکثر بیتیں نہایت خوشخط حروف میں زیب دیوار اور زینت مسجد میں عمارت کی سادگی کہ بیل بوٹوں اور نقش و نگار نے چار چاند لگا رکھے ہیں۔ اندر کے دروں کا فرش اور منبر سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے۔

مسجد والگراں

محمد بخش ٹھیکیدار لاہور میں سب سے زیادہ کوٹھیوں کے مالک تھے۔ یہ مسجد ان کی والدہ زیب النساء نے ۱۳۲۵ھ میں ۱۹۰۶ء میں تعمیر کرائی اور اس کے ساتھ طفقہ جائیداد وقف کی۔ اس وقف کی وجہ سے حکم عدالت عالمیہ پنجاب ۱۹۲۲ء میں عمل میں آئی۔ یہ مسجد شہر سے ریلوے اسٹیشن کو جلتے ہوئے برانڈر ٹھکانہ اور ریلوے روڈ کے مقام اقصا پر دونوں طرف کے درمیان واقع ہے۔ یہ امر موجب افسوس ہے کہ بائبر کے پرنے کے قرض میں طفقہ جائیداد قرن ہو گئی۔ مسجد آباد ہے اور اس میں جامعہ نعیمیہ مزید دونوں کا باعث ہے جس میں حدیث و تفسیر کی تعلیم ہوتی ہے۔

اسٹریٹلیا مسجد

یہ مسجد لاہور کے بہت بڑے رئیس خواجہ محمد بخش دایس، سو داگر، اسٹریٹلیا والے نے بیٹی رام کے تالاب کے سامنے لاکھوں روپیہ کے صرف سے تعمیر کرائی تھی۔ خواجہ صاحب کے بزرگ سکھوں کے عہد میں بہہ ہر دسمانی کی حالت میں کئی برس سے لہو آئے اور یہ خود معاش کی زندگی میں اسٹریٹلیا تک گئے۔ وہاں ادنیٰ مزدور کی حیثیت سے زندگی کا آغاز کیا مگر جب واپس آئے تو دولت سا فائدہ لائے۔ یہاں اگر اچھے لاکھوں روپیہ کی جائیداد لاہور میں پیدا کی۔ اسٹریٹلیا ملنگ، اور کٹھن ہلنگ کے علاوہ دن کے لڑکوں خواجہ محمد رشید، خواجہ محمد امیر بخش اور خواجہ محمد بشیر نے اسٹریٹلیا بینک قائم کیا جس کی شاخیں دوسرے شہر دنیا میں بھی کھلی ہوئی ہیں۔

جس جگہ یہ مسجد کھڑی ہے، راورین دھن بانسے مسجد سے یہ قطعہ زمین مانگی قیمت سے کہ مندر تعمیر کرنے کے لیے پنا چاہتے تھے۔ خواجہ محمد بخش نے دل میں سوچا کہ جب یہ لوگ اپنا معبد بنانے کے لیے لاکھوں روپیہ صرف کرنے پر آمادہ ہیں

”تو میں کیوں عبرت حاصل نہ کر دوں۔ خدا نے تو رفیق دی۔ مسجد تعمیر ہو گئی۔
 بانی نے مسجد کی دیوار میں ایک کتبہ نصب کر ایسا ہے جس میں لکھا ہے :-
 ”وقت ہذا کی حبشہ ۲۶ اکتوبر کو اور انتقال کی تصدیق
 ۳۴ اپریل ۱۹۲۵ء کو ہوئی“
 پیائش حسب ذیل دی ہے :-

”شمال ۸۳۴ فٹ ۸ انچ، جنوب ۲۶۱ فٹ، مشرق ۶۱ فٹ
 مغرب ۱۰۰ فٹ۔ مرکز جانب مغرب ۲۰ فٹ“

لاہور ریلوے اسٹیشن کے قریب ہونے کی وجہ سے یہ مسجد ہر وقت آباد رہتی ہے۔ اس میں ہر طرح کی ضروریات
 مہیا کی گئی ہیں۔ برقی روشنی اور پینکھے لگے ہیں۔ پانی کی فراوانی ہے۔ جگہ خوب صاف ستھری ہے خطیب و موزن مقرر ہیں۔
 مسجد کے باہر بانی کی قبر ہے۔ سنگ مرمر کے تعویذ پر تاریخ وفات ۳ ذوالحجہ ۱۳۴۴ھ مطابق ۱۳ مئی ۱۹۲۹ء
 کندہ ہے۔

جامع اشرفیہ

آج سے نصف صدی پیشتر امرتسر میں مدرسہ نعمانیہ کی بنیاد رکھی گئی۔ ملک کے سب سے بڑے خطیب سید عطاء اللہ شاہ
 بخاری کے اسناد و حریت معنی محمد حسن مرحوم ہیں پڑھتے اور بعد میں درس دیا کرتے تھے۔ اگست ۱۹۲۴ء میں امرتسر کے ائبٹ
 جانے کے بعد مدرسہ نعمانیہ لاہور میں منتقل ہو گیا۔ یعنی محمد حسن کی مساعی جلیلہ سے بازو زینلہ گنبد سے بہت است ایک گلی کے موڑ پر
 ایک بلڈنگ الاٹ ہو گئی جہاں دسمبر ۱۹۲۴ء سے درسیات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ چونکہ حضرت مفتی صاحب حکیم الامت
 مولانا اشرف علی تھانویؒ کے دامین عقیدت سے وابستہ تھے اس لیے جامعہ نعمانیہ کا نام بدیں کر جامعہ اشرفیہ رکھ دیا گیا اور اب
 جامعہ کی اپنی عمارت غیر مندرجہ ذیل پر ایک انتظامیہ کی تنگوائی میں تیار ہو چکی ہے جس کا کچھ حصہ ابھی نہ تکمیل ہے اس عظیم الشان
 عمارت جس پر پچیس لاکھ روپے صرف ہو چکے ہیں عہد سرف کے فن تعمیر کی یاد دلاتی ہے۔

درس گاہ سے ہم رشتہ ایک عظیم الشان مسجد ہے باریہ کہے کہ اس جامع مسجد کے ہم رشتہ یہ درس گاہ ہے جو
 تقریباً پچاس کنال میں پھیلی ہوئی ہے۔ اسی میں دارالافتاء اور مدرسوں کے کوارٹر بھی ہیں۔ قادی عبید اللہ اس کے مہتمم اور
 مولانا ادریس کاندھلوی شیخ الحدیث ہیں۔ مسجد کا صدر دروازہ نہایت رفیع الشان ہے اندر بہت بڑا اذان اور دعائی وسیع برآمدے
 ہیں۔ اذان کے سامنے پھر ایک وسیع درلیض برآمدہ ہے۔ بالائی پھٹے میں دونوں طرف مستورات کے لیے باپردہ گیریاں ہیں۔

مسجد شبیرانوالہ دروان

شبیرانوالہ دروازہ میں داخل ہوتے ہی اسلامیہ مائی اسکول کے سامنے سڑک کے دائیں طرف ایک وسیع و عریض اور نئی سی مسجد نظر آتی ہے جو مولانا احمد علی کے درس اور خطبوں کی مقبولیت کے سبب انہی کے نام سے مشہور ہے۔ پہلے یہ مسجد بہت چھوٹی سی تھی اور اس میں پولیس لائن کے ملازم نماز ادا کیا کرتے تھے اس بنا پر اسے مسجد لائن جہاں خاں کہتے تھے۔

۱۹۱۷ء میں جب مولانا احمد علی نظر بند کی حیثیت سے لاہور لائے گئے تو انھوں نے پہلے شبیرانوالہ دروازہ کے باہر ایک چھوٹی سی مسجد میں قرآن مجید کا درس شروع کیا پھر جب وہاں لوگ زیادہ آنے لگے اور جگہ تنگ ہو گئی تو وہ اس مسجد میں آئے اور آپ کی تحریک سے لوگوں نے اس مسجد کی عمارت کو وسیع کر کے نہایت شاندار بنا دیا۔ اب مسجد کی درگاہ اور صحن اتنا ہے کہ اس میں ہزاروں نمازی سما سکتے ہیں۔

اسی مسجد میں درس کے دوران ۱۳۴۱ھ میں انجمن خدام الدین کی بنیاد پڑی جس نے مدرسہ قائم العلوم قائم کیا جو نہایت کامیابی سے چل رہا ہے۔ اس مدرسے کا افتتاح ۱۳۵۳ھ میں شیخ الاسلام مولانا شبیر احمد عثمانی نے کیا تھا۔

جامع قاسمی

جامع قاسمی فیض بان لاہور کی غالباً سب سے بڑی مسجد ہے۔ اس کی بنیاد ریوے و رکشاپ پمپورہ لاہور کے چند دیندار مزدوروں اور حضرت مولانا محمد مطیع الحق مرحوم و مغفور کی کوششوں سے رکھی گئی۔ ۱۹۳۲ء کے کنگ بھگ ان مزدوروں نے وفد کی صورت میں دروازے دروازے پھر کر چند اکٹھا کرنا شروع کیا اور دو تین سال میں اتنی رقم اکٹھی کر لی کہ زمین کا ایک ٹکڑہ خرید کر مختصر سی عمارت تعمیر کر سکیں۔

حضرت مولانا مطیع الحق مرحوم انجمن حمایت الاسلام کے شبیرانوالہ گیٹ مائی اسکول میں بطور مدرس ملازم تھے، اس کے علاوہ تبلیغی اور اصلاحی کاموں میں بھی وقت دینا پڑتا تھا اس لیے آپ نے حافظ قادی شفا عبت احمد صاحب کو دیوبند سے بلا کر اس مسجد کا امام اور مسجد سے متعلق مدرسہ مصباح العلوم کا مدرس مقرر فرمایا اور یہ انتخاب ایسا موزوں اور مفید ثابت ہوا کہ اب یہ مسجد فیوض و برکات کا گہوارہ ہے۔

۱۔ مولانا احمد علی ۲۲ رمضان ۱۳۰۴ھ کو قصبہ جلال گوجرانوالہ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم جلال اور نونڈی کے سکولوں میں قرآن مجید اپنی والدہ سے اور دینی تعلیم مولانا عبداللہ الحق اور مولانا عبید اللہ سندھی سے حاصل کی۔ حضرت سندھی نے آپ کو اپنی فرزندگی میں لیا اور اپنے ہمراہ دہلی لے گئے جہاں سندھی بابت عطا کی۔ مملی ہی سے مولانا احمد علی کو ”یشتیں خطوط“ کی سازش میں گرفتار کر کے شملہ جیل اندھرا اور راہوں جیل میں رکھنے کے بعد ۱۹۱۷ء میں مستقل طور پر لاہور میں نظر بند کر دیا گیا جہاں سے انھوں نے ایک عظیم قرآنی تحریک جاری کی جو اب تک چل رہی ہے۔

حافظ صاحب قبلہ نے مدرسے اور مسجد کی ذمہ داریاں قیوں فرمانے کے بعد اس کی توسیع اور استحکام کی ہم شریعت کی اور ۱۹۴۱ء تک اس قابل ہو گئے۔ کہ مزید زمین خرید کر مسجد کی نئی عمارت کی داغ بیل ڈال سکے۔
اب یہ مسجد ۲ کناں اور گیارہ مرلے زمین پر استوار ہے۔ اور یہی خوبصورتی، مضبوطی اور کشادگی کے لحاظ سے اس علاقے میں بے مثال ہے۔ اس کی اصل عمارت کی لمبائی پچاس فٹ چوڑائی ۱۹ فٹ اور اونچائی ۲۲ فٹ ہے۔ محراب اپنی عریضی کے طرز تعمیر کا نمونہ ہے اور بے حد خوب صورت ہے۔ میناروں پر سفید سیمینٹ کا پلستر کیا گیا ہے جس سے انہیں خوب آب و تاب حاصل ہوئی ہے۔

مسجد کا صحن ۵۰ فٹ لمبا اور ۵۰ فٹ چوڑا ہے اور اس کے آخری حصے پر ۵۰ فٹ لمبا خوبصورت برآمدہ تعمیر کیا گیا ہے۔ اس برآمدے کے سامنے ہی رضویہ کے لیے متناوبہ اور غنائی ہے۔ کنواں بھی اسی کے ساتھ ہے۔ مسجد کی عمارت کے ساتھ شمال کی طرف مدرسہ مصباح العلوم کے عمارت کے لیے تعمیر کئے گئے ہیں۔ جنوب کی جانب صدر دروازہ اور دو حجرے ہیں۔ ان سے ایک بطور اسٹور اور دوسرا نشست گاہ امام کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ ان کے اوپر ایک رہائشی مکان تعمیر کیا گیا ہے جس کا کرایہ مسجد کے اخراجات کا بار بھگاتا ہے، بالائی مکان کے علاوہ اس حصے میں بہر کی طرف دو کتبے بنائی گئی ہیں جو کتبے پر چڑھی ہوئی ہیں۔
دروازے کے درمیان ہیں۔ ایک جنوبی (صدر دروازہ) دوسرا مشرقی اور تیسرا شمالی۔

مسجد کی موجودہ عمارت ۱۹۴۱ء سے شروع ہو کر ۱۹۵۳ء میں اختتام پذیر ہوئی۔ کیونکہ چندے کی رقم سے کام ہو رہا تھا اس لیے مختلف حصوں کی تعمیر میں تھوڑا تھوڑا وقفہ آیا۔

مدرسہ مصباح العلوم فارسی شفاعت احمد صاحب قبلہ کی سماعی درخشاں کی وجہ سے اس علاقے کے لیے ایک بہت بڑی برکت، بت ہو رہی ہے۔ اب تک اس مدرسے سے ۷۸ حفاظ و تلامذہ تیار ہوئے ہیں ہزار تلامذہ خواں طلبہ فارغ التحصیل ہو چکے ہیں۔
فارسی صاحب کے اس فیصلے سے درس کو اور مفید بنا دیا ہے کہ جو سب کے فرائض شریف حفظ کریں انہیں اُردو اور حساب وغیرہ کی تعلیم بھی دی جائے تاکہ جب وہ مدرسے سے فارغ ہوں تو کسی مدرسہ اسکول میں داخل نہ ہو سکیں۔ پڑھائی کی تعلیم کے چکر میں نہ پڑنا پڑنے۔

جن لوگوں نے اس مسجد اور مدرسے کی تعمیر میں نمایاں طور پر حصہ لیا ہے میرے علم کے مطابق ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔
۱) حضرت مولانا محمد طبع الحق مرحوم (۲) بابا نور دین مرحوم (۳) حاجی شیخ محمد شفیع مرحوم۔ انھوں نے تقریباً بیس ہزار روپے سکے عطیات سے امداد کی۔ ۴) مستری زبیر دین مرحوم ۵) خلیفہ جی مرحوم۔ ۶) حافظ فارسی شفاعت احمد صاحب امام و صدر مدرس (۷) مستری عبد اکبر صاحب (۸) مستری شمشیر دین صاحب (۹) محمد الباس صاحب۔ انھوں نے تقریباً پندرہ ہزار روپے عیسے مسجد کا کنواں بنا کر دیں مرحوم نے بنوایا۔

چھتہ اور چھبیس کی ماز کے لیے نامید ہے۔ اور دو ڈیڑھ سیکڑ مسجد کی ملکیت ہیں۔ یہ دونوں چیزیں عمدہ کوئی کی خریدی گئی ہیں۔
تلامذہ کے لیے پانی اور روشنی کا انتظام بھی نہایت عمدہ ہے۔

مدرسے کے زمانہ حصے میں لچبوروں کو کشیدہ کاری بھی سکھائی جاتی ہے۔
اس مسجد پر اندازاً ایک لاکھ روپے صرف ہو چکے ہیں۔

جامع مسجد فیض باغ لاہور

جامع قاسمی کے بعد فیض باغ کے علاقے کی یہ دوسری بڑی مسجد ہے۔ اگرچہ اس کا رفیعہ زیادہ نہیں، اندازاً پندرہ بیس مرلہ زمین احاطہ ہوتی ہے لیکن اہل محلہ کی توجہ نے اسے کافی خوبصورت بنا دیا ہے، روشنی اور پانی کا نہایت اچھا انتظام ہے اور مدرسہ اسلامیہ فیض العلوم کے نام سے ایک دینی و نسک گاہ بھی قائم ہے۔

فیض باغ لاہور کی ان نوادی بستیوں میں سے ہے جو پچیسویں صدی عیسوی کے آغاز کے ساتھ عالم وجود میں آئیں اور اس وقت سے اب تک برابر ترقی کر رہی ہیں۔ بستی کی آبادی زیادہ ہونے کے ساتھ ساتھ یہ مسجد بھی وسیع ہوئی ہے، بالکل ابتدائی اس جگہ حاجی مہر دین کاکنواں تھا اور پنجاب کے عام دستور کے مطابق اس کنوئیں کے ساتھ نماز پڑھنے کے لیے چھوٹا سا چبوترہ بھی بنالیا گیا تھا۔

سہارن پور کی ریلوے ورکشاپ ٹرسٹ کے بعد یہ ریلوے ملازمین کی کافی تعداد لاہور آئی اور اپنی سہولتوں کے بد نظران لوگوں نے اس محلے میں رہائش اختیار کی، جمہوریت کی جگہ چھوٹی سی مسجد تعمیر کر لی گئی۔ یہ کام اہل محلہ کے چند بڑے سے ہوا اور اس میں مستری عبدالرحمن، حاجی قادر بخش، چودھری امیر علی، بابو الہ بخش اور مستری الہ بخش وغیرہ حضرات نے خاص طور سے حصہ لیا۔ سہارن پور کے ریلوے ملازمین نے بھی کافی دلچسپی لی۔ یہ ابتدائی عمارت اندازاً ۱۹۲۵ء یا ۱۹۲۶ء میں تعمیر ہوئی۔ اس کے بعد جب محلے کی آبادی اور زیادہ ہوئی تو اس پاس کی زمین حاصل کر کے موجودہ عمارت تیار کی گئی۔ یہ اضافہ غالباً ۱۹۳۵ء کے تک پہنچ ہوا۔

جامع مسجد ماڈل ٹاؤن

لاہور کی آبادی جیسے جیسے بڑھتی گئی اور گھر و کی ہزاروں ایکڑ مزدور اراضی رہائشی مکانات اور کوٹھڑیوں میں تبدیل ہوتی چلی گئی۔ گزشتہ نصف صدی میں ماڈل ٹاؤن، مسلم ٹاؤن، گلارڈن ٹاؤن، سمٹن ٹاؤن، گلبرگ، کزن ٹنگ، سنت نگر، بھارت نگر، شام نگر، شاد باغ، دسویں پورہ، فیض باغ، فاروق گنج، حبیب گنج، عثمان گنج، بلال گنج، ناچ پورہ، راج گڑھ، سعدی پارک، اور چوہدری پارک وغیرہ کئی نئی آبادیاں بن گئی ہیں۔ مگر یہ سب کی سب آبادیاں کسی خاص منصوبہ بندی کے ماتحت عمل میں نہیں آئیں۔ گلبرگ، سمٹن آباد اور شاد باغ تو جمعہ جمعہ آٹھ دن کی پیداوار ہیں۔ مگر سب سے آدھل جو قابل ذکر آبادی لاہور میں قائم ہوئی وہ ماڈل ٹاؤن ہے۔

لاہور میں اچھی طرح کی آبادی کا خیال سب سے پہلے دیوان کھیم چند کے ذہن میں آیا۔ انھوں نے اپنی تجویز ۱۹۱۹ء میں حوام کے سامنے پیش کی۔ جس کی پذیرائی ہوئی اور ۱۹۲۱ء میں ماڈل ٹاؤن کو اپریل سوسائٹی لاہور کی بنیاد رکھی گئی۔

۱۹۲۳ء میں اس سوسائٹی نے لاہور سے تین چار میل دور فیروز پور روڈ پر رکھ کوٹ لکھ پت میں دو ہزار ایکڑ زمین حکومت سے خریدی۔ یہ زمین اس وقت ایک گھنا جھنگل تھا جو جھاڑ جھنکار سے اٹاپڑا تھا اور درندوں کا مسکن بنا ہوا تھا۔ کوئی

شخص اکید و کلبہ دونوں کے وقت ہی اس میں گھسنے کی جرأت نہ کرتا تھا۔ کسی کے سان دگمان میں بھی نہ تھا کہ یہ جگہ کبھی آباد ہوگی اور باغوں کا شہر بن جائے گی۔

سیکرٹری اور ڈائریکٹروں کی ان شک کرشش سے آہستہ آہستہ لوگوں کی توجہ اس طرف مبذول ہوئی، جنگل صاف ہو گیا زمین ہموار کر دی گئی، دو دو چار چار چھ کھال کے ٹکڑوں میں سینکڑوں کوٹھیاں بن گئیں۔ ہر کوٹھی کے ساتھ باغ باغ بڑی شہر طرہ تھی۔

اس قسم کا نئی شہر اس وقت تک سائے، ایشیا میں نہیں تھا جس کا اپنا کلب گھر، یا سکول، اپنا ہسپتال، اپنا ڈاک خانہ، اپنا تار گھر، اپنا واٹر ورکس، اپنا بجلی گھر اپنی عبادت گاہیں اور اپنا ذریعہ آمد و رفت ہو۔ ان سہولتوں کے علاوہ ایک بہت تر پبلک باغ، کھیل کا میدان، مصنوعی پہاڑی اور درمیان میں خوب صورت گھیل بنانا بھی سو سائٹی کے پیش نظر تھا۔ مگر نصف سالہ ۱۹۴۷ء نے یہ سارا منصوبہ خاک میں ملا دیا۔ اصل یکنوں کی جگہ ہمارے جو اپنے مسائل کے چکر میں ایسے بھٹسے کہ ہمیشہ ذہنی کی طرف کوئی توجہ ہی نہ دے سکے۔

جامع مسجد ماڈل ٹاؤن بھی اس آبادی کے نمایاں نشان بنائی گئی ہے۔ اس کی تعمیر کے متعلق جو کچھ مورخان محمد بہادر الحق دیکھی خلیفہ جامع کے ذریعے معلوم ہو سکا وہ حسب ذیل ہے۔

یہ مسجد ۱۳۵۹ھ مطابق سن ۱۹۴۰ء میں اسٹریٹ ٹرسٹ، ماڈل ٹاؤن کی مساعی سے عالم وجودیہ آئی۔ مسجد اور اس کے ملحقہ قطعان کا کل رقبہ آٹھ ایکڑ ہے۔ زمین، ماڈل ٹاؤن کو ایئر پور سوسائٹی نے بن مع وعدہ مسجد کے لیے ٹرسٹ کے حوالے کی اور تعمیر کے مصارف امدادی چیمبروں سے پورے ہوئے۔ جینا پتھر ٹرسٹ کی بھی بی مجلس میں آٹھ ہزار روپے کے وعدے ہوئے۔ نقشہ اور ڈیزائن ایک مشہور ماہر تعمیرات، انگریز مسٹر جی برنڈیشور منیم نے بنوائے تیار کیا جسے ٹرسٹ نے منظور کر لیا اور سمت قبلہ کی تعمیر کے بعد مولانا احمد علی، امیر انجمن خدام الدین کے وسیع مبارک سے مسجد کی بنیاد رکھوائی گئی۔ ٹرسٹ کی درخواست پر مقامی اور غیر مقامی مسلمانوں نے جندہ دیا۔ معطلی حضرات کے نام سنگ مرمر کی سلوں پر کندہ ہیں جو مسجد کی ڈیوڑھی کی دیوڑھوں میں نصب ہیں۔ ان میں نظام حیدر آباد کا نام بھی شامل ہے۔ سرمایہ کی فراہمی کے سلسلے میں حاجی تاج الدین مرحوم سپرنٹنڈنٹ پی۔ ڈبلیو۔ ڈی۔ خان بہادر منغل باز خان مرحوم ممبر پبلک سروس کمیشن، کرنل مولوی ضیاء الدین مرحوم ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس سندھ۔ خان بہادر میان نظام الدین مرحوم چیف انجینئر واپس کے کا ذاتی اثر و سوغ بہت کام آیا۔ چالیس ہزار روپے جمع ہوئے جو مسجد کی عمارت بلاؤں کی تزئین و آرائش، بیرونی چار دیواری، درآہنی پھاٹکوں کی بنیاد اور حدود مسجد کی اندرونی سڑکیوں کی تعمیر پر صرف ہو گئے۔ حاجی تاج، لدین مرحوم تمام کاموں کو چھوڑ کر اول تا آخر تعمیر کی نگرانی فرماتے رہے۔ شیخ محبوب عالم سو اگرتے بھی خطاطی، مور میں سرگرم حصہ لیا۔ آپ یقیناً حیات میں اور مسجد کے زیر سایہ اپنی کرہی میں رہتے ہیں۔

مسجد کی خوب صورتی بلاشبہ قابل دیدار و قابلِ یاد ہے۔ لیکن ٹرسٹ کے ممبروں سے، ایک چوک چو گئی وہ یہ کہ مسجد کے ساتھ کوئی ایسی عمارت نہ بنائی گئی جس سے ٹرسٹ اپنے آئندہ مستقل مصارف کے لیے جندہ کی فراہمی

سے بچے نیاز ہو جاتا۔ حسب فیصلہ ہر کونٹھی دار بجلی کے بل کے ساتھ ایک ایک روپیہ ماہوار اسلامک ٹرسٹ کی افادگی کے لیے ماڈل ٹاؤن سوسائٹی کے دفتر میں جمع کرائے گئے اور ٹرسٹ کا محضل ذمہ لے گئے جو شہرہ روم وصول کر کے ٹرسٹ کے مافنس بیکر ٹری کے پاس جمع کرا دیتا ہے۔ بعض غیر حضرات خطابات کی صورت میں بھی ٹرسٹ کی افادگی کرتے ہیں اور ان تمام جمع شدہ رقم سے جامع مسجد مذکور کے علاوہ قبرستان اور مسجد عید گاہ جی بلاک کے مصارف بردارے کئے جاتے ہیں۔ قبرستان اور عید گاہ کا انتظام بھی ٹرسٹ ہی کے ذمے ہے۔

جامع مسجد کی خطابت اور غیدین کی امامت مولانا محمد ہاؤالحنی قاسمی امرتسری کے سپرد ہے جو ۱۹۵۲ء سے یہ فرائض ادا کرتے ہیں۔ مولانا موصوف نعیم ملک سے پہلے انٹر میڈیٹ ایم اے اور کالج امرتسری میں یچینیت استاد اسلامیات اور ایم اے ادبیاتی سکول میں یچینیت صدر مدرس و بیات، پٹارہ میں برس تک کام کرتے رہے ہیں۔ اس سے پہلے ارٹھائی سال تک مرکزی جامع مسجد خفیہ راولپنڈی کے خطیب رہ چکے ہیں۔ بعض اسلامی جرائد و رسائل مثلاً القاسم، الارشاد، ضیاء الاسلام امرتسر اور ماہنامہ شمس الاسلام بھیرہ ضلع سرگودھا کی ادارت کے فرائض بھی سرانجام دیتے رہے ہیں۔ متعدد دینی و مذہبی کتب و رسائل کے مصنف بھی ہیں۔ تقسیم کے بعد ۱۹۴۸ء سے ایم بی ڈی سکول و زبراؤن میں صدر مدرس و فہما تھے کہ ۱۹۵۲ء میں اسلامک ٹرسٹ کی دعوت پر اسے ترک کر کے ماڈل ٹاؤن کی مسجد میں چلے گئے اور اس وقت سے اب تک یہیں اپنے فرائض ہامیت خلوص سے ادا کر رہے ہیں۔

جامع مسجد ریس جمیل (سمن آباد)

پاکستان کے معرض وجود میں آنے کے بعد نئی آبادیوں کی داغ بیل پڑنے کی رسم مرحمت کے ساتھ عمل میں لگے گی۔ سمن آباد کی نو آبادی بھی اسی عمل کا نتیجہ ہے۔

لاہور امپروومنٹ ٹرسٹ نے جب سمن آباد کے تعمیراتی منصوبے کی تکمیل شروع کی اور لوگ یہاں آباد ہونے لگے، تو اللہ کے یک بندوں نے اس امر کی ضرورت محسوس کی کہ یہاں اپنے گھروں کے علاوہ خدا کا بھی ایک گھر ہو نا چاہیے لہذا پہلے ہل اٹھ کی زمین پر معمولی حد بندی کر کے نماز پنجگانہ کی ادائیگی کا بندوبست کیا گیا۔ رفتہ رفتہ اس کی مدنی میں اضافہ ہونے لگا اور اس قطعہ زمین پر جہاں یہ عالی شان مسجد کھڑی ہے ایک چھبڑ والی دیا گیا جس سے یہ مسجد چھبڑ والی مسجد کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

اب ضرورت اس بات کی محسوس ہوئی کہ کس طرح اس قطعہ اراضی کو امپروومنٹ ٹرسٹ سے مسجد کے لیے حاصل کیا جائے۔ چنانچہ بستی کے لوگوں نے ایک انجمن کی داغ بیل ڈالی جس کا نام سمن آباد ریڈیوٹنس ایسوسی ایشن رکھا گیا۔ اس انجمن کے فرائض میں جہاں ٹرسٹ سے اس بستی میں بسے والوں کے لیے مراعات حاصل کرنا اور جائز شکایات پیش کر کے اپنے مطالبات منو مانج، وہاں اس مسجد کے لیے باقاعدہ زمین حاصل کرنا، چندہ فراہم کرنا اور اس کی تکمیل کا کام بھی تھا۔

ابتداء میں صرف دو قطعے اراضی امپروومنٹ ٹرسٹ نے دینے منظور کیے تھے لیکن یہ رقم کافی نہ تھا۔ اس لیے مسلسل

پرسنل کے بعد موجودہ چاروں قطعات کا سرکاری طور پر قبضہ مل گیا اور ٹرسٹ کے پہلے چوبیس جناب ظفر الاحسن نے یہ وعدہ بھی کیا کہ انجن جس قدر روپیہ فراہم کرے گی، ٹرسٹ اسی قدر رقم اپنے پاس سے مسجد کی تعمیر میں لگا دے گا۔ جب دس ہزار روپیہ جمع ہو گیا تو یہ رقم ٹرسٹ میں جمع کرادی گئی تاکہ ٹرسٹ حسب وعدہ اسی قدر رقم منظم کر کے مسجد کی تعمیر کا کام شروع کرے۔ مگر سرکاری کام بڑی سست رفتار ہی سے ہونے لگا۔ دن، مہینے اور سال لگ گئے لیکن یہ وعدہ شرمندہ ایفا نہ ہوا۔ اسی اثنا میں چیزیں صاحب تبدیل ہو گئے اور نئے چوبیس نے سابق وعدے پر عمل کرنے سے انکار کر دیا۔ آخر یہ بے پایاں روپیہ بھلا کر مسجد کی تعمیر کا کام شروع کر دیا جائے۔

کافی لگ و دو کے بعد یہ روپیہ واپس حاصل کرنے میں کامیابی ہوئی۔ اس وقت انجن مذکورہ نے ایک سب کمیٹی "مسجد کمیٹی" کے نام سے تشکیل کی اور اس کمیٹی کے سپرد مسجد کی تعمیر کا کام کیا۔ یہ مسجد کمیٹی پانچ عمدہ داروں اور پانچ نمبروں پر مشتمل تھی۔ اس نے مسجد کی تعمیر کے کام کا بیڑا اٹھانا اور لوگوں کے تعاون سے مسجد کا ایک عالی شان ٹائل، ایک دو منزلہ برآمدہ دو شاندار مینار، ایک وضو خانہ، ایک صدر دروازہ، مین غسل خانے، مین طہارت خانے، ایک غسل بیت الخلاء، چار دکانیں اور ایک مکان برائے رہائش پیش امام کھڑا کر دیا۔ تقریباً ایک لاکھ پچیس ہزار روپے اس پر صرف ہو چکے ہیں۔ ابھی ایک مبدع مینار، آٹھ دکانیں، دکانوں کے اوپر درس گاہ قرآنی، مسجد کے اندر چار طرفہ برآمدہ، ایک مزید صدر دروازہ، صحن پختہ وغیرہ تعمیر ہونے باقی ہیں۔ اس بقیہ کام کے لیے مزید ایک لاکھ یا اس سے زائد رقم کی ضرورت ہوگی۔ جس رفتار سے چندہ جمع ہو رہا ہے اس سے ظاہر ہے کہ آئندہ چندہ سال کے عرصے میں بھی یہ کام شاید مکمل نہ ہو سکے گا۔ تا دہشیکہ کہ

”مروے از غیب بردن آید و کارے بکند“

مسجد میں درس گاہ قرآنیہ عرصہ فریبانین سال سے جاری ہے جس کا انتظام درس گاہ سب کمیٹی کے سپرد ہے۔ اس درس گاہ میں تقریباً ایک سو پچاس بچے، مرد بچان ناظرہ قرآن پڑھتے ہیں۔ چند بچے قرآن مجید حفظ بھی کر رہے ہیں۔ نین اچھے اور قابل فاری اس کام پر مقرر ہیں۔ اس وقت مسجد کی چار دکانوں اور ایک عارضی چوٹی وکان سے مبلغ دو سو پچاس روپیہ ماہوار کی مستقل آمدنی ہے جو خطبہ و امام کے وظیفے، خادم اور صفائی کرنے والے کی سخاوت اور بجلی وغیرہ کے بل کی کٹوتی ہے۔ کلرک، شاد باغ، دس پودہ، چوبی کو ارثرز، نلہ پچیس سنگھ، جناح بلڈ، کرسٹن نگر اور دیگر نئی آبادیوں میں بھی بہت شاد اور مساجد تعمیر ہوتی ہیں جن کے حالات پھر بھی لکھے جائیں گے۔

کتب خانے

نور الہی

(لاہور، پنجاب پبلک لائبریری، لاہور)

برصغیر پاک و ہند کی تاریخ کا ہر طالب علم لاہور کی تاریخی و ثقافتی اہمیت سے آشنا ہے۔ یہ نہ صرف قدیم شہروں میں شمار ہوتا ہے، بلکہ ہر تاریخی و مذہبی علم و حکمت کا مرکز بھی رہا ہے۔ یہ خصوصاً مسلمانوں کے ہند میں اس کی شہرت چار دانگ عالم میں تھی، جہاں تک تعلیمی ترقی کا تعلق تھا، وقت کے حکمرانوں کی پیشرفت پر اس شہر کے فروغ پر موقوف تھی۔ سلاطین دہلی اور مغل بادشاہوں کے آثار و قدیم اس امر کی روشنی میں ہیں۔ دورِ حاضر میں بھی یہ شہر ہماری تہذیبی اور تعلیمی زندگی میں شہرِ رگ کی حیثیت رکھتا ہے۔ پاکستان کی سب سے قدیم اور مشہور یونیورسٹی، اسی شہر میں ہے۔ کالجوں اور اسکولوں کی تعداد بھی سب سے زیادہ اسی میں ہے، علمی دنیا میں، اس کی مرکزی حیثیت کا انحصار اس امر پر ہے کہ یہاں کتب خانوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے، جہاں علوم و فنون کے ہر شعبہ پر بے شمار کتب دستیاب ہو سکتی ہیں۔ ان کتب خانوں کی اجمالی کیفیت اس مقالہ کا موضوع ہے۔

لاہور کے معتبر کتب خانوں کی جو عیت حسب ذیل ہے۔ ہر کتب خانے کا ذکر ہم اس کے عنوان کے تحت کریں گے۔

۱۔ عوامی کتب خانے

- ۱۔ پنجاب پبلک لائبریری لاہور
- ۲۔ دیال سنگھ پبلک لائبریری
- ۳۔ میونسپل لائبریری، شاہ محمد نور
- ۴۔ ادارہ تعمیر نو (فنی، ادبی، آرٹ) کا دارالمطالعہ
- ۵۔ لاہور پبلک لائبریری، علامہ اقبال روڈ

۲۔ کلب لائبریری

۱۔ جم خاندان کلب لائبریری

۳۔ اداری کتب خانے

- ۱۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری

۲۔ بورڈ آف سیکنڈری ایجوکیشن لاہور

۴۔ کالجوں کے کتب خانے

ا۔ آرٹس کالج

۱۔ گورنمنٹ کالج لاہور

۲۔ فورمین کالج لاہور

۳۔ اسلامیہ کالج لاہور

۴۔ ایم۔ اے۔ کالج لاہور

۵۔ دیال سنگھ کالج لاہور

۶۔ ایچ۔ ایس۔ کالج لاہور

۷۔ لاہور کالج فار وومن لاہور

۸۔ اسلامیہ کالج فار وومن لاہور

۹۔ کینیڈا کالج لاہور

ب۔ سائنس کالج (فنون مفیدہ کے کالج)

۱۔ کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج لاہور

۲۔ فاطمہ جناح میڈیکل کالج لاہور

۳۔ گورنمنٹ کالج آف انجینئرنگ لاہور

۴۔ گورنمنٹ کالج آف انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی لاہور

۵۔ ڈیپارٹمنٹ آف آرٹس لاہور

۶۔ ہوم اینڈ ہوسٹل سائنس کالج لاہور

۷۔ نیشنل کالج آف آرٹس لاہور

ج۔ یونیورسٹی کے قائم کردہ دیگر علوم و فنون کے کالج

۱۔ ریل کالج کمانڈرس لاہور

۲۔ لاد کالج لاہور

۳۔ اورینٹل کالج لاہور

د۔ تعلیمی تربیتی کالجوں کے کتب خانے

۱۔ سنٹرل ٹریننگ کالج لاہور

۲۔ لیڈی میگیگن ٹریننگ کالج لاہور

۵۔ ٹیکنیکل کتب خانے ، (عقوض اور غراض کتب خانے)

- ۱۔ انسٹیٹیوٹ آف کیمسٹری لاہور بری، پنجاب یونیورسٹی
- ۲۔ انسٹیٹیوٹ آف کیمیکل ٹیکنالوجی لاہور بری، پنجاب یونیورسٹی
- ۳۔ لائی ٹنشن اینڈ ٹیکلیر ریسرچ لیبارٹری، گورنمنٹ کالج
- ۴۔ ویسٹ ویل لیبارٹریز لاہور بری
- ۵۔ پاکستان ایسوسی ایشن فار وی اڈو، ٹیکنالوجی آف سائنس لاہور بری

۶۔ گورنمنٹ کی لاہور بریاں (محکمات کتب خانے)

- ۱۔ انسٹیٹیوٹ لاہور بری
- ۲۔ بورڈ آف اکنامک انکویری، پنجاب، لاہور بری
- ۳۔ پنجاب ایڈوانسڈ می بورڈ فار کیم لاہور بری
- ۴۔ پیپک ورکس ڈیپارٹمنٹ لاہور بری
- ۵۔ ویسٹ پاکستان پور و آف پکچریشن لاہور بری
- ۶۔ ویسٹ پاکستان سون سیکرٹریٹ لاہور بری
- ۷۔ ڈائریکٹریٹ آف پبلک ریلیشنز لاہور بری، ویسٹ پاکستان
- ۸۔ لاہور بری محکمہ رجسٹرار کوآپریٹو سوسائٹی، ویسٹ پاکستان
- ۹۔ آؤ کیو بی جیکل ڈیریا ڈیپارٹمنٹ لاہور بری
- ۱۰۔ ڈائریکٹریٹ آف انڈسٹریز لاہور بری، ویسٹ پاکستان
- ۱۱۔ لاہور میوزیم لاہور بری

- ۱۲۔ جی، ایم (جنرل منیجر) لاہور بری، پی، ڈی، ایو، آر، ہیڈ کوارٹرز

۷۔ عدالتی کتب خانے

- ۱۔ سریم کورٹ لاہور بری
- ۲۔ ویسٹ پاکستان لائی کورٹ لاہور بری
- ۳۔ بار ایسوسی ایشن لاہور بری

۸۔ علمی و ادبی اداروں کے کتب خانے

- ۱۔ ادارہ ثقافت، اسلام آباد لاہور بری
- ۲۔ ادارہ مجلس ترقی ادب لاہور بری

۹۔ سفارتی اور غیر ملکی کتب خانے

۱۔ یو۔ ایس۔ انفرمیشن سروسز لائبریری

۲۔ برٹش کونسل لائبریری -

۳۔ پاکستان جرمن کچیرا سنٹر لائبریری -

۴۔ خانہ فرہنگ بران

۵۔ عرب کچیرا سنٹر لائبریری

۶۔ نڈل، ایسٹ ریسرچ لائبریری

۷۔ ٹیکنیکل ریسرچ لائبریری آف ڈی یو ایسٹرن سٹڈیٹس، پریس مین ٹو پاکستان -

مندرجہ ذیل اصطلاحات ہر لائبریری کے ذکر میں استعمال ہوئی ہیں جو نئی نقطہ نگاہ سے بہت اہم ہیں ان کی تشریح ہم نے مقالہ کے آخر میں کر دی ہے وہاں سے ملاحظہ فرمائیں :-

(۱) کھلی ماری OPEN SHELF

(۲) مقفل یا بند الماری CLOSE SHELF

(۳) کارڈ کٹیڈگ

(۴) ڈکشنری کٹیڈگ

(۵) کلاسیفائیڈ کٹیڈگ

(۶) ڈیوئی ڈیسیمل کلاسیفیکیشن DEWEY DECIMAL CLASSIFICATION

۱۔ عوامی کتب خانے

۱۔ پنجاب پبلک لائبریری، لاہور | پنجاب پبلک لائبریری اس وقت مملکت پاکستان کا بہترین کتب خانہ اور سب سے بڑا علمی سرمایہ تصور کیا جاتا ہے۔ وہ عمارت جس میں لائبریری کی بنیاد رکھی گئی اور جو آج کل بھی لائبریری کا ایک حصہ ہے، "بارہ دری نواب وزیر خاں" کہلاتی تھی۔ یہ ایک بہت ہی خوب صورت اور دلکش عمارت ہے اس کے چاروں کونوں پر چار خوش وضع برجیاں اور اس کے اندر نہایت نفیس محرابیں ہیں، وہ عمارت نواب وزیر خاں مرحوم نے بنائی تھی، نواب صاحب موصوف عہد شاہجہانی کے مقننہ اور جلیل القدر امرا میں سے تھے۔ شکستہ میں اس نے شاندار مسجد کی تکمیل کے بعد جسے آج کل مسجد وزیر خاں کہتے ہیں۔ انھوں نے شہر سے باہر ایک وسیع و سرسبز باغ کی بنیاد ڈالی، جس کے وسط میں یہ دلکش عمارت بھی تعمیر کی، مورخین کا بیان ہے کہ اس باغ پر زیر کثیر صرف ہو، اور یہ دھڑکی اور رخناتی میں ایسی مثال آپ تھا، اس میں بہت سے کھجور کے درخت لگائے گئے تھے، اس مہاسبت سے اسے "تھلیہ" بھی کہتے تھے، باغ تو دست بردور کار کی نذر ہو گیا، مگر بارہ دری جو دہائی زمانہ سے محفوظ رہی، مختلف مواقع پر اس عمارت سے مختلف کام لیے گئے۔ سکھوں کے عہد میں یہ چھاؤنی کا ایک حصہ تھی، شکستہ میں جب پنجاب کا الحاق برٹش عملداری سے ہوا، تو انگریزوں نے اپنے ابتدائی

دور میں اسے فوجیوں کے کوارٹروں کے طور پر اور دیگر فوجی اغراض کے لیے استعمال کیا، اس کے بعد اس میں محکمہ بندوبست کا دفتر بنادیا گیا۔ کچھ عرصے کے لیے یہ عمارت تارگھر اور اس کے بعد عجائب گھر کے طور پر بھی استعمال ہوتی رہی، اور آخر کار سن ۱۸۸۸ء میں اس عمارت کا قریب ناں بنجا بدیلک: لائبریری کے نام پڑا، جہاں لائبریری قائم ہوئی، اور تدریج و بیچ ہوتی رہی۔

بنجا بدیلک لائبریری کا قیام سن ۱۸۸۵ء میں حکومت پنجاب کی خواہش اور اعانت سے ایک قرارداد کے بموجب عمل میں آیا۔ قرارداد کا مفہوم یہ تھا: "لغت گورنر سرچارلس اینچیس کی خواہش ہے، کہ لاہور میں ایک پبلک لائبریری عوام کے لیے قائم کی جائے، جس میں سرکاری تصانیف کے علاوہ ہر قسم کی علمی و ادبی کتابیں فراہم کی جائیں۔ چنانچہ ایک کمیٹی کا تقرر ہوا، جس کا کام حکومت کو اس کام کی تکمیل میں اعانت اور اس سے کما حقہ عمدہ برآ ہو سکے میں مدد دینا تھا، اس کمیٹی میں مسٹر ایس ڈی سبلر، ایڈیٹر سول اینڈ میٹری گزٹ۔ اور مسٹر جے۔ لاک ڈوکلنگ، پریس میونسپل آف آرٹس کے نام قابل ذکر ہیں۔ مقررہ کردہ نامور انگریزی ادیب روڈارڈ کلنگ کے والد بزرگوار تھے۔

اس کمیٹی کی پہلی میٹنگ سول سیکرٹریٹ میں ۱۲ نومبر کو سن ۱۸۸۵ء میں ہوئی۔ اور اس نے بڑی مستعدی اور توجہ سے اپنا کام شروع کر دیا۔ کمیٹی سب سے پہلے حکومت سے بارہ درمی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ اس وقت یہ خیال تھا کہ جب تک لائبریری کے لیے کوئی موزوں و مناسب عمارت تعمیر نہیں ہوتی، اس عمارت کو عارضی طور پر استعمال میں لایا جائے۔ مگر اس وقت کے معلوم تھا کہ یہی عمارت لائبریری کی مستقل عمارت ہو جائے گی۔ کمیٹی کے لیے کتابوں کی فراہمی دوسرا اہم کام تھا۔ کمیٹی کی تجویز پر سرکاری محکموں اور شعبوں نے وہ تمام کتابیں لائبریری کو منتقل کر دیں، جس کے استعمال کی انھیں فوری ضرورت نہ تھی۔ خود چارلس اینچیس نے ۵۰ کتابوں کا گران قدر عطیہ لائبریری کو پیش کیا۔ ان کی اس نیک نال کی تقلید میں بڑے بڑے سرکاری عہدیداروں نے بھی قابل قدر تحائف کتاب کی صورت میں پیش کیے۔ چنانچہ انہی تحائف سے لائبریری کی ابتدا کی گئی۔ جب ایک سال کے عرصے میں لائبریری کے قیام کے ابتدائی مراحل طے پا گئے تو ۱۸۸۵ء کو لغٹ گورنر سرچارلس اینچیس نے دربار عام منعقد کر کے لائبریری کی رسم افتتاح ادا کی۔

ان ضروری امور سے فارغ ہونے کے بعد کمیٹی نے بہت سے علم و دست اصحاب سے تعاون کی اسناد عاکی۔ اور جن حضرات کے پاس ذاتی کتب خانے تھے، ان سے بھی درخواست کی گئی۔ کہ وہ اپنے عطیات سے لائبریری کو لوازیں۔ مسٹر ٹی، ڈبلیو، ایچ، ڈیوڈس سول سروس کے آدمی تھے، انھوں نے بڑی عرق و نہی سے کتابوں کا ذخیرہ جمع کر رکھا تھا، حکومت کی اعانت سے یہ کتب خانہ لائبریری میں منتقل کر دیا گیا۔ اس ذخیرے سے لائبریری کو کثیر تعداد میں ایسی قابل قدر کتابیں ہاتھ لگیں، جو ادب کسی جگہ سے میسر نہ آ سکتی تھیں۔ اس کے بعد لغٹ گورنر کی وساطت سے ریاست بہادر کے سردار عطر سنگھ کا ذاتی کتب خانہ لائبریری میں منتقل کیا گیا۔ اس کتب خانے میں مشرقی علوم پر اردو اور فارسی میں عین قیمت کتابیں تھیں۔ ان کے ساتھ سردار عطر سنگھ نے بھی فارسی کے چند قلمی نسخے لائبریری کو بطور عطیہ پیش کیے، مگر سب سے گران قدر عطیہ جس نے نہ صرف لائبریری کی کتابوں میں اضافہ کیا، بلکہ اس کی شہرت کو دیا لاکھ ویا، فقیر سید جمال الدین کا کتب خانہ تھا۔ سید صاحب مرحوم لاہور کے فقیر خاندان کے چشم و چراغ تھے، وہ بڑے علم پرور اور صاحب ذوق بزرگ تھے، انھوں نے بڑی محنت اور صرف کثیر

سے کتابوں کا ذخیرہ فراہم کیا تھا۔ مرحوم نے وفات سے پیشتر علم و حکمت کے اس مخزن کو لاہور بری کے لیے مرحمت فرمایا، اس کتب خانے میں عربی کی مطبوعہ مگر ناب کتب کے علاوہ بہت سے قلمی نسخے بھی تھے، جن میں سے چند نسخے پرانے اور قیمتی ہیں۔

مشہور کتب فروش مشی نو لکھنؤ نے اپنی طرف سے آرو و فارسی کی ۵۰۰ کتابیں لاہور بری کو ہدیہ دیں۔ ان نیک سیرت اصحاب کی خفصانہ اور مرتبانہ کوششوں سے لاہور بری کی بنیاد مستحکم ہوتی چلی گئی۔

اس وقت یہ لاہور بری تین وسیع عمارتوں میں پھیلی ہوئی ہے، پورنی عمارت بھی بارہ دری (با عشرت کدہ) کے ایک جانب ایک شان دار اور پختہ عمارت ہے جس میں لاہور بری کا شعبہ انگریزی واقع ہے، دوسرے پہلو میں ایک اور نئی عمارت ہے جو علوم مشرقی کی کتابوں کا شعبہ (یعنی اورینٹل سیکشن) ہے۔

پنجاب پبلک لاہور بری میں کتابوں کی مجموعی تعداد سو الاکھ سے متجاوز ہے، اس میں ہر سال تقریباً ڈھائی ہزار کتابوں کا اضافہ ہوتا ہے، کتابوں کی خرید پر تقریباً ۲۵ ہزار روپے اور جرائد کی خریداری پر تین ہزار روپے سالانہ خرچ کیے جاتے ہیں۔

کتابوں کا انتخاب میٹنگ کمیٹی کے سپرد ہے، جو ماہرین کے مشورے سے کتابوں کا ایک چھانڈا انتخاب کرتی ہے تقریباً تمام علوم و فنون کی کتابیں خریدی جاتی ہیں، فلسفہ، مذہب، سیاسیات، معاشیات، ادبیات اور تاریخ پر بعض اسی بلند پایہ کتابیں موجود ہیں، جو علمی شخصیت کے لیے ناگزیر ہیں۔ پنجاب پبلک لاہور بری سے طلباء اور اساتذہ کے علاوہ عوام اور پرائیویٹ لیسرین سکالر (مصنفین و محققین علوم) بھی استناد و کثرت سے اس لاہور بری میں سرکاری مطبوعات اور سرکاری رپورٹوں کا بہترین ذخیرہ ہے۔ بعض سرکاری مطبوعات اور رپورٹیں ایسی ہیں جو پاکستان بھر میں کسی جگہ موجود نہیں۔ اکثر سرکاری حکومت کے وقت پنجاب پبلک لاہور بری ہی طرف رجوع کرتے ہیں۔ لاہور بری میں حکومت پاکستان کے PATENTS AND DESIGNS کا مکمل سیٹ موجود ہے، حکومت پاکستان نے پنجاب پبلک لاہور بری کو ان دس اوپنات سے لیا خطہ کے بے مرکز مقرر کر رکھا ہے۔ عوام باسانی لاہور بری میں ان کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔

کوئی بھی پبلک لاہور بری، اچھی لاہور بری کی کمانے کی مستحق نہیں، جب تک اس میں بچوں کے لیے علیحدہ شعبہ نہ ہو۔ ابتدا ہی سے بچوں میں کتب بینی کا شوق بیدار کرنا بہت ضروری ہے، پبلک لاہور بری کا فرض ہے، کہ وہ ایسے ذرائع پیدا کرے جس سے بچوں میں لاہور بری سے رغبت اور وابستگی پیدا ہو، پنجاب پبلک لاہور بری میں بچوں کے لیے آرو و انگریزی کے دو علیحدہ علیحدہ سیکشن ہیں۔ آرو و سیکشن میں بچوں کی خوب چھپ چلی ہوئی کتابیں آئی ہے، کتابوں کے انتخاب کے وقت اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے کہ جہاں ان کے لیے کہانیاں ضروری ہیں، وہاں اسلامی تاریخ اور سائنس کے متعلق بھی ضروری معلومات کی ابتدائی کتابیں فراہم ہوں۔ انہیں کے لیے لاہور بری میں مطالعہ کا خاص انتظام ہے اور نیک اور انگریزی دونوں شعبوں میں علیحدہ کر کے ان کے لیے مخصوص ہیں۔ جوان کی ضروریات کے مطابق آراستہ ہیں۔

آج کل ایک کشادہ اور سازد سامان سے راستہ آڈیو ٹیم پبلک لاہور بری کا ایک لازمی جز سمجھا جاتا ہے، اس میں بروچکٹرز، ٹیپ ریکارڈرز، اور ریڈیو گرام کا ایک سیکشن بھی ہونا چاہیے، تاکہ لاہور بری کا آڈیو ٹیم کتابی نمائش، پبلک لیچر اور سیمینار

کا انتظام کر سکے۔ اس قسم کے انتظامات لاہور پریس کو صحیح معنوں میں ملی رہنمائی کے پھیلائے گا۔ لیکن افسوس ہے کہ پنجاب پبلک لائبریری میں آئوٹ ریسرچ کا اعلیٰ کوئی انتظام نہیں۔

قیام پاکستان کے بعد نئی انتظامیہ کیٹیجی نے برہنہ ہوئے کو اعلیٰ و حالات کے پیش نظر لاہور پریس کی ضروریات کا جائزہ لیا۔ سب سے پہلے ان کی توجہ شعیر اردو، فارسی، عربی، کی طرف مبذول ہوئی۔ کیونکہ اس شعبے کی حالت قومی نقطہ نظر سے غیر تسلی بخش تھی۔ اس شعبے کو اچھا اور مضبوط بنانا اور اس میں خوشگوار تبدیلیاں کرنا آغاز ہی سے ضروری تھا، چونکہ کتابوں کی فہرست کسی خاص سائنٹیفک اسکیم کے تحت تیار نہیں کی گئی تھی، اس لیے تلاش اور جستجو میں بہت دشواری پیش آتی تھی، اور لوگوں کا قیمتی وقت ضائع ہوتا تھا، فیصلہ کیا گیا کہ عالمگیر اخباری اسکیم کے مطابق کتابوں کی مضمون وار تقسیم کر کے کارڈ فہرست تیار کی جائے چنانچہ اس کام کو مکمل کر لیا گیا۔

اس شعبے میں افسانے اور ناول پڑھنے والے اصحاب کی کثرت ہے، جہاں ان کی مانگ کا خیال رکھا جاتا ہے، وہاں ایسی کتابیں دیا کر لینے کی بھی کوشش کی جاتی ہے، جو مختلف علمی شعبوں کی تحقیق میں معاون ہو سکیں۔

عربی، فارسی، اور اردو کے قلمی فنون کی تعداد تقریباً ایک ہزار ہے، اگرچہ یہ تعداد زیادہ نہیں، لیکن بعض قلمی کتابیں اپنی کیا بی، تاریخی، اخلاقی اور تاریخی اہمیت کی بنا پر نہایت قابل قدر ہیں، عربی غلطیات کی تفصیلی فہرست شائع ہو چکی ہے جس میں ہر غلطی کی قدر و قیمت اور مصنفین کے سوانح حیات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ فارسی اور اردو غلطیات کی تفصیلی فہرست ابھی تک پرنٹ پر نہیں ہے۔ جو مختصر شبانہ ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ لاہور پریس میں مندرجہ ذیل اور دیگر کئی مطلوبہ کتابوں کے علاوہ قلمی نسخے بھی موجود ہیں، جن میں بعض نہایت نادر اور موجود اور قابل قدر ہیں۔

سابقہ حکومت پنجاب نے عکس و سلاطین کی چار ہزار کتابیں اس لائبریری میں منتقل کر دیں۔ بیگم محمد علی قصوری نے اپنے مرحوم خاوند کی اٹھائی ہزار کتابوں کی پیش قیمت لاہور پریس کو جو کہ اردو، فارسی، عربی، انگریزی کتابوں پر مشتمل تھی، لاہور پریس کی نذر کر دی۔ ابھی حال ہی میں پروفیسر سید عبدالقادر مرحوم، سابق پرنسپل اسلامیہ کالج لاہور کی لاہور پریس ان کے فرزند سید احسان الحق صاحب کی مساعی میں سے لاہور پریس کو ملی ہے، یہ لاہور پریس بھی اردو، انگریزی اور قلمی کتب پر مشتمل ہے، ان جملہ عطیات سے لاہور پریس میں گہرا نقد اضافہ ہوا ہے اور اسے بہت تقویت پہنچی ہے۔

پنجاب پبلک لائبریری کا خاص مقصد یہ ہے، کہ عوام میں مطالعہ کا شوق پیدا کیا جائے۔ اس لیے عوام کی ہر قسم کی سہولت کا خیال رکھا جاتا ہے، ہر روز اس میں لاہور پریس تقریباً تمام دن کھلی رہتی ہے۔ کہ عوام اس میں بھی دن میں نو گھنٹے کھلتی ہے۔ اگر انگریزی لاہور پریس میں کتب کے لیے کھلتی ہے، ہر مہینے آخری پیر کو لاہور پریس میں تعطیل رہتی ہے۔ لاہور پریس کے ریڈنگ روم کو عوام غیر کسی معاوضے کے استعمال کر سکتے ہیں، لیکن گھر میں کتابیں استعمال کرتے ہوئے اسکیم کے تحت لاہور پریس کا پانچواں نمبر پڑتا ہے، یہ نمبر دو قسم کے ہوتے ہیں، ایک لائف نمبر اور دوسرے سالانہ نمبر۔ لائف نمبر کو دے دینے کی پشت رقم ادا کرنی پڑتی ہے۔ سالانہ نمبروں کو نقد دینے چاہا کرنا پڑتا ہے۔ یہ چندہ سہ ماہی قسطوں کی صورت میں بھی ادا ہو سکتا ہے۔ چندہ کے ساتھ دس روپے یا بیس روپے ضمانت کے طور پر دینے پڑتے ہیں۔ دس روپے ضمانت پر ایک وقت دو کتابیں اور بیس روپے پر چار کتابیں جاری کی جاتی ہیں۔ نمبر کیا، ایک کتاب اپنے پاس رکھ سکتے ہیں۔

سال میں پچاس ہزار کتابیں برخط اور مطبعہ گھڑیں پڑھنے کے لیے، اٹھ ہوتی ہیں۔ تین لاکھ بیس ہزار کتابیں جن میں خزانہ اور مذہب و جہاد کی بھی شامل ہیں، لاہور میں پڑھی جاتی ہیں۔ لاہور میں تین ہزار کتابیں ڈالنے کی اوسط ۲۵۵ ہے، اگرچہ اس لاہور میں کے نمبر وہ حضرات بھی ہیں جو لاہور سے باہر رہتے ہیں، پھر بھی لاہور جیسے شہر میں جو تعلیم کار کرتے ہیں، یہ اعداد تسلی بخش نہیں۔

لاہور میں کے اور باب بہت وکٹاؤ نہ تاملنا افراد کے لیے انگریزی میں بریل سسٹم کے مطابق تیار کروا کر وہ کتب انگلستان سے حاصل کیں۔ مگر ان کتابوں کے پڑھنے والوں کی تعداد بہت کم ہے، یہیں آج بھی نہ ہے کہ آؤدو بریل سسٹم عجیب رائج ہوگا، تو اس سسٹم کو بہت فروغ حاصل ہوگا۔

لاہور میں کا نظم و نسق ایک مینجنگ کمیٹی کے ماتحت ہے، ڈاکٹر کو تعلیم، لاہور میں۔ ڈپٹی کمشنر لاہور، اس کمیٹی کے بحقیقت صدر و نائب ہیں، انہوں نے ممبر شمولیت پریذیڈنٹ اور سیکرٹری حکومت نامزد کرتی ہے۔ سیکرٹری کا انتخاب مینجنگ کمیٹی خود کرتی ہے، صدر اور سیکرٹری انتظامی افسر ہیں، لاہور میں کارپوریشن اور پنجاب یونیورسٹی بھی اپنا ایک ایک نمائندہ بھیجتی ہے، لائف ممبر بھی اپنے دو نمائندہ انتظامیہ کی مدد کے لیے انتخاب کرتے ہیں۔ گورنمنٹ جو نمائندے نامزد کرتی ہے وہ دہران تعلیم اور سرکاری افسر ہوتے ہیں۔

اور نیشنل سیکشن میں ڈیوٹی ڈیسمیل سسٹم رائج ہے۔ انگریزی سیکشن میں کتابوں کی کلاسیفیکیشن ایک خود ساختہ "سیکم" کے تحت ہوتی ہے۔ کارڈ کٹیڈنگ ڈکشنری کی طرف پر ترتیب دیا جاتا ہے۔ ۱۹۷۲ء تک کی کتابوں کی مطبوعہ فہرستیں بھی موجود ہیں۔ ہر ماہ جو کتابیں خریدی جاتی ہیں، ان کی ایک سائیکلو سٹائلڈ فہرست بھی عوام کی واقفیت کے لیے تیار ہوتی ہے، جو کہ لاہور میں سے لی سکتی ہے۔

دوسرے پانچ سالہ گورنمنٹ منصوبہ کے تحت ایک ویسٹ پاکستان پرائیویٹ لاہور میں قائم ہو رہی ہے، خیال ہے ۱۹۶۹ء تک اس کی عمارت مکمل ہو جائے گی، اور بہ دونوں لاہور میں ایک جاکر دی جائیں گی۔

۲۔ **دیال سنگھ پبلک لاہور میں** | یہ لاہور میں سردار دیال سنگھ جمعیۃ کا عطیہ ہے۔ سردار صاحب موصوف ایک محترم بے لوث اور فیض رساں انسان تھے۔ انھوں نے اپنی جاگیر خدمت خلق کے لیے وقف کر دی۔

دیال سنگھ ٹرسٹ قائم کیا گیا۔ اس ٹرسٹ کے خرچ پر ایک اخبار جاری ہوا، جو غرضتک ایک خاص فرقہ کی ترجمانی کرتا رہا۔ دیال سنگھ کالج قائم کیا گیا، اور دیال سنگھ پبلک لاہور میں کی بنا ڈالی گئی۔ لاہور میں کی ابتدا ۱۹۵۸ء میں ایک ریڈنگ روم سے ہوئی۔ ۱۹۱۲ء میں یہ ریڈنگ روم ایک اچھی خاصی لاہور میں میں تبدیل ہو گیا۔ ۱۹۶۲ء میں یہ لاہور میں بھارت بلاڈنگ میں منتقل ہو گئی، اور ۱۹۶۵ء میں یہ اپنی موجودہ عمارت میں پہنچ گئی۔ لاہور میں کی یہ شاندار بلاڈنگ دو لاکھ روپے میں تیار ہوئی تھی۔ تقسیم سے پہلے اس میں قریب ہزار کتابیں ادبی، علمی، معاشرتی، تاریخی اور مذہبی موضوعات پر تھیں۔ یہ عمارت کی اچھی لاہور میں میں شمار ہوتی تھی۔

قیام پاکستان کے وقت دیال سنگھ ٹرسٹ کے غیر مسلم ٹرسٹیوں کے بھارت چلے جانے کے بعد یہ لاہور میں میں رہ گئی۔

اور تیرہ برس تک بند رہی۔ اس طرح لاہور میں کے بند رہنے سے اسے ناقابل تلافی نقصان پہنچا، بہت سی کتابیں ضائع ہو گئیں۔

جون ۱۹۵۸ء میں نئی ٹرسٹ کمیٹی کی تشکیل ہوئی، جسے جسٹس محمد شریف اس کے چیرمین مقرر ہوئے، ان کے ٹرسٹیوں کی دوہائی کی سلسلہ کو ششماں سے اس کے دروازے علم دوستوں پر دوبارہ کھول دیئے گئے۔ ۱۹۶۱ء کو امریکی قرضہ جبریل ڈاکٹر

ایڈیٹر کووری نے اس کا افتتاح کیا۔ علم و دستِ طبع نے میں کتابوں کی مانگ مسلسل بڑھ رہی ہے، اس لیے دیال سنگھ لاہوری کے دوبارہ اجراء سے لاہور کے موجودہ کتب خانوں میں ایک سترت بخش اضافہ ہوا ہے۔

جسٹس شریف نے اعلان فرمایا ہے، کہ ٹرسٹ فنڈ میں سے جس ہزار روپیہ ان بہت سی کتابوں کی خرید کے لیے منظور کیا گیا ہے، جو کہ لاہوری کے بند رہنے کے دوران میں محاسب باقیہ ہو گئی ہیں۔ ہر چند کہ یہ رقم بہت ہی ناکافی ہے، مگر ٹرسٹ فی الحال اپنے محدود ذرائع آمدنی کے پیش نظر بھی کچھ کر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ٹرسٹ نے جس ہزار روپیہ کتب و جرائد کی خرید کے لیے سالانہ گرانٹ مقرر کی ہے۔

لاہوری کھلنے کے اوقات موسم سرما میں ایک بجے دن سے ۵ بجے شام تک ہیں۔ اور موسم گرما میں ۱۲ بجے دوپہر سے ۵ بجے شام تک ہیں۔ البتہ ریڈنگ روم ہر موسم میں دن کو بارہ گھنٹے کھلا رہتا ہے۔

مگر کوئی لاہوری میں بیٹھ کر مطالعہ کرے تو اس سے کوئی رقم وصول نہیں کی جاتی، البتہ گھر میں مطالعہ کے لیے کتابیں ملے جانے کے لیے جس روپیہ زر ضمانت اور چھ روپیہ سالانہ چندہ پیشگی ادا کرنا پڑتا ہے۔ لائف ممبری کی فیس پچاس روپیہ ہے۔ دوکٹا ہیں جو وہ دن کے لیے اشوک جاتی ہیں۔ البتہ مفصل کے ممبروں کو دس دن زیادہ ملنے ہیں۔

ڈیوٹی ڈسپلینری اور بندہ الماری کا طریق رائج ہے، کارڈ کٹیلاگ ڈکشنری کی طرز پر ہے، ایک کٹیلاگ کتابی صورت میں بھی ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا تھا، لاہوری کا انتظام لاہوری کمیٹی کے سپرد ہے جو پورڈ آف ٹرینیج کی قائم کردہ ہے۔

یہ لاہوری لاہور شہر کے عین وسط میں بیرون دہلی دروازہ واقع ہے۔ اس لاہوری کی عمارت میں کسی زمانے میں شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد مرحوم

۳۔ میونسپل لاہوری، شاہ محمد غوث

کی لاہوری نئی، اور اخبار اکبر رو بھی یہیں سے نکلتا تھا۔ یہ عمارت دو منزلہ تھی جو منہدم ہو چکی ہے۔ ایک منزلہ عمارت میں اب میونسپل لاہوری ہے۔ ۱۹۲۶ء میں میونسپل لاہوری کا آغاز ہوا۔ اس لاہوری میں پندرہ ہزار کتابیں ہیں، جو اردو، فارسی، ہندی، گودھی اور انگریزی زبانوں پر مشتمل ہیں۔ ۵۹ کے خریب رسائل و جرائد و اخبارات اس لاہوری میں آتے ہیں۔ لاہور کے شہری اور لاہور سٹی کارپوریشن کے ملازمین اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ سالانہ چندہ مبلغ تین روپیہ اور زر ضمانت مبلغ دس روپیہ ہیں۔ مگر مستقل میونسپل ملازمین چندہ اور سیکورٹی سے مستثنیٰ ہیں، ممبران لاہوری قواعد کی رو سے دوکٹا ہیں بیک وقت ایک ماہ کے لیے حاصل کر سکتے ہیں، اس لاہوری میں لیبر سسٹم رائج ہے۔ مستعار کتب اشور جیٹر کے ذریعے جاری ہوتی ہیں۔ لاہوری کا کٹیلاگ فہرستوں کی صورت میں ممبروں و ارباب سے ملتا ہے۔ کتابیں بند الماریوں میں مضمون دار رکھی گئی ہیں۔ صبح و شام دونوں وقت کھلتی ہے، سپرنٹنڈنٹ آف ایجوکیشن، لاہور سٹی کارپوریشن اس لاہوری کے نظامیہ افسر ہیں اس لاہوری کے زیر انصرام تقریباً پچاس لاہوریاں اور دارالمطالعے ہیں، جو کہ شہر کے مختلف حصوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ مبلغ بارہ ہزار روپیہ کتب، جرائد اور اخبارات کی خرید پر خرچ ہوتے ہیں۔

۴۔ ادارہ تعمیر نو رنی۔ این۔ آر۔ م کا دارالمطالعہ

دینا ناقد مینشن میں ادارہ تعمیر نو کے زیر اہتمام یکم ستمبر ۱۹۶۰ء کو اس دارالمطالعہ کا قیام عمل میں لایا گیا، یہ اپنے دلکش ماحول

اور علمی سہولتوں کی بنیاد طالب علموں اور پڑھنے میں بہت جلد مقبولیت حاصل کر گیا ہے۔ اس کے قیام کا مقصد بھی طلباء اور عوام میں مطالعہ کے شوق کو فروغ دینا ہے، اسی نقطہ نظر کے تحت پہلی ہر موضوع پر تقریباً بیس ہزار کتابیں رکھی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ معقول تعداد میں رسالے، جرنل، ڈرامے، نغمے، پانچویں اور آٹھویں سنائیٹس) بھی آتے ہیں۔ انہوں نے ایسے ایک علیحدہ گریڈ کے مخصوص کر دیا گیا ہے، جہاں ان کی سہولت کے پیش نظر فرنیچر اور امدادی بھی چھوٹے سائز کی ہیں۔ اب بچوں میں سماجی شعور کی ترویج اور مطالعہ سے دلچسپی میں اضافہ کے لیے "بیگ ٹوک بیگ" کا قیام بھی عمل میں لایا گیا ہے، جس کی انچارج ایک خاتون ہیں۔ بیگ کے مفت روزہ ابلا کر کھاتے ہیں۔ دارالمطالعہ کے ساتھ ایک خوب صورت سہ ماہی بھی ملتی ہے، جو ادبی، تہذیبی اور ثقافتی تقریبات کے لیے مجلس کے لیے ضماست (دراصل) برلیا جاسکتا ہے۔ اس ورائٹ سے کو سرگزنی جینٹل حاصل ہے، اس کے ماتحت لاہور کے مختلف علاقوں میں چالیس دیگر ایسے ہی مرکز کا قیام عمل میں لایا گیا ہے، ان میں سے سات خوانین کے لیے مخصوص کیے گئے ہیں۔

دارالمطالعہ میں کسی انداز کی خاطر نقد مروج ہے، کتبازگ مارڈوں پر سے مگر کتابوں کی ترتیب ڈبئی ڈیسمل ایکٹ کے مطابق نہیں ہے۔

دارالمطالعہ کے مختلف اوقات میں جو مختلف سائے کیے جاتے ہیں، ان کی تقسیم بھی اسی دارالمطالعہ کے ذریعے عمل میں لائی جاتی ہے۔

ڈبئی ڈراما کٹر اور تعمیر نو اس کے افسر اعلیٰ ہیں، مگر ذیلی امور افسر تعلقات عامہ کے ذریعے طے پاتے ہیں۔

۵۔ لاہور پبلک لائبریری، علامہ اقبال روڈ

لاہور پبلک لائبریری کی تاریخ نگار روڈ ٹنگ روڈ کا قیام ۱۹۵۵ء میں لاہور پبلک لائبریری ایسوسی ایشن کے تحت عمل میں آیا۔ ۱۹۵۵ء میں لاہور پبلک لائبریری ایسوسی ایشن کا نام آل پاکستان سوسل سروس میں تبدیل کر دیا گیا۔ اس آرگنائزیشن کے پچیس ارکان ہیں۔ جو پچیس ماتحت اداروں کو کنٹرول کرتے ہیں۔ یہی اصحاب لائبریری کی مجلس تنظیم کے ارکان ہیں۔

اس لائبریری میں کتابوں کی تعداد پچھ ہزار سے، پچیس سو سال اور چار سو ساڑھے اسی ہزار کتابیں آتے ہیں، موضوعات کتب تاریخی، ادبی، اصلاحی، سماجی، روحانی، تعلیمی اور معلوماتی ہیں۔

سٹی کارپوریشن آف لاہور چھ سو پچیس سالانہ گرانٹ دیتی ہے۔ کچھ چھ سو پچیس سال سے، الحمد للہ روز بروز عام نمبر ایک سو پچیس سال سے پچیس سالانہ چند دیتے ہیں، اور غریب طلباء علموں سے کچھ نہیں لیا جاتا۔

لائبریری میں انگریزی، درآردو کتا ہیں ہیں۔ کتبازگ کتابی صورت میں موجود ہے۔ اور سطح ڈیڑھ سو اشخاص روزانہ اس لائبریری سے استفادہ کرتے ہیں۔ لائبریری کھلنے کا وقت روزانہ ہم بجے شام سے بجے شب تک ہے۔

۲۔ کلب لائبریری

۱۔ جم خانہ کلب لائبریری | جم خانہ کلب لائبریری کلب کے وسیع ہاؤس کے مغربی گوشہ میں دوسری منزل پر واقع ہے،

ہمارے کم و بیش پچیس ہزار کتابیں موجود ہیں۔ پندرہ کے قریب رسائل و جرائد منگوائے جلتے ہیں۔
 یہ لائبریری صرف کتب کے انکمن کے لیے مخصوص ہے، ہر رکن کتب کی کیفیت، ختم ہونے کے وقت لائبریری کا بھی
 لازماً ممبر بننا ہے۔ اور اس کو لائبریری کے لیے ماہ روپے سالانہ چندہ ادا کرنا پڑتا ہے، ہر ممبر کو ایک دست چھ کتابیں مل سکتی
 ہیں۔ ممبروں کی ایک اور قسم بھی ہے، جسے ”فیملی ممبر“ کہتے ہیں۔ اس صورت میں تمام کتب کے لیے ایک ہی کارڈ ملتا ہے جس
 پر کچھ کتابیں اسنو ہونی ہیں۔

ہمارے کتب خانے، ہماری طریقہ مروجہ ہے، کیونکہ لائبریری سب سے کم ہونے کے امکانات بہت کم ہیں۔ لائبریری کی
 خدمت کے پیش نظر یہاں بہت پرانی کتابیں بھی لی جاتی ہیں، افسانوی ادب، تاریخی اور سوانح کا حصہ بہت ممتاز حیثیت رکھتا
 ہے، پہلی اور دوسری جنگ عظیم پر بھی کتابوں کی کئی انماریاں بھری پڑی ہیں۔
 پہلے صرف نگرانی کتابیں ہی رکھی جاتی تھیں۔ مگر اب آدو کتابیں بھی منگوائی جاتی ہیں۔ مگر اس کی تعداد اتنی زیادہ
 نہیں ہے۔ بچوں کے لیے ایک علیحدہ شعبہ قائم کیا گیا ہے، یہاں ان کے فون کے مطابق کتابوں کا بندوبست ہے۔
 اس کتب خانے میں کلاس فیکشن کا کوئی سائنٹیفک طریقہ مروج نہیں ہے۔ کتابوں کو مضمرین و مصنفین کے نام کے
 لحاظ سے رکھ دیا جاتا ہے، کاڈ کتب خانے کی جگہ رجسٹر کر دیا گیا ہے جس میں تمام کتابوں کا اندراج مصنف و رہنما ہے۔

۳۔ ادارہ کی کتب خانے

۱۔ پنجاب یونیورسٹی لائبریری | پنجاب یونیورسٹی لائبریری اگرچہ ۱۹۲۸ء میں قائم کی گئی تھی مگر صحیح معنوں میں اس
 کی تعمیر ۱۹۱۲ء میں (جب اس کو نئی عمارت بنوائی گئی) عمل میں آئی، اس کی عمارت
 کا سنگ بنیاد پنجاب یونیورسٹی کے سائنس کے پروفیسر مفتاح گوڑمرہوی نے ۱۹۰۷ء میں رکھی تھی۔ ۱۹۱۲ء کو مکمل ہوا۔
 ۱۹۱۲ء کو پہلے حصہ کا افتتاح بھی چانسلر موجود ہی نہ کیا۔ لائبریری کی عمارت کی تکمیل ۱۹۱۷ء میں ہوئی،
 جس پر ایک لاکھ ساڑھے ہزار روپے صرف ہوئے۔

یونیورسٹی لائبریری کے سنگ بنیاد رکھنے کے ایک ماہ بعد لائبریری کو ایک بھر متوقع ذریعے سے ایک بہت ہی
 بیش قیمت ذخیرہ مل گیا۔ مسٹر ایم۔ آر۔ پریسولی، ایم۔ اے، کی وائس، پریزیڈنٹس کاؤنسل کلکتہ میں انگریزی ادب کے
 پروفیسر تھے۔ مارچ ۱۹۱۱ء میں جب وہ رہتا رہتے تھے، انہوں نے اپنی چھ ہزار پانچ سو ۵۵ کتابوں کا ذخیرہ
 جو انہوں نے چھتیس ہزار روپے کے صرف کتب سے اکٹھا کیا تھا، لائبریری کی نذر کر دیا، بدولت اس سے ایک علیحدہ
 سیکشن کی صورت میں لائبریری میں قائم ہے۔ اس مجموعہ میں فلسفہ، ادب اور شاعری پر پیش ہوا اور قابل قدر تصانیف ہیں۔
 دو درجہ کی فہرستیں بھی تیار کئے گئے۔ ۱۹۱۲ء میں ان تصانیف کو ایم۔ اے۔ جیلز الفیڈر باپتیسٹس العلماء مولوی محمد حسین آزاد
 کی ۵۵۰ کتابوں اور ۸۹۳ مخطوطات کا مجموعہ مدینہ لائبریری کو منتقل ہوا، یہ ذخیرہ زیادہ تر عربی ادب پر مشتمل تھا۔ مزید دو
 صد کتبیں جو ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۸ء تک یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے انہوں نے ۱۹۱۹ء میں ہی پیش قیمت حیران

لائبریری کی کوپیش کینے، کتابیں جو بتدریج جمع ہوتی گئیں، ان کی تنظیم و ترتیب ۱۹۱۶ء میں مسٹر ایس ای ڈکنسن نے کی جو لاہور کی سائنس میں ایک امریکی ماہر تھے، بعد ترتیب ڈیوی ڈیسیمل کلاسیفیکیشن اسکیم کے مطابق کی گئی۔ انھوں نے لائبریری ٹرننگ کورس کا بھی اجرا کیا۔

مارچ ۱۹۲۹ء میں پیر زادہ محمد حسین نے ۸۰۹ کتابیں اور ۶۵ قلمی مسودات اور مئی ۱۹۳۲ء میں بڈت برجموہن ڈانریر کیپٹن نے ۵۹ کتب، اور ۱۲ قلمی کتابیں لائبریری کے سپرد کر دیں۔ اپریل ۱۹۳۲ء میں سر شہاب الدین کی ۴ ہزار کتب لائبریری کو ملیں، قیام پاکستان کے بعد یونیورسٹی لائبریری میں ادبی اضافہ ہوا، کیونکہ بہت اچھے اچھے ذاتی کتب خانے مثلاً سر منیر لال کے کتب خانے کی ۲۱۵۴ کتب اور پروفیسر برج نرائن کی ۲۳۸۰ کتب یونیورسٹی لائبریری میں منتقل کر دی گئیں۔ اسی طرح سر گنگا رام کی ۵ ہزار کتب، مولوی محبوب عالم کی ۹۵۰۰ کتب، حکیم عبدالحمید غنی کی ۸۰۰ کتب، پروفیسر اقبال کی فلسفہ الہیات اور مذہب پر ۱۳۷ کتب، میاں احمد شفیع کی ۱۱۱۳ کتب، پروفیسر ایم جی سنگھ کی ۲ ہزار کتب مجموعے اس لائبریری کو حاصل ہوئے، اور حافظ محمود شیرانی کی سترہ سو قلمی کتب کا نہایت ہی قابل قدر ذخیرہ بھی اس لائبریری میں منتقل ہو گیا، غرضیکہ یہ لائبریری جو پروفیسر سیچول اور سر شہاب الدین کے قیمتی عطیات سے پہلے ہی مالا مال تھی، اور بھی زیادہ مالا مال ہوتی گئی۔

پنجاب یونیورسٹی لائبریری کے انگلش سیکشن میں جملہ علوم و فنون کی کتابیں شامل ہیں، مثلاً سائنس، فنون لطیفہ، ادب فلسفہ، مذہب، لسانیات، تاریخ، معاشیات، سیاسیات وغیرہ تمام علوم کی وہ کتابیں موجود ہیں جو انگریزی زبان میں لکھی گئی ہیں۔ بعض فن کتابیں مثلاً طب، قانون، اور انجینیئرنگ کی کتابوں کے ذخیرے متعلقہ کالجوں میں جمع ہیں۔ یونیورسٹی لائبریری میں کتابوں کی مجموعی تعداد ایک لاکھ نوے ہزار ہے، انگلش سیکشن میں کم و بیش ایک لاکھ پندرہ ہزار کتابیں موجود ہیں، عربی، اردو، فارسی کی مطبوعہ کتابوں کی تعداد پچیس ہزار ہے، کوئی سولہ ہزار کتابیں سنسکرت، ہندی اور پنجابی میں ہیں، مفتخر علمی رسالوں کی تعداد ان کے علاوہ ہے، اس وقت ۲۴۴ رسالے پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں آتے ہیں۔ ان میں اردو، فارسی، عربی، انگریزی، جرمن، فرنگی، سب زبانوں کے رسالے شامل ہیں۔

کتابوں کی خرید پر سالانہ تیس ہزار روپے کی رقم خرچ کی جاتی ہے۔ یونیورسٹی لائبریری کے انگلش سیکشن میں یوں تو جملہ علوم و فنون کے ہر شعبہ کی کتابیں مطالعہ کرنے والوں کا مرکز ہیں، لیکن سائنس، ادب، انگریزی اور تاریخ و معاشیات اور سوانح حیات کے شعبے خصوصیت کے ساتھ اپنی افادیت میں نمایاں ہیں۔

یونیورسٹی کے مختلف تدریسی شعبوں کی سمینار لائبریریاں موجود ہیں، ہر شعبے اپنی طرف سے بھی کتابیں، سمینار لائبریریوں کے لیے خریدتے ہیں۔

پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں عربی، فارسی، اردو اور سنسکرت کے پیش بہا قلمی ذخائر موجود ہیں۔ عربی و فارسی اردو کی کم و بیش ۹ ہزار قلمی کتابیں جمع ہیں۔ مخطوطات کا یہ ناوہ مجموعہ کئی سال کی مسلسل کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اس کے

جمع کرانے والوں میں ڈاکٹر محمد شفیع سابق پریس اور فنل کالج لاہور کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ اس مجموعے میں بہت سی پرانی اور کباب کتا ہیں موجود ہیں۔ ایک پرانی کتاب 'الدونہ' کا ذکر خالی اردو چھپی نہ ہوگا، یہ کتاب مالکی فقہ کے متعلق ہے، اور ہرن کی کھالی پر کوئی خط میں مرقوم ہے، 'در سنگھ' کی کتابت شدہ ہے، یہ اس شعبے کی سب سے پرانی کتاب ہے اور اپنی گونا گوں خصوصیات کے سبب اس 'لائبریری' کی بڑی قیمتی ملکیت ہے۔

پنجاب یونیورسٹی لائبریری کا فلسفہ فطوحات کا ذخیرہ بھی خاصا اہم ہے، جس کی جمع آمدنی میں ڈاکٹر ونڈا ڈاکٹر گلشنی سرورپ نے شراعت دیا۔ ڈاکٹر ونڈا سے یونیورسٹی میں سنسکرت کے پروفیسر تھے، بعد میں وہ اس چاندلہ بھی ہو گئے تھے، اس ذخیرے میں فلمی کتابوں کی تعداد کم درمیان ۸ ہزار ہے۔ ان میں بعض کتابیں درختوں کی چھال پر مرقوم ہیں۔

یہ لائبریری اعلیٰ مطالعہ و تحقیق کے تعلقوں اور ضرورتوں کو پورا کرتی ہے، اس میں ریسرچ کے لیے بہتر سے بہتر مواد اور طبیب و محققین کے لیے زیادہ سے زیادہ سہولتیں موجود ہیں۔ ہر لحاظ سے یہ لائبریری ایک عمومی لائبریری کہلانے کی مستحق ہے۔

پنجاب یونیورسٹی لائبریری کا لائبریری ٹریننگ سکول بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے، یہ در سال ۱۹۵۱ء میں قائم ہوئی، یہ کافی عرصے تک فنی تعلیم، سی واحد در سال سے ملتی رہی، بعد میں مخدہ ہندوستان میں ہمیشہ دراز تہ بہت سے اور مراکتہ بھی کھل گئے، تقسیم کے بعد سے بھی یہ سکول بنی باقاعدگی سے چل رہا ہے، بالکل ان میں اس سکول کے تربیت یافتہ تقریباً سب لائبریریوں میں کام کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر رسی لائبریری کا انتظام یونیورسٹی کی مجلس حاکمہ یعنی سینٹ، در سند کیٹ کے ماتہ میں ہے، اس کی عمومی تقیم ایک کمیٹی کے سپرد ہے، جو ہر سہ ماہی کے تدریسی شعبوں کے صدر صاحبان اور کالجوں کے مختلف پرنسپلوں پر مشتمل ہوتی ہے، اس سے ذمہ دہ بھٹانے والے بنگلہ لائبریری کی عورت عام لوگ نہیں۔ بلکہ برہمن ستیوں اور کالجوں کے سائنس دانوں کو بھٹانے، بٹ طلباء اور محققین و مطالعہ کرنے والے وہ لوگ ہیں جن کو کمیٹی نے استفادہ کا مستحق سمجھ کر اجازت دے دی ہو۔ اس سبب سے لائبریری کی رکھبت کا دائرہ نسبتاً محدود رہتا ہے، یحییٰ یا تحقیقی مقاصد کے لیے ہر سکون ماحول کی سخت ضرورت ہے، جو اس وقت میسر نہیں، لیکن، مبدائی ہے کہ مستقبل قریب میں جو یونیورسٹی مائن آباد ہوگا اس میں لائبریری کے لیے اس کے شایان شان ایک خوب صورت، در درجہ عمارت تعمیر کی جائے گی۔

سال میں ۷۵ ہزار کتابیں گھریں پڑھنے کے لیے پیش ہوتی ہیں۔ روزانہ لائبریری میں آئے دلوں کی اوسط دو سو بیس سے کھلی افتاری کا مرتبہ ہے، کہ میں قریبی ڈیپلومہ کلاسیکیشن، سکیم کے مطابق مضمون و رکھیں ہیں۔ ڈکشنری کنیلگ کا رٹوں پر تیار کیا گیا ہے۔

۲۔ بورڈ آف سیکنڈری ایجوکیشن لائبریری | بورڈ آف سیکنڈری ایجوکیشن ۱۹۵۴ء میں قائم ہوا، اس کی لائبریری ۱۹۵۸ء میں قائم کی گئی۔ اس لائبریری کا انتظام ایک

لائبریری کمیٹی کے سپرد ہے۔ جو بڑی محنت اور توجہ سے لائبریری میں کتابوں کا اضافہ کر رہی ہے۔ نظم رسی لائبریری کے بارے

اس آخری فیصلہ لاہور میں کمیٹی کی سفارش پر بورڈ کی مجلس کے اختیار میں ہے۔
 لاہور میں اس وقت چھ ہزار کتابیں ہیں تعلیم کے مخطوط نہ اچھا معیار ہی ذخیرہ ہے۔ بالعموم ثانوی تعلیم کے فیلڈ طلب
 کتابیں خریدی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ کتابیں عام موضوعات پر ہیں۔ ریفرنس کی کتابیں خصوصیت کے ساتھ تیار کی جاتی ہیں۔
 جوہ ہزار روپے ہر سال کتب و رسائل کی خرید پر خرچ ہوتے ہیں۔ اس وقت پچاسی ہزار لاہور میں باقاعدگی سے آتے ہیں۔
 ان کے حال اساتذہ، ریسرچ سکالرز، جو کہ لاہور میں کارپوریشن کی حدود میں رہتے ہیں۔ ملازمین محکمہ تعلیم، دفاتر انسپکٹ آف سکولز
 لاہور ڈویژن کے ملازمین اور ڈاؤن سیکنڈری ایجوکیشن کے ممبر اور بورڈ کے دیگر ملازمین اس سے استفادہ کرتے ہیں۔ عجیب
 بات ہے کہ ہنزہ طلباء کی اس لاہور میں تک رسائی نہیں۔ شاید یہ اس وقت ممکن ہو سکے گا جب کہ سیکنڈری بورڈ کے نمایاں نشان
 لاہور میں ہی کی بلڈنگ تعمیر ہو۔

کتابیں بند الماریوں میں ہیں۔ ڈیوٹی ڈیسمل کلاسیفیکیشن اور ڈکشنری کارڈ کٹیڈ گ کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

۴۔ کالجوں کے کتب خانے

جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے شہر لاہور علوم و فنون کا ایک بڑا مرکز ہے۔ اور اس میں متعدد کالج ہیں، اور ان میں
 سے ہر ایک کی جدا گانہ لاہور میں ہیں، جن کالجوں کا الحاق پنجاب یونیورسٹی سے ہے۔ ان کے کتب خانوں کی کیفیت مختصر اور جمل
 ہے۔

۱۔ آرٹس کالج

اس لاہور میں کا نام فضل حسین میموریل لاہور میں ہے۔ گورنمنٹ کالج لاہور پاکستان کے
 کے بہترین کالجوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ متحدہ ہندوستان میں بھی اس کی بہت شہرت تھی۔ اس
 کی بنیاد ۱۹۳۷ء میں رکھی گئی۔ جب کہ ڈاکٹر لاکٹر، اس کے پرنسپل تھے، ایک عربی مدت تک

لاہور میں کلاسز کے چند کمروں کی زینت رہی۔ ۱۹۳۷ء میں فضل حسین نے وفات پائی۔ وہ سابق پنجاب کے سربراہ اور وہ اصحاب میں
 سے تھے، ۱۹۳۷ء سے وفات تک عربائی وزیر نیز مرکزی حکومت کی ایجوکیشن کونسل کے رکن رہے۔ اس وقت کی برٹش گورنمنٹ میں
 بھی ان کو بڑا دخل تھا۔ مسلمانوں کی بھی خدمت انجام دی تھی۔ وفات کے وقت صوبہ کی (UNIONIST PARTY)
 پرنسپل پارٹی (جو ہندو، مسلمان اور سکھ کی مخلوط پارٹی تھی) کے لیڈر تھے، میان صاحب مرحوم گورنمنٹ کالج کے اولڈ بوائے بھی
 تھے، ان کی وفات پر ایک یادگار قائم کرنے کا خیال پیدا ہوا، چنانچہ ڈاکٹر ایچ، بی، ڈی کلف پرنسپل گورنمنٹ کالج نے یہ تجویز
 پیش کی کہ کالج کی موجودہ لاہور میں کو فریڈرکس کے کراس کا نام فضل حسین میموریل لاہور میں رکھا جائے۔ اور اس کے لیے مستقل عمارت
 بنائی جائے۔ چنانچہ اس خیال کو بہت سراہا گیا، ۱۹۵۰ء میں ۷۰ روپے چندہ آئے۔ وہیں جمع ہو گیا۔ راجے، حمارا جوں اور بون اور
 ملک کے سربراہ اور وہ لوگوں نے دل کھولی کر چندہ دیا۔ پنجاب گورنمنٹ نے بھی اپنی طرف سے کوئی کمی نہ کی، چنانچہ بلڈنگ اور فرنیچر
 پر ایک لاکھ ۲۹ ہزار روپے خرچ ہوئے۔ یہ بلڈنگ بالکل تیار ہو گئی تو گورنر مہتری کی ایک نے ۲۲ دسمبر ۱۹۵۹ء کو اس کا افتتاح
 کیا۔ یہ یادگار عمارت کالج کی عمارت سے ملحق ہے۔ اور بالکل کالج ہی کے فونڈ کی بنی ہوئی ہے۔ کالج کی بلڈنگ اور لاہور میں مستیاد

کرامت شکی ہے، اور ہر کی منزل میں لاہوری رہے جس کے گرد ایک گنبدی ہے، ایک کشادہ آراستہ ہاں بھی ہے جس میں کہ ایک سو اب علم، ایک و فنٹ بیٹھ کر مطالعہ کر سکتے ہیں۔ ہال کا ماحول معاصر کے لیے بہت سازگار ہے۔

من لاہوری کے محاسبہ سائنس شعبہ جاتی، لاہوری ہاں بھی ہیں جو حسب ذیل چار شعبوں کے متعلق ہیں :-

۱۔ ڈیپارٹمنٹ آف فلڈ سنس اینڈ سائیکولوجی -

۲۔ وکس ڈیپارٹمنٹ

۳۔ کیمسٹری ڈیپارٹمنٹ

۴۔ نیو جی اور مائنی ڈیپارٹمنٹ -

گورنمنٹ کالج لاہوری میں پچاس ہزار کتابیں ہیں۔ جو آرٹ اور سائنس کے مضامین پر ہیں۔ سو کے قریب رسائل و جرائد آتے ہیں۔ لاہوری کا نظم و نسق پرنسپل کے ماتحت ہے۔ اسے نائندہ اور طلباء میں لاہوری سے نائندہ اٹھاتے ہیں، بندالہری کا طریقہ رائج ہے۔ ڈیوٹی ڈیسمن کلاسیفیکیشن، کٹیلگ ڈسٹریکٹ کی طرف پرکار ڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

۲۔ فورین کرپسین کالج لاہوری | ہر چند کہ لاہوری اس نام سے مشہور ہے، لیکن اس کا اصل نام ڈسٹریکٹ

تاقم ہے۔ یہ لاہوری سائنس میں اپنی موجودہ شاندار درجہ سائنٹیفک اصول کے مطابق بنی ہوئی عمارت میں منتقل ہوئی۔ لاہوری میں ۵۳ ہزار کتابیں ہیں، اکاؤنٹ ہزار انگلہری زبان میں، ایک ہزار اردو، فارسی، عربی میں اور ایک مختصر سا مجموعہ جرمن، فرانسیسی، اطالوی، ہسپانوی، لاطینی، یونانی درجہ بندی، ان کے علاوہ پچاس مختصرات اور ۳۵ نادر کتابیں ہیں۔ بارے روزانہ اخبارات اور ۶۲ جرائد، ہفت روزہ، مالاہ اور سہ ماہی باقاعدگی سے آتے ہیں۔

لاہوری میں انہیں کے کثیر استعداد فنسے ہیں، علمی موضوعات کا ایک اچھا جامعہ ذخیرہ ہے، پرسنگہ عجیب طلباء کے۔ جسے ایک علمی کتب خانہ یونگ ہال، بنلا گنبد میں بھی موجود ہے، ہمارا درکشی امدادی دونوں کا انتظام ہے، جس سے نائندہ اور طلباء نائندہ اٹھاتے ہیں۔ مبلغ چار ہزار روپے ہر سال کتب و جرائد کی خرید پر صرف ہوتے ہیں کتابیں اور رسالے ہر چیز بھی موصول ہوتے ہیں۔ کالج کے پرنسپل میں کے سربراہ ہیں، ڈیوٹی ڈیسمن کلاسیفیکیشن، کٹیلگ ڈسٹریکٹ کی طرف پرکار ڈوں پر تیار کیا گیا ہے، حال ہی میں یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ رنگیں روشنی (FLORESCENT TUBES) کا انتظام کیا جائے اور لاہوری دن کے علاوہ شام کو بھی کھلی رہے۔

۳۔ اسلامیہ کالج لاہوری، سول لائبریری | انجنیئر حاجت اسلام نے ۱۹۲۰ء میں اسلامیہ کالج قائم کیا، درنہ ہی سے

گیا۔ ریلوے روڈ پر ایٹمی سائنس کی کلاس کی تعلیم کا انتظام ہے۔ لیٹے اور ایم اے کی تعلیم سول لائڈ میں دی جاتی ہے۔ اسلامیہ کالج ریلوے روڈ میں اب ۱۴ ہزار کتابوں کا ذخیرہ ہے جن میں ہر سال اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

منعہ کالج میں ۳۵ ہزار کے قریب کتابیں اور رسائل و جرائد کی تعداد جو ہر سال منگوائے جاتے تھے ستر تھی۔
 ہزارہ کے بعد اب اس کالج میں ۲۱ ہزار کتابیں ہیں اور پچاس رسائل منگوائے جاتے ہیں جن میں غیر ملکی رسالے بھی شامل ہیں۔
 آدرو، خارجی اور عربی کی بلند پایہ کتابوں کے ساتھ ساتھ تاریخ، انگریزی ادبیات، فلسفہ اور نفسیات پر کتابوں کا بیش بہا ذخیرہ
 موجود ہے۔ بعض ایسی نادر کتابیں بھی موجود ہیں، جو اب دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ چنانچہ ستائیس سے پہلے کی کتابیں عام حالات میں انہیں
 کی جاتیں۔ اس لائبریری کی سالانہ گرانٹ دس ہزار روپے ہے۔ ۸ ہزار کتابوں کی خرید کے لیے اور دو ہزار جرائد کے لیے۔ لیکن اس مرتبہ
 ۵۰ ہزار روپے کی رقم خطیر گشتہ کتابوں کی کئی کئی ہزار کرنے کے لیے منظور کی گئی ہے۔ اس رقم سے تمام جماعتوں کی درسی کتابیں بھی خریدی
 جائیں گی، اساتذہ اور طلباء اس لائبریری سے استفادہ کرتے ہیں، ہندو لہاری کا طریقہ رائج ہے، ڈیوٹی ڈیسبل کلاسیفیکیشن کٹیلاگ ڈکشنری
 کی طرز پر کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

۴۔ ایچ۔ اے، او، کالج لائبریری | ایم۔ اے اد کالج ۱۹۳۳ء میں انٹر میں قائم ہوا، ۱۹۴۶ء میں تقسیم کے بعد دوبارہ
 اس کا قیام لہور میں عمل میں آیا۔ اس لائبریری میں کم و بیش پندرہ ہزار کتابیں ہیں۔
 جو عام موضوعات پر ہیں۔ انگریزی ادب اور اقتصادیات کے شعبے کافی اچھے ہیں، مبلغ ۴ ہزار روپے سالانہ کتب و جرائد کی خرید پر ہر سال
 صرف ہوتے ہیں۔ لائبریری سے طلباء اساتذہ اور انجمن اسلامیہ کے ممبر استفادہ کرتے ہیں۔ لائبریری کا انتظام ایک مینیجر کمیٹی کے ماتحت ہے
 جس کے ارکان پرنسپل، لیکچرروں کے ممبر اور چند کالج کونسل کے ممبر ہیں۔
 ہندو لہاری کا طریقہ رائج ہے، ڈیوٹی ڈیسبل اسکیم کے مطابق کتابوں کی ترتیب ہوتی ہے۔ ڈکشنری کٹیلاگ کتابوں کی صورت
 میں ہے۔

۵۔ دیال سنگھ کالج لائبریری | مشہور مخیر اور علم دوست سردار دیال سنگھ کے نام پر ۱۹۱۰ء میں اس کالج کی بنیاد
 رکھی گئی، اس کالج کے اخراجات کا کفیل بھی دیال سنگھ ٹرسٹ ہی ہے۔ لائبریری بھی
 کالج کے ساتھ ہی قائم کی گئی تھی۔

اس وقت اس میں کم و بیش ۳۴ ہزار کتابیں ہیں۔ اور ۱۰۰۰ کے قریب رسائل و جرائد خریدے جاتے ہیں۔ یہ لائبریری نہ صرف
 طلباء کی ضروریات کو پورا کرتی ہے، بلکہ اس میں بعض ایسی کتابیں بھی موجود ہیں، جو کسی بھی ریسرچ سکاڑ کے کام آ سکتی ہیں۔ اسی طرح ریفرنس
 کے لیے بھی سب طرح کی سہولتیں موجود ہیں۔ انگریزی ادب تاریخ کے شعبے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔
 لائبریری کا انتظام ایک لائبریری کمیٹی کے ذمے ہے۔ اسے بہتر بنانے کے لیے مزید کوشش جاری ہے، اگر مشہ سال تقریباً
 ۲۰ ہزار روپے کے صرف سے کتابوں میں اضافے کیے گئے۔ ہندو لہاری، ڈیوٹی ڈیسبل سسٹم، اور کارڈ کٹیلاگ رائج ہیں۔ کالج کے
 اوقات ہی لائبریری کے اوقات ہیں۔

۶۔ ایچ۔ اے کالج لائبریری | ایچ۔ اے کالج ۱۹۵۹ء میں قائم ہوا تھا۔ تعلیم ایسٹس اور ایئر سینیئر کیمبرج تک دی جاتی ہے۔
 لائبریری بھی کالج کے ساتھ ہی قائم ہوئی، مگر بڑے مختصر ہونے پر ۱۹۵۳ء میں یہ لائبریری
 ۱۹۵۹ء سے شروع ہوئی۔ کتابوں کی تعداد ساڑھے گیارہ ہزار

ہے۔ جس میں انگریزی کتابوں کی تعداد آٹھ ہزار ہے۔ یقیناً اردو، فارسی، عربی کی کتابیں ہیں۔ ادب اور تاریخ اسلام پر بھی ایک اچھا خاصا ذخیرہ ہے۔ لائبریری کا بحث دس ہزار روپے ہے۔ اس میں خرید کتب کے علاوہ سٹیشنری، فرنیچر، اور جدید سازی کے اخراجات بھی شامل ہیں۔ کتابیں خریدنے میں اہلبائے تعلیمی معیار کا بھی خیال رکھا جاتا ہے۔ لائبریری کے انتظام کے لیے ایک کمیٹی ہے جس کے صدر کالج کے پرنسپل اور سیکرٹری لائبریری ہیں۔ دارالمطالعہ لائبریری سے بالکل الگ ہے، جہاں تیس رسالے اور مقامی اخبارات آتے ہیں۔ کھلی الماری کا طریقہ رائج ہے۔ کتابوں کی ترتیب ڈیوٹی ڈیسبل سکیم کے مطابق ہے۔ کٹیلاگ ڈکشنری طرز پر کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

۷۔ لاہور کالج فار وومن لائبریری ۱۹۲۲ء میں یہ کالج معرض وجود میں آیا۔ اس میں بارہ ہزار آٹھ سو مطبوعہ کتابیں ہیں ایک ورکنگ کے قریب رسائی آتے ہیں۔ کتاب عام موضوعات پر ہیں۔ دو ہزار بیس ہر سال کتابوں کی خرید پر صرف ہوتے ہیں۔ مسانیاں اور طبابت اس لائبریری سے استفادہ کرتی ہیں۔ ڈیوٹی ڈیسبل سکیم رائج ہے۔ کٹیلاگ ڈکشنری طرز پر کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔ اس لائبریری کی زمام انتظام کالج کی لیڈی پرنسپل کے ہاتھ میں ہے۔

۸۔ اسلامیہ کالج فار وومن لائبریری ۱۹۳۹ء میں قائم ہوا۔ اس میں عام موضوعات پر تقریباً ساڑھے چھ ہزار کتابیں ہیں۔ چھتیس کے قریب رسالے آتے ہیں۔ ۴ ہزار بیس کتابوں اور ۱۵۰ رسالے کی خرید پر صرف ہوتے ہیں۔ طالبات اور اساتذات اس کو مستعمل کرتی ہیں۔ کھلی الماری اور ڈیوٹی ڈیسبل سکیم رائج ہیں۔ کلاسیک کٹیلاگ کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔ لیڈی پرنسپل لائبریری کی انتظامی سر ہیں۔

۹۔ کنیرڈ کالج لائبریری کنیرڈ کالج ۱۹۱۳ء میں قائم ہوا تھا۔ اور لائبریری بھی اس کے معاً بعد ہی معرض وجود میں آئی تھی۔ اس سے صرف کالج کی اساتذات اور طالبات استفادہ کر سکتی ہیں۔ اب کے علاوہ بیشتر کتابیں ان مضامین سے متعلق ہیں۔ جو کالج میں پڑھائے جاتے ہیں۔ مثلاً فلسفہ، سیاست، معاشیات، رہنمائی، جغرافیہ اور تاریخ وغیرہ۔ کتابیں ڈیوٹی کے انتشاری نظام کے تحت ترتیب دی گئی ہیں۔ یہ نظام تقریباً نو، دس سال قبل رائج کیا گیا تھا۔ بند الماری سکیم رائج ہے۔

لائبریری کی ترقی و ترقی آہستہ آہستہ ہوتی رہی۔ سات سال قبل لائبریری کی مدد کے لیے ایک کل وقتی اسسٹنٹ مقرر کیا گیا۔

گزشتہ سالوں میں اینجیلا فاؤنڈیشن، برٹش کونسل، اور کولمبو پلان کی کتابوں کے عطیات سے لائبریری کو بہت فائدہ پہنچا ہے۔ کولمبو پلان کے تحت ۱۹۵۹ء کے آغاز میں سائنس کی کتابوں کا ایک بہت بڑا عطیہ موصول ہوا تھا۔ اس زمانے میں کالج کو سائنس کی کتابوں کی اس قدر ضرورت تھی۔ کالج میں بی، بی، اسی کلاسز ۱۹۵۵ء میں شروع ہوئی تھیں اور یونیورسٹی نے اس بات پر زور دیا تھا کہ کتابوں کی تعداد بڑھائی جائے۔ چنانچہ سہولت کے لیے سائنس لائبریری کو مرکزی لائبریری سے الگ کر کے سائنس بلاڈنگ میں منتقل کر دیا گیا ہے۔ اس وقت کالج کے شعبہ سائنس میں کتابوں کا کافی ذخیرہ ہے جس میں امریکہ اور برطانیہ کی تازہ ترین مطبوعات بھی موجود ہیں۔ سائنس کی اساتذات خود ہی اس شعبہ میں کتابیں جاری کرتی اور کتابوں کی نگرانی کرتی ہیں۔ اس کے علاوہ انتظامی امور لائبریری

کی ذمہ داریوں میں شامل ہیں۔

شعبہ انگریزی کے لیے ایک الگ مختصر سی لائبریری بھی ہے، جس میں انگریزی زبان اور ادب پر کتابیں موجود ہیں، شعبہ انگریزی کے اساتذہ اور لائبریری میں باہمی تعاون سے مل کر اس لائبریری کا انتظام کرتے ہیں۔

کل کتابوں کی تعداد تیرہ چودہ ہزار کے درمیان ہے۔ زیادہ تر کتابیں انگریزی میں ہیں، اردو ادب کا بھی ایک حصہ ہے، فرانسیسی اور فارسی میں بھی کتابیں موجود ہیں۔

کالج میں طالبات کی ایک لائبریری کمیٹی بھی ہے جس میں جماعت انٹرمیڈیٹ اور بی اے کے نمائندے شامل ہیں۔ حال ہی میں اساتذات کی بھی ایک کمیٹی مقرر کی گئی ہے۔ جس کا کام بجٹ کی تقسیم کے سلسلے میں لائبریری کی امداد کرنا، نئی کتابوں کی سفارش کرنا اور شکایات کا تدارک کرنا ہے۔ ماضی میں لائبریری کے اوقات صبح آٹھ بجے سے تین بجے بعد دوپہر تک تھے، لیکن نئی تجویز کے بموجب اب لائبریری سارے چار بجے تک کھلی رہا کرے گی، اور ہفتہ میں چار دن رات کو پورے آٹھ بجے سے پونے دس بجے تک بھی کھلی رہا کرے گی۔

ب۔ سائنس کالج۔ (فنون مفیدہ کے کالج)
۱۔ کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج لائبریری

ہی۔ یہ کالج برصغیر پاک و ہند میں کلکتہ میڈیکل کالج کے بعد دوسری قدیم ورثہ گاہ ہے۔ ۱۶ نومبر ۱۹۶۶ء کو اس کالج کی صد سالہ برسی بڑے تزک و احتشام سے منائی گئی۔ اس کو آج تمام مملکت پاکستان میں منفرد حیثیت حاصل ہے، اس میں پنجاب یونیورسٹی کے ایم اے ای، ایس کی ڈگری حاصل کرنے والے طلبہ تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ پوسٹ گریجویٹ ڈپلوموں، ڈی ایم، آر ای، ڈی او، ڈی ای، ایل، اے کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ میڈیسن (علم الادویہ) اور سرجری (جراحی) کی کسی شاخ میں پنجاب یونیورسٹی کی ایم، ڈی، اور ایم، ایس کی ڈگری حاصل کرنے کی آسائیاں بھی ہوتی ہیں۔ نیز بی، ڈی، ایس، اور بی، فائرمیسی کے گریجویٹوں کی تعلیم کا بھی انتظام ہے۔ میو ہسپتال جس میں کہ ۶۵ بستروں کی گنجائش ہے کالج کے ساتھ ملوث ہے۔ جس میں میڈیسن اور سرجری کی تمام برانچوں کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اس کے ساتھ لیڈی ونگٹون ہسپتال اور لیڈی ایچ پیس ہسپتال میں زیر نگین اور امراض نسوان کی تعلیم کا انتظام ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ کالج کی لائبریری میں طبی موضوعات پر کتابوں کا عظیم الشان ذخیرہ موجود ہے۔ جس کی مجموعی تعداد کم و بیش سترہ ہزار ہے، ۱۲۵ کے قریب رسالے و عرائد برطانیہ۔ امریکہ اور دیگر ممالک سے آتے ہیں۔ لائبریری کا انتظام ایک میٹنگ کمیٹی کے ذمے ہے جس کے ارکان زیادہ تر مختلف شعبوں کے سربراہ ہیں۔ ہندالمدی اور ڈیوٹی ڈسپینسری کلاسیفیکیشن رائج ہے۔ کٹیلاگ ڈکشنری کی طرز پر کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

۲۔ فاطمہ جناح میڈیکل کالج لائبریری

فاطمہ جناح میڈیکل کالج ۱۹۴۶ء میں قائم کیا گیا۔ لائبریری کی بنیاد بھی اس سال پڑی، یہ کالج صرف لڑکیوں کی طبی تعلیم کے لیے مخصوص ہے، اس لائبریری میں کم و بیش ڈھائی ہزار کتابیں ہیں، جو زیادہ تر طب و سرجری اور ہلکے سہل موضوعات پر ہیں۔ ۵۴ سالہ جرائد بھی لائبریری میں آتے ہیں، اس سے کالج کی اساتذات اور طالبات فائدہ اٹھاتی ہیں۔ ہندالمدی اور ڈیوٹی ڈسپینسری

کہ برعکس رکھا جاتا ہے۔ یہاں غذا، خوراک، لباس، خانہ داری، بچوں کی نفسیات، موسیقی، فنون لطیفہ، گھریلو اقتصادیات، عمرانیات، اور اس کے متعلقہ علوم کی کتابیں ہیں۔ کتابوں اور رسائلوں کی خرید کا بجٹ دو ہزار روپے سالانہ ہے، لیکن وہ ایک مرتبہ پچاس پچاس ہزار روپے بطور سینٹیل گرانٹ بھی منظور کئے گئے ہیں۔ ادارہ فوڈ فاؤنڈیشن سے بھی کتابیں بطور تحفہ ملتی رہی ہیں۔ اس وقت کتابوں کی کل تعداد ۵۰۰۶ (انگریزی ۴۹۳۴، اردو ۷۲) ہے، ۳۵ جرائد منگوائے جاتے ہیں۔

دیگر کالجوں کی روایت کے برعکس یہاں کھلی الماری کا طریقہ مروج ہے، لیکن غالباً یہ ذمہ داری کا احساس پیدا کرنے کے لیے ان سے ۵۰ روپے بطور ضمانت لیے جاتے ہیں۔ دو روپے ماہوار لائبریری فنڈ لڑکیوں کو دیا جاتا ہے۔

لائبریری کے انتظامی امور سرانجام دینے کے لیے اساتذات پر مشتمل ایک کمیٹی کی تشکیل کی گئی ہے۔

اس لائبریری میں ڈیوٹی ڈیسبل اسکیم رائج ہے، کارڈ کٹیلاگ ڈکشنری کی طرز پر ہے، ادوات لائبریری صبح ۸ بجے سے شام ۴ بجے تک ہیں۔

ج۔ یونیورسٹی کے قائم کردہ دیگر علوم و فنون کے کالج

۱۔ میلی کالج آف کامرس لائبریری۔

میلی کالج آف کامرس ۱۹۲۷ء میں قائم ہوا تھا۔ اس کی لائبریری میں کم و بیش ۱۰ ہزار کتابیں ہیں۔

تیس کے قریب رسائل و جرائد آتے ہیں۔ کتابوں کا مجموعہ اکنامکس، معاشیات، کامرس، تجارت، بزنس (کاروبار) انڈسٹری (صنعت) بینکنگ (بنکاری) اور فنانس (مالیات) کے موضوعات پر مشتمل ہے۔ طلباء اور اساتذہ اس لائبریری سے مستفید ہوتے ہیں۔ طلباء نے قدیم کو بھی لائبریری استعمال کرنے کی اجازت ہے۔ ڈیوٹی ڈیسبل کلاسیفیکیشن اور کھلی الماری کا طریقہ رائج ہے۔ کٹیلاگ مضمون وار کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے، ہر سال چار ہزار روپے خرید کتب، ڈیڑھ ہزار روپے رسائل و جرائد اور پانچ سو روپے دیگر متفرق ضروریات پر خرچ ہوتے ہیں۔ لائبریری روزانہ ۱۰ بجے کھلی رہتی ہے۔

۲۔ لار کالج لائبریری۔

لا کالج ۱۹۶۵ء میں معرض وجود میں آیا۔ اس کالج کی لائبریری میں قانون کی کم و بیش بارہ ہزار کتابیں ہیں اور میں ہزار پورٹ ہیں، لائبریری کے سربراہ پروفیسر انجارج اور کالج کے پرنسپل ہیں۔ کلاسیفیکیشن کسی خاص اسکیم کے ماتحت نہیں ہے۔ کتابوں کے مضمون و موضوعات کے لحاظ سے ترتیب دے کر چھپی ہوئی کتابی صورت میں ایک فہرست تیار کر دی گئی ہے۔ ہندو الماری کا طریقہ رائج ہے۔ ہر سال دس ہزار روپے کی کتابیں خریدی جاتی ہیں۔ اور لائبریری بارہ گھنٹے کھلی رہتی ہے۔ جس سے طلباء اور اساتذہ استفادہ کرتے ہیں۔ اس لائبریری کا ایک FRIENDS SERVICE SECTION (شعبہ خدمت رفقاء) بھی ہے، جس سے نادار طلباء کو کرسی کی

کتابیں پڑے سال کے لیے متیا کی جاتی ہیں۔

۳۔ اورینٹل کالج لائبریری۔

ہر چند کہ اورینٹل کالج ۱۹۷۸ء میں قائم ہوا تھا، لیکن اس پر تعجب نہ ہونا چاہیے کہ اس لائبریری کی عمر نسبتاً بہت کم ہے، کیونکہ اورینٹل کالج کے طلباء یونیورسٹی لائبریری سے استفادہ کرتے رہے۔

۹۵۲ء میں طلباء کی بڑھتی ہوئی ضروریات سے ہمدرد براہوسے کے لیے اس کا قیام عمل میں آیا۔ اس میں زیادہ تر اُردو، فارسی، عربی، ادبیات ان کی تاریخ اور تاجکی و اشتقاقی ادب پر کتابیں ہیں۔ تنفیذ پر انگریزی کتابیں بھی موجود ہیں۔ کورس کی کتابیں کافی تعداد میں ہیں۔ مجموعی طور پر کتابوں کی تعداد ۵۰۰ کے قریب ہے۔ ایک سو کے قریب علمی اور ادبی جرائد بھی آتے ہیں۔ لائبریری کے افسر اعلیٰ کالج کے پرنسپس ہیں۔ کھلی الماری، ڈیوٹی ڈیسک کلائینکیشن رائج ہیں۔ ڈکشنری کٹیلاگ کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

د۔ فنون لطیفہ کے کالجوں کے کتب خانے

۱۔ نیشنل کالج آف آرٹس لائبریری

۸۵۷ء میں میونسپل آف آرٹس کا قیام اس غرض سے عمل میں لایا گیا کہ عوام کو عملی فنون اور دست کاری کی تعلیم دی جائے۔

بناشہ ایک ایسے ادارے کی ضرورت تھی، جس میں فن کارانہ ذوق رکھنے والے طلباء کی تعلیم کا بندوبست ہو۔ ابتدا میں یہاں ڈرائنگ، جیومیٹری، ماڈلنگ وغیرہ کی تعلیم دی جاتی رہی۔ بعد میں پیشہ ورانہ تربیت کا بھی انتظام کیا گیا۔ اور کٹری اور لٹے کے کام کی جماعتوں کا بھی اجرا ہوا۔

جب ۱۹۵۵ء میں اسے ایک باقاعدہ کالج کا درجہ دے دیا گیا تو طلباء اور اساتذہ کی بڑھتی ہوئی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے اس کی لائبریری کی بھی تشکیلی نو کی گئی۔ اس لائبریری میں تقریباً ۴۰۰۰ کتابیں ایک وسیع کمرہ میں رکھی گئی ہیں۔ پڑھنے والے مضامین کی نوعیت کے اعتبار سے یہاں علمات سائنس، ڈیرا، عجمہ ساری، مصوری اور دیگر فنون لطیفہ کی کتابیں ہیں، ان کے علاوہ ادبیات پر بھی کافی کتابیں موجود ہیں، جن میں بعض بہت قیمتی اور نایاب ہیں۔ لائبریری میں بعض فارسی زبان کے خطوط اور قدیم ایرانی مصدق کتابیں بھی ہیں۔ فنون لطیفہ پر تقریباً دو درجن رسائل و جرائد بھی خریدے جاتے ہیں۔

بند الماری، ڈیوٹی ڈیسک سسٹم اور کارڈ کٹیلاگ رائج ہیں۔ کالج کے پرنسپل انتظامی امور کے سربراہ ہیں کتابوں کے انتخاب میں بورڈ آف سٹڈیز کے مشوروں کو ملحوظ رکھا جاتا ہے۔

۵۔ تعلیمی تربیتی کالجوں کے کتب خانے

۱۔ سنٹرل ٹریننگ کالج لائبریری

۸۸۱ء میں اس کالج کو اساتذہ کی ٹریننگ کے لیے قائم کیا گیا۔ اس سے اس میں عام دلچسپی کی کتابوں کے ساتھ ساتھ زیادہ تر درس و تدریس، طریق تعلیم، نفسیات اور یو کی تربیت پر کتابیں ہیں۔ اس وقت کتابوں کی تعداد ۲۴ ہزار ہے اور بچاس کے قریب رسائل و جرائد آتے ہیں۔ اس کے انتخاب میں تعلیمی مفاد کو پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ گو اس میں پہلے بند الماری کا طریقہ مروج تھا، مگر اب بحرانی طور پر جزو کھلی الماری کا طریقہ بھی اپنا لیا گیا ہے تاکہ طلباء میں ذمہ داری کا احساس پیدا ہو سکے۔

دیگر کالجوں کی مانند یہ لائبریری بھی صرف طلباء اور اساتذہ کے لیے مخصوص ہے، ڈکشنری، کارڈ کٹیلاگ اور ڈیوٹی ڈیسک سسٹم طریقہ رائج ہے۔ کالج کے اوقات ہی لائبریری کے اوقات ہیں۔ کالج کے پرنسپل لائبریری کے سربراہ ہیں۔

بچوں کے لیے ڈھائی ہزار کتابوں کا علیحدہ سیکشن ہے، جس کو زیر تربیت اساتذہ بچوں کی تعلیمی اغراض اور رہنمائی کے لیے استعمال کرتے ہیں۔

۲۔ **لیڈ میسجلیگن ٹریننگ کالج لاہور برہی** | ۱۹۲۳ء میں کالج کے ساتھ، اس لاہور برہی کی بنیاد پڑی۔ اس لاہور برہی میں کم و بیش چھ ہزار کتابیں ہیں۔ چھ اخبارات اور دس جرائد باقاعدگی سے ملتے ہیں۔ چار ہزار روپے کتابوں کی خرید پر اور چھ سو روپے اخبارات اور جرائد پر صرف ہوتے ہیں۔ بچوں کی کتابوں کا علیحدہ نظام ہے جس سے تربیت حاصل کرنے والی اساتذات اہل سنت تیار رہتی ہیں۔ کالج کی پینسپل منظمی امور کی نگرانی ہیں۔ اساتذات اور طالبات اس لاہور برہی سے استفادہ کرتی ہیں۔ بند الماری کا طریقہ رکھا ہے کتابوں کی ترتیب ڈیوٹی ڈیسبل اسکیم کے مطابق ہے کٹیلاگ ڈکشنری کی طرف ہر کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

۵۔ ٹیکنیکل کتب خانے و مختص الاغراض کتب خانے

۱۔ **انسٹی ٹیوٹ آف کیمسٹری، پنجاب یونیورسٹی** | یونیورسٹی کیمیکل لیبارٹری کی تعمیر ۱۹۲۳ء میں مکمل ہوئی۔ ۱۹۲۴ء میں انسٹی ٹیوٹ آف کیمسٹری، پنجاب یونیورسٹی میں یونیورسٹی پروفیسر آف این اورگینک کیمسٹری مقرر کیا گیا۔ ۱۹۲۵ء میں ایک فزیکل کیمسٹری کا پروفیسر تعینات کیا گیا۔ جس کو کہ ڈائریکٹر، یونیورسٹی برہی بنا دیا گیا۔ ۱۹۲۵ء میں آئرن سکول این ٹیکنیکل کیمسٹری کا کورس شروع کیا گیا، جس کی تعلیم میں یونیورسٹی کیمیکل لیبارٹری کے استاد، مدد دیتے رہے، ۱۹۲۵ء میں یونیورسٹی آف این اورگینک کیمسٹری میں ایک ریڈ مقرر کیا۔ اور اس طرح یہ ایک اچھا خاصہ کیمسٹری ڈیپارٹمنٹ بن گیا۔ جس میں کہ فزیکل، آگنک، این اورگینک اور ٹیکنیکل کیمسٹری کی باقاعدہ تعلیم دی جانے لگی۔ پاکستان کے قیام کے بعد اس کا نام انسٹیٹیوٹ آف کیمسٹری میں بدلی کر دیا گیا۔

کتابوں کی تعداد $\frac{1}{4}$ ۷ ہزار ہے، جن میں تخمیناً ۳۲۰۰ جرائد بھی شامل ہیں، ۳۵ جرائد ہر ماہ باقاعدگی سے ملتے ہیں۔ کتابوں کی خرید پر ہر سال پانچ ہزار روپے صرف ہوتے ہیں۔ کتابیں زیادہ تر جنرل، این اورگینک، آگنک، فزیکل، ٹیکنیکل، انالینک، نڈسٹرل اور ایڈ کیمسٹری کے موضوعات پر ہیں۔

کلاسیفیکیشن ڈیوٹی ڈیسبل سسٹم پر ہے۔ ڈکشنری کٹیلاگ کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے، اور بند الماری کا طریقہ رکھا ہے لاہور برہی کے اوقات صبح ۸ بجے سے شام ۴ بجے تک ہیں۔

اساتذہ، منسلکین اور بی، ایچ، ڈی کے طلباء اس لاہور برہی سے استفادہ کرتے ہیں، بیرونی احباب کو لاہور برہی کے سفار کے لیے اجازت حاصل کرنی پڑتی ہے۔

۲۔ **انسٹیٹیوٹ آف کیمیکل ٹیکنالوجی لاہور برہی** | یہ ادارہ پنجاب یونیورسٹی نے انسٹیٹیوٹ آف کیمیکل ٹیکنالوجی کے نام سے اکتوبر ۱۹۲۸ء میں قائم کیا۔ چونکہ یہ ادارہ میں مسیحی و مذہبی عقائد کے ساتھ بڑے پیمانے پر موجود ہے، اس لیے اس انسٹیٹیوٹ کی فادیت اور ہمیت بڑھ گئی ہے۔ یہاں کے گورنر، اسٹالیا

ناراضہ انتہائیں ہونے کے بعد نام ملک میں پرائیویٹ اور گورنمنٹ فیکٹریوں میں مزدور اتحادات عہدوں پر کام کرتے ہیں۔
اس انسٹیٹیوٹ کی لائبریری میں کتابوں کی تعداد آٹھ ہزار ہے۔ چالیس کے قریب جرائد آنے ہیں۔ آٹھ ہزار و پچیس سالانہ کتب و جرائد کی خرید پر صرف ہوتا ہے۔ زیادہ تر کتابیں کمپیکل، انڈسٹریل، آرگینک، مازن اور گیٹک، اور جرنل انڈسٹریل کمپیکل پر ہیں۔ ایم، ایس، سی ٹیکنیکل اور ایم، ایس، سی (ٹیکنیکل آنرز) کے طلباء اور اساتذہ اس سے استفادہ کرتے ہیں۔ تدریسی کتب کے علاوہ اعلیٰ تختہ مطالعہ کا مواد بھی موجود ہے۔ لائبریری کا وقت صبح ۱۱ بجے سے شام کے چھ بجے تک ہے۔ لائبریری کا انتظام پروفیسر انجی راج، انسٹیٹیوٹ کے ڈائریکٹر کی حسب ہدایت کرتے ہیں۔ کلاسیفیکیشن خود اپنی ایجاد کردہ ہے، کٹیڈگ کی صورت میں ہے جس کی ترتیب موضوعات کے لحاظ سے ہے۔ فنی ترتیبی مقامات کے لیے نہایت سروساماندارہ ہے۔

۳۔ ہائی ٹینشن اینڈ بکیر ریسرچ یونیورسٹی، گورنمنٹ کالج لاہور

۱۵۵۵ء میں قائم ہوئی، ۱۵۵۹ء میں، قاعدہ طور پر اس کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔
گورنمنٹ کالج کراچی کا فزکس ڈیپارٹمنٹ دو حصوں میں منقسم ہے۔ کراچ کی ییب رٹرنز میں الیکٹریٹکس و برقیات کی تعلیم دی جاتی ہے۔ بدلیبار ٹری کلچر، سیرج کے لیے مخصوص ہے، اس سبب ٹری سے ایم۔ بیس۔ سی کے طلباء، پوسٹ ایم بیس ہی سیکولر ڈیگری، ریڈی کے طلباء، سفارہ کرتے ہیں۔

لاٹیرری میں کتوں کی تعداد پانچ سو کے قریب ہے۔ لیٹرری میں پچھتر کھنٹی مواد بہت زیادہ ہے، جو کہ اس
لاٹیرری کا ہم جڑ ہے۔ اور جس پر عام لٹرری کا انحصار ہے۔ امریکی، برادریہ اور اسٹریلیا کے مینز فرکس کے جوائڈ کس
لاٹیرری میں آتے ہیں۔ ان کے علاوہ برطانیہ کے گرسٹنڈس سال کے فرکس جوائڈ کا مکمل اور نہایت قابل قدر سیٹ اس لاٹیرری
میں موجود ہے۔ برٹس کرسٹنڈس سے ۱۹۵۵ء تک کے فرکس کے جوائڈ ہائیڈ لاٹیرری کو پیش کیے ہیں۔ فنی فاؤنڈیشن
سے یہ کتب خانہ حاصل ہی اہم، در قابل قدر، دارہ ہے۔

۳۔ ریٹ ریجنل ایسٹریٹجک لائبریری | ۱۹۵۴ء میں فارو پاکستان کونسل آف سائنٹیفک بیڈ انڈسٹریل ریسرچ کا قیام جس میں آج کل کے کامرکی و فنر کیلچری ہیں، کونسل کے قائم کرنے

مکی عرصہ یہ تھی کہ جدید سائنسی و طبیعی علوم کی شخصیں پیمائش کے نتائج سے غور کو روشناس کر کے، اس باب میں اس کی رہنمائی کی جائے۔ تاکہ ماسک کی صحیح فہم و معرفت کو فروغ حاصل ہو۔

اس ادارہ کی شاخ لاہور کی ماہر بری ۱۹۵۵ء میں قائم کی گئی۔ اس وقت اس میں پانچ ہزار تک ہیں، جو سائنسی، عمومی موضوعات یا مخصوص جسم پر ہیں۔ ۱۵۰۰ سائنس و خراہدہ ملگوانے جانے ہیں۔ یہ تمام سائنسینک اور ٹیکنیکل رسالے ہیں۔ ان رسائل کے گزشتہ سالوں کے تمام سبٹ بھی فراہم کیے گئے ہیں جو کہ تہذیبیہ کی مبنی زریات کی کھجی کے لیے بہت ضروری ہیں۔

۲۵ ہزار سے ۴۰ ہزار روپے سالانہ تک کتابوں کی خرید پر صرف ہوتے ہیں۔ کہ اچھی کام کرنی وقت اس بات کا ذمہ دار ہے کہ وہ غیر ملکی فنی جرائد لاہوری کو لیتا کرے۔

اس لاہوری سے بالعموم ریسرچ سٹاف (تحقیقاتی عملہ) مستفید ہوتا ہے، ریسرچ سٹاف کے ارکان بشیر ایم ایس بی امر پی، ایچ، ڈی ہوتے ہیں۔ بیرونی حضرات بھی استفادہ کر سکتے ہیں۔ کونسل کی پی گورنگ باڈی (ہیئت منتظمہ) ہے۔ چونکہ لاہوری کی دیکھ بھال کرنی ہے۔ لاہوری صبح آٹھ بجے سے شام ۴ بجے تک کھلی رہتی ہے۔ کھلی الماری کا طریقہ رائج ہے۔ کتابیں اور جرائد ڈولوفی ڈسپنسلر کلاسیفکیشن اسکیم کے مطابق مضمون دار رکھی ہیں۔ ڈکشنری کنڈیلاگ کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

۵۔ پاکستان ایسوسی ایشن فار وی اڈوانسمنٹ آف سائنس لاہوری | ایسوسی ایشن کا دفتر میٹ پاکستان ریجنس بیا رٹریڈ

واقعہ بیرون ریڈ ریڈ ہوتا ہے۔ جس کے ساتھ یہ لاہوری بھی دیا موجود ہے۔ ۱۹۴۷ء میں قائم ہوئی۔ ایسوسی ایشن کے جنرل سیکرٹری اس لاہوری کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ اس میں تین ہزار مطبوعہ کتابیں ہیں اور ڈھائی سو جرائد ان کے علاوہ ہیں۔ یہ کتابیں سائنسیفک ٹیکنیکل اور صنعتی موضوعات پر ہیں۔ ایسوسی ایشن کے ممبران کتابوں سے استفادہ کرتے ہیں۔ ہندوستانی کا طریقہ رائج ہے۔ ڈولوفی ڈسپنسلر کلاسیفکیشن کے مطابق کتابوں کی ترتیب دی گئی ہے۔ کنڈیلاگ کارڈوں پر تیار کیا گیا ہے۔

۶۔ آرگینیشن ریسرچ انسٹیٹیوٹ | آرگینیشن ریسرچ یا ادارہ نہری تحقیقات کی لاہوری ۱۹۲۷ء میں قائم کی گئی تھی۔ نہری ادارے کو جن مسائل پر تحقیق کرنا تھی، ان سے متعلق بہت سے

رسالے فراہم کئے گئے تھے۔ اس انسٹیٹیوٹ کی اپنی مطبوعات بھی اس لاہوری میں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ وہ تمام مواد بھی موجود ہے، جو بیرونی ممالک سے ان مطبوعات کے عوض حاصل کیا گیا ہے۔

۱۹۴۴ء میں انسٹیٹیوٹ کے ایک ڈائریکٹر نے اس لاہوری کو سیکرٹریٹ کی پی، ڈبلیو، ڈی لاہوری میں مدغم کر دیا۔ لیکن یہ تبدیلی مفید ثابت ہونے کی بجائے نقصان دہ اور تحقیقی مقاصد میں دشواری کا موجب ثابت ہوئی، لہذا جلد ہی پرانا طریقہ پھر رائج کر دیا گیا۔ اور انسٹیٹیوٹ کے لیے ایک الگ لاہوری بنیاد رکھ دی گئی۔ جس کے بعد کام میں زیادہ سرگرمی پیدا ہوئی اور اس میں تازہ ترین کتابیں، رسالے، اور انسٹیٹیوٹ کی مطبوعات جمع کی گئیں۔ اس وقت اس لاہوری میں ۵۶۲ کتابیں موجود ہیں، ۴۰ رسالے آتے ہیں۔ اور اس کے علاوہ بہت سی بیرونی مطبوعات انسٹیٹیوٹ کی مطبوعات کے ساتھ ہی آتی ہیں۔ ہر سال کتابوں کی خرید پر ۵۰۰ روپے خرچ ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ رسالوں پر ۵۰۰ روپے کا ذمہ دار صرف ہوتا ہے۔

اس لائبریری میں جو کتابیں خریدی جاتی ہیں، وہ بہت بلند معیار کی ہوتی ہیں۔ ہائی ڈرائنگس (مترقاہیات) فرکس (خوش ماود) ورسوئیل سیمنٹ (مترقاہیات) پر بہت بلند پایہ کتابیں موجود ہیں۔

حکمرانہا کے حکام اس لائبریری سے استفادہ کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ واپڑ کے افسران بھی اس سے مستفید ہوتے ہیں۔ ڈیوٹی ڈسبل سسٹم رائج ہے۔ ٹیڈلگ جسٹر کی صورت میں ہے جس پر مضمون لکنا میں مندرج ہیں۔

۶۔ گورنمنٹ کی لائبریریوں (حکمرانہ کتب خانے)

۱۔ اسمبلی لائبریری | اسمبلی لائبریری ۱۹۵۲ء میں پنجاب پبلیکیشن کونسل لائبریری کے نام سے قائم ہوئی۔ ۱۹۳۷ء میں یہ پنجاب پبلیکیشن اسمبلی لائبریری (کنف خانہ مجلس آہن ساز پنجاب) کہلاتی تھی۔ وحدت مغربی پاکستان کے بعد سے مغربی پاکستان صوبائی اسمبلی لائبریری کا حوالہ لگا۔ مختلف عکسوں، کمیٹیوں، اور بورڈوں کی بھی ورہرہ کمی محاسن کی مدد و دوں کے علاوہ اس میں تقریباً دس ہزار کتابیں موجود ہیں۔ ۱۹۵۸ء تک بڑی بڑی و راعوام کی کار وائی کامیابیوں سے بھی مراد ہے۔

لائبریری کی زیادہ تر کتابیں حوالہ جات، قانون، دستور، و شہرت ادب اور تاریخ سے متعلق ہیں، انکو ۱۹۵۸ء کے انقلاب سے قبل صوبائی اسمبلی کے ریکارڈ اور اس کا عملہ لائبریری سے استفادہ کرتے تھے۔ اسمبلی ڈاٹ جانے کے بعد سے مارسل لا پٹنٹر بس زون بی کے علاوہ ران اس سے سہولت کر رہے ہیں۔ دوسرے کمیٹیوں اور صوبائی ایڈوکیٹس کے اور ایس بھی اس سے مستفید ہوتے رہے ہیں۔ یہ لائبریری حکومت مغربی پاکستان کے ماتحت ہے، اور مغربی پاکستان کی رفاہی مشورتی کونسل WEST PAKISTAN DEVELOPMENT ADVISORY COUNCIL کے سیکرٹری اس کے منظم ہیں۔ کتابوں کو ڈیوٹی کے اعتباری نظام کے تحت ترتیب دیا گیا ہے۔ لائبریری صبح ساڑھے ساٹھ بجے سے دوپہر ڈھائی بجے تک کھلی رہتی ہے۔

۲۔ بورڈ آف انکوائری پنجاب، لائبریری | بورڈ آف انکوائری پنجاب، ایک تحقیقاتی ادارہ ہے۔ جہاں اقتصادی امور کی تحقیقات کرتا

ہے۔ اور یہی رپورٹیں شائع کرتا ہے، اس کی ایک ڈیپارٹمنٹ لائبریری ہے جو عرصہ سے قائم ہے۔ اس لائبریری میں چار ہزار سے زائد کتابیں ہیں جو خریدی بھی گئیں اور ہدیہ بھی موصول ہوئیں۔ اس کے تعلقات مختلف قومی اور بین الاقوامی انجمنیوں سے ہیں۔ جن میں، ہی تھاولڈ کتب ہونا رہتا ہے۔ ان میں سے زیادہ اہم ایجنسیاں بین الاقوامی ڈبلیو، ایچ، و۔ آئی، این، اڈ۔ آئی، ایم، ایف، و بعض امریکی، برطانیہ، اور یورپ کی یونیورسٹیاں اور تحقیقی ادارے ہیں۔ لائبریری سے استفادہ زیادہ تر بورڈ کارپس سرج مشافہی کرتا ہے، سرکاری افسروں اور یونیورسٹی کے سیرج سکالروں کو بھی لائبریری میں ملنے کو کام کے کی اجازت ہے، تبین کے فریب رسائل و جرائد بھی اس لائبریری میں آتے ہیں۔ کتابیں زیادہ تر

اقتصادیات، تجارت، صنعت و حرفت اور ذرا معنی اقتصادیات کے مضامین پر ہیں۔

بند الماری کا طریقہ رائج ہے۔ ہر کتب خانہ کی کتابی صورت میں ہے۔ اور مضمون دار مرتب دیا گیا ہے۔

۳۔ پنجاب ایڈوائزری بورڈ فار بکس لائبریری | محکمہ تعلیم کی مرکزی لائبریری منسلکہ میں قائم ہوئی تھی جس کے تحت اس وقت دو لائبریریاں کام کر رہی ہیں۔

ایک ایڈوائزری بورڈ فار بکس لائبریری (تالیفات کی مشاورتی مجلس کا کتب خانہ) ہے، دوسری پبلیکیشنز سیکشن کی ٹیکسٹ بک لائبریری (شعبہ مطبوعات کتب نصاب کا کتب خانہ) ہے دونوں کے علاقائی محکمہ تعلیم سے منسلک اور یکہ میں مغربی پاکستان کے ماتحت ہیں۔

دونوں لائبریریاں خاص نوعیت کی حامل ہیں۔ ان میں تعلیم اور دوسرے مضامین کی کتابیں جمع کی جاتی ہیں۔ اس وقت ان میں ٹھیکاً بیس ہزار کتابیں موجود ہیں جن کے مجملہ تقریباً تین چوتھائی شعبہ انگریزی میں اور بقیہ یا مسترقی زبانوں کے شعبہ میں ہیں۔ بچاس کے قریب ملکی اور غیر ملکی رسائل بھی آتے ہیں۔ سابق پنجاب کے منظور شدہ تعلیمی اداروں کے اساتذہ ان لائبریریوں کے ممبر بن سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ زیر تربیت اساتذہ اور ہیڈ کوارٹر ڈائریکٹوریٹ (صدر دفتر محکمہ تعلیم) کے ملازمین بھی ممبر بن سکتے ہیں۔

ڈیوٹی ڈیسکس، ڈکشنری کارڈ کنڈلگ، در بند الماری سسٹم رائج ہیں

۴۔ پبلک ورکس ڈیپارٹمنٹ لائبریری (کتب خانہ محکمہ تعمیرات عامہ) | اس لائبریری میں ٹیکسٹ بکس اور کتب ہیں جن کی تعداد

تیرہ ہزار کے قریب ہے۔ یہ لائبریری محکمہ انہار اور کمارت اور ملک کے محکمہ تعمیرات کے لیے ہے۔ فنانس محکمہ انہار و بی اینڈ آر اس کی کتابوں سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ انجینئرنگ (فن تعمیرات) ایک ایسا علم ہے جس کے فارموس (صورت) آئے دن بدلتے رہتے ہیں۔ اور جدید تحقیقات اور تجربات ہوتے رہتے ہیں۔ ان تجربوں اور تحقیقات کی بنا پر نئی سی کتابیں لکھی جاتی ہیں۔ دوسری جدید کتب خریدنی پڑتی ہیں۔ لائبریری کا سالانہ بجٹ بائیس ہزار روپے ہے۔ اس کا انتظام محکمہ انہار کے سپرد ہے، اس لائبریری میں تعمیرات کے متعلق کم و بیش بیس رسائل اور جرائد باقاعدہ آتے ہیں۔

۵۔ ویسٹ پاکستان بیورو آف ایجوکیشن لائبریری | مغربی پاکستان بیورو آف ایجوکیشن | کتب خانہ ۱۹۵۸ء میں قائم کی گئی۔ اس بیورو

کے مقاصد مندرجہ ذیل ہیں:

- ۱۔ مغربی پاکستان میں تعلیم کے بارے میں ہر سطح پر اعداد و شمار اور دیگر معلومات فراہم کرنا۔
- ۲۔ جہاں تک تعلیمی مواد کا تعلق ہے، اس کے حصول میں ڈیو کو مینٹیننس سنٹر (مرکز اسناد) کا فرض ادا کرنا۔
- ۳۔ مطلوبہ تعلیمی موضوعات کا خود یا دوسرے قابل اداروں کی سرکست میں جائزہ لینا۔
- ۴۔ رپورٹ، بلٹن، جرائد اور کلاس روم مواد وغیرہ شائع کرنا۔

۵۔ ہر قسم کی تعلیمی اطلاع مرکز کی حکومت، سرکاری محکموں، ماہرین تعلیم، بیرونی حکومتوں، ادارات اور تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے مہیا کرنا۔
اس وقت بیرونی لاٹیریائی ————— میں ۵۴۴ کتابیں اور پمفلٹ ہیں، ساڈھ ساڈھ کتابیں دھرا پید علی اور غریبی اس میں آئے ہیں۔

کتابیں زیادہ تر تعلیم اور اس کے متعلقہ مضامین پر ہیں، چونکہ لاٹیریائی ڈوکومنٹیشن سنٹر کا حصہ ہے، اس لیے ڈوکومنٹیشن اور لاٹیریائی سائنس رفرنس کتاب داری کے متعلق مواد بھی مہیا کیا جا رہا ہے۔
حکومت مغربی پاکستان میں ادارے اور لاٹیریائی کی سربراہ ہے۔
ہر سال پانچ ہزار روپے کتابوں کی خرید پر خرچ ہوتے ہیں۔ آئندہ پانچ سالہ منصوبے میں اس کے لیے ۲۵ ہزار روپے مزید رقم رکھی گئی ہے۔
یہ ایک ریفرنس (حوالہ جاتی) لاٹیریائی ہے۔ اور اس کا کیٹلاگ کلاسیفائیڈ ہے۔ ڈیوٹی ڈیسپلن کا سیکشن اسکیم رائج ہے۔

اس لاٹیریائی کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں تعلیمی امور کے متعلق سرکردہ اخبارات ہیں جو مواد شائع ہوتا ہے، ان کے تراشے باقاعدگی سے رکھے جاتے ہیں۔

۶۔ ویسٹ پاکستان سول سیکرٹریٹ لاٹیریائی یہ لاٹیریائی ۱۹۵۸ء میں قائم ہوئی تھی، اور ویسٹ پاکستان گورنمنٹ کی ملکیت ہے۔ اس میں کم از کم

اکٹھ ہزار کتابیں ہیں۔ پندرہ کے قریب جرائد باقاعدگی سے آتے ہیں۔ کتابیں عام موضوعات پر ہیں۔ گورنمنٹ رپورٹوں کا خاصا ذخیرہ ہے، چار ہزار روپے ہر سال کتابوں کی خرید پر خرچ ہوتے ہیں۔ ویسٹ پاکستان گورنمنٹ کے عہدے اس لاٹیریائی سے استفادہ کرتے ہیں۔ یہاں ہندوستانی کا طریقہ رائج ہے، کتابوں کو مضمون وار ترتیب دیا گیا ہے، اور کارڈ کیٹلاگ ڈکشنری کی طرح ترتیب دیا گیا ہے۔

۷۔ ڈائریکٹریٹ آف پبلک سہلیٹھ لاٹیریائی، برڈوڈ روڈ اس لاٹیریائی میں طب، جراحی، اور صحت عامہ پر آٹھ سو مطبوعہ کتابیں

ہیں۔ ڈائریکٹریٹ آف پبلک سہلیٹھ اس کے سربراہ ہیں۔ اس جرائد باقاعدگی سے لاٹیریائی میں آتے ہیں۔ ڈائریکٹریٹ آف پبلک سہلیٹھ کے افسر، درشاف اس لاٹیریائی سے استفادہ کرتے ہیں۔ ہندوستانی کا طریقہ رائج ہے۔ مضمون وار کتابوں کو ترتیب دیا گیا ہے، اور کتابیں ایک رجسٹر میں درج ہیں۔ دفتری اوقات کے ساتھ لاٹیریائی کھلی رہتی ہے۔

۸۔ لاٹیریائی محکمہ جیٹھراہ کو اپریٹو سوسائٹی، ویسٹ پاکستان گورنمنٹ اس لاٹیریائی میں اقتصادات، زراعت، تعلیم اور

قانون پر ۲۵۰۰ مطبوعہ کتابیں ہیں، ۵۰ جرائد آتے ہیں۔ ہندوستانی کا طریقہ رائج ہے۔ کیٹلاگ چھاپا ہوا ہے اور مضمون وار ترتیب

دیا گیا ہے۔ محکمہ کے افسر اور عملہ کے لوگ اس سے استفادہ کرتے ہیں۔

۹۔ آرکیولوجیکل ڈیپارٹمنٹ لاہور (کتب خانہ محکمہ آثار قدیمہ) | یہ لاہور میں ۱۹۴۷ء میں قائم ہوئی۔ سپرنٹنڈنٹ

آف آرکیولوجی اس کے سربراہ ہیں۔ اس لاہور میں چار ہزار مطبوعہ کتابیں ہیں۔ جو تاریخ، آثار قدیمہ، فن تعمیرات اور سیاحت پر ہیں۔ یہ ایک ریفرنس و حوالہ جاتی لاہور ہے۔ اس میں سے کتابیں اشور نہیں ہوتیں۔ کتابوں کو مضمون وار ترتیب دیا گیا ہے۔

۱۰۔ ڈاکٹر آف انڈسٹریل لائبریری، ویسٹ پاکستان | انڈسٹریل ڈیپارٹمنٹ (محکمہ صنعت و حرفت) مغربی پاکستان کے ساتھ اس لاہور میں لایا گیا۔ اس لیے اس محکمہ کے ساتھ بھی مل میں لایا گیا۔

ساتھ مختلف اوقات میں یہ لاہور میں بھی مختلف عمارتوں میں منتقل ہوتی رہی۔ اور بالآخر ملتان روڈ پر واقع محکمہ کی عمارت کے ساتھ اس کے لیے بھی ایک جگہ مخصوص کر دی گئی۔ بڑھتی ہوئی ضروریات کے پیش نظر اب اس میں اضافہ کیا جا رہا ہے۔

۱۵ ہزار کتابوں پر مشتمل اس لاہور میں ٹیکنیکل (صناعی) کمرشل (تجارتی) موضوعات پر بہت کارآمد اور مفید تالیفات موجود ہیں۔ اس کے علاوہ مسابقات، تاریخ اور آرٹ پر بھی کافی کتابیں ہیں۔ اگرچہ کتابوں کا انتخاب محکمہ کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے کیا جاتا ہے۔ تاہم عام دلچسپی کے موضوعات کو نظر انداز نہیں کیا گیا۔ ڈیڑھ ہزار کے قریب پرانی گورنمنٹ پبلش (سابقہ حکومتوں کی روداد صنعت و حرفت) اور گریٹر میونسپلٹی کے حوالہ جات کے انسائیکلو پیڈیا، ڈیڈ ڈائرکٹری، ٹیکنیکل ڈکشنری (کاروباری اور پیشہ ورانہ کتب لغات) نیز امریکہ اور پاکستان کے STANDARD SPECIFICATIONS بھی دیا کیے گئے ہیں۔

رسائل کی تعداد ۵۰ ہے جس میں فنی اور کمرشل جرائد اور عام دلچسپی کے پرچے بھی شامل ہیں، گو یہ لاہور میں صرف محکمہ ضروریات کے حوالہ جات کے لیے قائم کی گئی ہے، لیکن محکمہ کے افسروں اور عملہ کے علاوہ بیرونی اصحاب سے بھی تعاون کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اب ایسے لوگوں کو اہم اور قیمتی کتابیں دینے کی بجائے PROCHSTAT کرانے کا انتظام بھی کیا جا رہا ہے۔

ڈاکٹر آف انڈسٹریل لائبریری کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ کیونکہ محکمہ صنعت و حرفت کے دیگر اداروں اور علاقائی دفاتر کے تمام کتب خانے اس لاہور میں کے ساتھ ملحق ہیں۔ اب ان تمام لاہور کی ایک یونین کٹیلاگ (مشترکہ فہرست) مرتب کرنے کا پروگرام بنایا گیا ہے۔ تاکہ ایک دوسرے کی کتابوں سے استفادہ میں آسانی رہے۔

لاہور میں تین ہزار لٹریچر موزیم ہے۔ لیکن اب تہذیبی کھلی الماری کی طرف توجہ دیا جا رہا ہے اور غالباً جلد ہی ممکن طور سے کھلی الماری کے طریق کار کو اپنایا جائے گا۔

پہلے یہاں مطبوعہ کٹیلاگ ہوتی تھیں۔ بعد میں مضمون دار فہرستیں ٹائپ کر رکھی گئیں۔ لیکن اب کارڈ کٹیلاگ بنانے کا فیصلہ کر لیا گیا ہے۔ ڈیوٹی ڈیسک سسٹم رائج ہے۔

انتظامی امور کو سرانجام دینے کے لیے ۹ افسران کلاس I پر مشتمل ایک ایڈوائزری بورڈ کی تشکیل کی گئی ہے جس کے

عدد رہائش ڈائریکٹر ہیں۔ وہ ہیریٹن بسور سسٹمٹ میکر ڈی کام کرتا ہے۔ ان کے اختیار امت ڈائریکٹر کے ہاتھ میں ہیں۔
کتابوں اور رسالوں کی خرید و فروخت ۵ ہزار روپے ہے۔ ان کے لیے کوئی بجٹ مخصوص نہیں ہے۔ ضروریات کے مطابق رقم من عمل کی جاتی ہے۔

۱۱۔ لاجپور میونسپلٹی (عجائب خانہ لاہور کی لائبریری) اسکالرشپ میں میونسپلٹی کے ساتھ ہی اس لائبریری کا قیام عمل میں آیا۔ اس میں تقریباً ۱۵ ہزار کتابیں موجود ہیں۔ حنون لطیفہ، آثار قدیمہ، مسکے سازی، کتبہ گری اور تاریخ کے موضوعات پر مشتمل ہیں، اس میں برصغیر پاک و ہند کی تاریخ اور فنون لطیفہ کے بارے میں بعض بیسٹ بکنگ ہیں۔ آثار قدیمہ کے بارے میں بعض سرکاری رپورٹوں کے کتبے سب سے زیادہ ہیں۔ اگرچہ لائبریری سرکاری نوعیت کی ہے، لیکن ایم اے تاریخ اور فنون لطیفہ کے طلباء، محاسبات اور ایس آر جی سکالرشپ اس سے استفادہ کرتے ہیں۔

یہاں کوئی زبیت یافتہ نہ ہریرین نہیں ہے، اس لیے کتابوں کی ترتیب درفہرست کی تیاری کسی فن، عیسوی یا نہیں ہوگی، اس وقت بعد الماری کو طریقہ رائج ہے، کتابوں کی خرید پر ساتہ دو ہزار روپے عرت ہوتے ہیں۔

۱۲۔ جی ایم (جہنل منیجر) لاہری، پی ڈبلیو آر (مید کوآرڈر)
 یہ لاہری مغربی پاکستان میں رہے
 رچی ڈبلیو آر کی مرضی سے دریا
 سے گھر برا ہونے کے لیے قائم کی گئی ہے، جو دفتر کے ساتھ ہی معرض وجود میں آئی، کتابوں کی تعداد ساڑھے تین ہزار کے قریب ہے۔
 یہ کتابیں انجیلنگ اور یو ایٹریسٹریتن (نظام حکمت بریل)، مواصلات، شماریات، قانون، تاریخ اور فنانس و مالیات، یو ایٹریسٹریتن وغیرہ
 مضامین مشتمل ہیں۔ کتابوں کے انتخاب میں محکمہ ضروریات کو ملحوظ رکھا گیا ہے، اور صرف محکمے کے افسروں کے استعمال کے لیے
 ہے، اس کی حیثیت باب ریفرنس لاہری کی ہے۔

ہمارے ۱۶ مجوزہ منکر ائے جاتے ہیں۔ جن میں سے نصف معروف رییس کے مسائل سے تعلق رکھتے ہیں۔ باقی علم نو عینت کے ہیں۔ لیکن ان رسائل کو لاہور بری میں محفوظ رکھنے کی بجائے مختلف شعبہ جات کو بھیج دیا جاتا ہے۔

لاہور بری میں رییس تنظیم کے متعلق بعض تدبیر اور نایاب پرچہ ہیں، ریزیرونی اور ملکی ٹیکنیکل اور فنی اداروں کی کارروائیوں کی رودادیں موجود ہیں، کتابوں کے انتخاب میں دفتری ضروریات کو مد نظر رکھا جاتا ہے۔

کئی لاگ مضمون دارکت بنی صورت میں حروفِ تنہی کے اعتبار سے تیار کیا گیا ہے۔ ہندوستانی کا طریقہ مرقع ہے، اختیار جنرل مینجر کے ہاتھ میں ہے۔

کچھ عرصہ قبل اس لائبریری کی تقریباً ایک ہزار کتابوں کو علیحدہ کر کے ایک جداگانہ فنی لائبریری قائم کی گئی جس کا نام "پی اینڈ ڈی" لائبریری ہے۔ اس میں ڈرائنگ، ڈرافٹنگ اور سرورے کے منعلق کتابیں ہیں۔ اور خاکہ کے بھی شعبے ان سے استفادہ کر سکتے ہیں۔

۷۔ عدالتی کتب خانے

سپریم کورٹ لائبریری ۱۹۴۷ء میں سپریم کورٹ کے ساتھ ہی اس لائبریری کا قیام عمل میں لایا گیا۔ تقسیم ملک کے وقت تقریباً ڈیڑھ ہزار کتابیں کورٹ کی ملکیت تھیں۔ لیکن تقسیم کتب کے وقت اس لائبریری کے حصہ میں صرف سو کتابیں آئیں۔ اور وہ بھی نہ ہونے کے برابر۔ کیونکہ یہ کتابیں یا تو خستہ حالت میں تھیں اور یا بالکل ہی ناکارہ ہو گئی تھیں۔ لائبریری کا تیار ہونا ہی سو کتابوں سے ہوتی لیکن آج یہاں دس ہزار کتابوں کا ایک ایسا قابل قدر ذخیرہ موجود ہے جو عدالت عالیہ کے جج صاحبان کی تمام ضروریات کی کفالت کر سکتا ہے۔

کیونکہ ان فلاسفہ پہلے عدالت آئینی مسائل کا جائزہ لیا کرتی تھی، اس لیے اس وقت اس کی تمام کتابیں اسی نقطہ نظر سے فراہم کی جاتی تھیں، اور گو بعد میں سول لاپریمی کتابوں کی خرید شروع کر دی گئی، لیکن اس کا اہم ترین حصہ اب بھی **CONSTITUTIONAL LAW** و آئین دستور سازی پر مشتمل ہے۔

یہاں نہ صرف ہارک و ہیمز کی عدالتوں عالیہ کی رپورٹس یا فیصلے موجود ہیں۔ بلکہ دولت مشترکہ کے تمام ممالک کے عدالتی فیصلوں کے بارے میں بھی مکمل رپورٹس موجود ہیں۔ برطانوی عدالت ہائے عالیہ کے سٹارٹس سے لے کر اب تک کے تمام فیصلوں کی نقل اور امریکہ میں جب سے سپریم کورٹ نے کام شروع کیا، اس وقت سے اب تک کی تمام رپورٹوں کے مکمل سیٹ فراہم کر لیے گئے ہیں۔ یہ لائبریری صرف عدالت عالیہ کے ججوں کے لیے مخصوص ہے۔

اس میں ڈیوٹی ڈیسبل سسٹم رائج ہے، البتہ کٹیلاگ رجسٹر کی صورت میں ہے جو محض نوادہ ہونے کے ساتھ ساتھ مصنف نام بھی ہے۔ دس ہزار روپے بہالانہ خرید کتب پر خرچ کیا جاتا ہے۔

۲۔ ویسٹ پاکستان ہائی کورٹ لائبریری یہ لائبریری چیف کورٹ کے قیام کے وقت سے قائم ہے۔ چیف کورٹ کو بعد میں ہائی کورٹ کا درجہ دیا گیا جو مغربی پاکستان کی

عدالت کے بعد ویسٹ پاکستان ہائی کورٹ کے نام سے موسوم ہے۔ اس میں تیس ہزار کتابیں ہیں جو ہائی کورٹ کے جج صاحبان کے لیے مخصوص ہیں، وکلاء بھی ان سے استفادہ کرتے ہیں۔

یہاں کلاسیفیکیشن کا کوئی سائنٹیفک طریقہ مروج نہیں۔ کٹیلاگ ایک رجسٹر کی صورت میں ہے و کتابوں کی خرید پر پندرہ ہزار روپے سالانہ خرچ کیا جاتا ہے۔

۳۔ بار ایسوسی ایشن لائبریری یہ لائبریری بھی ہائی کورٹ کی عمارت میں واقع ہے، اور اس وقت سے قائم ہے جبکہ یہاں چیف کورٹ کا قیام عمل میں لایا گیا، اس کے قیام کا مقصد ایڈووکیٹوں

و وکلاء کے لیے مطالعہ، تحقیق اور حوالہ جات کی فراہمی کے لیے سہولتیں بہم پہنچانا تھا، اس سے صرف بار ایسوسی ایشن رجسٹرڈ وکلاء کے اور انہیں ہی استفادہ کر سکتے ہیں۔ اور انہیں کہ مطالعہ کی سہولتیں پہنچانے کے لیے ایک علیحدہ ریڈنگ روم موجود ہے۔ قانونی پیشہ وکار یہاں عدالت کے چنگامہ پر درمحول سے جہاز ہو کر سکون سے کتابوں کا مطالعہ کر سکتے ہیں۔

کتابوں کی تعداد ۳۰ ہزار ہے اور پاک و ہند کی عدالت ہائے عالیہ کی محکم کی رپورٹیں موجود ہیں۔
 کلاسیکی سائنٹیفک اصول پر نہیں ہے۔ کتبلاگ مطبوعہ صورت میں موجود ہے، چنانچہ اسے مکمل رکھنے کے لیے ہر سال
 اس کے نئے اڈیشن جمع کرائے جاتے ہیں۔
 کتابوں کی خرید پر سالانہ دس ہزار روپے صرف ہوتے ہیں۔

۸۔ علمی و ادبی اداروں کے کتب خانے

قیام پاکستان کے بعد مندرجہ ذیل ثقافتی مراکز لاہور میں قائم ہوئے جن کے ساتھ ان کے اپنے کتب خانے بھی ہیں۔
 مطالعاتی تحقیق کی بہت سی سہولتیں ان کتب خانوں میں موجود ہیں۔

۱۔ ادارہ ثقافت اسلام آباد
 یہ ادارہ ۱۹۵۷ء میں قائم ہوا، گورنمنٹ اس کربالی ادارہ دیتی ہے۔ اس ادارے
 کا مقصد دین اسلام کی روشنی میں حیاتِ جدیدہ کی تشکیل ہے تصنیف و تالیف
 و ترجمہ کا کام اس ادارے کے ذمے ہے۔ اب تک متعدد کتابیں اس ادارے سے شائع ہو چکی ہیں جن میں سے اکثر بہت مقبول
 ہوئی ہیں۔ ایک ماہنامہ بنام "ثقافت" بھی باقاعدہ نکل رہا ہے۔

اس ادارے کے کتب خانے میں اردو، فارسی، عربی اور انگریزی زبانوں کی ۵۰۰ کتابیں ہیں، کتابیں تقریباً ہر
 موضوع پر موجود ہیں۔ تیس کے قریب رسائل آتے ہیں۔ جو زیادہ تر مذہبی اور ثقافتی موضوعات پر ہیں۔ بالعموم وہ حضرات جو
 ادارے سے وابستہ ہیں اس سے استفادہ کر سکتے ہیں، لیکن اگر کوئی تحقیق کا شہید اُلٹی بھی اس سے فائدہ اٹھانا چاہے تو
 اس کو بھی محروم نہیں کیا جاتا، کتابوں کی تقسیم ڈیرٹی ڈیسٹری بیوٹن کے مطابق ہے، کتبلاگ کارڈوں کی صورت میں ہے۔

۲۔ ادارہ مجلس ترقی ادب
 یہ ادارہ بھی ۱۹۵۷ء میں قائم ہوا۔ حکومت مغربی پاکستان کا سرکاری ادارہ ہے، اس کا
 مقصد اردو کے ذریعے اہل پاکستان کو جدید فکری رجحان سے روشناس کرانا ہے۔
 اس ادارے نے اب تک کئی قابل قدر کتابیں شائع کی ہیں، عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد وکن کے شعبہ دارالترجمہ کی طرح دوسری زبانوں
 کی بہت سی کتابوں کے تراجم اردو میں شائع کیے ہیں۔

اس ادارے سے ملحق لائبریری میں دو ہزار کتابیں ہیں۔ تقریباً ایک درجن جرائد آتے ہیں۔ اردو، فارسی، عربی اور
 انگریزی زبانوں میں کتابیں موجود ہیں۔ انگریزی زبان میں کتابوں کی تعداد نسبتاً کم ہے، مجلس ترقی ادب کے اراکین لائبریری سے استفادہ
 کرنے ہیں۔ کتابوں کی فہرست کتابی شکل میں ہے، اس ادارے کی بڑھتی ہوئی ضرورت مائیکسٹو نظریات اس لائبریری کو مردود و معصوم
 دینے کا منصوبہ ہے۔ چنانچہ اس سال ۵ ہزار روپیہ فراہمی کتب کے لیے مختص کر دیا گیا ہے۔

۹۔ سفارتی اور غیر ملکی کتب خانے

ان کتب خانوں کے علاوہ بیرونی سفارت خانوں کی نگرانی میں درس و مطالعہ کے چند اہم مراکز بھی قائم ہو چکے ہیں،

ان میں امریکی، برطانوی، جرمنی، ایرانی اور متحدہ جمہوریہ عربیہ کے ادارے خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں، ان کی بنیادی غرض غائبیت کچھ بھی ہو۔ مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا، کہ ان کے وجود نے لاہور کی علمی اور نصابی سرگرمیوں میں گونا گوں دیکھ بھلے اضافہ کر دیا ہے۔ علم و مطالعہ کے شیدائی سپیکٹروم کی تعداد میں اپنی فکری و ذہنی تشنگی فرو کرنے کے لیے یہاں آئے ہیں۔ ان اداروں کی تاسیس کا فائدہ ایک طرف تو یہ ہے، کہ ان ممالک کے ساتھ پاکستان کے علمی، تعلیمی اور ثقافتی تعلقات و روابط مستوار ہوتے ہیں۔ دوسری طرف علوم و فنون کے بین الاقوامی ذخائر سے فائدہ و استفادہ کے مواقع حاصل ہونے ہیں ایسے سفارشی کتب خانوں کی مختصر کیفیت حسب ذیل ہے۔

۱۔ یو۔ ایس انفرمیشن سروس لاہور بریلی
ایک ریفرنس رجسٹر جاتی (لائبریری لندن میں قائم کی ہو کہ امریکی
مقام کی اشاعت میں اس قدر مؤثر ثابت ہوئی، کہ اس قسم کی اور

لائبریریاں طبرن اسٹڈی، ڈیٹنگٹن، جوہنز برگ، فاہرہ، سٹاک ہلم، لندن اور میڈرڈ میں کھولی دی گئیں۔
یہ سمندر پار لائبریریاں خبر رسائی کا ایک ایسا کارگر ذریعہ ثابت ہوئیں، کہ ۱۹۵۲ء میں یو۔ ایس کانگریس نے اسٹڈی
ڈیپارٹمنٹ کو اس قدر فائدہ پہنچا، کہ وہ موجودہ لائبریریوں کے احراجات کو باقاعدگی سے چلا سکیں۔۔۔ دوسرے ممالک میں بھی ایسی
لائبریریاں کھولیں، تاکہ امریکہ کی کہانی آزاد دنیا کے لوگوں تک پہنچے۔ چنانچہ آج ایسی ۱۶۵ لائبریریاں یورپ، لاطینی امریکہ، فریقہ،
مشرق قریب اور مشرق بعید کے ۶۵ ممالک میں قائم ہیں۔ یہ ادارے امریکی شعبہ اطلاعات کے پروگرام کا ایک حصہ ہیں اور ان
کا خاص مقصد حکومت امریکہ کے اغراض و مقاصد کی تشریح کرنا، امریکی کلچر اور امریکی طرز زندگی سے دنیا کو روشناس کرنا ہے۔
امریکی شعبہ اطلاعات ایجنسی اپنے کتابی پروگرام کو ایک وسیع پیمانہ کی تعلیمی مہم تصور کرتی ہے اور محسوس کرتی ہے کہ
سمندر پار امریکہ کے بارے میں اچھی رائے اور بائیدار و دستاورد مرام قائم کرنے کے لیے ایسی کتابوں کی ترویج و اشاعت
ناگزیر ہے۔ کیونکہ انہی مطبوعات کے ذریعے تمام دوسرے زمین کے لوگ امریکی اقتصادیات، عمرانیات، اور ملک کی سیاسی اہمیت
کے بارے میں صحیح معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔

ادارہ یو۔ ایس، آئی، ایس لاہور کے کتب خانے میں اس وقت بارہ ہزار کتابیں انگریزی زبان کی اور دس ہزار کتابیں
اردو زبان کی موجود ہیں۔ ان کے علاوہ انگریزی زبان کے ۲۲۰ جرائد باقاعدہ آتے ہیں۔ ممبران کی تعداد پانچ ہزار کے قریب
ہے۔ اوسطاً ۶۵۰۰ اشخاص روزانہ لائبریری میں آتے ہیں۔ کتابیں دو سو سے ۵۰ تک روزانہ اشوک جاتی ہیں یہاں میں
اوسطاً کوئی ۲۸۰۰ استفسارات کے جوابات دیئے جاتے ہیں۔ گریجویٹ لائبریری میں ۸۰۰ نئے کتب سے ایک نئے کتب اور
شام کو ۱۲ بجے سے ۷ بجے تک کھلتی ہے۔ سردیوں میں ۱۲ بجے صبح سے ۱۲ بجے شام تک کھلی رہتی ہے۔

گشتی کتب خانے۔ امریکی شعبہ اطلاعات کے افسروں کو پاکستانیوں کی طرف سے بہت سے خطوط وصول
ہوئے جس میں انہوں نے پاکستان میں گشتی کتب خانے چلانے کی تجویز پیش کی، ان مراسلات میں یہ تجویز کی گئی تھی کہ دور
افائدہ علاقوں میں رہنے والوں کو مطالعہ کتب سے مستفید ہونے کی سہولت مہیا کی جائے۔ چنانچہ اکتوبر ۱۹۵۹ء میں اس گشتی

کتاب خانہ کا افتتاح کیا گیا، اور دو گشتی کتب خانے قائم کئے گئے۔ ہر گشتی کتب خانے میں ۲۰۰ کتابیں تقریباً ہر مضمون کی ہوتی ہیں۔ ان کے عنوانات افسانوں سے لے کر انجیل تک اور بچوں کی مصور کتابوں اور رسالوں سے لے کر فلسفہ تک تعلق رکھتے ہیں۔ کتابیں اُردو اور انگریزی دونوں زبانوں کی ہوتی ہیں۔

ان گشتی کتب خانوں کا مقصد صرف اسکولوں اور کالجوں کے طلباء اور اساتذہ کی ضروریات کو پورا کرنا نہیں ہے، بلکہ ہر شعبہ زندگی سے تعلق رکھنے والے اصحاب کی خدمت کرنا ہے، ہر و نجات کے واسطے تمام انتخاب اس کے عمل میں کئے ہیں۔

ہر مہر کو ایک ماہ کے لیے ایک کتاب اشو کی جاتی ہے۔ ہر دس فری ہے، ڈیوٹنگ لائبریری ہر دس مہر میں ایک ماہ کی ہے، ہر مہر کی شدت، اسکولوں اور کالجوں کے ہند ہونے اور مارشوں اور سیلاب کی وجہ سے بند رہتی ہے، ڈیوٹنگ لائبریری لاہور سے سوات تک کا دورہ کرتی ہے۔

گشتی کتب خانے میں کتابوں کی تعداد ۹۹۴ ہے جن کے مجملہ ۱۷۱۲۲، انگریزی اور ۲۸۵۱ اُردو زبان میں ہیں۔ ۹ ماہ میں بنس ہزار کتابیں اشو ہوتی ہیں۔ مہر دس کی تعداد ۲۰۰ ہے ۲۵۱ شہر دس میں یہ کتب خانے جاتے ہیں حسب ذیل ۱۲۲، ۱۲۲، ۱۲۲ اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں:

- ۱۵ لڑکوں کے کالج
- ۳ لڑکیوں کے کالج
- ۳۷ لڑکوں کے اسکول
- ۱۹ لڑکیوں کے اسکول
- ۱۵ میونسپل لائبریری

فیکٹری، کلب اور گورنمنٹ دفاتر ۳۳

۲۔ برٹش کونسل لائبریری | برٹش کونسل کا ثقافتی ادارہ، آج سے ۲۵ سال پہلیز برٹش گورنمنٹ کی طرف سے قائم کیا گیا تھا۔ اس کی غرض دنیا بھر میں سیاسی اور کاروباری تعلقات کے علاوہ دوسرے

ملکوں کے ساتھ علمی، تعلیمی اور ثقافتی روابط قائم کرنا تھی، یہ ادارہ کرۂ ارض کے ہر ملک میں کام کر رہا ہے۔ جس میں ایسے ممالک بھی شامل ہیں جو کامن ویلتھ رول مشن کے برطانیہ کے رکن نہیں ہیں۔ کونسل کے ذمے جہاں بہت سے دوسرے کام ہیں وہاں سب سے اہم اور ضروری کام ان ممالک میں سول ایسی لائبریریوں کا انتظام کرنا ہے، جہاں سے سولر جاتی کتابیں مستعار لی جاسکیں، چنانچہ ان لائبریریوں سے ہر سال ۵ لاکھ کتابیں مستعار لی جاتی ہیں۔

لاہور میں برٹش کونسل لائبریری ۱۹۳۹ء میں قائم ہوئی۔ اس میں کتابوں کی مجموعی تعداد ۲۱۶۲ ہے ۱۶۲۰۷

کتابیں عام قسم کی اور ۵۵۵۵ کتابیں نصاب کی ہیں۔ اس لائبریری کی یہ خصوصیت ہے کہ طلباء کے لیے نکتہ نما کی مطبوعہ تصانیف کتابیں جہاں جاتی ہے کالج کے طلباء کو اس سے بہت فائدہ دراصلینا حاصل ہوتا ہے۔ یہ تصانیف کتب گھر میں ملنے کے لیے

بھی دی جاتی ہیں۔ یہ کتابیں زیادہ تعداد میں لائبریری کے لیے مہیا کی جا رہی ہیں۔ اُمید ہے اس سالی کے آخر تک یہ تعداد دس ہزار تک ہو جائے گی۔

لائبریری کے کھلنے کے اوقات و بجے صبح سے شام کے ۷ بجے تک ہیں۔ جمعہ کے روز لائبریری ۱۲ بجے سے ۲ بجے تک بند رہتی ہے، اتوار کو تعطیل ہوتی ہے۔

ہم اساتذہ انگریزی زبان میں مختلف موضوعات پر موصول ہوتے ہیں۔ اس لائبریری میں مطالعہ کرنے والوں کی اوسط تعداد روزانہ دو سو پچاس ہے۔

ہر شخص ممبر بن سکتا ہے، مگر اسے کسی معروف شخص کی تعارفی چٹھی لانی ضروری ہوتی ہے۔ اگر کتاب کے واپس کرنے میں زیادہ تاخیر ہو جائے تو ان صاحب کی طرف رجوع کیا جاتا ہے۔

ممبری کی فیس صرف پانچ روپے سالانہ ہے۔

۳۔ **پاکستان جرمن کلچرل سنٹر لائبریری** | جرمن ریڈنگ روم ۵، راکسٹ ۱۵۵ کو معرض وجود میں آیا۔

سنٹرل بینک بلڈنگ کی دوسری منزل میں ادا کی گئی۔ قرآن پاک کی تلاوت کی سعادت ابک جرمن مسلمان سٹر محمد امان ہولوم کو نصیب ہوئی۔

یہ ریڈنگ روم اُمید ہے آہستہ آہستہ ثقافتی مرکز میں تبدیل ہو گیا۔ اس مرکز کا مقصد پاکستانیوں کو نہ صرف جرمنی ثقافت سے روشناس کرنا ہے، بلکہ جرمنی نے پاکستان کلچر کے بارے میں جو معلومات حاصل کی ہیں، ان سے پاکستانی عوام کو آگاہ کرنا اور اسی طرح جرمن کلچر کے بارے میں پاکستانی علماء کی معلومات سے دوسروں کو واقف کرانا بھی ہے، تاکہ پاکستان اور جرمنی کے درمیان باہمی ثقافتی اور دوستانہ تعلقات زیادہ استوار ہو سکیں۔

پاکستان میں جرمن کلچرل سنٹر کی لائبریری کے قیام سے پاکستانی عوام کو جرمنی مطبوعات، کتابیں، رسائل، اخبارات اور معلوماتی مواد کے حصول میں بڑی سہولت حاصل ہوئی ہے۔

پاکستانی مطالعہ کرنے والے جو لائبریری میں آتے ہیں۔ انہیں نہ صرف فیڈرل پبلک جرمنی کے بارے میں اساسی معلومات مہیا کی جاتی ہیں، بلکہ یورپ کے ان ممالک کے بارے میں بھی جو جرمن زبان بر لٹے ہیں، اور ان میں جو مختلف علوم ترقی پذیر ہیں بارے میں معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اس طرح ان کو یہ بھی اندازہ ہو سکے گا کہ مشرق خصوصاً اسلامی مشرق اور یورپ کے جرمن زبان بولنے والے علاقوں نے باہمی ذہنی اور عقلی مساعی میں کہاں تک کامیابی حاصل کی ہے۔

اس لائبریری میں دو ہزار کتابیں ہیں، جن کو ۲۴ شعبوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ یہ کتابیں جرمن، انگریزی، اور اردو زبانوں میں ہیں، موضوعات علم و تحقیق کے ہیں، میکس پلانک کی مشہور کتاب، تھیوریٹیکل فزکس سے لے کر لڈوگ ارنارڈٹ (ARNARDT) کی کتاب اکوٹک نیچوری آف فیڈرل ریپبلک جرمنی تک یہاں موجود ہیں۔ گوئٹے

کاناؤسٹ، لڈوگ کرٹیس (CURTIS)، کارل وین لٹریچر اینڈ لٹریچر (LATIN MIDDLE AGES)

تمام انگریزی میں ہیں۔ بہت سی جرمن سے ترجمہ شدہ کتب بھی اردو میں ہیں۔ لائبریری میں ڈاکٹر محمد اقبال کی کتابیں اور ان پر لکھی ہوئی کتب بھی موجود ہیں۔

لائبریری کے ساتھ ایک اخبار اور رسائل کا شعبہ بھی ہے جس میں پاکستان اور جرمنی کے روزنامے، میگزین اور رسائل مصور اور غیر مصور یا فادگی سے آئے ہیں۔

اس لائبریری کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک انفرمیشن سیکشن ہے جس میں جرمنی کے بارے میں ہر قسم کی اطلاع ملتی رہتی ہے۔

یہاں جرمن زبان پڑھانے کے لیے ایک کلاس بھی جاری ہے۔

۴۔ خانہ فرہنگ ایران ایرانی کلچرل سنٹر | خانہ فرہنگ ایران، لاہور کا افتتاح ۱۵ ستمبر ۱۹۷۵ء میں ہوا، لاہور سے

کام کر رہا تھا۔ اس کا تعلق لاہور سنٹر ایرانی کلچرل کانسلر مشیر ثقافت کے ہاتھ میں تھا، اور اس کے مرتبی امیر کبیر ایران ہیں۔ یہ دونوں ادارے ایران کی وزارت فرہنگ (تعلیم) کے قائم کردہ ہیں۔ اور انھیں وہیں سے مالی اعانت ملتی ہے۔

خانہ فرہنگ لاہور میں ایک کتاب خانہ اور ایک فرات خانہ درالمطالعہ ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ جدید فنکار کی کلاس ہوتی ہے، جو دو برسے ثقافتی مرکزوں میں موجود نہیں،

کتاب خانے میں فی الحال کتابوں کی تعداد زیادہ نہیں۔ کتابیں دو نوع کی ہیں۔ درسی اور علمی و ادبی۔ درسی کتابیں جو فارسی فرہنگ ایران میں تیار کرتی ہے، ایران کے حکمرانوں کے علم و تعلیم کے حکم کے مطابق طلباء کو مفت دی جاتی ہیں۔ تعلیمی کتابوں کے سبکدھوں نسخے موجود ہوتے ہیں۔ تاکہ نئے طلباء کو کوئی وقت نہ ہو۔

علمی کتابوں میں سر دست ایسی کتابیں زیادہ ہیں جو سائنسی مضامین پر مشتمل ہیں، اور باہموم بہرہ میں زبانوں کا ترجمہ ہیں۔ ادبی کتابوں کی تعداد بہت کم ہے۔ اس کتب خانے کو کوئی چار ہزار کتابیں ملکہ وصول ہونے والی ہیں۔

اجابات و رسائل میں تقریباً تمام اہم چیزیں ایران سے ہر ہفتے اور ہر چوبیس گھنٹے میں آتی ہیں۔ جن میں چند قابل ذکر حسب

ذیل ہیں :-

۱۔ ادبی مجلات

۱۔ بیغا - ماہنامہ

۲۔ سخن

۳۔ مجلہ ادبیات تہران

۴۔ مجلہ ادبیات تہران

۲۔ فنی مجلات

۱۔ مجلہ موسیقی

ب۔ مجلہ راویہ ایران

۳۔ بچوں اور عورتوں کے رسالے

۴۔ مہکتہ دار اخبارات

۵۔ اطلاعات

ب۔ روشنفکر

۵۔ کچھ روزانہ اخبارات بھی بذریعہ ہوائی ڈاک آتے ہیں۔

یہ تمام رسالے اور اخبار فارسی میں ہیں۔ ان کے علاوہ سرکاری اداروں کے کچھ رسالے یا سالانہ رودادیں بھی باقاعدہ پہنچتی رہتی ہیں۔

کتابوں کی کمی کے باعث ابھی تک لمبرشپ کا سلسلہ جلدی نہیں کیا گیا۔ البتہ لوگ دارالاطلاع (قرأت خانہ) میں جو کتاب چاہیں بیٹھ کر پڑھ سکتے ہیں۔

کلاسوں میں شام کو ہوتی ہیں۔ تاکہ ہر شخص فرصت کے اوقات میں شریک ہو سکے۔ ایک کلاس ابتدائی ہوتی ہے، اور ایک اس سے اونچی۔ جس میں زیادہ تر اسکولوں اور کالجوں کے طلباء ہوتے ہیں۔ یادہ حضرات جو پہلے سے فارسی جانتے ہیں۔ اور نقط اپنا لہجہ درست کرینے اور فارسی بول چال کی جہارت پیدا کرنا چاہتے ہیں۔

خانہ فرہنگ صبح ۵ بجے سے ۱۲ بجے دوپہر تک اور پھر شام کو ۴ بجے سے ۷ بجے تک کھلا رہتا ہے۔ ان اوقات میں موسم کے مطابق وقتاً فوقتاً تبدیلیاں بھی ہوتی ہیں۔

۵۔ عرب کلچرل سنٹر مرکز ثقافتی و عربی کی اصل غرض و غایت علوم ثقافتی کی ترویج و اشاعت ہے۔ اور اس طرح علوم عربیہ کی اشاعت کی غرض یہ ہے، کہ متحدہ جمہوریہ عربیہ کی عمرانی، ثقافتی اور ادبی ترقیات سے پاکستانی عوام کو روشناس کر دیا جائے۔ اور عربی زبان کی تعلیم و تدریس بھی ہو سکے، چنانچہ عربی زبان میں کلاسوں کا باقاعدہ ہنگامہ کیا گیا ہے۔

کتب خانے کی کتابیں ہندو اصول نہیں ہوتیں۔ لیکن اُمید کی جاتی ہے کہ جلد ہی کتابوں کی تعداد دس ہزار سے زیادہ ہو جائے گی، جو علوم اسلامی، لغت عربی، ادب، تاریخ، فلسفہ، جغرافیہ اور اقتصادیات پر مشتمل ہوں گی، یہ کتابیں عربی میں بھی ہوں گی اور انگریزی میں بھی۔ عربی اخبارات و رسائل کے علاوہ پاکستان کے عربی جملے بھی منگوائے جائیں گے۔

بچوں اور عورتوں کے لیے بھی علیحدہ شعبے قائم کیے جائیں گے۔ ایک چھوٹا سا مال بھی لائبریری سے ملے گا۔ جہاں مختلف موضوعات پر تقریریں کرائی جائیں گی، اس کی رکنیت کے لیے کوئی پابندی نہیں ہوگی۔ خواہشمند اصحاب بلا تکلف اس لائبریری کے رکن بن سکیں گے۔

۶۔ ڈیل ایسٹ ریسرچ لائبریری ادارہ اربین فرینڈز آف دی ڈیل ایسٹ سنٹر ۱۹۵۸ء میں کراچی میں قائم ہوا۔ اس ادارہ کے قیام کا مقصد شمالی افریقہ سے افغانستان اور پاکستان

نیک کے رہنے والوں میں باہمی شناسائی پیدا کرنا، اور آپس میں معاشرتی، اقتصادی، ادنیٰ روایت کا استوار کرنا ہے، نیز رہائشی متحدہ امریکہ کے لوگوں کو مشرق وسطیٰ کے تاریخی واقعات و حقائق اور بدلتے ہوئے حالات سے آگاہ کرنا ہے۔ مشرق وسطیٰ کے جو طلباء امریکی یونیورسٹیوں میں داخلہ لینا چاہتے ہیں، ان کی مدد کرنا، اور ان طلباء کو امریکی ماحول سے روشناس کرنا بھی، اس کے غرض میں داخل ہے۔

اس ادارہ کے تحت ایک لائبریری بنام ڈی ایسٹ ریسرچ لائبریری ۱۹۵۸ء میں قائم کی گئی۔ ماہ اگست ۱۹۶۱ء میں یہ ادارہ اور لائبریری کراچی سے منتقل ہو کر سردست حبیب اللہ روڈ، جو ڈیڑس روڈ لاہور کی ایک شاخ ہے، میں آگئے ہیں۔ لیکن اس ادارہ اور لائبریری کے لیے ایک کمزور اور مناسب عمارت کی تلاش جاری ہے۔

اس لائبریری میں اٹھائی ہزار مطبوعہ کتابیں ہیں۔ ۷۰ ہزار ہدایات کی کتابیں ہیں۔ یہ کتابیں ممالک مشرق وسطیٰ اور وسطی ایشیاء کے معلوماتی اور تحقیقی مواد پر مشتمل ہیں۔ کیونکہ لائبریری وہ اصل ایک تحقیقی لائبریری ہے۔ اس لائبریری سے زیادہ تر استفادہ محققین ہی کرتے ہیں۔ ہر وہ شخص جس کو مشرق وسطیٰ کے معاملات سے دلچسپی ہے اس کا نمبر ہو سکتا ہے۔

اس لائبریری کے لاہور میں منتقل ہو جانے سے لاہور کی لائبریریوں میں قابل قدر اضافہ ہوا ہے۔ کتابوں کی ترتیب ڈیوٹی ڈیسیمل سسٹم کے مطابق ہے۔ ڈکشنری اور کلاسیفائیڈ ریزوں طرز کے کٹیلاگ موجود ہیں۔ جو کارڈوں پر تیار کئے گئے ہیں۔ دن کے ایک بجے سے شام ۷ بجے تک روزانہ کھلی رہتی ہے۔

۷۔ ٹیکنیکل ریسرچ لائبریری آف وی یونائیٹڈ سٹیٹ آف ایشین مشن ٹیو پاکستان (یہ لائبریری ریاست ٹائی

تجارتی مشن لاہور نے اپنے دفتر واقع لاہور میں قائم کی ہے۔

اس لائبریری کے قیام کی غرض امریکی سامان اور مصنوعات کے متعلق کاروباری اور تجارتی معاملات کے سلسلے میں مفید معلومات اور طریق کار سے آگاہی حاصل کرنا ہے۔ اس کے دائرہ کار میں زراعت، پرورش حیوانات، اور دوسرے صنعتی اور اقتصادی امور داخل ہیں۔ چنانچہ اس مقصد کے لیے امریکی صنعت کاروں کی فہرست ان کے دستور نامے، سامان کی جانچ پڑتال کے موضوعات پر مشتمل بہت بڑا ذخیرہ معلومات اس لائبریری میں موجود ہے۔ جس سے درآمد کنندگان کو بڑی مدد ملتی ہے، پاکستان میں ہر نوعی کاروباری ادارہ چالو کرنے اور مختلف صنعتی و تجارتی اطلاعات کے اجرا کے لیے جن اعداد و شمار، تجاویز اور تخمینوں کے فراہمی کی ضرورت پڑتی ہے یہاں کا احسن کتب خانہ ان سب امور کے متعلق معلومات بہت کم کرنے میں مدد دیتا ہے۔ اور اگر ضروری ہو تو بہت سامان مطلوبہ کی فراہمی کی ترتیب میں مدد دیتا ہے۔

امریکی تجارتی مشن کا یہ کتب خانہ صرف اعلیٰ تجارت ہی کے لیے مہولت کار کا ذریعہ نہیں ہے۔ بلکہ دوسرے اقتصادی اور معاشرتی ذرائع ترقی کے لیے بھی سودمند ہے۔

چند اصطلاحات کی تشریح

(۱) کھلی الماری open shelf اور مقفل یا بند الماری close shelf یہ دو اصطلاحیں کتب خانہ کی کتابوں سے مستفید ہونے کے دو مختلف طریقوں کے نام ہیں۔ مقفل یا بند الماریوں کا طریقہ یہ ہے کہ عام حالت میں پڑھنے والوں کو اس بات کی اجازت نہیں دی جاتی کہ وہ خود الماریوں سے مطابقت پر کتاب انتخاب کر سکیں۔ اگر انھیں کسی کتاب کی ضرورت ہو، تو وہ ایک پرچہ پر کتاب کا نمبر لکھتے ہیں جسے لائبریری کے کارندے شلف پر سے لاکر انھیں دے دیتے ہیں، کھلی الماریوں کے طریقے کا یہی پرچہ والوں کو عام اجازت ہوتی ہے، کہ وہ لائبریری میں آزادی سے گھومیں، پسند سے شلف پر جایں اور کتابوں کا انتخاب وہیں کریں۔

مقفل یا بند الماری کو آج راجتی اور قدیمی طریق تصور کیا جاتا ہے۔ اور کھلی الماری کو ترقی پذیر اور آگے بڑھتا ہوا قسم خیال کیا جاتا ہے۔ لیکن ہمیں افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اب تک ہمارے بیشتر کتب خانوں میں بند الماری کا طریقہ رائج ہے، کیونکہ ہر فرد آزاد ہونے کے ہم ہیں ابھی تک تو وہ شعور پیدا نہیں ہوا، اور اندیشہ ہے کہ اگر کھلی الماری رکھی جائے تو بہت زیادہ کتابیں گم ہوں، اور لائبریری کو ناقابل تلافی نقصان پہنچے۔

(۲) فہرست کتب کی تیاری کے دو طریقے ہیں۔ ایک کتابی صورت میں، دوسرے کارڈوں کے ارد پر، کتابی کٹیڈگ کے جہاں نام سے ہیں۔ ان میں ایک کمی یہ ہے کہ ایک ہر فہرست کتب کے کتابی صورت میں بھجپ جانے کے بعد پھر اس کے غمیمے شائع ہونے پڑتے ہیں، تا اناشت غمیمہ کٹیڈگ ناممکن رہتا ہے۔ اگر کسی بڑی لائبریری میں بہت سے غمیمے چھپے ہوئے ہوں۔ تو قاری کو مطلوب کتب کی دریافت کے لیے متعدد فہرستوں کو دیکھنا پڑتا ہے۔ جس سے بعض اوقات طالب کتاب گھبرا جاتا ہے۔ اور کافی دست غماض ہوتا ہے۔ یہ پرانا طریقہ ہے، جدید طریقہ یہ ہے کہ کارڈوں پر کٹیڈگ تیار کیا جاتا ہے۔ ہر کتاب کے کئی کارڈ بنائے جاتے ہیں۔ اور پھر فوراً ہی انھیں کارڈوں کے ڈبے میں اپنے مقام پر منظم کر دیا جاتا ہے۔ اس کا ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ کٹیڈگ ہر وقت مکمل رہتا ہے۔ وقت کی بچت ہو جاتی ہے، اور فی الفہر کتاب کے بارے میں معلومات حاصل ہو جاتی ہیں۔

پھر ان فہرستوں کی دو قسمیں ہیں، ایک نوڈکٹری کٹیڈگ (الغباتی فہرست) اور دوسرا کلاسیک یا کٹیڈگ (مضمون فہرست)۔ نوڈکٹری کٹیڈگ کو عام نوڈکٹری کی طرز پر ترتیب دیا جاتا ہے۔ اس کی ترتیب حروف ابجد کے لحاظ سے ہوتی ہے، کلاسیک یا کٹیڈگ کی ترتیب مضمون وار ہوتی ہے، بیشتر لائبریریوں میں نوڈکٹری کٹیڈگ تیار کیا جاتا ہے۔

(۳) ڈیڈی ڈسپل کلاسیکیشن ڈیڈی کی اختصاری تقسیم) یہ ایک امریکی تقسیم ہے، جس کے ذریعے علم کے مختلف شعبوں کی مربوط طریق سے درجہ بندی کی گئی ہے، جس میں ہر موضوع کی فطری ترتیب کا حیاں رکھا گیا ہے۔ یہ ایک بہت عام قسم اور ہر درجہ سیکیم ہے، جو دنیا کی بہت سی لائبریریوں میں رائج ہے، پاکستان کی تقریباً سب ہی لائبریریوں نے اسی سکیم کو اختیار کیا ہے۔

شاہی قلعہ

پروفیسر یوسف جمال انصاری

قلعہ لاہور مغلیوں کے فن تعمیر کا ایک بے نظیر شاہکار ہے۔ فن تعمیر کو دوسرے فنونِ لطیفہ کے مقابلے میں ہمیشہ ایک عظمت حاصل رہی ہے۔ اسلامی نقطہ نظر سے فن تعمیر ہی ایک ایسا فن ہے جس پر مملکت مذہب نے کوئی گروت نہیں کی ورنہ موسیقی، رقص، سخی کہ مصوری اور شاعری ایک بعض علماء کے نزدیک قابل اعتراض رہی ہیں لیکن جہاں تک فن تعمیر تعلق ہے اسے روحِ اسلام کا پیکر کہنا درست ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ اس فن نے اسلامی دور میں دوسرے فنونِ لطیفہ کے مقابلے پر زیادہ ترقی کی ہے۔ جہاں جہاں اسلامی تہذیب پھیلی مسلمانوں نے نئے نادر و پُرکار عمارتیں بنائیں جن میں سے بعض بجا طور پر دنیا کی بہترین عمارتیں قرار دی گئی ہیں۔ اس میں مشرق و مغرب کی تخصیص نہیں، پھر تعمیر پاک و ہند میں مغلوں کا اسلامی تاریخ کا سنہری دور تھا۔ چنانچہ قلعہ لاہور قلعہ دہلی، قلعہ آگرہ اور جامع مسجد دہلی شاہی مسجد لاہور تاج محل آگرہ اسلامی فن تعمیر کے نوادرات کی حیثیت رکھتے ہیں۔

فن تعمیر کسی قوم کے تہذیبی مزاج کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اگر آپ کو کسی قوم کا کردار معلوم کرنا ہو تو آپ اس قوم کی بنائی ہوئی عمارتیں دیکھیں۔ اگر وہ قوم جنگجو اور بہادری کا رنگ لے کر رہے ہو تو وہ قلعے اور عمارتیں گاڑیں تعمیر کرے گی۔ اگر وہ قوم عیش پسند ہے تو کلب گھر اور شراب خانے بنائے گی اور جمہوریت پرست ہے تو اس کے شہر کھلے ہوئے اور وسیع ہوں گے۔ انھیں شہرِ پناہ کی ضرورت نہ ہوگی۔ یونان اور روم نے اپنے بھائی بھائی مال دربار میں طے جمیر اور ٹاون ہال تعمیر کر کے کی بصورت دیگر وہاں اوسپنے اور بچے ایوان اور عمارتیں کھڑے بنائے کا تاج پایا جائے گا۔ اسی طرح فن تعمیر دروازوں کی عکاسی کرتا ہے۔ ہر دور کے اپنے معاشرتی اور تہذیبی رنگ بچے ہوئے ہیں۔ بارہوی کی ایجاد سے پہلے جب جنگ تلواروں اور نیزوں سے ہوتی تھی ضرورت تھی کہ ہر شہر کے گرد شہرِ پناہ ہو اور ہر شہرِ پناہ کے متصل ایک مضبوط قلعہ جس کی دیواریں چاروں طرف سے گرنے والوں پر خندہ زن ہوں اور حلقے کی خبر آئی دھڑھڑاہٹ کے دروازے مقفل کر لیے گئے قلعے کا پھانگ بند ہو گیا۔ اب عامیوں نے واسے ہیں کہ تیر پر پیر چلا رہے ہیں اور اہل قلعہ و اہل شہر میں کہ اندر مطمئن بیٹھے ہیں لیکن بارہوی کی ایجاد نے ثابت کر دیا کہ مضبوط سے مضبوط قلعہ بھی سر کیا جاسکتا ہے۔ ٹنک بنائے گئے تو ہیں ایجاد ہیں اور آخر میں ہوائی جہازوں سے حملے کئے جاتے گئے۔ اس کے بعد مضبوط قلعہ اور شہرِ پناہ چنداں اہم نہ رہے۔ ٹنک تو خود ہی جلتا پھرتا قلعہ ہے اور توپوں کی زد پر کسی ہی مضبوط عمارت کیوں نہ ہو توڑا خاک سے نیا نہ درقع نہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے دور میں کھلے شہر بننے ہی محفوظ یا غیر محفوظ ہوں گے جتنے کہ وہ مقامات جن کے گرد بھاری بھر کم دیو رہے ہوں۔ اسی لیے موجودہ زمانے میں کھلے شہر بنائے جاتے ہیں۔ صنعتی ترقی کے دور میں کارخانوں، ملوں اور دفاتروں کی تعمیر پر زور ہے۔

قرون وسطیٰ کا زمانہ یورپ میں بارہویں صدی سے سولہویں صدی تک کا زمانہ کہا جاتا ہے۔ مشرق میں یہ دور ماسطادویں صدی تک ہے۔ جب انگریز یہاں پہلے پہل آئے اس وقت بھی برصغیر پاک و ہند میں وہ خصوصیات ختم نہ ہوئی تھیں جو قرون وسطیٰ سے مخصوص ہیں۔ مہری جاگیر و زمانہ نظام تھا۔ وہی امرا کے محل اور قلعے، وہی تلواروں، تیغوں اور زیادہ سے زیادہ ٹوٹی دار بند قوں یا پکائی وضع کی ٹوپوں سے جنگ سے کا طریقہ رائج تھا۔ مغلوں کے دور میں اگرچہ بارہویں صدی کا استعمال شروع ہی سے پایا جاتا ہے اور محل بادشاہ بابر کا ابراہیم لودی پر کامیاب جہاں آباد کی ذہنیت کا تین ثبوت ہے تاہم بابر کا دور مشرقی تہذیب کے اعتبار سے قرون وسطیٰ ہی کا دور تھا اور بابہ سے اورنگ زیب تک بلکہ اس کے کچھ عرصے بعد بھی قرون وسطیٰ کا تسلسل قائم رہتا ہے۔ قرون وسطیٰ کی نمائندہ تعمیریں وہ ہیں۔ قلعہ اور عبادت گاہ، چنانچہ یورپ میں اس دور میں عظیم الشان قلعے اور عظیم الشان گرجا گھر تعمیر ہوئے۔ اس انداز تعمیر کا نام گوتھک (GOTHIC) ہے۔ عمارات کا رخ آسمان کی جانب ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ حضرت انسان آسمان تک پہنچنے کا خواب دیکھ رہے ہیں۔ گرجا گھر کے مینار اپنی بلندی کے ذریعے توحید و تثلیث کی علامت تصور کیے جاتے ہیں۔ اس قسم کی عمارات سطح زمین پر وسیع ہوتی ہے اور جتنی بلند ہوتی جاتی ہے اتنی ہی اس کی چوڑائی کم ہوتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ ایک باریک نقطے پر ختم ہو جاتی ہے۔ اسلامی طرز تعمیر میں گرجا کی جگہ مسجد نے لے لی۔ چنانچہ مغلوں کی بنائی ہوئی مساجد میں وہی امتیاز خصوصیات ہیں جو قرون وسطیٰ کے کلیں ڈوں کی شان و اعتبار ہیں۔ منار یا عظیم الشان کی علامت ہیں۔ قرون وسطیٰ میں عظمت و رفعت کا تصور مقبول تھا۔ خواہ اسلامی مسجد ہو، خواہ مسیحی کلیسا، مغربی وضع کا قلعہ ہو یا ہندوستانی طرز کا قلعہ، عظمت و رفعت کا تصور دلائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مسجد کے دو طرفں جانب ایک ایک مینار اور درمیان میں ایک سب سے اونچا مینار یا منبر پیش کرتا ہے کہ لامحدود عظمت کو محدود کر کے اس کا رشتہ خدا سے واحد کی عظمت سے منسلک کیا جائے۔ درمیان مینار کو یا اس منبع عظمت کی جانب اشارہ کر دیا ہے جو ہر شے پر توحید ہے۔ مسجد کے علاوہ قرون وسطیٰ میں عظیم و پائدار قلعے تعمیر ہوئے، جیسا کہ اشارہ کیا جا چکا ہے قلعہ اس دور کی اہم ترین ضرورت تھی۔ مسجد کا تعلق عوام کی روحانی زندگی سے ہے اور قلعے کا تعلق اس خاص دور میں عوام کی مادی زندگی سے تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مغلوں نے عظیم و پائدار قلعے تعمیر کیے۔ یہ قلعے آج بھی ہیں اسلامی سطوت کی یاد دلاتے ہیں۔ لاہور کا قلعہ دہلی اور آگرے کے قلعوں کی طرح مغلوں کی عظمت کا آئینہ دار ہے۔

قلعہ لاہور کے لیے جو جگہ منتخب کی گئی وہ ایک اونچا طبلہ تھا جس کی سطح لاہور کی سطح سے بلند تھی۔ مناروں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے قلعوں کو ٹیلوں پر تعمیر کرنا، آگاہی پر دلیل ہے اس لیے کہ بلند مقام سے معاشرہ کرنے والی زوج کے خلاف آسانی کے ساتھ جنگی کارروائی کی جاسکتی ہے اور خود قلعے کی ممانعت میں بھی آسانی رہتی ہے۔ چنانچہ لاہور کی شاہی مسجد اور لاہور کا قلعہ ایک سطح پر واقع ہیں۔ ۱۹۵۹ء میں قلعہ لاہور کے گرد و پیش جو کھدائی ہوئی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لاہور ایک پرانا شہر ہے۔ قدیم لاہور کے آثار جیسا کہ کھدائی سے ظاہر ہوئے ہیں وہ اس امر کی شہادت دیتے ہیں کہ جس ٹیلے پر قلعہ لاہور واقع ہے وہ پرانی تہذیب کا مہم ہے۔ پرانی تہذیبوں کی مختلف نہیں ایک پر ایک ہی ہوتی ہیں سب سے نیچے اینٹوں کی بنی ہوئی سورتیاں برآمد ہوتی ہیں جو اس بات کا پتہ دیتی ہیں کہ کبھی اس مقام پر ایک بت پرست قوم آباد تھی۔ پھر اسلامی تہذیب کے آثار ملتے ہیں۔ پرانے سکے جو اس کھدائی کے بعد دستیاب ہوئے ہیں ان میں محمود غزنوی کا طلق مسکہ بھی موجود ہے۔ بہر حال جب شہنشاہ اکبر نے یہ مقام قلعے کے لیے منتخب کیا تو اس وقت یہ طبلہ مٹی کا ایک ڈھیر ہوگا جس کے نیچے خواہ کتنے ہی تہذیبی خزانے محفوظ ہوں یا دہریں ہی مٹی ہوگی۔ یہ قلعہ لاہور کے شمال مغرب میں واقع ہے۔ اس کے بعد غالباً کوئی آبادی رہی

اور یہاں آکر قدیم شہر ختم ہو جاتا تھا۔ شمال کی جانب سے آنے والے حملہ آور ریاستوں کی پار کر کے لے جاتے تھے۔ جب شہر لاہور پر حملہ کرنا چاہتے تھے تو یہ قلعہ ان کی راہ میں حائل ہو سکتا تھا۔ اس لحاظ سے لاہور کی مدافعت کے لیے اس سے بہتر جگہ ممکن نہ تھی۔

باہرین ہم اس پہلے پر پہنچ سکتے ہیں کہ موجودہ قلعہ لاہور سے پہلے بھی اگر کوئی قلعہ یہاں ہو گا جو ابتدا و زمانہ سے لاہور ہو گیا تو وہ یہیں ہو گا جہاں اب قلعہ لاہور واقع ہے۔ تاریخ کے متعلم اہل روئی کے زمانے سے قلعہ لاہور کا ذکر سننے چلے آئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اہل روئی سے لے کر اب تک جو قلعہ لاہور کا ذکر کیا ہے ان کی نظر میں مختلف قلعے ہوں گے جو مختلف زمانوں میں تعمیر ہوئے ہوں گے اور بھر رفتہ رفتہ معدوم ہو گئے ہوں گے۔ اس امر پر حلقہ مورخین متفق ہیں کہ پہلے شہر لاہور سے متصل ہی تھا اور یہ بھی کہ پہلے شہر سے آنے والے حملہ آوروں کی مدافعت کے لیے تعمیر کیا گیا تھا۔ شمال کے طور پر چھ سائے کے حملہ آور (مسلمان) کے موقع پر یہاں ایک قلعہ موجود تھا۔ مشہور حملہ آوروں نے ۱۲۴۱ء میں ایک قلعے کو منہدم کر دیا۔ یہیں نے ۱۲۶۴ء میں ایک قلعہ تعمیر کیا۔ جب تیمور ہندوستان پر حملہ آور ہوا تو اس نے لاہور کا قلعہ ۱۳۹۸ء میں منہدم کر دیا۔ سہارنپور کے قلعے کا کہیں نشان نہیں ملتا۔ غالباً وہ قلعہ بھی وہیں واقع تھا جہاں موجودہ قلعہ واقع ہے۔ ہم آسانی سے اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ اسلامی عہد سے پہلے اور اسلامی عہد میں جتنے قلعے تعمیر ہوئے کہ وہ سب محل وقوع کے اعتبار سے ایک ہی مقام پر تعمیر ہوئے۔ یہ محل وقوع وہی ہے جہاں اب قلعہ لاہور واقع ہے۔ اکبر اعظم کے متعلق آئین اکبری سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے موجودہ قلعہ تعمیر کرنے سے پہلے ایک ریاستی قلعے کو منہدم کر لیا جو کچا تھا اور مٹی سے بنا ہوا تھا۔ یہ غالباً وہی قلعہ تھا جو سلطان بابر کا شاہ نے ۱۵۲۱ء میں تعمیر کیا تھا۔

قلعہ لاہور کی تعمیر کس سن میں شروع ہوئی اور کب تکمیل کو پہنچی اس کے متعلق ابھی تک ہمارے پاس کوئی حتمی شہادت موجود نہیں ہے۔ آئین اکبری سے یہ تو قلعہ تعمیر کیا گیا ہو سکتا ہے۔ لیکن آئین اکبری حریت، دیگر طور پر اس باب میں خاموش ہے تاہم بغیر کیا جاسکتا ہے کہ ۱۵۶۵ء میں یہ قلعہ تعمیر ہو چکا تھا۔ ۱۵۶۵ء میں مرزا محمد حکیم نے شاہنشاہ اکبر کے خلاف بغاوت کی۔ اس سلسلے میں آئین اکبری میں قلعہ لاہور کا ذکر آتا ہے جس سے نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ قلعہ لاہور ۱۵۶۵ء میں موجود تھا لہذا اس کی تعمیر کئی سال پہلے سے ہو رہی ہوگی۔ لاہور قدیم و حسب رید (PAST AND PRESENT) مصنفہ ڈاکٹر محمد قمر بن شہنشاہ اکبر کے ۱۹۵۲ء جلوس کو قلعے کی تاریخ تعمیر بتایا گیا ہے کہ ۱۵۵۶ء میں تخت نشین ہوا تھا۔ اس طرح لاہور کا قلعہ ۱۵۶۵ء میں تعمیر ہونا چاہیے لیکن آئین اکبری سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مرزا محمد حکیم کی بغاوت کے وقت یعنی ۱۵۶۵ء میں یہ قلعہ موجود تھا لہذا اس قلعے میں دور اکبری سے دور شاہجہاں تک تعمیر کا سلسلہ جاری رہا یعنی اندرونی قلعے میں عمارت کی توسیع ہوتی رہی اور نئی عمارتیں بھی بنائی جاتی رہیں۔ یہ صورت ممکنہ دور میں ورنہ اگر بڑی محل داری میں بھی رہی۔ ان دونوں زمانوں میں قلعے کے اندر تبدیلیاں واقع ہوئیں جن کا مفصل حال آئین اکبری سے پتہ چلتا ہے کہ قلعے کی چار دیواری ۱۵۶۵ء میں تکمیل کو پہنچ چکی تھی اور تاریخ میں قلعہ لاہور کا نام اکبری قلعہ کے نام سے رائج ہوا تھا۔

قلعہ لاہور چار منزلوں میں تعمیر ہوا ہے۔ کچھ عمارت وہ ہیں جو بانی قلعہ شہنشاہ اکبر نے اپنے دور کے مختلف اوقات میں بنوائیں۔ دیوان خانہ عام دور اکبری ہی کی تعمیر ہے۔ چنانچہ بدایونی نے جو اکبر کا ہم عصر تھا دیوان عام کا نقشہ اپنی تاریخ میں کیسے ہے۔ تعمیر کے وقت سے اب تک دیوان عام کی عمارت میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ ۲۲ ربیع الثانی ۹۹۶ھ مطابق ۲۹ دسمبر ۱۵۸۶ء (سال جلوس شہنشاہ اکبر) میں اکبر نے دولت خانہ عام میں فرور کا دربار منعقد کیا تھا۔ اکبر شاہی عمارتیں اس دیوان عام کے علاوہ کون کون سی ہیں؟ یہ وثوق کے ساتھ

نہیں کہا جاسکتا۔ ممکن ہے کہ بعض عمارتیں جہانگیر اور شاہجہان نے تو مینج کی ہوا اور اب یہ کہنا ممکن نہیں کہ اصل عمارت کی صورت کیا تھی، البتہ یہ ظاہر ہے کہ قلعے کے صحن میں کتنی ہی محل اور ایوان ہوں گے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ شمال کی جانب جو محل تعمیر کیے گئے ان کی سطح نسبتاً اونچی ہونی چاہیے تھی اس لیے ان کے نیچے تختہ خانے تعمیر کیے گئے تاکہ عمارت کی سطح اونچی رہے۔ اکبر کے دور کی عمارت شمال مشرق میں واقع ہوں گی جو اب اندرون سے مٹ چکی ہیں۔ ان میں سے بعض کو وائسٹنٹ بھی گرایا گیا ہوگا تاکہ ضروریات کے مطابق نئی عمارت بنائی جاسکے۔ دولت خانہ جہانگیر اور دہلی کے شاہجہانی رشتہ نشین تعمیر کرائے وقت اکبری عمارت کو گرا کر پڑا ہوگا ان میں سے بعض کو نئی عمارتوں میں ضم کر لیا گیا ہوگا۔

قلعہ لاہور کی دوسری منزل وہ ہے جہاں شہنشاہ جہانگیر نے اپنا محل تعمیر کرایا جو جہانگیری محل کے نام سے مشہور ہے۔ یہ محل ۱۶۱۹ء میں بنایا گیا تھا اور تزکیہ جہانگیر کی درج ہے کہ معمر خان نے اس کی تعمیر اور نگرانی میں حصہ لیا۔ جہانگیر نے اس محل کو دولت خانہ کہہ کر پکارا ہے جس کا نام ۱۶۱۹ء میں شاہجہان نے (جو اس وقت شہزادہ تھا) لاہور آکر اس کو تعمیر محل کی سیر کی اور اگلے سال خود شہنشاہ جہانگیر نے اس محل میں قیام رنجھرایا۔

قلعہ لاہور کی تیسری منزل وہ تعمیرات ہیں جو دربار شاہجہانی میں مکمل ہوئیں۔ بالقی پل یعنی وہ دروازہ خاص جو شاہجہان کے حکم سے بنایا گیا، ۱۶۲۱ء میں مطابق ۱۶۲۱-۲۲ء میں تیار ہوا۔ دولت خانہ خاص و عام کی تعمیر شاہجہان کے حکم سے ۱۶۲۵ء میں مکمل ہوئی اور ۱۶۳۱ء میں شاہ برج تعمیر ہوا۔ یہ وہی عمارت ہے جو شیش محل کے نام سے مشہور ہے۔ ڈاکٹر اقر نے اپنی کتاب میں ایک عام غلطی کا ازالہ کیا ہے۔ شاہ برج کی بعض عمارت کو جہانگیر سے اور رنگ زیب سے منسوب کر کے عام مورخین نے غلطی کی ہے۔ ڈاکٹر اقر نے یہ ثابت کیا ہے کہ یہ عمارت شاہجہان کی تعمیر کردہ ہیں۔ شاہجہان نے اور بھی کئی عمارتیں قلعے میں تعمیر کیں۔

قلعہ لاہور کی چوتھی منزل وہ عمارت ہیں جو شہنشاہ اورنگ زیب نے تعمیر کرائیں۔ قلعے کا مغربی دروازہ عالمگیری دروازہ کہلاتا ہے اور حضوری باغ کے متصل ہے۔ اس دروازے کے بالکل سامنے شاہی مسجد کا صدر دروازہ ہے۔ اورنگ زیب نے موضع گاہ کے نام سے ایک عمارت امرا کے لیے تعمیر کروائی۔ غرض کہ قلعہ لاہور کی تعمیر اور چار منزل مکمل ہوئی۔

آئیے اب ہم قلعہ لاہور کی سیر کریں۔ اس قلعے کی سیر کو ایک غلطی جاتی ہے۔ قیام پاکستان کے بعد دنیا کی مشہور شخصیتیں جنہوں نے اس قلعے کی سیر کی اگر شمار کی جائیں تو ان کی تعداد کے لیے کئی صفحے درکار ہوں گے۔ ان میں سے چیدہ چیدہ یہ ہیں :-

۱۔ شہنشاہ ایران محمد رضا شاہ پہلوی (۱۰ مارچ ۱۹۵۰ء)

۲۔ شہزادہ عراقی عبدالرحیم (۱۹ مارچ ۱۹۵۴ء)

۳۔ شاہ عراق فیصل دوم (۱۹ مارچ ۱۹۵۴ء)

۴۔ صدر جمہوریہ ترکی جلال بایار (۲۳ فروری ۱۹۵۵ء)

۵۔ دام بایار ()

۵۔ شاہ چین اول شاہ اردو (۱۰ مارچ ۱۹۵۵ء)

ملکہ زین اشرف مادر شاہ

۶۔ عدنان مندیںی مرحوم وزیر جمہوریہ ترکیہ (۲۰ مارچ ۱۹۵۶ء)

۷۔ سکندر مرزا سابق صدر جمہوریہ پاکستان (۲ اپریل ۱۹۵۶ء)

۸۔ چو این لائی وزیر اعظم چین (۲۹ دسمبر ۱۹۵۶ء)

۹۔ ڈویک آف ایڈن برا (۱۰ فروری ۱۹۵۹ء)

۱۰۔ ملکہ الزبتھ ثانی ملکہ انگلستان (۱۹۶۰ء)

سیرینی کے نقطہ نظر سے قلعہ لاہور کی عمارت کو چھ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) اکبر کی تعمیرات (۲) جہانگیر کی تعمیرات (۳) مونی مسجد (۴) شاہجہان کی تعمیرات (۵) محلات خانہ (۶) شیش محل
اکبر کے سلسلہ تعمیرات کو نظر انداز کرنا پڑتا ہے اس لیے کہ اس سلسلے میں کوئی قابل ذکر عمارت اب موجود نہیں۔ باقی پانچ سلسلہ عمارت
میں سے چند عمارتیں اس قابل ہیں کہ ان پر تفصیل کے ساتھ نظر ڈالی جاسکتی ہے۔

مستی گیٹ جو مسجد دروازہ یا مسجد گیٹ کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ ۱۵۶۶ء میں اکبر نے تعمیر کرایا تھا۔ مٹی غالباً مسیت پنجابی
زبان میں مسجد کی ایک صورت ہے۔ مستی گیٹ اس مسجد کے نام پر ہے جو اب بھی اس دروازے کے بالمقابل موجود ہے اور جسے شاہنشاہ اکبر
کی چھٹی ملکہ مریم زمانی نے ۱۶۱۱ء میں تعمیر کرایا تھا۔ ان دونوں قلعہ لاہور کے صرف دو دروازے تھے مشرق میں مستی گیٹ اور دوسرا جہانگیر
نے ۱۶۲۳ء میں از سر نو تعمیر کرایا اور اب عالمگیری دروازہ کہلاتا ہے۔ مستی گیٹ ایک بلند اور مضبوط عمارت ہے۔ فرجی نقطہ نظر سے
پرست اہم ہے۔ اس میں دو مٹھن برج ہیں اور سدا فعت کے لیے دندانے دار تفصیل قلعہ لاہور میں اس قلعہ
کے علاوہ در کہیں نہیں ہے۔ دیوان عام شاہجہان جیسے شاہجہان نے تخت نشینی کے اگلے سال ۱۶۲۸ء میں تعمیر کرائے کا حکم دیا۔ تین برس میں بن کر
تیار ہوا۔ ۱۶۳۱ء میں دیوان عام آصف خان کی نگرانی میں مکمل کو پہنچا۔ اس میں چالیس ستون ہیں، یہ قلعے کے بچوں کی واقع ہیں اور اس کے جنوب میں
حصن خانہ ہے۔ سکھ دور میں نجیت سنگھ کی بیوہ ہمارانی چند کور کے خلاف جب شیر سنگھ نے شاہی مسجد کے میاروں سے تولداری کی تو دیوان عام
کا بڑا حصہ بھجرج ہو گیا جس کو ۱۸۳۶ء میں انگریزوں نے قلعہ لاہور پر تسلط کرنے کے فوراً بعد ہی دوبارہ تعمیر کر دیا۔ یہ نئی تعمیر انگریزی طرز تعمیر
کے مطابق ہے اس طرح اس عمارت کی مغربی ہیئت تبدیل ہو گئی۔ چوتھے کے گرد مرنج پتھر کی جھال اکبر کے عہد کی ہے۔ دراصل دیوان عام
”جھروکہ“ کے متصل بنایا گیا تھا۔ جھروکے کی تعمیر سنگ در کے ایک بالائے خانے اور مرنج سالے کے چار ستونوں پر مشتمل ہے اور دیوان عام
کی بچھلی طرف واقع ہے۔ یہیں قریب ہیں ایک چار گوشہ عمارت اکبری محل کے نام سے مشہور ہے۔ اگرچہ وہ غالباً جہانگیر کے دور میں تعمیر ہوئی
بہر حال جھروکہ عوامی رعایت کے مطابق اکبر سے منسوب کیا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ ۱۵۶۶ء میں جب اکبر نے دولت خانہ خاص و عام
تعمیر کروایا تو جھروکہ بھی بنوایا۔ یہ دیوان عام سنگ در کی بنی ہوئی موجودہ عمارتوں میں غالباً سب سے پہلے کی تعمیر ہے۔ دولت خانہ جہانگیری
اکبر کے دور میں تعمیر ہوتا شروع ہوا تھا لیکن جہانگیر کے عہد میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔ اس کا سنگ میل ۱۶۲۶ء ہے جو ۱۶۱۹ء کے مطابق ہے۔
اس پر سات لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا۔ سامنے کا حصہ مرنج سالے کا ہے جس پر ہندو طرز تعمیر کا اثر دکھائی دیتا ہے۔ اصل عمارت جہانگیر
کے آرام کرنے کے لیے خواب گاہ کے طور پر استعمال ہوتی تھی چنانچہ اس کا نام ”خواب گاہ“ پڑ گیا ہے اگرچہ انگریزی عہد میں اس کو ”مخاضہ“
میں تبدیل کر دیا۔ یہ مخاضہ خانہ اسلحہ جات ہے اور یہاں سکھوں کے زمانے کے وہ جنگی ہتھیار موجود ہیں جو قلعہ پر قبضہ کرنے کے بعد انگریزوں
کے ہاتھ لگے تھے۔ فتح کابل کے بعد انگریزی فوجیں جو اسلحہ اپنے ساتھ لائیں۔ ان میں سے کچھ تو ہیں اس مخاضہ خانے میں ملتی ہیں۔ پرنے
زمانے کے سپتول، زرہ بکتر، خود، سینہ پوش، مختلف قسم کی بندوقیں اور گولہ بارود، تلواریں، خنجر، تیرکمانیں اور طبعیات یہاں سجائے گئے ہیں

پڑ رہی ہیں شیش محل کے اندر ایک عمارت جسے ہنگامہ کہتے ہیں اور جو اس لحاظ سے "نولکھا" کہلاتی ہے کہ اس کی تعمیر پر نو لاکھ روپے خرچ ہوئے تھے سنگ مرمر کے کام کا ایک نہایت ہی پاکیزہ اور نازک نمونہ ہے۔ اس میں قیمتی پتھروں اور جواہرات کا استعمال اس فراوانی اور چابکدستی سے ہوا ہے کہ خود شاہ جہاں کی دوسری تعمیرات میں بھی نہیں ہوا۔ اس لحاظ سے یہ فن تعمیر کا ایک بے مثال شاہکار ہے۔ ایرانی مصوری کا چربہ پتھر کی عمارت میں اتنا ردیا ہے اور جا بجا گل کاری کے نظر افروز نمونے آنکھوں کو طراوت بخشتے ہیں۔ غرض یہ ہنگامہ یعنی "نولکھا" محل آرٹ کا ایک نادر شاہکار ہے۔ بہ اعتبار صورت یہ ایک شاہی خیمے کا تصور پیش کرتا ہے۔ مثنیٰ برج کے متعلق سید محمد لطیف کے بیان سے یہ غلط فہمی پیدا ہوتی ہے کہ یہ کوئی علیحدہ مینار تھا جو شاہ برج کے ساتھ ساتھ چھوڑ کے کے بالمقابل تعمیر کیا گیا تھا۔ اس غلطی کی طرف ڈاکٹر محمد باقر نے توجہ دلائی ہے۔ چنانچہ جس مینار کے متعلق سید لطیف نے بادشاہ نامہ سے ایک عبارت نقل کرتے ہوئے قطعہ ذیل نقل کیا ہے۔

پاؤں کا ڈومای دراصل ہم قری
بارج کا ڈومای دو فرخ ہم قراں
بتواں از و مشاہدہ کردن بچشم سر
کیفیت کو اکب و اشکال ہماں

_____ غالباً یہ کوئی الگ مینار نہ تھا جو اب استاد زمانہ کی نذر ہو چکا ہے بلکہ بادشاہ نامے کے مصنف کا اشارہ مثنیٰ برج کی جانب معلوم ہوتا ہے۔ یہ ایک سر بہ نکل عمارت ہے جو شاہ برج کے شمال مغرب میں واقع ہے۔ برج مثنیٰ کا تفصیلی نقشہ بادشاہ نامے کے مصنف نے اپنی کتاب میں کھینچا ہے۔ اگرچہ اس نے اسے برج مثنیٰ کہہ کر نہیں لکھا ہے۔ کنہیا لال نے اپنی کتاب تاریخ لاہور میں بتایا ہے کہ مثنیٰ برج کے شانے میں سرکاری شراب کا ذخیرہ ہے اور یہ شراب گمروں کو دی جاتی ہے۔ سرکاری میگیجین کا ذخیرہ بھی مثنیٰ برج ہی میں رہتا ہے۔ بالحق پول جسے بالحق پیرا و جس کو کنہیا لال نے بالحق پوڑ کہا ہے۔ بادشاہی عہد میں یہ دروازہ بند رہتا تھا اور رنجیت سنگھ کے وقت بھی بند تھا لیکن انگریز عہد میں جب مشرقی اور مغربی دروازے بند کر دیے گئے تو بالحق پوڑ کا دروازہ آمد و رفت کے لیے کھول دیا گیا، اس پر گمروں کا پرہ رہتا تھا۔ اس علاقے کی بے شمار شاہی عمارتیں گرا کر گمروں کے رہنے کے لیے ہار کیں بنا دی گئیں۔ شمالی دروازے کا نام روشنائی دروازہ بھی ہے۔ بقول کنہیا لال اس کو شہر کا ایک دروازہ کہنا چاہیے۔ جنوب کی سمت جو دروازہ ہے وہ قلعے کی حدود کو شہر کی حدود سے الگ کرتا ہے۔

دیوان خاص شاہجہان کے حکم سے ۱۶۴۵ء میں تعمیر ہوا۔ یہ خالص سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اور نقش و نگار اور قلبی نمونوں سے اس کی سجاوٹ کی گئی ہے۔ ۱۹۰۴ء میں مغل فن تعمیر کا یہ شاہکار فوجی گرجا گھر میں تبدیل کیا گیا اور اس طرح اس کے ایک بڑے حصے کی از سر نو تعمیر ہوئی۔ اس کے شمال مغرب میں لال برج ہے جو ۱۶۳۱ء میں مکمل کیا گیا تھا۔ لال برج کا اندرونی حصہ سکھ دور کی نقاشی سے مزین ہے۔ عمارت کا فرش غالباً سنگ مرمر کا تھا لیکن اب اینٹوں کا ہے۔ یہ عمارت سہ منزل ہے۔ پہلی دو منزلیں جہانگیر اور شاہجہان کی بنوائی ہوئی ہیں اور تیسری منزل کا اضافہ سکھ دور میں کیا گیا ہے، اسے لال برج کا نام بھی سکھ دور ہی میں دیا گیا ہے۔ اس عمارت کی ابتدا ۱۶۱۱ء میں اور تکمیل ۱۶۳۱ء میں ہوئی تھی۔

حامی شاہی شاہ جہاں کے عہد میں ۱۶۳۱ء میں تعمیر ہوا اور شاہ جہاں کی خواجگاہ کے متصل ہے۔ اب یہ عمارت بوسیدہ ہو چکی ہے۔ یہ ترک حاکموں کے نمونے پر بنائی گئی تھی۔ اس میں نیم گرم اور گرم پانی کے حمام ہیں۔ مغرب کی طرف شاہی بیت الخلا ہے۔ دریا

میں ایک چھوٹا سا حوض ہے جس میں مختلف رنگ کے قیمتی پتھر لگے ہوئے ہیں۔ یہ یقین کرنے کی وجہ موجود ہیں کہ شاہی حرم کا فرش سنگ مرمر کا تھا جسے سکھ دور میں اکھاڑتے حضرات بلے کی مدد سے دری میں ننگا دیا گیا۔ ۱۶۳۳ء میں شاہ جہاں نے ایک نخل خانہ تعمیر کرایا جسے خلوت خانہ کو کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ اس کا ایک حصہ بائیں باغ شہزادیوں اور شاہی خواتین کے استعمال کے لیے مخصوص تھا۔ شمالی حصے میں مغل بادشاہ، فاسد پدہ ہوتے تھے لیکن حرم سرا کے طور پر جو حصہ استعمال ہوتا تھا وہ شاہی انعام گاہ سے الگ تھا۔ خلوت خانے کے آس پاس اور بھی کئی عمارتیں ہیں جو انیسویں صدی ہو چکی ہیں۔ جنوب مغرب میں ایک ٹوٹی ہوئی مسجد ہے جو سنگ مرمر اور گرانٹ سے بنی ہوئی تھی اور جس میں شاہی خواتین نماز ادا کرتی تھیں۔ پانچ باغ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہاں پردے کے لیے خواتین نہیں رہتی تھیں۔ صبح اور شام کو شاہی خواتین اس باغ میں سیر کرتی تھیں۔ یہاں کے درخت سایہ دار اور پھولوں اور پھلوں سے لدے ہوئے تھے۔ درمیان میں ایک وسیع چوڑا ہوا جس پر ایک حوض تھا۔ بالائی پول سے بائیں باغ تک محل سرا کی خواتین ہاتھیوں پر بیٹھ کر سیر کیا کرتی تھیں۔

کالا برج ۱۶۱۴ء سے ۱۶۳۳ء تک پختہ رفتہ رفتہ تعمیر ہوا۔ لال ٹریج سے مشابہت رکھتا ہے اور خلوت خانے کے شمال مغربی جانب واقع ہے۔ اس کی سب سے اونچی منزل سکھ دور میں تعمیر ہوئی اور اس کی مرمت اور اس میں رد و بدل انگریزی عہد میں ہوا۔ یہاں انگریزی راج میں شہزاد کا قحبہ تھا اور شہزاد پرنس کا انتظام بھی تھا۔ اس کا نام کالا برج سکھوں کے زمانے میں پڑا۔ ”اٹھ ورہ“ رنجیت سنگھ کی تعمیر ہے جو اس نے منسلک رات کے طے سے بنایا۔ اٹھ ورہ رنجیت سنگھ کی پچھری کا کام دیتا تھا۔ رنجیت سنگھ کے دربار میں جو فن کار ملازم تھے انھوں نے کرشن بللا سے خیالات مستعار کر کے اس عمارت میں تصاویر بنائی ہیں۔ ان فن کاروں کا تعلق لٹاٹھی کے کانگرہ سکھوں سے تھا۔

عالمگیری دروازہ اورنگ زیب نے غالباً شاہی مسجد کے ساڑھے نو فٹ تعمیر کرایا۔ اس میں عالمگیر کے کردار کی فوجی خصوصیت چھلکتی ہے۔ اس میں لطائف اور حسن کا اقتراح ہے۔ یہ دروازہ غالباً ۱۶۴۳ء میں تعمیر ہوا۔ عالمگیری دروازہ جسے انگریزوں نے ایڈیٹس سے چھن دیا تھا، ۱۹۴۹ء کو سربراہ عبدالرب نشتر نے دوبارہ کھول دیا۔ یہ تہذیب سان و شوکت سے منائی گئی۔ اس وقت سربراہ نشتر نے کہا کہ یہ مسلمانوں کی تاریخ میں ایک نئے باب کے مترادف ہے۔

یہ ہے لاہور کا شاہی قلعہ جس کا ایک مختصر دور اور اس کا خانہ سطر یا ناٹا پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ قلعہ تھر لاہور کے شمال مغرب میں واقع ہے۔ قلعے کی دیوار سرخ پختہ اینٹوں کی بنی ہوئی ہے۔ اس لحاظ سے آگرہ سے اور وہی کے قلعوں کی طرح قلعہ لاہور بھی اپنے سرخ رنگ کی مناسبت سے لال قلعہ کہلاتے جاتے کا مستحق ہے۔ اس کی چار دیواری مستحکم پختہ اور بلند ہے اور بقول کنیا لال پورٹ اس بقعہ کو پل اس پر چل سکتی ہے۔ اس کی لمبائی بائیس سو گز اور چوڑائی تقریباً چار سو گز ہے۔ اس کی شکل مستطیل ہے مگر مکمل طور پر مستطیل نہیں کیونکہ مغربی فصیل کا شمالی دروازہ باہر کو نکلا ہوا ہے۔ دیوار میں بندو قچیوں کے لیے سوراخ ہیں جن میں سے وہ محاصرہ کرنے والی فوج پر گولیاں برسا سکتے تھے۔ جب راوی نے پناہ راستہ تبدیل کر لیا تو شمال کی طرف قلعے کی دیوار کے نیچے رنجیت سنگھ کے عہد میں خندقیں کھود دی گئیں۔ یہ قلعے کے استحکام میں ایک مزید اضافے کی صورت تھی۔ سکھ اور انگریزی دور حکومت میں قلعے کے اندر چند در چند تبدیلیاں کی گئیں مانی جنہاں کی جوہلی اور کھڑک سنگھ کا محل سکھ دور کی تعمیرات ہیں۔ ۱۸۴۶ء میں اس قلعے پر انگریزوں کا قبضہ ہوا پناہ ۱۹۲۵ء تک یہ انگریز فوج کے تسلط میں رہا۔ ۱۹۲۶ء میں حکومت وقت نے اس کو محکمہ آثار قدیمہ کی حفاظت میں دے دیا لیکن قلعے کی فوجی نوعیت ختم کرنے کے لیے

انگریزی حکومت نے اندرون قلعہ کی کئی عمارتیں منہدم کر دیں۔ ۱۸۴۶ء سے ۱۹۲۷ء تک یعنی انگریزی فوج کے تسلط کے زمانے میں قلعے کے اندر جدید وضع کی کئی نئی عمارتیں بنائی گئیں اور شاہی عمارت میں خاصا متدو بدل کیا گیا تاکہ ان کو بارکھن، بیچتالوں، کوارٹر، کونو، گوماموں، گرجا گھوڑا اور شراب خانوں کے طور پر استعمال کیا جاسکے۔ دیوان عام کے سامنے جہاں اب سرسبز کھلا ہوا میدان ہے فوجی دور میں بارکھن اور کوارٹر تھے۔ دیوان عام خود ہسپتال کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا اور اس میں ایک وسیع برآمدے کا احاطہ کر دیا گیا تھا۔ جہانگیری سلسلہ عمارت میں بھی کئی تغیرات کیے گئے۔ سائیکل بڑے بڑے مرض کو برسات کر اس کے اوپر ٹینس کا ڈان بنایا گیا۔ دیوان خاص کو گرجا گھر میں تبدیل کر دیا گیا۔ شاہی حمام کو باورچی خانہ اور لال برج کو شراب خانے کے طور پر استعمال کیا جانے لگا۔ محکمہ آٹا یہ قدرہ سے فوجی دور کی یادگاروں کو جہاں تک ممکن تھا ان کے ساتھ ہموار کر دیا ہے۔ اب بھی قلعے کی بیڑیوں اور عمارتوں اور دوازے کے درمیان کا حصہ حکومت کے قبضے میں ہے اور یہاں پولیس کے دفتر قائم ہیں جس دروازے سے ہو کر سیاح قلعے میں داخل ہوتا ہے یہ انگریزوں کی تعمیر ہے اور یہیں سے ٹکٹ بھی دستیاب ہوتے ہیں۔

قلعہ لاہور کی سیر کرنا کوئی آسان کام نہیں اس کے لیے ایک رہنما کی ضرورت ہے۔ آئیے ہم آپ کی رہنمائی کی کوشش کریں جب آپ ٹکٹ خرید کر قلعے میں داخل ہوں تو اول شاہ برج کے دروازے پر نظر ڈالتے ہوئے بائیں پیر کے دروازے سے شیش محل کی طرف روانہ ہوں۔ شیش محل، نرگھسا، کالا برج، لال برج، دیوان خاص، شاہی حمام، خلوت خانہ، جہانگیری محل، حجاب خانہ، دیوان عام، مکاتیب خانہ اور مرنی مسجد کی سیر کریں۔ اگر آپ کے پاس وقت باقی ہو تو تہ نہانے دیکھیں، دوران عمارتوں پر بھی نوچہ دیں، جہانگیری عمارت دیکھیں۔

عجائب گھر

ملک شمس

فنون لطیفہ، آثار قدیمہ، سکہ سازی اور تاریخ کے بعض اہم نوادر و عجائبات کے ذخیروں کے لحاظ سے لاہور کا عجائب گھر پاکت ن پھر میں سب سے قدیم اور ضخیم عجائب گھر ہے۔ اس کا آغاز ۱۸۶۱ء میں ایک صنعتی نمائش (پنچاب ایکزپویشن) سے ہوا جو گوشت اور سبزی والی مارکیٹ کی نمائش میں ۲۰ جنوری ۱۸۶۲ء سے اپریل کے پہلے ہفتے تک منعقد رہی۔

اس نمائش کا مقصد عجائب کی قدرتی پیداوار، صناعی اور ہنرمندی کے اعلیٰ اور صہن نمونے پیش کر کے لوگوں کو دعوت، تدارک دینا تھا۔ اس اہم کام کے لیے مقامی، صوبائی اور مرکزی حکومت کا ہزاروں روپیہ صرف ہوا۔ بڑی بڑی ریاستوں، رئیسوں، پنجاب کے اہلکاروں، سرداروں اور جاگیرداروں سے طرح طرح کی عجیب چیزیں، قسم قسم کے زیورات، قیمتی مہرے، مسطاریشی، نمکی اور رتی میوسات، مثال، دوشاسے، شمشیر، قالین اور کتیمیر کی دیگر مصنوعات، پرانے خوشنویسوں کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں، وصالوں اور قطععات و مشہور مصوروں کی نقاشی کے دست نمونے اس عجائب گاہ میں رکھے گئے۔ ہر قسم کے اناج، ادویات، جڑی بوٹیاں، اوزار، ہتھیار، نوادیں جن کے قبضوں پر مہرے، کام نھا، برسچھے، نیزے، خنجر، زردہ بکتر، تیر، سپر، تیر، کمان، قرابیں، بندوق و غیرہ نیز پارچہ پت، انواع و اقسام ساخت مسان و جھنگ از قسم سنگی و لاجہ و کھیس و پارچہ از قسم سوی شہر پٹا، لہر، مٹل، دہلی و پاپوش ساخت لاہور، راولپنڈی، بھرہ، خوشاب و مصنوعات چوٹی، اعلیٰ دانت، عاج و ہن و طلا و نقرہ و صندوقی ہائے عجیب و غریب ان ہائے تزیین و اقسام مصنوعات جڑی از قسم حشر و ظروف، برنجی و سی و نقری، قسم قسم کے پتھر، طرح طرح کے ملک، رنگ رنگ کے قیمتی جواہرات اور جانور طیور و حشرات از قسم سانپ و مگر بچہ وغیرہ۔ یہ جانور مرزہ تھے مگر اس ترکیب سے ایک ہندو دار بکسوں میں رکھے گئے تھے کہ سب زندہ معلوم ہوتے تھے۔ ہر قیمتی چیز زیورات، جواہرات و دیوسات و غیرہ ایک ہندو دار بکسوں میں رکھ کر لوگوں کو دکھائی گئی۔ اس طرح موجودہ مارکیٹ میں (جس کا نام ٹولنٹن مارکیٹ ہے) لاہور کے عجائب گھر کی داغ بیل ڈالی گئی۔

نمائش کے اختتام پر دستکایہوں کے چیدہ چیدہ نمونے منتقل کر کے یہ دیکھ میے گئے جس کی عمارت مارکیٹ کے قریب ہی بود میں تعمیر ہوئی۔ ۱۸۶۲ء میں جب اس عجائب خانے کا سنگ بنیاد رکھا گیا تو یہ جان امرتا تھہ اکبر کی نے اس کی تاریخ ریسس طرح لکھی ہے

چو تعمیر عجائب خانہ گردید
فرام شد دران اشیائے ہر ملک
بحکم حاکم فرخندہ القاب
عباں گردید صنع حق نہ ہر باب

ہناشتہ بر زمیں چوں اور مکانے نہ بیند ثنائے آن چرخ در خواب
 ز نجات بیشتر از بخت فیہ دوز برینت خوب تر از در نایاب
 رقم زرد اکبر سی تاریخ سافش
 عجب ای خانہ اعظم ہر پنجاب

۱۸۶۳

یہ نمائش بے حد کامیاب رہی۔ ہزار ہا لوگ دیکھنے کے لیے آئے۔ یہاں تک کہ نمائش کے بعد آہستہ آہستہ مسیحی کے غونوں کے
 مدارہ قدیم عیسے پہلے وقتوں کے کچے اور دیگر پرانی اشیاء بھی فراہم ہونے لگیں۔ حتیٰ کہ تیس سال کے عرصے میں قدیم و جدید اشیاء کا اس قدر
 وسیع ذخیرہ ہو گیا کہ کسی دوسری عمارت کی ضرورت لاحق ہوئی۔ لہذا ۱۸۹۵ء میں لاہور عجائب گھر کی موجودہ عمارت کی بنیاد اس چندر سے
 رکھی گئی جو ملکہ دکنور یہ کی گولڈن جوبلی کے سلسلے میں فراہم کیا گیا تھا۔

مکمل عمارت پر عجائب گھر کی اشیاء اپنی اس عمارت میں منتقل ہوئیں اور اس کے ذخیروں میں برابر اضافہ ہوتا چلا گیا۔ پہلی
 جنگ عظیم کے اختتام پر لاہور عجائب گھر کے ذخیرے اور نوادہ ان شعبہ جات پر منتقل ہوئے۔

صنعت و حرفت کے نمونے، ازمنہ قدیم کے آثار، پرانے کے پتھروں اور معدنی اشیاء
 کے نمونے، اسلحہ، فن مصوری اور نقش نگاری کے نمونے، مسودات، حکمہ جگلات، حکمہ
 زراعت اور حکمہ اصلاح دیہات سے متعلق اشیاء اور ماڈل، نباتاتی نمونے اور مردہ
 حیوانات کا ذخیرہ، کتبات وغیرہ۔

لیکن آہستہ آہستہ لاہور عجائب گھر کا دائرہ محدود کیا جاتا رہا اور یکے بعد دیگرے کئی شعبے یہاں سے ہٹا دیے گئے مثلاً مردہ حیوانات کا شعبہ یہاں
 سے گورنمنٹ کالج لاہور منتقل کیا گیا۔ وہاں اس کا ایک الگ عجائب خانہ قائم ہوا۔ اب لاہور کا عجائب گھر صرف فنون لطیفہ اور آثار قدیمہ
 تک محدود کر دیا گیا ہے تاکہ یہ ایسے مخصوص شعبوں سے متعلقہ اشیاء کو فراہم اور محفوظ کرے اور ان سے متعلقہ علم کی تحقیق اور نشر و اشاعت
 کرے۔ چنانچہ لاہور کا عجائب خانہ پاکستان میں اپنی نوعیت کا سب سے عظیم ادارہ ہے جس کی چار دیواری کے اندر مختلف قوموں اور زبانوں
 کی تہذیبوں اور ثقافتوں کے عروج و زوال کی داستانیں ہماری بصارت و بصیرت کو دعوت دیتی ہیں۔

اس عجائب گھر میں انسانی تہذیب کے کہنہ ترین نشانات ہزار ہا برس پہلے کے پتھر کے ہتھیار ہیں جنہیں انسان کی اولین صنعت کہا
 جاسکتا ہے پتھر کے ان ترشے، رگڑے اور گھسے ہوئے مدور اور نوک اور ٹکڑوں میں ہمارے ازمنہ قبل تاریخ کے مورثوں کی داستان کے وہ
 ابواب مضمر ہیں جنہیں قدیم و جدید ہجری زمانوں سے موسوم کیا جاتا ہے۔ آج سے کوئی پانچ چھ ہزار سال قبل انسان نے بڑی بڑی اہم ایجادات
 کیں جن کی بدولت ہم تہذیب کے بام بلند پر پہنچے ہیں۔ اسی نوع کی پانچ ہزار سالہ کہنہ تہذیب کے آثار موئن جو دڑو واقع سندھ اور ہڑپہ پنجاب
 سے بے نقاب ہوئے ہیں جو ہمارے عجائب گھر کی ایک چھوٹی سی گیلری میں پڑے زبان حال سے ہیں اپنے عارفوں کے معاشرے، ان
 کے مذہب، ان کی صنعت و حرفت، ان کے علوم و فنون اور ان کا رکا پتہ دیتے ہیں۔

موئن جو دڑو اور ہڑپہ کے آثار میں تمدن کے مظہر ہیں۔ وہ راوی سندھ کی تہذیب کہلاتی ہے۔ یہ اپنے عروج کے زمانے میں تمام

مغربی پاکستان میں اور اس سے پرے مارا شرمک بھیلی ہوئی تھی۔ وادی سندھ کی تہذیب کے حامل تانبہ اور مین طلا کر کا نسی کے ہتھیار اور زینت بناتے تھے۔ وہ سونے چاندی کے زیورات بناتے اور انھیں دور دراز ممالک سے تجارت کے ذریعے حاصل شدہ جواہرات سے مرصع کرتے۔ ان کی خوراک کاشت سے حاصل کئے ہوئے گیہوں پر مشتمل تھی۔ وہ پھل کا شکار کانٹے سے کرتے تھے۔ دنیا میں سب سے پہلے کپاس بونے اور اسے کات کر سوتی کپڑا بننے کا سرا انہی کے سر ہے۔ وہ دیہیوں والی گاڑی کا استعمال بھی ان کے ہاں تھا۔ وہ عمدہ سازی کا فن بھی جانتے تھے۔ ظروف کو نقش و نگار سے آراستہ کرتے تھے۔ فطرت کی دیوی یعنی مانا دیوی کی پوجا کرتے تھے۔ ان کے یہاں فن تحریر بھی رائج تھا جو تصویروں کے ذریعے اہم امور مطلب اور حدود نہی کے بین بین تھا مگر ان کی تحریروں کو، جو یقیناً بیش قیمت معلومات کی حامل ہیں، ابھی تک پڑھا نہیں جاسکا۔ ان کے رہائشی مکانات اور مذہبی تعمیرات، شہروں کی فراخ اور سیدھی سڑکوں اور چوکوں اور شہری صفائی کے انتظامات سے ہر کوئی حیرت زدہ ہوتا ہے۔ لیکن اس بات پر بہت تعجب ہوتا ہے کہ ان کے پالتو جانوروں میں گھوڑے کا نشان نہیں ملتا اور نہ وہ گوسے جیسی وحاشات سے آشنا تھے۔

مغربی پاکستان کی یہ عظیم انسان تہذیب آریا حملہ آوروں کے ہاتھوں کوئی سنہ ۱۵۰۰ ق م کے لگ بھگ تہہ و بالا ہوئی مگر ساتھ ہی اس تہذیب نے آریائیوں کی طرز معاشرت اور ان کے مذہبی تصورات پر گہرا اثر ڈالا۔ عجائب گھر لاہور کے گندھاری بت بے حد تاریخی، فنی اور ثقافتی اہمیت رکھتے ہیں۔ انھیں گوتم بدھ کے پیرکار پہلی صدی قبل مسیح سے شروع ہو کر چوتھی صدی قبل مسیح تک تراشے ہوئے۔ ان مجسموں کا مسکن وہ علاقہ ہے جسے ویدوں کے زمانے سے گندھار کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اور جو وسط افغانستان سے لے کر راولپنڈی کے قریب وچوال تک پھیلا ہوا ہے۔ اس علاقائی نسبت کی وجہ سے ان کو گندھار کے بت کہا جاتا ہے۔

گندھار کے بت بیشتر گوتم بدھ کی زندگی سے متعلق ہیں۔ جن میں تقریباً اس کی زندگی کے تمام واقعات تراشے گئے ہیں۔ ان بتوں کے عروج کا زمانہ نشان شمشاد ہوں کا دور تھا بالخصوص شمشاد کشک کا زمانہ گندھار کے صنم سازوں نے ہی سب سے پہلے گوتم کی وفات کے کوئی پانچ سو سال بعد اس کی مورتی تراشنے کی جرأت کی۔ گندھار کے بت بدھ مت کے اندر ایک عظیم انقلاب کے مظہر ہیں جبکہ ہریان فرقتہ وجود میں آیا۔ گندھار کی بت طرانی کی ایک نمایاں خصوصیت یونانی، رومی عناصر ہیں۔ یہ ان اثرات کو ظاہر کرتے ہیں جن کا تعلق یونان کی ہیلینی دور کی تہذیب سے ہے۔ یعنی وہ تہذیب جو اسکندر اعظم کی مشرقی فتوحات کے بعد اس کے جانشینوں کے عہد میں نمودار پذیر ہوئی۔

گندھار کے بتوں میں ہیلینی اثرات انیسویں کوچک اور شام کے رومی علاقوں سے کوشابوں کے عہد میں آئے جن کا ردمنوں سے گہرا تجارتی تعلق اور ثقافتی رشتہ تھا اور جو رومی ہیلینی تہذیب و ثقافت کے علمبردار تھے چنانچہ گندھار کے بتوں میں یونانی تناسب اعضاء اور یونانی نقوش جا بجا نظر آتے ہیں۔ کہیں بدھ کے روپ میں اپاکو کے ضد و خالی ہیں۔ کہیں رعد کا دیوتا زیس گوتم کے پیچھے پیچھے چارہ سپہ۔ کہیں مجت کا دیوتا ایردسن سامنے آکر ہوتا ہے۔ کہیں ستور یونانی دیوی منروا جلوہ گر ہے، کہیں اٹلیس دنیا کو سر پر اٹھائے کھڑا ہے، کہیں بقیوں کی بخواسی کا منظر پیش کیا گیا ہے۔ بحیثیت مجموعی جمالیاتی اعتبار سے گندھار کی مورتیوں کا مقام اتنا زیادہ بلند نہیں مگر ان کی تاریخی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ بہت چھن، منگولیا، کوریا، ترکستان اور جاپان تک۔ بدھ دھرم گندھار ہی کے راستے اور ذریعے سے جھینا چنانچہ گندھار کے آرٹ نے بھی مشرق بعید کے ایشیا کے بدھوی آرٹ پر اثر ڈالا۔

قطع تعریف کے، گندھار کی مورتیاں اس چارہ سو سالہ بدھوی تمدن کی بھی آئینہ دار ہیں جن کا امتزاج متعدد ملکی و غیر ملکی عناصر سے ہوا اور جو بالآخر پانچویں صدی عیسوی میں تین دہائیوں کے ہاتھوں تباہ ہوئی۔

لاہور کے عجائب گھر میں کچھ مورتیاں عمدہ گیت کی بھی ہیں جو قرون وسطیٰ کی ہندو ثقافت کا زریں زمانہ کہلاتا ہے۔ ان میں سے ایک عورت کا دھڑ گیتا آرٹ کا انداز میں شاہکار ہے جس میں شوانی اعضاء کا تناسب مثالی طور پر حسین ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ کالیداس کے شوانی حسن و جمال کے تخیل کو پتھر کی ایک مورتی میں ہمیشہ کے لیے قفل کر دیا گیا ہے۔

لاہور کے عجائب گھر کا ایک مایہ ناز ذخیرہ مسکے جات ہیں۔ ان میں باختری، یونانی، استعین، پارٹھری اور کوشان غرضاً ان کے سکوں کو فتادور جو حاصل ہے۔ اگر یہ سکے نہ ہتے تو شمال مغربی پاکستان کی تاریخ کا ایک اہم قدیم باب جو تقریباً دو سو سالوں پر مشتمل ہے، ناپید ہو جاتا۔ ان سکوں ہی کے مطالعہ سے سکندر اعظم کے ان یونانی جانشینوں کی تاریخ کو مرتب کیا گیا ہے جو موریہ سلطنت کے زوال پذیر ہونے پر باختر سے اٹھ کر شمال مغربی پاکستان پر حملہ آور ہوئے اور جن کی بدولت اس خطے میں عرصہ دراز تک پہنچی آرٹ اور تمدن کا دور دورہ رہا۔ باختریوں کے یہ سکے آرٹ کے بھی ہندو پایہ نونے میں جھیں دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ شاید دنیا میں اس سے بیشتر اور اس کے بعد اتنے حسین سکے مضروب نہیں کئے گئے۔ ان سکوں کے ذریعے ہماری تاریخ کا ایک اور اہم عقدہ بھی حل ہوا ہے۔ انہی کی مدد سے غرضتی زبان جو مردہ ہو چکی تھی، پڑھی گئی ہے اور اس سے ہم قہقہہ تاریخی حقائق حاصل ہوئی ہیں۔ سلاطین غزنویوں کے سکوں کا بھی ایک بے نظیر مجموعہ ہے جس کے مطالعہ سے اس دور کی اسلامی تاریخ پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ مقل شہنشاہوں کے سکے بھی ایک لاشانی مجسمے کی شکل میں فراہم ہیں۔ ان سے ہمیں بے شمار دلچسپ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ پاک دہند کی سات سو سالہ اسلامی تاریخ کا مطالعہ کرنے کے لیے لاہور عجائب گھر کے ان سکوں سے کافی مدد ملتی ہے۔

اس عجائب گھر کے تصویر خانے کی زینت وہ حسین تصویریں ہیں جنہیں پہاڑی تصویریں کہنا چاہئے۔ یہ تصویریں انھارہیں صدی عیسوی میں لکھنؤ کے چھوٹے چھوٹے راجپوت راجاؤں کی سرپرستی میں بنائی گئیں۔ اگرچہ یہ تصویریں منسل مصوری کے فنی تاثرات ہی کا تجربہ ہیں، ان کی تکنیک منسل مصوری کی تکنیک ہے مگر ان کی روح منسل تصویروں سے جدا ہے اور ان کے اسلوب کی جاہلیت الگ نوعیت رکھتی ہے۔ ان تصویروں میں ایک تغزل کا ساحل ہے اور رعنائی کی کشش ہے۔ ایک دلفریب رومانیت اور دلآویز ڈرامائیت ان کی نفا اور ماحول افسانوی حسن و جمال کی دنیا میں ڈوبا ہوا ہے۔ ان پہاڑی تصویروں کا مقصد انسانوں کے حقیقی اور اصلی خدوخال کی نقش کشی نہیں بلکہ جذبات نگاری ہے۔ یہ حقیقی تصویریں ہیں جن کا محبوب تریں موضوع حسن و عشق کی رنگین داستانیں ہیں۔ ان میں وہی جذبات ہیں جو مایوں، مٹھروں میں ظاہر کئے جاتے ہیں۔ پیاسے جدائی، مایہ کا انتظار کرتا ہوا اس سے ملنا اور روشنا ہونے میں پریت کی وارداتوں کی نقش کشی ہے جو یہ تصویریں اپنے دل بھانسنے والے انداز میں کرتی ہیں۔ آئیے ذرا ایک تصویر پر چھپتی ہوئی نظر ڈالیں جس میں اپنے محبوب سے پھری ہوئی عورت کی دلی کیفیات کو معصوم انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ سادوں کا مینہ ہے۔ پرندہ چل رہی ہے۔ ایک ایک آسمان پر گھگھو گھٹائیں چھا گئیں اور بوند باندی شروع ہو گئی۔ ادھر دیر سے شور مچانا شروع کر دیا، بادل بھی گر جنے لگے اور کالی کالی بدلیوں سے بھی بھی چھلنے لگی۔ برکھارست کی اس دلوں لکھیز فضا میں ایک پرتشاپ لڑکی کب باہم کھڑی اپنے پردیس گئے ہوئے معتم کی راہ تک رہی ہے جس کا خیال اس کے دل میں بے اختیار چکیاں سے رہا ہے۔

عجائب گھر کی یہ چند چھلیاں قہار کرتی ہیں کہ اس کے بوریدہ پتھر اور ٹھیکریاں اس کے شکستہ بیت، اس کے پرانے دفینوں کے سکے اور اس کی تصویریں، تاریخ و تمدن کے وہ اوراق ہیں جن سے چشم بینا بہت کچھ پڑھ سکتی ہے۔

چڑیا گھر

پروفیسر یوسف جمال انصاری

لاہور کا چڑیا گھر برصغیر پاک و ہند کے بہترین چڑیا گھروں میں شمار کیا جاتا رہا ہے۔ غیر منقسم ہندوستان میں اگر چہ کئی مینو چڑیا گھر تھے۔ لیکن ان میں لاہور، لکھنؤ اور کلکتہ کے چڑیا گھر سرفہرست ہیں۔ پاکستان میں لاہور کا چڑیا گھر سب سے بڑا ہے۔ یہ چڑیا گھر عوامی تفریح گاہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ نو عمر لوگ خصوصیت کے ساتھ بڑی تعداد میں روزمرہ چڑیا گھر کی سیر کو جانے میں تعطیل کے ایام میں اور بھی زیادہ بھیڑ بھاڑ ہوتی ہے۔ چڑیا گھر کی سیر نہ تو دلانہ بیجا ب کا محبوب مشغلہ ہے۔

چڑیا گھر سے مراد حیوانات کی نمائش گاہ ہے۔ برصغیر ہند و پاک ہی سے مخصوص نہیں تمام ممالک میں اس قسم کے چڑیا گھر نمائش گاہ و حیوانات قائم ہیں۔ یہ نمائش گاہیں باغات میں واقع ہوتی ہیں۔ جیسے لاہور کا چڑیا گھر باغ جناح میں اس قسم کی نمائش گاہوں کے قیام کے اسباب پر نظر ڈالی جائے، تو کم از کم تین اسباب ایسے ہیں جن کی وجہ سے اس طرح کی نمائش گاہیں دنیا بھر میں قائم ہیں۔ پہلا سبق تفریحی ہے۔ انسان کو ہمیشہ سے دوسرے حیوانات کے وجود سے گہری دلچسپی رہی ہے۔ اور ہر ایک نفسیاتی امر ہے۔ غیر شعوری طور پر ہم دوسرے حیوانات کے وجود سے اپنے کو مربوط کرتے ہیں۔ چنانچہ یہ کچھ نو عمروں ہی سے مخصوص نہیں کہ وہ باغوں میں جائیں۔ اور چرندوں درندوں اور دوسرے حیوانات کو دیکھ کر خوش ہوں۔ دوسرا سبق فنی اور سائنسی ہے۔ زمین اور پانی کی خصوصیات کا مطالعہ علم الحیوانات کا ایک اہم شعبہ ہے۔ طلبہ کو محض کتابوں کے ذریعہ یہ سمجھانا کہ کونسا حیوان کس وضع و قطع کا ہے۔ یا اس حیوان کی تصویر دکھا دینا کافی نہیں۔ اس لحاظ سے علم الحیوانات کے طلبہ کے لیے چڑیا گھر کی حیثیت درگاہ کی سی ہے۔ تیسرا سبق جو نہایت اہم ہے۔ یہ ہے کہ ارتقاء عالم کے ساتھ ساتھ بعض حیوانی نسلیں کم یاب بلکہ نایاب ہوتی جاتی ہیں جن کے نمونوں کو محفوظ رکھنا از بس ضروری ہے۔ ورنہ ایک دن آئے گا جب وہ قطعاً نابود ہو جائیں گے۔ اس حیثیت سے چڑیا گھر بعض اقسام کے حیوانات کا حفاظت خانہ ہے۔ پیرانی تاریخوں اور قصے کہانی کی کتابوں میں ایسے حیوانات کا ذکر ملتا ہے۔ جو اب کہیں نہیں پائے جاتے۔ یہ جو زمانہ ماقبل تاریخ میں یا تاریخ انسانی کے ابتدائی ادوار میں موجود تھے۔ ہمارے چڑیا گھر ان حیوانوں سے خالی ہیں۔ یہ بھی ممکن نہیں کہ ہم ان کو فرضی داستانوں کی نہایت قرار سے کہ خارج از بحث کر دیں۔ اس لیے کہ زمین کی کھدائی کے دوران عجیب الحقیقت جانوروں کا دریافت کیا جاتا ہے۔ ایک تاریخی حقیقت ہے۔ اور ہم آئندہ دن سنتے ہیں کہ اس قسم کے ڈھانپے کھدائی کرنے پر برآمد ہوئے۔ یہی وجہ ہے کہ کیا یہ قسم کے حیوانات کی حفاظت انسان کا ایک اہم فرض بن گئی ہے۔ ارتقاء کے پہلو

ہیں۔ ایک مثبت اور دوسرا منفی۔ نمائش گاہ حیوانات میں یہ دونوں پہلو نظر آتے ہیں۔ منفی پہلو یہ ہے۔ کہ جو حیوانات ارتقا کی دہلیز کا ساتھ نہیں دے سکتے وہ معدوم ہوتے جلتے ہیں۔ اور اسی کے نمونوں کا قائم رکھنا نہایت ضروری ہے ورنہ وہ بھی مستقبل میں فرضی داستانیں بن کر رہ جائیں گے۔ ایسے حیوانات چڑیا گھروں میں اب بھی موجود ہیں۔ مثبت پہلو یہ ہے کہ دفتر رفتہ جانوروں کے ڈھانچے بدلتے جاتے ہیں۔ عجائب گھر میں پہاڑی بکرے جنگلی گھوڑے اور اس قسم کے دوسرے جانور موجود ہوتے ہیں جو بالآخر ہر جانے کے بعد اپنی ہیئت بدل چکے ہیں۔ اور پہاڑوں پر جنگلیوں میں اپنی اصلی ہیئت میں اب بھی موجود ہیں۔ اس طرح ان حیوانات کے ارتقا کی تاریخ نظر کے سامنے آجاتی ہے۔

جنگلی درندے خواہ ان کی ہیئت تبدیل نہ بھی ہوتی ہو۔ جنگل میں کچھ اور ہی آن بان رکھتے ہیں۔ اور چڑیا گھر کے پتھرے میں ان کی شان دوسری ہوتی ہے۔ شیر جب چڑیا گھر میں ہوتا ہے۔ تو اس کی آواز جنگل والے دھاڑنے والے شیر سے مختلف ہوتی ہے۔ ہاتھی جب جنگل میں چنگاڑتا ہے تو اس کی ہیئت دونوں پر پیچھا جاتی ہے۔ مگر چڑیا گھر میں اس کی آواز خوف ناک معلوم نہیں ہوتی۔ کہتے ہیں کہ اپنی گلی میں کتا بھی شیر ہوتا ہے۔ اور وہی ہلی چوہوں سے بھی کان کھڑا کرتی ہے۔ یہ نسل حیوانات پر صادق آتی ہے۔ پتھرے کے اندر شیر بھی بکری کی طرح سیدھا ساوا اور بے ضرر نظر آتا ہے۔ لیکن یہی شیر جنگل میں ہوتا تو جنگل کا بادشاہ کہلاتا ہے۔ افریقہ کا شیر اتنا طاقتور ہوتا ہے کہ جنگلی بھینسے کو جو طاقت میں مست ہاتھی کے کسی طرح کم نہیں ہوتا ان کی آن میں چیر پھاڑ کر رکھ دیتا ہے۔ یہی افریقہ کا شیر لاہور کے چڑیا گھر میں دیکھ کر بھینسے معصوم بچے تک اس سے نہیں ڈرتے۔ یہی حال جنگلی ہاتھی کا ہے۔ ہاتھی ایک نہایت ہی خوفناک اور طاقتور حیوان ہے۔ جو لوگ ہاتھی کا شکار ہاتھی دانت حاصل کرنے کے لیے بنگالی اور برما کے جنگلوں میں کرتے آئے ہیں۔ انھوں نے تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے کہ یہ حیوان کتنا خوفناک اور کیسا طاقتور ہے۔ لاہور کے چڑیا گھر میں بھی ہاتھی بالکل گائے معلوم ہوتا ہے۔ خود تین اور بچے اس پر سوار ہو کر چڑیا گھر کی پہاڑی کے گردون بھر چکر لگاتے ہیں۔ اور یہ ہاتھی کان تک نہیں ہلانا۔ غرضیکہ چڑیا گھر بھی ایک درس گاہ ہے جہاں جا کر معلوم ہوتا ہے۔ کہ جنگلی حیوانات کیونکر اپنی عادتیں تبدیل کر لیتے ہیں۔ اور حضرت انسان جو اشرف المخلوقات ہیں۔ کس طرح حیوانات کی تربیت کرتے ہیں۔

خمنٹا چڑیا گھر کا ایک اور غائدہ بھی ہے۔ وہ بیاتی یوں تو عالم فطرت سے قریب تر ہیں۔ اور شہریوں کی نسبت ان کو حیوانات کے دیکھنے کا زیادہ اتفاق ہوتا ہے۔ مغربی پاکستان کے دیہات میں جو حیوانات پائے جاتے ہیں۔ مثلاً گیدڑ، رومڑی، بھیریا، وہ دیہاتیوں کے لیے کوئی نئی چیز نہیں۔ بعض مقامات پر چیتے۔ بلکہ شیر تک بھی موجود ہیں۔ لیکن وہ قسم قسم کے حیوانات اور حیوانات کی وہ اقسام جو غیر ملکی ہیں۔ اگر دیکھ سکتے ہیں تو وہ کسی چڑیا گھر ہی میں دیکھ سکتے ہیں۔ اس لیے لاہور کے چڑیا گھر میں روزانہ ایک بڑی تعداد ان دیہاتیوں کی ہوتی ہے۔ جو سیر کرنے لاہور آئے ہوتے ہیں۔ انارکلی بازار اور مالی روڈ اور عجائب گھر ہی ان لوگوں کے دامن دل کو نہیں کھینچتے۔ چڑیا گھر بھی انھیں دھوکہ دکھا رہا ہے۔

نمائش گاہ حیوانات خواہ وہ لاہور میں ہو یا کراچی۔ حکمت میں ہو یا لکھنؤ میں اگر قائم کی جاتی ہے۔ تو شہریوں ہی میں قائم کی جاتی ہے۔ یہاں دیہاتیوں سے زیادہ شہری اور پختہ عروں سے زیادہ نو عمر سیریں جمع ہوتے ہیں۔ جب دیکھئے ایک میلہ لگا چھا

ہوتا ہے۔ چھٹی کے دن تو وہ ریل پیل ہوتی ہے کہ اللہ سے اور بندہ ملے۔ لاہور کو مغربی پاکستان میں جو حیثیت حاصل ہے۔ اس کے پیش نظر یہاں کے چڑیا گھر میں سیرینوں کا اثر و دام آسانی سے سمجھ میں آسکتا ہے۔ اوکیوں نہ ہو یہ چڑیا گھر بھی پاکستان میں ایک منفرد حیثیت کا مالک ہے۔ یہ کچھ آج سے قائم نہیں۔ یہ پچھپے تو سے برس سے قائم ہے۔ بلکہ یوں کہیے کہ اب اس کو قائم ہونے سے سو برس ہوتے کو آتے ہیں۔ نہ صرف لاہور کے شہریوں کو تاکہ دور دراز کے دیہاتیوں تک چڑیا گھر کی سیر کا چہرہ کار کیا ہے۔ لاہور کا چڑیا گھر ان روڈ کے کنارے بمبلی چیمبر کے قریب گورنمنٹ ہاؤس کے سامنے لارنس گارڈن (باغ جناح) کے ایک گوشے میں قائم ہے۔ یہ سٹیشن کی بات ہے۔ جب سر رابرٹ ڈیوڈ (DAVID) پنجاب کا گورنر تھا تو اس نے سر رابرٹ ڈیوڈ کے سٹیشن تک لفٹنگ گورنمنٹ کے گورنمنٹ ہاؤس میں منگوا رکھا۔ اسی کے زمانے میں لاہور کا چڑیا گھر قائم ہوا۔ اس وقت چڑیا گھر کی صورت اب سے مختلف تھی۔ یہ قوطی سے قوس میں قائم ہوا تھا۔ بعد کو چڑیا گھر کی توسیع اور رتی ہونے سے سٹیشن میں یہ اس صورت کو پہنچا جس میں ہم اس کو آج دیکھتے ہیں۔ گو یا سٹیشن سے چڑیا گھر کا دورانی شروع ہوتا ہے یہ زمانہ سر ہیریٹ گلاس (BEETRAM GLANCY) کی گورنری کا تھا۔ پہلا دور یعنی سٹیشن چڑیا گھر کا، بندائی وہ تھا۔ موجودہ زمانے میں چڑیا گھر میں ایک نہ بن پھیل گیا ہے۔ اگرچہ یہ توسیع شدہ رقبہ بھی کچھ زیادہ دل خوش کن نہیں۔ اس لیے کہ چڑیا گھر کے لیے کم از کم چھترائیکڑ کا رقبہ درکار ہوتا ہے۔ اور ہمارا چڑیا گھر اس لحاظ سے تقریباً ایک سو تالی رقبے میں ہے مگر اس میں ایکڑ کے احاطے میں عجیب و غریب حیوانات کا وہ انبوہ کثیر ہے۔ جو دیکھنے ہی سے تعلق رکھتا ہے۔

آئیے اب چڑیا گھر کی سیر کریں۔ احاطے کے ہر محرابی شکل میں (چڑیا گھر) اور انگریزی میں ZOOLOGICAL GARDENS) لکھا ہوا ہے۔ چھانک کے وہی جانب ٹکٹ ملتا ہے۔ ٹکٹ خرید کر سیر کرنے والے اندر داخل ہوتے ہیں۔ اندر ایک وسیع کھلوا میدان ہے۔ جس میں ایک چھوٹی سی پہاڑی بھی ہے۔ اس وسیع میدان کو کئی حصوں میں حسب ضرورت تقسیم کیا گیا ہے۔ جا بجا حیوانات کے لیے عمارتیں ہیں۔ عمارت کا سلسلہ ختم ہونے پر پھوٹا سا کھلا ہوا میدان آجاتا ہے۔ اس کے بعد پھر سلسلہ عمارت اور پھر کھلا میدان ہے۔ غرض کہ عمارتوں اور کھلے میدانوں کا ایک تسلسل ہے۔ یہ عمارتیں زندہ دلاں پنجاب کی زندہ ولی کابین ثروت ہیں۔ پہلے ہی ہلاک پر کہ نل ہر عمر حیات خان ٹوانہ کے نام کا کتہ لگا ہوا ہے۔ عمارتوں کے اس ہلاک کی تعمیر کو نل ٹوانہ نے جون سٹیشن میں کرائی تھی۔ اسی طرح مختلف اوقات میں مختلف ہلاک بننے رہے یا پہلے کی بنی ہوئی عمارت کی توسیع ہوتی رہی۔ جہاں ہیں کی جاستے تو معلوم ہوگا کہ وہ سائے پنجاب کو چڑیا گھر سے کس قدر دلچسپی رہی ہے۔ عمارت کے ہلاک اور حیوانات کے عطیہ اہل مفردت کی دراز دی کی تہرات دیتے ہیں۔ برصغیر پاک و ہند کی تقسیم سے پہلے پنجاب کے راجے ہمارے ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر اس چڑیا گھر کی خدمت میں حصہ لیتے تھے۔ انگریز حکام اور مسلمان و ہندو بھی اس معاملے میں کسی سے پیچھے نہیں تھے۔

چڑیا گھر میں ہر نسل کے حیوانات کے لیے مناسب و موزوں انتظام ہے۔ وحشی و زندوں شیر چیتے، درجہ پڑوں کے لیے جو عمارتیں مخصوص ہیں۔ ان کے دروازے ہیں آہی سلاخیں لگی ہوئی ہیں۔ اور ان کے لیے جو حصے ہیں ان کے گرد آب و ہوا سلاخیں نصب ہیں کہ چھلانگ لگا کر یہ خوشنوا اور درندے باہر نہ نکل آئیں۔ بارہ شگھے اور ہرن اس قدر شدید حفاظت میں نہیں

دکھ جلتے۔ ان کے لیے سرسبز کھلے ہوئے اعلیٰ ہیں۔ گویا مصنوعی طور پر ایک جنگل اگایا گیا ہے جس میں یہ جنگل کے باسی بظاہر آزاد لکھوتے پھرتے ہیں۔ اگرچہ حقیقت میں ان کے گرد بھی ایک عالی دار حصار رکھیا ہوا ہے۔ جسے توڑ کر یہ باہر نہیں آسکتے۔ جنگلی پرندے کسادہ اعلیٰوں میں جن پر عالی کا خول ہے۔ آزادانہ چمکنے اور اڑتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ آبی مخلوقات کا کچھ اور بھی انتظام ہے۔ ان کی خاطر ایک لمبی سی مصنوعی جھیل بنائی گئی ہے۔ ایدھ بلاؤنگر مجھ وغیرہ الگ اپنے اپنے مختصر کمروں میں رہتے ہیں جن کے گرد عالی لگی ہوئی ہے۔ نیچے پانی ہے۔ کیونکہ خشکی ان کو مرغوب نہیں۔ لیکن آبی پرندے مصنوعی جھیل میں بالکل آزاد ہیں۔ ان میں طرح طرح کی مرغابیاں ہیں اور قسم قسم کے بطخ اور پھلیوں کے لیے الگ انتظام ہے۔ بندوں کے لیے آہنی کٹھرے کے اندر درخت ہیں۔ جن میں وہ اچھلتے کودتے اور جھومتے رہتے ہیں۔ دیکھوں کے لیے مصنوعی غار ہیں۔ جو کمروں کے اندر بنائے گئے ہیں۔ کمروں کے باہر مضبوط آہنی جنگلا لگا ہوا ہے۔ مقصد یہ ہے کہ حیوانات اپنے فطری گرد و پیش میں رہ کر چڑیا گھر میں اپنے کو قیدی یا اجنبی نہ محسوس کریں۔ ہر قبیل کے حیوانات کے لیے مطابق فطرت انتظام موجود ہے۔

چڑیا گھر میں سب پرکشش شخصیت جنگل کے بادشاہ کی ہے۔ سب سے زیادہ نجوم اس کے چاروں طرف ہوتا ہے۔ شہری تو ایک طرف اگر دیہاتی بھی سن پائیں کہ شیر آگیا تو سہم کر رہ جائیں۔ اور گھر کے دروازے بند لیں۔ لیکن چڑیا گھر میں بے پناہ خلقت شیر دیکھنے کو آتی ہے۔ اس جانور میں اپنے غرور و قامت سے ہزاروں گنا زیادہ طاقت ہوتی ہے۔ چستی اور پھرتی میں بھی اس کی مثال نہیں۔ آدمی تو آدمی جنگل کے درندے بھی اس کی قوت کو تسلیم کرتے ہیں۔ جرات و ہمت کا یہ عالم ہے کہ جڑی سے جڑی اور ہمارے ہمارے انسان کو شیر سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ چڑیا گھر میں دو قسم کے شیر ہیں۔ ایک تو شیر ہر یعنی افریقی نسل کا شیر اور دوسرا ٹائیگر (TIGER) جسے صرف عام میں شیر کہتے ہیں۔ اگرچہ وہ شیر ہر سے مختلف ہے۔ اور شیر ہر کے مقابلے میں فضیلت نہیں رکھتا۔ ہمارے چڑیا گھر میں پانچ ہر شیر ہیں جن میں تین مادہ اور دو نر ہیں۔ ان میں ایک جوڑا پاکستانی ہے جو ۱۹۴۱ء میں اسی چڑیا گھر میں پیدا ہوا۔ ۱۹۴۳ء میں ایک عجیب سا نر ہوا۔ کہ رکھوالوں کی غفلت سے ایک شیر کے جنگلے کا دروازہ کھلا رہ گیا۔ شیر نے باہر نکل کر ایک آدمی کو ہلاک کر دیا۔ اس واقعے کے بعد سبکی بچ گئی آخر ڈپٹی کمشنر مسٹر کے ایچ ہینڈرسن کے حکم سے اسے گولی سے مار دیا گیا۔ ان ہر شیروں کے علاوہ دو ٹائیگر (TIGER) یا عام شیر ہیں ان میں سے دو حاکم سے آبا ہے اور مادہ اسی چڑیا گھر میں ۱۹۳۹ء میں پیدا ہوئی۔ یہاں آٹھ جیتے ہیں۔ ان میں سے دو حاکم جیتے ایسے ہیں جو ابھی پاکستان میں نووارد ہیں یہ اسی سال سنگاپور سے آئے ہیں۔ چھ جیتے ہیں کے ہیں ان میں ایک ڈھاکہ سے آبا ہے۔ اور دو جناب فاروق و فرخ صاحبزادگان آغا احمد رضا خاں ڈپٹی کمشنر کا عطیہ ہیں۔ ایک جیتا ۱۹۵۲ء میں اسی چڑیا گھر میں پیدا ہوا۔ ان شیر چیتوں کی خوراک جنگل میں تو خدا جانے کیا کچھ ہوگی۔ چڑیا گھر میں شیروں کو فی کس دس سیر گوشت اور چیتوں کو فی کس چار سیر گوشت روزانہ کھلایا جاتا ہے۔

چڑیا گھر میں دو ہاتھی ہیں جو ڈھاکہ سے آئے ہوئے ہیں۔ عورتوں اور بچوں کے لیے یہ ہاتھی سامان تفریح ہیں۔ جب بھی چڑیا گھر جائے ہی دیکھنے میں آئیگا کہ عورتیں اور بچے ہاتھی پر سوار پہاڑی کا پکڑ لگا رہے ہیں۔ ہاتھی پر بیٹھنے کا الگ

ٹکٹ ہے۔ تماشائی ٹکٹ لے کر کھڑے ہاتھی پر بیٹھ کر دیکھتے ہیں۔ یہ ہاتھی دوسرے تمام حیوانات کے مقابلے میں زیادہ مقبول ہیں۔ اس لیے کہ یہ تماشائیوں سے بنے حمالوں میں ہیں۔ یہ کوئی شیر تو نہیں کہ ان کو دیکھ کر کوئی ڈر جائے یہ تو سواری کے ہاتھی ہیں۔ اشارہ دیا اور چل دیئے۔ چکر ختم ہوا تو پھر گئے۔ پھر جب تک وہ بارہ ٹکٹ نہ لے لیں یہ چلنے والے نہیں غرض کہ ان ہاتھیوں کی بدولت بڑی رونمائی ہوئی ہے۔ مگر وہ جو مثل مشہور ہے کہ اپنے گھر ہاتھی باندھنا آسان نہیں۔ وہ یہاں بھی صادق آتی ہے۔ اس لیے کہ یہ ہاتھی روزانہ پانچ من گئے کھاتے ہیں۔

ہر دل عزیز ہونے میں ہاتھیوں کا مقابلہ اگر کوئی کر سکتا ہے۔ تو وہ چڑیا گھر کے بندر ہیں۔ بول تو بندروں کی شوخی ضرب المثل ہیں۔ لیکن چڑیا گھر کے بندر کمالی درجے کے شوخ ہیں۔ چھوٹے بچوں میں تو بندر ہاتھی سے بھی زیادہ مقبول ہیں۔ چڑیا گھر میں داخل ہونے سے پہلے بچے بالعموم بندروں کے لیے کھا جا کر رہتے ہیں۔ ان کو چھنے کھلانے کا رواج بہت عام ہے۔ بعض بچے شیرینی اور پھل انھیں کھلاتے ہیں اور بندر شکریر کے طور پر طرح طرح کے مٹھ بناتے ہیں۔ قسم قسم کے ناچ ناچتے ہیں اور اپنے حرکات سے بچوں کو خوب ہنساتے ہیں۔ شریک بچے بڑوں کی آنکھ بچا کر بندروں کی تراش کتروں سے بھی کرتے ہیں۔ موٹخ بایا اور چپکے سے کنکریاں ڈھیلے مارا۔ ہزار رنگا نی کرنے کے باوجود بچے ماز نہیں آتے۔ بندر بھی اس کا بدلہ لینے کے ورے رہتے ہیں۔ دو ایک بندر تو ایسے شریر ہیں کہ اور کچھ نہ ملے تو دھول ہی اٹھا کر تماشائیوں کی آنکھوں میں چھڑکنے کی کوشش کرتے ہیں۔ چڑیا گھر میں کئی قسم کے بندر ہیں۔ لنگور۔ بن مانس۔ عام بندر وغیرہ۔

چڑیا گھر میں سات ریچھ ہیں۔ سر ہر رٹ ایرسن (۱۹۳۷ء) گورنر پنجاب کے لڑکے ایرسن نے ایک ریچھ چڑیا گھر کے لیے نو شہر سے بھیجا تھا۔ دو ریچھ والے سوات کا عطیہ ہیں اور دو گلگت سے اسی سال آئے ہیں۔ ریچھ اور انسان کی دوستی مشہور ہے۔ اس کا ایک نمونہ گلی کوچوں میں نظر آتا رہتا ہے۔ شہر شہر اند گادوں گادوں مار مار کر بچوں کو لیے پھرتے ہیں جہاں پھر گئے وہیں ڈنگ لگی بجا کر ریچھ کو بچانے لگے۔ آخر میں ریچھ لیٹ کر اپنا پیٹ دکھاتا ہے یعنی کھانے کو مانگتا ہے۔ اس بہانے مار مار کر تماشائیوں سے پیسے جمع کرنا شروع کر دیتا ہے۔ غرض کہ ریچھ کو سدھانا کچھ ایسا مشکل نہیں کہنے کو تو ریچھ ایک خوفناک درندہ ہے مگر اس کی خوراک بنا سہیتی ہے۔ یہ گوشت خور جانور نہیں ایستہ شیر اور ریچھ کی آپس میں نہیں ہلتی۔ شیر جنگل کا بادشاہ ہے ریچھ اس کا مقابلہ کرنے پر تیار رہتا ہے۔ چڑیا گھر میں ریچھوں کے پچھلے شیروں کے پتھروں سے محفوظ ہے ہی فاصلہ پر ہیں مگر چڑیا گھر میں اگر حیوانات کی آپس کی دشمنی بالکل ختم ہو گئی ہے۔ نہ کوئی کسی سے ڈرتا ہے نہ کسی کو ڈراتا ہے۔

ان وحشی درندوں کے علاوہ یہاں بھانت بھانت کے جانور ہیں کئی قسم کے ہرن، بارہ سنگھے، گھریال، نیل گائے۔ پہاڑی بکرے یہاں نظر آتے ہیں۔ بارہ سنگھوں کی تو کئی اقسام ہیں۔ اور ان کے سینکڑوں مختلف شکلوں کے ہوتے ہیں۔ ان کو دیکھ کر جنگل کی فضا یاد آجاتی ہے اور چڑیا گھر میں ان کے رہنے کا جو انتظام ہے وہ جنگل کی فضا سے بڑی حد تک مشابہت رکھتا ہے۔

یہاں انواع و اقسام کے پرند بھی ہیں۔ کچھ ان میں مچھرائی ہیں اور کچھ آبی۔ دس قسم کے کبوتر ہیں۔ ان میں مقدس کبوتر۔ سفید لک۔ مٹھالے رنگ کے۔ ایرانی شیرازی۔ پیغامبر۔ جیکوئی۔ گھنی دار بھی شامل ہیں۔ طوطے بھی کئی قسم کے ہیں ان میں ہالینڈ اسٹرلیا۔ افریقہ۔ انڈونیشیا کے ولایتی طوطے بھی ہیں۔ اور رنگ برنگ ویسی طوطے بھی۔ ان میں نیلہ اور زرد مسکاوی بھی ہے جو

جہڑی امریکہ میں پانامہ سے براگ وے تک پایا جاتا ہے۔ اس قسم کا دلائی طوطا نواب صاحب و بیگم صاحبہ بہاول پور کا عطیہ ہے جو انھوں نے ۱۹۵۲ء میں چڑھا گھر کو مرحمت کیا۔ زورنگ کا ایک مکہ ڈیو شہان امریکہ میں پایا جاتا ہے۔ اسی چڑھا گھر میں ۱۹۵۹ء میں پیدا ہوا۔ ہر قسم کے مواریہاں موجود ہیں۔ سفید مور و بے جڑو بصورت ہیں۔ دھاری دار سر و دلائی جس کا سر سفید ہوتا ہے اور دھاری دار کی سیاہی مائل دھاریاں سر اور گردن کی پچھلی طرف ہوتی ہیں۔ گردن کی دونوں طرف لمباں بے سفید دھاریاں ہوتی ہیں۔ اوپر کے پر کچھ ردی لیے لمبورے رنگ کے ہوتے ہیں اور پیٹ سفید ہوتا ہے۔ بے حد جاذب نظر ہیں۔ ہر مکہ برما اور وسط ایشیا کا پرندہ ہے۔ ایسے ہی جاننے والے پرندے اور ہیں جن کی فہرست یہاں دیا طواغت سے خالی نہ ہوگا۔

آبی مخلوق کے بھی بہاں بہت غولے ہیں۔ ان میں سات لودھیں جن میں سے دو ایشیائی سوات کا عطیہ ہیں۔ بدمنع فہم میں نیلے سے مشابہ ہیں اور پانی میں بہتے ہیں۔ ہاں ایک مگھ پھر بھی ہے۔ جب اس پانی سے گھبرا تا ہے تو خشک گھاس پر کودتے بدمنع کھیلے باہر آتا ہے۔ آٹھ سفید اور سات سیاہ بطنیں ہیں جو بڑی نسل کی ہیں۔ چند کلنگ ہیں۔ کچھ چھوٹی نسل کی بطنیں جو ہیں۔ مچھلیاں اور اوو بلاؤ بھی ہیں۔ آبی مخلوق دوسرے تمام حیوانات پر اپنی قدامت کی بہرے فوقیت رکھتی ہے۔ اور تخلیق کائنات کے اس دور کی یاد دلاتی ہے۔ جب ہر طرف پانی ہی پانی تھا۔ اور انسان اور دوسرے جاننے پھرے اسے جہاں موجود نہ تھے۔

بہر حیوانات کی اس مختصر سی دنیا کی سر کر چکے یہاں ہم نے بہت کچھ دیکھا۔ جس کا ہلکا سا نفس سطور بالا میں پیش کیا جا چکا ہے۔ پرند و پرند کی مختلف اقسام پر نظر ڈالیں۔ جن کی فہرست اگر مکمل طور پر طبعی کی جائے۔ اور ان میں سے ہر ایک کی خصوصیات گنوئی جائیں تو جہڑیا گھر کا بہ خاکہ ایک دفتر ہو جائے۔ لیکن یہ ہمارا مقصد نہیں۔ لاہور کا چڑھا گھر دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ بعض یہاں کرنے کی چیز نہیں۔

چڑھا گھر کی سر سے چند اثرات مرتب ہوتے ہیں اور چند تجاویز دہن ہر آتی ہیں۔ جی چاہتا ہے کہ دوسرے متعدد مقامات کی مانٹن گاہ حیوانات کی طرح لاہور کے چڑھا گھر کے لیے بھی چند ماہر مقرر کئے جائیں۔ جو پرورش حیوانات کا کام جانتے ہوں۔ یہ بھی ضروری ہے کہ اس چڑھا گھر کے لیے موزوں ہائیڈکس مکمل کی جائیں۔ جن میں مکمل معلومات معاملہ موجود ہو۔ دوسرے ملکوں کی طرح یہاں جی میں لافوقی قانون کے مطابق کم از کم پچھتر ایکڑ زمین کا قید چڑھا گھر کے لیے مختص ہونا چاہیے۔ یہ خوشی کی بات ہے کہ پاکستان کے پنج سالہ منصوبے میں چڑھا گھر کے لیے سنہ ہزار روپیہ منظور کیا گیا ہے۔ یہ بنیادوں چڑھا گھر کی نئی کامیاب اور ہوگا۔ اور امید ہے کہ اب جو کچھ کمی سہ ہونوں کی نگاہ میں کمکتی ہے۔ وہ مختص حرب میں پوری ہو جائیگی۔ آج بھی دیکھیں کہ ہر ایک کثیر رقم خرچ کی جاتی ہے۔ جو کمینا ساڑھ چار ہزار روپیہ مانٹن ہے۔ اس میں سے کوئی تیر روپیہ روزانہ حیوانات کی خوراک پر صرف کیا جاتا ہے۔

دروازے

حافظ عبا واللہ قاری

سید محمد لطیف مسٹری آف لاہور میں لکھتے ہیں کہ شہنشاہ اکبر نے شہر لاہور کے گرد اگر وہ ۳۵ فٹ اونچی فصیل بنوائی۔ تاکہ شہر کو بیرونی حملہ آوروں کی توکنازی سے بچائے۔ یہ فصیل شروع میں نہایت تختہ لمبی لیکن امتداد زمانہ سے اس میں شکاف پڑ گئے چنانچہ سلاسل میں ریختیت سنگھ کے عہد میں مرمت طلب ہو گئی۔ یہ تختہ سنگھ نے نہ صرف اس کی شکست و ریخت کو بند کروایا بلکہ حفظانِ صحت کے اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اس فصیل کی اونچائی بچائے۔ ۳۵ کے ۱۵ فٹ کراوی فصیل کے باہر اس نے خندقیں بھی کھدوائیں۔ لیکن مرورِ ایام سے ان خندقوں کا نام نشان مٹ چکا ہے۔ جہاں خندقیں تھیں وہاں اب باغات بن گئے ہیں۔ فصیل کے آثار بھی مفسود ہو چکے ہیں۔ البتہ کستھری دروازہ اور شہر نوالہ دروازہ کے درمیان اب بھی اس فصیل کے آثار ملتے ہیں۔ مالہ کنہیا لال تاریک لاہور کے صفحہ دس ریوں رقمطراز ہیں۔

”اکبر بادشاہ نے اس کے لاہور کے گرد پختہ حصار بنوایا فصیل کی دیوار بہت بلند اور چوڑی تعمیر کی۔ ایک ایک دروازہ کے درمیان دس دس پہرچ کلا بنوائے دروازے پختہ تعمیر کئے۔ قلعہ بھی پختہ بنوایا۔ وہ فصیل اخیر سلطنت سکھی تک قائم رہی۔ انگریزی عہد میں اس قدر بلند فصیل حصولِ تصویر ہو کہ پہلے بقدر نصرت کے گرائی گئی۔ دوسری دفعہ باقی ماندہ گراوینے کا حکم مل گیا اور اس کی جگہ ایک عرصہ بعد پختہ بنوادی گئی۔“

اس شہر کے بارہ دروازے ہیں اور ایک چھوٹا دروازہ بھی ہے جسے سوری دروازہ کہتے ہیں۔

۱۔ پہلی دروازہ چونکہ یہ دروازہ وہی کی جانب ہے اس لیے وہی دروازہ کہلایا۔ یہ لاہور کے مشرق کی سمت واقع ہے۔ لاہور ریلوے سٹیشن اس کے پاس ہی ہے۔ جو لوگ باہر سے آتے ہیں نہ یا وہ نہ اسی دروازے سے شہر کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ اسی دروازے کے اندر سیدھی سڑک قلعہ کو جاتی ہے مسجد وزیر خان بھی وہی دروازے کے اندر واقع ہے۔ مالہ کنہیا لال تاریک لاہور میں لکھتے ہیں کہ ہمارے وزیر خاں و حمام وزیر خاں جو مسجد

کے، اتفاق میں سے شمار ہوتے ہیں، اسی دروازے کے اندر ہیں۔ پرائی عمارت اکبری اس دروازے کی انگریزی تختہ تک ہو جوتختی۔ مگر نہایت بوسیدہ و خراب اور دروازہ سپت و زمین دوز ہو چکا تھا۔ یہاں تک کہ بالائی کا معمار کی گزندہ محال تھا۔ سرکار انگریزی نے بنظر نفع اس تکلیف کے پہلے دروازے کو گرا دیا۔ اور محمد سلطان ٹھیکہ دار کی معرفت عمارت موجودہ حان بنوائی۔ یہ دروازہ محمد سلطان ٹھیکہ دار نے دوبارہ اپنی گرو سے تعمیر کروایا تھا۔ یہ دروازہ دو منزلہ نہایت منقطع بنایا گیا ہے۔ دو در طرف دروازے کے دو منزلہ عایشان عمارت ہے۔ اور وسط میں دروازہ ہے۔ نیچے کے دو طرفہ مکانات میں۔ پولیس کے میاں رہتے ہیں اور اوپر کی منزل میں ایک طرف تو مکان نشست و کچری صاحبان۔ زبیری مجسٹریٹ و میونسپل کمیٹی کے ممبروں کے اجلاس کے لیے مختلف و مصفا بنا ہے جس میں کچری ہوتی ہے۔ اور دوسری طرف پولیس کے اسرار رہتے ہیں۔ جن کی تعیناتی دروازے کی حفاظت پر ہوتی ہے۔ مصنف تاریخ لاہور نے لکھی کہ عازن کا ذکر نہیں کیا جو نہایت ذہنی اور مضبوط ہونے کی وجہ سے کسی آہنی دیو سے کم نہیں اس میں جان بجالو ہے کی میںیں لگی ہوئی ہیں۔ یہ اس زمانے کی یادگار ہے جبکہ بالقبول کے ذریعے دروازوں کو توڑا جاتا تھا۔

۲۔ اکبری دروازہ یہ دروازہ جلال الدین محمد اکبر و شاہ کے نام سے موسوم کیا گیا۔ نہایت اکبر نے اس کے ساتھ غلہ منڈی بھی بنوائی۔ جو اسی کے نام سے موسوم ہے۔ اکبری منڈی اب بھی موجود ہے۔ لیکن اکبری دروازہ ڈھے چکا ہے۔ سرکار انگریزی کے عہد میں قدیمی طرز پر از سر نو بنایا گیا تھا۔ لیکن پاکستان بننے کے بعد یہ دروازہ گرا دیا گیا ہے۔ اس دروازے کے ساتھ ایک مرسے بھی تھی جس میں اب پولیس کا کھانا قائم ہے۔

۳۔ موتی دروازہ (موچی دروازہ) یہ دروازہ محبوب کی طرف واقع ہے۔ اکبری عہد کے ایک ہندو مجملہ کے نام سے موسوم ہے۔ جو نام مگر اس دروازے کی حفاظت پر تعینات رہا۔ سکھی عہد میں موتی دروازہ کی بجائے موچی دروازہ مشہور ہوا۔ اب بھی اس نام سے موسوم چلا آتا ہے۔ انگریزی عہد میں یہ دروازہ مع دونوں برہمنوں کے گرا دیا گیا تھا۔ اور اس کی اینٹیں فریخت کر دی گئی تھیں۔ اس دروازے کی دونوں جانب مساجد بنی ہوئی ہیں۔ وہیں جانب ملا محمد صالح کی شاہجہانی عہد کی مسجد ہے۔ بائیں طرف بالائی منزل پر مسجد ہے نیچے دکانیں ہیں۔ ملا محمد صالح کی مسجد کے نقش و نگار زبان حال سے داستان ماضی سنار ہے ہیں۔ مہلی دروازے کی طرح بیرونی موچی گریٹ میں مسلمانان لاہور کے اکثر جیسے اور تھا رہے ہوتی رہی ہیں۔

۴۔ شاہ عالمی دروازہ یہ دروازہ اورنگ زیب عالمگیر کے بیٹے اور جانشین محمد معظم شاہ عالم بہادر کے نام سے موسوم ہے۔ جو ۲۸ فروری ۱۶۵۸ء کو بتام لاہور لوٹ ہوا۔ بیٹے اس کا نام کچھ اور تھا۔ بعد میں شاہ عالمی دروازہ بکا راجا نے لگا۔ یہ دروازہ بھی انگریزی عہد میں دوبارہ جیسے دروازے کی قطع پر تعمیر ہوا تھا۔ لیکن قیام پاکستان کے بعد اسے گرا دیا گیا۔ دروازہ چھوٹی اینٹوں کا تھا۔ اوپر کی منزل میں پوس کی تسعت گاہ تھی اب نقطہ نام رہ گیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ جن لوگوں نے یہ دروازہ دیکھا ہے۔ وہ بہت سے گزرتے ہوئے اس کے آثار ڈھونڈنے کیلئے

بھاٹ قوم سے فسوس ہے۔ جو بعد آبادی ابان کے اس دروازہ کے اندر کیجا آباد ہوئے تھے۔ اس کا قدیم دروازہ شکستہ ہو گیا تھا۔ چنانچہ انگلیزوں نے اپنے عہد حکومت میں اس کو گر اکرا کر نئی فطی کا دوبارہ بنو دیا تھا۔ جو اب تک موجود ہے۔ اس دروازے کی عمارت قدیم دروازوں کی عمارتوں سے بالکل مختلف ہے نیز خلافت قدیم عہد کے دروازوں کے اس کے اوپر رہنے کے لیے کمرے ہیں نہ پیچھے چڑھنے والوں کی قیام گاہیں ہیں۔ دروازے کے ساتھ ہو تھا۔ جہاں گیت ہے۔ اس دروازے کے حلقہ میں نہیں کھڑے یہ جس عہد میں دوبارہ بنا۔ اس عہد میں شہر بندی کی رسم نہ تھی۔ اور عین ممکن سے شہر کی تفصیل بھی اس وقت موجود نہ ہو۔ بھاتی دروازہ کے اندر بازار چکیاں ہے۔ جہاں بڑے بڑے نامور حبیب رکھتے تھے۔ اور غنی مسجد اور ہندوؤں کے گھروں اور مسلمانوں کی بڑی بڑی حویلیاں موجود ہیں جو تقریباً سکیم عہد کی یادگار ہیں۔ سکھوں کے عہد کا کوچہ فقیر غنی نہ جی موجود ہے۔ جہاں فقیر خاندان کے لوگ رہائش پذیر ہیں۔ فقیر مہاجر غنیمت خلف، لڑیہ فقیر سب جلال الدین مرحوم اسی بازار میں رہتے ہیں۔ اسی دروازہ کے اندر بازار راج محمد نصیب جی ہے جو ہٹری آف لاہور کے مصنف ہیں۔ تحصیل بازار بھی اسی کے رہتے ہیں۔ اور پھر سہ نچا نیر جی اس کے پھر میں واقع ہے۔

۸۔ ٹکسالی دروازہ یہ دروازہ لاہور کی مغربی جانب سے۔ شان سف کے عہد میں اس دروازہ کے دروازہ نصیب شاہی ایک عالی شان مکان کی صورت میں تھا۔ جہاں کے مسکوک و مصروف ہوتے تھے۔ اس ٹکسان کے بعد اسے اس کا نام ٹکسالی دروازہ مشہور ہوا۔ اگرچہ ٹکسار کے آثار اب باقی نہیں رہے ہیں، البتہ مسجد ٹکسالی باقی ہے جس کے دھکے سے تاس ہوتا ہے کہ کسی زمانہ میں کافسی کار عہد عہد تھی ہوگی۔ آج کل اس دروازے کے اندر رندوں کا چکر ہے جسے بٹی بازار رندی کہتے ہیں۔ جہاں عسی سردار کی بیوی و سپہ سالار ٹکسالی کے مسکوک کی آؤ بڑے وقت معلوم ہوتی ہے۔

۹۔ روشنائی دروازہ یہ دروازہ مسجد بونٹا ہی اور قلعہ لاہور کے واقع ہے۔ کسی زمانہ میں یہاں مراودہ سا کے مکانات ہوا کرتے تھے۔ جہاں بڑے بڑے چرخ روشن کئے جاتے۔ ان چرخوں کی روشنی کی وجہ سے یہ دروازہ روشنائی دروازہ کہلا گیا۔ اس دروازہ کی گرجہ آج کل بھی بڑی شان ہے۔ لیکس وہ چرخان اور ضیا پاشی نہیں جس کے باعث چاروں طرف سے روشنی کی کہ نہیں بیٹھتیں۔ سید محمد لطیف کا یہ بیان وہ کہیا کہ مصنف تاریخ لاہور کے بیان سے قدرے مختلف ہے۔ لاکھنؤ دل روشنائی دروازہ کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ بسبب مسجد شاہی اور دروازہ مغربی قلعہ لاہور چونکہ ملاقات شاہی کی آمد و رفت یہاں زیادہ رہتی تھی اس سبب اس دروازہ کے اندر روشنی مبدی اور ہر روز مرہ پاؤ شاہی حکم سے روشنی ہوا کرتی تھی۔ اس مناسبت سے اس کا نام روشنائی دروازہ رکھا گیا۔ اور اب تک اسی نام سے مشہور ہے۔ یہ دروازہ اصل میں قلعہ کا دروازہ ہے۔ مگر بسبب اس کے کہ قلعہ کی مغربی دیوار کے باہر اور فصیل شہر کے اندر تھا۔ شہر کا دروازہ شمار ہونے لگا۔ یہ دروازہ اپنی ہیئت کے اعتبار سے قدیم ترین دروازہ ہے۔

۱۰۔ مستی دروازہ اس دروازے کا اصل نام بغول سید محمد لطیف مصنف ہٹری آف لاہور مسجدی دروازہ ہے۔ اس دروازے کے پاس شہنشاہ اکبر کی والدہ مریم مکان کی مسجد ہے اس مناسبت سے یہ دروازہ مسجدی دروازہ کہلا گیا۔ بعد میں اس کا نام مستی دروازہ مشہور ہوا۔ لاکھنؤ دل نے اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ یہ دروازہ جی۔ یک شاہی

انگریزی دور کی چند تعمیرات

پروفیسر یوسف جمال انصاری

فن تعمیر کا ارتقاء اس طور پر ہوا ہے کہ دور جدید میں اس کا بنیادی فلسفہ سہولت اور فائدہ عامہ اور سائنس کی ترقیوں سے ہم آہنگی ہے۔ شخصی حکومت کا دور گزر چکا۔ جاگیردارانہ نظام ایک مدت ہوئی پارہ پارہ ہو گیا۔ موجودہ زمانے کی تعمیرات عوام کی بھلائی کو مد نظر رکھ کر کی جاتی ہیں۔ اس لیے کہ ہمارا دور عوامی دور ہے۔ عوام کی سہولت بہ طور دوسرے مقاصد پر فوقیت رکھتی ہے۔ اس لیے آج کل کی تعمیرات شریکین، پبلک ہسپتال، دفاتر، ہوٹل، مدر کے فیکٹریاں، مل اور برنگ ہیں۔ سائنس کے دور میں ہماری تعمیرات کا سائنس کی زد سے ہم آہنگ ہونا لازمی ہے۔ وہ دن گئے کہ عظمت اور رفعت فن تعمیر کی اختیاری خصوصیات تھیں۔ آج عظمت اور رفعت کی جگہ افادیت اور سہولت نے لے لی ہے۔ بڑھتی ہوئی آبادی اپنے ساتھ چند مخصوص مسائل سے کرائی ہے جن سے عہدہ بزرگ ہونا فن تعمیر کے سپر ہے۔ آج کے مکانات نہ پہلے کی طرح وسیع اور کشادہ ہو سکتے ہیں نہ غیر ضروری طور پر خوبصورت اور مرتب۔ معادوں اور انجینئروں کا اولین فرض یہ ہے کہ بڑھتی ہوئی آبادی کا مسئلہ حل کریں۔ اور دوسرا فرض یہ ہے کہ عوام کو زیادہ سے زیادہ آسائش کم سے کم جگہ میں مہیا کریں۔ اب مکانات محض نمائش نہیں ہوتے۔ موموں کا لحاظ، حوادث (مثلاً زلزلہ، طوفان) بیماریوں اور اسی قسم کے ارغی و سادی حالات کا لحاظ معمار کے پیش نظر رہتا ہے۔ دفاتر، مل اور فیکٹریاں غلک بوس عمارات میں واقع ہوتی ہیں۔ امریکہ اور انگلستان اور اب تو پاکستان اور ہندوستان میں بھی ایک عام رجحان یہ ہے کہ کئی کئی منزلیں کی عمارتیں تعمیر کی جائیں۔ جن ہنگ پینچنے کے لیے صنعتی وسائل، لفٹ وغیرہ استعمال کئے جاتے ہیں۔ غریبوں کے موجودہ فن تعمیر کی علامت قلعہ اور عبادت گاہ نہیں۔ دفتر، ہسپتال اور فیکٹری ہے کیونکہ یہ عوامی صنعتی اور سائنسی دور ہے۔

لاہور کی شہر بنیاد اب موجود نہیں۔ اب لاہور کا شہر اتنا وسیع ہو گیا ہے کہ شہر بنیاد میں رہنے والوں کا قدیم لاہور شہر لاہور کے ایک گوشے کی حیثیت رکھتا ہے۔ رفتہ رفتہ انہیں پاس کے چھوٹے چھوٹے گاؤں شہر لاہور میں ضم ہو چکے ہیں۔ ایک زمانہ تھا جب مرگ، اچھرہ، بنعلیہ، دھیرہ وغیرہ اپنی الگ الگ حیثیت رکھتے تھے۔ اور شہر لاہور کے چاروں طرف تھے اور گاؤں کی صورت میں پیچھے ہوئے تھے۔ آج یہ بستیاں شہر لاہور کے مختلف حصوں کی حیثیت رکھتی ہیں۔ چھاؤنی میاں میر میں قائم ہونے کے بعد لاہور کنٹ۔ شہر لاہور کا ایک جدید حصہ ہے۔ جس میں انگریزی دور کی کئی تعمیرات موجود ہیں۔ جو فوجی ضرورت کے لحاظ سے بنائی گئی ہیں۔ مال روڈ انگریزوں کے عہد کی اہم ترین شاہراہ ہے۔ جو چھاؤنی کو شہر سے ملاتی ہے۔ لاہور کی جدید عمارات بیشتر مال روڈ کے کنارے واقع ہیں۔ ان میں سے بعض اس قدر اہم ہیں کہ ان کا تذکرہ کئے بغیر لاہور کی عمارات کا کوئی بیان مکمل نہیں ہو سکتا۔ انگریزی دور میں جو تعمیرات ہوئیں۔ ان کا سر فرسٹ گورنمنٹ ہاؤس ہے۔

گورنمنٹ ہاؤس | انگریزی دور میں گورنمنٹ ہاؤس انگریز گورنر کی اقامت گاہ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ جس پر گورنمنٹ ہاؤس

واقعہ سے۔ وہاں ایک بزرگ کا مزار تھا جس کو گنبد کشتی والا کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ بقول بعض یہ مزار سید عبداللہ بن گیلانی کا ہے۔ جس کے نام سے قریب ہی ایک محلہ بھی آباد تھا۔ لیکن اکثر مورخین کا خیال ہے کہ یہ مزار صدی قاضی خاں کا تھا جو شہنشاہ اکبر کے اسوا میں شمار ہوتا تھا۔ سکھوں اور میں یہ مقام بھی سکھ سرداروں کے ہاتھ آیا جس سے سرکار انگریزی نے اس کو خرید کر لیا۔ اور یہ جگہ گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر کے لیے تجویز ہوئی۔ ان دنوں اس کی صورت ایک کوچی کی سی تھی۔ جس کے چاروں طرف باغ تھا۔ مارچ ۱۸۵۹ء میں فتح پنجاب کے بعد اس کو مٹی کے مالک راجا تیل سنگھ سے یہ کوچی انگریزوں نے خرید لی۔ اور اسے یقینیت گورنر کی قیام گاہ قرار دیا۔ اس حیثیت سے اس پر کرنل سر ہنری لارنس کا قبضہ ہو گیا۔ رفتہ رفتہ اس عمارت میں اضافے ہوتے رہے اور پرانی کوچی جس میں سکھ سردار رہا کرتا تھا۔ اس وقت کسی صورت میں بھی موجود نہیں۔ ابقتہ گورنمنٹ ہاؤس کے وسیع کھانے کے کمرے میں اس قدیم مقبرے کے نشانات موجود ہیں جس پر اس عمارت کی تعمیر ہوئی ہے۔ عمارت کے وسط میں سارٹھے تین فٹ اسیڑا مربع ہال ہے۔ جس کی اونچائی ۲۲ فٹ ہے۔ ہال کے طراف میں کمرے ہیں۔ جو ملاقاتیوں کی نشست گاہ اور دوسری ضروریات کے کام آتے ہیں۔ برآمدہ وسیع ہیں۔ جابجا فنش و نگار ہیں۔ عمارت کے چاروں طرف ایک خوبصورت باغ ہے۔ باغ میں ساڈھٹ لمبا اور تیس فٹ چوڑا اور تیرہ فٹ گہرا زینہ دار حوض ہے۔ گورنمنٹ ہاؤس میں ملازمین کے کوارٹر۔ اہل بل۔ گودام وغیرہ بھی ہیں۔

۱۸۴۹ء سے ۱۹۲۱ء تک گورنمنٹ ہاؤس یقینیت گورنروں کی اقامت گاہ رہا۔ ۱۹۲۱ء کے بعد یقینیت گورنر پنجاب کا صدر گورنر پنجاب قرار پایا اس لحاظ سے ۱۹۲۱ء کے بعد سے اس عمارت میں گورنر پنجاب رہتے چلے آئے ہیں۔ پہلا یقینیت گورنر سر ہنری لارنس تھا جو ۱۸۴۹ء میں گورنمنٹ ہاؤس میں فروکش ہوا تھا۔ آخری یقینیت گورنر سرای۔ ڈی میلنگن ۱۹۱۹ء میں گورنمنٹ ہاؤس میں آباد ہوا۔ اسی کے زمانے میں یقینیت گورنری کا صدر ختم ہو گیا۔ اور سر میلنگن جنوری ۱۹۲۱ء میں پنجاب کا پہلا گورنر قرار پایا۔ جو اپنے عہدے کی بنا پر گورنمنٹ ہاؤس میں اقامت پذیر ہوا۔ موجودہ گورنر نواب امیر محمد خان نواب آف کراہ باغ میں۔ ریڑی بڑی بین الاقوامی شخصیتیں جب حکومت پاکستان کی نمایاں ہوتی اور ظاہر آتی ہیں تو انھیں گورنمنٹ ہاؤس ہی میں ٹھہرایا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ عمارت سرکاری مہمان خانہ بھی ہے۔

لارنس و منٹگری ہال | سر جان لارنس پنجاب کے پہلے یقینیت گورنر ۱۸۵۹ء اور سر رابرٹ منٹگری پنجاب کے دوسرے یقینیت گورنر ۱۸۵۹-۶۵ء) کی یادگار میں یہ دو وسیع ہال انگریز حکام، درخیز حضرات و دفاتر کے چندے سے لے کر روڈ اور لارنس گارڈن کے سنگم پر تعمیر کئے گئے۔ سر جان لارنس کا تعلق ماہور کے ساتھ لارنس گارڈن، لارنس ہال اور عظیم لارنس کے وجود سے ثابت ہوتا ہے۔ یہ پنجاب کا پہلا یقینیت گورنر تھا جس کا تقرر ۱۸۵۹ء میں عمل میں آیا۔ لیکن جو اپنی عزت کی بنا پر اسی سال واپس انگلستان چلا گیا۔ بعد کو سر جان لارنس لارڈ لارنس کے نام سے وائسرائے ہند مقرر ہوا۔ اور ۱۸۶۳ء سے ۱۸۶۹ء تک اس عہدے پر مامور رہا۔ لارنس کے بعد سر رابرٹ منٹگری جو پنجاب کا دوسرا یقینیت گورنر تھا۔ ۱۸۵۹ء سے ۱۸۶۵ء تک اس عہدے پر قائم رہا۔ چنانچہ منٹگری ہال اور منٹگری روڈ لاہور کے ساتھ اس تعلق ثابت کرتی ہیں۔

لارنس ہال و منٹگری ہال دو الگ الگ یادگاریں ہیں۔ جن میں ایک درمیانی تعمیر کے ذریعے آپس میں ملا دیا گیا ہے۔ لارنس ہال ۱۸۶۲-۶۴ء میں سر جان لارنس کی یادگار کے طور پر تعمیر کیا گیا۔ اس عمارت کا خاکہ مشر سٹون (STONE) سون، منٹگری نے تیار کیا تھا۔ اس میں ایک بڑا کمرہ سارٹھے تیس فٹ لمبا۔ سارٹھے تیس فٹ چوڑا اور تین فٹ اونچا ہے۔ اس کا فرش لکڑی کا ہے۔ اس کے مشرقی اور مغربی میں ایک ایک جھونکاڑا ہے۔ پوری عمارت کی لمبائی ۲۵ فٹ ہے۔ تینوں کمروں کی چھت ایک ہی ہے۔ لارنس ہال کو عید گاہ کے طور پر استعمال کیا جاتا رہا ہے۔ پہلے زمانے

میں یہاں ڈرامے بھی ایسے کئے جاسکتے تھے۔ اس عمارت کی تعمیر ۲۰۰۰ء میں صرف ہو تھا جس کا بیشتر حصہ یورپین صاحبان اقتدار کے چند سے فراہم ہوا تھا۔ یقیناً کرائیوئل کی گائیڈ بک متعلقہ لاہور میں ایک عجیب غریب فعل کا ازالہ کر کے گولڈ ٹک سٹے اپنی کتاب قدیم لاہور میں کیا ہے۔ یوں نے لارنس ہال کو "سرخ اینٹوں کی بنی ہوئی ایک خوبصورت عمارت بتایا ہے۔ حقیقت میں یہ "سرخ اینٹوں" کی بنی ہوئی عمارت نہیں ہے۔

منگھری ہال وسعت میں لارنس ہال سے بھی بڑا ہے۔ منگھری ہال کی تعمیر ۱۸۶۶ء میں عمل میں آئی عمارت کا خاکہ مسٹر گرڈن (GURDON) سول انجینئر نے تیار کیا۔ دو سائے پنجاب نے اس ہال کی تعمیر کے لیے دل کھول کر چندہ دیا۔ اس عمارت پر ایک لاکھ چوبیس ہزار روپے صرف ہوا۔ جس میں چھاسٹھ ہزار روپے مرمت کی مد میں شامل ہے۔ اس عمارت ایک لاکھ آٹھ ہزار روپے میں تیار ہوئی تھی۔ لیکن اس کی چھت بعد کو ناقص ثابت ہوئی۔ اور بڑے پیمانے پر مرمت کرائی پڑی۔ یہ مرمت رائے بہادر گھنیا لال مصنف تاریخ لاہور ڈاکٹر کیو انجینئر کے زیر نگرانی ۱۸۷۷ء میں ہوئی۔ منگھری ہال کا بڑا کمرہ ایک سو چھ فٹ لمبا۔ چھیالیس فٹ چوڑا۔ انداز میں فٹ اور پنجاب ہے۔ اس کا فرش بھی لارنس ہال کے فرش کی طرح دیوار کا ہے۔ اس ہال کے چار گوشوں پر چار دروازے آئے ہیں۔ ستونوں پر اصلی دروازے کا مادی پشت کا کام ہے۔ لارنس ہال کی منگھری ہال کی دیواریں اندر چھتیں ڈھنی ہیں۔ برائے میں ایک دارالمطالعہ ہے اور یہیں کہیں جم خانہ بھی واقع ہے۔ لارنس ہال کی طرح منگھری ہال بھی بلیک اور سرکاری تقاریب کے کام آتا ہے۔ یہاں مشہور انگریز حکام کی تصاویر بھی آویزاں ہیں۔ منگھری ہال کا فرش مغربی رقص کے لیے مناسب ہے۔

اسمبلی جمیئر
گولڈ میز کانفرنس کے نتیجے کے طور پر ۱۹۴۵ء کے ایکٹ کے بموجب برصغیر پاک و ہند کے صوبوں کو حکومت خود اختیاری قائم کرنے کا جو حق ملا۔ اسے کام میں لانے ہوئے اپریل ۱۹۴۷ء میں صوبہ پنجاب کی قانون ساز اسمبلی قائم ہوئی۔ چوہدری سر شاہ الدین پنجاب لیجسلیٹو اسمبلی کے پہلے اسپیکر مقرر ہوئے اور سر گندر جیات خاں سب سے پہلے وزیر اعظم بنے۔ اب یہ ضروری ہوا کہ قانون ساز اسمبلی کے لیے ایک مستقل اور موزوں عمارت ہو۔ جس میں اس کے اجلاس منعقد ہو سکیں۔ عمارت کے لیے شاندار پرونا لازمی تھا۔ کیونکہ اس عمارت کی تقریباً دو چہریت ہونی چاہیے جو انگلستان میں پارلیمنٹ ہاؤس کی ہے۔ اس عمارت میں صوبہ پنجاب کے سیاسی نمائندوں کو یکجا ہر کر ملک اور قوم کے لیے قانون بنانے سے۔ جمہوری نظام کی روشنی میں قومی نمائندوں کا قانون ساز ایوان وہی حیثیت رکھتا ہے۔ جو مطلق العنانی کے دور میں شاہی کونسل چنانچہ ۱۹۴۷ء میں اس قومی ایوان گنگ نیا دمر جو گندر سنگھ نے رکھا۔ ۱۹۴۷ء میں یہ تکمیل کو پہنچی۔ چنانچہ اس کا پہلا اجلاس ۱۹۴۹ء میں ہوا۔

اسمبلی جمیئر انگریزی دہلی کی عمارت میں اہم ترین عمارت ہے۔ نہ صرف اپنے مقصد کے اعتبار سے یہ عمارت دوسری عمارتوں پر فوقیت رکھتی ہے۔ بلکہ یہ فن تعمیر کا ایک شاہکار بھی ہے۔ اس کا محل وقوع بھی نہایت مناسب ہے۔ اس کی وسعت اس کی پختگی اس کا ڈیزائن۔ اس کی کاریگری لائق ستائش ہیں۔ سرکاری انجینئر مسٹر ایمین کے زیر نگرانی یہ عمارت بنی شروع ہوئی تھی۔ مگر وہ اس کی تکمیل سے پہلے ہی ریٹائرڈ ہو کر واپس انگلستان چلے گئے۔ اور مشرقی۔ ایل ورن کا ٹکرائی میں یہ اختتام کو پہنچی۔ اس پر اندازاً لاکھ روپے صرف ہوا۔

اسمبلی جمیئر مال روڈ پر لارنس گارڈن کے بالمقابل گورنمنٹ ہاؤس کے قریب واقع ہے۔ اس کے سامنے دکن بایا کا جسم تھا جس کو اب وہاں سے ہٹا دیا گیا ہے۔ اب صرف سنگ مرمر کا بنا ہوا ایک گنبد ناگہرہ موجود ہے۔ اور جتنے کا وجود نہیں لیکن اس گنبد کو اب بھی مکہ کا بت کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ اسمبلی جمیئر ایک بہت بڑی عمارت ہے۔ جس میں پچاس کمرے ہیں۔ یہ ایک سہ منزلہ عمارت ہے جس کے نیچے تہ خانہ نہیں۔ بالائی منزل میں اسمبلی کے میروں کے لیے ایک عظیم الشان ہال ہے۔ جس میں کم دیش تین سو اشخاص بیک وقت بیٹھ کر شاورت اور بحث و فیصلہ کر سکتے

ہیں۔ گیلری میں تماشا گاہوں کے بیٹھنے کی جگہ ہے۔ چھوٹی کمپٹیوں کے اجلاس کے لیے چھ کمپٹی روم مختص ہیں۔ دو کمروں میں لائبریری قائم ہے جس میں ضروری مسائل پر لٹریچر ہے۔ ایک بڑے خانہ ہے۔ منتقلی کاروں کے لیے کمرے بھی ہیں۔ یہ ایک جدید وضع کی عمارت ہے۔ پوری عمارت، ریکارڈنگ ہال ہے۔ ہر تہہ کی تعمیر کے اعتبار سے یہ عمارت مغربی وضع کی ہے۔ اور اس پر کسی مغربی ملک کے ایوان نمائندگان کا گمان ہوتا ہے۔ مغربی وضع کی جو عمارتیں لاہور میں ہیں۔ ان کی جیمہ راہ میں بہترین ہے۔

ہائی کورٹ | ہائی کورٹ کی عمارت، سندھ عربی وضع کی ایک عمارت ہے۔ جو مار روڈ کے کنارے مزار شاہ چرخ کے متصل اور جنرل پرسٹ آفس کے قریب واقع ہے۔ پہلے اس عمارت میں پنجاب چیف کورٹ کا جلاس ہوتا تھا۔ چنانچہ اب بھی پرانے لوگوں کی زبان پر اس عمارت کے لیے ہائی کورٹ کی بجائے چیف کورٹ کا لفظ ہی آتا ہے۔ یہ عمارت ۱۸۹۵ء میں تعمیر ہوئی اس کا ڈیزائن ایک ماہر فن تعمیر بروکسنگٹن (BROSSINGTON) نے بنا رکھا۔ اور اس کی تعمیر مشر بلٹن (HILTON) نے کی تھی۔ اس پر تین لاکھ اسی ہزار آدھ سو پینتیس روپیہ صرف ہوا۔ ۱۹۱۱ء میں اس عمارت میں ہائی کورٹ قائم ہو۔ اور قیام پاکستان کے بعد سے اس میں سپریم کورٹ بھی قائم ہے۔

لاہور کی قدرت ماہور کی اسلامی تہذیب و ثقافت اور لاہور کی عام فضا کے ساتھ ہائی کورٹ کی یہ سندھ عربی وضع کی عمارت کس طور پر ہم آہنگ ہے۔ قومی اور سرکاری تعمیرات پر جب چرچا ہوتا ہے تو اس عمارت کی پیشانی پر جو میزان عدل کا نقش ہے وہ اور بھی اُجاڑا ہوتا ہے۔ اور چوری ماہانی سے ساتھ چمکنے لگتا ہے۔ اس لیے کہ یہ عمارت پاکستانی عدلیہ کی علامت (SYMBOL) ہے۔ اسلامی حکومت کے زول کے بعد عدل کا تصور واضح طور پر موجود ہی نہ رہا تھا۔ انگریزی دور میں یہ تصور ابھرا اور قیام پاکستان کے بعد عدل کے تصور میں اسلامی رنگ بڑھا ہوا گیا۔ یہ عمارت جس میں سپریم کورٹ بھی شامل ہے۔ عدلیہ کے مختلف مدارج پر حاوی ہے۔ اور اس حیثیت سے ماہور کی عمارت میں اقدار کی نشاں، کھنی ہے۔

یہ ایک وسیع عمارت ہے۔ جس کے صحن میں رنگ مرمر کا ایک فوارہ ہے اور اطراف میں چھوٹے چھوٹے جباباں ہیں۔ جو اس کے صحن میں اہتمام کر رہے ہیں۔ اصل عمارت چھارہ گوشہ ہے اور پچھرا اینٹوں کی بنی ہوئی ہے جس پر چھنے کے مسالے کا کام ہے۔ جابجا محرابیں اور کاشیں ہیں۔ کاشی کا کام ہے اور بلی بوسٹہ بنے ہوئے ہیں۔ پتھر میں جالی کا کام نہایت دیدہ زیب ہے۔ ایک خصوصیت اس عمارت کی یہ ہے کہ اس میں ثابت اندیشیں استعمال ہوئی ہیں۔ چاروں طرفوں کے جانب جہ دونوں طرف وسیع برآمدے ہیں۔ اس عمارت پر وہی کے فطرت منار کی وضع کے دو مینار ہیں۔ جن کی ضرورت تعمیر اسلامی ہے۔ کوٹوال پورہ جباباں ہیں۔ ہزاروں بلندی پچاؤ سے فٹ اور جیوں کی بلندی بہتر فٹ ہے۔ سٹون کے رُخ واسے برآمدوں میں ہندو کے چھتے کے نمونے کی قدیم عربی وضع کی کاشیں ہیں۔

عمارت کے بڑے ۶۷ فریٹ رنگ مرمر کا ہے۔ اور دوسرے کمزور کافرٹ پینٹ پہلو جو کون کا ہے۔ شہیرہ بوندہ کے ہیں۔ اس عمارت میں جابجا نو شہرے کا رنگ مرمر صرف ہوا ہے۔ وہاں ہی بہتر بھی استعمال کیا گیا ہے۔ ٹراڈل پچھن وٹ لیا اور ڈبنتیں فٹ چوڑا ہے۔ اس کے دونوں رخ مدد وسیع کمرے ہیں۔ جو مختلف عدالتوں کے کام آتے ہیں۔ اطراف میں چھوٹے کمرے ہیں۔ اس عمارت میں جبردار کمرہ لائبریری کمپٹی روم۔ انگریزی اور فارسی مسودات کا بنگلہ اور دوم۔ نعمتہ ترجمہ کمرہ اور دوسری قانونی ضروریات کے لیے مناسب انتظام ہے۔ وکیل اور بیرسٹر صاحبان کے لیے دو روم بھی ہے۔ ایک زمانہ تھا جب بار و مدد وسیع کچہرہ کے قریب کورٹ اسٹریٹ میں تھا چنانچہ اب تک متعدد وکیل صاحبان کورٹ اسٹریٹ ہی میں رہتے ہیں۔

مرکزی تار گھر دفتر اکونٹنٹ جنرل کے نزدیک اور جنرل پوسٹ آفس کے بالقابل ایک جدید وضع کی دسین و عریں عمارت مرکزی تار گھر کے نام سے موسوم ہے۔ سنہ ۱۹۸۸ء میں برنگرائی رائے بہادر کنہیا لال ایگر کیٹوا انجینئر و محنت و تاریخ لاہور "یہ عمارت نئی شروع ہوئی۔ اور مارچ ۱۹۸۸ء میں مکمل کو پہنچی۔ اس کی تعمیر پر تقریباً پچاس ہزار روپے خرچ ہوئے۔ بقول سید محمد لطیف اس پر بیالیس ہزار رو سو لہ روپے خرچ آیا۔ یہ عمارت انگریزی وضع کی ہے۔ اور پختہ چوتھے اور انگریزی وضع کی بڑی اینٹ سے بنائی گئی ہے۔ اس کا طول ایک سو پچیس فٹ ۶ انچ اور عرض اڑسٹھ فٹ چھ انچ ہے۔ اصل عمارت تیرہ کمروں ایک ہال دو غسل خانوں اور ایک ڈیوڑھی پر مشتمل ہے۔ بڑے ہال کا فرش سرخ پتھر کا اور باقی کمروں میں پختہ چوکوں کا ہے۔ بیرونی برآمدے میں بارہ درجہ پانی ہیں۔ اور ڈیوڑھی میں تین چھوٹے درجہ پانی اور دو بڑے درجہ پانی یہ عمارت کوئی دس بارہ ایکڑ کے رقبے میں پھیلی ہوئی ہے۔

جس علاقے میں اب تار گھر واقع ہے وہ ایک بزرگ کے مزار کا علاقہ ہے۔ یہ بزرگ حاجی محمد سید تھے اور ان کا مزار اب بھی منہک سکواٹر میں موجود ہے جس زمانے میں انارکلی میں انگریزی فوج کی بارکیں تھیں اور چھاؤنی تعمیر نہیں ہوئی تھی۔ ان دنوں تار گھر کی عمارت میں گرجا قائم تھا۔ چنانچہ تار گھر کی موجودہ عمارت اس گرجا کی عمارت کی ہیئت کو تبدیل کر کے بنائی گئی ہے۔ جب ہم تار گھر کے وسیع صحن میں داخل ہوتے ہیں تو اس کے درمیان ایک خوبصورت فوارہ نظر آتا ہے۔ فوارے کے دونوں جانب دو چھوٹے چھوٹے چمن ہیں۔ اس کے بعد اصل عمارت ہے۔ باہر ڈیوڑھی ہے۔ اندر ایک وسیع ہال کو مختلف حصوں میں حسب ضرورت تقسیم کیا گیا ہے۔ اور ان کے اندر کٹری کا کتھر ہے جس میں کھڑکیاں لگی ہوئی ہیں۔ اہل ضرورت کھڑکیوں کے باہر سے اہل کاران عکس کو تار کے تارم دیتے ہیں۔ عکس کا عکس کتھر سے کی دوسری جانب مصروف کام رہتا ہے۔

مواصلات کی کئی شکلیں ہیں۔ کوئی پیغام کہیں بھیجنا ہو تو ڈاک تار ٹیلیفون وائرلیس غرض کہ کئی طریقے اس متمدن زمانے میں رائج ہیں۔ اس میں تار کو ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ جہاں کہیں بجلی کی لائن موجود ہو وہاں تار بھیجنے کا انتظام کیا جاسکتا ہے۔ ٹیلیفون کے مقابلے میں تار یعنی ٹیلیگرام کم خرچ اور محفوظ تر ہے۔ ٹیلیفون اگر ایک شہر سے دوسرے شہر بھیجا جائے اور اس طرح ٹیلیفون کا بین المملکتی نظام رائج ہو تو اس پر ایک کثیر رقم خرچ ہوگی۔ پھر بھی الفاظ کے سننے میں غلطی کا احتمال موجود رہے گا۔ لیکن ٹیلیگرام یعنی تار میں نہ تو اتنا روپیہ صرف ہوتا ہے اور نہ پیغام کے غلط وصول ہونے کا کوئی خطرہ ہے۔ شرط صرف اتنی ہے کہ بجلی کا سلسلہ موجود ہو۔ یہ پیغام بھیجنے کا ما اس شہر کے تار گھر میں بیٹھ کر کوئی (KEY) کو دباتا ہے اور دوسرے شہر میں تار گھر کے اندر نصب سائونڈر (SOUNDER) یعنی ساؤنڈ بکس اس کا پیغام وصول کرتا ہے۔ یہ پیغام چھوٹی اور لمبی آوازوں کے ذریعہ دیا جاتا ہے۔ جن کی مثال نقطہ اور لکیر سے دی جاسکتی ہے۔ انگریزی کے حروف کو ان چھوٹی بڑی آوازوں کے ذریعے ظاہر کیا جاتا ہے۔ بڑی خوبی اس نظام مواصلات میں یہ ہے کہ پیغام بھیجنے اور وصول کرنے میں کم از کم وقت صرف ہوتا ہے۔ لاہور کا تار گھر پاکستان بھر میں سب سے بڑا تار گھر ہے۔

جنرل پوسٹ آفس ریل گاڑی یا ہوائی جہاز کے ذریعے پیغام رسانی کا طریقہ جدید زمانے کی پیداوار ہے۔ اگرچہ مقامی نوعیت کے پیغام ٹیلیفون کے ذریعے بھیجے کا رواج بھی کچھ عرصے سے رائج ہے۔ بلکہ بعض اوقات ایک شہر سے دوسرے شہر کو بھی ٹیلیفون کے ذریعے ہی پیغام بھیجے جاتے ہیں۔ تاہم ٹیلیفون ڈاک کا بدل نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کہ ٹیلیفون عام لوگوں کی رسائی سے ابھی تک بالاسے۔ اسی طرح صرف ضروری اور مختصر نوعیت کے پیغام تار کے ذریعے بھیجے کا رواج بھی ہو چکا ہے۔ لیکن تار صرف

بخصوص حالات ہی میں بھیجا جاتا ہے۔ اس متمدن دور میں بھی اگر کسی کے نام تار آئے تو اس کا پہلا رد عمل یہ ہوتا ہے کہ خدا جانے کیا افتاد پڑی ہے جو یہ تار بھیجا گیا ہے۔ اس کے برخلاف ڈاک کے ذریعے خط و کتابت اس قدر عام ہے کہ اسے معایتی فطرت کہنا زیادہ مناسب ہو گا۔

قدیم زمانے میں جب نہ ریل گاڑی تھی نہ ہوائی جہاز پیغام رسانی کا سلسلہ مختلف طریقوں سے رائج تھا۔ سب سے آسان تو یہ تھا کہ زبانی پیغام دے کر کسی قاصد یا ہرکارے کو دوڑا دیا جاتا تھا۔ آج بھی دیہات میں شادی اور غمی کے مواقع پر پیغام رسانی کا کام غانی انجام دیتے ہیں۔ اگر ڈاک کے ذریعے خط بھیجا جائے تو لوگ اس کو ذاتی دعوت خیال نہیں کرتے۔ اور تقریب میں شمولیت سے گریز کرتے ہیں۔ جب تعلیم ذرا عام ہوئی۔ تو غانی کا کام یہ بھڑا کہ رقبہ لے کر چلا جائے اور دعوت دے آئے۔ شاید اسی مناسبت سے رقبے کا نام خط بھڑا خط آتا یعنی پہرے پر سبزہ آغاز ہونا خط بنانا۔ یعنی ڈاک بھی موڈ مٹھنا اور خط سے کر جانا۔ یعنی پیغام رسانی کرنا ان تینوں حالات میں کام خط ہی سے پڑتا ہے۔ اس لیے غانی کا تعلق خط کے ساتھ حجامت کے طور پر بھی ظاہر ہے۔ اور پیغام رسانی کے لحاظ سے بھی واضح ہے۔ مترجمیں اور اٹھارویں صدی میں ڈاک کے لیے گھوڑے گاڑیاں استعمال ہونے لگیں۔ نہ صرف برصغیر پاک و ہند میں بلکہ مغربی دنیا میں بھی ڈاک گاڑی سے مراد وہ گھوڑا گاڑی تھی جس میں مسافروں کے علاوہ خط بھی ہوتے تھے۔ ڈاک عموماً ایسی گھوڑا گاڑی میں بھیجی جاتی تھی جس کے گھوڑے حدود درجہ تیز رفتار ہوتے تھے۔ ہر منزل پر گھوڑے تبدیل کئے جاتے تھے۔ ہر کاروں کا استعمال بھی متروک نہ تھا۔ جو مقامات قدر آباد ہونے لگے۔ اور شہر کے قریب سے فاصلے پر واقع چوکے تھے وہاں ہرکارے ہی خط لے کر جاتے تھے۔ اردو شاعری قاصد کا کام کبوتر کو سپرد کرتی چلی آئی ہے۔ یہ محض شاعری ہی نہیں حقیقت ہے کہ قدیم زمانے میں قاصد کبوتروں کو خاص طور پر سدا حیا جاتا تھا اور ان کے پیغام رسانی کا کام دیا جاتا تھا۔ موجودہ زمانے میں بھی کبوتر یہ کام انجام دیتے۔ یہی وجہ ہے کہ جنگ کے زمانے میں کبوتروں کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔ جنگ کے دوران کبوتر دساکے علاوہ پیغام رسانی کا کوئی محفوظ طریقہ موجود نہیں تھا۔ دورِ حاضر میں پیغام رسانی کا اعلیٰ طریقہ ڈاک گمانے کے ذریعے خط بھیجا ہے۔

ڈاک گمانے کا موجودہ نظام انگریزی دور کی پیداوار ہے۔ جب انگریز اس برصغیر پر قابض ہوئے۔ اور انہوں نے اہم مقامات کو شہروں اور ریلوں سے علاوہ ڈاک گمانے کے ذریعے پیغام رسانی کا کام آسان ہو گیا۔ یوں تو ڈاک تین ذرائع سے بھیجی جاتی ہے۔ یعنی سدا کے ذریعے۔ ریل گاڑی اور کبوتر کے ذریعے اور ہوائی جہاز کے ذریعے۔ لیکن بحری مواصلات سے ہمارا کوئی خاص تعلق نہیں۔ ہوائی ڈاک پچھلے دو تین برس پہلے تک عام نہ تھی۔ البتہ کبوتروں اور ریل گاڑیوں کے ذریعے خطوط کی مواصلت اس ملک میں ہمیشہ سے عام رہی ہے۔ ریل گاڑی اگر تیز رفتار ہو تو وہ ڈاک گاڑی یعنی میں ٹرین کہلاتی ہے۔ اس لیے کہ خطوط کم رفتار ریل گاڑی کے ذریعے نہیں بھیجے جاتے۔ تیز رفتار میں ٹرین یا ڈاک گاڑی کے ذریعے ارسال ہوتے ہیں۔ چنانچہ حوام کی زبان میں ڈاک کا تعلق تیز رفتاری سے ہے۔ اب کچھ عرصے سے ریل گاڑی اور کبوتر کے علاوہ ہوائی جہاز بھی ترسیل خطوط کا ایک عام طریقہ بننا چاہا ہے۔ لیکن قباحت یہ ہے کہ ہوائی جہاز شہر شہر قصبے اور گاؤں گاؤں ترسیل خطوط نہیں کر سکتا۔ اس لیے ریل گاڑی کی اہمیت میں فی الحال کسی خاص کمی کا خطرہ نہیں۔ جہاں ریل گاڑی نہیں لیکن کبوتر شہر کے موجود ہے۔ وہاں کبوتریں اور لاریاں ڈاک لاتی ہے جاتی ہیں۔

انگریزی دور میں جنرل پوسٹ آفس انارکلی کے علاقے میں عجائب گھر کے قریب ۱۸۶۸ء میں تعمیر ہوا۔ یہ ایک بارک نما عمارت تھی اس کے قریب ہی پوسٹ ماسٹر کا بنگلہ تھا۔ ۱۹۱۲ء میں موجودہ خوشنما۔ جدید وضع کی عمارت تعمیر ہوئی جو اب جنرل پوسٹ آفس کے نام سے پکارا

جاتی ہے۔ اس کا انتظام محکمہ ٹیلیگراف کے سپرد تھا۔ چنانچہ ڈائریکٹر محکمہ ٹیلیگراف کی نگرانی میں یہ جنرل پوسٹ آفس تعمیر کیا گیا۔ تقریباً دو سو عمارت ہے۔ جو اس قدر وسیع ہے کہ بیچے کی منزل میں بیٹھیں کمرے اور بالائی منزل میں انیس کمرے ہیں۔ اس میں ایک کشادہ میدان ہے۔ جو بچے کی تفریح اور کھیل کو دیکھنے کے لیے مخصوص ہے۔ اس کے احاطے میں اسکول کے لیے ایک ہسپتال اور ایک مسجد بھی ہے۔ یہ ایک جدید وضع کی عمارت ہے جس میں ایک کلاک ٹاور اور چار برجیاں ہیں۔ کلاک ٹاور کی گھڑی دوسرے نظرائے ہے اور راہگیروں کو وقت بتاتی ہے۔ اس میں مختلف شعبے اور دفاتر ہیں۔ مثلاً سارٹنگ۔ رجسٹریشن۔ مینی آرڈر۔ ریڈیو لائسنس۔ لٹری نیشن۔ سیونگ بنک۔ خزانہ۔ ہوائی ڈاک۔ غیر ملکی ڈاک۔ یہاں ایک محکمے سے متعلق تربیت گاہ (TRAINING CENTRE) ہے۔ اور شبیہ ڈاک خانہ بھی ہے۔ جو تین بجے شام سے دس بجے رات تک کھلا رہتا ہے۔

ایک پریس نوٹ کے ذریعے معلوم ہوا ہے کہ اب ڈاک اور تار کے محکمے اتنے وسیع ہو گئے ہیں کہ حکومت پاکستان نے ان کو الگ الگ کرنے کا فیصلہ کیا ہے تاکہ ان کی کارکردگی میں اضافہ ہو۔ ورنہ ابھی تک یہ دونوں محکمے ایک ہی ڈائریکٹر کی نگرانی میں تھے۔

ٹوٹن مارکیٹ و کمرشیل بلڈنگ | انارکلی کے علاقے میں یونیورسٹی کے بالمقابل عجائب گھر کے متصل مال روڈ پر ایک خوبصورت عمارت ہے جو ٹوٹن مارکیٹ کہلاتی ہے۔ ایک زینے میں اسے یونیورسٹی مارکیٹ بھی کہا کرتے تھے۔ یہاں سے گول باغ تک جو شریک جاتی ہے۔ وہ ٹائٹل روڈ کے نام سے مشہور تھی۔ اس کی تعمیر ۱۸۶۴ء میں منعقد ہونے والی ٹائٹل ہے۔ یہ ٹائٹل ٹوٹن مارکیٹ کی عمارت ہی میں ہوئی تھی۔ گول باغ میں ان دنوں ہفتے میں دو بار فوجی منڈ بجا کر تانھا۔ اس بنا پر گول باغ کا نام بینڈ اسٹینڈ گارڈن (BAND STAND) پڑ گیا۔ ۱۸۶۴ء والی ٹائٹل پنجاب کی تاریخ میں اعیازی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ ٹائٹل جنوری سے اپریل ۱۸۶۴ء تک رہی۔ اور اس میں قدیم ہندو اور مسلم زمانوں کے عجائبات منظر عام پر آئے گئے۔ ٹوٹن مارکیٹ کی عمارت خاص اس ٹائٹل کے لیے تعمیر ہوئی تھی۔ یہی تاریخ نو اور بعد کو موجودہ عجائب گھر میں منتقل کر دیے گئے۔ اس لحاظ سے ایک مختصر عرصے کے لیے اس ٹوٹن مارکیٹ کی حیثیت عجائب گھر کی سی رہی۔ اب اس عمارت میں انٹر اسٹور۔ پنجاب سٹور۔ ٹن مارکیٹ۔ فٹ مارکیٹ وغیرہ قائم ہیں اور روزمرہ کے استعمال کی چیزیں یہاں فروخت ہوتی ہیں۔

کمرشیل بلڈنگ ایک وسیع سلسلہ عمارت ہے۔ جو ٹوٹن مارکیٹ اور جنرل پوسٹ آفس کے درمیان مال روڈ پر واقع ہے اور انارکلی کے علاقے میں ہے۔ یہ سلسلہ عمارت دوکانوں کی ایک خوشنما قطار ہے۔ ادھر کی منزل میں مکانات ہیں۔ بیچے کی منزل میں دوکانیں ہیں۔ انگریزی دکانوں کی کئی دوکانیں یہاں ہیں۔ یہاں کئی دارالباس ہیں۔ دو تین دوکانیں جو ہریوں کی ہیں۔ عام سامان کے سٹور بھی ہیں۔ یہ دوکانیں شہر لاہور کے سب سے بارونق اور جیتے جاگتے حصے میں واقع ہیں۔ اس لیے خوشحال طبقے کی توجہات کا مرکز ہیں۔

آج جہاں کمرشیل بلڈنگ ہے۔ ایک زمانے میں یہاں دھوبی منڈی تھی۔ جس کی شمالی دیوار کو توڑ کر اب دوکانیں تعمیر کر دی گئی ہیں۔ رشت کی جانب آج بھی دھوبیوں کی آبادی ہے۔ پہلے یہ دھوبی منڈی انٹی وسیع تھی کہ اس کی جنوبی دیوار کو پورے تھلہ ہاؤس تک پہنچتی تھی۔ اس جنوبی دیوار میں ایک بڑا چٹان تھا۔ جس سے دھوبی منڈی تک پہنچنے کا راستہ تھا۔ لیکن اب نہ وہ شمالی دیوار ہے اور نہ یہ جنوبی دیوار۔ جنوب کی طرف بھی دفاتر اور مکانات بن چکے ہیں۔ اور شمال کی جانب کمرشیل بلڈنگ کی دوکانوں کا سلسلہ ہے۔

یونیورسٹی سینٹ ہال | یونیورسٹی ہال ۱۸۷۶ء میں تعمیر ہوا۔ یہ ہال پنجاب یونیورسٹی کے اعلیٰ درجہ کے اجلاس کے لیے تعمیر کیا گیا ہے۔ یونیورسٹی کے متعلق اعلیٰ مقصد کے جلسے یہاں منعقد ہوتے ہیں۔ جب ۱۸۷۶ء میں لاہور یونیورسٹی کان کنی ہوئی۔ اور اس کا دائرہ عمل صرف لاہور تک محدود رہا بلکہ تمام صوبہ پنجاب کا تعلیمی انتظام اس کے تحت دیا گیا تو یہاں پنجاب یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا۔ ۱۹۴۷ء کو پنجاب یونیورسٹی پہلی مرتبہ باقاعدگی کے ساتھ قانونی طور پر تسلیم کی گئی۔ اور ایک محکمہ انتظامیہ قائم ہوئی جسے سینٹ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ سینٹ ہال کی عمارت جو ملکیت میں تعمیر ہوئی تھی۔ ۱۸۷۶ء سے سینٹ کے اجلاس کے لیے مخصوص کر دی گئی۔ علوم و فنون، سائنس، قانون اور دوسرے شعبہ ہائے تعلیم اس سینٹ کے زیر نگرانی ہیں۔

سینٹ ہال کی تعمیر تاریخ لاہور کے مصنف راستے بہادر کنیہا لال انڈیگو، انجینئر کے انتظام سے ہوئی۔ اس عمارت پر چوبیس ہزار روپیہ صرف ہوا۔ سینٹ ہال پر نرانی شس خواب صاحب بہادر پور کا نام کندہ ہے۔ اس سے کہ عمارت خواب صاحب بہادر کا عقیدہ ہے اور انھیں کے روپیہ سے یہ عمارت بنی ہے۔ عمارت کا محل وقوع اہل کئی کے علاقے میں ہے۔ اس کے قریب ہی سرکاری محکمہ تعلیم کا دفتر واقع ہے۔

عمارتنہ تختہ ابٹوں سے بنی ہوئی ہے اور لمبائی ۱۲۸ فٹ اور عرض ۸۰ فٹ ہے۔ ٹائلوں اور محرابوں میں بڑی اینٹیں استعمال کی گئی ہیں۔ دیواری حصوں میں مٹی کی سائز کی اینٹیں لگائی گئی ہیں۔ باہر سے اس ہال کا رنگ سرمئی ہے۔ اندر سفید پسٹری ہے۔ چھت کے اوپر سینٹ کا پتھر لگا ہے۔ شہر دیوہ کے ہیں۔ سینٹ کا بڑا کمر ۱۷ فٹ لمبا اور ۲۴ فٹ چوڑا ہے اور دوسرے کمرے مغربی سمت ۹ فٹ چوڑا۔ اور ۱۰ فٹ لمبا ہے۔ ان سے ملتی اور ملتی کئی چھوٹے کمرے ہیں۔ بن میں سے بن کرے رہتلا۔ کے دفتر کے بے عتبہ ہیں۔ سینٹ ہال کے برآمدے وسیع ہیں۔ یہ عمارت جس مقصد کے لیے تعمیر ہوئی ہے اس کے لیے نہایت موزوں ہے۔ سینٹ کے جسروں کے عہدہ یہاں علمی اور ادبی جلسے اور مناظرے کی ہوسے رہتے ہیں۔ اس سے کہ یہ ہال نہایت کشادہ ہے۔ اور محل وقوع کے اعتبار سے بھی بہت موزوں ہے۔

ٹاؤن ہال | ۱۸۷۶ء میں سرچارلس کیپس (ATHISON) سینیٹ کو پنجاب نے ٹاؤن ہال کی بنیاد رکھی۔ یہ سرائے ملک وکٹوریہ کی پنجاہ سالہ جوبلی کا سال تھا۔ کہ وہ ملک وکٹوریہ ۱۸۷۶ء میں پورے حقوق کے ساتھ سربراہ نے حکومت ہوئی تھیں۔ چنانچہ اس عمارت کا نام وکٹوریہ جوبلی ٹاؤن ہال قرار پایا۔ فروری ۱۸۹۶ء میں اس عمارت کا دیوار پر افتتاح ڈیوک آف گلارنس نے کیا۔ یہ عمارت سترہ (17) BULL کے زیر نگرانی تیار ہوئی تھی۔ اور اس پر ساٹھ ہزار روپیہ صرف ہوا تھا۔ عمارت کا ڈیزائن مسٹر باگ سون (POGSON) نے تیار کیا تھا۔ جس پر انھیں پانچ سو روپیہ انعام دیا گیا تھا۔

یہ ایک بلند عظیم الشان عمارت ہے۔ دوسری منزل پر ایک وسیع ہال ہے جس کی لمبائی ۸۰ فٹ اور چوڑائی ۲۰ فٹ ہے۔ اس کے محراب خاص طور پر خوبصورت ہیں۔ جن کی زمین زرد ہے اور اس پر سفید اسرکاری ہے۔ نقش رنگی سرج رنگ کے ہیں اور فرش مضبوط لکڑی کا بنا ہوا ہے۔ جیسا ناچ کھور کا ہوتا ہے۔ اس بلند عمارت کی چھت سے آس پاس کے علاقوں کی سیر کی جاسکتی ہے۔ ٹاؤن ہال کے باہر ایک دلکش فوارہ ہے جو سبز رنگ کا ہے۔ یہ ایک قطعہ میں واقع ہے۔ جس کے چاروں طرف خوشنما درخت ہیں۔ یہ فوارہ راجہ ہرپس سنگھ کا عقیدہ ہے۔ غرض کہ یہ عمارت موجودہ زمانے کی حسین ترین عمارتوں میں شمار کی جاتی ہے۔

ٹاؤن ہال کا مقصد جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے شہری حقوق کے نمائندہ کے لیے ملی بیٹھنے اور اہل ان شہر کے جماعتی

مفاہات پر غور و فکر کرنے کے لیے ایک موزوں جگہ فراہم کرنا ہے۔ لاہور میونسپلٹی کی بنیاد ۱۸۶۲ء میں رکھی گئی۔ ان دنوں لاہور میونسپلٹی کا دفتر بھائی دروازے کے باہر پولیس چوکی کے نزدیک ایک بنگلے میں تھا۔ ۱۸۶۲ء سے جب میونسپلٹی قائم ہوئی ۱۸۹۹ء تک جب "ٹاؤن ہال" کا افتتاح ہوا اٹھائیس سال کی مدت میں میونسپلٹی کے اجلاس اس بنگلے میں ہوا کرتے تھے۔

۱۸۹۹ء سے آج تک ٹاؤن ہال کی عمارت فرسڈ کاؤنٹی شہر کی باہمی مشاورت کے کام آتی ہے۔ مختصر یہ کہ لاہور کے ٹاؤن ہال کی نسبت پارلیمنٹ ہاؤس کی ہے۔ سیاسی اور اجتماعی امور پر "بزرگان شہر" یا بحث و تمحیص کر کے عوامی بھائی کی تجویزوں کے لائحہ عمل پیش کرتے ہیں۔ لاہور کا ٹاؤن ہال قدیم و جدید شہر کا سنگم ہے اور ایک مرکزی مقام پر واقع ہے۔ یہاں ہال رد و ختم ہوتی ہے۔ اس کے ایک طرف گولی باغ ہے اور دوسری طرف عجائب گھر اور یونیورسٹی ہال۔ اس نے ایک چوتھے پرزور مہم ہے۔

ریلوے اسٹیشن | لاہور کا اسٹیشن ایک قلعہ نما عمارت ہے۔ جا بجا منار تعمیر کئے گئے ہیں۔ جو سے اس عمارت کا بچاؤ ہنگامی حالات میں فوجی نقطہ نظر سے کیا جاسکتا ہے۔ جب انگریزوں نے افغانستان پر فوج کشی کی تو اس وسیع اسٹیشن پر چوبیس گھنٹے کے مختصر عرصہ میں پچتریل گاڑیاں گزرنے کا انتظام تھا۔ اس سے ریلوے اسٹیشن کی وسعت کا اندازہ لیا جاسکتا ہے۔ ریلوے اسٹیشن کا سنگ بنیاد سر جان لارنس یقینیت گورنر پنجاب نے ۱۸۴۹ء میں رکھا۔ ۱۸۶۲ء میں اس اسٹیشن پر پہلی ریل گاڑی چلائی گئی۔ جو لاہور سے امرنسر گئی۔ لاہور اسٹیشن کی تعمیر بی۔ بیو۔ ڈی کے مشہور ٹھیکدار محمد سلطان کے ہاتھوں ہوئی۔ اس عمارت کا نقشہ مشر برٹن (BURTON) نے تیار کیا تھا۔ اس اسٹیشن کے آٹھ پٹ قادم ہیں۔ مس فروں کی آسائش کے لیے متعدد انتظار گاہ ہیں۔ اس اسٹیشن کے پانچ پٹ ہیں جن میں سے تین ریلوے مس فروں کے لیے خاص پٹ قادم پر ہیں۔ چوتھا پٹ ریلوے مس فروں کو دلکشا پ سے جاتا ہے۔ اور پانچواں پٹ گڑھی شاہو کی سڑک اور گرینڈ ٹرنک روڈ کو ملاتا ہے۔ ریلوے اسٹیشن پر متعدد دفاتر ہیں۔ جو محکمہ ریلوے سے متعلق ہیں۔ تار گھر اور ڈاک خانہ بھی ہے۔ مس فروں کی آسائش کے لیے یورپ اور پاکستانی وضع کے کھانے کے کمرے ہیں۔ غرض کہ مس فروں کی جملہ ضروریات کے مطابق انتظام موجود ہے۔ ہر پٹ قادم پر ایک بڑی گھڑی نصب ہے۔ یہیں سب سے بڑی گھڑی لاہور اسٹیشن کی ڈیوڑھی کے اوپر لگی ہوئی ہے۔ جو دو رستے گزرنے والوں کو بھی دقت بتاتی ہے۔

۱۸۴۹ء میں بنیاد کے متعلق کہنا لال اور طیف کا دعویٰ ہے کہ ۱۸۴۹ء میں پری اور پہلی ریل گاڑی ۱۸۶۲ء میں چلائی گئی لیکن سر لاہور کی تاریخ محترم پنجاب میں بنیاد ۱۸۵۷ء اور پہلی ریل گاڑی کا اجرا ۱۸۶۲ء درج ہے (صفحہ ۱۵)

خواجہ محمد حسن شعری کا شہری ایک شہور ناری شاعر تھے۔ جن کا دیوان مرآۃ الخیال جہاں جہاں ۱۹۶۱ء میں جب پنجاب میں پہلے پہل ریل جاری ہوئی تو وہ امرنسر میں موجود تھے۔ انھوں نے ذیل کے قصیدے کی تاریخ لکھی ہے۔

مبارکباد جشن عام ہر دم پیر و برنار
کہ شد برخشک در جاری رسوم خیر دنیا را
سوار ریل چوں باشد تعجب نیست مریدم
محرر امروز اگر خماد بگمیر دست مہر دار
چو شد پاسے عدد تاریخ سالش نہ دستم شعری
کہ بخودہ مسخر شاہ ما از ریل دنیا را

لاہور ریلوے اسٹیشن پاکستان کا سب سے بڑا ریلوے اسٹیشن ہے۔ اس کی عمارت نہ صرف خوبصورت بلکہ پائیدار بھی ہے۔ وسعت کے اعتبار سے بھی یہ پاکستان کا سب سے بڑا اسٹیشن ہے۔ یہاں ریلوے لائنوں کا ایک وسیع جال بچھا ہوا ہے۔ اسٹیشن کی عمارت پر تقریباً پانچ لاکھ مربع فٹ تعمیر صرف ہوا تھا۔ لاہور چونکہ پاکستان کی تقریباً سب سے بڑی تجارتی منڈی ہے۔ اس لیے لاہور اسٹیشن تجارتی اشیاء کی درآمد و برآمد کا ایک نہایت اہم مرکز ہے۔

لاہور مغربی پاکستان ریلوے کا ہیڈ کوارٹر بھی ہے۔ یہاں کارپورے درکشاپ ایک سو چھ بیس ایکڑ زمین پر پھیلا ہوا ہے جس میں ہزار ہا مزدور ملازم ہیں۔ یورپین، غیر ملکی اور ملکی انجینئرز اور مینیک ان مزدوروں کے کام کی نگرانی کرتے ہیں۔ ریلوے درکشاپ مکمل طور پر قائم ہوا۔ اور اس کی حدود پر خود ترقی ہوتی رہی ہے۔ اس میں ریلوے انجنوں اور ڈبوں کی مرمت ہوتی ہے۔ جدید سے جدید مشینری اور نئے سے نئے ٹولے یورپین ممالک سے حاصل کئے جاتے ہیں۔ غرض کہ لاہور کی ریلوے درکشاپ ایک نہایت ترقی یافتہ درکشاپ ہے۔ یہاں کیریج شاپ لوکو موٹر شاپ مرمت گھر وغیرہ کی اپنی اپنی ٹانگ لگ عمارتیں ہیں۔ اندالگ تربیت یافتہ عملہ ہے۔ جو مستعدی اور سرگرمی کے ساتھ اپنے فرائض کی انجام دہی میں مصروف ہیں اور وہ دن و رات کدیم غیر غلامکے مشینیں۔ ڈبے اور انجن منگو لانے کے محتاج نہ رہیں گے۔ لاہور کی ریلوے درکشاپ برصغیر پاک و ہند کی تقسیم سے پہلے بھی ہندوستان کی عظیم ترین درکشاپوں میں شمار ہوتی تھی۔ اور پاکستان قائم ہونے کے بعد اس نے دن و رات چمکتی ترقی کی ہے۔

قوی ٹیوبارڈوں اور مخصوص تعمیرات کے برتنوں پر لاہور اسٹیشن کو دہلی کی طرح سجایا جاتا ہے۔ اسٹیشن کے باہر عایشان ٹرکھڑی کے سامنے ایک مختصر سا دکش پارک ہے۔ جس کی سرسبزی ایسے مواقع پر رنگارنگ روشنی میں اور بھی بہار دکھاتی ہے۔ ایسے مواقع پر ریلوے اسٹیشن پر رنگ برنگ کی روشنی کی جاتی ہے۔ جسے دیکھنے لاہور کے شہری جوتی درجوتی آتے ہیں۔ اور آدمی پر آدمی ٹوٹ پڑتا ہے۔ غرض یہ اسٹیشن قابل دید ہے۔

کو توالی لاہور میں آمد دن و دہلی دروازہ ایک مقام پرانی کو توالی کے نام سے مشہور ہے۔ اس جگہ سکھوں کے زمانے میں ایک مختصر سی ٹھہری تھی۔ جس میں حوالاتی بند رکھے جاتے تھے۔ کچھ خانے پر ایک درخت تھا۔ جس سے مجرموں کو باندھ دیا جاتا تھا۔ اور انہیں عبرت ناک سزا دی جاتی تھی۔ ان دنوں حوالاتیوں کو سرکار کی طرف سے کھانا نہیں ملتا تھا۔ سات سات قیدی ایک ایک سپاہی کے ذمہ ہوتے تھے۔ سپاہی قیدیوں کو لے کر بازار بازار گھومتا تھا اور قیدی دوکانداروں اور آٹے جلنے والوں کے اپنا حال زار بتا کر قیدیوں کی طرح سوال کرتے تھے۔ لوگ رحم کھا کر کچھ نہ کچھ انہیں دے دیتے تھے۔ اس رقم سے انہیں کھانا فراہم کیا جاتا تھا۔ اسی طرح سکھوں کے دور میں سزائیں بھی عبرت ناک دی جاتی تھیں۔ ٹانگ۔ کان اور ہاتھ کاٹنے کا رواج تھا۔ کو توالی کے سامنے جو درخت تھا۔ اس سے باندھ کر مجرموں کو مارا پٹایا جاتا تھا۔ اور بعض کے ہاتھ۔ کان اور ٹانگ کو قطع کیا جاتا تھا۔ اگر بڑی دوز میں اس عمارت میں قویع ہوتی۔ اور کو ٹھہری سے لے کر درخت تک جو رقبہ واقع تھا۔ اس میں ایک دوسرا عمارت تعمیر کی گئی۔ جو کو توالی کہلاتی تھی۔

سنہ ۱۸۵۸ء میں پرانی کو توالی تیسری گئی۔ شمال کی جانب حوالات کا دروازہ رکھا گیا۔ مشرق کی طرف کو توالی شہر کے دفتر کا کمرہ تھا۔ انگریزوں کے لیے ایک ایک کمرہ تھا جس میں اجلاس ہوتا تھا۔ غرض کہ یہ عمارت طویل و عریض تھی۔ لیکن اب صرف اس کا نام باقی رہ گیا ہے البتہ مندرجہ دہلی دروازہ ایک علاقہ آج بھی پرانی کو توالی کے نام سے موسوم ہے۔

موجودہ کو توالی دہلی دروازے کے باہر واقع ہے۔ یہ ایک شاندار قلعہ نما عمارت ہے۔ اس عمارت پر ایک نقشہ ڈالنے سے یہ معلوم

ہوتا ہے کہ گویا شاہی وضع کی عمارت ہے۔ جو اس پاس کی عمارتوں سے مختلف اور ممتاز ہے۔ پولیس کا دفتر اس عمارت میں قائم ہے۔ ضرورت کے مطابق اس عمارت میں بے شمار کمرے اور برآمدے ہیں۔ یہ عمارت نہایت مضبوط اور مستحکم ہے۔ پرانی کو تو الی موجودہ ضروریات کے مطابق ترقی۔ لاہور کی بڑھتی ہوئی آبادی کے پیش نظر موجودہ کو تو الی کی عمارت پرانی کو تو الی کی نسبت کہیں زیادہ طویل و عریض ہے۔ اور محل وقوع کے اعتبار سے بھی اندرون دہلی دروازہ کی بجائے اسے دہلی دروازے کے باہر بنانا زیادہ موزوں تھا۔ موجودہ کو تو الی سٹرکس کاٹ (HARE SCOTT) پرنٹنگ پریس لاہور کے دور میں قائم ہوئی۔ اس تعمیر کی اصل تجویز کرنے والے (سٹرکس کاٹ) تھے۔

پنجاب پولیس کا نظام برٹش پولیس کے نظام سے مشتق ہے۔ انگریزوں نے سب سے پہلے بنگال میں اس قسم کا نظام رائج کیا تھا۔ اس کے بعد دہلی میں اور پھر جہاں جہاں ایسٹ انڈیا کمپنی کی عملداری قائم ہوئی ہیں اس قسم کا نظام قائم ہوا۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ اسلامی دور میں کوئی ایسا نظام موجود نہیں تھا۔ قطب الدین ایبک کے زمانے سے اسلامی بنڈ میں عکس پولیس قائم تھا۔ اور غلیوں کے دور میں تو اس کو مست ترقی ہوئی۔ ویسے قدیم ہندوستان میں بھی پولیس موجود تھی۔ اشوک کے زمانے سے پولیس کا عکس ہندوستان میں موجود تھا۔ اور ہر طبقے کی نصیحت کے پیش نظر اہل کاران پولیس کو مختلف قسم کی تربیت دی جاتی تھی۔ تاکہ جرائم کی پیچ کٹی کی جاسکے۔ پولیس کا مقصد ہمیشہ سے امن و تانوں کی حفاظت کرنا ہے۔ پاکستانی پولیس اور خصوصاً پنجاب کی پولیس اپنی کارکردگی کے سبب سے بجا طور پر قابلِ فخر ہے۔

راوی کا پل | راوی کا دیو سے پل لاہور کو شاہد رو سے ملاتا ہے۔ ضلع لاہور اور ضلع شیخوپورہ کو آپس میں ملاسنے کا ذریعہ بھی یہی پل ہے۔ یہ پل اگر کام میں نہ لایا جائے۔ تو لاہور شمال مغربی پاکستان سے کٹ جائے گا۔ اس طرح اس پل کی تعمیر نہایت ہے۔ اس لیے کہ فوجی نقطہ نظر سے بھی اس پل پر شمال مغربی پاکستان کی حفاظت کا انحصار ہے۔

یہ پل نہایت مستحکم اور مضبوط ہے۔ ابتدا میں انگریزی حکومت یہ چاہتی تھی۔ کہ لاہور سے پشاور تک چھوٹی لائن کی گاڑیاں چلائی جائیں۔ چنانچہ اس پل کا عرض اسی لحاظ سے رکھا گیا تھا۔ لیکن بعد کو یہ طے ہوا کہ بڑی لائن کی گاڑیاں چلائی جائیں اس لیے پل کی چوڑائی میں اضافہ کیا گیا۔ کنہیا لال نے اپنی کتاب تاریخ لاہور میں اس پل کی تعمیر کو یوں بیان کیا ہے:-

”دیا کے بہادو کے اندر کوٹھیاں گلا کر پختہ پائے چرنے کے خشتی بنائے گئے ہیں۔ مینتیں پائے اور مینتیں دریائی کے بہادو کے واسطے رکھے گئے ہیں۔ ہر ایک در ایک سو فٹ مقدار میں ہے۔ اور کل پل تین ہزار تین سو فٹ لمبا ہے۔ اور زیرین راستہ چھ فٹ چھوڑا لوگوں کی آمد و رفت کے واسطے رکھا گیا ہے۔ اس کے اوپر راستہ دھچپ آہنی تختیاں ڈال کر دوسری چھت آہنی ڈال گئی ہے جس پر ریل چلتی ہے۔“

یہ زیرین راستہ اب استعمال نہیں کیا جاتا۔ اور ایک مدت سے بند ہے۔ اس زیرین راستے کے تعلق مصنف مذکور نے یوں اظہار رائے کیا ہے:-

”میں نے کے راستے سے گھوڑا۔ سڑ پر پارہ۔ آدمی۔ گائے۔ بیل وغیرہ دریا کے پار پار کرتے جاتے ہیں۔ اونٹ اور گھوڑا مع سولہ آجائیں سکتا۔ کہ بالائی صفت بہت اونچی نہیں۔“

یہ ویسے پل صفت میں تعمیر کیا گیا۔

ان کی اونچائی دس فٹ ہے۔ ہر بارک اندر سے چار حصوں میں منقسم ہے۔ اس جیل کی تعمیر پر دول کھ روپیہ کی رقم صرف سرائی۔ اس جیل میں تقریباً دو ہزار قیدیوں کے رہنے کا انتظام ہے۔ اس میں دس یورپین قیدیوں کے رہنے کا مخصوص انتظام بھی ہے۔ یورپین قیدیوں کے رہنے کے لیے ایک کشادہ بلکلر ۶۵ فٹ لمبا ۶۳ فٹ چوڑا اور ۲۲ فٹ اونچا ہے۔ اس کے قریب ہی ایک چھوٹا مکان یورپین قیدیوں کے لیے ہے۔

سنٹرل جیل سے محکمہ کرڑکوں کا قید خانہ یورشل جیل کہلاتا ہے۔ جس میں چھاپہ خانہ بھی ہے۔ بورشل جیل سنٹرل جیل کے جنوب مشرق میں واقع ہے۔ کم کرڑکوں کو عادی مجرموں اور پختہ عمر کے قیدیوں سے بچانے کے لیے تمام تمدن ممالک میں بورشل جیل قائم ہیں۔ اس قسم کی ایک جیل ہے۔ بورشل جیل کو قید خانے کی بد نسبت مدرہ کتا سوزوں تر ہو گا۔ رکوں کو نہ صرف چھاپے کا کام سکھایا جاتا ہے۔ بلکہ مختلف قسم کی صنعت و حرفت کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اور ان کی صحت خوراک ورزش وغیرہ کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ جیل میں ان کے لیے کھیل کے میدان بھی ہیں۔ مقررہ اوقات میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد یہ نو عمر لڑکے کھیلنے کو دیتے ہیں۔ یہاں تک کہ گاتے اور نہ چتے بھی ہیں۔

زنانہ جیل خانہ جو عورت عام میں بڑھی خانہ کہلاتا ہے۔ سنٹرل جیل کے متصل ہے۔ سنٹرل جیل کی طرح زنانہ جیل خانے کے بھی دو سرکل ہیں۔ یہ جیل خانہ ایک مربع احاطے میں واقع ہے۔ جو سات سو متر فٹ لمبا اور انتہائی چوڑا ہے۔ بیرونی احاطے کی چار دیواری سے پچاس فٹ کا فاصلہ چھوڑ کر اصل قید خانے کی دیوار بنائی گئی ہے۔ جس کا دروازہ مغربی جانب ہے۔ اصل قید خانے کی عمارت دار سے کی شکل میں ہے۔ اصل قید خانے اور چار دیواری کے درمیان ۱۸ فٹ چوڑا راستہ ہے۔ اس عمارت میں تقریباً دو سو پچاس قیدی عورتوں کا انتظام ہے۔ جنوب مغرب کی جانب چار دیواری قیدی عورتوں کا انتظام ہے۔ ضرورت پڑنے پر دو سو چھیالیس عورتیں اس عمارت میں رکھی جاسکتی ہیں۔ زنانہ جیل خانے میں سپرٹنڈنٹ اور دوسرے زنانہ گھٹے کے لیے کور بھی موجود ہیں۔ طبی سہولت کی خاطر ایڈی ڈاکٹر اور نرسیں بھی یہاں رہتی ہیں۔ اس جیل خانے کے اندر گروہام درکار خانے بھی ہیں۔ یہ عمارت ایک لاکھ اکیس ہزار مربع فٹ کے ساتھ روپیہ کے صرف سے رہنے کے ساتھ لال کے زبرنگرانی سنگ مرمر میں بنی تھی۔ قیدی عورتوں کو زنانہ دستکاری اور سینے پر دسنے کی تعلیم دینے کا انتظام بھی موجود ہے۔

ڈسٹرکٹ جیل کی تعمیر ۱۹۰۵ء میں ہوئی۔ یہ عمارت سنٹرل جیل کے مغرب میں ہے۔ اور پرانی گولڈ والا سرائے کی جگہ بنائی گئی ہے۔ اس میں ضلع لاہور کے مرد قیدی رکھے جاتے ہیں۔ جن کی قید کی میعاد عموماً مختصر ہوتی ہے۔ یہاں ایسے چھ سو نوچرانہ قیدیوں کا انتظام ہے۔ اس جیل کا دروازہ مغربی جانب ہے اور پختہ بنا ہوا ہے۔ قریب ہی دار و فہ جیل کا گارڈ ہے۔ ڈسٹرکٹ جیل ۲۰ فٹ لمبی۔ ۶۵ فٹ چوڑی اور ۱۸ فٹ اونچی دیوار سے گھری ہوئی ہے۔ اندرونی میدان دو احاطوں میں منقسم ہے۔ پہلا احاطہ دوسرے احاطے سے چار سو سات فٹ زیادہ چوڑا ہے۔ اس میں ہسپتال، گروہام ڈاکٹر کا کورڈر، بیمار قیدیوں کے لیے دار و غیرہ موجود ہیں۔ سپاہیوں کے رہنے کے لیے کچھ بڑیاں بھی ہیں۔ یہاں دو سنگین بارکس ہیں۔ جن میں قیدی رکھے جاتے ہیں۔ ان بارکوں کا طول ۴۶ فٹ عرض ۶۰ فٹ اور اونچائی ۱۸ فٹ ہے۔ یہاں چار درکناپ ہیں۔ جن میں قیدی کام کرتے ہیں۔ ان میں سے بعض نشست سازی کی تعلیم حاصل کرتے ہیں۔

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے۔ لاہور کے جیلوں میں بھی قیدیوں کو کارآمد شہری بنایا جاتا ہے۔ چنانچہ ان جیلوں میں مختلف صنعتیں قائم ہیں۔ کپڑے بنانا اور قالین سازی کپڑے بننے کی صنعت رکھنا بنانا۔ چٹائی بنانا۔ دریاں بنانا۔ چھاپے کا کام۔ حکم سازی۔ مشین بنانا۔ تخت سازی۔ دستکاری۔ کاٹھنہ۔ سینے اور بننے کا کام۔ جیلوں کی صنعتوں کے چند اہم شعبے ہیں۔ فن کاری اور کاریگری کا جو معیار لاہور کی جیلوں

میں رہنے والے قیدیوں نے قائم کیا ہے۔ وہ آٹنا بند ہے کہ جیل کی مہنگوں کی قدر بیرونی ممالک میں بھی کی جاتی ہے۔ لاہور کی جیلوں میں معتذر کانگریسی مسلم لیگی اور انقلابی رہنما سرکاری جہان رہ چکے ہیں۔

میوہسپتال یونانیوں کی حکمت جب وراثت میں مسلمانوں کے حصے میں آئی۔ تو طب یونانی نے حیرت انگیز ترقی کی۔ فن طب

جسے یونانی طریقہ علاج کہا جاتا ہے۔ آج بھی مسلمانوں کے پاس ہے۔ یہاں تک کہ آج طب یونانی اور طب اسلامی ہم معنی سمجھے جاتے ہیں۔ برخلاف اس کے یونانی طریقہ علاج جب مغرب میں پہنچا تو اس میں ایک تدریجی ارتقا ہوا اور آج وہ اپنی ترقی یافتہ صورت میں میڈیکل سائنس کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ غرض یہ کہ اسلامی طریقہ علاج ایک فن بن کر رہ گیا۔ دریاں جا لیکہ مغربی طریقہ علاج ایک جیتی جاگتی روز افزوں ترقی کرنے والی سائنس ہے۔ فن اور سائنس میں ایک بنیادی فرق ہے۔ آرٹ یا فن میں درجہ کمال تو حاصل ہو سکتا ہے۔ لیکن تدریجی ترقی یونان میں نہیں۔ دوسری جانب سائنس جب تک اس میں تدریجی ترقی نہ ہو۔ سائنس نہیں سہی جاسکتی۔ یہی وجہ ہے کہ رفتہ رفتہ برصغیر پاک و ہند کے رہنے والوں میں میڈیکل سائنس انہی اہم ہو گئی کہ یونانی اطباء اپنے کمالات کے باوجود گوشہ نشین ہو گئے اور ان کا حلقہ اثر محدود ہو کر رہ گیا۔ اس کے برخلاف انگریزی حکومت کی سرپرستی میں برصغیر کے ہر گوشے میں ہسپتال قائم ہوئے۔ جن میں طب مغرب کے سند یافتہ ڈاکٹر عوام کی خدمت کرتے ہیں۔

انسانی خدمت کا وہ جذبہ جو ہر فرد کی جان بچانے اور اچھے تکلیف سے نجات دینے کا محرک ہے۔ ایک ایسا جذبہ ہے جسے انسانی خدمت کا بلند ترین جذبہ کہنا چاہئے۔ اس جذبے کی بنیاد خلا ترسی اور انسان دوستی پر مبنی ممالک میں اطباء اور ڈاکٹروں کو ایسی ہی تکریم کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ جیسے روحانی پیشواؤں اور مذہبی رہنماؤں کو۔ اہل مغرب کے نزدیک حضرت مسیح خود ایک بہت بڑے حبیب تھے۔ جو نہ صرف روحانی بیماروں کا علاج کرتے تھے۔ اور انہیں حق و صداقت کا راستہ دکھاتے تھے۔ بلکہ جو جسمانی امراض دور کرنے میں بھی بدھوتے رکھتے تھے اور جن کا معجزہ یہ تھا کہ ان کی آواز سے ایک طرف مردہ زندہ ہو جاتا تھا اور دوسری طرف انہیں کو آنکھیں مل جاتی تھیں۔ غرض کہ ہسپتالوں کا قائم کرنا اہل مغرب کے نزدیک انسانی خدمت بھی ہے اور مذہبی فرض بھی۔ بیمار انسانیت کو جسمانی عوارض سے نجات دینے کا جذبہ خلق خدا کی خدمت ہے۔ یہ صرف مسیحوں سے مخصوص نہیں۔ اسلام کی تعلیم بھی بعینہ یہی ہے۔ چنانچہ انگریزی دور میں جو ہسپتال پاکستان کے طول و عرض میں قائم ہوئے۔ وہ اب روز بروز ترقی کر رہے ہیں اور انہیں نے ہسپتال جگہ جگہ قائم کئے جا رہے ہیں۔ ایک لاہوری کوئی شخص تو معلوم ہو گا کہ یہاں پچھلے بڑے بے شمار ہسپتال موجود ہیں۔ جن میں مردوں، عورتوں اور بچوں کا علاج معالجہ باقاعدگی کے ساتھ ہوتا ہے اور سینکڑوں مریض شفا یاب ہو کر اپنے گھروں کو واپس جاتے ہیں۔

لاہور کے ہسپتالوں میں سب سے بڑا ہسپتال میوہسپتال ہے۔ بلکہ یہ کہنا بجا ہو گا کہ یہ پاکستان کا سب سے بڑا اور سب سے ترقی یافتہ ہسپتال ہے۔ ہسپتال سراسر نئے نئے چند اور نام کی بازار کے درمیان واقع ہے۔ اس سے ملحق کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج ہے۔ جس کے طب و طب سنت میوہسپتال ہی میں تربیت پاتے ہیں۔ میوہسپتال کے ساتھ اگر میڈیکل کالج کی عمارت کو بھی ملا لیا جائے تو میوہسپتال کی سرخیلا گنبد تک پہنچتی ہے۔ میوہسپتال کی عمارت اسے ہمارا کہنا لال کی زیر نگرانی ۱۸۸۱ء میں بن کر تیار ہوئی اور اس پر ایک لاکھ پچیس ہزار روپیہ صرف ہوا۔ اصل عمارت ایک دو منزلہ مکان ہے۔ جو بڑی، نیٹ سے بنایا گیا ہے، درجن کا طول چار سو اڑتالیس فٹ عرض ستر فٹ اکاون فٹ اور بلندی پچاس فٹ ہے۔ اس کے چار چھوٹے مینار ہیں۔ جو چاروں کونوں پر ہیں۔ درمیان میں ایک بلند مینار ہے۔ جو ایک سو دس فٹ اونچا ہے۔

اور دوسرے نظر آتا ہے۔ اس پر ٹھٹھی لگی ہے۔ اس لیے اس کو کلا کساٹا دیتے ہیں۔ اور جو کمرہ اس کے پیچھے واقع ہے وہ بالکل ٹاؤر یعنی یٹے بنار کے پیچھے
وہ بالکل کھلتا ہے۔ چاروں گوشوں پر واقع چھوٹے مینار سر بہتر فرٹ بلند ہیں۔ اس عمارت میں دس کمرے ہیں۔ دو بڑے کمرے جن کی دیواریں ایک سو پندرہ فٹ
اور چوڑائی بائیس فٹ ہے۔ بال کے مشرق اور مغرب میں واقع ہیں۔ ایک کمرے میں نیز ہے۔ جن پر سے بالائی منزل میں جاتے ہیں یہیں لکڑیوں کا غصہ بھی ہے۔
اور بالی منزل میں بھی مشرق و مغرب کی سمت۔ تین ہی طویل و عرضیں کمرے۔ بنے ہوئے ہیں جسٹے پیچھے۔ اس عمارت کے بعد عینار کی چار منزلیں گنبد کے علاوہ ہیں
جنوب کی طرف جو دو چھوٹے عینار ہیں۔ ان کی زیریں منزلیں میں چاروں کمرے بنائے گئے ہیں۔ عرض کہ یہ ایک وسیع عمارت ہے جو مہنتار کے لیے
مناسب و موزوں ہے۔ اس کو احاطہ بہت بڑا ہے جس میں اتنی گنجائش ہے کہ وقت کے ساتھ ساتھ نئی نئی عمارتوں کا اضافہ ہوتا رہے لیکن اب بھی
مزید اضافے کی گنجائش موجود ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ میں ہسپتال کے وسیع احاطے میں کئی سنگھ رہتا تھا اور ان میں سے ایک جگہ حیوانات کے ہسپتال کے لیے مخصوص تھا۔ یہاں کمر حیوانات کا ہسپتال ضلع کچری کے قریب ایک منزلوں مسافت میں قائم کیا گیا۔ میں ہسپتال کی عمارت جہاں تعمیر کی گئی تھی وہیں سے یہ جگہ وہی ہے جہاں ہری سنگھ کا پختہ باغ تھا۔ یہاں ہسپتال بن جانے کے بعد اب تک بے شمار چھوٹی بڑی عمارتیں ہسپتال سے متعلق تعمیر کی جا چکی ہیں۔ ان میں اکثر مریضوں کے وارڈ ہیں۔ یہ ہسپتال کے مختلف شعبے ہیں۔ یہ وارڈ پنجاب کے راجہ ہماراجہ اور رڈ ساواہل ثروت کے بنوائے ہوئے ہیں۔ جن میں سے بعض کے نام مختلف عمارات پر تحریر ہیں۔ یہاں مردانہ و زنانہ ٹی بی وارڈ، فیملی وارڈ، خوشحال طبقے کے لیے پرائیویٹ گورنارڈ، گلے، ناک اور کان کی بیماریوں کا وارڈ، دل کے امراض کا وارڈ، زچرو و بچہ وارڈ، بخار کا وارڈ، پیشاب پافلانے اور خون کے امتحان کا وارڈ، اور اسی قسم کے دوسرے وارڈ ہیں۔ کوئی وارڈ جان حشرات کماؤت ہے۔ کوئی امرتسر وارڈ، کوئی کائلی پور وارڈ، کوئی سیالکوٹ وارڈ اور کوئی لاہور وارڈ، یہاں ریڈیم اور بجلی کے ذریعے سے بھی علاج کیا جاتا ہے۔ یہاں ایک بلڈ بینک قائم ہے جس میں خون کی ایک کثیر مقدار جمع رہتی ہے جو ان مریضوں کے کام آتی ہے جنہیں خون کی ضرورت لاحق ہو۔ یہاں ایک (CASUALTY) وارڈ ہے اور ایک مردہ خانہ ہے۔ میں ہسپتال ایک ایسا عظیم الشان ادارہ ہے کہ اس کے مختلف شعبوں کے نام اور کام بتانے کے لیے ایک دفتر درکار ہوگا۔ اس میں جدید ترین آلات، بہترین ماہرین فن اور تمام امکانی وسائل و ذرائع یکجا ہیں۔

یہ ہسپتال کے آس پاس کئی دوسرے ہسپتال بھی ہیں۔ جن میں سے ایک لیڈی ایچ پی ہسپتال ہے جس میں عورتوں کا علاج ہوتا ہے۔ یہ ہسپتال لیڈی ایچ پی سن کے نام سے منسوب ہے جو سر چارلس آپچی سن یونیورسٹی گورنمنٹ پنجاب کی اعلیٰ تعلیم سائی نس کے دوسرے زنانہ ہسپتال اور بھی ہیں مثلاً لیڈی میٹنگلین ہسپتال۔ گلاب دیوی ہسپتال۔ جاکلی دیوی ہسپتال۔ لاہور میں وائٹوں کا ایک بڑا ہسپتال بھی ہے۔ جو ونٹ مورسی وینس ہسپتال کہلاتا ہے۔ سر گنگرام کا بیڑا یا ہوا ایک عظیم الشان ہسپتال جس کا نام گنگرام ہسپتال ہے۔ یہ ہسپتال کے بعد لاہور کا سب سے بڑا ہسپتال ہے۔ گنگرام ہسپتال کے بالمقابل غافلہ جیل میں ڈیک لالچ ہے۔ جس میں انکیوں کو ڈاکٹری کی تعلیم دی جاتی ہے۔ دماغی امراض کے لیے ایک بہت بڑا ہسپتال جو پاگل خانہ کہلاتا ہے۔ یہ گلبرگ میں واقع ہے۔ یہ ایک ہیستال اور قصبہ جو روز افزادن ترقی کر رہا ہے۔ اس کی اصل عمارت سکھوں کے زمانے کی ہے جو پہلے لناسنگھ کی چھاؤنی کے نام سے مشہور تھی۔ جب انگریزوں کا دور دورہ ہوا تو اول پنجاب یونیورسٹی کے احاطے میں ایک پرانی بارک کے اعمدہ دماغی ہسپتال کھولا گیا۔ لیکن بعد کو یہ ہسپتال لناسنگھ کی چھاؤنی میں منتقل کروایا گیا۔ اس کے بعد سے اب تک اس میں تبدیلی ترقی ہو رہی ہے۔ اتنے ہسپتالوں کے باوجود لاہور جیسے بڑے شہر کے لیے ابھی مزید ہسپتالوں کی ضرورت ہے۔ موجودہ انتظامات بڑھتی ہوئی آبادی کے لیے ناکافی ہیں۔

مندر

فدا حسین اسیر

جاندرات ہم چاندرات مندر کے بارے کچھ لکھنے سے پہلے یہ بتا دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ راجہ جنگ کی راجدھانی صوبہ بہار کے جس علاقہ کو ترست کہتے ہیں وہ پرچین زمانہ میں مہند کے نام سے مشہور تھا۔ اس میں درجنگ کے پاس ہی جنگ پور نامی ایک شہر تھا۔ موجودہ نیپال کی شمالی حدود تک ان کی سلطنت کی حدود کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔ ہمارا راجہ راجندر جی کی شادی اسی جنگ کی بیٹی کے ساتھ ہوئی تھی۔ وہ جب بن باس کا زمانہ کاٹ کر اپنی راجدھانی میں واپس آئے۔ تو سونی اور نارایک بستی ایک دم قفقوس گہما گہمی اور چراغاں کی روپہلی روشنی سے جلوہ گر ہو گئی۔ اس کا دور دورہ شروع ہوا۔ راجندر جی اکثر رات کی تنہائیوں میں لباس و وضع تبدیل کر کے شہر کا گشت کرتے۔ رعایا کے اندرونی حالات انصاف کی روشنی آنکھ سے دیکھتے اور اس کا علاج حسن کارکردگی سے کرتے۔

ایک دفعہ رات کے تین پرگر کر جانے کے بعد ایسا اتفاق ہوا کہ ایک دھوبی کی بیوی رات بھر گھر سے غیر حاضر رہنے کے بعد جب اپنے گھر پہنچی تو دھوبی نے اُسے درد سے پر ہی روک دیا اور کہا کہ جہاں نے گناہ کی سچ پر آبرو کھینٹ چڑھایا ہے۔ وہیں ہی وقت رات کی خاموشیوں میں اپنی محسوس صورت۔ لیے ہوئے چلی جاؤ۔ تمہارے لیے یہی بستر ہے۔ میں رام نہیں ہوں کہ تجھیں پھر گھر میں بسا لوں گا۔ یہ کہا اور..... اسی وقت اس عورت پر اپنے رحم و کرم کا دروازہ بند کر دیا۔

دھوبی کی یہ بات رام کے دل میں کھٹکی۔ گھر آئے۔ سینا اس وقت کی خاموشیوں میں نیند کے مزے سے رہی تھی۔ رام نے بے چینی در کشمکش میں رات کا بقیہ حصہ گزارا۔ صبح نے اپنی روپہلی روشنی ہر طرف بکھیری تو سیتا حسب دستور اٹھی۔ اس سے دیکھا کہ رام کھڑکی سے باہر کسی نظارے میں محو ہیں۔ چندے وقف کے بعد اس نے رام کے پاؤں کو جھونچا۔ ہر مگر رام نے اپنے پاؤں کھینچ لیے۔ سیتا پریشانیوں کی اٹھان گہرائیوں میں ڈوب کر رہ گئی۔ جب محبت کی نقاب برسر کی نور مہ دیں موجود نہ تھے۔

رام سیدھے اپنے جانی بچھن کے پاس آئے اور اُسے حکم دیا کہ سیتا کو گاڑی میں بٹھا کر کہیں دور جنگل میں چھوڑاؤ۔ اگرچہ بھائی کا اخلاق مانع تھا مگر اپنے بھائی کے امر کو پن او میں خرم جانتے ہوئے اس نے سیتا کو گاڑی میں بٹھایا۔ اور راوی جسے اب دریائے راوی کہتے ہیں کے کنارے پر سیتا کو گاڑی سے اتار دیا۔ یہاں اس دور میں ایک گھنا جنگل تھا۔ سیتا بالک رشی کے بھوں میں آگئی۔ اس رشی کا مکان جہاں سیتا رہتی تھی۔ قدیم کتب سے معلوم ہوتا ہے کہ بھی تک موجود ہے۔

جب بچھن سیتا کو چھوڑ کر نابھ بڑے تو ایک بڑے سایہ میں آرام کرنے کے لیے بیٹھ گئے۔ شام کا وقت ہو چکا تھا۔ وہیں رات بسر کی

صبح کو چند لوگ وہاں آئے انہوں نے لہمن کی زیارت کی۔ لہمن نے حاضرین کو طویل نصیحت کی اور اجماعاً وٹ گئے۔ لوگوں نے اس جگہ کو بزرگ جان کے اُسے پوجا پاٹ کا ایک مرکز بنایا۔

کئی برس گزر گئے متذکرہ جگہ کے ارد گرد ویرانے آبادیوں کی صورت میں نظر آنے لگے۔ کون کہہ سکتا تھا کہ جہاں ایک عورت کو محض تکالیف کی زندگی بسر کرنے کے لیے بن پاس دیا گیا تھا۔ ایک دن امن حاصل کرنے کے لیے شہر کی صورت میں نظر آئے گی۔ تاریخ اپنے گزشتہ واقعات اکثر دہرائی رہتی ہے اور دھندلے نقوش روشن ہو کر دنیا کے سانسے پیش ہو جایا کرتے ہیں جنہیں چشم بینا دیکھ جیتی ہے۔ بعض صورتیں کا خیال ہے کہ سینا کے بیٹے نے اپنی ماں کی یاد میں اسی جگہ قدیم و سب سے ترتیب آبادی کو لاہور شہر کی صورت میں ظاہر کیا۔ مگر کہیں کہیں ہندوؤں کی کتب میں یہ بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ رام کے تین بیٹے تھے۔ وہ۔ کسرا اور اچھو۔ کوہنے لاہور۔ کوسنے قصور اور اچھوٹے اچھوہ آباد کیا۔ چاند رات مندر کی اچھوہ کی سرزمین سے نکل رہا ہے۔

یہ جگہ اچھوہ کے خوب مشرق میں واقع ہے۔ اور چاند رات کے نام سے مشہور ہے۔ ہر ماہ کی آخری رات کو لاہور اور اس کے گرد و نواح کے ہندو یہاں کیا کرتے۔ ماتھا ٹٹکتے اور عقیدت کے پھل چڑھایا کرتے تھے۔ چونکہ یہ جگہ رام چندر کے بھائی لہمن کی جائے نشست تھی اس لیے پوجانے وقتوں میں یہاں صرف ایک تھڑا تھا۔ اس کے بعد یہاں ایک کچی مٹی بنی جس میں ماہ کے آخری ایام میں چراغاں ہوا کرتا تھا۔ کافی عرصہ گزر جانے کے بعد اس مندر کو پختہ کیا گیا اور جاجا مندر کی دیواروں پر گنیش۔ ہنومان۔ بھیرو۔ کشن ہماراج۔ واسنٹ۔ بھوجی دیوی۔ راجہ رسا۔ راجہ ہوڈی۔ ہیرا پنجا۔ گوردناک۔ گورکھ ناتھ۔ چھند ناتھ جوگی وغیرہ کی تصاویر نقش کی گئیں۔

میں اور بزرگ کے دو دیوتا مست درختوں کے نیچے تھڑے اور گرد چار دیواری اندر سے سات فٹ اور باہر سے بارہ فٹ مرتفع تھے چونکہ ان کی سفید پٹری میں گز طویل اور چودہ گز عریض تھی۔ شمال کی طرف داخل ہونے کا ایک دروازہ جس کے پانچ زینے اور زینہ کے ہر دو طرف پختہ مالان تھے۔ مشرق کی طرف ایک پختہ و مکمل درہ۔ جنوبی درہ شکستہ و جو سیدہ۔ احاطہ کے اندر ایک کنواں جاری ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور چرخ دار کنواں ہے۔ جس کے شمال میں تین محاذ ہیں ہیں۔ یہ محاذیں قدیم ہیں۔ ان کی غریب جانب ایک اور مکان اور چار دیواری ہے جس کا طرزی تیس گز اور عرض چوبیس گز ہے۔ ایک سہ درہ دالاں ہے۔ جس کے احاطہ میں مڑیاں بنی ہوئی ہیں۔ یہ بدھ ناتھ۔ مہری ناتھ۔ پھوت ناتھ۔ سدھ ناتھ۔ سچ ناتھ۔ پھول ناتھ۔ اور گھرن ناتھ وغیرہ جو گہوں کی ہیں۔

عہد شاہجہانی میں گوردنامی ایک شخص شہر بتارس میں دارا لشکوہ کا ملازم تھا۔ حساب میں کمی مٹی کرنے کے باعث اس کے ذمہ کچھ شاہی رستم نکلی۔ دارا لشکوہ نے اس کو پچاسی کی سزا کا حکم دے دیا۔ تحقیقات جتنی کے حوالہ سے معلوم ہوا کہ وہ مغرب شخص بھیرو کا بھائی تھا۔ جس روز صبح اس کو پچاسی ملنی تھی اسی رات بھیرو انسانی روپ میں اس جگہ آگیا اور اسے قید و بند کی تکالیف سے نجات دلا کر باہر لے آئی۔ اور کہا کہ آنکھیں بند کر۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ آنکھیں کھولیں تو وہ لاہور شہر میں تھا اور انوار کا دن تھا۔ اونچی سنا نے صورت اتنا ہی کہا کہ میں بھیرو ہوں۔ اور اسی جگہ اچھوہ میں جہاں اب یہ مندر ہے روپوش ہو گئی۔

بھیرو کا مندر

گوردیہ معاملہ دیکھ کر حیران ہو گیا۔ اور یادداشت کے لیے اسی جگہ ایک کچی مٹی بطور نشان کے بنا دی۔ اور خود لاہور میں شاہ عالمی دروازہ کے اندر پری محل کے سامنے آکر رہنے لگا۔ وقت گزرتا رہا اور حالات بدلتے رہے۔ ایک روز اس نے اچھوہ کے ہندو مالکوں کو بلا کر کہا کہ یہ بھیرو کا امتحان ہے اس پر تم ہمیشہ چراغاں کیا کرو جو کچھ مجھ سے ہو سکے گا میں بھی تمہاری خدمت کیا کروں گا۔

گودرنے اپنا یہ معمول بنالیا کہ وہ تازہ رنگی ہر افراد کو دہاں جاتا اور عقیدت کے پھول چڑھاتا۔ جب ۱۸ سوج ۹۰-۱۰۱ بکری کو وہ مر گیا۔ تو اس کے بعد اس کا میٹا دستی رام اس کام پر مامور رہا۔ اس نے یہاں ایک خشقی چبوترہ بنوایا اور گنبد کے شمال میں ایک کنواں جاری کیا۔ ۱۱۵۰ بکری میں دستی رام بھی مر گیا۔ اس کے بعد اس کے بیٹے نے چند اور کچے مکان بنوائے۔

اسی دوران ہمارا بھائی سگھ کی منظور نظر موراں طوائف کی ماں کو چن کا سایہ ہوا۔ اس وقت جوالا ناتھ بن دستی رام لاہور میں مشہور جادوگر تھا۔ سکھوں کے عہد میں صرف اس کی دکان پر دہلی جاتی تھی۔ اگر کوئی اور شخص صبح کے لالچ میں اس کا روبرو میں ہوتا تو التبا اور دکان نکال لیتا تو جوالا ناتھ جادو کے زور سے اس کی دکان جلا دیتا۔ لوگ اس سے بہت خائف تھے۔

ایک دن موراں طوائف نے جوالا ناتھ کو بلوایا اور کہا کہ میری والدہ سے اس شخص سایہ کو دور کر دو۔ اس نے جواباً کہا کہ یہ تو ابھی دور ہو جائے گا۔ مگر مجھ سے ایک افراد کو کہ جب تمہاری ماں رو بھت ہو جائے گی تو مجھے گاؤں اس کے تصرف میں ہیں اُن سے ایک ایک گاڑی اینٹوں کی دینی ہوگی۔ بات سمجھتی تھی۔ موراں نے فوراً قبول کر لی۔ چنانچہ تندرست ہونے پر ایک سو موضع جات سے ایک سو گاڑی اینٹوں کی منگوا دی۔ اور کافی زور نڈھتی دیا۔ جوالا ناتھ نے ان اینٹوں سے وہاں عمارت بنوادی اور ایک ہزار چار سو روپیہ کی رقم لگا کر ایک بارہ دری بھی بنوائی جو لالہ ناتھ کا اس پر کافی مدت قبضہ رہا۔ ایک دن اس نے ایک شخص کا ہنا مصر نامی کو دہاں بٹھا دیا۔

وقت کے ساتھ ساتھ دنیا بھی اپنے رنگ ڈھنگ بدلتی رہتی ہے۔ ویرانے آباد اور آبادیاں ویرانیوں میں تبدیل ہو جایا کرتی ہیں۔ سانول کے بھتیجے رام چند نے اس عمارت کو بنج و بن سے اکھاڑ پھینکا اور اس کی جگہ نئے روپ میں موجودہ مندر بنوایا۔ ہمارا بھائی سگھ کے عہد میں راجہ لال سنگھ نے بھی کچھ عمارتیں چار دیواری کے اندر بنوائیں۔

۱۸۸۰ بکری میں باوا دھنی ناتھ خورد سالی میں یہاں آیا۔ جوالا ناتھ نے اس کو جوگی سمجھ کر لاہور میں اپنے مکان میں رکھا۔ اس جوگی کی ملاقات ایک معزز سردار وگیاانی بھائی گور بخش سنگھ سے ہو گئی۔ دھنی ناتھ اس کی بہت خاطر داری کیا کرتا تھا۔

جوالا ناتھ بھی بھائی گور بخش سنگھ کے پاس آبا جایا کرتا تھا۔ ایک روز بھائی گور بخش سنگھ نے جوالا ناتھ سے کہا کہ اگر تم باوا دھنی ناتھ کو بھیرو کے مندر میں رہنے کے لیے جگہ دے دو۔ تو یہ بہت فائدہ مند ثابت ہوگا اور اس جگہ کی خوب دیکھ بھال کیا کرے گا۔ اپنے رہنے کے لیے خود اپنی گز سے کوئی مکان بھی بنائے گا۔ جوالا ناتھ نے قبول کر کے اسے حکم دے دیا اور دھنی ناتھ نے اپنے رہنے کے لیے وہاں ایک کچا مکان بنالیا۔

دھنی ناتھ مقبول ہوتا گیا۔ اور اس کے گیان دھیاں کی دور دور تک شہرت ہو گئی۔ وقت نے کروٹ لی اور اس نے پتہ پٹنے شروع کر دیے۔ پہلے اس نے ایک شخص نند دھانی کے کان کھائے اور اس کے بعد رام ناتھ کے۔ پھر اس کا بہر معمول ہو گیا کہ لاہور کی طرف جانا اور گدائی میں کافی مال و زر اکٹھا کر کے واپس چلا آنا اور وہیں رہنا۔

ایک دن دھنی ناتھ کے چیلے نند دھانی نے کاہنا مصر سے جو جوالا ناتھ کا بٹھا یا ہوا تھا کہا کہ اگر تم میرے بٹھائے ہوئے یہاں بیٹھ پسند کرو تو بہتر ہے ورنہ فوراً یہاں سے چلے جاؤ۔ اس نے کہا کہ میں قدیم سے یہاں بیٹھا ہوا ہوں تم کوں ہو؟ اس تلخ فوانی پر جو گویوں نے اسے تنگ کرنا شروع کر دیا اور وہ اپنا مالی متاع سمیٹ کر مندر کو خبر دیا کہ لاہور چھوڑ آیا۔ اتفاقاً دور دور کے بعد اتوار کو وہاں میلہ تھا۔ باوا دھنی ناتھ شہر کے سرداروں کو ساتھ لے کر جوالا ناتھ کی دکان پر آبا۔ اور کہنے لگا کہ تو میرے گودرنے کی جگہ ہے۔ وہاں چل کر رات کی عبادت میں مشغول ہو جوالا ناتھ

نے صاف انکار کر دیا اور کہا کہ تم میرے مکان کے فاضل ہو۔ باوا دھنی ناٹھ نے اس شرط پر اس سے راضی نامہ کر لیا کہ چڑھا دے کی آمدنی سے بچاس فیصد روپیہ سالانہ مجھ سے لے لیا کرو۔ یہ بات تحریری صورت میں ہوئی۔ چنانچہ جب باوا دھنی ناٹھ مر گیا تو رام ناٹھ گدی نشین ہوا۔ ۱۸۸۹ء بمبئی میں جہاں ناٹھ مشہور جوا لاسہا کے بھی مر گیا اور اس کے بعد اس کا بیٹا بدری ناٹھ وہ رقم لیتا رہا۔

رفتہ رفتہ جب رام ناٹھ بہرہ عزیز ہو گیا تو اس نے اُن رانگروں کو صاف جواب دے دیا۔ بدری ناٹھ نے مجھ بندوقیت میں جہاں پنڈت من بھول صاحب اکسٹرا اسسٹنٹ کسٹرن کے حضور تالاش کی۔ رام ناٹھ نے اپنے بیان میں لکھوایا کہ یہ مکان یا نیوں کا ضرور ہے لیکن تم بچیس برس سے یہاں قابض ہیں۔ پنڈت صاحب خود وہاں موتہ پر گئے اور تحقیقات کی۔ بدری داس کا بیان تھا کہ لوگوں نے محض رام ناٹھ کی حیات طریقی سے ایسا ہی کام لیا۔ اور حق بات کو بھول گئے۔ سب نے مل کر یہی چاہا کہ اصل مالک بدری سب سے دخل رسے۔ اس بنا پر وہ مقدمہ خارج ہو گیا۔ لاہور سے شمال مغرب میں فیروز پور درویش پرتین میل کے فاصلہ پر ہندوؤں کی عبادت گاہ ہے۔ اس کا صدر دروازہ جنوبی دیوار میں ہے۔ دروازہ بہت بڑا ہے۔ دروازہ کے آگے ایک ڈیوڑھی ہے جس کا عرض تین گز اور طول تیرہ گز ہے۔ قابوئی چیت ہے۔ مشرقی اور مغربی طرف لوگوں کے بیٹھے کے لیے جگہ بنی ہوئی ہے۔ جنوب کی طرف سے جہاں داخل ہونے کا راستہ ہے۔ بغیر چیت کے ایک کھلا مکان بنا ہوا ہے جو مترہ گز لمبا اور گیارہ گز چوڑا ہے۔ ڈیوڑھی راجہ محل سنگھ نے بنوائی تھی۔ ایک بلند دیوار میں ایک لوسے کی زنجیر لگی رہتی تھی۔ مغربی دیوار کے سامنے ایک فگر خانہ بنا ہوا ہے۔ جہاں سے لائین کو کھانا ملتا تھا۔ مشرق کی طرف ایک مکان ہے۔ جہاں بیروزرات کو چرائیا ہوتا تھا۔ اس سے آگے مندر کا گھر ہے جو تمام خشتی بنا ہوا ہے۔ جنوبی کونے میں آٹھ پہلو خشتی چھوڑا بنا ہوا ہے۔ ساتھ ہی ایک کٹواں ہے جس پر دیو چھیاں تھیں۔ یہ باوا دھنی ناٹھ نے ۱۸۲۵ء بمبئی میں بنوایا تھا۔

اس کٹواں کے جنوب میں بھیرو کا مندر تقریباً آٹھ گز اور چار گز چوڑا پختہ تھڑہ پر بنا ہوا ہے۔ مندر کے نیچے بارہ پہلو خشتی نظر آئے۔ مندر بہت بڑا آٹھ پہلو ہے۔ اس کے تمام پہلوؤں میں باہر کی طرف عرائیں ہیں جن کے سروں پر تین تین گنبد تھے۔ مشرقی دیوار کے ساتھ ہی اس مندر سے کم سطح پر ایک اور چار دیواری ہے۔ مندر سے اس طرف آنے کے لیے دو دروازے ہیں۔ اس کی دیواریں تین گز لمبی اور فرش اینٹوں کا ہے۔ اس کے درمیان ایک پختہ آٹھ پہلو تھڑہ ہے۔ اس پر آٹھ پہلو سما دھین دروازہ دلی سکر جس کی کمری تھڑہ سے نصف گز اونچی ہے۔ یہ سما دھ ۱۸۹۰ء بمبئی میں تھندی ناٹھ نے بنوائی۔ اس کے ساتھ ہی باہر سے سیاہ اور اندر سے سفید ایک تھڑہ پر باوا دھنی ناٹھ کی سما دھ ہے۔

بیکھنڈ داس کا ٹھاکرہ دوارہ | یہ تیری ٹھاکرہ دوارہ جو کہ چکے کے سروں پر واقع ہے۔ ہندوؤں کے عقائد کی بنا پر ہزاروں سال پرانا مندر ہے۔ لیکن عمارت دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم عمارت کا اب کوئی نشان موجود

نہیں ہو سکتا ہے کہ زمانہ کی دستبرد سے یہ بھی نہ بچ سکا ہو اور بعد میں نئی طرز تعمیر سے پھر وجود میں آیا ہو۔ پرانی کتب سے معلوم ہوتا ہے کہ موجودہ عمارت پر تم جاس نے بنوائی تھی جس میں بہت سے لوگوں نے چندہ دیا تھا۔ مندر جو علی عاصورت میں ہے۔ اندر اور باہر سے چوندگی اور نقش عمارت تھی۔ مکان کی ایک منزل سطح زمین کے نیچے اور دوسری اوپر ہیں۔ ہر منزل میں کونٹھیاں اور خوبصورت دالان ہیں۔ درمیانی منزل میں ایک دالان اور اس کا طاق نہایت خوبصورت بنا ہوا تھا۔ جو زمانہ کی دستبرد سے نہ بچ سکا۔ اسی میں ایک پتھر کی عورتی کوشن مہاراج کی تھی اور دوسری عورتی رادھیکا کی تھی دالان میں ہونان کا بت ایک خشتی عمارت میں بنا ہوا تھا چڑھا دے کی آمدنی پر مندر کا خرچ چلتا تھا۔

شوالہ ٹی والا | یہ مندر محلہ ٹی کے ساتھ سوچیت سنگھ کی حویلی کے شرقی طرف جہاں پانی تھیل تھی واقع ہے۔ یہ قدیم شوالہ شہر لاہور کی آبادی کے وقت تعمیر ہوا تھا۔ اس کی بنیاد بتانی ہے کہ جب یہ مندر بنایا گیا ہو گا تو اس کی کرسی سطح زمین سے اونچی ہو گی مگر اب اس مندر کی سطح زمین سے ڈیڑھ منزل نیچے ایک تہ خانہ میں ہے۔ یہ جیوں سے اتر کر وہاں جانا پڑتا ہے۔ ہزاروں برس گزرنے کے بعد سطح زمین اونچی ہوئی گئی اور مندر کی سطح ڈیڑھ منزل نیچی ہو گئی۔

سکھوں کی تلمذی میں اس کا بانی گنبد زمین کے برابر تھا۔ راجہ دین ناتھ نے وہ گنبد اتروا کر ایک اور عالیشان گنبد اونچا کر کے بنوایا۔ باوجودیکہ روشندان باہر کی سطح زمین سے گنبد بھر اسی سطح میں ہے۔ چھ بھی مندر ہیں۔ اندھیرا ہی رہتا ہے۔ تمام دن چراغ بجتے رہتے تھے۔ اس مندر کا بیرونی دروازہ جنوب کی طرف کوچہ کے اندر ہے۔ جب اندر داخل ہوں تو ایک ڈیڑھ می آتی ہے۔ دوسرا دروازہ مشرقی طرف کھلا رہتا تھا۔ اس سے گزریں تو ایک وسیع صحن آتا ہے۔ اس صحن کے تینوں طرف پختہ محرابی دالان اور پختہ خشتی فرش ہے۔ صحن کے درمیان دو گنبد والی پختہ محرابی قدیم مینتوں کی ہیں۔ بڑا درمیل کے دو درخت تمام صحن کو گھیرے ہوئے ہیں۔ جنوبی طرف بھی ایک دالان ہے۔ اس دالان کے اندر مندر کا پتھر کا دروازہ ہے۔ دروازہ کے گزریں تو سرخ پتھر کی سیڑھیاں شروع ہوتی ہیں۔ اندازاً بیس سیڑھیاں اتر کر ہر جانے کے صحن میں پہنچنا پڑتا ہے۔ مندر کی زمین پر بھی سرخ پتھر کا فرش ہے اور دیواریں بھی سرخ پتھر کی ہیں۔ اوپر تا جوتی پت اور عالیشان کلس دار گنبد ہے۔ اندر کے درمیان سرخ پتھر کا لینان چبوترہ ہے۔ اس پر شیوہی دیکھے ہوئے ستے۔ ایک بہت بڑا گنبد چھت کے ساتھ ٹکرا رہا تھا۔ بت دو در کے ارد گرد مندر لوگ اس مندر کی ٹو جاسکے بیٹے آتے تھے۔

چڑھا جا بہت چڑھتا تھا جس پر مینتوں اور بجاہریوں کی گزراوتات ہوتی تھی۔ اسی اندھ خانہ میں ایک قدیمی گنواں بطور غرق بنایا ہے اور شیوہی پر جس قدر پانی مٹی لگا کر سے شب دروز پکارتا رہتا تھا۔ وہ اسی غرق میں غرق ہوتا تھا۔

شوالہ پنڈت راوہا کشن | یہ مندر گمش باز کے قریب اس رستے پر بجانب جرب واقع ہے۔ جرب سید مٹھا کو جاتا ہے۔ مکان اگرچہ چھوٹا ہے مگر عمارت پختہ و عالیشان بنی ہوئی ہے۔ شمال کی طرف اس کا دروازہ ہے۔ دروازہ کے داخل ہونے ہی ایک چھوٹا سا طولانی صحن ہے جس کے جنوبی حصہ میں یہ عالیشان مندر بنا ہوا ہے۔ مندر کے اتر ایک چھوٹا چبوترہ سنگی سرخ کا ہے جس پر شیوہی کی مورتی ہے۔ سر پر چھری اور اس پر سی کا گڑھ لکھی ہے۔ دیواریں مندر کی پختہ و غنہ کا۔ در چھت قابیونی ہے۔ چھت کے دو طولانی گنبد ہیں۔ اس گنبد کی بالائی منزل نہری ہے۔ اور بجائے کلس کے ہنومان کی مورتی بٹھائی ہوئی ہے۔ جو سر سے پاؤں تک طلائی ملمع کا ہے۔ یہ شوالہ پنڈت راوہا کشن لم داڑیا دروازہ میں سے بنوایا تھا۔

مندر کالی دیوی | یہ مندر گمش باز کے کوچہ کالی ماتا میں ہے۔ کوچہ کے ہر راہ بجانب غرب پختہ و پجربنا ہوا ہے۔ دونوں طرف زیپے دروازے ہیں۔ ایک دروازہ شست گاہ سے شمال کی طرف ہے اور دوسرا جنوب کی طرف دروازہ طرف سیڑھیاں اوپر کی منزل میں جانے کے لیے بنی ہوئی ہیں۔ سیڑھیوں کے آگے چھت والی دیوڑھیاں ہیں۔ جنوبی دروازہ کھلتا تھا۔ اور شمالی دروازہ سے آمد و رفت ہوا کرتی تھی۔ جنوبی سیڑھی پر کھڑا کر اوپر جائیں تو سر پر مورتی کی دیوڑھی آتی ہے۔ اس کے آگے شمالی طرف ایک اور دروازہ آتا ہے۔ یہ دروازہ اس شست گاہ کا ہے جس کے مغربی حصہ میں دیوی کا مندر ہے۔ شست گاہ کے تینوں طرف کوچہ کی طرف ہیں صحن مستطیل ہے۔ مغربی حصہ علیحدہ کیا ہوا ہے۔ اس میں ایک پختہ سنگین چبوترہ ہے۔ اس پر چھوٹا مندر ہے جس پر کالی ماتا کی سیاہ پتھر کی بنی ہوئی

مورتی تھی۔ گلاب نہیں ہے۔ اس کے اوپر چھوٹا سا سنہری گنبد بنا ہوا ہے۔ ایک چھوٹا سا سنہری چتر دیوی کے سر پر بنا ہوا تھا۔ دو سبز چتر گنبد کے اوپر ہے۔ یہ مندر لاہور کے مشہور مندروں میں سے ہے۔

ٹھاکر دوارہ پنڈت رادھا کشن | یہ ٹھاکر دوارہ محلہ سید مٹھ میں ہے۔ جب اس مکان کے اندر داخل ہوں تو ایک کھلا

محکم آتا ہے جس کے چاروں طرف عالیشان عمارت ہے۔ شمالی حصہ میں یہ ٹھاکر دوارہ بنا ہوا ہے چتر نویسنے چڑھ کر جب اوپر جائیں تو اس ٹھاکر دوارہ میں داخل ہوتے ہیں خاص مندر کے آگے محکم صفت ہے جس کی چار دیواری پختہ نقش بنی ہوئی ہے۔ اس محکم کے غریبی حصہ میں مندر بنا ہوا ہے جس کا عالیشان سنگین دروازہ ہے۔ تمام دیواریں سنہری نقش ہیں۔ چھت غالباً بنی ہے اور اس پر بہت بلند طرانی گنبد بنا ہوا ہے۔ کھس سنہری ہے۔ مندر کے اندر پتھر کی دو پتیلیاں، سری کرشن اور رادھا کی تختیں جواہر نہیں ہیں۔

یہ ٹھاکر دوارہ سنہ ۱۸۹۰ء بمبئی میں تعمیر ہوا۔ پنڈت رادھا کشن یا مندر ہذا کی موت کے بعد پنڈت رکھی کیش اس مندر کا سرپرست تھا۔ یہ انگریز جیسٹریٹ بھی تھا۔

سیتلا مندر | یہ مندر لاہور اور شاہ عالمی کے درمیان لویں بازار کے سامنے برسر راہ واقع ہے۔ اس کو سیتلا دیوی کا استھان بھی

کہتے ہیں۔ کبھی اس مندر میں بہت چل پھل رہتا تھی۔ ہندوؤں کو اس جگہ سے بہت عقیدت تھی۔ مگر جب چچک کی بیماری کا دور ہوتا۔ تو ہزاروں آدمی لوگ جن کے بچے اس مودی مرض سے نجات پا کر رہ بھت ہوتے وہ بڑی خوشی سے یہاں آکر پوجا کرتے۔ اور اندر اسے بھی چڑھاتے یہ مندر ہندو اور مسلمان دونوں قوموں کا مرجع تھا۔ کئی جاہل مسلمان بھی اپنے بچوں کو مانا کی بیماری سے شفا پانے کے بعد یہاں لاتے اور مٹھائی وغیرہ چڑھاتے۔

سکھی دور سے پہلے ایک مختصر سا چوترا بنا ہوا تھا۔ سکھی دور میں بہت بڑا مکان بن گیا۔ اور بہت سی لاوارث زمین جو بہت سے اپنے قبضہ میں کی ہوئی تھی۔ وہ بھی اسی مندر کی ملکیت میں شامل ہو گئی۔ اس کا تمام کرایہ منٹ دھول کیا کرتا تھا۔ چڑھا دے کی آمدنی بہت زیادہ تھی۔ اس مندر کا احاطہ بہت بڑا بنا ہوا ہے اور چار دیواری پختہ ہے۔ مندر کا صدر دروازہ شمال کی طرف ہے۔ دروازہ کے دونوں طرف ٹر فلور یا پختہ دکانیں ہیں۔ جو کرایہ پر چڑھی رہتی ہیں۔ دروازہ مکان کا پختہ بنا ہوا تھا۔ ڈیڑھ می کے اوپر بھی ایک چوہاڑہ تھا۔ ڈیڑھ می سے آگے ایک وسیع میدان آتا ہے جس کا غریبی حصہ ہند ہے۔ اس پر زمین سے چڑھ کر جاتے ہیں۔ اس چوترا پر چند درخت پھیلے اور پتھر کے ہیں۔ جن کو لوگ پوجتے تھے۔ گوجک کی کوئی پینٹی پک جھانے تو اسی درخت کے پتوں کا سفوف اس پر ڈالتے تھے۔ جس سے بیمار اچھا ہو جاتا تھا۔

اس بلند چوترا سے کے غریبی حصہ میں چند کوٹھریاں بنی ہیں جن میں بہت رکھتا تھا۔ اسی چوترا پر ایک چوخی دار کنواں بھی ہے۔ کنویں کے مشرق کی طرف خاص مندر سری دیوی کا پختہ چوسنے لگا بنا ہوا تھا۔ اس مندر کا دروازہ شمال کی طرف ہے۔ دروازہ کے آگے ایک برآمدہ ہے۔ مندر کے اندر کی عمارت بھی پختہ چوترا اور نقش تھی۔ دروازہ کی دیوار میں ایک طاق ہے۔ جس میں سنگین مورت سری دیوی کی رکھی ہوئی تھی۔ انہی کو ہندو لوگ پوجا کرتے اور پوجا کرتے تھے۔ مندر کے باہر برآمدہ کے اندر ایک پتھر کا شیر ایک چوترا پر رکھا ہوا تھا۔ اس کی بھی پوجا ہوتی تھی۔ مندر کی چھت غالباً بنی ہے اور پتھر سے بنی بنا ہوا ہے۔ مندر کے ایک طرف بہت سے مکان اور کوٹھریاں بنی ہوئی ہیں جن میں سادہ لوگ رہتے تھے یا بہت سے گائے بیل بندھے رہتے تھے۔ مندر کے دروازہ سے باہر کے دروازہ تک سیدھی سڑک بنی ہوئی ہے۔ سڑک سے غرب کی سمت کو وہ اونچا چوترا ہے جس کا پیلے ذکر کر چکے ہیں۔ مشرق کی طرف چوخی دار کنواں اور چند پختہ سادہ ہیں۔ یہ پچیس منٹوں کی ہیں۔

ایک مندر خواہ پختہ چونکہ گنگوہا آباد ہوا ہے اس کے اندر بڑی رکھے ہوئے تھے۔ جو لوگ دیوی کی پوجا کے لیے آتے تھے وہ یہاں بھی حاضر ہو کر شوجی کی پرستش کرتے تھے۔ اس عمارت کے اندر اور بھی بہت سے مکانات ہیں ایک دروازہ احاطہ کی جنوبی دیوار میں بھی ہے جس کے قریب سے اس طرف آمد و رفت ہوتی ہے اس طرف بھی دیوار کے باہر بہت سی زمین متعلقہ مندر ہے۔ زمین کا کچھ حصہ انگریزی حکومت نے ہسپتال کے لیے سیدھی ٹرک نکالنے پر ان سے خرید لیا تھا۔ اور زمین کے عرصہ زمین بھی دی گئی۔

رانی پتھی کا ٹھاکر دوارہ | یہ ٹھاکر دوارہ ہمارا جہ پختہ سنگھ کی بیوی رانی پتھی نے بنوایا تھا۔ یہ مندر پر پٹ موجودہ اقبال پارک کے نامہ دیوار دی کے پار کنارے پر بنا ہوا ہے۔ اس کی عمارت بڑی پختہ چونکہ گنگوہا بنی ہوئی ہے۔ اس کا

دروازہ جنوب کی طرف ہے۔ دروازہ کے آگے ایک عالی شان برآمدہ بعوض نشست گاہ بنا ہوا ہے۔ جس کی چند سیڑجیاں ہیں۔ برآمدہ کا یہ دروازہ مندر کا بیرونی دروازہ ہے۔ اس جگہ پختہ فرش ہے اور دیواریں بھی پختہ ہیں چھت قابو تھی ہے اس سے آگے مندر کا دوسرا دروازہ آتا ہے۔ اس دروازہ کی چھت پتھر کی ہے۔ اندر مکان کی تمام دیواریں پختہ منحنی چوڑے گچ ہیں۔ شمالی دیوار میں دو طاق بنے ہوئے تھے جو صانع ہو گئے ہیں۔ ان میں سنگیں ڈال کر سری کرشن۔ رادھا۔ اچندریہ سنا۔ جمن وغیرہ کی نقوشیں کھرا ب نہیں ہیں۔ مندر کے باہر چاروں طرف نہایت سرسبز باغچہ تھا۔ اس میں ہر قسم کے پھلدار درخت تھے ایک درخت بھی جاری تھا۔ تقریباً دس گھنٹوں زرعی زمین اس مندر کے ساتھ شامل تھی جس میں کاشت وغیرہ ہوتی تھی۔ اس مندر کے علاوہ صرف ایک ہمارا پختہ چونکہ گنگوہا بنی ہوئی ہے۔ کسی زمانے میں یہ مندر اس پیرا کی اس مندر کا پجاری تھا۔ اب یہ مندر بالکل ختم و تاراج ہے۔

مندر بابو اچھنکر شاہ المشہور "ستھرا" | یہ مندر لاہور کے نامی گرامی مندروں میں سے ہے جھنگر شاہ حضرت عالمگیر اور بنگ زیب کے عہد میں ہوا ہے۔ ہندو اسے صاحب کمال مانتے تھے۔ اس کا سلسلہ بتکاری

ہے۔ ستھرا ہی فقیر اب بھی بہت گدائی کرتے چہرتے ہیں۔ جھنگر شاہ ستھرا کی ہزاروں نقیصیں اور کہانیاں۔ اس کی صفات گوئی اور بے ریاگی کی اب بھی ہزاروں لوگوں کی زبان سے سننے میں آتی ہیں۔ ستھرا بی بی زبان کا مندر ہے۔ اس کے مندر پاک و صاف کئے ہیں۔ اسی سے اسے ستھرا کہتے تھے کہ حق گوئی بغیر کسی جھجک کے کہہ دیتا تھا۔

یہ مکان تریا ہی تندر لاہور کی شاہ دیوار کے ساتھ ہے۔ جھنگر شاہ ستھرا گورو ہر رائے کا جلیہ تھا۔ حضرت عالمگیر بادشاہ کے حکم سے ہر ایک مندر میں سالانہ ایک چوبیس فی دکان اس کا مقرر تھا۔ اسی دن اس کا روزی تھا۔ آخر اس جگہ وہ فوت ہو گیا۔ یہاں ہی جدایا گیا جس جگہ اب اس کی سادہ بنی ہوئی ہے۔ احاطہ مکان پختہ بنا ہوا ہے۔ بسیار زیادہ اور چوڑا کم ہے۔ مکان کا دروازہ مشرق کی طرف ہے۔ جب دروازہ سے صحن میں داخل ہوں تو صحن کے شمال و جنوب میں فخر کے رہنے کے لیے مکانات بنے ہوئے ہیں۔ بڑا ایک دیوتا مت درخت کھڑا ہے۔ جس کا سا یہ صحن اور دو طرف دال لڑی پر ہے۔ جب اس سے آگے بڑھیں تو پختہ فرش اور کھواں آتا ہے۔ اس کھواں کے جنوب کی طرف ایک نشست گاہ کنویں کے چوڑے کے برابر اونچی کرسی پر بنی ہوئی ہے اس نشست گاہ کی عمارت پختہ چونکہ گنگوہا بنی ہوئی ہے۔ اس کے اندر زمین نیچے بطور میدان پر پٹ ہو کر وہ اقبال پارک کے کھسکے ہیں جس میں میز کر قبیل پارک کے سبز زائے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ اس جھجک سے آگے بڑھ کر ایک اور مکان چونکہ بنا ہوا ہے۔ اس میں گرتھ رکھا رہا تھا۔ اس سلسلہ کے فخر اس کو بہت ثنوی سے پڑھا کرتے تھے۔

اس مکان سے جنوب کی طرف تندر لاہور کی دیوار کے ساتھ مکان ہمارا جھنگر شاہ ستھرا کا پختہ مندر بنا ہوا ہے۔ اس کا دروازہ شاہ کی طرف ہے۔ مندر کے اندر کی عمارت چونکہ گنگوہا بنی ہوئی ہے۔ چھت قابو تھی ہے۔ اور اس کے اوپر عالی شان گنگوہا

بنا ہوا ہے۔ مندر کے درمیان اصل عمارت جھنگر شاہ کی سنگ مرمر کے ایک چوتھرہ پر ہے یہ چوتھرہ نہایت خوبصورت بنا ہوا ہے۔ سنگ مرمر کے اندر ہی ہونے
یعنی اور سلیمانی وغیرہ بتقدیر کے رنگ رنگ بنائے گئے ہیں۔ اس کے اوپر چھوٹی سی عمارت سنگ مرمر کی ہے چوتھے کے چاروں کناروں پر چار سنگین
ستون قائم کر کے ایک خوبصورت گنبدی بنائی گئی ہے۔

ٹھاکر دوار چور مور والا | یہ مندر ذاتی بھولی کے کوچہ میں ہے۔ اڑھائی منزلہ عمارت نہایت پختہ چونہ گچ و نقش ہے۔ اس مندر کی
بنیاد سراجہ رنجیت سنگھ کے عہد میں رکھی گئی تھی۔ گنبد کعبہ کی ماں سننے اپنے ذاتی روپے سے اس کو
تعمیر کروایا۔ اور ایک خدا پرست سادہ منت بیلام داس کی تحریک میں دے دیا۔ منت کچھ عرصہ کے بعد ہی ہرو ہرزہ ہو گیا۔ سراجہ رنجیت سنگھ بھی اکثر اس کی
زیارت کو کیا کرتا تھا۔ اس وجہ سے اس مندر کی اور بھی مشہوری ہو گئی۔ ایک دفعہ منت نے چور اور مور کی ایک کتھا ہمارا جہ رنجیت سنگھ کو سنائی۔ ہمارا جہ اس کو
سن کر بہت خوش ہوا۔ اور چور مور کا سادہ کو خطاب دلایا۔ پھر تو تمام لوگ اسے چور مور والا سادہ کہنے لگے حتیٰ کہ چند برسوں میں یہ ٹھاکر دوار بھی چور مور
مشہور ہو گیا۔ وہ منت تمام ذریت اس ٹھاکر دوارہ میں رہا۔ اس کے بعد رام داس منت ہوا پھر جگوان داس۔

یہ ٹھاکر دوارہ بطور جوبلی کے بن ہوا ہے جس کی اڑھائی منزلیں ہیں۔ چاروں طرف پختہ چونہ گچ والان اور کوٹھیاں بنی ہوئی ہیں۔ مندر
ایک حجرہ کی شکل میں ہے جس پر تمام سہرا کام کیا ہوا تھا۔ اس حجرے کے اندر چند سنگین سورتیاں دیوتاؤں اور تاروں کی طاقتوں میں رکھی ہوئی تھیں۔ سب سے
بڑی مورتی سری راجندر کی تھی۔ دوسری لچس کی رہا۔ چندر کے بائیں طرف اور دئیں طرف سیتا کی مورتی تھی۔ چوتھی مورتی رگھوناتھ کی تھی۔ اس کے علاوہ بھی
اور بہت سے بہت سے مندر کی دیواروں پر شیشہ کاری کا کام کیا ہوا تھا۔

شوالہ ترپولہ | یہ مندر بھی ماہر کے مشہور قدیم مندروں میں سے ہے۔ زمانہ سلف سے ہے کہ وقتاً فوقتاً اس کی مرمت ہوتی رہی۔
سکھی دور میں اس کی تمام عمارت بالکل نئے انداز میں بن گئی۔ پریم ناتھ جوگی کافی عرصہ تک اس مندر میں قیام پذیر رہا۔
اس لیے پریم ناتھ کے شوالہ کے نام سے مشہور ہو گیا۔

ترپولہ بازار کے سر راہ مشرق کی طرف بر مندر واقع ہے۔ مکان کا دروازہ مغرب کی طرف ہے۔ دروازہ کے آگے بازار مستقیم کر کے
ایک مکان بنا ہوا تھا جس کے دونوں طرف درپے تھے۔ انگریزی عمارت میں وہ مختار کر دیا گیا۔ دروازہ کی طرف ایک درپے سے برہمن لوگوں کو بانی پڑایا
کرتا تھا۔ دروازہ سے داخل ہوں تو ایک صحن آتا ہے۔ اس کے شمال کی طرف چرخی دار کھنواں ہے۔ اس سے آگے مشرق کو جائیں تو ایک کناہہ صحن آتا ہے۔
اس کے ایک گوشہ میں ایک چوتھرہ ہے۔ مندر کا دروازہ شمال کی طرف ہے۔ اور ایک درپے چرخی سمت صحن کی طرف کھلتا ہے۔ درپے
میں سنگ مرمر کا پتھر لگا ہوا تھا۔ مندر کے اندر وہاں میں ایک اور چھوٹا چوتھرہ ہے۔ جس پر شو جی کی مورتی تھی۔ مگر اب نہیں ہے۔ مندر کی پڑاویں اندر سے
پختہ چونہ گچ ہیں۔ جھنڈا بنوئی ہے۔ اس پر گلس و گنبد ہے۔ مندر کے سامنے باہر میں ایک درخت پیل کا ہے۔ شمالی اور جنوبی دونوں طرف پہلے پہلوں
کی سادھیں ہیں۔ صحن کی طرف تین چاروں طرف بہت بلند دو منزلہ و سہ منزلہ بنی ہوئی ہیں۔ جو میں مندر کے جوگی اور سجادہ کی عمارتیں تھیں۔ ان کے سامنے
بست بست ہے جو غرب دونوں کی طرف بازار میں دکانیں ہیں وہ بھی مندر کی ملکیت ہیں۔ ان سب کا کہ یہ بہت عمارت تھا۔ یاد ہے کہ میرا نانا بازار سے ایک
راستہ سادھوں کے تکیہ کی طرف جاتا ہے اور بائیں طرف بہ بازار تعمیر یا بازار میں جا کھلتا ہے اس کو ترپولہ بازار کہتے ہیں۔

گرجے

سردار خاں

دین و مذہب کے معاملہ میں اکبر کی متجسس طبیعت نے گواسے رومن کیتھولک مشنریوں کو ۱۵۹۴ء میں اپنے دربار میں آنے کی دعوت دی۔ اس وقت تک جنوبی ہند میں لمبی مدراس اور گوا کے علاوہ کوئی باقاعدہ مسیحی ادارہ موجود نہ تھا اور شمالی ہند کو غیر ملکی عیسائیوں کی آمد و رفت سے لمبی باطل خانی تھا۔ ۱۵۹۵ء میں جبکہ اکبر لاہور میں مقیم تھا ۱۵۹۵ء میں سنہ مذکورہ کو تین مسیحی علماء اس شہر میں پہنچے۔ یہ لوگ سہ ماہیہ ۱۵۹۴ء کو گواسے روانہ ہوئے تھے اور اکبری فرمان کے مطابق جس میں ان کی جان اور مال کی حفاظت کا وعدہ کیا گیا تھا چھ ماہ کی مدت میں راستہ طے کر کے لاہور پہنچے تھے۔

ان علماء کے نام یہ تھے: (۱) فادر جیروم زیویر (۲) فادر عمانوئیل چینو (۳) برادر بینیڈکٹ ڈسے گوس۔ رومن کیتھولک مؤرخین کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ شہنشاہ اکبر نے ان علماء کا بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا۔ مشرقی طرز پر ان کی مہمانداری اور خاطر و مدارات کی گئی۔ انھیں قیام کے لیے ایک آرام دہ مکان دیا گیا اور انھیں عبادت خانہ تعمیر کرنے کی اجازت بھی دی چنانچہ انھوں نے ۱۵۹۶ء میں لاہور میں ایک گرجا تعمیر کیا جس کا خرچ حکومت نے برداشت کیا۔

جب اس گرجا کی رسم تقدیس ادا کی گئی تو شہنشاہ کشمیر کی سیر کے لیے گئے تھے اس لیے لاہور کا گورنر اس رسم میں بدست خود شریک ہوا۔ افسوس ہے کہ رومن کیتھولک مؤرخ اس موقع پر لاہور کے گورنر کا نام نہیں لکھتا۔ آگے چل کر مؤرخ یوں رقم طراز ہے کہ اس سال اس گرجے میں بڑا دن بڑی دھوم دھام سے منایا گیا تھا اور برادر بینیڈکٹ ڈسے گوس نے ایک انتہائی خوبصورت چمن تیار کی تھی جسے اہل شہر بڑی کثرت سے دیکھنے آتے تھے اور ایک ہیئت تک لوگ اس کی نیابت کرتے رہے۔ اس چمن کے لیے شاہی خاندان کے ایک شہزادے نے بڑی بڑی نقد پیں عطا کی تھیں اور اس دن شاہی خاندان کے افراد نے غریب کو خیرات تقسیم کی۔ شہزادہ سلیم کے متعلق لکھا ہے کہ وہ ان مسیحی علماء سے دوستانہ تعلقات رکھتا تھا اور درباری امراء بھی اس گرجے میں آتے تھے۔ لیکن اب اس گرجے کا کوئی نشان باقی نہیں رہا نہ کوئی یہ بتا سکتا ہے کہ وہ کہاں بنا تھا۔

اس کے بعد گواسے میں دربار میں مسیحی علماء کی آمد و رفت جاری رہی مگر عالم گیر کے زمانہ میں یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ انگریزی اقتدار کی تاریخ کے ساتھ شمالی ہند میں پھر عیسائی پادری نظر آنے لگے یہ پادری صاحبان انگریزی وجہ کے ساتھ ۱۸۴۰ء سے رہتے تھے مگر ان کا دائرہ خدمت صرف چھاؤنیوں تک ہی محدود تھا اور تبلیغ مذہب سے انھیں کوئی سروکار نہ تھا، مگر

رومن کیتھولک مشن کا دعویٰ ہے کہ ۱۸۳۰ء میں چند فارسیہ ہمارا جرنیت سنگھ بفرض تبلیغ دین لاہور آئے تھے جن کی ہمارا جرنیت بہت جرتہ تکویم کی۔ اس کے بعد ۱۸۴۷ء میں ایک مشنری سکی فادر کیفرل آگرہ سے لاہور آیا اور مقامی عیسائیوں کی مدد سے اس ایک گرجا تعمیر کیا جس کا طول ۵۷ فٹ اور عرض ۳۹ فٹ تھا اور اس کی رقم تقدیس ۱۸۴۷ء فرین ہی ادا ہوئی مگر اب اس گرجے کا بھی پتہ نہیں کہ کہاں تھا۔

البتہ ایک قدیم گرجا گوڈنٹ کالج کل فشت پر موجود ہے یہ عمارت اس وقت جینینیم کہلاتی ہے اور اس پر سنہ تعمیر ۱۸۵۸ء تحریر ہے۔ اس عمارت کی طرز تعمیر رومن ہے۔ لیکن ہے کہ یہ وہی گرجا ہے جو فادر کیفرل نے تعمیر کیا تھا البتہ اس کے طول و عرض کی پیمائش کرنی ضرور ہے۔

۱۸۵۱ء میں انگریزی حکومت نے لاہور کی رومن کیتھولک مشنریوں کی امداد کے لیے چھ ہزار ستر سو پچانوے (۶۸۹۶) روپے کی رقم منظور کی۔ اس کے علاوہ انگریزی فیج کے سپاہیوں نے بھی چندہ دیا اور بیس ہزار روپے کی لاگت سے انارکلی کا رومن کیتھولک گرجا تعمیر ہوا۔ ۱۸۶۱ء میں اس کی تعمیر ختم ہوئی۔ اس گرجے میں چار سو آدمیوں کے بیٹھنے کی گنجائش ہے۔ اسی گرجے سے متعلق ایک زمانہ اسکول بھی ۱۸۷۵ء میں قائم کیا گیا تھا جو ۱۹۱۶ء میں جنرل اینڈ میری اسکول بن گیا اور اب ڈیورنڈ روڈ پر موجود ہے۔ انارکلی کے گرجے کا پہلا بشپ ڈاکٹر فرس برآورد تھا۔

اب تک لاہور، سیالکوٹ اور فیروز پور میں رومن کیتھولک مشنری ہی کام کر رہے تھے جو پرتگال، اسپین اور اطالی کے رہنے والے تھے۔ امریکن پروٹسٹنٹ مشنریوں کا ابھی ادھر رزرو نہ ہوا تھا مگر ۲۱ نومبر ۱۸۴۹ء کو دو جوان مشنری مسٹر جان نیوٹن اور مسٹر چارلس فرمین لاہور میں آئے۔ ان دونوں کے لاہور میں آنے کا فٹا انگریزی تعلیم کو عام کرنا تھا۔ اس زمانہ میں غیر ملکی لوگوں کو رہنے کے لیے مناسب مکان ملنا مشکل تھا۔ بہت تلاش کے بعد ان دونوں جوانوں کو ہیرا ہڈی میں ایک مکان مل گیا۔ اس وقت یہ محلہ موجودہ خلافت سے پاک تھا۔ یہاں ڈاکٹر فرمین نے ۱۹ دسمبر ۱۸۴۹ء کو ایک سکول کھولا جس میں صرف تین طالب علم تھے، دو ہندو و ایک مسلمان، ان طالب علموں کوئی کس دوپیسہ پریدہ و فیض دیا تھا۔ یہی سکول آج ترقی کر کے رنگ محل مشن ہائی سکول بن گیا ہے جس میں ڈھائی ہزار طلباء تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ رنگ محل کی عمارت ۹ فروری ۱۸۹۹ء کو چار سو روپے میں خریدی گئی تھی۔

انگریزی حکومت نے وہ جگہ جہاں آج کل اسٹیشن بنا ہوا ہے اور اس کے جنوب کا نام علاقہ جو ۱۳ بیگمہ اور ۵ مرے زمین تھی مبلغ ۸۰۰ روپے میں ۱۸۶۰ء میں ڈاکٹر فرمین کے ہاتھ فروخت کر دیا تھا۔ جب اس جگہ اسٹیشن تعمیر ہونے لگا تو وہ جگہ جہاں آج کل نوکھا گرجا اور مشنری صاحبان کی کونٹھیاں ہیں بنا دل میں سے دی گئی تھی۔ اس کے علاوہ ۱۸ بیگمہ کنال اور ۱۲ مرے زمین مشن کو حکومت نے عطیہ کر دیا تھا۔

ڈاکٹر فرمین نے جو پہلا گرجا ۱۸۶۱ء میں تعمیر کرایا تھا وہ میکلوڈ روڈ پر دفتر زمیندار کے بالمقابل تھا اب اس کا کوئی نشان موجود نہیں البتہ جہاں آج کل نوکھا گرجا موجود ہے یہاں ایک عمارت بعد میں بنائی گئی تھی جو ۱۹۳۵ء کو تک موجود تھی۔ ۱۹۳۶ء میں اس قدیم عمارت کو گرا کے موجودہ تھی عمارت امریکن طرز تعمیر کی گئی ہے۔ یہ گرجا نوکھا گرجا کہلاتا ہے

اسٹیشن کے جنوب میں ایمپرس روڈ پر جہاں اب اوپنیس کا اسٹیشن ہے یہاں ایک کوٹھی تھی جو مسٹر جان نیوٹن نے تعمیر کرائی تھی اس کا نام نیوٹن ولا تھا۔ موجودہ وطن کا وزعت نہوٹن صاحب ہی کا لگا ہوا ہے جو ایک سو سال سے زیادہ کا ہو گیا ہے۔

ڈاکٹر فرین نے ۱۸۹۸ء میں نیلے گنبد کے مشرق میں ۱۹ ایکڑ ہم کنال زمین کالج کے لیے خریدی تھی۔ اب کالج سمار کر دیا گیا ہے اور وہ زمین فروخت کر دی گئی ہے صرف ایک یونٹ مال باقی ہے جو موجودہ پرنسپل ایف سی کالج کے والد صاحب کے نام پر بطور یادگار بنایا گیا تھا۔

ان پرنسٹن پاور ہاؤس کی یادگار ایک گر جانا رکلی میں بھی موجود ہے جو ۱۸۹۸ء میں تعمیر ہوا تھا۔

مال روڈ پر سی ایم ایس مشن کا کیتھیڈرل نہایت عظمت و شان کے ساتھ کھڑا ہے۔ اس عمارت کا سنگ بنیاد ۲۵ جنوری ۱۸۸۷ء کو رکھا گیا تھا۔ اس کا طرز تعمیر انگریزی ہے۔ اس کا نقشہ مسٹر سکاٹ نامی ایک انجینئر نے تیار کیا تھا اور تعمیر کا کام کلکتہ کی ایک فرم میسنز برن اینڈ کمپنی کے زیر انتظام ہوا تھا۔ اس گرجے میں جتنا کام پتھر کا ہے اس کے اخراجات کمپنی مذکور نے خود برداشت کیے تھے۔ اس گرجے سے متعلق ایک کتب خانہ بھی ہے جس میں دین مسیحی کے متعلق وہ کتابیں موجود ہیں جو پرنسٹن مذہب کے نقطہ نگاہ سے لکھی گئی ہیں۔ جب یہ عمارت بن کر تیار ہوئی تو مع فرنیچر اس پر چار لاکھ آٹھ ہزار روپیہ خرچ ہو گیا تھا۔ اس عمارت کا طرز تعمیر ایسا ہے کہ گریس میں مدرسے ٹھنڈی رہتی ہے۔ جب تک مذکورہ مشن کے لیے یہ عمارت تعمیر نہ ہوئی تھی تو انارکلی کا مقبرہ بطور عبادت گاہ استعمال ہوتا تھا۔

لاہور کے قدیم سچی تعمیرات میں سے ایک سینٹ جان ہسپتال بھی قابل ذکر ہے۔ اس ہسپتال کا پیرانا نام ڈی وی سی اس کول (درسدالیاٹ) ہے۔ یہ ہسپتال مشن روڈ پر ہما سنگھ باغ میں واقع ہے۔ قریباً ۱۸۶۰ء میں یہ بارش ایک مشنری سسٹی۔ وی فرنج نے جو چرچ مشنری سوسائٹی کے ممبر تھے ہما سنگھ کے بیٹے سواپا سنگھ سے خرید لیا تھا۔ لاہور کے پہلے ہسپتال نے۔ ۱۸۷۷ء میں یہاں تنقلا عیسائیوں کے لیے ایک دینی تربیت گاہ قائم کی۔ اب تو یہ مقام دیران ہے اور اس کا نصف حصہ فروخت کر دیا گیا ہے جہاں اب ایک سینما اور لوگوں نے مسکونہ مکانات تعمیر کر لیے ہیں ورنہ ۱۸۷۷ء میں یہ پرمونی مقام تھا۔

اس وقت یہاں منعم کلاس روم، کتب خانہ، اسنادوں کے رہنے کے لیے مکانات اور پرنسپل کے لیے قیام گاہ بنائی گئی تھی۔ اب کتب خانہ کی عمارت اور اسنادوں کے مکانات تو منہدم ہو چکے ہیں البتہ پرنسپل کی اقامت گاہ اور گرجا اپنی حالتِ قدیم پر قائم ہے۔ گرجا ابھی حالت میں ہے۔ یہ گرجا گھر اسی مدرسہ نہایت کے اساتذہ مشرعی ایم کارٹن کی یادگار میں تعمیر ہوا تھا۔ اس کا طرز تعمیر شمالی اٹلی کے طرز کا نمونہ ہے۔ جو کمرے باقی رہ گئے ہیں ان میں لاہور کے مختلف اداروں میں پڑھنے والے سچی طالب علم رہتے ہیں۔

ریگل سیما کے محاذ پر ہیل روڈ اور لارنس روڈ کے چوک پر رومن کیتھولک کیتھیڈرل کی فلک بوس عمارت کھڑی ہے۔ اس عمارت کا سنگ بنیاد ۱۹۰۰ء میں بشپ ڈاکٹر گاڈفری نے رکھا تھا اور وہی اس کے بانی تھے۔ ڈاکٹر مینوف نے اسی سنہ میں انھیں اس کی تکمیل دیکھی نصیب نہ ہوئی۔

اس گرجا کی عمارت رومن طرز تعمیر کا نمونہ ہے۔ اس میں ایک بلند مینار ایک وسیع گنبد اور چند چھوٹے چھوٹے مینار ہیں جیسے مینار کی بلندی ۱۶۵ فٹ ہے اور گنبد ۱۲ فٹ بلند ہے۔ یہ گرجا حقاہ حقیقت اپنی عظمت و شان کے لحاظ سے روم کے بعض گرجوں کا مقابلہ کر سکتا ہے۔

اس کے نمونوں کے لیے آگرہ سے سنگ سفید منگوا لیا گیا تھا۔ دروازے اور کھڑکیاں اور ستیں ساگون کی لکڑی کی ہیں۔ نام گرجا کا طول دو سو فٹ ہے اور تالار کا عرض ۶۸ فٹ ہے اور داخلی تالار کا طول ۱۲۵ فٹ ہے۔

اس کی کھڑکیوں کے شیشوں پر بھی مقدسین کی تصویریں بنی ہوئی ہیں جنہیں بلجیم کے ایک مشہور فنکار نے تیار کیا تھا۔ نالاریں دو بڑے خوش قطع مجسمے رکھے ہیں۔ ایک جناب مسیح کا اور ایک شہرت سریم صدیقہ کا۔

اس عمارت کا نقشہ شہزادی ٹورپ (بلجیم) کے ایک مہر عمارت نے تیار کیا تھا۔ غرض یہ عمارت ۱۹۰۷ء میں بروکسل ہوئی۔ موجودہ سٹیٹ بینک کے قریب ایک گرجا گھر ہے جو اپنی قدامت کے لحاظ سے قابل ذکر ہے۔ اس کے علاوہ انگلن روڈ پر برگدوالے چرک کے قریب ایک گرجا ہے اور وارث روڈ پر ایک میٹھوڈسٹ گرجا موجود ہے مگر یہ دونوں عبادت گاہیں نسبتاً نئی ہیں۔

الغرض لاہور میں یوں کئی عیسائی مشنریوں کی آمد بہ ہمد اکبری ۱۵۹۵ء سے شروع ہو گئی تھی لیکن اس عہد کی کوئی تعمیری یادگار موجود نہیں ہے۔ ترتیب زمانی کے لحاظ سے سب سے قدیم عمارت گورنمنٹ کالج کی پشت پر جنیرم کی ہے اور جدید ترین عمارت نوکھا گرجے کی ہے جو پادری ٹھاکر داس صاحب کی کوشش سے تعمیر ہوا ہے۔



وجہد الحسن ہاشمی

مستعد و مؤرخین نے لاہور کے متعلق مختلف موضوعات پر اظہارِ خیال کیا ہے۔ لاہور ایک قدیم شہر ہے اور اس کی تاریخ کی خدمت ہزارہا تکات اپنے سینے میں پھنسا کر رکھے ہوئے ہے۔ یہاں کے باغات، مزارات اور نوادرات اس قدر زمانہ کی تصویر پر لیے ہوئے ہیں۔ یہاں کی مسجدیں، خانوں کے درباریں، عید گزشتہ کی یادگار ہیں۔ یہاں کا قلعہ، شالامار باغ، جہانگیر کا مقبرہ، محلِ درو، حکومت کی یاد دلاتا ہے جعفر داتا گنج بخش اور میاں میر کے مقابر مسلمانوں کی روحانیت کے علمبردار ہیں۔ یہاں کے کالج تعلیم و تدریس کی ایک ایسی شمع روشن کیے ہوئے ہیں جس کی روشنی سے سارا پاکستان جگمگا رہا ہے۔

لاہور کے کالجوں کی تاریخ ایک ایسا دآرہ موضوع ہے جو لاہور کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اسلام سے قبل لاہور میں تعلیم کا کیا حال تھا۔ اسلامی عہدِ حکومت خصوصاً شاہی تعلیم کے وقت میں یہاں تعلیم کا کیا ماحول تھا۔ تعلیم ندریں کے ذرائع کیا تھے۔ عوام کی نعمت سے کس حد تک مستفیض ہوتے تھے۔ یہاں کتنے مدرسے تھے، طریقہ تعلیم کی کیا تھی اس زمانے کے طلباء کی ذہنی استعداد کی کتنی پیروی اور اسی قبیل کے تمام موضوعات ہماری اس بحث سے خارج ہیں فقط امریندی دور اور پاکستان بننے کے بعد جو کالج یہاں قائم ہوئے ان کا ذکر ذیل کے مضمون میں کیا جا رہا ہے۔

ہم نے کوشش کی ہے کہ لاہور کے تمام کالجوں کا تذکرہ اس مضمون میں آجائے۔ ان کا تعلیمی معیار، تعلیم کے متعلق اس زمانہ کی سرگرم کوششیں، طلباء کی تعلیمی رجحانیں، کیمپل کے میدان میں ان کے کارنامے، جدید طریقہ تدریس کے نتائج، ٹیکنیکی بورڈ، لاہور اور یونیورسٹی کے امتحانات کے نتائج، غرض تعلیم کے متعلق ہر قسم کی معلومات اس مضمون میں شامل کر دی گئی ہیں۔

لاہور کے کالجوں کو دیکھ کر کتنا پشیمان ہے کہ یہ کالجوں کا شہر ہے۔ یہ شہر اعلیٰ تعلیمی سرگرمیوں کا مرکز ہے۔ یہی سبب ہے کہ یہاں سے چھپنے والے اخبارات اور رسائل کی تعداد پاکستان اور ہندوستان کے ہر بڑے شہر کے مقابلے میں زیادہ ہے۔

ذیل کے مضمون میں ہم نے فقط ان کالجوں کا ذکر کیا ہے جن کی شہرت تسلیم شدہ ہے اور ان کالجوں کو نظر انداز کر دیا ہے جو پراپیگنڈا طرز پر چلے جاتے ہیں ان کالجوں کو بھی چھوڑ دیا گیا ہے جن کے کارکنان نے ہر وجود خطوط روانہ کرنے، ٹیلیفون کرنے، وراثی اثر و مرجع پھیلانے کرنے کے ہم سے تعاون نہیں کیا بلکہ ہم سے وعدے بھی کیے لیکن وہ شرمندہ ایفانہ ہوئے۔

گورنمنٹ کالج لاہور، قیام: ۱۸۶۴ء | اہل ہند کو مکمل خلائی کے طوق میں جکڑنے اور لاڈ لکھانے کی مہم اور مقصد بن گیا
پہلے سال ۱۸۶۴ء میں لاہور کالج جاری کیا گیا اور اس کا نصاب وہی رہا

ہوا جو کلکتہ یونیورسٹی کا تھا گویا بنگال کی تاریخ کو پنجاب میں دہرائے کا ایک اور عزم کیا گیا۔ اسی سال ڈاکٹر بیٹن نے جو کنگز کالج لندن میں عربی کے پروفیسر تھے گورنمنٹ کالج کا پرنسپل بنا لیا گیا۔ شروع شروع میں یہ کالج راجہ وجیانی سنگھ کی جوہلی کے ایک حصے میں کھولا گیا۔ یہاں کھولنے کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ ضلع اسکول کے ہیڈ ماسٹر مسٹر ہیدی سے کالج کے قیام میں امداد ملتی رہے۔

پہلے سال کالج میں طلباء کی تعداد نو تھی۔ پہلے سال کا نتیجہ سونی صدر تھا بلکہ ہر طالب علم کو دس سے پندرہ روپے ماہوار کے حساب سے وظیفہ بھی ملا۔ چند سالوں کے بعد یہ رقم ۲۰ روپے ماہوار کر دی گئی۔ ۱۸۶۵ء میں اس کالج سے ایف اے کا امتحان دینے کے لیے چند طلباء کلکتہ بھیجے گئے جن میں سے ۵ پاس ہوئے۔ اسی سال عربی پڑھانے کے لیے مسٹر عبد الرحمن کا انتخاب عمل میں لایا گیا۔ طلباء میں جرات اور ہمت پیدا کرنے کے لیے ایک DEBATING SOCIETY بنائی گئی۔ چونکہ کلکتہ یونیورسٹی کا نصاب پنجابی جوانوں کے مزاج کے مطابق نہ تھا اس لیے ڈاکٹر بیٹن نے اس نصاب تعلیم کی سختی سے مخالفت کی۔ ۱۸۶۶ء میں مسٹر سنگھ کی جگہ پر کزنل ہارلڈ کا تقرر ہوا۔ ۱۸۶۸ء میں اس کالج سے سائنس ٹیٹل لینے والے کیا انھیں بعد میں رائے صاحب کا خطاب بھی ملا۔ چونکہ امتحان دینے کے لیے

کلکتہ جانا پڑتا تھا جس میں وقت کے ساتھ ساتھ کافی روپیہ بھی خرچ ہوتا تھا اس لیے پنجاب یونیورسٹی کی تحریک شروع کی گئی۔ ۱۸۷۰ء میں پنجاب یونیورسٹی قائم ہوا۔ ۱۸۷۱ء میں اس کالج کو امار کلی کے قریب ایک بلڈنگ میں منتقل کیا گیا۔ اس وقت تک طلبہ کی تعداد ۵۴ ہو چکی تھی۔ تین سال کے بعد

مولانا محمد حسین آزاد کا تقرر عمل میں لایا گیا جنھوں نے کالج کے نام کو آسمان شہرت پر پہنچا دیا۔ انھوں نے انجمن ہل جن مشاعرے کرائے انتہائی اہمیت سے منعقد کرائے اور مغربی خیالات سے اردو زبان کو لالال کر دیا۔ ۱۸۷۶ء میں یہ کالج اپنی موجودہ عمارت میں آگیا۔ یہ عمارت تقریباً ۱۰ لاکھ روپے

سے بنائی گئی تھی، پرنسپل کی رہائش کے لیے لڑتال پر ایک بلڈنگ تھا۔ ۱۸۸۰ء میں خان بہادر شیخ انعام علی مرحوم نے اس کالج میں داخلہ مہم وہی شخص ہیں جنھوں نے ۱۸۸۸ء میں انجمن حمایت اسلام کی بنیاد رکھی اور مسلمانوں کو انگریزی تعلیم کی طرف راغب کیا۔ ۱۸۸۷ء میں طلباء کے لیے

مڑنگ میں ایک بورڈنگ ہاؤس کھولا گیا لیکن یہ جگہ کالج سے قدرے دور تھی اس لیے طالب علموں نے اس میں رہنے سے انکار کر دیا۔ ۱۸۹۷ء میں ایک نیا بورڈنگ ہاؤس کالج ہی کے قریب بنایا گیا۔ اسی سال کالج میں ایک ڈراماٹک کلب قائم کی گئی جس نے ٹیکسپیئر کے اکثر ڈرامے اسٹیج

کیے۔ یہ کلب اب بھی بڑی شان و شوکت سے ڈرامے منعقد کرتی ہے۔ ۱۹۰۲ء میں علامہ اقبال کو صرف ۶ ماہ کے لیے انگریزی کا پروفیسر مقرر کیا گیا۔ ۱۹۰۵ء میں مرحوم انگلینڈ چلے گئے اور ان کی جگہ پر مسٹر نور الہی ایم ۶ سے کا تقرر ہوا۔ ۱۸۹۸ء سے قبل کالج میں لائبریری تو تھی مگر

لائبریری نہ تھا اسی سال ایک لائبریری کا تقرر عمل میں لایا گیا۔ ۱۸۹۹ء میں اس کالج کی سالانہ گرانٹ چار سو روپے تھی۔ ۱۹۰۰ء میں اس کالج کی طرف سے ایک میگزین "راوی" کے نام سے جاری کیا گیا جو اب تک بڑی باقاعدگی سے نکلتا ہے۔ اس میگزین کی اپنی پالیسی کوئی نہیں بلکہ

پرنسپل صاحبان کے نظریے کے مطابق اس کا میاں لکھتا جڑتا رہتا ہے۔ ۱۹۰۵ء میں اس کالج کی کلب کے لیے ایک روڈ اور ملتان روڈ کے درمیان ایک میدان لیا گیا جو آج یونیورسٹی گراؤنڈ کہلاتا ہے۔ ۱۹۰۷ء میں مسٹر کھوسلا ایم اے کا تقرر ہوا۔ ۱۹۱۰ء میں لالہ آغا رام ایم اے اس

کالج کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۱ء میں ڈاکٹر اقبال مرحوم نے اس کالج سے استعفیٰ دے دیا۔ ۱۹۱۲ء میں اس کالج کے طلبہ کی تعداد ۹۰۰ کے لگ بھگ تھی اور تین سو طلباء کی درخواستیں نامعلوم کی گئیں۔ چونکہ طلباء دور دور سے کھینچ کھینچ کر آ رہے تھے اس لیے ۱۹۲۲ء میں ایک بورڈنگ ہاؤس

تعمیر کیا گیا۔ قیام پاکستان سے قبل اس کالج کے پرنسپل سید احمد شاہ بخاری تھے۔ پاکستان بننے کے بعد طلباء کی تعداد گھٹ کر ۱۰۰ رہ گئی اور یہ اندیشہ کیا جانے لگا کہ کہیں کالج ہی نہ ٹوٹ جائے لیکن ۱۹۵۴ء تک یہ تعداد ۱۲۰۰ اور اب ۲۰۰۰ کے قریب پہنچ گئی ہے۔ بخاری مرحوم نے وڑائچ عرصہ پرنسپل رہے اور بعد میں پاکستان کی طرف سے ایم این او میں مستقل مندرجہ کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ ۱۹۵۶ء میں حکومت کے ایک آرڈر سے طلباء کا داخلہ میٹرک کے امتحان کے نمبروں کے معیار سے ہونے لگا لیکن اس طریقہ کار کے نتیجے میں اچھے نہ لگنے کی وجہ سے اس طرح ہر وہ نصاب علم یا رٹو لٹ کا جو زیادہ نمبر حاصل کر لیتا تھا وہاں سے بھیجا جاتا تھا اور داخلہ کا مستحق ہو جاتا تھا۔ اگلے سال اس طریقے میں تبدیلی ہوئی یعنی ۵۰ فی صد امتحان کے نمبروں پر نور۔ ۳۰ فی صد کالج کے اساتذہ کی موابد پر۔ ۱۹۵۸ء میں اس کالج کا نتیجہ لے کر خراب نکلا اور یہ یقین کر لیا گیا کہ محض نمبروں پر داخلہ فعلی بحث ہے۔

عام طور سے اس کالج کو ٹوڈی کالج کہا جاتا ہے صرف اس لیے کہ اس کالج کے بہت سے فارغ التحصیل طلبہ بڑے لوگوں کے بچے ہوتے تھے مگر آج کل اس کالج میں غریب طلباء کی تعداد بہت ہے۔

۱۹۴۷ء میں کالج کے اسٹاف مجید تقریباً ۴۵ تھے لیکن نئے مضامین کی وجہ سے یہ تعداد بڑھتی گئی اور اب ۱۰۰ کے قریب پہنچ گئی ہے۔ اس تعداد میں سے ۳۲ فی صدی ایسے اساتذہ ہیں جن کے پاس فارن ڈگریاں ہیں۔ قیام پاکستان سے قبل کے اساتذہ ہیں اب صرف ڈاکٹر ندیم ہی رہ گئے ہیں جو پرنسپل ہیں۔

اس کالج میں بہت سی انجمنیں ہیں لیکن سب سے بڑی اور اسم COLLEGE UNION ہے جس کے تمام عہدے دار منتخب ہوتے ہیں۔ انکشن کے موقع پر بڑے ہنگامہ ہوتا ہے، وعدے و وعید ہوتے ہیں، دوپٹ توڑے جاتے ہیں، رشوتیں دی جاتی ہیں، نئی دوستی کے عہد استوار ہوتے ہیں، پرانی دوستی کے ٹوٹنے کی جھنجھکاؤ آتی ہے، کبھی کبھی اصول کے نام پر دوپٹا مانگے جاتے ہیں اور کبھی براہ روی کے نام پر، لیکن اس تمام ہنگامے میں اساتذہ خاموش رہتے ہیں۔ ان کا مقولہ ہے "WE SEE NOT WE HEAR NOT" اس یونین کے تحت بڑے بڑے مباحثے ہوتے ہیں۔ مغربی پاکستان کی بہ ٹرافیوں اس کالج کے حصے میں آچکی ہیں۔ کالج میں ایک مجلس اقبال بھی ہے جو ہر جمعرات کو ۳ بجے تمام کالج کے ایک مخصوص کمرے میں اپنا اجلاس کرتی ہے۔ اگرچہ اس مجلس کی رونق لاہور کی بڑی بڑی ادبی ہستیاں ہوتی ہیں لیکن طلباء میں یہ مجلس جماعتی کلب کے نام سے مشہور ہے۔۔۔ ناٹن آرٹ سوسائٹی تصویروں کی نمائش کا انتظام کرتی ہے۔ ڈراماٹک کلب سال میں دو ڈرامے ایڈج کرتی ہے اور کبھی کبھی تو ایسے کردار سامنے آتے ہیں جن پر رشک کیا جاسکتا ہے۔ جاگرفیکل سوسائٹی کلب کا سروے کرتی ہے۔ بزمِ نازسی کے ممبران ایران تک پہنچ گئے۔ ہسٹریکل سوسائٹی کے طلبہ کا خان سوات، کشمیر، کراچی کی سیر کرتے پھرتے ہیں۔

کھیل کے میدان میں یہاں کے طلبہ بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں۔ BOXING کے علاوہ کھیل کھیلا جاتا ہے۔ باکسنگ اس لیے بند کر دیا گیا کہ کچھ عرصہ پہلے اسی سلسلے میں ایک طالب علم کی جان چلی گئی تھی۔ کرکٹ اس کالج کا روایتی کھیل ہے خصوصیت سے گورنمنٹ کالج اور اسلامیہ کالج کا بیچ دیکھنے کے لیے پرنسپل رستمی گراؤنڈ بھری ہوتی ہے۔ بیچ کے درمیان آدھے کے جاتے ہیں جملہ بائیاں کتی ہیں لیکن بعد میں دونوں پارٹیاں ہنس خوشی جاتے ہیں۔

اس کالج کی اہم پاکستانی شخصیتوں میں بخاری مرحوم کا نام سرفہرست ہے۔ انہیں معلومات کا انسائیکلو پیڈیا کہا جاتا تھا۔ بے تکا

گفتگو کرتے تھے اور مزاج کے شیرازی تھے۔ نثار پرواز ان کا فن تھا۔ یو۔ این او میں انھوں نے اپنی حاضر جوابی سے لوگوں کے دلوں پر اپنی قابلیت کا سنگ بٹھا دیا تھا۔ سٹرپو کرامت جو کسی زمانے میں پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی تھے اسی کالج میں پروفیسر تھے چونکہ مغرب میں تعلیم پانی لکھی مغربیت میں نہا گئے۔ قاضی محمد اسلم متوازن طبیعت کے انسان اور فلسفہ کے اہم اے تھے۔ لوگوں سے تعلقات بڑھانے میں کمال رکھتے تھے۔ پروفیسر سراج صاحب تعمیرات کے لیے حقیقتیں ہیں ان کے دیوانہ دار میں روزگار ڈن بنا بارہ دری بنی اور بڈنگ میں بھی توسیع ہوئی۔ ہر طالب علم سے اس کے مزاج اور مذاق کے مطابق گفتگو کرتے ہیں۔ خواجہ منظور اودھ کی قطع کم سخن ماضی اور اردو کے بہترین ادیب ہیں کسی زمانے میں گورنمنٹ کالج اور ٹریننگ کالج کے پرنسپل رہ چکے ہیں۔ ڈاکٹر محمد صادق انگریز کے پروفیسر اور اردو کے نامور ادیب آہنی ڈسپن کے مالک آج کل دیال سنگھ کالج میں پروفیسر ہیں۔ سید کرامت حسین جعفری فلسفہ کے استاد ہیں۔ نفسیات کی ابتدائی کتابیں لکھ کر بڑا نام پیدا کیا۔ ان کتابوں کا ترجمہ ہندی زبان میں بھی ہوا ہے۔ آج کل ٹائل پور میں پرنسپل ہیں۔ کسی زمانے میں شعر اردو کے صدر پروفیسر آٹھ تھے۔ علامہ اقبال پر بے تحاشہ تنقید کرتے تھے۔ سنہ ۱۹۵۷ء میں لاہور آئے تھے تو سب سے پہلے مزار اقبال کی زیارت کی گئی تھی۔ پروفیسر سلطان نباتات کے پروفیسر ہیں اور بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں۔ ڈاکٹر اسے حمید تارک اور پرنسپل مائٹس کے استاد ہیں دل میں جذبہ حریت اور دماغ میں قومی شعور کا احساس رہا ہے، تقریباً ڈیڑھ سال تک ملک کے باہر رہے۔ جب تک کسی مسئلے پر عبور نہ ہوا اس کے متعلق گفتگو نہیں کرتے۔ خود پرنسپل صاحب حیوانیات کے پروفیسر ہیں۔ سادہ سبکی طبیعت قومی روایات سے گہری وابستگی ہے۔ سائنسی اصطلاحات کو اردو میں منتقل کرنے کے زبردست حامی۔ اردو کے نثار پرواز اور بارہ دری زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کے حامی۔

اورینٹل کالج لاہور (قیام ۱۸۷۲ء) | اگرچہ لارڈ ویلنگٹن کے زمانے میں اہل ہندوپاک کو ایک مخصوص نظام تعلیم

میں مسلک کرنے کا انتظام کر لیا گیا تھا لیکن اس نظام کو تدریجاً ایک ایک صوبے میں پھیلا دیا گیا۔ ۱۸۷۹ء میں انگریزوں کے پاؤں سرزمین پنجاب میں گرڈنے لگے۔ ۱۸۵۷ء میں پنجاب میں ایک تعلیمی محکمہ کھولنے کی سفارش بھی کی گئی اور ۱۹۵۶ء میں یہ محکمہ اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ کام کرنے لگا۔

ڈاکٹر لیٹر کی آمد سے پنجاب کے ادبی حلقوں میں ایک جان سی پڑ گئی۔ ڈاکٹر لیٹر علوم مشرقیہ کے رستہ تھے۔ ادبی تاریخ کا ذوق ان سے بڑھ کر آئے تھے۔ پنجاب آکر انھیں یہاں کے عربی اور فارسی دان حضرات سے ملنے کا موقع ملا ان کا یہ خیال تھا کہ اگر مشرقی زبانوں کا پورا اس سرزمین پر لگایا گیا تو چند ہی برسوں میں اس کے پھل پھول لانے کی توقع کی جا سکتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ انھوں نے انہی خطے میں ایک مجلس ”انجمن پنجاب“ کے نام سے تشکیل کی۔ ان کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ مشرقی زبانوں کے رس کو انگریزی زبان میں گھول دیا جائے۔ ان کا تیسرا مقصد یہ تھا کہ ہر قوم کو اسی کی قومی زبان میں تعلیم دینی فلسفہ عملیات کا ایک زریں اصول ہے۔ ان کے خیال میں انگریزی کی نشوونما مشرقی زبانوں کے ساتھ وابستہ ہے الگ نہیں۔ ۱۸۷۹ء میں پنجاب یونیورسٹی کالج کا اعلان ہوا۔ انجمن پنجاب نے چند اور ادارے بھی اپنی تحویل میں لے رکھے تھے جنہیں بعد میں صرف اس لیے بند کر دیا پڑا کہ جس فنڈ سے یہ ادارے چلائے جا رہے تھے اس کا تعلق یونیورسٹی کالج سے تھا۔ ۱۸۷۹ء میں لوگوں کو علوم مشرقی سے روشناس کرانے کے لیے اورینٹل کالج کھولا گیا اور ۱۸۷۹ء میں اس کا الحاق پنجاب یونیورسٹی سے کر دیا گیا۔ چونکہ اس کالج کے پاس اپنی کوئی عمارت نہ تھی اس لیے اسے گورنمنٹ کالج لاہور کی عمارت میں کچھ عرصے

کے لیے رہنا پڑا، اس وقت اس کے بنیادی مقاصد مندرجہ ذیل تھے :-

۱۔ مشرقی علوم و فنون کی ترقی

۲۔ دیہی زبانوں کی حوصلہ افزائی

۳۔ اسلامی تہذیب و تمدن کی حفاظت

یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اگر اورینٹل کالج اور مشرقی زبانوں کالج میں واسطہ نہ ہوتا تو یونیورسٹی کو وہ انداز پنجاب کے ہر چھوٹے بڑے نے وی نہ مل سکتی۔ کچھ عرصے تک اس کالج میں طبیبو لسانی اور آریہ ویدک کی جماعتیں بھی ہوتی رہیں لیکن یہ پروگرام کچھ مدت کے بعد بند کر دیا گیا ۱۹۱۹ء کے بعد عربی، سنسکرت اور فارسی کی تعلیم۔ اسے جماعتیں بھی اسی کالج سے متعلق کر دی گئیں۔ ۱۹۲۸ء میں اردو ہند اور پنجابی کے لیے لکچرار مقرر کیے گئے۔ پاکستان کے قیام سے پہلے یہ ادارہ اپنے تحقیقی عمل، تنفیذی کام اور نذر لسانی مشاغل کی وجہ سے شمالی ہندوستان کا سب سے بہتر ادارہ تصور ہوتا تھا لیکن قیام پاکستان کے بعد اس کی بڑا الٹ گئی ہندی، سنسکرت اور پنجابی کے اکثر پروفیسر ہندوستان چلے گئے۔ قیام پاکستان کے بعد ملک کی زبان اردو قرار پائی اس لیے ۱۹۴۵ء میں اردو تعلیم۔ اسے ادیب عالم اور ادیب فاضل کی کلاسیں کھولی گئیں۔ کچھ عرصہ کے بعد سپانوی، رونی، فرنگ اور جرمنی زبانوں کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ خیال ہے کہ آئندہ ترکی، پشتو اور پنجابی کی بھی باقاعدہ تدریس شروع کر دی جائے گی۔

اپنے زمانہ قیام سے آج تک اس کالج نے قوم سے جو عرصے کے تھے انہیں پورا کیا۔ آج بھی کلاسیکی ادب پیچھے ضخیم کتابیں اسی دارے سے شائع ہو رہی ہیں۔ کسی زمانے میں اس کالج کے طلباء سے کوئی تفسیر وصول نہیں کی جاتی تھی جس کا بہت بڑا فائدہ یہ تھا کہ لوگ اپنے علمی ورثے کو بخوشی حاصل کرتے تھے چونکہ علم کی پیاس میں شدت تھی، خلوص بھی تھا اس لیے بہتر سے بہتر ماہرین فن اس ادارے سے منسلک رہے اور اعلیٰ سے اعلیٰ کتابیں اور جہاز سے یہاں سے نکلتے رہے، جو میں سے چند کا ذکر یہاں کرنا ضروری ہے۔

۱۔ ڈاکٹر طریز کی کتاب سنین اسلام جدید اسلامی رنگ کی پہلی کتاب ہے۔

۲۔ سرار سائنس آثار قدیمہ کے ماہر تھے اور اس فن پر کافی مواد جمع کر گئے ہیں۔

۳۔ ڈاکٹر وولز نے پراکرتوں پر محققانہ کام کیا ہے۔

۴۔ مولوی فیض الحسن کی شرح مملعات دنیائے عرب میں ایک اعلیٰ مقام رکھتی ہے۔

۵۔ مولانا عبدالعزیز رحیم کی ابوالعلاء المعری کے متعلق تصنیف مصروع کے مواد سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہے۔

۶۔ پروفیسر شیرانی کی کتاب پنجاب میں اردو، ہمارے ادبی ذخیرے کا ایک گراں بہا حصہ ہے۔

۷۔ ڈاکٹر محمد شفیع نے لاہور کی تاریخ پر اتنا مواد جمع کر دیا اور فن خطاطی پر اتنے مقالے تحریر کیے ہیں کہ طلباء ان سے بے نیاز نہ ہوں گے۔

۸۔ پروفیسر اقبال کی آئینہ دانش اور مولوی انعام علی کی مخزن الحکمت "نایاب کتابیں ہیں۔ اس کے علاوہ موجودہ اساتذہ نے بھی کئی کام کی کتابیں لکھی ہیں۔

۱۹۲۶ء میں ڈاکٹر شفیع کی کوششوں سے ایک ریسرچ جرنل بھی جاری ہوا تھا جو تا دم بھر ریکل رہا ہے۔ اس کالج سے ایک

سرمایہ رسالہ یونیورسٹی کالج میگزین "بھی نکلتا ہے جو پاکستان و ہندوستان میں تحقیقی اور تنقیدی مضامین کی لاج رکھتے ہوئے ہے۔
پاکستان بننے کے بعد ڈاکٹر عبدالحق علی قریشی اس کالج کے پرنسپل بنے۔ ۱۹۵۴ء میں ڈاکٹر عبدالقدیر نے اس کالج کی دوسری سیمینار اور کالج
اسی آن ہاں سے اپنے فرض منصبی کو سرانجام دے رہے ہیں۔

موجودہ اسٹاف نہایت قابل اور ذی علم پروفیسروں پر مشتمل ہے اور تعلیم کے ہر میدان میں نمایاں مقام حاصل کرنے کی کوشش
کی جا رہی ہے۔ ڈاکٹر عبدالقدیر اسٹاف کی انتہائی کے مقابلے میں دشاوردی کے قائل ہیں۔ ان کی طبیعت میں تحقیق اور تنقید کا وہ کوٹ کوٹ کر بھرا
ہوا ہے لیکن زمانے کی موجودہ روش اور خصوصیت سے پاکستان کا ادبی ماحول ہر فن و فنکار کو شرمیلی اور کمزور کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اس لیے طبیعت ہے
کہ پنجاب یونیورسٹی میں بعض حضرات ڈاکٹر صاحب کی اس "دشاوردی" پر ہندی کے قائل ہیں۔

اس کالج میں طلباء کی تنقیدی مجالس ہوتی رہتی ہیں جن کا ممبر بہت بہت ہے، غالباً سبب یہ ہے کہ اساتذہ کے متعلق ایسے خیالات
کہ وہ طلباء کے ان مسائل پر غور و فکر کرنے کی ہمت ہی نہیں پاتے۔ گاہے گاہے اس کالج میں عظیم اجلاس بھی ہوتے رہتے ہیں جن میں ڈاکٹر عبدالقدیر
قوی زبان کی نشوونما اور مشرقی علوم کا ارتقاء ہوتا ہے۔ وہ لوگ جو اردو زبان کو اس قابل نہیں سمجھتے تھے کہ اس میں علمی اور مانتی تعلیم دی جاسکے
ان کا بھی اور معقول جواب اس کالج نے مانتی علوم پر اردو میں تقریریں کر کے دیا ہے، وہیں وہ قدیس کے مسئلے میں دیکھ کر اس کے
آخر میں ایک سوچ روزہ کالغزس بلانی گئی جس میں اس بات کا فیصلہ کیا گیا کہ اردو کا صحیح مقام کیا ہے اور زندگی میں اردو کے ذریعہ اور طریقے
کیا ہونے چاہئیں۔

سنٹرل ٹریننگ کالج قیام : ۱۸۸۰ء
تعداد طلبہ : ۳۸۰

اگرچہ انگریزی زبان کی درس و تدریس ۱۸۵۴ء سے قبل شروع ہو چکی تھی لیکن پنجاب میں
۱۸۶۰ء سے پہلے اس اسکیم پر عمل درآمد نہ ہو سکا۔ گورنمنٹ کالج کے قیام کے بعد
استادوں کا مسئلہ حکومت کے زیر غور آکر کہ اچھے طالب علم کے لیے اچھا اور تربیت یافتہ استاد بھی ضروری ہے۔ پرائمری یا ممتدی کچھ
ایک نارمل اسکول کھل چکا تھا لیکن انگریزی طرز کا کوئی کالج نہ تھا جس میں باقاعدہ تعلیم و تعلم کے مسائل حل کیے جاسکیں۔

ایک ٹریننگ کالج کے قیام کی وجہ طلباء کی روزانہ تعلیم و تدریس کے ساتھ ساتھ تعلیم کا فن بھی ابتدائی مراحل میں تھا کہ
یہ سنٹرل ٹریننگ کالج کا سنگ بنیاد رکھا گیا اور پروفیسر ٹوک کو جو گورنمنٹ کالج میں انگریزی کے پروفیسر تھے، پرنسپل کے عہدے پر مامور کیا گیا۔
اس کالج کی اپنی کوئی عمارت نہ تھی اس لیے شروع شروع میں حضوری باغ کے ایک حصے میں رہا، بعد میں گورنمنٹ کالج کی عمارت میں منتقل ہو گیا
جو کہ ابتدائی دور کے طلباء کو گورنمنٹ کالج میں بھی تعلیم ملتا تھا اور اس کالج میں بھی اس لیے اکثر ایسا ہوتا کہ ایک ہی طالب علم پر دو مقام پر تعلیم
لے لیتا تھا۔ اس دور میں کوہنڈ اور ٹریننگ کالج کی اپنی فضا پیدا کرنے کے لیے ۱۸۸۸ء میں یہ کالج اپنی موجودہ عمارت میں منتقل ہوا۔ اسی سال
اس کالج میں بی۔ اے کی کلاسیں نہ تھیں بلکہ نارمل اسکول کی تعلیم کا سیارہ پیش نظر تھا۔ پروفیسر ٹوک کے بعد میڈن کوپ اس کالج کے پرنسپل ہوئے
۵ سال تک اس عہدے پر رہے۔ انھوں نے کالج کی عمارت میں توسیع کی اور اپنا زیادہ کام اپنے جانشین ایچ۔ ٹی۔ ڈی کے سپرد کر دیا۔ پروفیسر
وہ فاضل اور قابل ایڈمنسٹریٹر ہیں جنھوں نے کالج کو کالج بنا دیا اور مایہ جو سرگرمیاں ہیں اس کالج میں نظر آتی ہیں وہ انھیں کے دونوں گل کی۔ یہاں تک
۱۸۹۳ء میں ۵۵ اس عہدے پر آئے اور ۱۹۱۹ء تک اسی کالج میں بطور پرنسپل کام کرتے رہے گویا اپنی ساری عمر اسی کالج پر قربان کر دی۔
نے اس کالج کو مادر علمی لاٹنریز بنانے کا تہیہ کیا اور جدید تعلیمات سے کام لیتے ہوئے پہلی بار تعلیمی نفسیات کا ایک سکول اور پڑھانے والا

یہ خیال تھا کہ اگر اسناد تعلیمی نفسیات کا ماہر نہیں تو کلاس روم میں اپنے طلبہ سے کام نہیں لے سکتا۔ استاد کا فرض ہے کہ وہ محض سلیبس کی کتابوں کا مطالعہ کرے بلکہ بچوں کو اپنے تجربے، اپنے علم اور اپنے مشاہدے سے ایسی ایسی متعلقہ باتیں بتا دے جو سلیبس کی کتابوں میں عام طور پر نہیں ہوتیں اور یہ کام اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک اسناد کا اپنا مطالعہ وسیع اور اپنی نظر کشا وہ نہ ہو۔ اساتذہ میں کشادگی، فطریہ اکتانے کے لیے انھوں نے کالج کے انتظامی ڈھانچے کو از سر نو ترتیب دیا اور ایک قاعدہ کی رو سے طلبہ کو یہ حکم دیا کہ وہ کلاس میں جانے سے پہلے اسباق کی تیاری کر لیں۔ الفاظ و محاورات کے مقاصد سمجھ لیں اور ذہنی طور پر تیاری کرنے کے بعد اسے صفحہ قرطاس پر لکھی آجانا چاہیے، گویا

LESSON NOTES کا موجودہ قاعدہ سطر نوٹس کے دماغ کی اختراع ہے۔ وہ عمل کے رسیا اور حرکت کے پیچاری تھے محض نظریاتی تعلیم کو وہ غلط فہمی تعلیم سمجھتے تھے اس لیے عملی تعلیم پر بہت زور دیتے تھے۔ ۱۹۰۵ء میں انھوں نے بی۔ ٹی کی پہلی کلاس جاری کی۔ ان کے زمانے میں بی۔ ٹی، ایس، اے وی مجے اے وی کامرل کرشل ٹریٹمنٹ کلاس سینئر ورنیکولر کلاس اور ڈرامنگ ماسٹر کلاس تھیں۔ زیر تربیت اساتذہ کے لیے ایک ماڈل اسکول ضروری تھا اس لیے انہی کے دور میں ایک سنٹرل ماڈل اسکول اس کالج سے متعلق کر دیا گیا۔ تیاری کیلئے زیر تربیت اساتذہ کو ایک کتاب دے دی جاتی تھی وہ دو ایک دن پہلے اس کتاب کے عمدہ محاسن کو دیکھ بھال لیتا تھا اور جب اسے کلاس روم میں بھیجا جاتا تھا تو دیگر اساتذہ کو اس پر تنقید کرنے کے لیے روانہ کر دیا جاتا تھا۔ دوسرے اساتذہ چار گروہوں میں تقسیم ہو جاتے تھے ایک گروہ سرفیس کی بات کرنا تھا، دوسرا تلفظ زبان کی تنقید ادا سنے مطالب یا طریقہ بیان کی، چوتھا تنقیدی معیار پیش نظر رکھتا تھا۔ یہ چاروں گروہ تمام محاسن و معائب اپنی اپنی کاپیوں پر لکھنے جاتے تھے تاکہ اس زیر تربیت استاد کی اصلاح ہو جائے۔ اس سے ایک طرف تواضع حال ہوتی تھی تو دوسری طرف مقابلے اور "COMPETITION" کا شوق ابھرتا جاتا تھا۔ یہ طریقہ تعلیم اگرچہ آج بھی رائج ہے لیکن تربیت کے ساتھ بلکہ بورڈ کا سب سے پہلے استعمال انہی کے دور میں ہوتا کہ بچے اندرون نظر کے علاوہ ظاہری نظروں سے بھی کام میں اور اسباق کو اچھی طرح سمجھ لیں۔ اس کالج کا بچاب یونیورسٹی سے باقاعدہ اعاق ۱۹۰۴ء میں ہوا اور ۱۹۰۶ء میں پہلا بی۔ ٹی کا امتحان ہوا۔ اس سے پہلے ایس، اے وی اس کالج کی اعلیٰ جماعت تھی۔ انہی کے زمانے میں کالج کی بعض سرگرمیوں میں اضافہ ہوا۔ کالج میگزین اسی وقت سے نکھنا شروع ہوا۔ کالج میں شیکسپیر سوسائٹی قائم ہوئی۔ ہسٹریکل، وچیا گریڈ فیکل سوسائٹیز بنائی گئیں۔ کالج میں ڈسپلن کا خاص خیال رکھا جانے لگا۔ ٹیٹل از سر نو مرتب ہوا۔ نصاب میں بلعنت وی گئی اور پڑھائی کے ساتھ ساتھ ان زیر تربیت اساتذہ کے کھیل کا بھی بندوبست کیا گیا۔ کالج سے متصل ایک کرکٹ گراؤنڈ بنائی گئی اور ہفتہ میں دو بار کھیل ضروری کر دیا گیا تاکہ صحت و ورزش ہوتی رہے۔ شروع شروع میں بی۔ ٹی کا دورانیہ گورنمنٹ نیا ٹیکنیکل ہیر میں ایک سال کر دیا گیا۔ یہاں کے پاس شدہ S-A-VS ٹرل اسکولوں کے بیٹا شریہ سکتے تھے۔ J-A-VS پرائمری سکول میں ہیڈ ماسٹر بن سکتے تھے۔ ایس۔ وی صرف ورنیکولر اسکولوں میں کام کر سکتے تھے۔ ۱۸۹۶ء میں ڈرامنگ کی تعلیم ضروری ہوئی تھی اس دور میں ٹیکنیکل تعلیم کا زور ہو۔ سخت ڈسپلن اور فوجی یرید کی بنیاد پر اسے سنٹرل جبل کہتے تھے اس لیے طلبہ کی نداد میں اضافہ نہ ہو سکا۔ ۱۹۰۶ء میں یہ وظیفہ اور بڑھا دیا گیا۔ طریقہ تعلیم میں یوں تبدیلیاں ہوتی رہتی تھیں لیکن اسی زمانے سے ڈرامنگ میٹھ شروع کیا گیا۔ ایس وی کے لیے شام کی کلاسیں بھی جاری کر دی گئیں اور MANUAL WORK ضروری قرار دیا گیا۔ ۱۹۱۲ء میں مقابلہ سخت ہو گیا۔ اب اہم اسے بھی آنے لگے اور "UNTRAINED" اساتذہ کی کثرت سے و غلبہ ہونے لگے۔ ۱۹۱۹ء میں سٹرکٹ پرنسپل بنے۔ ۱۹۲۱ء میں WOOD WORK بھی شروع کر دیا گیا۔ ۱۹۲۱ء میں اس کالج میں صرف بی۔ ٹی، ایس۔ اے وی ور

کے نام سے اردو میں ایک کتاب شائع کی۔ فضل محمد نے نازی مدارس کا نظم و نسق کے نام سے ایک کتاب تحریر کی۔ ۱۹۵۰ء میں علی ادرہ کو ضروری قرار دیا گیا۔ قیام پاکستان کے بعد ہی۔ ٹی کے طلبہ کو ۵۰ روپے اور سی۔ ٹی کے طلبہ کو ۲۰ روپے وظائف ملنے لگے۔ سی۔ ٹی کلاس میں ۱۹۴۹ء میں کھلی تھیں اور ۱۹۶۰ء میں بند کر دی گئیں۔ ۱۹۵۵ء میں محمد علی صاحب پرنسپل بنے آپ دینیات کیمٹی کے میکر ٹری بھی تھے۔ آپ کے عہد میں امریکی یونیورسٹی سے ڈاکٹر شیورنگ نصاب تعلیم کا درس دینے کے لیے تشریف لائے۔ آپ ہی کے دور میں کالج کا ایک نیا سوسٹل اور طلباء کی تعداد ۱۵۰ سے تجاوز کر گئی۔ ۱۹۵۹ء میں نامدار خاں صاحب پرنسپل بنے۔ ان کے عہد میں نصاب تعلیم پھر بدلا۔ ہر شعبہ جات میں تصویر پاکستان کی جھلکیاں نظر آنے لگیں۔ اختیاری مضامین میں اضافہ ہو گیا۔ ایک جنرل سائنس کا پرچہ مزید بڑھا دیا گیا۔ یوں تو کبھی بصری امداد پر دور میں ضروری سمجھی گئی لیکن اس زمانے میں اس بات پر بڑی توجہ دی گئی۔ ۱۹۶۰ء میں نامدار صاحب ڈائریکٹر آف ایجوکیشن حیدر آباد بنادیا گئے اور ان کی جگہ پر اسی کالج کے دیرینہ طالب علم پروفیسر خواجہ عبدالحمید پرنسپل بن کر آئے۔ آپ کے آنے سے شاہی رعب و وہد بہت کی فضا کا خاتمہ ہوا اور عوام دوستی و دور دورہ شروع ہوا۔ آپ کی کوشش ہے کہ اس کالج کو ایک مثال کالج بنادیا جائے۔ چونکہ موجودہ اسٹاٹ اسکولوں کے پرنسپل اساتذہ پرنسپل ہے اور باہر کی دنیا کا کوئی شخص یہاں نہیں آسکتا اس لیے یہاں تعلیم میں روز بروز انحطاط آتا جا رہا ہے۔ ضرورت تھی کہ اچھے آدمی جہاں سے جتنے اس کالج کی گرتی ہوئی دیواروں کو ہار دینے کے لیے یہاں ملازم رکھ لیے جاتے اور پھر اندازہ ہوتا کہ صبح اور سوزوں ترین اساتذہ اس کالج کو کہاں سے مل سکتے ہیں۔ اس کالج میں تعلیمی کافر نہیں اور سیمینار ہوتے رہتے ہیں۔ ایک ادبی مجلس بھی ہے لیکن بے عمل۔ طلبہ تفریح کے لیے دوسرے صوبوں میں جاتے رہتے ہیں اور اس پر کثیر رقم خرچ کی جاتی ہے موجودہ پرنسپل صاحب جو پرنسپل کم ہیں اور طالب علم زیادہ چاہتے ہیں کہ اس کالج کو یونیورسٹی کا ہم پلہ بنادیا جائے اور یہاں حقیقی اور زندگی کا کام ہوتا کہ دوسرے ملک میں پاکستان کی کوئی اہمیت ہو۔ اساتذہ کی بڑی تعداد فارن ٹرگروں کی مالک ہے۔ اس وقت تعداد طلباء ۸۰۰ ہے لیکن جگہ کی قلت ہے۔ مانگیا ہے کہ یہ کالج وحدت کالونی کے قریب اپنی نئی بلڈنگ میں منتقل ہو رہا ہے اور گورنمنٹ کالج کی ایف۔ اے کلاس یہاں آ رہی ہے۔

حکومت برطانیہ کی ہمیشہ سے ہر پالیسی رہی ہے کہ کسی کے مذہب میں ڈائریکٹ کوئی دخل نہ دیا جائے۔ انگلینڈ ہوا

۱۸۸۶ء

تعداد طلبہ ۱۰۰۰

فورمن کیمپین کالج (ایف سی کالج) قیام

ہندوستان و پاکستان انگریزوں نے کبھی کھل کر کسی مذہب پر چوٹ نہیں کی۔ ہندوستان میں لارڈ ولیم بینٹن کے زمانے میں فارسی اور عربی زبانوں کے بجائے انگریزی زبان پر زور دیا جانے لگا۔ اس زبان کی کما حقہ ترویج کے لیے انگریز مشنریوں کی ضرورت تھی یہی سبب ہے کہ جن جن علاقوں میں ان مشنریوں کو بھیجا گیا انھوں نے انگریزی تعلیم و تعلم میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ ۱۸۵۷ء کے انقلاب نے کچھ دنوں کے لیے مشنریوں کی تبلیغ کی کمر توڑ دی لیکن چند ہی سالوں میں مشنریوں کا ایک قافلہ پھر اس غرض سے ہندوستان روانہ کیا گیا کہ وہ آہستہ آہستہ تبلیغ مذہب و زبان کریں۔ پنجاب میں جہتیں پادری اس اہم مقصد کے لیے آئے تھے ان میں چارلس ڈیو فورمین کا نام نمای سر فرسٹ ہے۔ یہی وہ ہستی ہے جس کے نام پر آج بھی ایف سی کالج فخر کرتا ہے۔

اس کالج کا حقیقت نام مشن کالج تھا جو آج بھی مشن اسکول کے نام سے منگ بھل میں موجود ہے۔ اس کالج کو ۱۸۶۴ء میں کھولا گیا تھا لیکن تین سال کے بعد اسے بند کر دیا گیا اور پھر ۱۸۸۹ء میں فورمن کیمپین کالج کے نام سے جاری کیا گیا۔

ڈاکٹر فریج حقیقت میں ایک ولی ہے۔ ان کا دل ریا سے پاک اور درد انسانیت سے لبریز تھا۔ خلق خدا کی خدمت کا نصب العین، عرض ان کا مرنی جینا خود ان کے لیے نہیں بلکہ ان کے یوں کے لیے تھا۔ وہ خود کہتے تھے کہ "میرے لیے خدا کا ہر دینا ہے۔" انھوں نے ایف ی کالج بنا کر قوم کی وہ خدمت کی ہے کہ آج بھی ہندوستان و پاکستان کے لوگ ان پر فخر کرتے ہیں اور یہاں کے طلبہ اسے کو فار سٹ کہلاتے ہوئے جھکتے نہیں فخر خاص کرتے ہیں۔

ایسویں صدی کے آخر تک، اس کالج میں طلبہ کی تعداد ۱۰۰ سے زائد نہ ہو سکی۔ مسلمانوں نے اس کالج کے خلاف فوجیہ اور اس کی ٹکڑیوں کی ٹکڑیوں اور اسلام اسکول اور اسلام کالج کھڑے کیے تھے۔ کئی فکریں مشعل ہو گئے۔ ہندوؤں اور سکھوں نے اس انداز فکر سے فائدہ اٹھایا اور وہاں اکثر انگریزی سکھانے کے لیے اس کالج میں داخل ہو گئے۔ مسلمانوں کو ہرش آپا مین بعد میں۔ ہندوؤں میں سوسی ریم تیرتھ جیٹھ میں راوی کی برہمن بھائے گئیں بڑی عزت و احترام کے الٹ تھے وہ مسلمانوں میں پروفیسر سراج افرین بڑی روحانیت کے حامل تھے لیکن تبیرتی نہ رہا۔ ان کے وقت پر پھٹیں لگاتی۔

ڈاکٹر فریج کے بعد اس کالج کے سب سے بڑے مشورہ ڈاکٹر جیس بنگ ہیں۔ انھوں نے اس کالج کو زمین سے اٹھا کر آسمان شہر پہنچا دیا۔ خود ست سال تک پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے اور عرصہ دراز تک امریکہ میں بورڈ آف فارن مشن کے صدر بھی رہے۔ اس کے بعد یہ بھائی بھائی کہا جاتا ہے کہ اگر امریکہ میں ہوتے تو امریکی سینٹ کے صدر بنے۔ اس کی یاد میں نیپل گنہر کے قریب ایک ایڈمب ال قمبر کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر اپنگ کے بعد ڈاکٹر لوکاز (LUGAS) آئے اور ۱۹۶۶ء تک اس کالج کے صدر رہے۔ وہ رسوم و قیود کے خلاف اور اپنی دھن کے پتے اس نے نہ تو کی ذات تھی کہ موجودہ عمارت میں کالج رکھائی دے رہا ہے۔ خوشنماغات ڈاکٹر فریج نے انھیں اور شاہد اور موشن ڈاکٹر لوکاز کے ادنیٰ کر رہے ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد اس کالج کے موجودہ پرنسپل ڈاکٹر آ۔ ایمر الہنگ ہیں انھوں نے کالج کا وقتاً بہ وقتاً پاکستان بننے سے پہلے ۲۱ کالج میں ۸۰ ہندو ۳۰ سکھ اور ۲۰۰ مسلمان تھے۔ قسب کے بعد اس کالج کے طلبہ کی تعداد ۲۵۰ رہ گئی مگر موجودہ تعداد ایک ہزار کے قریب ہو گئی ہے۔ یہ موجودہ پرنسپل کی دورانہ پرنسپل اور بامست سب سے پہلے کالج ہے۔ پاکستان بننے کے بعد یہ تجربہ زرخیز کہ اس کالج کو پیرست کی طرز پر مین پیرسٹ کی میں تبدیل کرویا جائے لیکن یہ تجربہ نامکمل رہی اور سب کالج اسی آں۔ ان سے پاکستانی طلبہ کی ضرورت کو دیکر رہا ہے۔ ہر دست کالج کا اسٹاف بہ سائنڈ برشٹل ہے۔ کالج کی گراؤنڈ سے متصل ایک دیوانہ گھر چھین ہسپتال بھی ہے جسے قیام پاکستان کے موقع پر یہ جرن کے لیے وقف کر دیا گیا تھا۔ ہاں ذات سن کی سروس ہوتی تھی تاکہ ہر وچین اور دیگر مریضوں کو علاج سے محروم نہ رہنا پڑے۔ ہر اسپتال ڈاکٹر پیش نے جاری کیا تھا

کالج کے وسیع باغ ہیں ایک مسجد بغدادی ہے جسے صدر شعبہ تارنٹ پر وفیسر جیٹھ نے تعمیر کرایا۔ اس مسجد کو امریکہ کی نویں حد بھی کہتے ہیں۔ یہ ہی خولسورتی درجہ کی بنا پر تارنٹ کی اہمیت رکھتی ہے اور بلف کی بات یہ ہے کہ اس مسجد کی تعمیر میں کالج کے کارکنوں نے بھی دل کھول کر حصہ لیا۔

اس کالج کے طلبہ رہا، سب شعبے میں نمایاں حتمہ جیسے رہے اور اب بھی کوئی ٹکڑا ایسا نہیں جہاں علی عہد سے پرکھتی نہ کوئی

فارمنائٹ نہ ہو اس لیے پرنسپل صاحب کا یہ کہنا کہ اس وقت ہندوستان اور پاکستان کی حکومتیں فارمنائٹ چد رہے ہیں، مبالغہ نہیں کیونکہ دونوں طرف اعلیٰ ممبروں پر ایسی کالج کے ذمہ دار فائز ہیں۔

پرنسپل صاحب نے جو ایسی کالج کے قدیم طالب علم اور قدیم استاد ہیں بتایا کہ کسی ضلع میں ایک مقدمہ پیش ہوا جس میں جج، وکیل مدعی، مدعى علیہ اور گواہ سب کے سب فارمنائٹ تھے۔ جب جج کو اس صورت حال کا علم ہوا تو اس نے کہا کہ یہ ہمارے گھر کا مسالہ ہے اسے گھر ہی میں طے کر جانا چاہیے اور یہ مقدمہ عدالت کے باہر، حسن و خبیث طے پا گیا۔

پاکستان، بچہ کمیشن کمیشن کو ذکر کرتے ہوئے پرنسپل صاحب نے کہا کہ یہ دراصل ایف سی کالج سب کمیشن کی رپورٹ ہے کیونکہ اس کمیشن کے اراکین میں سے ہم فارمنائٹ ہیں۔

اہمیت۔ کالج کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے پرنسپل صاحب نے کہا کہ اس کالج میں

۱۔ ڈسپلن لاہور کے تمام کالجوں سے بہتر ہے۔

۲۔ سب سے پہلے کو ایجوکیشن بیس شروع ہوئی۔

۳۔ سب سے پہلے یونین کا تصور پیش کیا گیا۔

۴۔ سب سے پہلے ٹیکنیکل ٹریننگ کی طرف توجہ دی گئی۔

۵۔ سب سے پہلے سوشل ورک کی کلاسیں جاری ہوئیں۔

۶۔ سب سے پہلے تعلیم کے ساتھ ساتھ جسمانی تربیت کا خیال پیدا ہوا۔

۷۔ سب سے پہلے میڈیکل کی تعلیم شروع ہوئی۔

۸۔ اور جس طرح سکندر نے کہا تھا کہ روئے زمین پر اب کوئی علاقہ ایسا نہیں جس پر ہمارا قبضہ نہ ہو، اسی طرح کرکٹ کے میدان میں کوئی ٹیم ایسی نہیں جو ایف سی کالج ٹیم سے ہار نہ چکی ہو۔

ایچ سی کالج قیام: ۱۸۸۶ء | انیسویں صدی کے آخری ربع میں برطانوی ہند نے میدانِ تعلیم میں سرعت سے ترقی کرنا شروع کی۔ حالت میں ایک نمایاں تبدیلی رونما ہوئی۔ تعلیمی رجحانات بدلتے گئے اور پرانی تعلیم کے ساتھ ساتھ

جدید تعلیم کا آغاز ہوا مغربی علوم نے اثر و رسوخ بڑھایا اور عوام کے لیے اسکول، کالج اور بورڈر سکول قائم ہو گئے۔ لیکن فوجوں اور راجوں کے بیٹوں کی تعلیم کا ابھی کوئی خاص انتظام نہ ہو سکا۔ یہی سبب تھا کہ اس وقت کے ماسٹر کے مطابق شاہزادوں کا عام مدارس میں تعلیم پانا ممکن نہ تھا اس لیے یہ فکر لاحق ہوئی کہ قوم وریٹک کے ان سربراہوں اور امراء و رؤساء کے ان صاحبزادوں کو بھی پرانے طریقہ تعلیم سے ہٹا کر اور گھر پر تالیف کی تعلیم سے بھر کر اسکولوں میں بھیجا جائے جہاں یہ سب ہم مرتبہ شاہزادوں کے ساتھ مل کر تعلیم حاصل کریں اور اجتماعی زندگی کے وہ طریقے سیکھیں جو صرف تالیف کی تعلیم سے حاصل ہونا ممکن نہ تھے۔ اس مقصد کے پیش نظر اعلیٰ ترین صنف میں اجمیر، لاہور، راج کورٹ، اندور اور رائے پور کے مقامات پر پانچ پانچ پانچ کالج قائم کیے گئے۔ اس سلسلے میں اس وقت کے پنجاب کے ایجوکیشن گورنر "سر جارجس" نے شمالی ہند کے شاہزادوں اور بہنوں کے حکمرانوں کی اولاد کے لیے لاہور میں ایک کالج قائم کیا اور اس کالج کے لیے انگلستان کا ایٹین کالج بطور نمونہ سامنے رکھا گیا لیکن اس احتیاط کے ساتھ کہ یہاں کا ماحول اس طرح کا بنایا جائے کہ باوجود مغربی تعلیم حال کرنے کے

نہر دسکے مغرب زدہ نہ موجاں اور یہ کہ یہاں برائیش کا کچا کھٹا ہوا اور ریش کا ہارے ہمارے جوں کے بے نام سب اور
مصنعت بخش سوں اور اس طرح کے نمٹے اور دفنی و دروہنت کی تعلیم کا خاص خیال کیا گیا و آخر ۱۸۷۶ء میں یہ کان میچ ہو گیا۔
نہر کے سرے میں آمل ٹکڑی کے عادی نہر دسکے اور آمل سے بند ریش و دستہ کار کی سپا بیا نہ نہر کے لیے تیار رہ
ہوئے مگر کتب تک بہر کا کچا کی خادیت کو چھوڑ کر کہا گیا اور نو ابول و دروہنت و دستہ کار کے لیے ایک خاص پھیلا ہوا سرور و کرشیلے
”مسٹر۔ اس۔“ نے پتہ پر سہل مر رہے اور ان کے بعد مسٹر گاڈن کا کچا کے ”غوثی“ اور کے لیے بڑی مبارک و خوش کام کیا گیا۔
جوں جوں وہ زبید نا گیا اس کا کچا سننے لگی نہ اس کے نقا غنوں کے ساتھ ساتھ سب کو بہت ہی کراہا۔ اس کے
اور اس کے لیے کھینٹ گئے جھڑیاں نہ ان کے اندر نہر اور کھد میں کچا سے نہر سے ہو گئے و درکان سننے ایک اور کروٹ
ان درم یک فوجی و ہز گیا آج کے دروہنت سے ہر ایک نیچے کے پیر کھیلے ہوئے ہیں جو تعلیم کی مجلس رکھنا ہزاروں کھیلے ہوئے
حر جات کے کھل ہو گئے ہو۔ ان و طبیب کو بھینے نہ رہا ہیں۔ یہ ہر وہ حکمران ہے جس نے ہت و ہتے سار نہر کے لیے میں جوں کی
مرستہ و سامانہ۔ نہر کے حق علیہ کے سب ان کے ہزاروں چہ ہو گئی ہیں۔

نہر کا کچا کی سالانہ ریس اور نہر میں سب کے ”اے طلباء (ODA F DERS)“ کے لیے ایک بڑا سہارا اور نہر کے لیے کروڑوں
اور ہزاروں ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر بند ہونے سے نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک
نئی مس۔ ان میں سب کے لیے نہر کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔

ر وٹ لہر بہا تھو و طلباء و تیر تعلیم میں جن کی عمر تقریباً پانچ سال سے لے کر پندرہ سال تک ہے یہ تعلیم کے علاوہ نہر کے لیے
کا سب سے بڑا سہارا ہے۔ یہاں کے یہ بڑے بڑے ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔
میں نے نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔
میں نے نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔
میں نے نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔
میں نے نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔
میں نے نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔

تاریخ کے مانور و سرور و ت اور دن کا ہر وقت نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔
مسلمان فرما کر نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔
اسے نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔
ہر ورقہ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔
کے ہاں سب کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔
ہر سہارے کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔ نہر کے لیے ایک اور ہر سہارے کے لیے ہوں۔

کننگ ایڈورڈ میڈیکل کالج قیام ۱۸۸۸ء

۱۸۵۷ء کے بعد انگریزوں نے ہندوستان میں تعلیم کے لیے یہ صورت نکالی گئی کہ انگریزی تعلیم خلد از جلد عام اور سستی کر دی جائے چنانچہ ۱۸۵۷ء میں ہندوستان کے ہر صوبے میں ایک محکمہ تعلیم کھولا گیا۔ پنجاب میں اس عمل کا آغاز ۱۸۵۶ء میں ہوا اور چار ہی سال کے بعد ۱۸۶۰ء میں میڈیکل اسکول کی بنیاد پڑی۔ اس اسکول سے قبل صرف کلکتہ میں ایک میڈیکل کالج تھا لیکن تریاق کو عراق سے لانے کے لیے کوئی نیا رنڈ ہوتا تھا۔ شمال مغربی صوبوں کے لوگ چاہتے تھے کہ ان کے صوبے میں ایک میڈیکل کالج قائم ہو اور وہ اسی کالج سے فارغ التحصیل ہو کر اپنے وطن میں رہیں۔ ۱۸۶۰ء ان کی اس بات کا سال تھا۔ میڈیکل اسکول قرانہ کیل کے قریب کھولا گیا لیکن اسپتال انارکلی سے ایک میل دور پڑتی پولیس اسٹیشن کے قریب رہا۔ اس زمانے میں اس میڈیکل اسکول کے فیسل ڈاکٹر اسکریپٹون تھے جو کلکتہ کالج سے یہاں تبدیل ہو کر آئے تھے۔ شروع شروع میں انگریزی کلاس میں پانچ اور ہندوستانی کلاس میں چوبیس طلباء تھے۔ انگریزی کلاس کا نصاب پانچ سال کا تھا اور ہندوستانی کلاس کا تین سال کا۔ اول الذکر کا مقصد اسسٹنٹ سرجنوں کی آسامیاں پُر کرنا اور ایم بی بی ایس کی نیوری کرنا تھا، ثانی الذکر حکمت اور ایم بی بی ایس کے لیے طلباء کو تیار کرتا تھا۔

کلکتہ کو قریب اسکول کھل گیا لیکن مصائب اور تکالیف کے بادل گھر گھر کر آنے لگے۔ نہ تو اسکول کی عمرت خاطر خواہ تھی نہ اسپتال کی، ایک طرف صحیح اور موزوں اساتذہ کا قحط تھا تو دوسری طرف اس قدر رقم نہ تھی کہ مقصد برابری میں مدد و معاون ہوتی۔ ڈاکٹر اسکریپٹون کے لیے یہ نہایت سخت گھڑی تھی لیکن انھوں نے ان دشمنوں کو درخور اعتناء نہ سمجھ کر کہہ کر آنے کی کوشش کی۔ منفرد را چھا تھا فین کارا چھیل گئے۔ ڈاکٹر عینز امتھ ڈاکٹر برٹن براؤن، ڈاکٹر ریم فاس اور ڈاکٹر محمد حسین صاحب کی کوششوں سے یہ لڑکھڑاتا ہوا بچہ خود اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کے قابل ہو گیا۔ دس سال تک ڈاکٹر اسکریپٹون، ۲۲ فضا پر چھانے کے بعد انگلینڈ چلے گئے اور ان کی جگہ پر ڈاکٹر برٹن براؤن نے پسپا ہوئے۔ ان کے عہد میں میرا سنڈی میں واقع اسپتال موجودہ ہسپتال میں آ گیا۔ اس اسپتال کا نام ایل میو واشرا سے ہند کے نام پر ہسپتال ہی نام لے میں پڑا۔ اگلے سال اسکول ہی انارکلی سے میو ہسپتال میں منتقل ہو گیا۔ کالج کی اپنی عمرت ۱۸۸۳ء میں بنائی گئی اور ۵ دسمبر ۱۸۸۸ء کو کالج کا پیریم تاسیس منایا گیا۔

ڈاکٹر برٹن براؤن اس کالج میں نفوذاً ۲۹ سال رہے۔ اس عرصے میں انھوں نے خدمت اور محنت کے ذریعے اصولی اپناتے دیکھا کہ وہ مقام حاکم کیا کہ یہاں تو ممالک کے طلباء یہاں نہ ریس و تعلیم کے لیے آئے تھے۔ ۱۸۸۹ء میں ان کے ریٹائر ہوئے پر کرنل براؤن پرسپ ہوئے۔ ان کے دور میں یہ درگاہ دو شعبوں میں منقسم ہو گئی۔ ایک کالج جو لیوینر سٹی کے استحضات کی تیاری کرتا تھا، دوسرا اسکول جس میں حکیموں اور سیتھ اسسٹنٹوں کا نصاب پڑھایا جاتا تھا۔ ۱۹۰۳ء میں کرنل براؤن تبدیل ہو کر ننگال گئے اور ان کی جگہ پر کرنل ہیری شریف لائے۔ ان کے عہد میں ایل۔ ایم۔ ایس کی پرانی ڈگری ایم بی بی ایس میں تبدیل کر دی گئی اور ایم بی بی ایس کے لیے کس طلباء کا پہلا اجتماع ۱۹۰۶ء میں داخل ہو کر ۱۹۱۱ء میں کامیاب ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ یہ کالج تمام شمال ہندوستان، جنوبی ہندوستان اور برما کی اہم ضرورتوں کو پورا کر رہا تھا۔ آج جس حالت میں ہم کالج کا ناک نقشہ اور رنگ رادپ دیکھ رہے ہیں، اس کی کامیابی کا سرا کرٹل سرڈینڈ کے سر ہے۔ انھوں نے نئے نئے شعبے کھولے۔ معیار فاضل بیت کو بند کیا اور انہی کے زمانے میں اسکول کا شعبہ کالج سے علیحدہ

کیا گیا۔ گویا اس کالج کے صحیح معنوں میں بھارتی سبڈرینڈ تھے۔ انھوں نے گنگا ایڈورڈ ٹیچرینل ایکٹ کے تحت حکومت کی امداد قبول کی اور انہی کے زمانے میں اس کالج کا نام بھی گنگا ایڈورڈ ٹیچرینل کالج رکھا گیا۔

جنگ عظیم اول اپنے ساتھ تباہیوں کی ایک دنیا لائی۔ کچھ پروفیسر تو محاذ جنگ پر چلے گئے اور کچھ کالج کے اندرونی خلفشار کے شکار ہو کر بیٹھ رہے لیکن ہندوستانی سپوقول نے اس آڑے وقت میں کالج کا ساتھ دیا۔ رائے بہادر بال کشن کول، ڈاکٹر بابر محمد خاں، ترکوچ چندرندا، رام ناتھ شرما اور اسی پائے کے دوسرے پروفیسر کالج میں آگئے۔ جنگ کے خاتمے پر کالج کے وقار کو بڑھانے کی کوششیں پھر سے شروع ہوئیں۔ ۱۹۲۰ء میں اس کالج میں نہ صرف ایشیائی بلکہ یورپی مالک کے طلباء بھی تعلیم کے لیے آئے گئے۔ ۱۹۳۰ء میں راوی روڈ پر لیڈی ونگلٹن اسپتال کھولا گیا جو نہ صرف لاہور بلکہ پنجاب کے باسیوں کی امیدوں کا مرکز بن گیا۔ اسی سال کرنل دارپر کالج کے پرنسپل بنے۔ انھوں نے کالج کے رہائی کانسول کی طرف توجہ دی۔ کالج کے طلبہ کے لیے ہسپتال اور گرگراؤنڈ انہی کے زمانے میں بناد ہوئے۔ بعد میں آنے والوں نے تحقیقی اور معلوماتی مضامین پر اپنی پوری کوششیں صرف کر دیں لیکن کالج کی پرفتخ ترقی زمانے کو ایک آنکھ نہ بھائی اور جنگ عظیم دوم کے سبب ہینٹر میڈیکل آفیسر اٹھارہ مین میڈیکل کور میں بلا لیے گئے جہاں پہنچ کر انھوں نے دشمنوں سے بھی دار شجاعت اور داؤد دست حاصل کی۔

جنگ کے خاتمہ پر کالج کے پھر سے رجوان کا نکھار آیا۔ اس دور میں ڈاکٹر صدیقی نے اناتومی عجائب گھر بنا کر دنیا سے خراج تحسین وصول کیا اسی طرح کرنل ہینر نے لیڈی ونگلٹن اسپتال کو ایشیا کا سب سے بہترین اسپتال بنا دیا۔ قیام پاکستان تک کرنل فرانی اس کالج کے پرنسپل رہے۔

تقسیم ہند کے بعد اس کالج کا ہندو علم بھارت چلا گیا اور کرنل الٹی بخش کالج کے پرنسپل بنائے گئے۔ آپ جانندھر کے رہنے والے تھے اور کسی زمانے میں جاپانیوں کی قید بھی کاٹ چکے تھے۔ ۱۹۴۸ء میں قائد اعظم کے طبیب خاص کی حیثیت سے کوشٹہ گئے اور ستمبر ۱۹۵۹ء میں ریٹائر ہو کر اگلے سال لاہور میں انتقال کر گئے۔ یہ ماننا پڑے گا کہ تقسیم کی وجہ سے کالج جن آفتوں اور بلاؤں سے دوچار ہو گیا تھا، کرنل الٹی بخش مرحوم نے اسے بچایا اور ایک نئی راہ پر لگا دیا جس راہ میں ترقیوں اور بلند یوں کے نشینے ہیں۔ یہ ایک حیرت انگیز بات ہے کہ کرنل مرحوم نے درس و تدریس اور انتظامی معاملات میں مشغول ہونے کے باوجود ۲۳۷ صفحوں کی ایک کتاب MODERN MEDICAL TREATMENT تحریر کی ہے جسے اپنے دور کی سب سے بہتر کتاب تسلیم کیا گیا۔

قیام پاکستان سے اب تک جن جن شعبوں میں تہذیب ترقی ہوئی ہے اس کا خاکہ درج ذیل ہے:-

اسٹاف:- ہندوؤں کے چلے جانے کے بعد اب تک سات صدوں پر پاکستانی پروفیسروں کا تقریر کیا جا چکا ہے۔

شعبے:- ۱۹۴۷ء سے اب تک پانچ نئے شعبے کھولے گئے ہیں اور ہر ایک شعبے کا انچارج ایک پاکستانی پروفیسر ہے۔

ہسپتال:- تین نئے بلاک بنوائے گئے ہیں جن میں سے دو طلباء کے لیے اور ایک ملایات کے لیے ہے۔

ہسپتال:- (اے) ایک بچوں کا اسپتال کھولا گیا ہے جس میں پچاس بستروں کی گنجائش ہے۔

(بی) رتن باغ کے علاقے میں ایک نیا بلاک مریضوں کے لیے بنایا گیا ہے۔

(سی) بنلیس پرائیمریٹ مریضوں کے لیے ایک الگ عمارت کا حصہ بنایا گیا ہے۔

فقوش ————— ۷۰۱ ————— لاہور نمبر

(ڈری) کوٹ لکھپت میں ۵۰۰ بستروں پر مشتمل ایک لاہور جنرل اسپتال کھولا گیا ہے۔

(ای) رتن باغ کے علاقے میں ایک "RADIUM INSTITUTE" کھولا گیا ہے۔

تحقیقی کام۔ پاکستان بننے کے بعد طلباء کی تعداد بیک بڑھ گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تحقیقی کاموں کی طرف توجہ نہ دی جاسکی لیکن ۱۹۴۷ء سے اب تک کوئی ۱۱۲۴ شاہتیں اس کالج کی نکل چکی ہیں جن میں سے اکثر شاہتوں کو انگلینڈ اور امریکہ میں بھی سراہا گیا ہے۔

پوسٹ گریجویٹ۔ اس کالج سے پاکستان بننے کے بعد جو طلباء ڈگریاں اور ڈپلوما لے کر نکلے ان کی تعداد درج ذیل ہے۔

ایم ایس	۳۲
ایم ٹی	۲۹
ڈی ایم آر ای	۴۳
ٹی ڈی ڈی	۴۰
ڈی ایل او	۱۱
ڈی او	۳

۱۹۵۸ء کے انقلاب کے بعد نئی حکومت نے تعلیمی اور انتظامی امور کو الگ الگ کر دیا۔ میڈیکل کمیشن کی رپورٹ کے بعد یہ توشیح کی جاتی ہے کہ اس کالج کو بیرہی رتبہ نصیب ہو جائے گا جو اسے پہلے حاصل تھا۔

اسلامیہ کالج رسول لائسنز قیام ۱۸۹۲ء تعداد طلباء ۱۵۰۰ | ۱۸۴۹ء میں انگریزوں نے پنجاب کو اپنے زیر نگیں کیا اور اسی نے اسے عیسائی مشنریوں کا اس سرزمین پر کانا جانا

شروع ہوا۔ بنگال میں تبلیغ مذہب کی کامیابی اور کامیابی بہان کے واسطے بہت بڑھ گئے۔ پنجاب میں بھی ان کی سرگرمیوں کا مرکز بنی لاہور قریب یا ہندوؤں نے اس تحریک عیسائیت کے خلاف آریہ سماج کی تحریک چلائی۔ حقیقت یہ ہے کہ اگرچہ دونوں تحریکیں ایک دوسرے کی ضد تھیں لیکن دونوں اسلام کے خلاف تھیں۔ اُدھر سرسید احمد خان نے مسلمان قوم کی بھتی ہوئی آگ کو سردی اور ہر پنجاب کے چند اہل دل مسلمانوں نے دین اسلام کی تبلیغ اور مسلمان لڑکوں اور لڑکیوں کی تعلیم کا بیڑا اٹھایا۔ ۱۸۸۵ء میں انجمن حمایت اسلام کی بنیاد پڑی۔ ۱۸۸۶ء میں انجمن نے ایک کمرے کے مکان میں مدرسہ المسلمین قائم کیا۔ دو سال کے بعد بیرہہ رتبہ مل گیا اور ۱۸۸۹ء میں ۲۱ سکول بن گیا۔ ۱۸۹۲ء میں اسے کالج کے درجے تک تعلیم دینے کی اجازت ملی گئی۔ شروع شروع میں اس کالج کے لیے فیروزانہ سکول سے دو کمرے لیے گئے۔ ۱۹۰۸ء میں اس کالج کے قبضہ میں ایک کمرہ اور آگیا۔ ۱۹۰۱ء میں ان تینوں کمروں کے اوپر بالائی منزل تیار کی گئی۔ ۱۹۰۷ء تک یہ کالج اسی عمارت میں روشنی بن کر چلتا رہا۔ ۱۹۰۵ء میں انجمن نے ریلوے روڈ پر بچاس کنال اراضی خریدی اور ۱۹۰۷ء میں امیر حبیب اللہ خاں مرحوم کے ہاتھوں اسلامیہ کالج ریلوے روڈ کی موجودہ عمارت کا سنگ بنیاد رکھا گیا اور اسی سال ریواڑ ہسپتال کی تعمیر شروع ہوئی۔ ۱۹۰۸ء میں اسی ہسپتال میں کالج کی جماعتیں لائی گئیں۔ یہ عمارت ۱۹۱۳ء میں مکمل ہوئی اور اس پر تقریباً ڈیڑھ لاکھ روپیہ خرچ ہوا۔ ۱۹۴۰ء میں ایک لاٹیری ورائیک ریلنگ روم تعمیر کیا گیا لیکن چونکہ کھیل کا کوئی میدان نہ تھا اس لیے اس عمارت کو گرا دیا گیا۔ اسی سال کالج کی چھٹا شک کے لیے ایک اور عمارت تعمیر کی گئی۔ اس عمارت کا نقشہ برائے محمد عبداللہ مرحوم کانایا ہوا

اس کالج میں ایم۔ اسے تک کی جماعتیں رہیں، تقریباً بیس سال تک اسی کالج میں جے ۱ سے وی تک کی کلاسیں رہیں۔ ۱۹۲۷ء میں ان جماعتوں کو بند کر دیا گیا۔ اس کالج کے ساتھ تین ہسپتال بنائے گئے۔

۱۔ ریلوے ہسپتال کالج کے احاطے میں ہے۔
۲۔ دوسرا ہسپتال کریمینٹ ہسپتال کے نام سے مشہور ہے۔ انجمن نے ۱۹۲۱ء میں ایک کوٹھی خریدی تھی اور بعد میں مسافر کو کے اسے زمانہ اسلامیہ کالج کو دے دیا گیا۔

۳۔ تیسرا ہسپتال آری ہسپتال تھا۔ یہ عمارت ۱۹۲۶ء میں سینتالیس ہزار روپے میں خریدی گئی اس عمارت میں انجمن کا وطن اسلامیہ ہائی سکول کام کر رہا ہے۔ شروع شروع میں اس کالج میں تیس طلبہ تھے لیکن اب پندرہ سو تیس طالب علم تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔
قیام پاکستان کے بعد اس کالج پر طلبہ کی زبردست یلغار ہوئی آخر کار ۱۹۵۵ء میں ڈگری کلاس میں ڈری۔ اسے وی کالج کی متروکہ عمارت میں منتقل ہو گئیں چونکہ یہ عمارت پونہ سو سٹی سے قریب ہے اس لیے اسے ڈگری کالج بنا دیا گیا۔ متروکہ عمارت ہونے کی وجہ سے یہ عمارت رست طلب ہے۔ اس عمارت میں کچھ نئی عمارتوں کا بھی اضافہ ہوا ہے، خصوصیت سے سائنس کی تعلیم کے لیے ایک نیا بلاک بنانے کی تجویز ہے۔

کالج کے اندر متعدد علمی اور ادبی مجالس قائم ہیں۔ زم فروغ آرڈر ڈاکٹر تاثیر مرحوم نے ۱۹۳۴ء میں قائم کی تھی۔ بہرہ اسی آں ہاں کے ساتھ کام کر رہی ہے۔ انگریزی کے STUDY CIRCLE نے بہت سے جلسوں کا بندوبست کیا جس میں برطانوی اور امریکی ارباب علم نے مقالات پڑھے۔

اس کالج میں ۱۶۵ سالہ ہیں جن میں چند ایک چوٹی کے لغادار ہیں اقوامی شہرت کے مالک ہیں۔ پروفیسر رزا عبد الحمید گیب وہی شخص ہیں جنہوں نے پاکستان و ہندوستان کے اکثر پانڈوں کو زیر نگین کیا ہے اور MOUNTAINEERING کا فن آپ کے دم کے زندہ ہے۔

کالج کا اپنا ایک میگزین نارائن کے نام سے نکلتا ہے۔ یہ میگزین اپنے اسٹیڈیڈ رٹو کے لحاظ سے بہت بلند ہے۔ اس میں کالج کے طلبہ اور اس نذہل کر مضامین لکھتے ہیں دوسرے کالجوں کی طرح اس کالج کا سطح نظریہ ہے کہ اپنا اچھا برا کام ملک کے صاحبان علم کے سامنے پیش کیا جائے لیکن موجودہ دور میں یہ نظریہ بہت پرانا ہے اس بات کا خیال ضرور رکھنا چاہیے کہ اگر گاہے گاہے ان میگزینوں میں بیرونی حضرات بھی لکھتے رہیں تو سبباً بلند سے بلند تر ہو سکتا ہے کیونکہ مقصود تشہیر فن ہے نہ کہ ذات۔

اسلامیہ کالج ریلوے رٹو قیام : ۱۸۹۲ء یہ وہی ادارہ ہے جو شیرانوالہ دروازے سے متقل ہو کر ۱۹۰۸ء میں اس عمارت میں آیا تھا۔ اس کالج کو ملک میں ایک خاص مقام حاصل ہے۔ پاکستان

میں یہ اولین کالج تھا جس نے اسلامی علوم و فنون کو مغربی علوم کے ساتھ پیوند کیا۔ اسی کالج نے مسلمان قوم کی پسماندگی کی طرف سے پہلے توجہ دی کہ نہ کہ امر اور نواب زادے تو گورنمنٹ اور ایف سی کالج میں چلے جانے لگے اور وسط درجے کے لوگوں کے بچے اس کالج میں قدم رکھتے تھے۔ یہ صحیح ہے کہ اس کالج کے اولڈ بوائز کی فہرست طویل ہے، آج تقریباً ہر محکمہ ہر کالج ہر مقام پر اس کالج کے طالب علم موجود ہیں۔ موجودہ پرنسپل کا یہ کہنا کہ اگر اسلامیہ کالج کی خدمات کو نظر انداز کر دیا جائے تو پاکستان کا سماجی اور تعلیمی ڈھانچہ

مقابل یقین حد تک بدل جانے کا کوئی مبالغہ نہیں پر وہی کالج ہے جس کے ایٹچ پر سر سید، مولوی نذیر احمد، مولانا الطاف حسین حالی، مولانا شبلی احمد اقبال نے اپنا پیغام پیش کیا۔ ۱۹۴۶ء میں اسی کالج میں قائد اعظم نے اپنی سرگرمیوں کا محفل ذکر کیا۔ مسٹر ریاض علی خاں مرحوم بھی کئی بار اس کالج میں آئے۔ غرض ملک کی اعلیٰ اور ادنیٰ ہستیاں اسی کالج سے وابستہ رہیں۔ ۱۹۴۶ء میں تو یہ کالج سول نافرمانی کا مرکز بن گیا حصول پاکستان کے اس عظیم الشان مقصد کی آخری جدوجہد میں اساتذہ اور طلباء نے اپنی جان و مال کی باندی لگا دی اور خضر منٹری کے چھپتے اڑانے والے ہیرے کے طلباء اور اساتذہ بن گئے۔ علامہ عطاء الدین صدیقی اور پروفیسر یوسف، جمال انصاری اسی زمانے میں قید ہوئے۔ ۱۹۶۰ء میں اس کالج کے طلبہ کی تعداد ۲۳۰ تھی۔ اتنی بڑی تعداد کے لیے کم سے کم موجودہ عمارت بالکل ناکافی ہے۔ اکثر جماعتوں میں طلبہ کی تعداد دسویں سے زائد ہے۔ خواہر ہے کہ اس قسم کی جماعت میں انفرادی توجہ کی دی جاسکتی ہے مگر نتائج دیکھ کر ایسی کامیابی نہیں کرنا پڑتا۔ ایک کے سوا تمام مضامین ہیں اس کالج سے کباب ہونے والے طلباء کو کافی حد تک مناسب سیکنڈری ایجوکیشن بورڈ کے تناسب سے زیادہ ہے۔ ایک ایسے ادارہ سے جس کا دور دورہ قریبی چند مل پر ہوا در کیا توقع کی جاسکتی ہے۔

کالج کے تدریسی شعبوں کے علاوہ شمار کے ضمن میں شعبہ انگریزی کو بھاری ذمہ داری سے عہدہ پر ہونا پڑتا ہے تمام طلبہ کو ۲ گروپ میں تقسیم کیا گیا ہے اور ہر گروپ میں ۸۰ طلباء ہیں۔ خیال ہے کہ اس کالج میں ڈیپٹمنٹ کا انتظام کر دیا جائے گا۔ اسی کالج میں پروفیسر علم لدین مالک بطور صدر شعبہ اردو و فارسی خدمات انجام دے رہے ہیں جو ایک بہترین نوسخہ آتش بہا مقرر اور سچے دانش اور سب ہیں۔ ان کی سرپرستی میں اس کالج کی علمی اور ادبی سرگرمیاں اپنی دریاہستہ مبالغہ کو زندہ کیے ہوئے ہیں۔ کالج میں ایک بزم عروض ادب ہے جس کی ہفتہ وار مجلس ہوتی رہتی ہے سیکرٹری مجلس پوری کوشش سے کام کر رہے ہیں۔ مگر شعر اور اس کے اجلاس میں دعوت دی جاتی ہے۔ مفا سے پڑھے جاتے ہیں، شاعری ہوتی ہے۔ یہ مجلس عام علماء میں ادبی دلچسپی پیدا کرتی رہتی ہے، جو قابل تحسین ہے۔ کالج میں ایک سالانہ مشاعرہ بھی ہوتا ہے۔ پچھلے سال کے متاع کے کی صدارت جسٹس جمیل حسن رضوی نے کی۔ مشاعرے کا معیار طلبہ کے ادبی ذوق کا آئینہ در تھا۔ غزلوں کے سنگ میں قدیم و جدید شاعری کی قدیں سامعین کو اپنی طرف متوجہ کر رہی تھیں۔

اس کالج میں اسلامیات کا درس بڑی باقاعدگی سے ہوتا ہے۔ خواجہ عبدالحی فاروقی صاحب اس خدمت کو بخوبی سرانجام دے رہے ہیں۔ پچھلے سال مراکش کے سید محمد، ڈاکٹر عبدالرحمن بارکز، مولانا محمد بخش مسلم، خواجہ محمد شفیع، علامہ عطاء الدین صدیقی صاحب نے اسلامیات کے متعدد مضامین پر تقریریں کیں۔

سائنس ایسوسی ایشن اس کالج کی زندہ اور فعال مجلس ہے۔ پچھلے سال ڈاکٹر سے جی چودھری ریڈر شعبہ طبیعیات، پنجاب یونیورسٹی نے "فضائی سفر" کے موضوع پر ایک دلچسپ تقریر کی۔ دوسرا مقالہ کستان میں شکر سازی کے فن پر مسٹر سے کے منیر، انجینئرنگ کالج نے پڑھا۔ تیسرا مقالہ ڈاکٹر یس کی خدمت پر مسٹر امیر شاہ نے "سایا" آپ لکھی انجینئرنگ کالج کے پروفیسر ہیں۔

کھیلوں میں بھی اس کالج کو بہت بڑا مقام حاصل ہے۔ لاہور میں اسلامک کالج اور گورنمنٹ کالج کالج حقیقت میں ایک میلے کی شکل اختیار کر گیا ہے۔ پڑانے کھلاڑیوں میں امتیاز فضل محمد، شاہ، ڈاکٹر جہانگیر، میان نذیر، کاردار، نذیر محمد، خان محمد، سعید، الحاج الدین بڑی شہرت کے مالک ہیں۔

اس کالج کے قدیم طلبہ ہندوستان اور پاکستان بھر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ خواجہ ذیل محمد مرحوم جن کی ریاضی دانی کا اعتراف یورپ اور

نے بھی کیا، اسی کالج کے طالب علم تھے۔ ہندوستان میں آزادی کشمیر کے رہنما شیخ محمد عبداللہ بھی اسی کالج کے پڑانے طالب علم ہیں۔ پاکستان میں آزادی کشمیر کے روح رداں سردار ابراہیم کالج اسی کالج سے تعلق ہے۔ اساتذہ میں علامہ عبداللہ ریست علی اپنی جہادیت اور قابلیت میں ایک عالم میں انتخاب تھے۔ ڈاکٹر تاثیر مرحوم شہر کوئی اور تنقید میں شہسوار نہ تھے۔ شیخ تاثیر کے طرحی مشاعرے اگرچہ اسلامیہ کالج سول لائٹس میں منعقد ہوتے ہیں لیکن اپنی افادیت کے لحاظ سے بہت اہم ہیں۔ مسٹر شریف جو فلسفہ کے پروفیسر تھے بڑی خوبیوں کے مالک تھے۔ آج کل ادارہ ثقافت اسلامیہ کے صدر ہیں۔ آخری پرنسپل کرنل محمد اسلم مرحوم تھے جن کا لاہور بلاسٹر کو لاہور میں انتقال ہوا۔ مرحوم اپنی تعلیمی قابلیت کے لیے مشہور تھے۔ انھوں نے کالج کے لیے اپنا تن من و جان ایک کمر کے لٹا دیا۔ ان کے نظم و ضبط کی بہترین مثال اس موقع پر ملتی ہے جب کلچرل سٹرکٹورس جمپور کے موقع پر وفد ۴۴، ۱۱ گادی اور دیگر کالجوں کے طلباء نے اس وفد کو ٹوڑنے کی کوشش کی۔ کرنل مرحوم کے کہنے سے اس کالج کا کوئی طالب علم اس ہنگامے میں شریک نہ ہوا۔ ۱۹۴۶ء میں مسلمانوں کے لیے جہاں دینے والے طلباء اگر من کر دیے جاتیں تو مسلمانوں کے لیے قدم روک بھی سکتے ہیں۔

دیپال سنگھ کالج قیام : ۱۹۱۰ء | سردار دیپال سنگھ ہندو سوسائٹی کے ایک ممتاز رکن تھے۔ ان کے دل میں قومی درد کی لگ

یہ رہی کہ ملک کے نوجوانوں کے لیے ایک قومی ادارہ یا قومی مدرسہ اس طرز کا قائم کر دیا جائے جس سے ملکی خصوصیات وابستہ ہوں۔ پنجاب کے کامیوں اور طبیب زادوں کے لیے گورنمنٹ کالج اور ایف سی کالج آخول پھیلائے ہوئے تھے۔ غریب حوام کے بچے تعلیم کے لیے مارے مارے پھرتے تھے۔ یہ حال دیکھ کر انھوں نے ایک مثالی کالج کھولنے کا پختہ ارادہ کر لیا لیکن زندگی نے وفاداری اور ۸۹ء میں ایک وصیت نامہ چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ وصیت نامے میں اپنی بیوی کی جائیداد کے علاوہ تین ٹرسٹ قائم کرنے کی تجویز تھی۔

۱۔ دیپال سنگھ کالج ٹرسٹ

۲۔ دیپال سنگھ پبلک لائبریری ٹرسٹ

۳۔ ٹریبون اخبار ٹرسٹ

کالج کے سلسلے میں یہ توضیح کی گئی تھی کہ اس کالج میں صرف سرحد بن کی اولاد ہی تعلیم حاصل کر سکتی ہے اور اساتذہ بھی سرحد ہوں۔ یہ بھی تحریر تھا کہ یہ کالج کسی رنگ و نسل کی تفریق کے بغیر سارے فرقوں کے لیے کھولا جائے گا۔ ان کی موت کے ۱۲ برس بعد ۱۹۱۰ء میں یہ کالج کام کرنے لگا۔

سردار دیپال سنگھ عجیبہ اہمیت کے ایک گاؤں عجیبہ میں پیدا ہوئے تھے اسی نسبت سے انھیں عجیبہ کہا جاتا تھا۔ عجیب بات ہے کہ بعض لوگوں نے انھیں تلاوت قرآن پاک کرتے ہوئے دیکھا تھا اور یہ خبر بھی ملتی کہ وہ مسلمان ہوتے جا رہے ہیں لیکن ان کی موت نے ان کا پردہ رکھ لیا۔ اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ مسلمان مرے یا ہندو بہر حال یہ صحیح ہے کہ وہ سکھ نہیں مرے جیسا کہ عام طور پر معروف مشہور ہے۔

یہ کالج شروع ہی سے آزادی افکار اور قومی تقاضوں کا پھل بن گیا۔ راجہ رام موہن رائے کی برہمن سماج تحریک کے کچھ نقوش اس کالج میں ابھرنے لگے اور شاید اسی تحریک کا اثر تھا کہ کالج سے منسلک ایک رام موہن رائے ہوسٹل تعمیر کیا گیا۔ ان کی اہلیہ نے ٹرسٹ کی مجلس

آمدنی کو دیکھ کر ٹرسٹ پر مفہم رواثر کر دیا لیکن اس مقدمے میں انھیں غلط فہمی ہوئی تھی اس لیے شکست کھانی پڑی۔ یہ کالج وقت کے ساتھ ساتھ سیاسی تحریکات کی آماجگاہ بھی بن گیا۔ کوئی بھی سیاسی لیڈر ایسا نہیں ہوا جو آٹھ سٹے اور دیوان سنگھ کالج میں اس کی شبانست نہ ہو۔ ۱۹۴۶ء تک یہی کیفیت رہی۔ ۱۹۴۷ء میں قیام پاکستان کے بعد کالج اسٹاف میں پروفیسر عابد علی عابد، پروفیسر عاشق محمد ہی رہ گئے بقیہ تمام ہندو اور سکھ اساتذہ ہندوستان چلے گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کام کے ساتھ ساتھ کالج کی سائیکل ٹرٹ گئی۔ اس وقت ڈیڑھ لاکھ روپے سی ایٹن کے صدر شیخ عبدالحق سابق لیگل ریمبرنسر تھے۔ انھوں نے پروفیسر عابد علی عابد کو ٹرسٹ کا مینجر بنا دیا اور خود مختار مارچائل کر کے ٹرسٹ کے سیکرٹری بن گئے۔ اس وقت کے ٹرسٹیوں میں ڈاکٹر ریاض علی شاہ، ملک عبدالقیوم مرحوم سابق پرنسپل، ڈاکٹر کالج، ڈاکٹر محمد شفیع بکت علی قریشی اور شیخ نسیم حسن سابق ایڈوائزر حکومت پنجاب کے والد ماجد شیخ محمد حسن تھے۔

شروع زمانے سے لے کر اس دور تک اس کالج میں کویجو کیشن تھی۔ پروفیسر عابد علی عابد نے تعلیم کے اس پہلو پر بہت کچھ کام کیا لیکن سیکرٹری ٹرسٹ سے مینجر ٹرسٹ کی تبدیلی اور کالج تک سیاسی گٹھ جوڑ کا اکھاڑا بنا ہوا ہے۔ قیام پاکستان سے قبل اس ٹرسٹ کی بہت سی جائداد ایسٹ پنجاب میں تھی لیکن پاکستان بن جانے کے بعد اس کالج کو خسارہ پر کام کرنا پڑا۔ ۱۹۵۴ء میں پروفیسر عابد علی عابد علیحدہ کئے گئے اور ان کے بعد پروفیسر عدت علی خاں بطور پرنسپل کام کرنے لگے۔ ۱۹۵۵ء میں پروفیسر غلام عباس نے کالج کی حنان منبھانی اور تین سال تک کالج کی خدمت کر کے علیحدہ ہو گئے۔ آپ کے بٹانے میں سید جمیل حسین رضوی پیش پیش تھے۔ ۱۹۵۸ء میں اسلامیہ کالج کے ڈاکٹر رفیق صاحب جو رضوی صاحب کے علی گڑھ میں اساتذہ رہ چکے تھے بطور پرنسپل آئے اور اس وقت تک دیال سنگھ کالج کے تمام بیاہ و سپید کے مالک وہی ہیں۔ نئے ٹرسٹ میں جسٹس شریف دانش چانسلر پنجاب یونیورسٹی چیئرمین ہیں۔ جسٹس چنگیز اور جسٹس جمیل حسین رضوی اس کے ممبر ہیں۔ حکومت اس ادارہ کو پچیس ہزار روپیے گرانٹ دیتی ہے۔ طلباء کی تعداد تقریباً ۵۰۰ ہے اور اسٹاف چالیس ممبروں پر مشتمل ہے۔ ڈاکٹر محمد صادق جو انگریزی کے ایم اے میں شعبہ انگریزی کے صدر ہیں۔ پروفیسر عاشق محمد داہم اسے اردو، ایم اے فارسی، ایم اے، انگریزی، شعبہ فارسی کے صدر ہیں۔ یہ وہی عاشق صاحب ہیں جو پاکستان کے بہترین پیر و تفسیر ہیں۔ پروفیسر شجاع تارین کے شعبہ کے صدر ہیں اور صادق قریشی صاحب ایم اے سماجی تحریکات کے انچارج ہیں۔

اس کالج کے دو ہسٹل ہیں۔ ایک رام موہن راشی ہسٹل دوسرا جمیٹیٹی ہسٹل، دونوں میں طلباء کی تعداد تقریباً دوسو کے قریب ہے۔ عمارت پرانی اور بوسیدہ ہے۔ ٹیٹو، پیل گروپ کے لیے اساتذہ کو جو کمرے ملے ہیں انھیں جیل کی کوٹھڑیوں سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔

کالج کے طلباء کی ایک یونین ہے جو کالج کے حق انتظام میں امداد کرتی ہے۔ اسی یونین کے تحت مجلس ادب اور دیگر مجلسیں ہوتے رہتے ہیں۔

”دیال سنگھ کالج ریگزیون“ اس کالج کا سماجی جریہ ہے۔ اگرچہ اس جریہ کے سرپرست خود پرنسپل صاحب ہیں اور یہ رسالہ ایک پروفیسر صاحب کی نگرانی میں نکلتا ہے۔

کینٹرو کالج لاہور (قیام: ۱۹۱۲ء تعداد طالبات: ۳۵۰) | انگریز اور امریکن تدریس کی امداد سے طلباء کے کئی کالج اس

سرزمین پنجاب پر کھلی چکے تھے جہاں سے وہ خیر بابت ہو کہ ملکی نظم و نسق ہو، بڑا بڑے شریک ہر سہے تھے لیکن طالبات کے لیے یہ سہا
 صوبے میں کون اسکول نہ تھا۔ اس لیے کو رو کر لے کے بیٹے مندر کبڑے۔ یہ ریورس اسٹیشن کے قریب چرچ کے نزدیک ایک اسکول کھولا
 جسے کمزور لائی اسکول کہا جاتا ہے۔ ۱۹۱۲ء میں اس مدرسے میں ایک کالج ہی کھول دیا گیا جو ۱۲ سال تک اسی مقام پر کام کرتا رہا۔
 ۱۹۱۳ء میں پہلی انٹرمیڈیٹ کلاس امتحان میں شریک ہوئی اور ۱۵۱۰ء میں ۱۰۰ کے کی کلاس کا آغاز ہوا۔ پھر عرصہ تک یہ کالج لیکچر
 پڑھتے رہے، لیکن راستے صاحب سونے راستے نے جب ۱۹۲۱ء میں لاہور کو خرید لیا تو ۱۹۲۸ء میں یہ اپنی موجودہ جگہ تک
 میں آ گیا۔ یہ جگہ کسی ایک راجہ دار سے کی نہیں تھی بلکہ اس کا کالج لاہور مدرسے کا کالج سیٹھ گنڈا کا کالج راجہ پٹیل اور راجہ پٹیل
 اینڈ سیٹھ پٹیل مشن کے ممبروں پر مشتمل ایک کمیٹی نے اس کالج کے قیام میں بڑی مدد کی۔ اس کالج کی سب سے پہلی پرنسپل مس جان مکینڈل
 تھیں جنہوں نے ریٹائر ہونے کے بعد سونے سکریٹریٹ کے قریب اپنا ایک پرائیویٹ ادارہ خود کھول لیا تھا اور آج تک برقرار ہے۔
 ابتدائی دور کا ذکر کرتے ہوئے پرنسپل صاحب نے بتایا کہ شروع شروع میں اس کالج میں طالبات کی تعداد نہ ہونے کے
 برابر تھی۔ تعلیم نسواں کا اس ملک میں کوئی خیال ہی نہیں رکھا جاتا تھا چنانچہ اس زمانے کی پرنسپل نے میٹرک میں پاس ہونے والی طالبات
 کو خطوط لکھے اور اس طرح ہر مشکل سات با آٹھ طالبات اس کالج کی ابتدا ہوئی۔ پرنسپل نے بتایا کہ اگر یہ کالج نہ ہوتا تو خصوصیت کا بدلہ نہ
 کے بارے میں خواب سرزد نہ تھیں نہ ہو سکتا تھا کیونکہ اسی کالج کی طالبات نے ملک کے دوسرے حصوں میں عورتوں کی تعلیم کو
 عام کیا۔ سیکرٹری جنرل کی سماجی کوششوں سے عورتوں میں شعور و زندگی پیدا ہوا اسی کالج کی قدیم طالبات ہیں۔ مس۔ نوید محمد جہاں رتوں
 لاہور کالج فار وین کی پرنسپل ہیں اسی کالج کی فارغ التحصیل ہیں۔ ڈاکٹر عبدالرحمان جنہیں اسلامیہ کالج کی پرنسپل ہونے کا شرف حاصل ہے
 اسی کالج کی طالبات ہیں۔ ہائیر سیکنڈری اسکول گلبرگ کی پرنسپل اور لائل پور کالج کی مس نعیمہ عبداللہ اسی کالج سے تعلق رکھتی ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد مس مکینڈل اس کالج کی پرنسپل ہوئیں۔ ۱۹۵۰ء سے اب تک مس سنگت رائے اس عہدہ پر فائز ہیں
 کالج میں کل طالبات کی تعداد ۳۵۵ ہے اور تقریباً ۳۰ اساتذہ ہر مشکل اسٹاف ہے۔ پرنسپل نے بتایا کہ طالبات کی تعداد اس لیے کم رکھی
 جاتی ہے کہ تعلیم کا معیار بلند کیا جاسکے۔ انہوں نے پچھلے سال کے امتحانات کے نتائج مندرجہ ذیل بتائے۔

انٹراڈس	۹۴ فی صد
انٹرمیڈیٹ	۸۹ فی صد
بی اے	۹۰ فی صد
بی ایس سی	۸۰ فی صد

اس کالج کے چار ہسٹل ہیں جن میں ۱۴۰ طالبات مقیم ہیں ایک بہت بڑی لائبریری سب سے جس میں ہزاروں کتابیں ہیں ایک
 سائنس ہسٹل کی تعمیر زیرِ غور ہے۔ حکومت کی طرف سے ۲۵ ہزار روپے کی گرانٹ ملتی ہے لیکن یہ رقم ناکافی ہے۔ پرنسپل نے بتایا
 کہ گورنمنٹ کالج کے مقابلے میں ہماری اتنا بنیاد بہت کم تنخواہ پر کام کر رہی ہیں۔ ان میں سے اکثر کی تنخواہ مشن کی طرف سے دی جاتی
 ہے۔ یہ کامیاب جذبہ سہاہنے کے قابل ہے۔

اس کالج کا سب سے بڑا کارنامہ رنگ کی تعلیم ہے۔ اس غرض کے لیے لندن سے ایک سفید فرائی شریف

لائی ہیں اور زر سنگ کلاس میں ۲۲ طالبات تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ چونکہ یہ کالج مشنری طرز پر چلایا جا رہا ہے اس لیے کچھ عین طالبات کو مسلمان بچیوں کے مقابلے میں زیادہ رعایتیں حاصل ہیں۔ کالج کی طرف سے کچھ عین طالبات کو تقریباً ۲۸ ہزار کی رقم بطور امداد دی جاتی ہے اور مسلمان طالبات پر تقریباً ۱۵ ہزار خرچ کیا جاتا ہے۔

طالبات کی سرگرمیوں کا ذکر کرنے ہوئے پرنسپل نے بتایا کہ اس کالج میں ہر سال دو چار ڈرامے عورتوں کی امداد کے لیے ہوتے رہتے ہیں۔ ۱۹۶۰ء میں بنگال کے مظلوم مسلمانوں کے لیے اس کالج نے ایک کثیر رقم رواند کی۔ راجکوتھ کی نادار آبادی میں کالج نے بچوں کے لیے سوکھا دو سو سپلائی کیا۔ اس کالج کی طالبات دوسرے ملک کی سیر بھی کرانے جاتی ہیں۔ ۱۹۶۰ء میں اس بی ایم کانسٹریٹ میں شرکت کرنے کے لیے مسٹیم مال کو فرانس بھیجا گیا۔

کالج میں کئی سوسائٹیاں کام کر رہی ہیں۔ مسٹیم انور DEBATE SOCIETY کی انچارج ہیں۔ ۱۹۶۰ء میں اسی کالج کی طالبہ نے نئے روجی رازم مہنی مقابلہ بیان میں اول انعام حاصل کیا۔ بل این آر کے مہارے میں اسی کالج کی طالبات نے ٹرافی جیتی۔ فور میں کالج سباحے میں ٹرافی اسی کالج کو ملی۔ گورنمنٹ کالج مہارے میں ٹرافی اسی کالج سے جیتی۔

کھیل کود کے میدان میں بھی اس کالج نے خاطر خواہ کامیابی حاصل کر ہے اور سکندر بورڈ کے کئی ایک ریکارڈ اسی کالج کی طالبات نے بہتر کیے۔

طالبات کی علمی پیاس بجانے کے لیے کئی ایک مجلسیں بنی ہوئی ہیں جن میں علمی مباحثہ زیر غور آتے رہتے ہیں۔ پروفیسر محمد علی اور مسٹر مفسر اس مجلس کے انچارج ہیں۔ اسی کالج کی مس ڈولی کو پچھلے سال ایران بھیجا گیا تھا وہاں انھوں نے اپنا بہترین مقالہ پڑھ کر وادہ حاصل کی۔ مس سٹیلا کی کتاب PAKISTAN AND THE WEST لاہور سے شائع ہو چکی ہے۔ ۱۹۶۰ء میں مس کب نے فلاسفی کانسٹریٹ کراچی میں اپنا یادگار مقالہ پڑھا۔

بڑی خوشی کی بات یہ ہے کہ موجودہ پرنسپل مس منگت رائے کے والد پنجابی اور والدہ بنگالی ہیں۔ اس لحاظ سے آپ پوری پاکستانی پرنسپل ہیں جن سے ملک کے دونوں حصے بجا طور پر بہتری کی توقعت رکھ سکتے ہیں۔

لاہور کالج برائے مستورات (قیام ۱۹۲۲ء) | انگریزی حکومت نے تعلیم نسواں کی طرف ایک عرصے تک کوئی توجہ نہ دی۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ مشرقی طرز تمدن میں حاکمیت

محض مردوں کی تسلیم کی گئی ہے۔ لڑکیوں کو تقسیم دلانا اور انھیں اس قاب بنانا کہ وہ ملک اور قوم کی خدمت کر سکیں ایشیا والوں کے لیے بہت دور کی بات تھی۔ لاہور میں لڑکیوں کی تعلیم کے لیے اگرچہ کینڈا اسکول اور کالج کھل چکے تھے لیکن ان میں بھی صرف فاروڑ گھرانوں کی لڑکیاں تعلیم حاصل کرتی تھیں۔ ۱۹۲۲ء میں لاہور کالج برائے مستورات کا قیام عمل میں لایا گیا۔ شروع شروع میں اسے نظریہ کالج رکھا گیا لیکن تین سال کے بعد لڑکی کالج بنا دیا گیا اور پھر اکیس سال کے بعد ۱۹۴۶ء میں اس کالج میں ایم۔ اے کی کلاسیں جاری کی گئیں۔ اس کالج کی دو خصوصیات بہت اہم ہیں۔

۱۔ یہ گورنمنٹ کالج ہے اور محض طالبات کی تعلیمی اور تمدنی زندگی کو سنوارنے کے لیے جاری کیا گیا ہے۔

۲۔ اس کالج میں پورے کا عام رواج ہے اور قیام پاکستان کے بعد اس کی چارویواری بہت مستحکم کر دی گئی ہے۔ یہ کالج جیل روڈ سنٹرل جیل کے سامنے قیام پذیر ہے اور اس کا الحاق ۱۹۲۵ء میں پنجاب یونیورسٹی کے ہو چکا ہے جو پورے دور کی تمام مروجہ تعلیم اس کالج میں دی جاتی ہے۔ کالج کا اسٹاف پچاس اساتذہ پر مشتمل ہے اور کالج کی پرنسپل ڈاکٹر مس علی محمد صاحبہ اساتذہ میں اکثر فارغ دیویرسٹی کی ڈگریاں رکھتی ہیں۔

کالج میں مختلف مجلسیں ہیں جن میں سے مندرجہ ذیل سرگرمی سے کام کر رہی ہیں۔

۱۔ اقبال ٹرانسٹیکل سوسائٹی

۲۔ بزم ادب

۳۔ ڈراماٹک سوسائٹی

۴۔ میٹنگ سوسائٹی

کالج کے پاس اپنی گراؤنڈ ہے جس میں ٹینس، فٹ بال، ہاکی اور والی بال کھیلے جاتے ہیں۔

طبیعیہ کالج لاہور قیام ۱۹۲۶ء | طبیہ کلاسوں کا اجرا پنجاب یونیورسٹی کے ہاتھوں ۱۸۷۶ء میں اور سنٹرل کالج میں عمل میں لایا گیا تھا، پھر ان کو میڈیکل اسکول میں منتقل کر دیا گیا۔ ۱۸۹۶ء میں وقت گنجائش کے باعث

جامعہ کو انجمن حمایت اسلام لاہور کے سپرد کر دیا گیا اور تعلیم اسلامیہ کالج بلڈنگ میں ہوتی رہی۔ ۱۹۰۷ء میں پنجاب یونیورسٹی نے جزوی اخراجات کے لیے ۷۲۰ روپے کی سالانہ گرانٹ منظور کی۔ اس وقت صرف ایک کچھارہ تھا جو ہفتہ میں دو تین مرتبہ شام کے وقت دو ایک گھنٹے کچھ دیا کرتا تھا۔ چونکہ انجمن بھی اپنی حیات کی ابتدائی منزل پر تھی اس لیے بیشتر توجہ اولیٰ تعلیم پر رہی اور اس طرف کا حصہ دھیان نہ دیا جاسکا۔ ۱۹۲۰ء تک یہ جماعتیں پرنسپل اسلامیہ کالج کے ماتحت ایک سپرنٹنڈنٹ کے زیرِ اہتمام رہیں۔ اب انجمن نے ادھر بھی توجہ دی چنانچہ کالج کمیٹی نے طبی تعلیم کے لیے ایک سب کمیٹی بنائی، اسٹاف میں اضافہ کیا گیا اور چند ضروری انتظامات بھی کیے گئے۔

۱۹۲۶ء میں ان جامعہ کے انتظام کے لیے انجمن کی جنرل کونسل نے اس کالج کو اسلامیہ کالج سے علیحدہ کر دیا اور طبی کی تعلیم باقاعدہ کالج کی صورت میں شروع ہوئی۔ بجائے دو گھنٹہ صبح کے شام کے ۳ گھنٹے اور صبح کو طبی تعلیم کے لیے دو گھنٹے مقرر ہوئے ایک مکمل کیمیاوی لیبارٹری ایک یونانی اور ایک ڈاکٹری شفابخانے الگ الگ قائم کیے گئے۔ پروفیسروں کی تعداد ۵ کر دی گئی، پنجاب کے مشہور و معروف حکیم محمد حسن صاحب قرشی کی خدمات حاصل کی گئیں اور انھیں پرنسپل بنا دیا گیا۔ یونانی شفابخانہ ریاست بہاولپور کے سابق طبیب پروفیسر حکیم محمد زکریا صاحب کی تحویل میں دیا گیا۔ ایک میوزیم اور ایک دارالادویہ بھی قائم کیا گیا۔ ۱۹۲۹ء میں قسطنطنیہ تعلیم کے لیے MODELS اور DIAGRAMS مہیا کیے گئے۔ لائبریری میں بہت سی کتابوں کا اضافہ کیا گیا۔ ۱۹۳۱ء میں ایک بورڈنگ ہاؤس کا انتظام کیا گیا۔ ۱۹۳۲ء میں اوقات تعلیم میں ایک گھنٹہ اور بڑھا دیا گیا۔ اسی سال فرسٹ ایڈ اور فیسٹیشن کی تعلیم کا بھی بندوبست کیا گیا۔ ۱۹۳۴ء میں زبدۃ الحکماء کی جامعہ کو پوسٹ گریجویٹ کلاس بنا دیا گیا اور تعلیم کے لیے انجمن نے پرائڈر ٹورڈ کے کنارے اپنی دکانوں کے اوپر متعدد کمرے بنا کر طبیہ کالج کے سپرد کر دیے جہاں اب باقاعدہ دن کے وقت

مسل ۵ گھنٹے تعلیم دی جاتی ہے۔ پروفیسران کی تعداد سات کھدی گئی اور ان کے سالانہ اخراجات کے لیے ۱۰ ہزار روپے منظور ہوئے۔ اس ادارے کے دو ہزار سے غیر مسلموں کے لیے بھی کھلے تھے۔ ۱۹۵۲ء میں ایک مرکزی دواخانہ کھولا گیا جس میں مفرد اور مرکب یونانی دوائیں تیار ہوتی تھیں۔ اس دواخانے میں کالج کے طلبہ کو مفرد ادویہ کی شناخت اور مرکبات کی تیاری کی عملی تعلیم دی جاتی تھی اور عوام صاف اور اچھی دوائیں حاصل کر سکتے تھے۔

۱۹۳۸ء میں اس کے جملہ شعبہ جات میں توسیع ہوئی۔ حکیم حافق کا کورس بجائے دو کے تین سالی مقرر ہوا۔ اس وقت سے اب تک یہ کالج برابر ترقی کر رہا ہے۔

یونانی شفا خانہ (خیراتی) طلبائے طبیہ کالج کی عملی تعلیم کے لیے قائم ہے۔ جو کچھ انھیں طبیہ کالج میں تعلیم دی جاتی ہے یہاں اس پر عمل ہوتا ہے۔ یہاں مرخصیوں کو مفت دوائیں اور مفت مشورے دیے جاتے ہیں۔ موجودہ اسٹاف ایک طبیب انچارج ایک دوا ساز اور ایک خاکروب پر مشتمل ہے۔ مرخصیوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے اور ۱۹۶۰ء میں یہ تعداد ۵۹۴ تک پہنچ گئی۔ اس کالج میں طلباء کی تعداد تقریباً ۱۵۰ ہے اور اب کالج کی پمپلی کے فرائض حکیم فضل الہی صاحب انجام دے رہے ہیں۔

اس کالج کے فارغ التحصیل طلباء ملک کے ہر حصے میں قوم کی طبی خدمات کا میانی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ شہر کے مختلف محلوں میں شفا خانے کی طرف سے کمپنگنگا کورس کی خدمت کی جاتی ہے اور مستحقین کو طبی سہولتیں دی جاتی ہیں۔ ہوسٹل کے لیے کھلی فضا میں عمارت ریلوے کی دھڑ سے سرپرست اکبری دروازے کے اندر لاہور کی تاریخی بلڈنگ آؤٹریل میں طلباء کو ٹھہرایا گیا ہے۔ کوشش کی جا رہی ہے کہ کئی موزوں عمارت مل جائے تاکہ تمام BOARDS ایک جگہ رہ سکیں۔ ۱۹۶۰ء میں شاخ مندرجہ ذیل ہوئے:-

حکیم حافق
زبدۃ الحکماء
۸۰ فی صد
سونی صد

اس کالج کو چلانے اور اس کے انتظام کو درست کرنے کے لیے کالج کی ایک انتظامیہ کمیٹی بنی ہوئی ہے جس کے چیئرمین حکیم محمد حسن صاحب قریشی ہیں۔ انتظامیہ میں حکیم نیر واسطی، حکیم مرزا ایچ، ڈاکٹر صادق صاحب ایم بی بی ایس، حکیم چودھری عبداللطیف اور حکیم محمد طالب صاحب ہیں۔ انجمن کی طرف سے شیخ مقبول احمد صاحب ریٹائرڈ سیشن جج اس کالج کے انچارج ہیں۔

پمپلی کالج لاہور قیام ۱۹۲۷ء | پنجاب کا صوبہ شاہان دہلی کے زمانے سے مشیر زون رہا ہے۔ مسلمانوں نے تو صاحب کتاب کی باتیں قیامت پر اٹھارکھی تھیں لیکن انگریز قوم کے وجود سے صنعت و حرفت اور تجارت

میں ہمارے پیدا ہوئے۔ انھوں نے ہندوستان اور پاکستان میں تجارت اور بینکنگ کے اصول وضع کیے اور اسی غرض کے لیے ۱۹۲۷ء میں پمپلی کالج آف کامرس کی بنیاد ڈالی۔ دراصل اس کالج کو یونیورسٹی پنجاب کا ایک شعبہ بنا دیا گیا ہے۔ کالج آج کل جس عمارت میں ہے یہ سرگنگا رام نے عطا کی تھی۔ اس عمارت کے ساتھ ساتھ ایک ہوسٹل بھی تھا جس میں طلباء کی رہائش کا بڑا مسئول انتظام تھا۔ یونیورسٹی کے ارباب غل و عقد نے ایک مال دو کر ہے ایک ٹکٹاپ اور ایک نیا ہوسٹل اور تعمیر کیا۔ اس کالج کا سارا انتظام یونیورسٹی کے تحت ہے۔ انتظامیہ میں ایسے ایسے حضرات شامل ہیں جو ملک میں صنعتی اور تجارتی ترقیوں کے موجب ہیں۔

۱۹۵۳ء تک اس کالج میں B.COM تعلیم کی آخری منزل تھی لیکن ۱۹۵۴ء میں چند امریکی پروفیسروں کی آمد سے H.COM کی ایک سالہ کلاس بھی جاری کر دی گئی۔ واشنگٹن اسٹیٹ یونیورسٹی نے ایم کام کے لیے پروفیسروں کے علاوہ سینکڑوں کتابیں بھی دیں اور اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے اس کالج کے دو پروفیسروں کو مدعو کیا۔ پروفیسر مینٹیز اور ڈاکٹر کیوچی (KENJI) نے مل کر اس کالج کی دو برس تک خدمت کی اور پاکستانی طلباء میں اکاؤنٹنسی اور بینکنگ کا ذوق پیدا کیا۔ اس کالج کے طلباء کو دین دینے کے لیے لاہور کے دوسرے کالج کے پروفیسر حضرات بھی تشریف لاتے ہیں۔

اس وقت کالج میں تقریباً ۶۰۰ طلباء زیر تعلیم ہیں اور بیس حضرات اسٹاف میں شامل ہیں۔ پرنسپل صاحب کا ایم گرامی محمد ہے اور ابھی حال ہی میں اکاؤنٹنسی کی انڈین سوسائٹی نے مصروف کو لائف فیلوشپ کا اعزاز دیا ہے۔

یہ عجیب اتفاق ہے کہ پچھلے چھ برس سے اس کالج میں سہ سالہ ڈگری کورس کی رسم چل رہی تھی جسے حکومت نے اب تعلیم ملک کے لیے مفید سمجھا اور جاری کر دیا۔ اس سال بی کام کا سالانہ نتیجہ ۵۱ فی صد اور ایم کام کا ۲۹ فی صد رہا۔ اس سال سے کالج میں چارٹرڈ اکاؤنٹنسی کی جامعیتیں بھی جاری کر دی جائیں گی۔

اس کالج میں ایک بہت بڑی لائبریری ہے جس میں تقریباً ۱۷ ہزار کتابیں ہیں۔ ان کتابوں میں بینکنگ، معاشیات، اقتصادیات اور دوسرے مضامین کی کتب شامل ہیں۔

اس کالج کے میگزین کا نام "الاقتصاد" ہے۔ یہ سال میں صرف ۲ مرتبہ شائع ہوتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس میگزین سے طلباء کو کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔

کالج میں طلباء کے تمام کے لیے اور تجارتی سرگرمیوں میں غلطی سے لینے کے لیے ایک کراپریٹو سوسائٹی بنی ہوئی ہے۔ پچھلے سال اندازاً ۱۷ ہزار کا سامان فروخت ہوا جس میں ساٹھ سے آٹھ سو روپے کا منافع ہوا۔ اس سوسائٹی کے صدر نصیر صاحب ہیں۔

ایم۔ اے۔ اور کالج قیام : ۱۹۳۳ء | اگر آپ سول سکرٹریٹ لاہور سے چورجی کی طرف چلیں تو چند قدم پہنچائیں گے۔
 قیام : ۱۹۳۳ء کے سامنے ایک بوسیدہ سی عمارت نظر آئے گی جسے ہر ہر رنگ سے خوش وضع بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ عمارت محمدن ایگلور اور نیشنل کالج ہے جسے صرف عام میں ایم اے اور کالج کہتے ہیں۔

یہ کالج انجمن اسلامیہ امرتسر کی تحویل میں کام کر رہا ہے جس کا دائرہ عمل محض مسلمانوں کی تعلیمی اور اخلاقی جدوجہد تک محدود ہے۔ انجمن اسلامیہ کو جس کا نام مجلس اسلامیہ امرتسر تھا یہ فخر حاصل ہے کہ مسلمانوں کو زریعہ تعلیم سے آراستہ کرنے کے لیے پنجاب میں علم و عمل کا چرچا اس نے شروع کیا۔ سرسید کے جس مشن کو حضرت اودھ نے سینے سے لگایا اسے اہل امرتسر نے سب سے پہلے اپنا کر ۱۸۷۲ء میں ایک مجلس کی بنیاد ڈالی۔ دو سال کے بعد ۱۸۷۴ء میں یہ درخت بارور ہوا۔ خان بہادر آغا کلب علی مرحوم سسٹنٹ کمشنر

امرتسر اور خان بہادر منشی محمد مہدی خاں مرحوم سابق وزیر اعظم ریاست بہاولپور نے اپنے انور سے اس انجمن کو سینچا اور دیکھتے ہی دیکھتے ۱۸۸۵ء میں اسی انجمن کے تحت ایک ہائی اسکول کام کرنے لگا۔ یہی ہائی اسکول ایم اے اور ہائی اسکول کہلایا اور ۱۹۳۱ء میں ایم اے اور کالج بن گیا۔ انجمن کی اس کوشش کو اس لیے سراہا گیا کہ ہندوؤں کے ۲۲ دانشوروں کی ایک زبان تھی۔ ایک طرف سرسید کے مشن کے تحت طلباء انگریزی کے دلدادہ ہوتے جا رہے تھے تو دوسری طرف علماء کے زیر اثر دینیات کی تعلیم کا تقاضا روز بروز بڑھتا جا رہا تھا۔

اسلامیہ کالج برائے مستورات : ۱۹۳۵ء | دہلی میں مولوی نذیر احمد اور پیچا بھائی خلیفہ عماد الدین حاجی بخش الدین
تعداد طلبات: ۱۲۰۰ | اور بابائے انجمن حمایت اسلام مفتی بخش الدین کو لڑائیوں کی تعلیم کا بے

جیاں تھا لیکن ان کے عہد حیات میں ان کی نمائشیں پوری نہ ہو سکیں۔ ڈال کی آرزو ۱۹۳۵ء میں اس طرح پوری ہوئی کہ انجمن نے کوپر روڈ پر ۱۹۲۸ء
میں ایک کوٹھی خریدی تھی اور اسے سمار کر کے زنا کالج کے لیے ایک عمارت بنادی اس کالج کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ نوجوان
مسلم عورتوں کو اسلامی روایات کے ساتھ ساتھ تعلیم حاصل کرنے کے لیے لاہور میں بہت سے اسکول تھے جن میں
”کوٹھی کیمپ“ اور دہلی تھی اور ہماری بہت سی بہنیں اور بیٹیاں نے ان کی تربیتوں کا ساتھ دیا ہے۔ اس لیے تعلیم حاصل کر رہی تھیں۔ لیکن
ترقی پسند مسلمانوں کی اس لیے اعلیٰ اور مفید فراہم کرنا ایک کام فریضہ تھا۔ بدلتے ہوئے ماحول کے ساتھ ساتھ چلنا اور اپنی قومی روایات
کو مجروح نہ کرنے و بنا یہی اس کالج کی وجہ بنیاد تھا۔ مسلسل اکیس سال سے یہ کالج مسلمان لڑکیوں کو زیر تعلیم کر رہا ہے اور آج
اس کالج میں طلبات کی تعداد ۱۰۳۰ ہے۔

جی تعلیم کے لیے مناسب عمارت اور ماحول کا ہونا بے حد ضروری ہے۔ کچھ عرصہ قبل اس کالج میں شجاع الدین ڈال کی تعمیر
ہوئی تھی اور کچھ حصے پر کمرے بھی تعمیر ہوئے ہیں لیکن تعلیم کا مسئلہ وہیں کا وہیں رہا۔ ۱۹۶۰ء میں سائنس بلاک بن کر تیار ہو گیا اور اب اس کالج
میں ایک بہترین لائبریری اور لپوٹس آلات سے مزین موجود ہے۔ ابھی تک کالج کے کمروں میں دفتر قائم تھا لیکن اب دفتر کی بلڈنگ علیحدہ
تعمیر ہو گئی ہے اس لیے دفتر کے کمرے جن طلبات استعمال کر سکیں گی۔ انجمن نے تین کمروں کے بنانے کی اور اجازت دے دی ہے
اور آئندہ بہ کمرے بھی کلاس کے لیے استعمال ہو سکیں گے۔

طلبات کی تعداد میں اضافہ ہونے کی وجہ سے ہوشل میں بھی تعداد طلباء بڑھنے لگی اس لیے طے پایا کہ مزید پانچ کمرے تعمیر کر کے
اس کی کوپر ز کیا جائے۔

حکومت کی طرف سے اس کالج کو ۲۵ ہزار روپے سالانہ کی گرانٹ ملتی ہے یہ رقم کالج کے کل اخراجات کا ۹ فی صد ہے
ظاہر ہے کہ بغیر رقم چرے سے حاصل ہوتی ہے اور ایسے اداروں میں جہاں آمدنی کا کوئی تخمینہ نہ ہو حالات صحیح اور مناسب نہیں رہ
سکتے۔ ایسے نازک وقت میں حکومت کا اولین فرض ہے کہ نہ دار کا حق کی ہمت افزائی کرے ورنہ واقعات اور حالات کی رو اس بات
کی گواہی دیتی ہے کہ جلد یا بدیر ایسے کالجوں کو بند کرنا پڑے گا۔

ایجوکیشن کمیشن نے کالجوں پر جو بوجھ ڈالا ہے یہ کالج اسے چٹن و خیل پر اکر رہا ہے۔ سہ ماہی ڈگری کورس کی بنیاد ہو چکی
ہے لیکن آئندہ کے لیے تنگی جا کا کٹھن جی سے پریشان کر رہا ہے۔ دوسرے نکات میں بنگلہ اداروں کو چلانے کے لیے اعزازی
پروفیسر ادا کرتے ہیں لیکن پاکستان میں اس قسم کا تصور بھی حرم سمجھا جاتا ہے۔ غنیمت ہے کہ اس کالج میں کچھ اعزازی پروفیسر کام کرتے ہیں
مگر تا بہ کے آئندہ سال میں مزید لکچراروں کی ضرورت ہے اور کارکنان انجمن، انکی سے مشورہ ہیں۔

اس کالج کی لائبریری کی عمارت بہت پر سیدہ ہو چکی ہے اور ضرورت ہے اسے سمار کر کے دوسری عمارت بنائی جائے
یہی سبب ہے کہ لائبریری کو ایک کلاس روم میں منتقل کر دیا گیا ہے اس وقت لائبریری میں تقریباً سات ہزار کتابیں ہیں لیکن مزید کتابوں
کی ضرورت ہے۔ یہ کالج ہر سال ایک مینا بازار لگاتا ہے اور اس سے ہزار ڈیڑھ ہزار روپیہ جمع کر کے کبھی کبھی کلاس روم لائبریری وغیرہ

تیار ہوتا ہے۔

س کالج کا معیار تعلیم بلند ہے۔ ۱۹۶۰ میں ایف اے کا نتیجہ ۶۶.۷۷ جبکہ بورڈ کا نتیجہ ۳۲ فی صد تھا۔ اس کالج کا بل اسکے نتیجہ ۶۳.۲۲ تھا جبکہ نیو ریسٹری کا نتیجہ ۳۲ فی صد تھا۔

یہ کالج اپنی پس مندی کے باوجود ۲۲ طالبات کو وظیفہ دیا ہے جس میں انہیں کی طرف سے فیسوں کی رعایت بھی شامل ہے۔ مجموعی رقم جو طالبات کو ادا کی جاتی ہے ۲۹۴۵۰ روپے ہے یعنی حکومت کی سارڈ گرانٹ سے ۹۰ ہزار روپے زائد ایسے حالات میں اگر خیر حضرات بھی اپنا ہاتھ روک لیں (جیسا کہ اکثر ہوتا ہے) تو یہ کسی ایک انجمن کا نقصان نہیں ہوگا بلکہ کل ذمہ کا عظیم نقصان منفعہ ہوگا۔ تعلیم کے ساتھ ساتھ کھیلوں کے میدان میں بھی اس کالج نے نام پیدا کیا ہے۔ سسکینڈری ایجوکیشن بورڈ کے ۱۹۶۰ء میں جوے واسے انٹر کالج اسپورٹس میں پچاس اور سوارڈ اور ویٹرنری میں نئی کالج کی طالبہ جھیلہ اول آئیں۔ ریے ریس میں بھی اس کالج کو اول انعام ملا۔

تعلیمی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ اس کالج میں ادبی سرگرمیوں کا بھی زور ہے۔ ہر سال ایک کل پاکستان شاعرہ منعقد کیا جاتا ہے جس میں کراچی، پشاور اور رڈھا کے شاعرات تشریف لاتی ہیں۔ اس شاعرے کی آمدنی بھی ہال فنڈ میں جمع ہو جاتی ہے۔ پچھلے سال اس کالج کی طالبات روشن آرام اور زہبت نے انٹر کالج گلبرگ کی ٹرافی جیتی۔

اس کالج کی طالبات کے ذوق کی تسکین کے لیے ایک کالج میگزین بھی نکلتا ہے جس میں اردو اور انگریزی مضامین شامل ہوتے ہیں۔ محل کا معیار ایک اعلیٰ کالج کے معیار کے مطابق نہیں ہے۔

انٹر میڈیٹ کالج گلبرگ قیام : ۱۹۵۷ء | لاہور میں تعلیم کی بڑھتی ہوئی رفتار اور مقامی کالجوں میں ہلکی ہوئی "نویڈیشن" کی نخلیوں کو دیکھ کر حکومت پنجاب نے گلبرگ میں ایک سیکولر کالج ۱۹۵۷ء میں اس لیے کھولا کہ قوم کے فوجیوں کو علم کی پیاس بجھانے کے مواقع پیش آجائیں۔ اس کالج کے لیے حکومت کے پاس کوئی عمارت نہ تھی اس لیے گلبرگ میں ۱۲۰۰ روپے ماہوار کرایہ پر ایک کوٹھی جس میں محض چند کمرے ہیں کچھ عرصے کے لیے لے لی گئی۔ اس کالج کی اپنی عمارت سن آباد میں دس لاکھ روپے کی لاگت سے تیار ہو رہی ہے جس وقت کالج شروع کیا گیا نہ طلباء تھے نہ اساتذہ موجود ہو کر کچھ فعل شدہ طلباء کو لے کر کلاس شروع کی گئیں۔ ڈاکٹر ایل اس کالج کے پرنسپل بنائے گئے اور طلباء کی تعداد آہستہ آہستہ بڑھنے لگی۔ ایل صاحب کے بعد سید رضا حسین صاحب ڈپٹی سیکرٹری تعلیم نے پرنسپل کے فرائض ادا کیے۔ کچھ ہی عرصے کے بعد چودھری محمد سلیمان نے اس کشتی کی ناکہ اٹی کی۔ چودھری صاحب کے بعد پرنسپل سید احمد نے اس کالج کے انتظامات کو سنبھال لیا۔ آپ جیسے ہیں پرنسپل ہو کر نیلے گئے اور آج کل ایڈم ایڈموسی صاحب پرنسپل ہیں گزرا ۱۴ سال میں پانچ پرنسپل آئے۔ ان تمام حضرات نے اس کالج کی خاطر کیا کچھ کیا ہوگا اس کے بتانے کی بالکل ضرورت نہیں موجودہ پرنسپل صاحب اپنے تجربہ کے لحاظ سے بہت سینیئر آفیسر ہیں لیکن اس نظر بھی کا کیا علاج کہ کالج تو گلبرگ میں ہے لیکن گلبرگ کے تمام طلباء تو ایف سی کالج میں زیر تعلیم ہیں یا گورنمنٹ کالج میں نتیجہ یہ ہے کہ لاہور (سٹی) کے طلبہ کی اچھی خاصی تعداد اس کالج میں موجود ہے جس کی حیثیت غراب اور حالت خستہ ہے۔

جب کالج کی اپنی کوئی عمارت نہیں تو ہسٹل کا سوال ہی پیدا ہے۔ سنا گیا ہے کہ ہسٹل کے لیے حکومت کی سینیئر کو مارا تکلیف دی گئی ہے

لیکن نتائج وہی ڈھاک کے تین پات رہے۔ اس کالج میں کئی انجینئرز ہیں جن میں کالج یونین بڑی مستعد ہے۔ چونکہ طلباء اور اساتذہ دور دراز سے یہاں تشریف لاتے ہیں اس لیے نین بجتے ہی روانگی کی فکر کرتے۔ لگتے ہیں یہی وجہ ہے کہ یونین کا اجلاس ہفتہ کو کالج ٹائم ہی میں کر دیا جاتا ہے تاکہ طلباء کم سے کم ٹریک ہو کر یونین کے احساس وجود سے فو واقف ہو جائیں۔

کالج میں ایک لائبریری ہے۔ لائبریری کی کتابوں کے لیے حکومت نے ۶۰۰ روپوں کی گرانٹ دی ہے کتابیں بڑے فائوڈلٹن والوں نے عطیہ کی ہیں۔ طلباء کے مذاقی کی کتابیں منفقہ ہیں۔

ایف اے میں اردو و لائمی ہو جانے کے بعد ضروری تھا کہ ۴۰ طلباء کے لیے کم سے کم تین کچھ اور رکھے جائے لیکن سرپرست خرسٹ اور سیکنڈ ایر کے لیے صرف ایک ہی اردو کے کچھ اور ہیں اور وہی شعبہ اردو کے صدر بھی ہیں۔ پرنسپل صاحب نے اپنے حین انتظام سے طلباء کی ضرورتوں کے بحال کسی حد تک پورا کر دیا ہے اور وہ اس طرح کہ کچھ پریڈ لائبریری صاحب کو دے دیے جاتے ہیں جو اس کالج میں اپنا ڈویژن IMPROVE کھنے کے لیے رکھے گئے ہیں۔ باقی اوقات فلسفے کے استاد کو مل گئے ہیں جنہوں نے اس بار کو بخوشی منظور کر لیا ہے۔

اس کالج کا نتیجہ خراب ہے اور جب تک حکومت اس کالج پر توجہ نہ دے گی یہ خرابی بدستور رہے گی۔

نبیو مسلم کالج قیام ۱۹۹۱ء مسلمان طلباء اور طالبات کو زریہ تعلیم سے آراستہ کرنے کے لیے دیگر اسلامی انجمنوں کی طرح احمدیہ انجمن اشاعت اسلام نے بھی شہر لاہور میں دو ہائی اسکول اور ایک کالج تعلیم الاسلام کالج تجارتی کیا تھا۔

تعلیم الاسلام کالج ۱۹۵۵ء میں ریلوے میں متخل ہو گیا اور اس کی بلڈنگ میں اس وقت اسلامیک کالج سولی ڈسٹرکٹ کام کر رہا ہے۔ انجمن اس بات پر بڑی شدت سے محسوس کر رہی تھی کہ لاہور میں اسی انجمن کے تحت ایک کالج قائم کیا جائے چنانچہ اسی سال مسلم اسکول نمبر ۱ کی عمارت میں نبیو مسلم کالج کے نام سے ایک کالج قائم کر دیا گیا اور اس کے پرنسپل جناب محمد شفیع صاحب بھٹی مقرر ہوئے ہیں۔ بھٹی صاحب وہی شخص ہیں جنہیں ایف۔ بی کالج نے تاویم حیات پروفیسر کی اعزازی ڈگری عطا کی ہے۔ یہ پہلا اعزاز ہے جو کسی پاکستانی کو پاکستان میں ملا ہے۔

پرنسپل بھٹو نے بتایا کہ سکندری بورڈ نے اس کالج کی منظوری کے لیے احکام صادر کر دیے ہیں۔ سرپرست اس کالج میں

صرف بارہ اساتذہ ہیں اور ۴۰ کے لگ بھگ طلباء ہیں لیکن اس کالج کے اغراض و مقاصد کو دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کالج میں ۲۰۰ طلباء تک کی تعداد رکھی جائے گی

پرنسپل بھٹو نے آپے کالج کی چار خصوصیات کا تذکرہ اپنے دستور العمل میں کیا ہے۔

(۱) خدمت خلق (۲) حب الوطنی (۳) پابندی وقت (۴) فرض شناسی

آپ نے وعدہ کیا ہے کہ اس کالج کے طلباء الشاد اللہ ان اصولوں کے پابند رہیں گے۔ پرنسپل صاحب نے بتایا کہ جس عمارت

میں یہ کالج کھولا گیا ہے وہ اسکول کے قبضے میں ہے اور عمارت کے چار حصے پر کچھ اور لوگوں کا زبردستی قبضہ ہے۔ انہوں نے کہا کہ ہم انہیں

نکال کر حکومت کے لیے پریشانی کا موجب تو نہیں بننا چاہتے مگر جب ہمارے پاس بیٹھنے کی جگہ نہ ہو تو آخر ہم بھی کیا کریں۔ اس عمارت میں

ایک تالاب بھی ہے جس کی حاوت ابھی نہیں۔

موسیقار

سراج نطاشی

اس حقیقت سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ جس طرح ماہر تعلیم، شعر و شاعری، ادب، صحافت، مصوری اور پہلوانی میں مغربی پاکستان کا مرکز ہے اسی طرح موسیقی کا بھی مرکز ہے۔ اگر اسے اقبالی، حفیظ علی خان، سر عبدالقادر، عبدالرحمن حنائی، استاد احمد نجش اور گاماں پہلوان پر غور ہے تو اسے کالے خان، علی بخش خان، غلام علی خان، ماسٹر غلام جید، ماسٹر غلام احمد خشتی وغیرہ ظاہر اور خواہر خواہر شہر انور جیسے موسیقاروں پر بھی بھاننا ہے۔

تقسیم ہندوستان اور قیام پاکستان کے بعد لاہور کے موسیقاروں میں اتنا اختلاف ہو گیا ہے کہ اس جھوٹے سے مضمون میں سب کے حالات بیان نہیں کئے جا سکتے، ہم یہاں صرف مشہور و معروف موسیقاروں کے حالات پر گفتگو کریں گے۔ ہم نے لاہور کے موسیقاروں کو بارہ قسموں میں تقسیم کیا ہے :-

- | | |
|-----------------|---|
| (۱) گویہ | (۲) ہلکی ہلکی موسیقی گانے والے (۳) گانے والیوں (۴) سادگی نواز |
| (۵) طبلہ نواز | (۶) ستار نواز (۷) قوالی (۸) میوزک ڈائرکٹر |
| (۹) کلارنٹ نواز | (۱۰) پیانو نواز (۱۱) نئے نواز (۱۲) سرود نواز |

۱۔ گویہ

۱۔ کالے خان اب پنجاب کے مردم خیز شہر لاہور کے مطربوں کے کلاؤنٹ خاندان کے چہم و چراغ تھے، آپ کے آباؤ اجداد کابل کے افغان سرداروں کے ساتھ پنجاب میں وارد ہوئے اور لاہور میں مقیم ہو گئے، جب آپ نے خوشنما نواز آپ کو اس عہد کے مشہور موسیقار، ستار و فتح علی خان پٹیادی کے پہرہ کیا گیا جنھوں نے کہا، تندی سے آپ کی سادی موسیقی کی تعلیم دی، اور بہت جلد آپ کا شمار پنجاب کے چوٹی کے موسیقاروں میں ہونے لگا۔ آپ کو رنگ بہت سیاہ تھا، آنکھیں بڑی بڑی، تن و توش پہلوانوں کا سا تھا، اور چہرے پر بڑی بڑی موچیں تھیں، جن سے آپ کا چہرہ بڑا بارعب لگتا تھا، جنھوں استاد بڑے غلام علی خان کو دکھایا، وہ کالے خان کے جسم کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ طبیعت عجیب پائی تھی، ہمیشہ کھوٹے کھوٹے سے دہستے تھے، اسی لیے عوام میں کالے خان تنوری کے نام سے مشہور تھے، عام لوگوں میں اس بات کا بھروسہ ہے کہ ایک مرتبہ اپنے استاد

فتح علی خان کے ساتھ مل کر گانے لگے، تو مقابلہ پرا تراٹے۔ فتح علی خان نے کہا ”ہمارے پٹکے ہنس اسی دن سے ان کی طبیعت میں ایک جنون کی سی کیفیت پیدا ہو گئی۔ آپ نے پنجاب اور ہندوستان کے تمام بڑے بڑے شہروں میں اپنے کمالی فن کا مظاہرہ کیا اور استادوں سے واؤتھن حاصل کی، جب آپ خیالی یا ترانہ گانے اور تانیں مارتے تو یوں معلوم ہوتا جیسے کوئی تیسرا ہاتھ ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک مرتبہ کالے خان اور بھائی اور وڑھ دربار خان تانچ بخش میں گارہے تھے، میں ان دنوں اسلامیہ لائی سکول بھائی گریٹ میں پڑھتا تھا، مجھے ان کی تانوں کی آواز سکول کی گراؤنڈ میں صاف سنائی دے رہی تھی، اس سے آپ ان کی آواز کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔“

آپ کے متعلق عجیب و غریب حکایات مشہور ہیں۔ آپ حویلی میاں خاں کے سلسلے کٹرہ نادر شاہ ہیں رہا کرتے تھے۔ ایک دن آپ نے خوب بھی اور سلسلے ڈال کر گوشت بھونا، اور دیکھی کو الماری میں رکھ دیا، اتفاق سے پولیس کسی چوری کے سلسلہ میں آپ کے محلہ میں آگئی، انھوں نے جو دیکھا کہ ایک کوٹھری میں ایک کالا کلونا پہلوان لنگوٹ باندھے بیٹھا ہے، تو انھوں نے شبہ میں آپ کی کوٹھری کی بھی تلاشی لینا چاہی۔ آپ اچھل کر کھڑے ہو گئے، اور الماری کے ساتھ پشت لگا کر کھنکھائے، کہ الماری کے سوا ہر جگہ کی تلاشی لے لیں پولیس والوں کا شبہ اور توری ہو گیا، اور وہ الماری کی تلاشی لینے پر ضرور ہو گئے، لیکن جب تلاشی لی گئی، تو اس میں سے دیکھی کے سوا کچھ نہ نکلا، پولیس والے ہنسنے لگے، کالے خان بولے، ”اب اس گوشت کو تم ہی لے لو، میں نہیں کھاؤں گا، اسے نظر لگ گئی ہے!“

آپ معمول تھا کہ ہر روز گوشت بھونتے، ویسی شراب کا ایک پوٹیلیتے، اور تیل، صابن اور لنگوٹ اسی تمام اشیاء کو ایک چھتری میں ڈال بیٹھتے، اور ٹکائی دروازہ کے باہر کارپوریشن ہارٹ میں پہنچ جاتے، چھتری زمین میں گاڑ دیتے، لنگوٹ کتے تیل ملتے اور پھر دونوں ہاتھوں کے نیچے دو اینٹیں رکھ کر ڈھک بیٹھتے، اور ساتھ ساتھ تانیں بھی مارتے جلتے، اور یوں موسیقی کی ریاضت کرتے، کسرت کے بعد نہر میں نہاتے، کپڑے پہنتے، گوشت کھاتے، شراب پیتے اور وہاں سے سیدھا جاتی اور ممبر منڈی کو پہنچتے، ایک مرتبہ آپ اسی حالت میں چلے آ رہے تھے کہ کسی نے آپ کو اپنے ہاں بٹھا لیا اور پردیکی درگ سنانے کی فرمائش کی، آپ کہنے لگے، ”وہ کونسا درگ ہے، مجھے تو نہیں آتا“ لیکن چند منٹ کے بعد کہنے لگے، ”لو بھئی پردیکی آگیا، پھر جو گائے تریوں معلوم کرنے لگا جیسے فضا میں پردیکی کا ہی تسلط ہے۔“

ایک دفعہ لاہور کے ایک مشہور ڈیرہ دار نے موسیقی کی محفل منعقد کی، اور کالے خان کو گانے کی دعوت دی، قصور کے ایک مشہور سارنگی نواز غلام محمد سے ان دنوں ان کی بول بچاؤ نہ تھی، دو گوں نے خواہش کی کہ کالے خان گائیں اور ان کے ساتھ غلام محمد قصور کی سارنگی پر سنگت کریں، جن دو گوں نے یہ محفل دیکھی ہے اور کالے خان کا گانا اور غلام محمد کی سارنگی سنی ہے وہ آج بھی سر و جھٹکتے ہیں، دونوں فنکاروں نے اپنا پورا زور لگا دیا، آخر نوبت یہاں تک پہنچی کہ دونوں رونے لگے اور بنگلیاں ہونے لگیں، اور یوں دونوں کی بخش جاتی رہی۔

میں نے کبھی دن پہلے کا واقعہ ہے کہ اپنے کھنڈ میں گانا سنایا، جہاں سے کالی انعام ملا، آپ نے شراب پی، دریائے گومتی کے کنارے پہنچے اور پچا ہی روپے گومتی میں پھینک کر کہا ”اے خواجہ خضر! یہ تیری نذر ہے!“ پھر اصغر علی محمد علی

عطر والوں کی دوکان پہنچے اور ابھی خاصی رقم کا عطر خریدا، تھوڑا سا کپڑوں پر لگایا اور باقی سارا اپنی بڑی بڑی موچکوں پر مل لیا۔ عطر والوں نے حیران ہو کر پوچھا: خان صاحب یہ کیا کیا آپ نے؟ کہنے لگے: بھتیجا یہ کپڑے تو یہیں رہ جائیں گے، مگر کم نجات موچکیں تو قبر میں ساتھ جائیں گی!

اس کے چند دن بعد آپ کا انتقال ہو گیا، حقیقت ہے کہ کالے خان کی جگہ ابھی تک کسی موسیقار نے پر نہیں کیا۔ آپ کالے خان کے سگے بھائی تھے، اور خیال، ترانہ، پٹری گانے اور سرگم کرنے میں بے حد مہارت رکھتے تھے۔ آپ دلربا بھایا کرتے تھے، ایک مرتبہ غالباً کانپور میں ایک طوائف کے مکان پر حفل موسیقی منعقد ہوئی، کالے خان گانے کے لیے بیٹھے، اور علی بخش خان بسے کہنے لگے کہ فردا ظہور و چھپرے میرے ساتھ آواز لگاتے جاؤ، علی بخش آواز لگانے لگے، مگر کہاں کالے خان کی آواز اور کہاں علی بخش خان کا گلا، مصیبت میں پھنس گئے، خیر جوں توں کہہ کے وقت بھایا یاہلیکی غیرت جو آئی تو سیدھا کلکتہ بھاڑے، دہلی ہندوستان کی مشہور مغنیہ گوہر جان کی سفارش پر ہندوستان آئے جی کے شاگرد ہو گئے، اور چند برسوں میں سرگم کے استاد بن گئے، اب جو داپس آکر اپنے بھائی کالے خان کو گانا سنا دیا تو وہ بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے کہ اب تو میرا حقیقی بھائی ہے، اس کے بعد جس حفل میں دونوں بھائی گاتے، کالے خان تان کہتے اور علی بخش آواز لگاتے، اس تان کی سرگم کرتے تو ہر طرف سے واہ واہ کے ڈونگے برستے لگتے۔

کالے خان کی وفات کے بعد علی بخش خان تنہا گاتے رہے اور بڑی بڑی ریاستوں سے انعام و اکرام حاصل کیا۔ آپ کی وفات لاہور ہی میں ہوئی۔ کالے خان کے مقابلے میں علی بخش خان نہایت ہی خوب دوست تھے۔

۳۔ بڑے غلام علی خان آپ کالے خان کے بھتیجے اور علی بخش خان کے صاحبزادے ہیں۔ آپ کا شمار پاکستان اور اور ہندوستان کے چوٹ کے موسیقاروں میں ہوتا ہے۔ آپ کے موسیقی کی تعلیم کالے خان اور علی بخش خان سے حاصل کی، اور جی لوگوں نے آپ کا گانا سنا ہے وہ بخوبی جانتے ہیں کہ چچا اور دادا دونوں کا رنگ آپ کے گانے میں نمایاں ہے، جب آپ تالیں مارتے ہیں تو کالے خان دکھائی دیتے ہیں اور جب تانوں کی سرگم پڑتے ہیں تو علی بخش خان نظر آتے ہیں۔ اس پر طرہ یہ کہ آواز اتنی پاٹ دار اور سبیل ہے کہ معلوم ہوتا ہے سرسوتی و بوی گارہی ہے اور کانوں میں رس گھولی رہی ہے۔

گانے کے علاوہ آپ سازنگی بھی بھلے نہ رہے ہیں۔ ریاستوں اور موسیقی کی نجی محفلوں اور کانفرنسوں میں آپ نے کافی حصہ لیا ہے، اور اپنا لوہا منوا یا ہے، ہمارا گاندھی جی بھی آپ کے گانے سے عطر و ہر گئے تھے جیسے منتقلی میں ہر سال دربار کابل میں گاتے ہیں۔

آپ نے کچھ عرصہ استاد عہدہ احمد علی خان کیرانوی سے بھی گانا سیکھا، مگر زیادہ تر آپ بٹیارہ کے مکتب موسیقی ہی کی نمائندگی کرتے ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد ناقدین زمانہ کے باعث آپ بھٹی چلے گئے، اور ہندوستانی قومیت اختیار کر لی، بالکل اپنی وطن میں مقیم ہیں، فارغ کے چلے گئے مگر ذکر دیا ہے۔

۴۔ مبارک علی خاں علی بخش خاں کے فرزند اور بڑے غلام علی خاں کے چھوٹے بھائی تھے، آپ نے موسیقی اپنے والد اور بھائی سے سیکھی، اور بہت اچھا گانے لگے۔ خیال اور ٹھمری بہت عمدہ گاتے تھے، کچھ عرصہ آپ نے فنی اداکاری بھی کی، آخری عمر میں آپ نے ایک میوزک سکول بھی کھولا، مگر افسوس کہ عمر نے وفاندگی، اور یہ جوان سال معنی دار وقت دے گیا۔

۵۔ امانت علی خاں آپ بھی بڑے غلام علی خاں کے چھوٹے بھائی ہیں۔ اور گانے اور آواز کے ریسے بہت ہی خاندانی روایات کے حامل ہیں۔ ابھی نوجوان ہیں، قرائن بتا رہے ہیں کہ اگر آپ اسی طرح گاتے رہے تو باپ دادا کا نام روشن کریں گے۔

۶۔ چھوٹے غلام علی خاں صاحب کی، ابھی چھوٹے ہی تھے کہ موسیقی کی محفلوں میں گانے لگے اور اپنی خداداد قابلیت کے باعث اچھے گانے واؤں میں شمار ہونے لگے۔ نہایت خوبصورت اور خوش خلق ہیں۔ خیال، ترانہ، ٹھمری، دادا اور غزل گانے میں مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ ریڈیو پاکستان سے اکثر استادی موسیقی نشر کرتے ہیں۔ نئی محفلوں میں بھی گاتے ہیں۔ محرم الحرام میں سوز خونی بھی کرتے ہیں اور حق تو یہ ہے کہ خوب کہتے ہیں۔ مخصوص کاپیکر ہیں۔ پاکستان اور ہندوستان کی اکثر بڑی بڑی میوزک کانفرنسوں میں شریک ہو کر اپنے کمال فن کا مظاہرہ کر چکے ہیں۔

۷۔ اختر حسین خاں آپ پٹیلہ کے مشہور گھرانے کے فرد، مشہور موسیقار علی بخش خاں عرف جرنیل صاحب کے فرزند اور چھوٹے بھائی، اور فتح علی خاں کے بھتیجے ہیں۔ فتح علی خاں اور علی بخش خاں اپنے وقت کے استاد مانے جاتے تھے، مہاراجہ پٹیلہ کے درباری موسیقار تھے، انھوں نے ان کے فن کی داد دیتے ہوئے فتح علی خاں کو جرنیل اور علی بخش خاں کو جرنیل کہا، اور وہ اسی عرف عام سے مشہور ہو گئے۔ روایت ہے کہ جب ان دونوں موسیقاروں کے والد نے انھیں استادی موسیقی کی کما حقہ تعلیم دے دی، تو انھیں ساتھ لے کر ہندوستان کے دوسرے پر نکلے اور اکثر مقامات پر لوگوں کو ان کا گانا سنایا اور وادی، اسی اثنا میں ایک ریاست میں پہنچے جس کے دربار میں استاد مرج نامی ایک سادگی فراز ملازم تھا اور کسی گیت کو خاطر میں نہ لاتا تھا۔ اسی دربار میں فتح علی خاں اور علی بخش خاں جرنیل گئے اور مرج خاں نے سادگی پر سنگت کی، دونوں طرف سے ایک دوسرے کو بچا رکھانے میں ایڑی چرٹی کا ذکر لگا بایا گیا، آخر مرج خاں مار گیا اور اس نے سادگی زمین پر پھینک کر کہا: کہ کم بخت ہاتھ کا سار نہاتا، لگے کا ساتھ نہ دے سکا، اور اسی غم میں خودکشی کر لی۔

اختر حسین خاں نے انہی جرنیل صاحب یعنی اپنے والد سے تعلیم حاصل کی، انھوں نے انھیں استادی موسیقی کی پھر صنف کی تعلیم دی، اور آپ نے لاہور کی کئی محفلوں میں کمال فن کا مظاہرہ کر کے وادی، اس وقت پٹیلہ کے گھرانے کے خلیفہ آپ ہی ہیں۔

۸۔ امانت علی خاں فتح علی خاں یہ دونوں جواں سال موسیقار اختر حسین خاں کے بیٹے اور جرنیل صاحب پٹیلہ کی بے پرتے ہیں۔ دونوں نے موسیقی کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی، اور تھوڑے

عرصہ میں اچھے موسیقاروں کی فہرست میں شمار ہونے لگے، سچی بات تو یہ ہے کہ پٹیالہ کی گائیکی کی صحیح نمائندگی کرتے ہیں۔ فن موسیقی کے واقف کاروں کا کہنا ہے کہ فتح علی خاں میں اپنے دادا جرنیل صاحب کی ساری صفات اور صلہ جنیں موجود ہیں اور اگر یہ اسی طرح رباخت کرتے رہے تو ان کا نام زندہ رکھیں گے۔

۹۔ عاشق علی خاں آپ پٹیالہ کے مشہور موسیقار فتح علی خاں کے فرزند ارجمند تھے۔ ابھی بچہ ہی تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا، اور آپ لاہور چلے آئے، یہاں کس مہر سی کی حالت میں رہنے لگے۔ کہتے ہیں کہ لاہور کے سارے موسیقار فتح علی خاں کی شاگردی پر فخر کرتے ہیں، مگر ان کے قیم فرزند کا ہاتھ کسی نے نہ پکڑا۔ اگر سردار باقی کا دم نہ ہوتا تو پتہ نہیں اس ڈرنا باب کا کیا حال ہوتا۔ بچپن ہی سے طبیعت میں لاٹھالی پن تھا، عرصہ تک بھنگ اور چرس کے دیوانہ رہے۔ جب لٹہ میں آتے اور گلتے تو عجیب لطف آتا۔ آپ کی آواز میں عجیب رس تھا، کچھ عرصہ بعد یکایک کا یا پٹی اور آپ نے اپنے ناموں سے گانے کی تعلیم حاصل کر لی شروع کر دی اور دیکھتے دیکھتے عاشق علی خاں اپنے وقت کے تمام گزٹوں پر چھانکے، ہندوستان میں جس طرف بھی گئے اپنے فن کا لوہا منوا کر ہی آئے۔ ایک مرتبہ کلکتہ میں ایک میوزک کانفرنس میں اسناد احمد جان تھرکرا ان کے ساتھ طبلہ بجانے بیٹھے اور پوچھنے لگے کہ کونسا نال بجاؤں، آپ نے کہا جو نسا آپ کا جی چاہے، پھر جوتانیں اڑانی اور گزٹ پکڑنا شروع کیا تو سامعین کا یہ حال تھا کہ تالیاں بجاتے اور کریموں سے اچھلتے تھے۔ لاہور میں بھی آپ نے سینکڑوں مرتبہ اپنے فن کا مظاہرہ کیا، آپ کے بے شمار شاگرد ہیں، جن میں سے زیادہ مشہور امرتسر کی مختار بیگم اور فریدہ خانم ہیں۔

آپ لاہور ہی میں فوت ہوئے اور نگہ مرثیاں چیمبر لین روڈ میں دفن ہوئے۔

۱۰۔ پیارے خاں آپ چند پالہ گورو ضلع امرتسر کے باشندے تھے اور مشہور موسیقار بننے خاں کے گھرانے سے تھے۔ موسیقی آپ نے پٹیالہ کے جرنیل صاحب سے سیکھی، اور چند برسوں کی ریاضت کے بعد چوٹی کے موسیقاروں میں شمار ہونے لگے، آپ ہندوستان کے اچھے اچھے گزٹوں کے ساتھ گائے۔ زیادہ تر حلقہ سندھ میں رہے، ادیتھ لیمے کٹیل جوان تھے، جب لیمے طبع ہاتھ ہلا کر گلتے تھے تو سماں بندھ جاتا تھا۔ گورو دارہ بھن شاہ ضلع منٹگمری کے صاحب ذوق ہنسٹ آپ کے ندر و افوں میں سے تھے۔ مرحوم نواب خیر پور بھی آپ کے ہدایوں میں سے تھا۔ آپ عرصہ تک اس دربار سے منسلک رہے۔ طبیعت بڑی خوش باش تھی، آپ لاہور میں فوت ہوئے اور یہیں دفن ہوئے۔

۱۱۔ امید علی خاں آپ نے موسیقی اپنے والد سے سیکھی، اور بہت جلد اس میں نام پیدا کر لیا۔ اپنی لاہور کو وہ محفلیں اچھی طرح یاد رہیں گی جن میں بڑے غلام علی خاں، عاشق علی خاں اور امید علی خاں نے اپنے اپنے کمال کا مظاہرہ کیا اور سامعین سے ودلی آپ بھی والد کی طرح سندھ میں رہے۔ پاکستان ریڈیو پر اکثر استاد ی موسیقی نشر کرتے ہیں۔ خیال، ترانہ، وھر پد، بھٹری، سندھی کافی نہایت ہمارت سے گاتے ہیں۔

۱۲۔ غلام رسول خاں آپ امید علی خاں کے چھوٹے بھائی ہیں، اور نوجوان موسیقاروں میں اچھے مانے جاتے ہیں جب

گاتے ہیں خوب چمک کر گاتے ہیں۔

۱۳۔ **مچھر خاں** آپ کا اصل نام حمالی خاں تھا، مگر تیز تان اور گانے کے انداز کے سبب لوگوں میں مچھر خاں کے نام سے مشہور تھے، خیال در کافی خوب جم کر گاتے تھے، اور جب تیز تان مار کر سم پر اُتے تھے تو لوگ سے احسار راہ واپس پکار اُٹھتے تھے۔

۱۴۔ **مراد علی خاں** آپ امید علی خاں کے مشہور رہیں۔ پیسے گہر و درہ جہیں شاہ کے مہنت کے غشی تھے، چونکہ ستاویں موسیقی کا بحر چا خاندان میں تھا، اور خود بھی اس میں سرحد بہرہ رکھتے تھے اس لیے قیام پاکستان کے بعد گانا شروع کر دیا، اور سچے سچے نو اس عمر میں اتنا اچھا گایا کہ لینا واقعی قابلِ داد ہے۔ آپ ریڈیو پاکستان لاہور سے اکثر استادِ موسیقی درکار کیاں نشر کرنے میں۔

۱۵۔ **نیراکت علی خاں سلامت علی خاں** غیر منقسم ہندوستان میں نسلِ ہوشیار پور کے قصبہ شام چوراسی میں ایک گھرانہ تھا جو شام چوراسی والوں کا گھرانہ کہلاتا تھا، اس گھرانے کا طرزِ تیار ہندوستانی موسیقی کی قید اور مشکل سنہ دھڑ پر تھا۔ نیراکت علی خاں سلامت علی خاں دونوں گائے بھائی ہیں اور سہی گھرانے کے ایک فرد ولایت خاں کے فرزند ہیں ولایت خاں کے آباد اجداد ہیں چاند خاں سوہج خاں دوز بردست گویہ گزے ہیں، جنہوں نے شہنشاہِ کبر کے دربار میں مہاں تان سن کے سانسے پسے فن کا مظاہرہ کیا اور ان سے داوی، نیراکت علی سلامت علی نے موسیقی اپنے والد سے سیکھی، اور ابھی چھوٹے سے تھے کہ غلوں میں گانے لگے، اور وادِ بخش حاصل کرنے لگے، جب دونوں جانی گاتے ہیں تو سننے والوں کو ان کی استادِ موسیقی کی پختگی پر حیرت ہوتی ہے، دونوں بھائی منصوبہ بار جارت جا کر اپنے فن کی داد سے چکے ہیں۔ ریڈیو پاکستان سے اکثر ستاویں موسیقی نشر کرتے ہیں، یہیں ہے کہ دونوں بھائی، بھی اور بہترین فن کا مظاہرہ کریں گے۔

۱۶۔ **عبد الوحید خاں** آپ صحنِ منظرِ گز کے قصبہ کیرنہ کے باشندے تھے، آپ کا گھرانہ اتنا دی موسیقی کا مشہور گھرانہ مانا جاتا ہے، اور اس میں بڑے بڑے مشہور موسیقار گزے ہیں جی میں ہند سے علی خاں ہنگار، حیدر بخش، عبد الغفور خاں، محمد شکور خاں، عبد الکریم خاں اور عبد العلیف خاں بہت ہی مشہور ہیں۔ آپ نے علمِ موسیقی اپنے ماموں حیدر بخش خاں سے حاصل کیا، ورتھوڑ سے بی عہد میں ہندوستان کے مشہور و معروف مغنیوں میں شمار ہونے لگے، آپ کا زون سے خد سے بہرے تھے، مرے لیے بعض انھیں بہرے خاں بھی کہتے تھے، استادِ عالم تھا کہ جب کہیں ان کی بات ہوتی تو لوگ کان پکڑ لیتے اور کہتے "ہاں وہ بہرا" آپ نے بڑی بڑی رہاستوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا اور داد پائی، حقیقت یہ ہے کہ جتنا صحیح راگ وہ گاتے تھے، اور کوئی نہ گاتا تھا۔ ان کی اپنی خاص روش تھی، اور کوشش کرتے تھے، خود کہا کرتے تھے کہ میرے بعد صرف کوہا پور واسے میاں اللہ داتا کی موسیقی کا لطف اُٹھ سکتا ہے۔ آپ لاہور میں مقیم ہو گئے تھے، کیونکہ وہ ایک بزرگ نصیر عالم صاحب کے مرید ہو گئے تھے اور ان کی محنت زنجیر بن گئی تھی، پھر پرست اتنے تھے کہ مرشد کے جیسے جی ان ہمارے باغیاں چوہہ کے پاس بنا دیا تھا، اور جب وہ فوت ہوئے تو ان کو وہیں دفن کیا، اور پھر سے دس چھ گئے اور وہیں دفن ہو گئے۔

آپ ہمیں بھی کافی سرحد سے اور وہ بھی اپنی مہارت کا سکہ چھایا، آں انڈیا ریڈیو کے مختلف میٹھنوں سے استادِ موسیقی

پوستی سفر کی، پہلے دوسرے تھاکہ جب ہنس گئے تو بہ اللہ! لاکھوں رک شروع کرنے میں اتر پادھوں نے عطر صلیبی سے مرہب ہے
 :تجربہ و مشاہدہ۔

نسب کے شہر دور میں فیروز شاہی، جلالی، وحید خانہ، مہربان، آل بردور، منی، ل، خضر علی ہانی، قسطن، دیوہیت مشہور و معروف ہیں۔

۱۰۔ سرورِ ارحامؑ آپ مردانِ صاحبِ دجوی کے درندہ رحمہ ہیں۔ اوتھندہ شان سے شاہی علمِ سقراطِ مبارکِ ناس میں خود نے
بستہ دلدست سباز اور ہر جلد ہی میں پیر ہوتا رہتا ہے۔ سب کو ایسے گھبرے کی حالتِ حشر کیجے رہیں۔ اور سب کی بھی سب
انجیس پیس کرتے ہیں تو عجیب طعنت آتا ہے۔ آپ کے سائروں کی تعداد بلکہ بعد ہزاروں کیسے بنتی ہے۔ ہندوستان اور پاکستان
میں آپ کا خزانہ بڑی عزت کی بناء سے دیکھا جاتا ہے۔ سب اندر موسیٰ کا دھڑکائی اور دہندہ ہندوستان، مور سے لے کر یوگوسلاویا
کو لے کر ہیں

۱۸۔ فیروز نظامی تب دہر کے توڑے دہر میں سے ہیں۔ سدھیرہ رات دہر کے راجہ بہت ہیں۔ بھس ہی سے شادی موسیقی سنگنے کا شور مچا۔ میں یہ لعل کے ساتھ ساتھ گاسے کی منس جی جاری دیکھی بہ شاد و ہر غل کیر نوں دہر میں وارو ہو سے نوں کی کا سنی ہے تب کہ در کرانا، در تب سنے با ذرا آں سنے سنے زوہ نمیزتے کیا، در شادی موسیقی و صل کی، وچیدر خد حوت با رہے تھے کہ نرو زافخامی میر بد ٹانگ چہر ہے بہر بنان ہوں نور، جد بہ کرید ہے۔ چنا چہ یہ نہ بہت بعد، ستاری موسیقی میں ہر س جی فعل کر لی، در سب سے پہلے بیت فی کا منہ بہرہ میں فی بی سنے در میں آنا در نور جس سے دوستی و صل کی، بھر کر ندر دہر میں ملزمت۔ سب دہر کے دہر دہر نور منہ کے سنے سنا پر منہ صف بندوں پر ہم کرتے مجھے اور اس عرصہ میں ملک کے چچے تھے تو مستندوں سے داد و صل کی، چہر سنے آئے کر جیو مجھے گئے۔ اور در میں جی فی کا منہ بہرہ، لب، ہر مہر، و تر بہر میں گئے و شہر ہم جگہ در لب پرور سے گانوں کی دہنیں مانس قلم بند کے، فب بندہ و حق لہر گئے اور چلے و پھر، وغیرہ غلوں کی دہنیں میں۔ تب نے موسیقی بر و دہر میں در گناں، ہر موسیقی در ریز موسیقی ہی صدیف کیوں، ریز پور پور کے غلوں سے آپ اسنادی موسیقی نہر کرے میں۔ در موسیقی بر و دہر میں کرے میں جو غلوں میں سنے سنے کیوں ہیں۔ آپ غلوں میں موسیقی کے غلوں میں ہیں۔

۱۴۔ جب فی اہ و طرہ کے سرگودشتے، آب سے بھی گہنی ٹٹلوں میں سدھ دی موسیقی پس منظر کے دلی۔ اکھاڑ ہر شے خاص مرحوم کے ساتھ ہو چکے تھے۔ آپ تیار کے وقت عموماً مختور رہا کرتے تھے۔

۲۰۔ بچائی۔ اس کے رہائش گاہ ان کے بچہ و چرخ میں۔ وہ انشاء ہی موسیقی میں بھی گئے مثنوی جو صنف بہت جانا کرتا
کے ساتھ رہا رہا ہے۔ تہمت کے بعد وہ ہا کساں کو گئے و سفر مسور۔ وہ بھی مثنوی میں اس دور میں
پارا و نا معلوم ہے۔ نام ہا کساں سے آپ نے چونکہ ہر جن مسئلہ ہا کساں میں اس کو کھانا ہوتا ہے

نوجوانوں نے آپ کے علم سے فیض حاصل کیا، آجکل آپ ریڈیو پاکستان لاہور میں ملازم ہیں۔

۲۱۔ **علامہ حسن شگن** بھائی لال کے صاحبزادے ہیں اور انھیں سے آپ نے تعلیم حاصل کی ہے۔ استاد موسیقی میں اچھی خاصی مہارت رکھتے ہیں۔ ہر نہار بروا کے چکنے چکنے پات، اگر ریاضت کرتے رہے تو بہت اچھے ہو جائیں گے۔

۲۲۔ **میاں علم الدین** والد کا نام میاں محمد بخش تھا، شوقیہ گانے والوں میں سے تھے، جب آپ جوان ہوئے تو آپ کو استاد محمد بوٹا کھٹے واسے کے سپرد کر دیا گیا، جنھوں نے کمال تندی سے آپ کو ابتدائی تعلیم دی، پھر آپ پشاور کے مشہور موسیقار میاں جان اور احمد جان کے والد ماجد بنی بخش کے شاگرد ہوئے، اور نہایت چھاگانے لگے، بعد ازاں آپ کئی تحصیل کی کمپنیوں میں بطور اداکار اور میوزک ڈائریکٹر ملازم رہے، آپ نے کئی نجی محفلوں اور ہمارا حیرت کے دربار میں اپنے گانے کا کمال دکھایا اور واد وصول کی۔ آپ نے لاہور کے کئی معزز گھرانوں کے بچوں کو ملکی پھلکی اور استاد موسیقی کی تعلیم دی، مثلاً خان بہادر میاں دین محمد، سید بشیر حیدر پی۔ سی۔ ایس۔ مسٹر جی۔ احمد انڈین پولیس اور فقیر سید نجم الدین، فقیر صاحب نے خود بھی آپ سے دلربا بنانا سیکھا، سلیم اقبال جو شیخ چلی، گھر جوائی، کرتار سنگھ اور وردازہ کے میوزک ڈائریکٹر ہیں آپ ہی کے فرزند ہیں۔

۲۳۔ **خواجہ خورشید انور** لاہور کے مشہور آفاق پیر سیر خواجہ فیروز الدین احمد مرحوم کے صاحبزادہ ہیں اور شوقیہ موسیقار ہیں۔ گورنمنٹ کالج میں تعلیم حاصل کی اور ایم۔ اے کی ڈگری لی۔ بچپن ہی سے موسیقی سے لگاؤ تھا، کالج کی زندگی ہی میں گانے لگتے تھے، آپ بمبئی چلے گئے اور وہاں کئی فلموں کی دھنیں بنائیں۔ تقسیم ہند کے بعد لاہور آ گئے اور اب یہاں میوزک ڈائریکٹر ہیں۔ کٹہ مائی، پردانہ، انتظار، جھومرا اور کوئل کی دھنیں آپ نے ہی تیار کی ہیں جو بہت مقبول ہوئیں۔

۲۴۔ **دینق غزنوی** راولپنڈی کے باشندے ہیں، اور گمر بجاٹ ہیں۔ بچپن ہی سے گانے کا شوق تھا، خوب ریاضت کی اور دنوں میں چمک اٹھتے، آپ نے ہندوستان کی بہت سی نجی محفلوں اور کانفرنسوں میں اپنے کمال فن کا مظاہر کیا۔ اور خوب دلی اکچھر بڑھ آپ فلمی اداکاری بھی کرتے رہے، پھر میوزک ڈائریکٹر بن گئے اور بمبئی میں کئی فلموں کی دھنیں بنیائیں، اگلے سال ریڈیو سے بھی منسلک رہے اور استاد موسیقی اور ٹھریاں نشر کرتے رہے، آپ کی آواز میں ایک خاص رس ہے، اور ٹھری میں تو ایک خاص انداز کے مالک ہیں، آجکل غالباً آپ کراچی میں ہیں۔

۲۵۔ **عبداللطیف خاں** آپ پشاور کے مشہور و معروف موسیقار عبدالعزیز خاں صاحب کے فرزند ہیں جو پھر دینا بجانے ہیں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ جب وہ دینا کی تاروں کو چھیرنے لگے تو سامعین وجد میں آجاتے تھے۔ عبداللطیف خاں نے موسیقی کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی اور بہت جلد اس میں نام پیدا کر لیا، آپ سارنچی بھی بہت اچھی جانتے ہیں۔

۲۶۔ **چھوٹے عاشق علی خاں** علی بخش میر دلی کے فرزند ہیں۔ آپ نے موسیقی کی تعلیم بڑے عاشق علی خاں سے حاصل کی اور تال اور میاں فقیر حسین پشاور سے سیکھی، اس بارہ سال کی ریاضت کے بعد

آپ! جھگڑا۔ نے والوں میں ہمارے ہونے لگے، آپ نے کسی کانفرنسیوں میں حصہ لیا اور، اور وصول کی۔ ریڈیو پر بھی آپ خیال اور ٹھہرا
نشر کرتے ہیں۔

۲۔ ہلکی پھلکی موسیقی گانے والے

۱۔ برکت علی خاں علی بخش خاں قصوری کے نرند اور بڑے غلام علی خاں کے چھوٹے بھائی ہیں۔ آپ سیٹھ موسیقی کی تعلیم
اپنے والد سے حاصل کی، آواز میں اتنا درد، لوج، لچک اور سیلہ پن ہے کہ سننے والے رعد میں
آجاتے ہیں۔ ٹھمری، دوار، غزل، گیت گانے میں اپنا جواب نہیں رکھتے، اچھے اچھے شعر کا کلام اور کافیاں آپ کہہ جاتے ہیں،
کئی کئی محفلوں اور کانفرنسیوں میں شریک ہو چکے اور داغیں حاصل کر چکے ہیں، اس انداز ریڈیو اور ریڈیو پاکستان کے سیشنوں
سے ہلکی پھلکی موسیقی نشر کرتے ہیں۔

۲۔ علی بخش قصوری بہ جو نامورگ موسیقار بھی قصور کے سرودی خاندان کا فرد تھا، والد کا نام حیدر بخش ہے جو مشہور طبیب و نواز
ہیں، جوانی ہی میں ہلکی پھلکی موسیقی میں نام پیدا کیا، اور ٹھمری اور گیت گانے میں کمال حاصل کیا، آپ
لاہور ریڈیو سیشن سے اکثر گانے نشر کیا کرتے تھے، اگر موت ہمارے دہنی تو اور چمکتے۔

۳۔ نیاز حسین شامی آپ ضلع مویشار پور کے شام چورامی کے مشہور گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور اسی نسبت سے
شامی کہلاتے ہیں، خیال، دھڑپ، ٹھمری، گیت، غزل، غزلیہ موسیقی کی ہر صنف پر آپ کو دل
حاصل ہے، آواز میں درد ہے، آجکل کب ریڈیو پاکستان لاہور سے نمٹک ہیں جہاں سے آپ ہلکی پھلکی موسیقی نشر کرتے ہیں
اور دھیں بھی تیار کرتے ہیں۔

۴۔ بشیر ماہی آپ شیر علی قصوری کے فرزند اور کالے خاں کے فرزند ہیں۔ بلکہ چھکے گانے گانے ہیں، اور حق تو یہ ہے
کہ خوب گانے ہیں، ریڈیو سیشن لاہور سے اکثر گانے نشر کرتے ہیں۔ اور کئی محفلوں میں بھی گاتے ہیں۔ آواز
اچھے بھائی علی بخش کی طرح رسبی اور دوچار ہے۔

۵۔ علی بخش ظہور استاد برکت علی کو نے دے کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں، ہلکی پھلکی موسیقی گانے میں جواب نہیں دیتے۔
ٹھمری، غزل، گیت، کافیاں، سلطان باہر کے ابیات نہایت خوش آسوی سے گاتے ہیں۔ ریڈیو پاکستان
لاہور سے اکثر گانے نشر کرتے ہیں۔

۶۔ شریف غزنوی شریف موسیقار ہیں، ٹھمری، غزل، گیت، کافی گانے ہیں، مگر درت شاہ کی بہتر ترنم سے پڑھیں
بے شاں ہیں، جو مزہ میر کے ابیات کا، ان سے سن کر آتا ہے۔ وہ کسی سے نہیں سنا، جنت سی محفلوں
کانفرنسیوں میں ہر سنا کر داد حاصل کر چکے ہیں۔

۷۔ منیر امیر تسمری آپ امرتسر کے مہربوں کے مشہور گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ آواز نہایت پیاری اور رسبی کی ہے
اور اس میں اتنا درد ہے کہ سننے والا وہ جہ میں آجاتا ہے۔ ریڈیو پاکستان لاہور سے گانے نشر

کرتے ہیں۔

۸۔ حامد علی بیلا لاہور کے مشہور ربانی خاندان کے فرد ہیں اور ہلکے پھلکے گیت اور لوک گیت گانے میں مہارت رکھتے ہیں۔ ریڈیو پر اکثر گانے نشر کرتے ہیں۔

۹۔ عبد الشکور بیدل آپ گورنمنٹ کالج لاہور کے گریجویٹ ہیں، اور ہلکی پھلکی موسیقی گانے میں مہارت تامہ رکھتے ہیں، ٹھمری، بڑل، گیت، کافی گانے میں مشہور ہیں۔ سلطان ماہو ہلکے اداکار تھے تو اس طرح ترنم سے آوا کرتے ہیں کہ سامعین جھوم جھوم جاتے ہیں، آجکل ریڈیو پاکستان سے منسلک ہیں۔

۱۰۔ مہدی حسن ہلکے پھلکے گیت اور ٹھمری گانے میں مشہور ہیں، سرمنڈلی بجا کر گاتے ہیں، ہندوستان کے موسیقار فضل حسین گیت گانے کی طرح ان کا بھی اپنا رنگ ہے، اور دوسرے گانے والوں سے الگ روش پر گاتے ہیں۔ آواز میں لورج اور سیلاپن موجود ہے۔

۱۱۔ سائیں اختر امرتسر کے ربانی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، ہلکے پھلکے گیت، اور مرزا صاحبان کے دوسرے گانے میں اپنا جواب نہیں رکھتے، آواز بہت بلند اور باٹ دار ہے، اور جب گاتے ہیں تو ایک سماں باؤڑ دیتے ہیں، سوز خوانی اور نوحہ خوانی بھی کرتے ہیں، اور اس درد اور عقیدت سے کہتے ہیں کہ سامعین کو رلا دیتے ہیں۔

۱۲۔ عنایت حسین بھٹی لاہور کے مشہور موسیقار ہیں، آواز نہایت سیلا ہے۔ ریڈیو پاکستان لاہور سے ہلکے پھلکے گیت اور لوک گیت نشر کرتے ہیں۔ علاوہ ازیں فلموں میں پہلے بیک گانے بھی گاتے ہیں، لاہور کے اکثر فلموں کے گانے آپ نے گائے ہیں۔

۱۳۔ سلیم رضا لاہور کے پہلے بیک موسیقاروں میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں، اور متعدد فلموں میں گانے گائے ہیں، آپ کی آواز مائیک کے لیے نہایت موزوں ہے۔ فلم سبات لاکر میں آپ کا ”یارو مجھے معاف رکھو میں نشہ میں ہوں“ کافی مقبول ہوا ہے، ریڈیو پاکستان لاہور سے بھی ہلکی پھلکی موسیقی نشر کرتے ہیں، اگر ریاضت جاری رکھی تو مستقبل میں اور چمکیں گے۔

۱۴۔ فضل حسین آپ بھی پہلے بیک گانوں میں مہارت تامہ رکھتے ہیں، آواز میں لورج و دس اور لچک موجود ہے، آپ لاہور کی مشہور فلموں میں پہلے بیک گانے گائے ہیں، ریڈیو پاکستان لاہور سے بھی گانے نشر کرتے ہیں، موسیقار ہونے کے علاوہ آپ ایک اچھے اداکار بھی ہیں۔

۱۵۔ امداد حسین لاہور کے مشہور ربانی خاندان کے چشم و چراغ ہیں، کچھ عرصہ آپ لاہور ریڈیو سٹیشن سے منسلک رہے اور وہاں سے ہلکے پھلکے گانے اور لوک گیت نشر کرتے رہے، پنجابی و بہارتی زبانوں میں بھی مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ آپ نے ریڈیائی ڈراموں اور فچرڈن میں اداکاری کے جوہر بھی دکھائے ہیں، آجکل آپ فلموں میں اداکاری کرتے ہیں اور پہلے بیک گانے بھی گاتے ہیں، طبیعت میں مزاج اور ہڈ نہ سخی کوٹ کوٹ کر بھری ہے، جب کسی شخص میں باتیں کیے ہیں تو اسے زعفرانی زار بنا دیتے ہیں۔

۱۶۔ منیر حسین :- آپ بھی لاہور کے پلے بیکہ موسیقاروں میں ہیں اور متعدد فلموں میں پلے بیک گانے گائے ہیں۔

۱۷۔ برکت علی گوٹے والے آپ شوقیہ گانے والوں میں تھے، اور ٹھمری اس انداز سے گانے تھے کہ بعد اختیار دادوینے کو جی چاہتا تھا۔ اس بات میں آپ انفرادی حیثیت کے مالک تھے، آجکل ٹھمری گانے میں آپ ہی کی روشنی کی پیروی کی جاتی ہے، آپ کے شاگردوں میں علی بخش ظہور زیاد مشہور ہیں۔

۱۸۔ ظریفیت لاہور کے مشہور مذاہجہ اداکار تھے، آپ نے کئی فلموں میں مذاہجہ کردار ادا کیا ہے۔ اس کے علاوہ آپ ہلکی ہلکی موسیقی بھی گاتے تھے۔ ریڈیو پاکستان لاہور سے اکثر گانے نشر کرتے تھے، اور ڈراموں اور ٹیچرڈ میں بھی حصہ لیتے تھے۔

۳۔ گانے والیاں

۱۔ سروا رہا بانی آپ پٹیلار کے استاد فتح علی خاں کی شاگرد تھیں، اور استاد موسیقی میں ایسا جواب نہیں رکھتی تھیں۔ آپ نے کئی کئی محفلوں، صدارتوں اور نمائندوں کے درباروں میں استاد موسیقی سنا کر لوگوں کو مسحور کیا، اور داد تحسین حاصل کی۔

۲۔ زریب النساء آپ نے استاد موسیقی کی تعلیم پٹیلار کے گھر سے حاصل کی، اور بہت جلد اس میں مہارت حاصل کی۔ رقص کی تعلیم آپ نے جے پور کے مشہور و معروف کھٹک پنڈت گوبال سے حاصل کی، جیالی، زمانہ، ٹھمری، کافی، غزل گانے اور ساتھ نرت کر کے بتاتے ہیں اپنا جواب نہیں رکھتی تھیں، لاہور کی کئی محفلوں میں استاد موسیقی کے قدر دانوں سے داد تحسین حاصل کی اور کئی ریاستوں میں بھی کمال فن کا مظاہرہ کیا، آپ چھوٹی عمر میں ہی فوت ہو گئیں۔

۳۔ انور بانی آپ عورت عام ہیں انور بانی لوہاری منڈی والی کہلاتی تھیں، اور اپنے زمانہ کی مشہور و معروف مغنیہ تھیں۔ استاد موسیقی کے علاوہ آپ نارج اور نرت میں سب سے پورے کھٹک پنڈت گوپال کی شاگرد تھیں عورتوں میں پنڈت جی کی شاگرد آپ سے اچھی کوئی نہ تھی۔ پنڈت گوبال ہندوستانی رقص کی جملہ اصناف پر قدرت رکھتے تھے، یوٹاسا تہ تھا، اور جسم میں اتنا لہجہ، اتنی چمک تھی کہ جب کسی ٹھمری کے بول یا غزل کے شعر نرت کر کے بتاتے تھے تو بولوں معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی نازک اندام معشوقہ نرت کر رہی ہے۔ استاد کی یہ جملہ صفات انور بانی میں بدرجہ اتم موجود تھیں، ٹھمری اور غزل کے ساتھ جب نرت کرتیں تو دیکھنے والے عشق عشق کر اٹھتے تھے۔ ایک دفعہ ایک کئی محفل میں ایک غزل گائی جس کا ایک شعر تھا۔

غدر آن کی زباں سے نکلا

تیر کو پاکبان سے نکلا

مصرع ثانی پر انھوں نے مایاں گھٹن زمین پر ٹیک دیا اور تیر کو کمان کھینچ کر جو چھوڑا تو سامنے بیٹھے ہوئے سامعین ڈر گئے۔ یہ کیفیت نورقص اور نرت کے کمالات کی تھی، جب گائیں تو لوگ داد تحسین دیتے نہ اکتاتے، اُن ٹھک انی کہ ساری رات گارہی

ہیں لیکن نہ آپ نکلتی ہیں اور نہ آواز ہی جھپکتی ہے۔ آپ لاہور ہی میں فوت ہوئیں۔

۴۔ **شمشاد بیگم** آپ بھی لاہور ہی منڈی کی رہنے والی ہیں۔ ہلکی چھلکی موسیقی گانے ہیں اپنا جواب نہیں دیتیں تقسیم ہندوستان سے پہلے آل انڈیا ریڈیو کے متعدد سیشنوں سے موسیقی کے دلربا نغمات ہوا میں بکھیرتی رہیں۔ غلی موسیقی میں تو وہ کمال حاصل ہے کہ بڑی بڑی گانے والیاں آپ کے سامنے نہیں ٹھہر سکتیں۔ آج لٹاک کی بڑی دھوم ہے لیکن اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ جس فلم میں ان دونوں نے گیت گائے شمساد بیگم نے اپنی انفرادیت برقرار رکھی۔ آپ نے ریڈیائی ڈراموں، فیچروں اور غنائوں میں بھی حصہ لیا ہے، ایک دفعہ میں نے فضل شاہ کی سوہنی مہینوال میں سے ایک غنائیہ ریڈیو پریش کیا جس میں شمساد بیگم نے سوہنی کا کردار ادا کیا، میں نے کہا ”شمشاد بیگم تب جانوں کہ مجھے رلادو“ میں تسمیہ کہتا ہوں کہ جب سوہنی کے چناب میں غرق ہونے کا منظر آیا، اور آپ نے فضل شاہ کے اشعار گائے تو میں بے اختیار رو دیا۔ اس جگہ آپ مجھے ہی میں مقیم ہیں اور چٹے بیک سنگھ ہیں۔ ہندوستان کے متعدد فلموں میں چٹے بیک گانے گا چکی ہیں۔

۵۔ **عجیدن بائی اکھیاں والی** آپ لاہور کی مشہور مغنیہ تھیں، چونکہ آپ کی آنکھیں بہت ہی خوبصورت تھیں اس لیے اکھیاں والی کہلاتی تھیں، آپ اپنے اپنے عہد کی ممتاز گانے والیوں میں شمار ہوتی تھیں۔ ٹھٹھری، غزل، نعت، پنجابی گیت گانے میں بے مثال تھیں، آواز اتنی دلچسپ اور درسیل تھی کہ سامعین اس کے مسحور ہو جاتے تھے آپ نے سینکڑوں نغمی محفلوں اور ہمارا جوں، لواہوں کے درباروں میں اپنے فن کا کامیاب مظاہرہ کیا، اور داد و تحسین حاصل کی، آپ نے لاہور میں وفات پائی اور یہیں دفن ہوئیں۔

۶۔ **بہار بخش** یہ بھی اپنے زمانے کی مشہور مغنیہ تھیں۔ سرودند، جسم بھرا ہوا، آواز نہایت پائٹ واد اور سرری تھی۔ کئی محفلوں میں لوگ اس کے گانے کو بہت پسند کرتے تھے۔ غزل، ٹھٹھری اور پنجابی گیت خوب گاتی تھی۔ ان نچک گانے والی تھی۔ لوگ اسے بہار و شبنم کہتے تھے۔

۷۔ **عجیدن بائی مسیاں والی** آپ بھی اپنے زمانے کی ایک مشہور و معروف مغنیہ تھیں، آپ تصویر کے چھوٹے گانے والی سارنگی راز کی شاگرد تھیں، ٹھٹھری، غزل، گیت، وادرا، کالی اس پر اسے انداز سے گاتی تھیں کہ سامعین داد و تحسین بغیر نہ رہ سکتے تھے، کئی نغمی محفلوں اور ریاستوں کے درباروں میں گائیں اور واد وصول کی، افغانستان کے جہن استقلال کے موقع پر تقریباً ہر سال کابل تشریف لے جاتیں اور وہاں اپنے کمال فن کا مظاہرہ کرتیں، آپ کا اردو فارسی، پنجابی اور پشتو کا تلفظ حیرت انگیز تھا۔ آپ ایک خاص رنگ سے گاتی تھیں۔ اور حقیقت یہ ہے کہ ان کے بعد کوئی مغنیہ اس رنگ سے جبراً کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکی۔ آپ حج عربین سے بھی مشرف ہوئیں، اور اپنے دو مسجدیں بھی تعمیر کر دائیں، آپ کی وفات کو تقریباً آٹھ نو سال ہو چکے ہیں۔

۸۔ **خورشید بائی** آپ لاہور کی ممتاز گانے والیوں کے زمرہ میں ہیں، اپنے موسیقی کی تعلیم مشہور سارنگی نواز غلام محمد سرودی تصویر سے حاصل کی، اور آپ نے اس تندرہ ہی سے آپ کو خیالی، ترانہ اور دیگیاں ستوری موسیقی کی تعلیم دی کہ آپ اور اہل عمر ہی میں اچھی گانے والیوں میں شمار ہونے لگیں، آپ نے لاہور کی نغمی محفلوں اور ہندوستان

کی مشہور ریاستوں اندر، بڑوہ، رادھن پور، کشمیر، بہاولپور، خیبر پور، ناہن، سکیت اور منڈی کے درباروں میں اپنے کمال کا مظاہرہ کیا اور داد و تحسین کی آلی انڈیا ریڈیو کے متعدد پیشکشوں سے استاد کی موسیقی، ٹھکریاں اور غزلیات خصوصاً کلام غالب و اقبال نشر کیا۔ اور پشاور کی بزم غالب اور لاہور کی بزم اقبال سے مرصع طلائی ٹیپے، حاصل کئے۔

۹۔ عنایت بائی ڈھیر والی کرتی ہے۔ آپ نے موسیقی کی تعلیم بڑے غلام علی خاں اور ان کے خسر سے حاصل کی۔ اور بہت جلد اس میں ہمارے نامہ حاصل کر لی، ٹھکری، راگ، غزل، سندھی کافی گانے میں اپنا جواب نہیں رکھتیں، بدلتوں آپ ریڈیو پر اپنے ریلے اور سرے نئے بکھیرتی رہی ہیں۔ پنجاب اصو بہ سرحد اور سندھ کا کوئی علاقہ ہو گا جہاں آپ نے اپنے فن کا کمال نہ دکھایا ہو۔ کلام اقبال ترنم سے نہایت اچھا لگاتی ہیں، آج بھی جبکہ قدیم موسیقی دم توڑ رہی ہے لاہور میں آپ کا دم غنیمت ہے۔

۱۰۔ روشن آرا بیگم آپ کا اصلی نام وحیدہ انسا بیگم تھا، مگر ایک بزرگ کے ارشاد کے مطابق روشن آرا بیگم کہ دیا گیا۔ آپ کی پیدائش ملتان میں ہوئی۔ قرآن مجید، اردو، فارسی اور انگریزی کی تعلیم گھر پر ہی حاصل کی۔ پہلے آپ ملتان خاں صاحب کی شاگرد ہوئیں، بعد ازاں بیٹی جاکر استاد عبد الکبیر خاں سے استاد کی موسیقی سیکھی، استاد نے پورے پانچ برس تک تعلیم دی، اور اپنی ملکی صفات اپنی اس لائق شاگرد میں جمع کر دیں۔ استاد کی موسیقی کی کوئی بار بھی، درخوبی ہے جو اس مغنیہ کے ذرا فی گلے میں نہیں، کوئی راگ ڈیڑھ دو گھنٹے سے کم نہیں گاتی، جنہوں نے استاد عبد الکبیر کی ٹھکری ”پہا بن ناہن آوت چہن“ سنی ہے، اور انھوں نے روشن آرا بیگم سے بھی یہی ٹھکری سنی ہے۔ وہ ذرا دونوں میں فرق تو پیدا کر کے دکھادیں، ذرا بھر بھی فرق نہیں۔ یہی حال استاد کی موسیقی میں بھی ہے، یہی معلوم ہوتا ہے کہ روشن آرا انہیں عبد الکبیر خاں کا رہے ہیں۔ اس وقت ہندوستان اور پاکستان میں کیرانہ کی گائیکی کی آپ بہترین نمائندہ ہیں، بمبئی، ممبئی، لکھنؤ اور لاہور کے ریڈیو پیشکشوں کے سامعین اکثر ان کے دلنواز نغمات سے محفوظ و مسرور ہوتے ہیں۔ مدت ہوئی ایک مرتبہ آپ لاہور تشریف لائیں اور گزشتہ سال میں وحیدہ خانم کے ہاں ایک محفل میں گائیں، جہاں عبد الوحید خاں کیرانوی، بڑے غلام علی خاں اور بڑے عاشق علی خاں بھی موجود تھے، ان عظیم فن کاروں کے سامنے روشن آرا نے ملتان کی راگ چھیڑا۔ ان کے ساتھ مشہور سارنگی نواز عبد الشکور خاں کیرانوی نے سنگت کی، گلنے والی اور ساتھ سنگت کرنے والے دونوں کیرانہ کی گائیکی کے ماہر تھے اس لیے وہ لطف آبا کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ روشن آرا جو تان گلے سے ادا کرتی عبد الشکور وہی سارنگی میں سے نکالتے۔ دونوں چمک اٹھتے، اور اپنے اپنے فن کا مظاہرہ کرنے لگے، عبد الوحید خاں نے شکور خاں کو منع کیا، مگر روشن آرا نے کہا ”استاد جی انھیں منع نہ کریں، بجائے دیں۔ مجھے شرف آ رہا ہے“ یہ بات ایک ماہر اور عظیم فن کار کے سوا کوئی نہیں کر سکتا۔ ہم تو آج بھی اس محفل کو یاد کر کے لطف اٹھاتے ہیں۔ آج کل آپ لالہ موسے میں مقیم ہیں اور ریڈیو پیشکش لاہور اور دیگر کئی کانفرنسوں میں تبریک ہوتی ہیں۔ ابھی ابھی آپ کو حکومت پاکستان نے انعام سے نوازا ہے، اور آپ حقیقت میں سخی بھی ہیں۔ اپنے فلموں میں بھی پہلے بیک لگائے گئے ہیں اور اپنی بدانتی شان کو ان میں بھی برقرار رکھا ہے۔

۱۱۔ مختار بیگم امرتسری آپ کی پیدائش امرتسری میں ہوئی۔ لیکن قیام پاکستان کے بعد آپ لاہور میں مقیم ہو گئیں، آپ کلکتہ میں بھی رہیں اور آغا حشر کاشمیری مرحوم کی صحبت سے فیض باب ہوئیں۔ استاد ی موسیقی آپ نے مشہور موسیقار عاشق علی خاں پٹیالوی سے حاصل کی، اور پنجاب کی مشہور گانے والیوں میں شمار ہونے لگیں۔ ہندوستان کی وہ کونسی ریاست ہے جس میں آپ نے اپنے فن کا مظاہرہ نہ کیا ہو۔ استاد ی موسیقی اور بھری گانے میں آپ اتنی ماہر ہیں کہ اب خود بھی اس کی تعلیم دیتی ہیں۔ آپ کی مشہور شاگردوں میں نسیم بیگم امرتسری ہیں۔ آج کل غالباً آپ کراچی میں ہیں۔

۱۲۔ فریدہ خانم عاشق علی خاں پٹیالوی اور مختار بیگم سے حاصل کی اور بہت جلد اچھا گانے لگیں۔ لاہور ریڈیو سٹیشن سے اکثر آپ راگ، بھری وغیرہ نشر کرتی ہیں۔

۱۳۔ نور جیال ان کا خاندان قصور سے آکر لاہور میں آباد ہوا۔ آپ لاہور میں پیدا ہوئیں۔ ماسٹر غلام محمد قصوری سے تعلیم موسیقی حاصل کی، اور ۹ سال کی عمر میں ہی گانے میں مشہور ہو گئیں۔ آپ کی آواز میں خدا داد رس اور کشش ہے، آپ اس وقت ملکہ ترنم کے نام سے مشہور ہیں۔ آپ نے فلمی اور کاری شروع کی اور اس میں بھی نام پیدا کیا۔ وراپنی اور کاری اور گلوکاری کا بہترین مظاہرہ کیا، آج کل آپ فلموں میں پہلے بیک گانے گاتی ہیں۔

۱۴۔ شمشاد کوثر آپ نے استاد ی موسیقی کی تعلیم مشہور موسیقار امجد علی خاں سے حاصل کی۔ درجہ سہاروں کی دلا بڑ خوشبو آتی ہے، آپ ریڈیو پر بھی استاد ی موسیقی اور سندھی کا فیاں نشر کرتی رہی ہیں۔

۱۵۔ زاہدہ پروین آپ کا شمار مغربی پاکستان کی نہایت اچھا گانے والیوں میں ہوتا ہے۔ استاد ی موسیقی سندھی کافی اور گیت گانے میں مہارت تامہ رکھتی ہیں، کئی کئی غزلوں، درکاروں، نرسوں میں اپنے فن کا کامیاب مظاہرہ کر چکی ہیں۔ لاہور ریڈیو سٹیشن سے اکثر آپ نغمات بھرتی، ورسا میں کرپٹے دل تو ادا ادا اور شری آواز سے محفوظ کرتی ہیں۔

۱۶۔ نسیم بیگم امرتسری آپ قیام پاکستان کے بعد سے لاہور میں مقیم ہیں، استاد ی موسیقی میں مختار بیگم امرتسری کی شاگرد ہیں، پختہ راگ خوب گاتی ہیں اور بھری موسیقی میں بھی مہارت رکھتی ہیں، لاہور ریڈیو سٹیشن سے موسیقی کے بہتر گرام میں حصہ لیتی ہیں، آپ کی سبلی آواز پر اکثر نغمات جہاں کا دھڑکا جاتا ہے۔ آپ نے متعدد فلموں میں پہلے بیک گانے بھی گائے ہیں۔

۱۷۔ اقبال بانو آپ دراصل ریتھک کی رہنے والی ہیں۔ لیکن پاکستان بننے ہی آپ لاہور تشریف لے آئیں اور گیت رڈ لاہور پر رہنے لگیں۔ آپ میٹرک لیٹ ہیں اور اردو، فارسی اور انگریزی میں دستگاہ رکھتی ہیں۔ آپ کو استاد ی موسیقی اور بھری بھری پر کبھی قدرت حاصل ہے اور نہایت اچھا گاتی ہیں، ریڈیو سٹیشن لاہور، فلمی وغیرہ سے نغمات نشر کر چکی ہیں اور اب بھی کرتی ہیں، کئی کئی نرسوں میں اپنے فن کا کامیاب مظاہرہ کر چکی ہیں، کئی فلموں

ہیں پلے بیک گانے گاجکی ہیں، آجکل آپ ملتان میں رہتی ہیں۔

۱۸۔ **حبیبہ خانم** لاہور کی مشہور مغنیہ ہیں، گو آجکل راولپنڈی ریڈیو سٹیشن سے گانے نشر کرتی ہیں، مگر زندگی حاصل کی اور تھوڑے ہی عرصہ میں اچھا گانے لگیں، خیال، ترانہ وغیرہ بہت اچھا گاتی ہیں۔

۱۹۔ **زینت بیگم** حبیبہ خانم کی ہمسرہ ہیں، اور ہلکے پھلکے گیت گانے میں مہارت رکھتی ہیں، آپ نے لمبی اور زینت کے بیشتر فلموں میں پلے بیک گانے گائے ہیں، آپ کی آواز نہایت میٹھی اور رسبی ہے۔

۲۰۔ **آشا پوسلے** لاہور کی مشہور اداکارہ ہیں، ہلکی پھلکی موسیقی نہایت اچھی گاتی ہیں۔ لاہور ریڈیو سٹیشن کے اکثر ایوں اور فیچروں میں بھی حصہ لیتی ہیں، آواز نہایت سُرلی ہے۔

۲۱۔ **کوثر پروین** نذیر جعفری کی شاگرد ہیں، اور ہلکے پھلکے گانوں میں کافی مشہور ہیں۔ آپ آشا پوسلے کی ہمسرہ ہیں، اور لاہور کی متعدد فلموں میں پلے بیک گانے گاجکی ہیں آپ ایک مضمیل اور ہرول عزیزین کا رونا

۲۲۔ **آرٹن پروین** ریڈیو پاکستان لاہور سے ہلکے پھلکے گانے نشر کرتی ہیں، اور فلموں میں پلے بیک گانے گائے ہیں، اور کامیاب فنکارہ ہیں۔

۲۳۔ **زبیرہ خانم** ارتسہ میں پیدا ہوئیں، مشہور فلم ڈائریکٹر نذیر جعفری فلمی صنعت میں لے آئے اور آپ پلے بیک گانے گائے گئیں، ریڈیو بریلی ہلکی پھلکی موسیقی پیش کی۔ لاہور کی متعدد فلموں میں آپ نے گانے گائے ہیں، نہایت اچھا گاتی ہیں۔

۲۴۔ **منور سلطانہ** آپ لدھیانہ کی رہنے والی ہیں، اور ہلکی پھلکی موسیقی گانے میں کافی مشہور ہیں، اردو اور فارسی غزلیات بھی نہایت منور سلطانہ مہارت گاتی ہیں، ریڈیو سٹیشن لاہور کے کئی غنائیہ فیچروں میں حصہ لے چکی ہیں اور گانے بھی نشر کرتی ہیں، علاوہ ازیں آپ ایک کامیاب پلے بیک مغنیہ بھی ہیں۔

۲۵۔ **نور جہاں جو بیمر** گانے نشر کرتی ہیں اور فلموں میں پلے بیک گانے گاتی ہیں۔ آپ بھی ایک اچھی مغنیہ ہیں، استاد موسیقی میں سردار خاں دہلوی کی شاگرد ہیں۔ ریڈیو سٹیشن لاہور سے

۲۶۔ **امتہ الرشیدہ** لاہور ریڈیو کی مشہور فنکارہ ہیں۔ ہلکی پھلکی موسیقی نہایت خوش اسلوبی سے پیش کرتی ہیں، آواز میں قدرتی سوز موجود ہے۔ آپ جنائی کی دولت سے محروم ہیں۔

۴۔ سارنگی نواز

۱۔ **بڈھے خاں قصوری** اپنے گھر کے مشہور و معروف سارنگی نواز تھے، آپ تصور کے طریقوں کے مردودی خاندان کے نام و

آپ ریاستہائے لاہور کے مشہور استاد میاں دلاور علی خاں کے شاگرد ہو گئے اور کئی سال تک استاد کی خدمت میں رہ کر سب مضمیل

مٹی آن مٹی کر کے ٹپکے کا سامان درست کرنا شروع کیا۔ استاد نے نہایت حسرت بھری نظروں سے بھڑی کی طرف دیکھا اور کہا: کیا مجھے اپنے سامنے ہی مروادو گی۔ مجھ سے یہ تکلیف برداشت نہیں ہو سکے گی۔ میں مریاؤں گا۔" اس نے میں ڈاکٹر صاحب نے ٹیکہ لگا دیا۔ مگر یہ پھر بھی پیچھے رہے کہ ڈاکٹر صاحب ٹیکہ نہ لگانا۔ میں مریاؤں گا۔ ڈاکٹر صاحب بہت ہنسے اڑا یا۔" بھی میں نے ٹیکہ کبھی لگا بھی چکا۔ تم فوجواہ خواہ مرے چاہے ہو۔"

رڈیو والوں نے ایک دفعہ ان سے انٹرویو لیا۔ اور پوچھا، استاد جی! آپ کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟ استاد نے جواب دیا۔ میں تو یہ چاہتا ہوں کہ "اللہ سے اور بندہ کھائے۔"

استاد فلو سا اور داد کی نعمت سے محروم ہے۔ لاہور میں انتقال کیا۔

۴۔ چھوٹے کاٹے خاں

آپ بھی قصور کے مطربوں سے تھے اور سارنگی خوب بجاتے تھے۔ استاد کی موسیقی بھی نہایت اچھی طرح گاتے تھے۔ آواز کوئی سے زیادہ سربلی تھی۔ جب گاتے تھے تو سر پہ نغمے فضا میں بکھر جاتے تھے۔ آپ کی چوٹی کی شاگردوں میں عبید بنی ہسبان والی بہت مشہور مغنیہ گزری ہیں۔ آپ حلی میاں خاں کے سامنے کڑوا ناور شاہ میں رہتے تھے۔ یہیں فوت ہوئے۔

۵۔ بابا علی بخش

آپ کیریاں نعل ہر شیار پر کے رہنے والے تھے۔ سارنگی نوازی کے رموز اپنے بزرگوں سے حاصل کیے۔ نوجوانی میں لاہور چلے آئے۔ کچھ لٹیر مارا اندرون موچی دروازہ میں رہائش اختیار کی۔ سالوار رنگ دراز قامت، تیز نقش، دائرہ مندی سے رنگی ہوئی ہوتی تھی۔ شاگردوں کو گھر پر بھی تعلیم دیتے تھے۔ بڑے بڑے استادوں کے ساتھ سنگت کی۔ آخری عمر میں مذہب کی طرف زیادہ توجہ ہو گئی تھی۔ صوم و صلوة کے پابند تھے۔ زیارات عراق و عرب و نجف اشرف اور کربلا سے مشرف ہونے کے بعد صرف مجالس میں سوز خوانی کرتے تھے۔ فن کے دیگر مشاغل ترک کر دیئے تھے۔ عمر کے آخری ایام میں مریچی دروازہ کے اندر گائے کی ایک محفل میں تشریف لائے جس میں استاد عاشق علی خاں گارہے تھے۔ کہنے لگے "ہر سوں کے بعد گائے رہا ہوں۔ وہ بھی صرف اس لیے کہ دیکھوں فتح علی کا لڑکا کتنے پانی میں ہے۔" واقعی عاشق علی خاں فن کے لحاظ سے اپنے بزرگوں کا صحیح جانشین ہے۔"

قیام پاکستان سے کچھ پہلے ایک سو پانچ برس کی عمر پا کر داعی اجل کو لبیک کہا اور قبرستان مومن پورہ لاہور میں دفن ہوئے۔

۶۔ بٹے خاں

آپ لاہور کے مطربوں میں سے تھے، گدرا چٹا رنگ، جسم متناسب، آنکھیں بلیوں کی طرح نیلی، اس لیے آپ کو بٹے خاں کہنے لگے۔ اصل نام میرزا بخش تھا، آپ نے پٹیالہ کے فتح علی خاں سے علم موسیقی حاصل کیا۔ اور بہت جلد سارنگی نوازی اور گانے میں نام پیدا کیا، آپ نے لاہور کے مشہور موسیقاروں کے ساتھ سارنگی بجائی، اور ممتاز گانے والوں کے ساتھ سارنگی پر سنگت کی۔ جن میں بہار بخش، خورشید بائی، اللہ بائی، ذریب اللہ، زیادہ مشہور ہیں۔ ایک مرتبہ مطربان لاہور نے ایک ٹیٹر بیکل کمپنی جرائی جس نے گلرو زہرینہ ڈرامہ شاہ عالمی دروازے کے تعینات میں شیخ کیا۔ استاد بٹے خاں نے بادشاہ کا ہارٹ کیا اور اپنے سر پہ گانے سے ڈرامے کو چار چاند لگا دیئے۔ آپ اپنی شاگردوں کے ساتھ کڑوا چلے گئے، جہاں آپ بھرچال کا

شکار ہو کر اللہ کی پیارے ہو گئے۔

۷۔ **پروکت علی** بچے خاں مرحوم کے صاحبزادہ ہیں اور نوجوان سارنگی نوازوں میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔ آپ سارنگی استاد موسیقی اور ہلکی چھلکی موسیقی پیش کرنے پر یکساں قادر ہیں۔ سارنگی نوازی کے ساتھ ساتھ گانے میں بھی ماہر ہیں۔

۸۔ **چنوں خاں** آپ بھی لاہور کے مطربوں میں سے ہیں۔ پہلے سارنگی نوازی کرتے تھے، پھر استاد موسیقی اور ہلکی چھلکی موسیقی میں اپنے فن کا مظاہرہ کر کے دو حاصل کی ہے۔

۹۔ **نٹھو خاں** آپ امرتسر کے مطربوں میں سے ہیں اور سارنگی نوازی میں خوب نہیں رکھتے۔ آپ نے کئی محفوں اور کانفرنسوں میں سارنگی نوازی کا مظاہرہ کر کے لوگوں سے کما حقہ داد حاصل کی ہے، ریڈیو پر بھی آپ سارنگی سے نغمات نشر کرتے ہیں۔

۱۰۔ **پچھتو خاں** امرتسر کے مطربوں کے ایک مشہور گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ راگ و ریاز نہایت اچھی طرح جانتے ہیں، اور سینکڑوں خیالوں کی استعداد کے مالک اور حافظ ہیں۔ سارنگی نوازی بھی کرتے ہیں، اور استاد موسیقی کی تعلیم بھی دیتے ہیں۔ پٹیا لوی گائیکی کے کام میں ماہر ہیں۔

۱۱۔ **نبی داد خاں** جالندھر کے مشہور مطرب اور سارنگی نواز تھے، آپ نے کئی سال لاہور میں مشہور گانے والیوں کے ساتھ سارنگی پر سنگت کی، نہایت اچھی سارنگی بجاتے تھے۔ آپ کی مشہور نگرہ گنزار بیگم عرف گنگا خاں جو اپنے زمانے کی مشہور مغنیہ تھیں۔

۱۲۔ **جھنڈو خاں** آپ بھی جالندھر کے مطرب اور مشہور سارنگی نواز ہیں۔ جن لوگوں نے میڈن ٹیچنٹ کے فلموں میں آپ کی سارنگی کے دلکش سرے نغمات سنے ہیں وہ آج بھی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتے۔

۱۳۔ **فضل الہی** آپ جالندھر کے مطربوں اور سارنگی نوازوں میں ممتاز درجہ کے مالک ہیں، سارنگی نوازی کے ساتھ ساتھ آپ استاد موسیقی کے بھی ماہر ہیں، اور اپنے شاگردوں کو اس کی تعلیم دیتے ہیں، نہایت سر بلا گاتے ہیں۔ آپ پٹیا لوی والے نبی بخش خاں صاحب کے شاگرد تھے، اور سارنگی بجاتے تھے، استاد موسیقی میں بھی مہارت تامہ رکھتے تھے اور نہایت عمدگی سے گاتے تھے، آپ نے لاہور میں کئی مرتبہ اپنے فن کا مظاہرہ کر کے داد وصول کی، آپ کے شاگردوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔

۱۴۔ **گل محمد عرف گلو** آپ پٹیا لوی والے نبی بخش خاں صاحب کے شاگرد تھے، اور سارنگی بجاتے تھے، استاد موسیقی میں بھی مہارت تامہ رکھتے تھے اور نہایت عمدگی سے گاتے تھے، آپ نے لاہور میں کئی مرتبہ اپنے فن کا مظاہرہ کر کے داد وصول کی، آپ کے شاگردوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔

۱۵۔ **حسین بخش** آپ گل محمد کے فرزند ہیں اور سارنگی بجاتے ہیں۔ اپنے والد کی طرح استاد موسیقی میں بھی استاد ہیں۔ آپ کو ہندوستانی موسیقی کے راگوں کی بے شمار استعاریاں یاد ہیں۔ آپ کے شاگرد بھی بے شمار ہیں۔

۱۶۔ **مہروین خورشید** آپ کے والد کا نام محمد بڑا ہے۔ آپ کھنہ والے گھرانے میں، سارنگی کی تعلیم میاں اللہ دتا جی کے پاس حاصل کی۔ استاد موسیقی امام الدین خاں سیالکوٹی سے سیکھی اور تان اور لے نقیر بخش پتادری سے سیکھی۔ آپ جیٹی تشریف لے گئے اور سردج فلم کمپنی، رنجیت فلم کمپنی اور پھر لاہور میں پنچولی

اور شہری پچر نہ میں سارے لگی نوازی کا کمال دکھایا۔ کو لمبیا گراموفون کمپنی میں ماسٹر غلام حیدر کے زیر ہدایت کام کیا۔ لاہور کی مشہور گانے والیوں مثلاً خورشید بائی، عبیدن بائی علی پوری، عنایت بائی ڈھیر و والی اور ملکہ ہرننگا جوں والی کے ساتھ سنگت کرتے رہے۔

۵۔ طبلہ نواز

۱۔ **قادر بخش** آپ میں فقیر بخش پکھاوچی کے فرزند ارجمند تھے، پکھاوچ اور طبلہ نوازی میں آپ کا خاندان قدیم زمانہ کی وفات کے بعد کئی برسوں تک طبلہ نوازی کی رہاضت کی، اور سخکار استاد ہی کے درجہ پر فائز ہوئے، لاہور میں سبکدوڑوں مرتبہ آپ نے نئی محفلوں میں اپنے فن کی نمائش کی، کئی کالفر نسروں میں بھی جیلہ بجایا، اور ہندوستان کی متعدد دریا ستون کے دلیان سے تھے اور انعام و اکرام حاصل کیا، پکھاوچ، قاعدہ، گنت توڑا، ریلہ غرضیکہ اس فن کی ہر صنف اور بارہکی پر پوری طرح حاوی تھے، جب طبلہ بجالتے تھے تو اس میں فرق ہو جاتے تھے اور چھوڑنے کا نام نہ لیتے تھے، گو ادھیر عمر کے ہو چکے تھے مگر طبلہ نوازی کی روزانہ مشق باقاعدگی سے کرتے تھے۔

۲۔ **استاد بڑے خاں** ان کا تعلق قصور کے خاندان سے تھا۔ موچی دروازہ میں رہتے تھے۔ دہلی دسے کلے خاں کے شاگرد تھے۔ اپنے فن کے ماہر تھے۔ بڑے صنعت دار اور با مذاق تھے۔ لاہور کے مشہور رئیس رائے صاحب سرن داس کے گھرانے میں ان کی بڑی عزت تھی۔ بے حد خوش عقیدہ تھے۔ محرم کا چاند دیکھنے میں جوتی اور بگڑی اتار دیتے اور امام حسین کے سوئم کے بعد پھر پہنتے۔ نویں محرم کو ہر سال باقاعدگی سے نیاز دیتے۔ ان کا انتقال سال ۱۹۹۱ء میں ہوا اور میانی صاحب کے قبرستان میں دفن کئے گئے۔ ان کے بیسیوں شاگرد ہیں۔ جن میں منظور خاں، ان کے بیٹے اور علی بخش بہت مقبول طبلہ نواز ہیں۔

۳۔ **فقیر بخش پشاوری** آپ استاد کے رہنے دسے تھے، بڑے میٹے تازے تھے، رنگ سبوتا تھا چہرے پر چھپک کے داغ، چھٹی ناک، بڑے رٹے موٹے ہاتھ تھے، آپ قادر بخش کے والد میاں فقیر بخش کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ آپ نے کئی سال تک ان سے طبلہ بجانا سیکھا۔ بعد میں اپنے ہندوستان کے مشہور طبلہ نواز استاد علی قدیر سے بھی فیض حاصل کیا۔ ان کے موٹے رٹے ٹوگ ہاتھوں کو دیکھ کر یقین نہیں آتا تھا کہ آپ طبلہ بجالتے ہوں گے، لیکن جب دایاں بایاں چھیڑتے اور گت شروع کرتے تو آپ کے ہاتھوں کی طرح اور نزکت کو دیکھ کر انسان درطہ ہجرت میں گم ہو جاتا تھا حقیقت یہ ہے کہ طبلہ کا دایاں بایاں آپ کے ہاتھوں کے سچے ہاتھوں کا تھا۔ میرے نزدیک سب کہاں آج تک کسی کے ہاتھوں کو نصیب نہیں ہوا۔ میں نے خود اپنے کانوں سے کلیر شریفی کی ایک محفل سرود میں استاد شیر خاں مراد آبادی کو من کے طبلہ کی تال پر چھوٹے دیکھا ہے۔ جب ہاتھوں نے واہ وہ کی تو فقیر بخش کہنے لگے: ”محضرت میں کیا اور میری بساط کہا“ تو استاد شیر خاں بولے: ”ارے فقیر، طبلہ بجانے واسے نہ ہمیشہ میں لیکن والد جو کیوڑہ تیرے ہاتھوں میں ہے وہ کسی کے نصیب میں نہیں“ اس سے بہترین داد اور کیا ہو سکتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آج انھیں ذلت ہوئے کالی عرصہ ہو چکا ہے اور اس میں جی شک نہیں

کہ طبلہ بجانے والے ہی بہت سے ہیں لیکن جو کیورہ فقیر بخش کے ہاتھوں میں تھا وہ ابھی تک کسی اور کو نصیب نہیں ہوا۔ آپ نے بہت سے چوٹی کے موسیقاروں کے ساتھ طبلہ پر سنگت کی جن میں فتح علی خاں پشیا لوسی، سروار بائی، گلزار بائی، بہار بخش خورشید بائی، نظیر بائی وغیرہ زیادہ مشہور ہیں۔ آپ کے شاگردوں کی تعداد بہت زیادہ ہے، جن میں سے حاجی فدا حسین، استاد نیاز علی اور خادم حسین قابل ذکر ہیں۔

۴۔ حاجی فدا حسین آپ مزنگ کے استاد علی بخش کے فرزند ارجمند تھے، بچپن میں آپ تعمیر بیکل کمپنی سے منسلک یوں تو فقیر بخش کے سینکڑوں شاگرد اس وقت موجود ہیں، لیکن اسناد کی خوشبو اگر کسی سے آئی تو وہ صرف حاجی فدا حسین ہی تھے، یوں معلوم ہوتا تھا کہ فقیر بخش ہی بجا رہے ہیں۔ گویا سب کے ساتھ سنگت کرنے میں آپ کو یہ طوٹے حاصل تھا۔ ایک مرتبہ مشہور مخدوم جتوں بائی لاہور میں آئیں، ایک محفل موسیقی میں گانے لگیں، طبلہ نوازان کے ساتھ نہ تھا، حاجی صاحب نے ان کے ساتھ سنگت کی اور اس خوبی سے کی کہ محفل کے اختتام پر جتوں بائی نے انھیں نذر بیٹھے ہوئے کہا کہ آپ نے اس خوبی سے سنگت کی۔ ہے کہ مجھے ایک لمحہ کے لیے بھی معلوم نہیں ہوا کہ میں کسی غیر کے ساتھ گارہی ہوں۔ آپ نے لاہور کی مشہور گانے والوں مثلاً الزور بائی، زبیب النساء، اقبان بیگم اور خورشید بیگم کے ساتھ سنگت کی۔ طبلہ نوازی کے علاوہ آپ نے نرت کاری اور رقص کی تعلیم جے پور کے کتھک پنڈت گوبال سے حاصل کی، وہ اس فن میں بھی ایسے اسناد کی جملہ خصوصیات کے حامل تھے۔

۵۔ خادم حسین آپ نے بھی طبلہ استاد فقیر بخش پشاور سے سیکھا، آپ کو بھی سنگت کرنے میں ہدایت ہے، اور انھیں کے ساتھ گت توڑنے کا لٹنے میں توجہ اب نہیں رکھتے۔
۶۔ الطاف حسین خادم حسین کے فرزند ہیں، اور استاد قادر بخش مرحوم کے شاگرد، ابھی کم عمر ہیں، لیکن اس عمر ہی میں اچھی ابھی محفلوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کر چکے ہیں۔ یقین ہے کہ مستقبل قریب میں طبلہ نوازی میں نام پیدا کریں گے۔

۷۔ غیاثی خاں آپ امرتسر کے باشندہ ہیں، طبلہ نواز ہی میں استاد قادر بخش کے شاگرد ہیں، اور بہت اچھا طبلہ بجانے ہیں۔ آپ نے بہت سی محفلوں میں، ورڈیو اور کانفرنسوں میں طبلہ نوازی کا کمال دکھا کر واڈنجس وصول کی ہے۔

۸۔ شوکت حسین آپ نوجوان طبلہ نوازوں میں ممتاز درجہ رکھتے ہیں، ابھی تک سب سے زیادہ پڑپ سے منسلک ہیں، اس کے علاوہ کئی محفلوں اور کانفرنسوں میں طبلہ بجا کر نام پیدا کر چکے ہیں۔

۹۔ طفیل علی آپ بھی نوجوان طبلہ نواز ہیں، اور اپنے فن میں صاحب کمال ہیں، کئی محفلوں، کانفرنسوں میں طبلہ بجا چکے ہیں۔ ابھی تک آپ ریڈیو سے منسلک ہیں۔

۱۰۔ کرم الہی قصوری سب تصور کے سرور میں مہربان ہیں، اور مشہور طبلہ نواز استاد نوح دین کے شاگرد۔ آپ نے

طبلہ نوازی میں کماں حاصل کیا، بڑے بڑے استادان میں آپ کو مانتے تھے، اپنے کئی ہمرازوں کے درباروں میں طبلہ بانے
منے اور انعام حاصل کیا، آپ کے شاگرد بہت سے ہیں، جن میں جیدر بخش نثار جی، محمد بخش قصوری، امام الدین جگر۔
اور فضل حسین قصوری بہت زیادہ مشہور ہیں۔

۱۱۔ **فضل حسین قصوری** آپ مشہور سارنگی نواز غلام محمد قصوری کے فرزند اور استاد کرم الہی طبلہ نواز کے شاگرد ہیں۔
ابھی آپ نوجوان ہیں لیکن طبلہ نوازی میں بیکار ہیں اور لاہور کی کئی محفلوں میں اپنے
کمال کا مظاہرہ کر چکے ہیں۔

۱۲۔ **نبی بخش کالریا** آپ استاد فتح دین قصوری کے شاگرد تھے اور طبلہ نوازی کے فن میں ماہر ترین استاد تھے۔
آپ نے بڑی بڑی محفلوں میں طبلہ نوازی کے کماں کا مظاہرہ کر کے داد و تحسین کی، آپ کے
شاگردوں میں چب خاں اور کریم بخش پیرا بہت مشہور ہیں۔

۱۳۔ **میراں بخش گل والیہ** آپ صالح گوجرانوالہ کے مرنے والے کے باشندہ تھے، والد کا نام مولانا بخش تھا۔
آپ صلیح گوجرانوالہ کے مرنے والے کے شاگرد تھے، بعد میں بابا غلام صابر خاں دہلوی اور حفیظ خاں بابی
سے بھی کسب فیض کیا، اور چند ہی سالوں کی ریاضت کے بعد اپنے فن میں یکنا شمار ہونے لگے۔ آپ نے کئی محفلوں
ریاستوں میں طبلہ بجایا، اور ہر جگہ داد و تحسین کی، آپ نواب خیر پور کے درباری طبلہ نواز تھے۔ آپ کے شاگرد بے شمار ہیں۔

۱۴۔ **کریم بخش کالریا** آپ میراں بخش گل والیہ کے فرزند تھے، آپ نے طبلہ نوازی پہلے اپنے والد سے سیکھی پھر نبی بخش
کا نفرمنوں میں طبلہ بجاکر داد و تحسین کی، ابھی جوان ہیں تھے کہ ایک ناگہانی حادثہ کا شکار ہو کر فوت ہو گئے۔
آپ نے کئی محفلوں اور

۱۵۔ **استاد نیاز علی** آپ گجرانوالہ کے رہنے والے ہیں، پیسے مہاں نصیر بخش پشاور سے طبلہ نوازی کی تعلیم
حاصل کی، پھر استاد قادر بخش کے شاگرد ہو گئے۔ آپ کو طبلہ نوازی کے حملہ اصناف پر
قدرت حاصل ہے۔ تیر تار بجانے اور اس کے سوا لگاڑ، خالی بھری دکھانے، غم کے ساتھ بھرت، اور خالی سے خالی بھرت
سم تک بجانے پر ہر طوطے سے حاصل ہے، سادھو تال بھی خوب بجاتے ہیں، لاہور کی کئی محفلوں میں بڑی کامیابی سے طبلہ سدا
چکے ہیں، انھوں نے ہمیشہ داد دی ہے۔ عنایہ بالی ڈھیر والی کے ساتھ سنگت کرتے ہیں۔

۱۶۔ **صافق حسین دھاتی دھاڑا** آپ بروز جسون والے کے شاگرد ہیں۔ اور خوب طبلہ بجاتے ہیں۔ چونکہ
دھاتی دھاڑا کی گنت بڑی تیزی اور خوش ہوشی سے عائد ہے اس لیے اس
کا نام دھاتی دھاڑا ہے۔ نوجوان طبلہ نوازیوں میں اچھے مانے جاتے ہیں۔

۱۷۔ **فتح دین گلہ م** آپ کا تعلق قبیلہ وچنل کے مٹروں سے ہے۔ آپ جیدروں میں، کاری بھی کرتے رہے، گلہ م کا پارت
اور خوش اسلوب سے، داکو نے ہر گلہ م معرفت ہو گیا۔ تھیں بل طبلہ اور استادوں طبلہ بجاتے ہیں ماہر تھے اور
ادھیا اور سنے کو نہایت اچھی نواز سکتے تھے۔

۸۔ ارشد علی آپ فتح دین گدگم کے صاحبزادے اور فقیر بخش مرانی دوائے کے شاگرد ہیں۔ گت نور اور قاعدہ بہت اچھا کرتے ہیں، غمروں میں غلبی مریضی کے ساتھ جلد، ڈھوکہ، تال اور اولگا بولنگا بھلے ہیں بیکتا تسلیم کرتے ہیں۔

۴۔ ستار نواز

۱۔ محمد شریف پونچھ والے آپ کے والد کا نام میاں رحیم بخش ہے، ابتدا میں آپ نے ستار نوازی اپنے والد ہی سے سیکھی بعد میں عنایت خان کلکتہ دوائے کے شاگرد ہوئے، اور دوائے خوب دیا حضرت کی، سب سے پہلے ادا دیوڑک کا نفرنس میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا اور داد بخشیں وصول کی۔ ہمارا جرنیال نے بھی اپنے دور بار میں بلا کہ ان کا کمال دیکھا اور دوا دی۔ آپ ساجنگ کی محفلوں اور کانفرنسوں میں ستار بجا کر اپنا دوا منوا چکے ہیں۔

۲۔ فتح علی خاں پٹیلوری آپ پٹیلالہ کے رہنے والے ہیں، اور ستار نوازی میں صاحب کمال ہیں، کئی کانفرنسوں میں ستار نوازی کا کمال دکھا چکے ہیں۔ برٹش لوبہ پاکستان لاہور سے اکثر اپنے فن کا مظاہرہ کرتے ہیں اور فلموں میں بھی دیتے ہیں۔

۳۔ سراج احمد قریشی سب سے پہلے بے پور دوائے استاد جید رحیم خاں سے تعلیم حاصل کی، بعد میں کئی اور استادوں سے بھی فیض پایا۔ ۱۹۳۷ء سے محکمہ ریڈیو میں ہیں۔ شہرہ میں آپ نے ایک نیا ساز ایجاد کیا جو ستار کی طرح سب سے بھٹکتا ہے۔ اور اس کا نام فردوس ہمارا رکھا۔ آپ اکثر ستار اور فردوس ہمارا کا مظاہرہ ریڈیو پر کرتے رہتے ہیں۔

۵۔ قوال

۱۔ علی بخش خاں آپ لاہور کے پرانے قوالوں میں سے تھے، سا فو لارنگ، بھاری جیم، سامری عورتا گنج بخش کے مزاد پر قوالی میں گتاروی۔ اردو، فارسی، پنجابی کلام بڑی خوش، سلیبی سے سناتے تھے، قوالی کے ساتھ طنز و ہنس بھارتیہ طبیعت بڑی سنگین تھی، اور بذلہ سخی میں بے مثال تھے۔ ایک مرتبہ قلم گرج سنگھ کی ایک محفل میں قوالی کرنے گئے، وہاں ایک پرستار جو چلے امین آباد کے قصباتی تھے، انھیں حال آگیا، اردو پر چھٹے لگے، یہ کیا جو رہا ہے؟ علی بخش خاں نے جواب دیا: "قوالی" پیر نے پوچھا: "تم کوئی ہو؟" جواب دیا: "دانا کا قوال ہوں" پیر نے کڑک کر پوچھا: "ہیں کون ہوں؟" علی بخش خاں نے ہستہ جواب دیا: "امین آباد کا قصباتی" پیر سنتے ہی پیر صاحب کا حال اتر گیا اور محفل زعفران زار بن گئی، آپ استاد فی مریضی کے بھی دیتے تھے اور اچھی اچھی محفلوں میں لگتے تھے۔

۲۔ مبارک علی خاں فتح علی خاں جانیہ جہر کے مشہور قوالوں میں سے ہیں، اور ہندوستان اور پاکستان بھر میں مشہور ہیں۔ جب یہ دونوں فن کار اردان کے ہمنوا قوالی کرتے ہیں، تو لوگ وجد میں آجاتے ہیں۔ ان کا متا صبح ہوتا ہے کہ ان پر اہل زبان کا گمان ہوتا ہے۔ قوالی کے فن سے کما حقہ واقف ہیں۔ قزل، قلمار، جو بہت کم لوگوں کو یاد

نہایت خوش اسلوبی سے پیش کرتے ہیں۔ کلام اقبالیہ خاص طور پر گلے ہیں، اور بلا مبالغہ ان بھائیوں کے ہزار ہا شعراء و شاعرہ زبرد ہیں۔ قوالی کے علاوہ آپ، ستادی موسیقی بھی نہایت اچھی طرح پیش کرتے ہیں، ریڈیو پاکستان سے اکثر قوالیاں نشر کرتے ہیں۔

۳۔ **محمد بوٹا بیگم کوئی** لاہور کے قریب ایک موضع بگم کوٹ ہے جس میں ایک پنجابی قوال انہی بخش رہتے تھے، یہ واحد قوال انہی بخش کے فرزند تھے، آپ نے سارنگی اور ستادی موسیقی کی تعلیم گل محمد خاں سے حاصل کی، لیکن پھر قوالی کرنے لگے۔ ہم نے آج تک ایسی سربہ اور سبیلی آواز دلائی، کہیں نہیں سنا۔ آخری چار شنبہ کی رات جب آپ وانا گنج بخش کے مرزا پر اچھی مہرا خوب بنایا گاتے تھے تو وہ کوئی آنکھ تھی جو آئینہ بھائی تھی، مگر افسوس کہ فضا نے ہم سے ایک اچھے فن کار کو جوئی ہی میں چھین لیا۔

۴۔ **سنو خاں** نہایت اچھے قوال ہیں، آپ نے ہی نہایت سربہ اور زبانی ہے، آپ کی قوالی بھی دہر دور ہوتی ہے، اچھے قوالی کی ایک محفل یاد ہے جس میں آپ نے ”نوں تان میزبانہ ملا با میں کیہ جاناں تیری خدائی“ کچھ اس انداز سے گایا کہ سننے والے سرد چھینے لگے، آپ مرزا کے علاوہ ریڈیو پاکستان سے بھی قوالیاں نشر کرتے ہیں۔

۵۔ **بشیر احمد فریدی** یہ امرتسر کے رجوت خاندان کے فرد ہیں۔ ان کے دادا میاں تاپا اپنے وقت کے بڑے اچھے قوال تھے، بشیر احمد نے پہلے بھائی دال امرتسر سے، ستادی موسیقی سیکھی، پھر آپ مبارک علی فتح علی خاں کے شاگرد ہوئے اور ان سے قوالی سیکھی، اور حق یہ ہے کہ شاگردی کا حق ادا کر دیا، آپ اس وقت بڑے باکمال قوالوں میں شمار ہوتے ہیں۔

۶۔ **رشید احمد** آپ امرتسر کے بشیر احمد فریدی کے سگے بھائی ہیں۔ آپ نے بھی مبارک علی خاں فتح علی خاں کے سینے زانوئے تلمذ طے کیا اور قوالی کا فن سیکھ کر اس میں کمال پیدا کیا، آپ پاکستان کے ہر دلعزیز قوالوں میں شمار ہوتے ہیں۔ آپ بھی پاکستان کے ممتاز قوالوں میں سے ہیں، اور بڑے قمر ثناء انداز سے قوالی کرتے ہیں، بابا فرید گنج شکرؒ کے دربار سے وابستہ ہیں، اور اسی نسبت سے فریدی کہلاتے ہیں۔

۸۔ **حافظ عطا محمد** حافظ قرآن ہیں، اردو، فارسی، پنجابی، گیت، غزلیات اور لغتیں گانے میں جواب نہیں رکھتے، آواز نہایت میں بھری ہے، اور گلے پر پورا قابو حاصل ہے، آواز جہاں چاہے جاسکتے ہیں، قوالی کے علاوہ آپ کے راگ، بھرباں اور ملکی پھکی موسیقی میں بھی ماہر ہیں۔

۹۔ **بھائی بولا** لاہور کے مشہور رباعی خاندان کے چشم و چراغ تھے، اور قدیم قوالوں میں شمار کئے جاتے تھے، اردو، فارسی اور پنجابی کلام نہایت دلآویز ترنم سے پیش کرتے تھے، بعض دفعہ منہ سے گھنگھروں کی آواز پیدا کیے بغیر محفل میں سناں باندھ دیتے تھے۔ صوفیہ کلام کا کلام یاد تھا، اور قطعاً بھی بہت عمدہ تھا جس محفل میں قوالی کی، داد و تحسین غیر نہ تھی، آپ باوجود گارہ زمانہ انسانوں میں تھے۔

۸۔ میوزک ڈائریکٹر

۱۔ **ماسٹر غلام جبار**۔ لاہور کے مشہور رباعی خاندان سے تعلق رکھتے تھے، ادائش زندگی میں تقریباً چل کینیوں میں اداکاری کی،

پھر لاہور کی کولمبیا کمپنی کی ریکارڈنگ کرنے سے پہلے، بعد ازاں لاہور اور ممبئی کی مختلف فلم کمپنیوں کے فلموں کی ڈھنسیں تیار کیں، اور ہندوستان کے مشہور ترین میوزک ڈائریکٹروں میں شمار کئے جانے لگے، موجودہ فلمی موسیقی آپ ہی کے کمالات کی مرہونِ منت ہے، اگر آپ کچھ عرصہ اور زندہ رہتے تو فلمی موسیقی کو چار چاند لگا دیتے۔

۲۔ **ماسٹر غلام احمد شاہ** آپ بھی ہندو پاکستان کے ممتاز ترین میوزک ڈائریکٹر ہیں اور اس کے ساتھ ہی طبع، نئی نئی چیزوں سے کہ اردو اور پنجابی شکر کتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ ممی ڈھنسیں بنانے کی مشین ہیں، آپ نے ہندوستان اور پاکستان کے متعدد فلموں کی کامیاب ڈھنسیں بنائی ہیں جو بچے بچے کی زبان پر ہیں۔ سرنگار مرنگ انسان ہیں، اور طبیعت میں نکلتے نام کو بھی نہیں، بذلہ سنجی میں بھی جواب نہیں دیتے۔ ایک دن چوک لکشی میں جھٹے بڑے گوشت کے ٹکے نہایت مزے سے کھا رہے تھے، سلیم اقبال میوزک ڈائریکٹر ادھر سے گزرے تو انھیں بلا کر کہنے لگے، اے بھائی لوگ بڑے سے بڑا گناہ چھپ کر کرنے میں یکن چھپی بڑا گوشت عین سوراہے میں کھا رہا ہے۔ پاکستان کی فلمی موسیقی کے مستقبل کی بہت سی امیدیں آپ کی ذات سے وابستہ ہیں۔

۳۔ **ماسٹر عنایت حسین** پاکستان کے نوجوان موسیقار اور میوزک ڈائریکٹر ہیں۔ آپ نے استاد می موسیقی کی تعلیم پڑے قدم علی خاں سے حاصل کی اور بہت جلد اچھا لگنے لگے، پھر اپنی خدا داد قابلیت کی وجہ سے کولمبیا گراموفون کمپنی میں ڈائریکٹر مقرر ہو گئے، بعد ازاں فلمی دنیا میں شامل ہوئے اور فلموں کی ڈھنسیں بنانا شروع کئے، آپ اس وقت پاکستان کے بہترین میوزک ڈائریکٹروں میں شمار کئے جاتے ہیں، قاتل، گنم، انارکلی اور نسیمی وغیرہ فلموں میں آپ نے بڑی اچھی موسیقی ترتیب دی ہے۔

۴۔ **رشید عطرے** آپ اتر پردیش میں پیدا ہوئے اور ۱۹۴۱ء میں فلمی دنیا میں شریک ہو کر میوزک ڈائریکٹر بن گئے۔ آپ اس وقت تک سات لاکھ، پندرہ غیر متعدد فلموں کی موسیقی ترتیب دے چکے ہیں۔ آپ بھی پاکستان کے بہترین میوزک ڈائریکٹر ہیں۔

۵۔ **نصرت حسین** پاکستان کی فلمی دنیا کے اچھے میوزک ڈائریکٹر ہیں، اور اس وقت تک کئی اچھی فلموں کی ڈھنسیں تیار کر چکے ہیں جن میں روپ متی، باز بہادر، غالب، وغیرہ بہت مقبول ہیں۔

۶۔ **صفدر حسین** ناگ، ہیر، حمیدہ وغیرہ کی موسیقی ترتیب دے چکے ہیں، اور ایک کامیاب میوزک ڈائریکٹر ہیں، اچھی اور فلموں میں بھی موسیقی ترتیب دے رہے ہیں۔

۷۔ **طیفیل فاروقی** پہلے پہل آپ آل انڈیا ریڈیو لاہور سے منسلک رہے اور وہاں سے کئے گئے، ہلکی بھنکی موسیقی نشر کرتے رہے، اور ڈراموں اور فنیوں میں حصہ لینے رہے۔ استادی موسیقی میں آپ بروز نظامی کے شاگرد ہیں۔ آپ ممی جا کر فلمی دنیا میں شامل ہو گئے۔ قیام پاکستان کے بعد لاہور چلے آئے۔ آپ اچھے میوزک ڈائریکٹر ہیں اور اس وقت تک بہرہا، وحشی، برکھا وغیرہ فلموں کی موسیقی ترتیب دے چکے ہیں۔

۸۔ **سلیم اقبال** لاہور کے مشہور شوقہ موسیقار میاں علم الدین مرحوم کے صاحبزادے ہیں۔ پیٹے استادی موسیقی کی تعلیم لینے

والد سے حاصل کی، پھر فیروز نظامی کے شاگرد ہوئے۔ کامیاب میوزک ڈائریکٹروں میں شمار ہوتے ہیں۔ اس وقت تک شیخ جلی، گھجروٹی، کرناڑ سنگھ اور دروازہ کی موسیقی ترتیب دے چکے، ان کی دھنیں مقبول ہو کر زبان زد عوام ہیں۔

۹۔ **شہزادہ** ممتاز، نین تال میں اچھی موسیقی ترتیب دے چکے ہیں۔

۱۰۔ **اختر حسین** آپ ماسٹر عنایت حسین میوزک ڈائریکٹر کے شاگرد ہیں اور کئی فلموں کی موسیقی ترتیب دے چکے ہیں جن میں سے پائے خاں کی دھنیں بہت مقبول ہوئی ہیں۔

۱۱۔ **عاشق حسین** آپ بھی ماسٹر عنایت حسین کے شاگرد ہیں، بہت ہونہار میوزک ڈائریکٹر ہیں۔ جبرو کی موسیقی آپ ہی نے ترتیب دی ہے۔

۱۲۔ **مصلح الدین** آپ بنگال کے رہنے والے ہیں، اور اس وقت تک کئی فلموں کی دھنیں تیار کر چکے ہیں، زمانہ کیا کہے گا، آپ کی موسیقی آپ ہی نے ترتیب دی ہے۔

۹۔ کلا رنٹ نواز

۱۔ **ماسٹر سوہتی** لاہور میں پیدا ہوئے۔ موسیقی کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ دس برس کی عمر میں شہزاد نظامی کی شاگردی اختیار کی، ان سے لے کر تال کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد اپنے بھائی محمد دین سے کلا رنٹ سیکھی پھر میاں فخر دین مرحوم اور تکرال خاں صاحب سے استاد کی موسیقی حاصل کی، اور ہر ماسٹر اس ڈانس گروپوں میں ملازم ہو گئے، اس کے علاوہ متعدد فلموں میں کلا رنٹ بجائی، کئی کانفرنسوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا اور داد حاصل کی، لاہور میں آپ کا برائے جینڈ مشہور ہے۔ جب آپ عالم رنگ و بو میں پکے راگ اور فلمی دھنیں بجاتے ہیں تو فضا سر پہلے نعمات سے بریز رہی ہوتی ہے۔

۲۔ **ماسٹر عالمگیر** امرتسر کے مشہور برائے جینڈ کے مالک جہانگیر مرحوم کے صاحبزادے تھے۔ قیام پاکستان کے بعد لاہور آ گئے۔ کلا رنٹ میں پکے راگ بڑی خوش اسلوبی سے بجاتے تھے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی استاد گویا گارل اور تانیں مار رہا ہے، فلمی دھنیں بھی بجاتے تھے، افسوس اس فن کار کو بھی فضا نے ہم سے چھین لیا۔

۳۔ **صداق علی مانڈو** لاہور کے پچھے کلا رنٹ نواز ہیں، مدت سے ریڈیو لاہور سے منسلک ہیں اور وہیں سے پکے راگ اور فلمی دھنیں موسیقی نشر کرتے ہیں، کئی کانفرنسوں میں بھی اپنا کمال دکھا چکے ہیں۔

۴۔ **فیروز الدین** لاہور کے کہنہ مشق کلا رنٹ نواز ہیں پہلے جینڈ میں شریک تھے، پھر ریڈیو لاہور سے منسلک ہو گئے، آپ اکثر وہاں استاد کی موسیقی اور فلمی دھنیں موسیقی نشر کرتے رہتے ہیں۔

۱۰۔ بیالو نواز

۱۔ **ماسٹر اللہ دیا**۔ میاں فتح دین کے صاحبزادہ ہیں، موسیقی کی تعلیم انھیں سے حاصل کی۔ پھر انہیں ڈبلیو۔ آر میں

ملازمت اختیار کی، شوقیہ پیانو بجانے لگے اور ایسا بجاتے تھے کہ سامعین میں شش کش کر اٹھتے۔ آج سے چالیس سال پہلے جب کہ ٹائیز فلموں کا رواج نہ تھا، آپ گیمٹی تھیٹر لاہور و حال نالٹھی سینما میں فلم کے ساتھ حسبِ مرتبہ پیانو بجاتے تھے اور اس میں کمال کر جیتے تھے۔

۲۔ **ماسٹر عیادت حسین** ماسٹر اللہ دیا کے صاحبزادہ ہیں، آپ ایک بہترین مصنف ہیں اور عبدالرحمن چغتائی کے شاگرد ہیں۔ پیانو آپ نے اپنے والد سے سیکھا، نہایت عمدگی سے بجاتے ہیں۔ اپنے والد کی ساری خوبیاں آپ کی انگلیوں میں موجود ہیں۔

۳۔ **ماسٹر صادق علی** میاں امام الدین و مولیٰ دہلوی کے صاحبزادہ ہیں۔ مادرِ زاد تاجینا ہیں۔ لیکن اللہ نے دماغ ایسا دیا ہے کہ جس فن میں چاہتے ہیں کمال حاصل کر لیتے ہیں، پہلے طبلہ نوازی شروع کی، تو اس میں بھی نام پیدا کیا، اب پیانو اور گارڈین بجاتے ہیں، اور اتنے ریبلے اور سریلے اغاز سے بجاتے ہیں کہ سامعین پر وجد کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ انگلیاں بجلی کی سی تیزی سے سروں پر دوڑتی ہیں۔ اس وقت تک آپ کئی فلموں میں پیانو نوازی کا کمال دکھا چکے ہیں، اور کئی کانفرنسوں میں بھی پیانو بجا کر داد حاصل کر چکے ہیں۔

۱۱۔ نئے نواز

۱۔ **سائیں اللہ دانا** پاکستان کے ممتاز نئے نوازوں میں سے ہیں، جب آپ بانسری سے استادی موسیقی یا علی بھٹکی موسیقی بجاتے ہیں تو عجیب سماں باندھ دیتے ہیں۔ آپ نے کئی نئی محفلوں اور کانفرنسوں میں بانسری بجاتی اور داد حاصل کی، ریڈیو پاکستان لاہور سے بھی آپ نعمات نشر کرتے ہیں، اور فلموں میں بھی بجاتے ہیں۔

۲۔ **بابو خاں** یو۔ پی کے باشندہ ہیں، لیکن مدت سے ریڈیو پاکستان لاہور سے منسلک ہیں، نہایت اچھی بانسری بجاتے ہیں۔ آپ متعدد فلموں میں اپنے فن کا مظاہرہ کر چکے ہیں۔

۳۔ **حاجی عمر حیات** آپ ہر فن میں مولا فنکار ہیں۔ پہلے ہارمونیم سیکھا، پھر کلارینٹ بجانے لگے اور خوب بجا یا، اب بانسری بجاتے ہیں، کئی نئی محفلوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کر چکے ہیں۔ سائنس کا یہ عالم ہے کہ ٹوٹا ہی نہیں، آج کل آپ ایک نئی قسم کی بانسری کی ایجاد میں غرق ہیں، اس کے لیے گزشتہ دو تین سال سے محنت کر رہے ہیں، اور بلا مبالغہ ہزاروں بانسریاں بنا کر توڑ چکے ہیں، ابھی انہیں اپنی ایجاد میں کامیابی نصیب نہیں ہوئی، مگر آپ پرستارہ شجر سے امید بہار رکھ، پرکار بند ہیں۔

۱۲۔ سرود نواز

۱۔ **بھائی مہر سہ** لاہور کے مشہور، باہمی خاندان سے ہیں، اور سرود بجانے میں مشہور ہیں۔ پہلے آپ کو بھیا دیکا ریڈنگ کمپنی سے منسلک تھا، اب ریڈیو پاکستان لاہور سے بھی سرود کے نعمات نشر کرتے ہیں، اور کئی محفلوں اور کانفرنسوں میں سرود نوازی کا کمال دکھایا اور داد وصول کی۔

۲۔ **فیض فرید** آپ بھی بہ باہمی خاندان کے فرد ہیں، اور سرود نوازی میں خوب کرتے ہیں، مدت سے لاہور ریڈیو سے منسلک ہیں، اور سرود پر نئے نشر کرتے ہیں، علاوہ ان آپ نے کئی کانفرنسوں میں بھی سرود بجا کر داد لی ہے۔

اکھاٹے

سراج نظامی

قرآن مجید نے جناب طاہرات کا قصہ بیان فرما کر قوموں کے ضعف و قوت، اور فتح و شکست کے متعلق ایک ٹھوس حقیقت کا انکشاف کیا ہے۔ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بھائی اور بنی اسرائیل کی ہدایت کے لیے مبعوث کیا گیا تو بنی اسرائیل نے اُن سے کہا کہ ہمیں جنگوں کے لیے ایک سپہ سالار کی ضرورت ہے، بنی نے کہا کہ اللہ نے طاہرات کو تمھارا سپہ سالار منتخب کیا ہے تو وہ حیران رہ گئے، کیونکہ طاہرات اُن کے طبقہ سے نہ تھیں، اور بنی اسرائیل کے نزدیک ہر بات کا معیار سرمایہ داری تھا۔ اس لیے انھوں نے اعتراض کیا کہ ہم، اس غریب شخص کو سپہ سالار کس طرح تسلیم کر لیں۔ بنی نے جو جواب دیا وہ قرآن کی سورہ بقرہ کی آیت ۲۵۲ اور آیت ۲۵۳ میں موجود ہے،

قَالَ رَبُّ اللَّهِ اصْطَفَىٰ عَلَيْكُمْ وَاَزَادَ كِبْرًا بَٰسُطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ
 ”کہا بے شک اللہ نے اُسے تم پر برگزیدہ کی عطا فرمائی ہے اور علم کی فراوانی اور جسم کی طاقت میں وسعت دی ہے“

قرآن مجید نے مختصر لفظ میں جہانی قوت کی فضیلت کو نہایت بیخ انداز میں بیان فرما دیا ہے، حکیم الامت علامہ اقبالؒ نے بھی اس ٹھوس حقیقت کو بدوں بیان کیا ہے۔

اہل حق را در ندگی از قوت است
 قوت ہر ملت ز جمعیت است

تاریخ ہمیں بتاتی ہے کہ ہون، اردما، اسپارٹا، فرماجنہ، مصر، عرب، ایران، در ہندوستان میں جہانی ورکش پر بہت زور دیا جاتا تھا۔ اور اسی کا نتیجہ تھا کہ وہاں کے روئیں تو پہلوانوں اور سپہ سالاروں مثلاً ہر قیصر، ہنری ہون، حمزہ، علیؑ، محمدؐ کی کرب، رستم، سہررب، اسفندیار، افراسیاب، بھسم اور ارجم نے چاروں ملک عالم میں شہرت حاصل کی، ورنہ تاریخ عالم میں، اپنے نام سنہری حرکت میں لکھا گئے، یہی وجہ تھی کہ بادشاہ، ہمارا جنگاں اور اُمراء و مسالہ زور پہلوانوں کی سرپرستی کرتے، اور انھیں صفوں اور اعزاز اکرام سے نوازتے تھے۔ ہندوستان میں بھی پہلوانی اور کشتی کافز زمانہ قدیم سے چلا آتا تھا۔ اور ہر جگہ بڑے بڑے اکھاڑے قائم تھے، جن میں بہترین استادوں کی زیر نگرانی جوانوں کو کشتی کے فن کی تربیت دی جاتی تھی۔ ان اکھاڑوں نے عظیم الشان پہلوان پیدا کیے جنھوں

نے اپنے کا ناموں سے اس شریف فن کا نام زندہ رکھا۔

لاہور ایک قدیم تاریخی شہر ہے، ناممکن تھا کہ یہاں پر فن راجی نہ ہو۔ تاریخ کے مطالعہ سے جہاں ہوتا ہے کہ اس شہر نے بھی بڑے بڑے مشہور پہلوان پیدا کئے، جنہوں نے ہندوستان اور بیرون ہندوستان عظیم الشان و ننگوں میں فتح پائی اور لاہور کا نام بلند کیا، اس فن کی ہر و ہر بڑی کا اندازہ اس بات سے لگا جا سکتا ہے کہ لاہور میں بیسیوں اکھاڑے جن جن میں پہلوان ورزش کرتے تھے اور اب بھی کرتے ہیں۔

لاہور میں پہلوانوں کے تین گروہ ہیں۔ ہر گروہ کے چار ٹیموں کو دس وار کہتے ہیں۔

۱۔ کالو والے۔ اس گروہ کے بانی استاد کالو مرحوم تھے۔

۲۔ نور سے والے۔ اس گروہ کے بانی استاد نور مرحوم تھے۔

۳۔ کوٹ والے۔ کوٹ پنجابی میں فصیل کو کہتے ہیں، چونکہ اس گروہ کے بانی انی بخش پہلوان تھے اور ان کے باہر ماموں بھائی کے بیٹے فصیل کوٹ، سکھ پاس ایک اکھاڑے میں ورزش کرتے تھے، اسی لیے یہ کوٹ والے کہلاتے تھے۔

شروع شروع میں کوٹ والے اور کالو والے آپس میں کشمکشیں نہیں لڑتے تھے بلکہ یہ دونوں گروہ سے والوں سے لڑتے تھے، تقریباً تیس سال کا عرصہ ہوا کہ بھائی نور و اندر کے حاجی بلاسنے کو شمش کیسے اور ہڑاد باور سپہ صرف کر کے امام بخش پہلوان اور گنگا پہلوان کا ونگل کرا دیا، اس ونگل کی حکمت کا اندازہ اس بات سے لگایں کہ سائے ٹھٹھ پارک میں تہتیروں سے ایک گول پنڈال بنا دیا گیا تھا، اور ہندوستان کے ہر شہر سے لوگ یہ ونگل دیکھنے آئے تھے۔ امام بخش کوٹ والے تھے اور گنگا کالو والے، اس لیے اس دن سے آج تک انی ٹیموں اکھاڑوں کے پہلوان ایک دوسرے سے کشمکشیں لڑتے ہیں، آج کل کوٹ والوں کے بڑے خلیفہ سردار محمد پہلوان ولد خلیفہ بوٹی مرحوم ہیں۔ کالو والوں کے خلیفہ عبداللہ اور نور سے والوں کے مشہور پہلوان خلیفہ غلام محی الدین ہیں۔

اس مختصر سے مضمون میں کو شمش کی گئی ہے کہ قارئین کو مشہور اکھاڑوں کی جملہ تفصیل سے کما حقہ آگاہ کر دیا جائے۔

کالو والے

اکھاڑہ خلیفہ بوٹا | اس اکھاڑے کو کھائی والا اکھاڑہ بھی کہتے ہیں، کالو والے اکھاڑوں میں یہ سب سے بڑا اکھاڑہ ہے۔ یہ شاہی قلعہ کے جنوب کی طرف لیلہ پارک میں نخل گھر کے قریب واقع ہے، اس اکھاڑے نے ہندوستان کے بہترین شہ ذور پہلوان پیدا کئے ہیں، جن میں سے مندرجہ ذیل بہت مشہور ہیں۔

۱۔ بوٹا پہلوان مرحوم۔ آپ لاہور کے تائی پہلوان تھے، جسم نہایت سٹول اور خوبصورت تھا، یوں بھی بہت حسین تھے، دیدہ و زیب لباس پہنا کرتے تھے، آپ نے پنجاب کے اکثر نامی گرامی پہلوانوں سے مقابلہ کیا اور انہیں گرایا، علاوہ ازیں آپ نے ہندوستان کی کئی ریاستوں میں ریاستی پہلوانوں کو کچھاڑا اور انعام و اکرام حاصل کیا، امرتسری دیو پیکر پہلوان و حزی

کو بھی آپ نے چاروں شانے چت گرا دیا تھا۔

[آپ کو رستم ہند کہا جاتا تھا۔ ہندوستانی ریاستوں میں آپ کی بڑی عزت تھی۔ رئیس قدر کو تھے کہ آپ کی پشت سے کبھی زمین نہیں دیکھی، جنگل میں کسی سے مار نہیں مانی، بڑے بڑے پہلوان آپ کی سٹہ زوری کا لڑا مارتے اور استاد کے قائل تھے۔ ریاست بڑودہ سے آپ کو جاگیر کے علاوہ محفول و طیفہ ملتا تھا۔ ہمارا جہر جہرنت سنگھ داسیہ جو وہ پورے آپ کو پاؤں کے طلائی کرٹے عطا کیے تھے جو خاص مصاحموں، اعلیٰ جاگیرداروں اور جہائی بندوں کے سوا کسی کو نہ ملتے تھے۔ آپ ایک ریاست کی طرف سے راجہ کے ہمراہ یورپ بھی گئے تھے۔ ۱۲ مارچ ۱۹۰۴ء کو کیکرسنگھ اور کلو پہلوان کی کشتی میں آپ کو اہلیا رنج (مقرر کیا گیا۔ ۱۸ اپریل کو اپنے وطن لاہور میں انتقال کیا اور میان صاحب کے قبرستان میں دفن کئے گئے چونکہ قومی کاموں میں بہت دلچسپی لیتے اور بے دریغ دو بہر صرف کرتے تھے اس لیے منشی محمد الدین فوٹو مرحوم کی تحریک پر فصیح الملک بہادر مرزا داغ دہلوی، ذاب فصاحت جنگ بہادر، سید علیل حسن جلیل مانچکوری، منشی وجاہت حسین صاحب وجاہت جھنجھازی اور دیگر کئی شعرائے قطعات تاریخ لکھے۔ جن میں سے چند ایک بطور یادگار یہاں درج کئے جاتے ہیں — ادارہ]

داغ دہلوی —

جس کی شد زوری سے تھا شہرستان متفعل
رستم ہند آہ بوٹا پہلوان دیو دل
۱۳۲۲ھ

وہ ولدر اور وہ شد زور دنیا سے گیا
داغ نے یہ مصرع نابریک بر جستہ کہا

جلیل مانچکوری —

جو کسی فن میں ہو وجہ فتنہ روزگار
کیا بساط زندگی کیا اعتبار روزگار
معد کہ آرائیوں میں یادگار روزگار
کہہ رہی ہے اے اسفندیار روزگار
خلق جن کا ہے ہمارے سبزہ زار روزگار

یوں تو رہنا سب کر ہے لیکن سہم ہے اس کی موت
مٹ گیا اے دے بوٹا پہلوان کا بھی وجود
زور و طاقت میں بگاڑ تھا فن کشتی میں فرو
زال دیا زوری ہے من نعمت کے لیے
فوتی نے لکھا مجھے تاریخ لکھنے کے لیے

ان کے لکھنے سے کئی تاریخ میں نے اے جلیل
رستم ہند آہ بوٹا نامدار روزگار

وجاہت جھنجھازی —

جن کے دم سے پہلوان کا گلستاں تنہا نہال
فن کشتی میں سمجھتے تھے اسے سب باکمال
موت کی ہونہ کیونکر باعث رنج و ملال
اب نظر آئے گی مشکل سے کوئی ایسی مثال
ہند میں اب کون پاسکتا ہے یہ جاہ جلال

چل دیئے ملک عدم کو اب میاں بوٹا بھی آہ
رستم ہند و سنان تھا وہ جواں پنجاب کا
جس کی شہرت تھی مسلمانوں کی عزت کا سبب
غیر ممکن گو ہو، اس میں ملکہ کچھ شک نہیں
کس کی ہوگی ایسی عزت ایسی قدر و منزلت

کی تھی فرمائش جناب فوق نے تادیک کی اپنے مخلص کا بھلا میں حکم کب سکتا تھا مثال
یہ لکھا میں نے وجاہت مصرعہ سال وفات

کو گیا عالم سے حیف اب رستم ہندوستان

۲۔ چوہا پہلوان مرحوم۔ آپ بڑا پہلوان تھے لچاٹی تھے اور کشتی کے فن کے ماہر، آپ نے بھی متعدد کشتیاں لڑیں
اور ان میں کامیاب رہے، آپ نے ریاستوں کے جنگوں میں بھی کافی نام پیدا کیا۔

۳۔ مہنی پہلوان ربی والی مرحوم۔ یہ جوان سال پہلوان اگر کچھ عرصہ زندہ رہتا تو بڑا نام آور ہوتا، آپ نے
چھوٹی سی عمر میں عظیم الشان جنگوں میں کامیابی حاصل کی، بڑے بول گڑھے کے مالک تھے، اور شیر کی طرح اپنے حریف پر چھپتے تھے،
آپ نے رحیم پھلون سلطان والا، کلہ پھلون امرتسری، حسن بخش ملتان والا پر تانا پھوان سے کشتی لڑی اور ان کو ہاروں
شانے جیت گرایا۔ آپ نے آخری کشتی میں انسا زور لگایا کہ گھر کر آپ کی موت واقع ہو گئی۔

۴۔ گاموں پھوان ہالی والا مرحوم۔ آپ بڑا پہلوان رستم ہند کے شاگرد تھے، نہایت خوبصورت جسم کے
مالک تھے، اور ریج اور لڑتے ہیں جواب نہیں دیتے تھے، آپ نے پنجاب اور ہندوستان کے بیشتر شہ زور پھلونوں سے مقابلہ
کیا، اور انہیں گرایا، نانی والا پھلون ملتان والا اور رحیم پھلون سلطان والا کو گرایا، مشہور و معروف گونگا پھلون آپ ہی کے فرزند
ارجمند تھے، آخری کشتی مردہ رہیں سے لڑے اور ہار گئے۔

۵۔ گونگا پھلون مرحوم۔ یہ وہ پہلوان تھے جن پر پاکستان کو ہمیشہ فخر ہے گا۔ آپ گاموں ہالی والے کے سب سے
بڑے فرزند تھے، نام فیروز الدین تھا، انہیں ہی تپ حرث کے باعث گونگے ہو گئے، اس بڑے گونگے کے نام سے مشہور ہوئے، آپ
شہ زوری اور فن کشتی میں نہایت ماہر تھے، آپ نے کئی جنگوں میں ہندوستان کے نامی گرامی پھلونوں کو اپنی خدا داد ہمارت سے
جہادوں شانے جیت گرایا، یوں تو آپ نے کئی کشتیاں لڑیں، مگر جو کشتی آپ نے امام بخش پھلون رستم ہند سے لڑی وہ رہی
دنیا تک یاد رہے گی، ایسا جنگل اور ایسا وسیع ہڈال آج تک نظروں سے نہیں گزرا، تقریباً ساری ٹھو پارک ہی پڈال بن
گئی تھی، ہم اس کشتی میں اکھاڑے کے بالکل قریب بیٹھے تھے، اور ہمارے پیچھے اس ٹھہر کے درنامی گرامی پھلون بیٹھے تھے
یعنی کلہ پھلون امرتسری اور رحیم پھلون سلطان والا، یہ دونوں پھلون اکھاڑے میں اترنے والے ہر پھلون کے متعلق باتیں
کرتے اور رائے دیتے تھے۔ جب امام بخش اور گونگا اکھاڑے میں آئے سانسے ہوئے، اور دونوں نے ہاتھوں میں ہاتھ ڈالی کہ
کشتی شروع کی تو رحیم سلطان والا کہنے لگا: "پھلون گونگا امام بخش کے رعب میں نہیں آ رہا ہے" تھوڑی دیر بعد کلہ پھلون نے
دونوں پھلونوں کی طاقت کا اندازہ لگالیا، انہیں معلوم ہو گیا کہ امام بخش طاقت میں گونگے سے کم ہیں، آپ نے دعا کے لیے
ہاتھ اٹھائے اور کہا "خدا یا میرے قیصر کی خیر!" اشارہ امام بخش کی طرف تھا۔ اس کے بعد حشم زون میں امام بخش اوپر تھے اور
گونگا نیچے، لیکن دوسرے لمحہ گونگا کھڑا ہو گیا، دونوں پھلون لڑنے ہوئے کھائی میں جا گرے۔ نواب محمد علی فرسباس مرحوم اور
خان بہادر شیخ محمد تقی مرحوم منصفان تھے، دونوں نے فیصلہ گونگے کے حق میں دے دیا مگر امام بخش اس فیصلہ سے منفق نہ ہوئے
اور کشتی دوبارہ ہوئی، لاہور کے ڈپٹی کمشنر بھی موقع پر آن پہنچے اور گونگا پھلون نے پھر امام بخش کو گرایا۔

۴۔ اکھاڑہ استاد شمشیر گرو۔ اکھاڑہ مستی دروازہ داسو کی تاریخی مسجد بگم تہا ہی کے عقب میں واقع تھا۔ اہل دہاں موٹروں کی مرمت کی دکانیں بن گئی ہیں، موجودہ خلیفہ اسناد شمشیر گرو کے صاحبزادہ ہیں۔

۵۔ اکھاڑہ نزول مصری شاہ۔ یہ اکھاڑہ مصری شاہ کے پل کے باہر نئی بیوہ منڈی کے پاس واقع ہے ایک چھوٹا سا مزار بھی وہاں موجود ہے۔ اس اکھاڑے کے مشہور پہلوؤں میں جلال الدین

کوٹوں والا بہت نامی پہلو بن گئے ہیں۔ اس نے کئی جنگوں میں اپنے فن کی داد دی ہے اور بہت سی کشتیاں کامیابی سے لڑیں۔

کوٹ ولے

اکھاڑہ ویام شاہ۔ لاہور کا نیا اکھاڑہ ہے، اور ٹکسالی دروازہ کے باہر موہنی روڈ کے نزدیک ہے، پہلے لاہور کے ہندو پہلوانوں کا اکھاڑہ تھا، اور یہاں ان کے جنگل ہوا کرتے تھے، قیام پاکستان کے

بعد جب امرتسر کے مشہور پہلوان گاماں کھروالا لاہور آئے، تو انھوں نے یہاں اکھاڑہ بنایا، اس اکھاڑہ میں پاکستان کے نامی گرامی پہلوان درزش کتے ہیں، مندرجہ ذیل عالمگیر شہرت کے مالک ہیں :-

۱۔ بھولو پہلوان رستم ہند۔ رستم زمان گاماں پہلوان کے بھتیجے اور رستم ہند نام بخش پہلوان کے سب سے بڑے صاحبزادے ہیں۔ بڑے گزندہ ہیں، ریاضت کا یہ عالم ہے کہ لنگوٹ کس کر جب اکھاڑے میں آتے ہیں تو جیسے پہلوانوں کو ورزش کرا دیتے ہیں۔ ابھی آپ کی عمر کچھ زیادہ ہیں لیکن آپ پاکستان اور ہندوستان کے بہترین مشہور پہلوانوں کو ہچکاڑ چکے ہیں، حقیقت میں آج کوئی پہلوان ان کے سوا کچھ نہ دیکھ سکتا ہے تو آپ کے چھوٹے بھائی اس کا کس بل نکال دیتے ہیں۔

۲۔ بکرم بخش پہلوان عرف اکی۔ ۳۔ گرو گا پہلوان۔ ۵۔ اعظم پہلوان۔ یہ چاروں جوان سال پہلوان بھی ۱۱ م بخش پہلوان رستم ہند کے صاحبزادے اور جوڑو پہلوان کے چھوٹے بھائی ہیں، قدیم کشتی اور جدید فری سٹائل کشتی کے فن میں پوری طرح ماہر ہیں، کم عمر ہیں چنانچہ کئی جنگوں میں کشتی لڑا کہ کامیابی حاصل کر چکے ہیں، پاکستان، ہندوستان اور بیرون پاکستان کے کئی مشہور پہلوانوں کو چاروں نے شہرت سے جیت کر رکھا ہے، پاکستان کو اس شاندار پرناز ہے۔

۲۔ اکھاڑہ بھورے شاہ۔ کبھی نامی اکھاڑہ تھا اور بکیر بھورے سائیں بیرون ٹکسالی دروازہ میں واقع تھا۔ اس اکھاڑے نے بھی چھ چھ پہلو بن کر رکھے تھے، جن میں مندرجہ ذیل بہت مشہور ہیں :-

۱۔ کبیر بخش پہلوان پولی والا مرحوم۔ پختہ وقت کے بہت مشہور پہلوان تھے، اور سچے سچے پہلوانوں کے ساتھ مقابلہ کر کے انھیں شکست دی تھی۔ آپ مہاراجہ جودھ کے دوری پہلوان تھے۔

۲۔ یوسف پہلوان پٹیاں والا۔ بڑے گزندہ پہلوان ہیں دراجوڑ اور بیرون لاہور کے کئی نامی پہلوانوں سے کشتی لڑ چکے ہیں۔ آپ نے ہندوستان کی کئی ریاستوں کے جنگلوں میں بھی اپنی شجاعت کا مظاہرہ کیا ہے اور داد و تحسین کی ہے آپ کبیر بخش پہلوان پولی والے کے شاگرد ہیں۔

۳۔ لالی پہلوان پیچہ۔ استاد کبیر بخش پہلوان پولی والے کے شاگرد اور اچھے پھلوں میں ہیں، داد و تحسین اور لڑت

خوب جانتے ہیں، لاہور والے ان کی کشتیوں کو ابھی تک یاد کرتے ہیں۔

۴۔ عاشق پہلوان بوٹی والا۔ آپ سردار محمد پہلوان کے فرزند اور مشہور خلیفہ بوٹی مرحوم کے نواسے ہیں آپ نے بھی کئی جنگوں میں فن کا مظاہرہ کر کے داد لی ہے۔ آپ اچھا پہلوان ہونے کے ساتھ ایک کامیاب جراح بھی ہیں اور ہڈیوں کے جوڑنے میں ماہر ہیں۔

۵۔ غلام ہنوں والا۔ ۶۔ دین پہلوان۔ ۷۔ امام دین اراچیں۔ ۸۔ جیجا پہلوان۔ یہ سب پہلوان اپنے زمانہ کے بہترین پٹھوں میں شمار کئے جاتے تھے۔ اور انھوں نے لاہور کے کئی جنگوں میں اپنی طاقت کا مظاہرہ کیا اور لوگوں سے داد لی تھی۔

اب اس اکھاڑے کا نام و نشان موجود نہیں، کیونکہ نگہ موجود نہیں۔

۳۔ اکھاڑہ نگہ شیر علی۔ یہ اکھاڑہ نگہ شیر علی بیرون ٹنگسائی دروازہ میں واقع تھا، اور اس میں تقریباً وہی جوان ورزش کیا کرتے تھے، جو اکھاڑہ نگہ بھدرے شاہ میں کرتے تھے، اب یہاں کوئی اکھاڑہ موجود نہیں۔

۴۔ اکھاڑہ پیر مکی۔ راوی روڈ پر گوردوں کے قبرستان کے پاس مشہور دستور عبدالرحمن پختائی کا مکان ہے، یہ اکھاڑہ اس مکان کے عقب میں واقع ہے، اس اکھاڑے نے بھی اچھے اچھے پہلوان پیدا کئے ہیں مثلاً علماں راج، دجیاں پہلوان، تنہا پہلوان، عاشق پہلوان دھوبی، جو کئی جنگوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کر چکے ہیں۔

۵۔ اکھاڑہ نگہ پیر از غیب۔ دربارہ داتا گنج بخشؒ کے سرخانے کی طرف ایک نگہ ہے جسے پیر از غیب کہتے ہیں، اسی نگہ میں کبھی یہ اکھاڑہ ہوا کرتا تھا، اس اکھاڑے میں بھی کافی پہلوان ورزش کیا کرتے تھے، بالخصوص راسی اکھاڑے کا مشہور پہلوان تھا۔ اب زیری بننے کی وجہ سے یہ اکھاڑہ یہاں سے ہٹ گیا ہے۔

۶۔ اکھاڑہ خلیفہ بخشی۔ یہ بالکل نیا اکھاڑہ ہے، اور پوری دروازہ کے باہر سبکیں سائیں کے نگہ میں واقع ہے، اس اکھاڑے کے خلیفہ بخشی ہیں، خالد پہلوان آپ ہی کے شاگرد ہیں، اور اس جگہ کے نامی گرامی پٹھوں میں ہیں، اور کئی جنگوں میں کشتی کر کے اچھے اچھے پہلوانوں کو بچھاڑ چکے ہیں۔

۷۔ اکھاڑہ جانی پہلوان۔ یہ اکھاڑہ جانی پہلوان پیر الہی بخش نے بادشاہی مسجد کے پاس بنایا تھا، اور اس میں جانی پہلوان، ساجا گنگو پہلوان وغیرہ ورزش کرتے تھے، جب شاہی مسجد کی مرمت شروع کی گئی اور باغات بنائے گئے تو اس اکھاڑے کو یہاں سے ہٹا دیا گیا۔

۸۔ اکھاڑہ گھدو شاہ۔ اسے بھائیوں کا اکھاڑہ بھی کہتے ہیں، کیونکہ اس کے خلیفوں میں حکیم بھائی گلاب سنگھ اور حکیم موصو سنگھ بڑے مشہور گز سے ہیں، یہ سرکلر روڈ پر نوکاری دروازہ اور موری دروازہ کے درمیان نگہ

گھدو شاہ میں واقع ہے، جس طرح کھائی والا اکھاڑہ کالودالوں کا سب سے بڑا اکھاڑہ ہے، اسی طرح یہ اکھاڑہ کوٹہ والوں کا سب سے ممتاز اکھاڑہ ہے، اس میں ہندوستان اور پاکستان کے مشہور و معروف پہلوان ورزش کرتے رہے ہیں، جن میں سے مندرجہ ذیل بہت مشہور ہیں:-

۱۔ رستم زماں گاماں پہلوان مرحوم۔ آپ لوں پہلوان کے خاندان کے فرد تھے، دس سال کی عمر میں آپ نے پہلی کشتی لڑی اور حریف کو بچھاڑ دیا۔ اس کے بعد مرتے تک دنیا کے کسی پہلوان نے آپ کی پیٹھ نہیں لگائی، جہم لوہے کی طرح سخت تھا اور طاقت و شجاعت میں بے مثال تھے۔ عالم شباب (۱۹۱۱ء) میں ایک غیر ملکی آپ کو اور امام بخش کیپٹن سلٹھ یورپ لے گیا، اٹلی اور فرانس میں کوئی پہلوان آپ کے مقابلہ میں نہ آیا پھر لندن پہنچے، آن وٹن لندن میں دنیا بھر کے شہ زور پہلوان جمع تھے۔ مثلاً ترکی کا رستم محمود، امریکی پہلوان روبینڈ، اطالوی رستم جان لیمپ، انگلستان کا رستم باک سمیڈ، روسی ویو زبسکر۔ جب گاماں پہلوان نے پہلیج کیا تو ان پہلوانوں نے کہا کہ پہلے تم چھوٹے پٹھوں سے کشتی لڑو۔ گاماں پہلوان نے اعلان کر دیا کہ جو پہلوان مجھ سے ۵ منٹ تک کشتی لڑے گا اس کو پانچ ہزار انعام ملے گا، چنانچہ گلاسگو، نور پول، مانچسٹر وغیرہ میں پابیس کشتیاں ہوئیں لیکن کوئی مافی کالال آپ کو بچھاڑ نہ سکا، بعد میں آپ نے امریکی رستم روبینڈ سے کشتی لڑی اور چند منٹوں میں اسے گرا لیا۔ باقی پہلوان کئی کاٹ گئے، البتہ روسی ویو زبسکر آپ سے نبرد آزما ہوا۔ تین گھنٹے کشتی ہوئی، ایک گھنٹہ تک دونوں شہ زور کھڑے کھڑے نہ دراز مافی کرتے رہے، پھر گاماں نے زبسکر کو نیچے گرا کر دو گھنٹوں تک خوب رگیدا، جب زبسکر نے کہا کہ میں تھک گیا ہوں اور ایک ہفتہ بعد لڑوں گا تو کشتی چھڑادی گئی، لیکن وقت موجودہ پر زبسکر نہ آیا، اور آپ کو رستم زماں کی خلائی بیٹی اور گر زسے دیا گیا۔ ان کشتیوں کو انگلستان میں لاکھوں انسانوں نے دیکھا، اور گاماں کی شجاعت اور لڑائی کی دھماک بیٹھ گئی۔ کئی سال بعد پٹیا نہ میں زبسکر پھر گاماں سے تہر و آتر ما ہوا، لیکن وہی منٹوں میں گاماں نے اسے بچھاڑ دیا۔ اس فتح کی خوشی میں ہمارا جہر پٹیا نہ نے بہت سے قیدی رہا کئے اور ہتھیار لوگوں کو کھانا کھلایا۔ کیونکہ انگلستان سے واپسی کے بعد آپ ہمارا جہر پٹیا نہ کے درباری پہلوان بن گئے، اور قیام پاکستان تک اسی دربار سے منسلک رہے، ان کشتیوں کے علاوہ آپ نے ہندوستان کے مندرجہ ذیل پہلوانوں کو عظیم الشان ونگلوں میں نہایت خوش اسلوبی سے بچھاڑا:-

- ۱۔ دھکڑ سنگھ پہلوان کو ریاست ٹیکم گڑھ میں۔
- ۲۔ رحیم پہلوان سلطانی والا سے پیار بار کشتی ہوئی۔ جو ناگڑھ، اندور، لاہور کی کشتیاں برابر رہیں۔ البتہ الہ آباد میں آپ نے اسے پیاروں شانے چت گرا یا۔
- ۳۔ خلیفہ غلام محی الدین سے ریاست دنیہ اور لاہور میں دو دفعہ کشتی ہوئی۔ ایک دفعہ تو انھیں وتیب سے ایک لاکھ پچاس ہزار روپے انعام ملے تھے۔
- ۴۔ علی سائیں پہلوان کو ریاست اندریں۔
- ۵۔ گاموں پہلوان بالیوالہ کو ریاست اندور میں۔
- ۶۔ حسن بخش پہلوان ملتان کی کوکلنہ اور کھٹور میں۔
- ۷۔ فرانس کے مشہور پہلوان پیٹرسن کو پٹیا نہ میں۔

ان کشتیوں میں کامیابی حاصل کرنے پر آپ کو متعدد تنغے اور گرزا انعام بھی ملے جو آج بھی آپ کے خاندان میں محفوظ ہیں، پاکستان بننے پر آپ لاہور میں مقیم ہو گئے یہاں انھیں ایک زہریلے سانپ نے کاٹ لیا مگر وہ اپنی غیر معمولی صحت

کہ وہ اس عادی سے توڑ گئے۔ لیکن قادر علی و قادر کے باعث تنگدستی کی حالت میں ۳۴ مئی ۱۹۶۱ء کو فوت ہو گئے۔
 آپ کا لڑکا حضرت شاہنشاہ پور کی بی بی ہے۔ وفات کے وقت آپ کی عمر اسی برس تھی۔
 ۳۰۔ امام بخش پهلوان کی خدمت میں۔ آپ برہمن زمان گامان پهلوان کے چکولے بھائی ہیں۔ آپ بھی چھوٹی سنی
 عمر میں کشتی لڑنے لگے تھے، اور آپ نے بھائی کے ساتھ پورب کے دورے پر گئے تھے۔ لندن میں آپ نے اٹالوی رستم
 حسان الجنت کو بھی شکست دیں چاروں مشائخ سے جیت گرایا۔ آپ دیوہنگل پهلوان ہیں، اور چہرہ آغا رعب دار ہے کہ بڑے بڑے
 پهلوان کشتی لڑنے سے پہلے آپ کے چہرے کی ہیبت سے لڑاں ہو جاتا کہتے تھے۔ آپ نے حسن بخش طسانی، رحیم پهلوان سلطان
 والا کو گرا دیا۔ آپ کے بھائی اور بہنوئی رستمی کے تقریباً تمام پهلوانوں سے مقابلہ کیا، اور اپنے کمال فن کا مظاہرہ کر کے
 فتح پائی اور بہت انعام و اکرام حاصل کیا، گو نگا پهلوان سے تین مرتبہ کشتی ہوئی، پہلی مرتبہ لاہور میں گر پڑے، لیکن دوسری اور
 تیسری مرتبہ لاہور اور پٹیلے میں بڑی چالاک سی سے گونگے کو بچھا دیا، آپ بھی گامان پهلوان کی طرح قیام پاکستان تک
 روزانہ پٹیلے سے مسکاتے تھے۔ نہایت شریف خلق اور مرتبہ مرنگ انسان ہیں، اور آپ میں ایک ہاؤس کی تمام خصوصیات
 موجود ہیں۔ بہادر و عیسیت پسند، بہادر و خیریت کی تعریف کرتے ہیں، گو نگا پهلوان آپ کا حریف تھا، تین مرتبہ آپ سے کشتی لڑ چکا تھا،
 اور ایک مرتبہ آپ کو گرا بھی چکا تھا، لیکن جب بھی کسی نے آپ سے گونگے کے متعلق پوچھا آپ نے ہمیشہ اس کی شد و بدی کی
 تعریف ہی کی۔ ایک مرتبہ ہم گونگے اور بھڑکی کشتی دیکھ رہے تھے، آپ اور مجید پهلوان مرحوم بالکل ہمارے پیچھے کھڑے
 تھے، جب کشتی لڑی ہوئی، تو تمام بخش کے مرتبے بے اختیار نکلا۔ جیو میر پهلوان مجید۔ اڑنے مجید دیکھ کر نگا پهلوان کیا
 کر رہے تھے، ان سے آپ کے قلب و دل کا اندازہ ہو سکتا ہے، اٹھ کھڑے تھے آپ کو بھڑو، اچھا، کی، کی، گا اور اعظم جیسے
 دیو پیکر فرزانہ عطا گئے ہیں، خواہی شہر و دی اور مسلسل گفرانیوں کے باعث زن خاندان کا نام روشن کر رہے ہیں۔
 ۳۱۔ بیچیا پهلوان شہیدے والا مرحوم۔ گامان پهلوان کے شاگرد و شہید تھے، اور شیر کا تاول رکھتے تھے،
 ان کی بڑے حسین پهلوان تھے، بڑے دل گڑھے سے کشتی لڑتے تھے، ان میں آسمان شہرت پر جا پہنچے۔ اور آپ نے غور پهلوان
 اور پهلوان، کبیر پهلوان اور کئی دوسرے اچھے اچھے پھروں کو بچھا دیا۔ آپ نے کئی ریاستوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا اور
 ہمارا جگہ جگہ انعام و اکرام پایا۔ انوس گر آپ میں عظیم شہادت ہی ہیں اپنے قد و انداز کو واضح مفادت سے گئے۔
 ۳۲۔ بیچیا لڑائی۔ ۳۳۔ بالا جھیر۔ ۳۴۔ غلام محی الدین۔ ۳۵۔ جانی پهلوان۔ ۳۶۔ خدا بخش
 لالہ والی۔ ۳۷۔ عاشق پهلوان۔ ۳۸۔ اکھاڑے کے نہایت شہر و دی تھے ہیں۔ گامان پهلوان کے شاگرد ہیں، اور بڑے
 بڑے لوگوں میں اچھے اچھے نامی پهلوانوں سے کشتی لڑ کر ان کا کھاڑے کا نام روشن کر چکے ہیں۔

نور کے والے

۱۔ اکھاڑہ بندر شاہ | یہ اکھاڑہ بندر شاہ کے لگے تھے، جو مہرچی دروازہ کے باہر احاطہ نواب صاحب
 کے قریب تھا، آج وہاں مکان بن گیا ہے، حضرت قبر باقی رہ گئی، اس اکھاڑے میں بھی اچھے

اچھے پہلوان درزش کیا کرتے تھے۔ جن میں سے چراغ عالی والا بہت مشہور گزشتہ ہیں۔
 چراغ پہلوان عالی والا۔ بہت نامور پہلوان تھے، ہمارا جہودہ دہکے پاس ملازم تھے۔ آپ نے کئی کشتیاں
 وڑیں، جن کی وجہ سے آپ نے نام پیدا کیا، امرتسر کے مشہور پہلوان غلام کی کشتی آپ کے ساتھ ریاست جہودہ پور میں ہوئی، اس
 زمانہ میں چراغ پہلوان عالی والا عمر کے آخری پیٹھے میں تھے، اور غلام پہلوان بھر پور جوان تھے، اس کے باوجود چراغ پہلوان
 نہایت جا بگدسی سے لڑا، درکشتی برابر رہی۔ ان کے شاگردوں میں خلیفہ معراج اور خلیفہ حسن علی عرف پچھو پہلوان بہت
 مشہور ہیں۔

۲۔ اکھاڑہ خلیفہ حسینا یہ اکھاڑہ ولی محمد روڈ پر واقع تھا۔ اب وہاں چشتی فونڈری بن گئی ہے۔ اس نے بھی کئی
 نامی گرامی شہ زور پہلوان پیدا کئے ہیں، جن میں مندرجہ ذیل بہت مشہور ہیں۔

۱۔ خلیفہ معراج پہلوان مرحوم۔ آپ پاکستان کے مشہور و معروف پہلوان خلیفہ غلام محی الدین کے بڑے بھائی
 تھے۔ بدن کی بنیادی عالم تھا کہ ان کے متعلق آج تک مشہور ہے کہ ساتویں دن جانیجہ نیبلی کر دیا کرتے تھے۔ آپ چراغ
 پہلوان کے شاگرد تھے، اور ریاست جونا گڑھ کے درباری پہلوان تھے۔ آپ نے کئی پہلوانوں کو بچھاڑا۔ اکبری دروازہ کے
 باہر جہاں اب پولیس چوکی ہے، یہاں سرانے تھے، اسی سرانے میں آپ نے ایک دنگل میں اس عہد کے مشہور پہلوان گاموں ہائی وائی
 کے ساتھ کشتی لڑی جن کو آپ نے دو منٹوں کے اندر چاروں شانے جیت گرا دیا۔

۲۔ خلیفہ غلام محی الدین۔ آپ نور سے والے اکھاڑے کے بانی خلیفہ نور امر حرم کے قرابت دار ہیں اور
 اس اکھاڑے کے سب سے بڑے خلیفہ ہیں۔ آج کل جب کہ کشتی کا قدیم فن دم توڑ رہا ہے آپ کا دم غنیمت ہے۔ آپ اس
 فن کے ماہر ترین استاد مانے جاتے ہیں، اور تینوں اکھاڑوں کے پہلوان آپ کی خدا داد قابلیت کے معترف ہیں، اچھے اچھے
 پہلوان آپ کے شاگرد ہیں، مشہور رہتے پہلوان بھڑکولہا پوری بھی آپ ہی کا شاگرد ہے۔ آپ کے پاس تقریباً تمام بڑے
 بڑے پہلوانوں کی تصاویر اور ان کی کشتیوں کی یادداشتیں محفوظ ہیں۔ آپ کے پاس رمزی پہلوان کی صدوری اور اسی قسم
 کے دیگر نوادرات بھی موجود ہیں۔

آپ اپنے زمانہ کے شہ زور پہلوان تسلیم کئے جاتے ہیں، آپ ہمارا جہودہ، نورب جونا گڑھ اور ہمارا جہودہ کو لہا پور
 کے درباروں سے مسلک ہے ہیں، دربار کو لہا پور سے آج بھی آپ کو پیشکش مٹی ہے۔ آپ نے ہمارا جہودہ کو لہا پور کی عزت
 بادوں برس کی ہے۔ اس عرصہ میں آپ نے کئی کشتیاں لڑیں اور نامی پہلوانوں کو بچھاڑا، جن میں سے چند کے نام یہ ہیں:-

۱۱۔ گھماں ملاتی ۲۰۔ ۱۱۔ مامی والا ۳۰۔ بدھو ڈالی والا ۳۴۔ جلیں ٹم والا ۵۰۔ دھکڑ سنگھ۔
 ان کے علاوہ آپ نے رستم زمان گاماں، رستم ہند امام بھس اور رستم سلطانی والا سے بھی کشتی لڑی جو برابر

رہی۔

آپ نے یورپ کی سیاحت بھی کی، لندن کی ماسن میں تین کشتیوں میں فتح پائی، فرانس میں بورڈ میں ایک مشہور
 فرنیسی پہلوان کو چاروں شانے جیت گرایا۔

اس اکھاڑے کے مندرجہ ذیل پہلوان بھی کافی مشہور ہیں۔

۱۔ رمضان بٹ ۲۔ وہاب پہلوان

۳۔ ملو پہلوان ۴۔ نبو پہلوان

۵۔ جیجا گڈیاں والا ۶۔ سروار گڈیاں والا

۷۔ گاماں جادوؤں والا ۸۔ بکو قلعی گر (سنگلہ میں قلعہ کا شکار ہو کر فوت ہوا)

۳۔ اکھاڑہ تکیہ نتھے شاہ | اسے گندی والا اکھاڑہ بھی کہتے ہیں۔ بالکل نیا اکھاڑہ ہے۔ اسے فرید پٹیہ پہلوان نے قائم کیا ہے۔ اس میں بڑے بڑے اچھے پہلوان درزش کرتے ہیں اور کئی معرکے کے دنگوں میں اپنے حریفوں کو بچھاڑ چکے ہیں۔ ان پہلوانوں میں شیر پنجاب کالا پہلوان، عاشق راج، شیدا نواں بازار والا بہت مشہور ہیں۔ کالا پہلوان نے اچھا گوجرانوالیہ، لکی پہلوان پسرنام بخش اور غلام محی الدین پہلوان کو ہاروں نشانے چت گرایا۔

۴۔ اکھاڑہ تکیہ کھوتیاں والا | یہ بھی بہت پرانا اکھاڑہ ہے۔ اور کئی روڈ پر واقع ہے۔ اس میں بھی اچھے شہزور پہلوان درزش کرتے تھے، جن میں سے گلر پہلوان، صدیق پہلوان اور لٹو لٹو بھی پہلوان بہت زیادہ مشہور ہیں، انہوں نے کئی دنگوں میں کشتی لڑ کر وادِ تحسین حاصل کی ہے۔

۵۔ اکھاڑہ چوک پرف خانہ | یہ اکھاڑہ ریلوے روڈ لاہور پر واقع ہے، اس میں بھی نامی پہلوان درزش کرتے رہے ہیں۔ جن میں مندرجہ ذیل زیادہ مشہور ہیں۔

۱۔ بدو پہلوان برہمن۔ آپ ہندوؤں کے بہت بڑے پہلوان تھے، برہمن تھے، لیکن بڑے جیسے گورچا برہمن، اور جسم پتھر کی طرح سخت تھا، آپ نے پنجاب اور ہندوستانی ریاستوں کے بڑے بڑے پہلوانوں سے کشتی کا مقابلہ کیا اور فتح پائی، گاموں پہلوان، جو پنجاب کے شہزور پہلوان اور گونگا پہلوان کے والد تھے، کو بھی آپ نے بچھاڑ دیا تھا۔
۲۔ ہما جی بلانی والا۔ اپنے زمانہ کے بہترین پہلوانوں میں شمار ہوتے تھے اور شجاعت، لڑکت اور داوریک میں کیا مانے جاتے تھے۔ آپ نے بھی اچھے اچھے حریفوں کو بچھاڑا تھا۔ کچھ عرصہ بعد آپ اکھاڑہ ہر پہلوان بیرون شاہ علی دروازہ میں درزش کرنے لگے تھے۔

۶۔ اکھاڑہ گھیا سائیں رام گلی | یہ اکھاڑہ نورے والوں کا مشہور اکھاڑہ ہے، اس میں بھی نامی پہلوان درزش کرتے رہے ہیں، پڑانے پہلوانوں میں سلطان شوخ مشہور ہیں، آج کل اس اکھاڑے نے دو شہزور پیٹھے پیدا کئے ہیں، ایک کا نام مسلم مہنی والا اور دوسرے کا افضل مہنی والا ہے، دونوں کشتی کے فن میں تاک ہیں، اندر خوب لڑتے ہیں، دونوں نے کئی دنگوں میں اپنا کمال دکھا کر نام پیدا کیا ہے۔ یقین ہے کہ ابھی اور چمکیں گے۔

۷۔ اکھاڑہ چنن کبابی مصری شاہ | مصری شاہ میں سفید مسجد کے پاس واقع ہے، چنن پہلوان کبابی اس اکھاڑہ کے مشہور و معروف پہلوان گزے ہیں، جیجا گھیتہ والا مرحوم بھی کچھ عرصہ یہیں

۷۔ لالہ راج پری سیکر۔ آپ بھی اس اکھاڑے کے ممتاز پہلوان ہیں، جسم کی ریتائی کی وجہ سے ہری رنگ پر کھاتے ہیں، دائیہ میں مہارت حاصل تھی، اور ملتائی داؤ تو خوب پھلانے لگے اور حریف کو حتم زدوں میں پھیانہ دیتے تھے، آپ نے عین عام شباب میں کشتی لڑنا ترک کر دی ہے۔

۹۔ اکھاڑہ لالو سائیں | یہ اکھاڑہ مستی دروازہ اور کشمیری دروازہ کے درمیان تکیہ لالو سائیں میں واقع ہے، غورثہ پہلوان اسی اکھاڑے میں ورزش کرنے سے پہلے ہیں۔ آپ نے پنجاب اور بدستوں میں اچھے اچھے ونگلوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا ہے۔

۱۰۔ اکھاڑہ خلیفہ نجفی | شاہ عالمی دروازہ کے باہر لاریوں کے آگے کے قریب واقع تھا، پہلوان اس اکھاڑے کے مشہور پہلوان ہوئے ہیں۔

مندرجہ بالا اکھاڑوں کے علاوہ بالیکبوں کے بھی چند اکھاڑے ہیں۔ جن میں سے دو زباوہ مشہور ہیں، یہ اپنے آپ کو کاووالوں میں شمار کرتے ہیں۔

۱۔ اکھاڑہ بالیکبیاں بیرون ٹکسالی دروازہ | خلیفہ دانا، خلیفہ باری، چرخ مکھن والا اس اکھاڑے کے مشہور پہلوان قابل ذکر ہیں۔

۱۔ چرخ مکھن والا - ۲۔ لال پہلوان - ۳۔ کالو پہلوان - ۴۔ بکھا پہلوان - ۵۔ جیانا پہلوان - ۶۔ چانگو پہلوان لیبر والا - ان بالیکبوں نے کئی ونگلوں میں اچھے اچھے پھولوں سے کشتی لڑی ہے، مثلاً چرخ مکھن والا نے بھی ڈیڑھ سے لال پہلوان نے کبھری پہلوان سے، کالو پہلوان نے مکی پہلوان سے، بکھا پہلوان نے خلیفہ شہاب سے، جیانا پہلوان نے نانک پہلوان امرتسری سے، چانگو پہلوان نے آتو پہلوان سے۔

۲۔ اکھاڑہ بالیکبیاں بیرون بھائی دروازہ | اس اکھاڑے کے پہلے خلیفہ بردی تھے، اب خلیفہ نجر ہیں۔ مندرجہ ذیل پہلوان مشہور ہیں، اور کشتی لڑنے میں نام پیدا کر چکے ہیں۔

۱۔ لیجا پہلوان - ۲۔ دانا پہلوان - ۳۔ دین پہلوان - ۴۔ پیر اندر پہلوان - لیجا پہلوان سوئی دھاگہ پہلوان سے کشتی لڑ چکے اور دانا پہلوان نانک امرتسری سے، دین پہلوان مولا پہلوان سے اور پیر اندر پہلوان چرخ مکھن سے۔

مسعود نفیسی

دل سے اداس ہیں مختلف علاقوں کے بوزھے اور دھوڑیں، ہی فیر صبر کے محنت، ہنسن ٹکبوں میں گزارتے۔ ہر ٹکبہ میں کنہاں اور اُن کے
 ساتھ غصہ نے موجد ہونے۔ بہیں لوگ غصہ کرتے، در چہا یوں پر پہنچ کر تیسرے شہر چک اور ناخن لھیں کر دن بعد تے، اور لوں پر ٹکے ٹکوں کا مہ دہتے ہتے۔
 ستاری ورنی کی تقریب سے بہیں منعقد ہوا لرنی فتن۔ بر دہیوں کے ساریات کے فیصلوں کے بے خبر فتن میں لگا کر فیض۔ سر یہا مریکہ میں ورنی
 کرنے کے لیے ایک تھا، تھا جس لوگ ورنی کرتے ور کسی کا فن سکتے۔ جدید اصطلاح جس پر ٹکے HEALTH CLUBS، پہنچے ٹکبوں ہتے
 ورنہ ورنہ رہا سے رنگ بدلا، ورن کے ساتھ ان ٹکوں کا منتہن بھی بدلیا۔ اور ٹکے ورن لکھتے اس پر ہنگ پیسہ ورن جو
 فوج لگانے ورن اور چند و بازوں کا قبضہ ہو گیا، معزز بننے ٹکوں میں جا کر بیٹھ کر رہا۔ اب یہ ٹکے سے جو فتن کر دیے جاتے اسے جھی
 نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا۔

ایسے آپ کو لاہور کے مشہور ٹکیوں کی سیر کرائیں۔

ٹیکہ صابر شاہ

یہ ٹیکہ روشنائی دروازہ کے باہر شاہی مسجد کے عقب میں واقع ہے۔ در لاہور کے خوبصورت ٹکیوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس میں دو بزرگوں کے مزار بھی ہیں۔ ایک کا اسم گرامی حضرت صابر شاہ ہے جو احمد شاہ ابدالی کے ہمراہ لاہور میں وارد ہوئے اور دوسرے سائیں گھنگھر کے نام سے موسوم ہیں۔ ٹیکہ میں بڑھ اور گوندنی کے درختوں کی بھرمار ہے اور لوگ ان کی چھاؤں سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ یہاں ایک بہت بڑا کنگ کی تربت دی باقی ہے۔ جمعرات کو یہاں اچھی رفتی ہوتی ہے کبھی یہاں مشور طوائفیں چوکی رہنے آیا کرتی تھیں۔ لیکن اب یہ دستور نہیں رہا۔ ٹیکہ میں ایک مسجد بھی ہے جو مولوی محرم علی چشتی نے تعمیر کرائی تھی۔ حضرت صابر شاہ کے مزار کے موجودہ مولوی مشور ظلم کشاد و ہدایت کا سید آصف جاہ صاحب ہیں۔ اور گھنگھر سائیں کے مزار کے متولی سائیں جانا صاحب ہیں جو ایک اچھے گھرانے کے چشم و چراغ ہیں۔

ٹیکہ بھورے سائیں

ٹکسالی دروازہ سے جو سڑک باغ منشی لدھا کی آبادی کو جاتی ہے۔ اس کے شروع ہی میں بائیں ہاتھ یہ ٹیکہ واقع تھا۔ لیکن اب وہاں چند دکانوں، قبروں اور کھجور کے درخت کے سوا کچھ موجود نہیں۔ کبھی یہ ایک پرفضا ٹیکہ تھا۔ بازار میاں، ٹھٹھی ملہاں اور بٹی بازار کے باشندے عموماً اپنے فرصت کے اوقات یہیں گزارتے تھے۔ پاس ہی ایک کنواں تھا جو لاہور میں ”ٹھٹھا کھوہ“ کے نام سے مشہور تھا۔ موسم گرما میں یہ کنواں ایک نعمت تھا۔ لوگ دور دور سے آکر یہاں نہاتے اور پورے سائیں کے ٹیکہ کے درختوں کی چھاؤں تلے آرام کرتے تھے۔ پنجابی کے مشہور شاعر لالہ ٹکھی مام نے اسی کنوئیں پر ایک نظم بنام ”ٹھٹھا کھوہ دی چڑیل“ لکھی تھی یہاں ایک اکھاڑہ بھی تھا۔ جس میں کریم بخش پوٹی والا اور محمد یوسف پناں والا جیسے مشہور پہلوان ورزش کیا کرتے تھے۔

ٹیکہ شبیر علی

ٹکسالی دروازہ کے باہر میاں مبارک دین ایڈمنسٹریٹو روکمان کے ساتھ واقع ہے۔ اس ٹیکہ کے باہر ٹبر حنیس کی دوکانیں ہیں۔ اور کوئی شخص نہیں کہہ سکتا کہ یہ ٹیکہ ہے۔ لیکن ایک زمانہ تھا کہ یہ ایک پُر رونق ٹیکہ تھا۔ اور یہاں بھی لوگوں کا میلہ لگا رہتا تھا۔ توایاں ہوتی تھیں اور عرس ہوتا تھا۔ یہاں ایک اکھاڑہ بھی تھا۔ جس کے مشہور پہلوان لال پنجاہ اور مہاجا سائیں تھے۔ یہاں شبیر علی صاحب کا مزار بھی ہے کٹراہ ولی شاہ چہرہ مفتی باقر کے ساتھ کا قبرستان بھی یہیں ہے۔

ٹیکہ بالیکیاں

یہ ٹیکہ ٹکسالی دروازہ کے باہر مولوی رد کے شروع ہی میں بدر رو کے کنارے بائیں ہاتھ واقع ہے۔ یہ بھی لاہور کے پرانے ٹکیوں میں سے ہے اور بالیکی برادری کے افراد یہیں اپنے فرصت کے اوقات گزاتے ہیں۔ ایک اکھاڑہ بھی موجود ہے، اور ہارشی بالیکی جی کا منہ بھی ہے۔ جہاں بالیکی پوجا پاٹھ کرتے ہیں۔

ٹیکہ پیر مٹی

ٹکسالی دروازہ اور بھائی دروازہ کے درمیان راوی روڈ پر پاکستان کے مایہ ناز مصوٰر عبدالرحمن چٹائی کے دولت کدہ کے بالکل پیچھے ایک بہت بڑا ٹیکہ ہے۔ گو یہاں پیر مٹی کا مزار موجود نہیں۔ لیکن یہ مشہور اسی نام سے ہے۔ ٹیکہ میں کولہ اکھاڑہ اور مسجد بھی ہے۔ جس کی مرمت اب ہو رہی ہے۔ مشہور معروف پہلوان اس ٹیکہ کے اکھاڑہ میں ورزش کرتے رہے ہیں۔ اب بھی نور محمد چوہان بازار میاں وغیرہ کے کہیں یہیں آکر اپنے اوقات گزارتے ہیں۔

ٹیکہ ذیلداراں

بھائی دروازہ کے باہر اسلام آباد کی سکول کے دائیں طرف ذیلدار روڈ کے شروع میں واقع تھا۔ بڑا خوبصورت ٹیکہ تھا۔ بھائی دروازہ کی اراہین برادری کے افراد یہیں آتے بیٹھتے تھے۔ لاہور کے ذیلدار میاں خدا بخش کی محفل میں

لگا کرتی تھی۔ اب نیکہ کا نام و نشان باقی نہیں رہا۔ اس جگہ اب نیشنل مکانات بن چکے ہیں۔

نیکہ سید شاہ | موہنی روڈ پر الراجی بڈنگس کے پاس واقع ہے اور لاہور کے قدیم نیکوں میں سے ہے۔ کبھی یہ بہت پُر فضا مقام تھا۔ لیکن اب نیکہ کے ارد گرد مکانات تعمیر ہو چکے ہیں اور نیکہ ان کے درمیان گھیر کر رہ گیا۔ مزار، مسجد اور کٹواں

باقی رہ گیا ہے۔ جمعرات کو زائرین اور قوالی کی وجہ سے کچھ رونق ہو جاتی ہے۔ کبھی یہاں شیر بازی، تیر بازی اور مرغ بازی کی پاباں لگا کرتی تھیں۔
نیکہ گوندی پیر | داتا گنج بخشؒ کے عقب میں قطب روڈ پر کبارٹیوں کی دوکانوں کے درمیان واقع ہے۔ گوندی پیر کی قبر گوندی کے بے شمار درخت اُگے ہیں۔ اب اس نیکہ کی کوئی اہمیت نہیں۔ ارد گرد گھوڑوں کے مصیبتوں کی وجہ سے

لیہ کی بدبو سے دماغ جھٹ جانا ہے اور ٹھیرنے کو جی نہیں چاہتا۔

نیکہ کھڑکی پیر | لاہور کے خوبصورت نیکوں میں سے ہے۔ داتا گنج بخشؒ کے عقب میں قطب روڈ کے شروع میں کھیتوں کے درمیان واقع ہے۔ پیری ادنیٰ کے درخت اسنے لگنے ہیں کہ کھڑکی پیر کا مزار نظر نہیں آتا۔ جمعرات کو قوالی اور زائرین کی وجہ سے اچھی خاصی رونق ہوتی ہے۔ حشیش اور جرس کے متو لوں کا خاص مقام ہے۔ سالانہ عرس بھی ہوتا ہے۔ اور لاہور کے خوش باش استاد اچھی خاصی تعداد میں یہاں جمع ہو جاتے ہیں۔

نیکہ قطب شاہ | لاہور کے قدیم ترین نیکوں میں شمار ہوتا ہے۔ دربار کے عقب میں قطب روڈ پر واقع ہے۔ جو اسی بزرگ کے نام پر قطب روڈ کہلاتی ہے۔ مزار، کٹواں اور چھوٹی سی مسجد بھی موجود ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ یہ نیکہ لاہور کے وسیع ترین نیکوں میں شمار ہوتا تھا۔ لیکن اب یہاں چھوٹے چھوٹے کوارٹرز بن گئے ہیں۔ صابون سازی کے کارخانے ہیں۔ چوڑی گروں کی جھونپڑیاں ہیں۔ جن میں چوڑیاں تیار کی جاتی ہیں۔ جمعرات کو قوالی ہوتی ہے۔ زمانہ قدیم سے آج تک محرم الحرام میں جو تعزیتے نکاسے جلتے ہیں وہ دعویٰ محرم کی شام ہیں ٹھنڈے کئے جاتے ہیں۔

نیکہ سردار شاہ | یہ نیکہ بھی داتا گنج بخشؒ کے عقب میں ویلڈار روڈ کے قریب واقع ہے۔ کبھی بڑا وسیع نیکہ ہوتا تھا۔ مگر اب سرنگ نکالنے کی وجہ سے گھٹ کر رہ گیا ہے۔ شاہ صاحب کا مزار موجود ہے۔ اس کے اُگے ایک چھوٹا سا صحن ہے۔ اور صحن سے ملحق ایک کوٹھی نما مکان ہے۔ جمعرات کو قوالوں کی ہیر مار ہوتی ہے۔ اور حال کھسنے والے بھی آدھکتے ہیں۔ بعض کو بڑے کے درخت سے اٹا لٹکا دیا جاتا ہے اور وہ اٹھات میں ٹال کھیتے ہیں۔ مردوں سے زیادہ عورتوں کی تعداد ہوتی ہے۔ اور دل چنیک نوجوانوں کی بھی کمی نہیں ہوتی۔

نیکہ پیر از غائب | داتا گنج بخشؒ کے مزار کے سر ڈھنے یہ نیکہ بھی پرانے نیکوں میں سے ہے۔ کبھی یہاں بڑے بڑے درختوں کی چھاؤں بڑی پُر غلط ہوتی تھی۔ اور جمعرات کو یہاں قوالی کے باعث بڑی رونق ہوتی تھی۔ ایک اکھاڑہ بھی تھا جس میں اچھے اچھے پہلوان ورزش کیا کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ مجاور صاحبان کا لالچ و لٹک لیا۔ اور انہوں نے لوگوں سے روپیہ وصول کر کے یہاں قبریں بنانی شروع کر دیں۔ اب اس نیکہ کے باہر کبارٹیوں کی دوکانیں ہیں اور صحن میں قبریں۔ مشکل سے لوگوں کے گزرنے کے لیے ایک پھر ٹاسا راستہ چھوڑ دیا گیا ہے۔ تاکہ لوگ داتا گنج بخشؒ کے سر ڈھنے کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھ سکیں۔

نیکہ بالیکیاں | بالیکی بھنگیوں کا دوسرا نیکہ ہے۔ جو بھاٹی دروازہ کے باہر پیرا ماونٹ ٹاکنر کے باطل ساتھ واقع ہے کبھی یہ نیکہ بڑا

وسیع ہوتا تھا اور برگد کے درخت عجیب بار دیتے تھے، مگر اب یہ تیکہ کھوکھوں سے بنے ہوئے ہونٹوں و ردہ کافوں میں گھر کر رہ گیا ہے۔ رشی بالیک بھی کامند یہاں بھی موجود ہے۔ جہاں بالیک پوجا کرتے اور مذہبی رسومات ادا کرتے ہیں۔

تیکہ گھڑو شاہ | بھائی دروازہ اور موری دروازہ کے عین درمیان سرکلر روڈ کے کنارے لاہور کے پڑائے تکیوں میں سے ہے کبھی بڑا پر فضا اور پر رونق تھا اور نیم کے درختوں کی چھاؤں عجب بہار دکھاتی تھی۔ بھائی دروازہ اور موری دروازہ کے اصحاب یہیں غفل جھاتے تھے۔ شاہ صاحب کا مزار بھی موجود ہے۔ جی کا اصلی نام غالباً عبد القدوس شاہ تھا۔ بگڑ کر قدوس شاہ اور پھر گھڑو شاہ رہ گیا۔ بھائیوں کا مشورہ اکھاڑہ یہیں ہے۔ اور یہ وہ مایہ ناز اکھاڑہ ہے جس نے رستم زماناں گاماں اور رستم ہند امام بخش جیسے پہلو، پیدائے کے درختوں میں سے اب صرف بڑ کا ایک درخت باقی رہ گیا ہے۔ تیکہ کے ایک طرف ایک بڑی خوبصورت مسجد تعمیر کر دی گئی ہے۔ جہاں جمعہ بھی ہوتا ہے سرکلر روڈ والی طرف ایک سنیا سی نے اپنی ادویات کے پٹارے پھیلا رکھے ہیں اور جاہل مرعض آکر اس سے علاج کرواتے ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ اس تیکہ میں پنجابی مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ مگر اب مشاعروں کے بجائے تیکہ سے ملحقہ کارپوریشن باغ میں بوڑھے اور نوجوان دوپہر کے وقت اکٹھے ہوتے ہیں اور ہر وارث شاہ، سستی پنوں فضل شاہ اور نادل سن سن کر غفلت ہوتے ہیں۔

تیکہ مسکین سائیں | یہ نیا تیکہ ہے۔ اور موری دروازہ اور لوہاری دروازہ کے درمیان کارپوریشن باغ میں واقع ہے۔ دوپہر کو یہاں ہیر پڑھنے والوں اور چوسر کھینے والوں کے باعث اچھی رونق ہو جاتی ہے۔ مسکین سائیں کے مزار کے پاس لاہور کے مشہور خلیفہ بخش کا اکھاڑہ ہے۔ مشہور پہلوان خالو اسی اکھاڑے سے تعلق رکھتا ہے۔

تیکہ راہی والا | لاہور کے قدیم ترین تکیوں میں سے ہے۔ کبھی بڑا وسیع اور پر فضا تھا۔ مگر اب جھوٹے پلوں میں گھر کر اس کی وہ شان نہیں رہی، یہ موری دروازہ کے باہر چنگڑ محلہ میں واقع ہے۔ کبھی یہاں سادات گیلانی کی قبریں تھیں جن پر سنگ مرمر کا تھا جو مہاجرین نے سنگسار کر دیا۔ پیر نظام الدین بودیا ٹوالہ کے وقت تک یہاں قوالی کی محفیں جتی تھیں۔ شاید اب بھی جمعرات کو رونق ہو جاتی ہو۔

تیکہ تاجے شاہ | چیمبر میں روڈ پر میوہ منڈی کے پاس واقع ہے۔ قدیم ترین تکیوں میں سے ہے۔ کبھی بڑا بارون تیکہ تھا۔ چیمبر بازی کی بڑی بڑی پادیاں بسیں لگتی تھیں۔ مگر ایک مرتبہ بھلا گوانڈی کے بھائی دار مسر مہنت نے چھاپہ مار کر بہت سے میسر بازی کو کچڑ لیا جن میں لاہور کے معززین بھی شامل تھے اس واقعہ کے بعد پھر میسروں کی پالی یہاں غالباً نہیں لگی۔ اب ایک نہایت خوبصورت مسجد یہاں بنا دی گئی ہے۔ ایک اکھاڑہ بھی ہے۔ جس نے اچھے اچھے نامی گرامی پہلوان پیدا کئے ہیں۔

تیکہ مراٹھیاں | بہت پرانا تیکہ ہے۔ اور یہ بھی تیکہ تاجے شاہ کے قریب مچھی دروازہ کے باہر چیمبر میں روڈ پر واقع ہے۔ یہ تیکہ دراصل لاہور اور قصور کے مہربان کا ہے۔ کافی وسیع ہے۔ اس میں ایک مسجد، کواں، غسل خانے اور اکھاڑہ بھی ہے۔ مطرب حضرت جن میں لاہور اور قصور کے علاوہ اب مہاجرین بھی شامل ہیں۔ فرصت کے اوقات یہیں بسر کرتے ہیں اور جن لوگوں کو یہاں بیٹھنے کا اتفاق ہوا ہے وہ بخوبی جانتے ہیں کہ جب یہ حضرات آپس میں فن سوتی اور لے پر بحث کرتے ہیں اور پرانے گویوں کے حالات سناتے ہیں تو لطف کچھانا ہے اور جیب جگت بازی اور مزاح پر اترتے ہیں تو ساری محفل زعفران زار بن جاتی ہے۔ ہندوستان اور پاکستان کا کوئی مشہور موسیقار ہو گا جس نے اس تیکہ میں اپنے فن کا مظاہرہ نہ کیا ہو۔ یہی وہ تیکہ ہے جس کی بدولت ابیاں لاہور فتح علی خاں، جرنیل صاحب، احمد جان خان، کالے خان، علی بخش خاں،

غلام علی خان، چھوٹے غلام علی خان، امید علی خان، امراؤ خان، قادر بخش، بیارے خان وغیرہ جیسے موسیقاروں کے فن سے نطفہ اندوز ہوتے، اور بعض شخصیات تو یہاں ایسی معتقد ہوئیں کہ رہنی دنیا تک یاد رہیں گی۔ خرم الحرام کی ساتویں تاریخ کو حضرت امام قاسم کی لحدی یہیں سے نکالی جاتی ہے۔ پٹیارہ کے عاشق علی خان نے آخری عمر میں اپنے فن کا مظاہرہ یہیں کیا اور یہیں دفن ہوئے۔

تیکہ کھوٹیاں والا | یہ تیکہ بل روڈ پر واقع ہے اور پرستے تکیوں میں سے ہے۔ یہاں ایک اکھاڑہ بھی ہے جس نے ماہور کے مشہور پہلوان پیدا کئے ہیں۔

تیکہ لالو سائیں | یہ تیکہ کشمیری دروازہ کے باہر سرکل روڈ پر واقع ہے۔ اور پڑا تیکہ ہے۔ کافی وسیع اور خوبصورت تیکہ ہے۔ اس میں حضرت کمال شاہ صاحب قادری نوشاہی پھیاری کا مزار ہے۔ مزار کے پاس ہی لالو سائیں کی چھوٹی سی قبر ہے۔ اسی لالو سائیں کے نام پر یہ تیکہ لالو سائیں کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں ایک اکھاڑہ بھی ہے۔ جس میں غوث جیسے مشہور پہلوان درویش کرتے رہے ہیں، اب یہ تیکہ حکمہ اوقات کی تحویل میں ہے۔

تیکہ کبوتر شاہ | کشمیری دروازہ میں داخل ہو کر گھاٹی چڑھیں تو بائیں ہاتھ چوک چوہ منڈی میں اس قدیم و مشہور تیکہ کا دروازہ کھائی دیتا ہے۔ اندر داخل ہوتے ہی کبوتر شاہ صاحب کے مزار پر نظر بعد میں پڑتی ہے جہاں بائیں سوہے کے برے برے کڑے دکھائی دیتے ہیں، جن میں دگر بزرگ پڑے کے تھان رکھتے ہیں۔ اب سے چند سال پہلے یہ تیکہ بہت بار رونج تکیوں میں شمار ہوتا تھا، جہاں لٹھے محلوں کے باشندوں کی محفلیں جیتی جیتی، بیڑوں کی پائی لگتی تھی، اور چونکہ لاہور کے چند مشہور معرب اور ربانی حضرات کے مکانات بھی یہاں ہی تھے۔ اس لیے موسیقی کی محفلیں بھی اس کی رونج کو دوبالا کرتی تھیں۔ پاکستان کے مشہور طبیب نواز استاد قادر بخش مرحوم نے اس تیکہ میں کئی مرتبہ جیلہ بجا کر سامعین سے دلچسپی حاصل کی۔ کبوتر شاہ صاحب کی ایک کرامت یہ بھی بیان کی جاتی ہے کہ اگر کسی شخص کو سب سے بڑی یعنی سبکے کا بخار پڑھتا ہو، پ کے مزار پر سے ایک کنگر اٹھا کر اپنے بازو سے باندھ دے تو اس کا بخار اتر جاتا ہے۔ یہ بھی ان تکیوں میں سے ہے جو امتداد زمانہ کے لائق ہیں۔ اپنی شان و شوکت کھو بیٹھے ہیں۔

تیکہ گڈی سائیں | یہ تیکہ بالکل نیا ہے اور ہمارے سامنے تعمیر ہوا ہے۔ یہ منی دروازہ کی مشہور معروف یگم شاہی مسجد کے عقب میں ہے۔ جس میں گڈی سائیں صاحب کا چھوٹا سا مزار ہے۔ یہ سائیں صاحب مجذوب تھے۔ لہذا سچے جنتی اور ہر وقت گڈی دنگوے اور ڈور سے دل بہلتے تھے۔ اسی وجہ سے آپ گڈی سائیں کے نام سے مشہور ہو گئے۔ لاہور کے خوش اعتقاد لوگ ان سے سنے کا تبریفات کیا کرتے تھے۔ اس لیے ان کی وفات کے بعد ان کے معتقدین نے انہیں بعد احترام یہاں دفن کر دیا۔ جعرت کو یہاں روحی بر جاتی ہے۔ قوالی بھی ہوتی ہے۔ و حوالہ نقوش کی چوکیں بھی۔

تیکہ شیر شاہ ولی | لاہور کے قدیم ترین اور خوبصورت ترین تکیوں میں شمار ہوتا ہے۔ درختوں کی کثرت اور بیل بوٹوں کی بجاو متوبوں کے ذوق سیم کا پتہ دیتی ہے۔ لاہور کے تقریباً سب محلوں کے لوگ یہاں استیلا و لطف اندوز ہوتے ہیں، یہ قلعہ لاہور کے شمال کی طرف قلعہ کی دیوار کے بالکل نیچے واقع ہے۔ یہاں حضرت شیر شاہ صاحب کا مزار ہے۔ جو صاحب کرامت بزرگ بیان کئے جاتے ہیں۔ عام لوگوں میں مشہور ہے کہ کبھی کبھی رات کے وقت ایک شیر اگر یہاں جا روے کشتی کرتا ہے۔ جعرات کے دن عورتوں اور مردوں کا نا بندھ جاتا ہے۔ قوالیاں بھی ہوتی ہیں۔ طوائفوں کی چرکیاں مجرے ہوتے ہیں، سالانہ عرس بڑے شائع سے منایا

جانتا ہے اور دو تین دن خوب رونق رہتی ہے۔ تکیہ کے متولیوں میں سے بابا چراغ شاہ اور سائیں جلا بہت مشہور گذرے ہیں۔ کئی حضرات کا خیال ہے کہ اکبری دور کا مشہور فارسی شاعر جمال الدین عروجی شیرازی ہیں دفن ہوا تھا اور بعد میں کوئی درویش کسی اور بزرگ کے دھوکے میں اس کی ہڈیاں قبر سے نکالی کر بخت اثر سے گیا تھا۔ اس طرح اس کی اپنی پیشین گوئی پوری ہوئی ہے۔

بکا دش مرزہ اند گوزنا بخت بروم

اگر بہ بند ہلاکم کسند و گدہ بہ ستار

تکیہ حجت علی | یہ بھی پرانا تکیہ ہے۔ اور عثر پارک میں واقع ہے۔ اور درختوں کی کثرت کی وجہ سے چھٹی کہلاتا ہے یہ بھی اُن مشہور تکیوں میں سے ہے جس میں لاہور کے تفریبنا شب بھلوں کے لوگ اکریٹھتے ہیں۔ اس میں ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد اور کنواں اور ایک مزار بھی ہے۔ جو سید علی شاہ التوفی ۱۲۲۴ھ کا ہے۔ اور یہی چند قبریں ہیں۔ اسی جگہ چودھری محمد حسین مرحوم جو علامہ اقبال کے رفیق تھے مدفون ہیں پاکستان کے قیام سے پہلے جب ہندوؤں نے سوبہ رور پر ایک پختہ دیام شاہ تعمیر کی تو مسلمانوں نے بھی اس تکیہ میں ایک مدور اکھاڑہ تعمیر کیا۔ جس میں مسلمان پہلوانوں کے کئی ناقابل فراموش دنگل ہوتے اور یہ سلسلہ ہنز جاری ہے۔ لاہور کے تعلیم یافتہ حضرات نے یہاں ایک کلب بھی بنایا ہے جس کا نام سلم ہیلڈ کلب ہے۔ یہ کلب نوجوانوں کو ورزش اور فیری سٹائل کشتی کی تربیت دیتا ہے۔ چنانچہ صبح و شام بہت سے نوجوان یہاں مختلف قسم کی ورزشیں کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ یہاں قدیم طرز کا اکھاڑہ بھی ہے۔

تکیہ نتھے شاہ | یہ تکیہ قلعہ لاہور کے پاس بیل پارک میں واقع ہے اور بہت پر فضا تکیہ ہے۔ گوندنی، انیم اور برش کے درخت عجیب بہار دیتے ہیں اور لوگ گرمیوں میں ان کی چھاؤں میں آرام کرتے ہیں۔ نتھے شاہ صاحب کا مزار بھی یہیں ہے۔ یہاں ایک اکھاڑہ بھی ہے جس میں بھماں چوڑی گر اور کلا پہلوان ورزش کرتے رہے ہیں۔

تکیہ کھانی والا | مشہور تکیہ ہے۔ اور تکیہ نتھے شاہ کے بالکل قریب واقع ہے۔ اس میں وہ مشہور اکھاڑہ ہے جس نے رستم ہند بڑا پہلوان ہنس ریخی والا، چوہا پہلوان، اگاموں پہلوان بالی والا، گونگا پہلوان اور کالاکھار یا پہلوان پیدا کئے جنہوں نے ملک سے اپنی قوت کا لوہا منوایا۔

تکیہ سرمہ سائیں | یہ تکیہ شاہی محلہ کی طرف شاہی مسجد کے باغ میں واقع ہے۔ سید چراغ شاہ اور سرمہ سائیں دونوں ایک ہی بزرگ کے مرید تھے۔ جب چراغ شاہ تکیہ شیر شاہ ولی کے متولی بنے تو سرمہ سائیں نے یہاں ایک قبر پر قبضہ جما کر درخت وغیرہ لگا دیئے اور ایک جھونپڑی بنائی۔ رفتہ رفتہ اس نے تکیہ کی صورت اختیار کر لی۔ بعد ازاں سرمہ سائیں نے تکیہ کو اور وسیع کرنا چاہا اور ایک کنواں کھودایا مگر انجمن اسلامیہ پنجاب نے مداخلت کر کے روک دیا۔ سرمہ سائیں فوت ہو گئے، جھونپڑی مسمار ہو گئی۔ جب ٹھکری۔ ڈبیلور ڈی نے شاہی مسجد کی مرمت کی تو قبر کو بھی مسمار کر دیا۔ اور اس کی جگہ سنگ سرمہ کا ایک تختہ نصب کر کے اس پر حکم علیہ کندہ کر دیا۔

تکیہ سبز پیر | لاہور کا مشہور تکیہ ہے اور کوچہ پیر سبز میں نقاشہ ٹی کے بالکل عقب میں واقع ہے۔ اس میں ایک کنواں ہے جس کا پانی بہت شیریں اور ٹھنڈا ہے۔ مسجد بھی ہے اور مزار بھی، صاحب مزار کا اصل نام سید بدر الدین شاہ عالم بخاری قلعہ چونکہ سبز پیر میں پہنچے تھے اس لیے سبز پیر کے نام سے مشہور ہوئے، کبھی یہ تکیہ بھی بہت وسیع اور پُر فضا تھا۔ پیل اور نیم کے درختوں کی چھاؤں عجیب بہار دیتی تھی۔ دور دور سے لوگ آکر یہاں دل بہلاتے تھے۔ چونکہ ٹی اور ہیر امنڈی کے بالکل قریب تھا۔ اس لیے جمہرات کو یہاں طلبین

میرا کیا کرتی تھیں اور بڑے بڑے فنکار فن موسیقی کا مظاہرہ کرتے تھے۔ آج بھی جمہرات کو زائرین کے دم سے رونق ہو جاتی ہے۔ لیکن تیکہ کی رونق کھولنے کی دوکانوں نے چھین لی ہے اور اب تیکہ کباریوں کا اڈہ معلوم ہوتا ہے۔ ایک زمانہ تھا کہ اس بزرگ کا سالانہ عرس بڑے ترک و اختتام سے منایا جاتا تھا۔ مگر اب وہ پہلی ہی بات نہیں رہی۔

تیکہ چیت رام | یہ تیکہ پنجاب ڈسٹرکٹ ہسپتال کے قریب موجود چیت رام روڈ پر واقع تھا۔ یہ ایک ہندو فقیر جو چیت رام کے نام پر قائم کیا گیا تھا جو ضلع لاہور کے موضع بھوکے کا باشندہ تھا۔ چیت رام سید محبوب چشتی جلالی کامریہ تھا۔ جب سید محبوب شاہ فوت ہو گیا تو چیت رام اس کی قبر کے ساتھ چیت کر سگیا۔ اُسے خواب میں حضرت سید کی زیارت ہوئی۔ اور وہ صبح کا بھی فائل ہو گیا اور اس نے چیت رامی فرقہ کی بنیاد رکھی۔ وہ دو تنظیموں کا قائل تھا۔ پہلی خدا ایس اور روح القدس اور دوسری اللہ پر مشورہ اور خدا اچھا بچہ چیت یہ تیکہ قائم کیا گیا تو یہاں مسجد کے ساتھ ساتھ ایک کونٹری پر ایک چھوٹی سی عیسیٰ نصب کر دی گئی۔ گویاں گرجا بنا لیکن عیسیٰ مدت تک گڑھی رہی۔ اس فرقہ میں ہندو مسلمان اسکے عیسائی اور اچھوت ہر قسم کے لوگ شامل تھے۔ چونکہ تیکہ مسلم آبادی میں واقع تھا۔ اس لیے یہاں چیت رامیوں کو فروغ حاصل نہ ہو سکا۔ جب موجودہ چیت رام روڈ نکلی گئی تو گورنمنٹ نے تیکہ کی آدمی سے زیادہ زمین حاصل کر لی اور تیکہ جو بہت ہی وسیع اور پرفضا تھا۔ چند کونٹریوں پر منتقل ہو گیا۔ بعد میں اس کی نویت پر شاہ عاتق پیدا ہو گئے اور آخر سید محبوب شاہ کے ورثا نے اس پر قبضہ کر لیا اور مسجد، گرجا اور امام بارہ سب کو مٹا کر رہائشی مکان کی شکل دے دی۔ اب علم تو موجود ہے۔ مگر دراصل اب وہاں ایک تنہا ایک صابون کا کارخانہ بنا دیا گیا ہے جن سے باقاعدہ کیا یہ وصول کیا جاتا ہے۔

تیکہ سادھواں | لاہور کا یہ مشہور و معروف تیکہ شہر کے اندر محلہ پیر گیلانیاں اور کوچہ چاہک سواراں کے درمیان چینیوں والی مسجد کے قریب واقع ہے۔ گویا یہاں تیکہ کے کوئی نشانات نہیں۔ لیکن بزرگوں سے سنا ہے کہ یہاں کثیری سادھو اور دیو کا تیکہ ہوا کرتا تھا۔ یہ لوگ تجارت کرتے یا لوگوں کا علاج معالجہ کیا کرتے تھے۔ اور ان کے گھوڑے اسی تیکے میں باندھے جاتے تھے۔ نور محمد سادھو نے ۱۲۶۶ء میں یہاں ایک مسجد تعمیر کر دی اور اس مسجد میں لاہور کے ایک بزرگ پیر غفار شاہ کا مزار بنایا گیا۔ بعد میں ان کے صاحبزادہ پیر اشرف شاہ صاحب نے اُنکا مسجد مبارک یہاں سے میانی صاحب کے قبرستان میں منتقل کر دیا۔ اب ان کا مزار گل بیگم کے باغ کے پاس ہے۔ جہاں سالانہ عرس ہوتا ہے۔ اب سادھو برادری نے اس مسجد کو اور حسین تر بنا دیا ہے۔ صبح سویرے اس کے بلند مینار سے لاڈلے بیکر پر لٹھی عورتیں اذان کی صدا اٹھاتی ہیں۔ یہی معلوم ہوتا ہے۔ ہم نے لاہور کے تقریباً تمام مشہور تیکوں کے حالات لکھ دیے ہیں۔ اگر ان تیکوں کو بھی شمار کیا جائے جو مال روڈ، اچھرہ، سرتنگ، نواں کوٹ، باغبانپورہ، کوٹ خواجہ سمید وغیرہ میں ہیں۔ تو ان کی تعداد سیکنڈوں تک پہنچتی ہے۔ ہم نے وہی تیکے ایسے ہیں جو قدیم لاہور کے قریب جوار میں موجود تھے یا ہیں۔

کیا ہی اچھا ہو اگر ہم زمسنے کے تقاضوں کا ساتھ دیں اور کوشش کریں کہ ان تیکوں کو غلط فہمی سے پاک کر کے ہر تیکہ کو پہنچنے کلب اور ریٹ ہاؤس میں تبدیل کر دیں، مسلم ہیڈ کلب کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ یہ کام کھٹن ضرور ہے مگر اس کے لیے ایک منظم تحریک کی ضرورت ہے۔

میلے

مستوطن نامی

میں ابھی بچہ ہی تھا جب ہمارے محلہ میں دو دھندورچی آیا کرتے تھے، ایک کا نام سائیں فیروز تھا، سفید وارھی سرخ رنگ پہناؤں کا ساجھ، عام طور پر سرکاری اعلانات اور عظیم الشان دنگلوں کی منادی کیا کرتا تھا، جب کبھی وہ ڈھول کی آواز کے ساتھ گھنٹی بجا چوک میں کھڑا ہوتا تو لوگ اس کے گرد جمع ہو جاتے اور جب وہ اپنی گرجدار آواز میں منادی کرتا تو عجیب سماں باندھ دیتا۔ دوسرا دھندورچی ایک کشمیری فوجی تھا جو غالباً موچی دروازہ کا رہنے والا تھا۔ سرخ و سفید رنگ تھا اور ایک آنکھ گل تھی۔ یہ عام طور پر بزرگان دین کے مزارات پر ہونے والے عرسوں کی منادی کیا کرتا تھا، جب یہ منادی کرنے آتا تو اس کے سر پر چھوٹا سا بنڑیٹکا، ایک ہاتھ میں گھنٹی اور دوسرے میں چھوٹا سا بنڑیٹکا ہوتا، وہ اپنی منادی کو ہمیشہ ان الفاظ سے شروع کیا کرتا:۔

بھنوا! ایہ لاہور اسے

ست دن تے اٹھ میلے

گھر جاواں کھرے میلے

(دوستو! میر لاہور ہے جہاں ہفتہ کے سات دنوں میں آٹھ میلے ہوتے ہیں۔ اب میں گھر کس وقت جاؤں)

میں ان کے اس فقرہ پر حیران ہوا کرتا تھا، لیکن جب میں نے بچپن کی حدود پہنچائیں اور محلہ کے حصار سے باہر نکلا تو ان کے اس فقرے کی حقیقت بالکل واضح ہو گئی، اور یہ ثابت ہو گیا کہ یہ سولہ آنے پانی پر مبنی ہے۔ میں جس دن بھی گشت کے لیے باہر نکلا تو یہی دیکھا کہ کہیں کسی مزار پر میلہ لگا ہے۔ کسی بزرگ کا عرس ہے، تو اسی پر ہی ہے، تبرک تقسیم ہو رہا ہے، کشیاں ہو رہی ہیں، اندر دوست احباب مل کر رنگ رلیاں منا رہے ہیں، کہیں بٹیر بازی کی پائی لگی ہے، کہیں تیز تر رہے ہیں، کہیں سرخ بازی ہو رہی ہے، کہیں مینڈھوں کی ٹھکریں ہو رہی ہیں، کہیں کسی اکھاڑے میں ایک مشہور پہلوان کو کشتی کی ریاضت کرتے دیکھنے کے لیے لوگوں کا جھگڑنا لگا ہے، غرض صبح سے شام تک میں ان میلوں کی دیکھ بھلیوں میں کھویا رہا اور گھر لوٹنے کی سادھ بدھ نہ رہی، اور یوں معلوم ہو گیا کہ لاہور شہر میں ہفتہ کے دنوں سے میلوں کی تعداد زیادہ ہے۔ اگر ان تمام میلوں کے جو سال بھر میں ہوتے ہیں، حالات تحریر کے جائیں، تو ان کے لیے ایک دفتر درکار ہو گا، اس لیے اس مضمون میں صرف ان میلوں کا حال لکھا جائے گا جو زیادہ مشہور و معروف ہیں۔

میلہ چاندناں | لاہور کے میلوں میں سب سے بڑا میلہ ہے جو ہر سال مارچ کے آخری ہفتہ اتوار کو مغلوں کے حسین ترین

باغ شالامار میں لگتا ہے، لیکن اگر رمضان ہو تو اس کی تاریخ تبدیل کر دی جاتی ہے اور پھر رمضان کے بعد لگتا ہے۔ موسم بہار کا یہ میلہ اپنی شان و شوکت میں بے مثال ہے۔ ہفتہ کی شام کو درگاہ حضرت مادھو لعل حسین میں، جو شالامار کے چوتھائی میل کے فاصلہ پر یا عبا پورہ کے قریب واقع ہے۔ بے شمار چراغ جلانے جاتے ہیں۔ جس سے یہ درگاہ اور اس کے گرد و نواح کا منظر بے نظیر نور بن جاتا ہے۔ نارتھین اور میلہ میں شریک ہونے والے شوقین اس درگاہ پر بھی ہنرتے ہیں اور شالامار میں بھی چراغاں کو درگاہ مادھو لعل حسین پر ہوتا ہے، مگر میلہ شالامار ہی میں لگتا ہے۔ اسی چراغاں کی وجہ سے اسے میلہ چراغاں کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ میلہ کے دنوں میں باغات کا منظر بہت دلکش اور دل آویز ہوتا ہے، تالاب اور حوض پانی سے لبالب بھرے ہوتے ہیں، انوار سے چھوٹتے ہیں، سنگ مرمر کی آبشار سے جب پانی گرتا ہے تو ”سیرا بسنگ می رنی و می گریستی“ کا سماں بندھ جاتا ہے۔ درختوں اور گل بوٹوں، اور لوگوں کے رنگارنگ لباسوں کی بوتلمونی سے منظر شگفتہ شاہجہاں کا یہ باغ پرستان کا منظر پیش کرتا ہے۔

پاکستان بننے سے پہلے گوجرانوالہ، سیالکوٹ، گجرات، شیخوپورہ، امرتسر، جالندھر، فیروز پور اور ملتان سے لوگ یہ میلہ دیکھنے آتے تھے، شہریوں کے علاوہ دیہاتیوں کی کثیر تعداد بھی میلہ میں شریک ہوا کرتی تھی، ہندو، مسلم اور سکھ دیہاتیوں کی ٹولیاں ساری رات در سارا دن میلہ میں بولیاں اور لوگ گیت گا کر لطف اٹھاتی تھیں اور دیکھنے والوں کے لیے بھی سامان غریب مہیا کرتی تھیں۔

اب سے چالیس سال پہلے ہفتہ کی رات جب چراغاں ہوتا تو شالامار میں عجیب چمک چمک ہوتی تھی، امرالہ دوسا کے شاندار خیوں میں موسیقی کی محفلیں سجائی جاتیں، جن میں لاہور کی مشہور گانے والیوں کے بھرے ہوتے، بھانڈوں کی نقییں ہوتیں، ہیرا پنجا کے سوانگ بھرے جاتے تھے، اور رات انھیں رنگ رلیوں میں بسر ہوا کرتی تھی۔

باغ کے اندر دوکانیں لگتی تھیں، جہاں سے ہر چیز دستیاب ہو جاتی تھی۔ ہفتہ کی رات اور انوار کے دن لوگوں کا اتنا بندھا رہتا دیہاتی رات بھر لوگ گیتوں اور بولیوں سے میلہ کی رونق میں اضافہ کرتے۔ پچھلے سال کی بعض ٹریوں کی بولیاں مجھے یاد رہ گئی ہیں آپ بھی سنیں۔

۱۔ کھٹن چلیاتے کیہہ کھٹ لیا ندا

کھٹ کے لیا ندے پیرے

تیریاں بنان والیا

تیرے وچ جنتاں دے ڈیرے

۲۔ گوری نہا کے چھپرے چوں رنگی

سلفے دی لاسٹ درگی

۳۔ ہیریاں نوں بیرنگ گئے۔ تہنوں کجہ رنگا بیٹا سے

۴۔ کاهنوں ڈھانئے گئی دے وچ چرخہ

ہتیاں دے خون ہون گئے

اب دو سال سے حکومت نے یہ فیصلہ کر دیا ہے کہ میلہ شالامار کے اندر نہ لگے بلکہ باہر لگے، تاکہ باغ خواب نہ ہو۔

بست کا میلہ | بست کا میلہ بھی لاہور کا مشہور میلہ ہے۔ عام طور پر جنوری یا فروری میں لگتا ہے۔ قیام پاکستان سے پہلے یہ میلہ باغیاں پورہ میں درگاہ حضرت مادھو لال حسین پر لگاتا تھا۔ لوگ دور دور سے آکر میلہ کی رونق کو دو بالاکرتے تھے۔ مسلمان اس درگاہ پر نذرانے چڑھا کر انھما عقیدت کرتے تھے۔ حضرت نال حسین کا مشہور شعر ہے ۔

رستہ کی بست بسا دی

سافلیں تک ۔ ہے مادھو یاد دی

کچھ حضرات گوردوارہ گورو مانگٹ صاحب میں حاضر ہو کر بست کا میلہ مناتے تھے، اور وہاں کنکوسے اڑاتے تھے۔ ہندو صاحبان حقیقت رستے کی مادھو پر میلہ مناتے تھے۔ یہ مادھو بھی باغیاں پورہ کے قریب ہے۔ ہندو اور کچھ حضرات سردوں پر بستنی (زرد) لڑیاں باندھتے اور دیویاں زرد کپڑوں اور سارے ہیوں میں بوس ہوتیں۔ ارد گرد سردوں کے کھیتے ہونے اور سردوں کے بستنی پھولوں کے درمیان زرد پگڑیاں اور زرد سوت عجیب منظر پیش کرتے۔

ہندوؤں شہر کوٹھوں پر فوج والوں کی ٹولیاں کنکوسے بازی میں مشغول ہوتیں۔ اور صبح سے شام تک لاکھوں روپے کنکوسے بازی پر خرچ ہو جاتے۔

ہمارا جہر رنجیت سنگھ کے عہد حکومت میں بھی یہ میلہ بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا تھا۔ ہمارا جہر اور اس کے درباری زرد لباس زیب تن کرتے اور جب ان کا جلوس قطعہ لاہور سے شالامار کی طرف روانہ ہوتا تو سردوں کے کھیتوں کے زرد زرد پھولوں کے درمیان سے اس زرد و پوٹ جلوس کا منظر بہت دل فریب ہوتا۔ ایگزٹنگ ریزر، جو اس زمانے میں لاہور آیا اس نے بست کا آنکھوں دیکھا منظر یہوں کیسے چاہیے :-

”بست کا تیوہار جو بہار کا تیوہار ہے۔ ۶ فروری کو بڑی شان و شوکت سے منایا گیا۔

رنجیت سنگھ نے ہیں اس تقریب میں مدعو کیا اور ہم اس کے ہمراہ ہاتھیوں پر سوار ہو کر اس میلہ کی بہار دیکھنے چلے جو بہار کا خیر مقدم کرنے کے لیے منایا جاتا ہے۔ لاہور کے میلہ

تک دور دور ہمارا جہر کی فوج کھڑی ہوتی ہے۔ ہمارا جہر گزرتے ہوئے اپنی فوج کی سلامتی

لےتا ہے، میلہ میں ہمارا جہر کا شاہی خیمہ نصب تھا۔ جس پر زرد رنگ کی ریشمی دھاریاں تھیں خیمہ

کے درمیان ایک شامیانہ تھا۔ جس کی مالیت ایک لاکھ روپہ تھی۔ جس سے موتیوں اور

جواہرات کی لڑیاں آویزاں تھیں۔ اس شامیانہ سے شاندار چیز کوئی نہیں ہو سکتی۔ ہمارا جہر

نے بیچ کر پہلے گرنٹھ صاحب کا پاٹھ سنا۔ پھر گرنٹھ کو تحائف دیئے۔ اور مقدس کتاب

کو دس جزوائوں میں بند کر دیا گیا۔ سب سے اوپر والا جزواں بستنی محل کا تھا۔ اس کے

بعد ہمارا جہر کی خدمت میں پھل اور پھول پیش کئے گئے اور ہر وہ بوٹی جس کا رنگ زرد

تھا۔ بعد ازیں مراد، زرارہ اور انسران آئے جنھوں نے زرد لباس پہن رکھے تھے انھوں

نے مذہب پیش کیں۔ اس کے بعد طوائفوں کے مجھے ہوئے اور ہمارا جہر نے دل کھول

کر انھیں انعامات عطا کئے۔“

قیام پاکستان کے بعد بھی بہت کامبلہ ہر سال درگاہ حضرت مادھو مال حسین پر منایا جاتا ہے۔ کوٹھوں پر کھڑے ہو کر ٹکڑے بازی کے مقابلے ہوتے ہیں۔ زبان سے ”وہ کاٹا“ کے نعرے لگانے کے بجائے لاڈ پیکروں سے کام لیا جاتا ہے۔ اور غلی گانوں کے دیکار ڈاس نر و غوغا میں مزید اضافہ کرتے ہیں۔

قدموں کا میلہ | اردو رسوں پاک کے مجاوروں میں سے ایک بزرگ زین العابدین نام سلطان ناصر الدین محمد بن سلطان شمس الدین اتمش کے زمانے میں ہندوستان آئے اور ملتان سے ۱۳ میل مشرق کی جانب قصبہ شاہ کوٹ میں اقامت گزریں ہوئے۔ یہاں ان کے دو فرزند پیدا ہوئے جن میں چھوٹے کا نام سیدی احمد تھا۔ وہ بچپن ہی سے ذہین تھے۔ علم حاصل کرنے کے لیے لاہور پہنچے اور ایک عرصہ تک یہاں کے علماء و صلحا کی خدمت میں رہ کر علوم ظاہری و باطنی میں کمال حاصل کیا۔ لاہور میں ان کا حجرہ اب تک شاہ عالمی دروازہ کے باہر ایک مکان کے نیچے موجود ہے۔ ان کی بخشش و سخاوت کی بنا پر لوگ انھیں سخی سرور لکھ دانا کہتے ہیں۔

لاہور سے وہ سیر و سیاحت کے شوق میں شہر بہ شہر اور قریب سے قریب پھر سے اور بخیر و کامیابی۔ وزیر آباد کے قریب فصد وھونکل میں آپ سے بہت سی کرامتیں ظاہر ہوئیں۔ وہاں آپ کی یادگار ایک مسجد، چیمہ اور تالاب اب تک قائم ہے۔ مراد آپ کا ڈیرہ غازی خان سے بجانب غرب کوہ سلیمان کے دامن میں واقع ہے۔ وہ جگہ آپ ہی کے نام سے سخی سرور کہلاتی ہے۔ اس کے قریب ہی درہ سخی سرور ہے جو کبھی ندر کا اور ڈیرہ غازی خان کے درمیان ایک تجارتی ذریعہ تھا۔

قدموں کا میلہ انہی بزرگ کی یاد میں منایا جاتا ہے۔ سینے کے اصلی دن چار ہیں یعنی ۱۲ اپریل سے ۱۳ اپریل تک۔ لیکن آپ کے عقیدت مندوں کے گروہ جن کو سنگ کہتے ہیں فروری مارچ ہی میں یورپا منتر باندھ کر سفر کی تیاریاں شروع کر دیتے ہیں۔ وہ گوجرانوالہ، بٹالکوٹ، جھنگ، لاہور اور دیگر اضلاع سے ھونکل اور دھونکل سے نکل کر لاہور آتے ہیں جہاں ان کے آستانے سے سے کر برائی انا رکھی تک میلہ لگ جاتا ہے۔ سید محمد لطیف نے ہسٹری آف لاہور میں درست نہیں لکھا کہ آپ کا مزار انا رکھی میں ہے۔ [ادارہ]

دھون بجانے والے دیہاتی جن کو سرت عام میں تشنہ کہتے ہیں اس آستانے پر بڑی عقیدت سے حاضر ہوتے ہیں اور زور زور سے ڈھول بجا کر اس کے ساتھ ناچتے اور مچھنیاں کھاتے پیش کرتے ہیں۔ مشہور ہے کہ سخی سرور کو معصوم اور چھوٹے بچوں سے بہت ملتی، اور وہ ان کے کوئی مانے جاتے ہیں، اور ان سے بچوں کو سنے آتی ہیں اور یہ شیخ ان بچوں کو گود میں لے کر عجیب انداز سے ناپتے ہیں اور ساتھ ساتھ گائے بھی جاتے ہیں۔

نوری لال نون دیواں نیکنے بال نون دیواں

دل و سے لے لے عوری

درگاہ کے علاوہ یہ میلہ موری دروازہ اور دہلی دروازہ کے باہر بھی لگتا ہے۔ جہاں یہی شیخ بچوں کو دیریاں دیتے ہیں اور ناپتے ہیں، حلوائیوں اور کھلونوں کی دوکانیں لگتی ہیں، جھونے ڈسے جاتے ہیں، جن میں نیچے برتے شوق سے جڑھتے ہیں۔ اس میلہ کی سب سے بڑی سوغات تیل کے قتلے اور مٹی کے برتن ہیں۔

گدڑہ جبرساوس سے اس میلہ کی رونق کم ہو گئی ہے۔

چھڑیوں کا میلہ | کبھی یہاں لاہور کا مشہور میلہ تھا جو گرمیوں میں مٹی دروازہ کے باہر لگا کرتا تھا۔ دراصل یہ میلہ ایک بزرگ شاہ مدار کی یاد میں ہندوستان بھر میں منایا جاتا ہے اس میں لمبی لمبی چھڑیوں کے کمال کا مظاہرہ کیا جاتا تھا جسے لمبے بانوں کو ایک

دوسرے کے ساتھ مضبوطی سے کس کر باندھا جاتا۔ جو سہ منزلہ مکان جتنے ادبچنے ہو جاتے۔ پھر اس کے ساتھ رنگ برنگے کپڑے باندھ دیتے۔ ماہر چھری باز ان پھریوں کو ہر حالت میں سیدھا کھڑا رکھنے میں اپنی مہارت کا ثبوت دیتے۔ کبھی وہ اس چھری کو ٹھوڑی برکھڑا کر دیتے۔ کبھی پیشانی پر، کبھی ہاتھ پر بچاتے اور کبھی صرف انگوٹھے پر، کمال فن یہ تھا کہ چھری متوازن رہے اور گرنے نہ پاسے۔ اس کے ساتھ دونوں بجا کر گایا بھی جاتا تھا۔ افسوس کہ، متذاد زمانہ سے یہ فن مٹ گیا۔ اب صرف چوہہ متھی باقر میں چھری بازوں کا خاندان ہے مگر وہ اس فن کو ترک کر چکے ہیں۔ اب یہ میلہ بھی نہیں ہوتا۔

اس میلہ میں کبھی کبھی لاہوری سوراووں کی چھڑیاں بھی ہو جایا کرتی تھیں۔ اس میلہ کی ایک لڑائی آج تک بڑے بڑے بھروسے میں مشہور ہے جو سوچی دروازہ کے نصر و سبھان اور استاد نور دین کا بڑا کی بارٹی اور جانی دروازہ کے حاجی بلا کی بارٹی کے درمیان ہوئی تھی، جس میں خوب چاقو چلے گئے اور یہی لڑائی اس میلہ کے زوال کا باعث بنی۔

پارہ کامیلہ | یہ میلہ دریائے راوی کے پار مغل شہنشاہ جہانگیر کے مقبرہ میں لگتا ہے، اسی لیے پارہ کامیلہ کہلاتا ہے۔ قیام پاکستان سے پہلے جب ہندو مسلم تعلقات میں کشیدگی نہ تھی۔ یہ میلہ بھی میلہ چراغاں کی طرح بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا تھا۔ رات کو مقبرہ پر چراغاں ہوتا۔ لوگ مختلف ٹیموں میں بٹ کر ساری ساری رات مقبرہ میں رنگ رلیاں مناتے۔ پھر ان پکتے۔ کشتیاں بناتے۔ کبڑی کے مقابلے ہوتے۔ بھانڈوں کی نقیوں ہوتیں، بازی گروں کے نمائشے ہوتے۔ مشہور طوائفوں کے مجرے ہوتے۔ عرصے کہ یہ میلہ بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا۔

کچھ عرصہ بعد لاہور کے خوش باش لوگوں نے اس میں ایک عجیب جدت پیدا کی، شاہدہ میں کوٹھے کر ابھر لیے جاتے اور ساری رات خوب جوا ہوتا جس میں ہزاروں روپیے کی ہارجیت ہو جاتی۔ رختہ رفتہ یہ وہاں مقبرہ میں بھی آدھمکی۔ اور وہاں بھی رات بھر جوئے بازی ہوتی۔ حتیٰ کہ مقبرہ کے منار بھی اس نصرت سے نہ بچے۔ پولیس کے ساتھ چھڑیاں بھی ہوتیں۔ ایک مرتبہ ایک پولیس والے کو میاں پر سے دھکا دے دیا گیا۔ حکومت نے جوئے پر کڑی گزائی کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب اس میلہ میں وہ چل پہل نہیں رہی جو آج سے جس سال پہلے تھی۔

عوس وانا گنج بخش | لاہور کا یہ مشہور و معروف میلہ حضرت علی ہجویریؒ کی عورت داتا گنج بخشؒ کے مزار مقدس پر لگتا ہے۔ حضرت داتا گنج بخشؒ غزنی کے رہنے والے تھے۔ آپ شیخ ابوالفضل بن حسنؒ کے سرپرست تھے۔ آپ محمود غزنوی کے فرزند مسعود کے لشکر کے ساتھ لاہور میں وارد ہوئے اور سلطانہ میں ہی لاہور میں ہی مقیم ہو گئے جہاں ۴۴ سال تک آپ خدمت دین میں مصروف رہے۔ ہزار ہا لوگ آپ کے ہاتھ پر مشرف بر اسلام ہوئے اور بہت سے اویا کرام آپ سے فیضیاب ہوئے۔ آپ کی وفات ۷۸۰ھ میں ہوئی۔

آپ کا سالانہ عوس ہر سال ۱۰ ماہ صفر کو منعقد ہوتا ہے۔ اس عوس پر عظیم الشان میلہ لگتا ہے۔ مختلف شہروں سے زائرین ہزاروں کی تعداد میں شریک ہوتے ہیں۔ اور عقیدت کے پھول بچھا کر کرتے ہیں۔ بجلی کے ققنوں کی روشنی سے سارا مزار بقعہ نور بن جاتا ہے۔ قرانی کی محفلیں منعقد ہوتی ہیں۔ جن میں ملک کے مشہور قوال حصہ لیتے ہیں۔ ہزار ہا دوکانیں لگتی ہیں۔ جہاں سے ہر قسم کی استیاء دستیاب ہوتی ہیں۔ ٹکسالی دروازہ سے مزار تک اور مزار سے بھائی دروازہ تک خلقت کے ہجوم کا یہ عالم ہوتا ہے کہ انسان کو راستہ بنانا مشکل ہو جاتا ہے۔ دو دن تک میلہ میں رونق رہتی ہے۔ اب یہ مزار حکومت کے حکم اوقات کی تحریل میں ہے۔ اور وہی اس میلہ کا انتظام کرتا ہے۔ قدیم مجاوروں کا اب اس میں کوئی عمل دخل نہیں رہا۔

میاں میر صاحب کا میلہ | حضرت میاں میر صاحب کا میلہ آپ کے مزار پر سالانہ عوس کے موقع پر لگتا ہے اور داتا گنج بخشؒ کے عوس کی طرح بڑی رونق والا میلہ ہے۔ حضرت میاں میرؒ بیتان میں مشہور ہیں پیدا ہوئے

پٹا سے بھرے ہوتے۔ جب انھیں آگ لگتی اور ان میں سے آتش بازی چھڑتی تو عجیب لعنت آتا۔

دہر کے میلے سے چند دن بعد ہندو دیوالی کا میلہ ساتے اور جس طرح چودہ سال کے بن باس کے بعد راجپوت کی واپسی پر اجودھی میں چراغاں کیا گیا تھا۔ اسی طرح اپنے مکانوں پر چراغاں کرتے۔ انارکلی بازار کے ہندو درکاندار اپنی دکانوں کو بجلی کے تقنوں سے روشن کرتے۔ اور رات کے وقت انارکلی میں بھیر کا یہ عام ہوتا کہ چلنا مشکل ہو جاتا۔ کالج کے لڑکوں کے نصیب باگ اٹھنے اور وہ زرق برق پوشاکوں میں میسوس ہندو دیوبہ کو اتنا تنگ کرتے کہ تو یہ ہی بھلی۔

شاہی محلہ میں جس جگہ اب مکانات بن گئے ہیں اور میٹل ہسپتال تعمیر ہو چکا ہے۔ یہ تمام علاقہ ایک کھلم میدان تھا۔ جس میں بڑے بڑے تار درخت تھے۔ دن کے وقت ان کی چھاؤں میں گوجر اپنے مویشی پھرتے اور میر

پتنگ بازوں کا میلہ

کے وقت لاہور کے مختلف علاقوں کے پتنگ باز یہاں جمع ہو جاتے اور پتنگوں کے پیچ لڑنے جن کو وہ پنجابی میں ”خدیوں“ کہتے تھے۔ میر نے یہیں میں یہ میلہ تقریباً ہر روز لگتا تھا۔ جب شاہی محلہ آباد ہو گیا تو یہ ”خدیوں“ غور بارک میں ہونے لگیں۔ اب یہ میلہ ہفتہ میں دو بار مجھے اور توار کو آج تک غور بارک میں ہوتا ہے جہاں سینکڑوں روپے ان پتنگوں کے بچوں پر صرف ہو جاتے ہیں۔ ان میلوں میں بلا مبالغہ سینکڑوں نوجوان، بوجڑے اور بچے شریک ہوتے ہیں۔ زمانے کے انداز بدل گئے ہیں جہاں کبڈی، گلی میڈسے ٹورنامنٹ ہوتے ہیں وہاں اب پتنگ بازی کے ٹورنامنٹ بھی ہوتے ہیں۔ علامہ اقبالؒ نے سچ فرمایا تھا کہ

زمانے کے انداز بدل گئے نیا رنگ ہے ساز بدلے گئے

اس میں کوئی شک نہیں کہ انداز بدلے گئے ہیں مگر لاہور کے میلوں کا انداز وہی ہے۔ گویا بھیر بازی، مرغ بازی اور میٹھوں کی عکریاں نہیں ہوتیں لیکن آج بھی آپ کو ایک دس میں کئی میلے لگے ملیں گے۔ کہیں کہ کٹ بیچ ہو رہا ہے کہیں سافٹ بال کا مقابلہ ہے، کہیں کسی مزار پر غوس ہو رہا ہے اور سیناؤں کے باہر میلہ لگایا ہے۔ میں جب بھی یہ مناظر دیکھتا ہوں تو اپنے دوستوں کے سامنے اس کشمیری ڈھنڈورچی کے یہ الفاظ دہرایا کرتا ہوں۔

بھنڈو، ایہہ لاہور اسے

سٹ دن تے اٹھ میلے

گھر جاواں کہہ دے دیے

ڈراما اور ٹھیٹر

عشرتِ جانی

ابتدا | اردو ڈراما اور ٹھیٹر کی تاریخ پر تفصیلی فطر ڈاسٹے سے بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس بڑے صغیر میں ہمارے ٹھیٹر نے جس ماحول میں جنم لیا اور اس کی تعمیر میں نئی بنیادی خامیوں کو دخل تھا وہ اس کے ابتدائی دور سے متاثر ہیں۔

۱۸۵۲ء کا ہندوستان تھا۔ ملک کی عام انحطاطی معاشرت و تہذیب اور بارگاہی بادلوں میں سیاہ رنگ ہو رہی تھی۔ جو ٹھیکیں جہاں جہاں جس رنگ میں راستہ ہمیں وہ محض بادۂ شبانہ کی سرسبزیوں کی یاد ہی مٹا رہی تھیں۔ فرغت و اطمینان کی ہر مہر، رانیوں کا زماں گزرتا تھا۔ مکی فضا بڑھتا رہتی تھی۔ اور اس گھٹا توپ میں یہ رنگ ریاں بجلی کی چمک کا درجہ رکھتی تھیں جہاں بادل کی گرج دہوں کو دہلا کر ہر آن کسی آنے والے طوفان کا پتہ دے رہی تھی۔

اس دور میں سلطان و جد علی شاہ دہلی اور وہ کے قیصر باغ میں رقص و فغاں اور شاہی مجلسیں جہاں سچی نظر آتی تھیں جن کی حیثیت و عشرت رفتہ رفتہ کمزور کی گئی۔ عوام میں جو گزشتہ شاہی محفلوں میں نہ ہو سکتا تھا حسب مقتدرہ اعلیٰ اجڑی بزمِ مرثیہ کے نقشے جہاں پر اکٹھا کرتے تھے۔ تعلیمی اور اقتصادی بدحالی عام تھی۔ مشرق و مغرب کا قصا و دم بلی درپیش تھا تہذیب و معاشرت میں بگاڑ ہنس کی جگہ عیاں نہ بن بڑھتا جا رہا تھا جو دورِ زوال کا خاصہ تھا۔ فون و طبقت کی ترقی اسے عہدِ عروج کا سنبھلائی ہوئی تھی۔ شاعری سرسبز کی ودا بھی جا رہی تھی اور شاعروں کی نظمیں ہر طرف آراستہ ہوتی رہیں۔ چنانچہ اس دور میں امانت لکھنوی کی اندر سمجھانے جنم لیا۔ درازد کی پہلی نمائش قرار پائی۔ اس کا پس منظر وہی تھا جو اس عہد کی سرخ ستودہ تہذیب اور فنی روایات کا لٹا ہوا تھا۔ امانت لکھنوی کا بے نشانگی کا زمانہ بچے خود قابل ستائش اور فنی کارگری کی معقول مثال ہے لیکن اسے رنگ و رضا کی یادگار بن کے رہ گئی۔ اگر اہل تہذیب، اہل فن، اپنا ادب اور اپنے علمی و فنی لٹا ہوا ہمارے محفوظ ہوتے تو اس نمائش کا بگاڑ کسی اور ہی انداز میں ہوتا سکون و اطمینان اور فخر و غلبہ الہی کے دور میں اس نمائش کی شان ہوتی اور اس پہلے ناٹک پر دانش و حکمت کی مذہب ٹہر۔

لیکن ایسا ہونا بدوجہ ممکن نہ تھا اس لیے اس ناٹک پر۔ سینے انحطاطی دور کے داگ رنگ اور شاعری کا رنگ غالب رہا اور نقشِ اول کے بعد ملک کے اطراف و جوانب میں جتنے نقوش بھی بنائے گئے وہ ہنر پرستوں کے بجائے "نقل مطابق اصل" ہی رہے اور اس لیے ہمارے ڈرامے ایسے اور ٹھیٹر کی تہیہ یا پختہ بنیادوں پر استوار نہ تھی۔ اور آخر عمدتاً ہر فنی میں بنیادی کمی کے ناخوشگوار و ناپائیدار اثرات موجود رہے۔

سقم بالائے ستم۔ ہر حالت بد سے بدتر ہی ہوتے گئے تھے کہ ملک و قوم نے غلامی کا طوق پہن لیا۔ چپہ چپہ اور شعبہ شعبہ پر غلامی کی چھاپ لگ گئی۔ سہ ترقی میں ترقی کے آثار اور ہر بناء میں بگاڑ کے انداز ہونا قدرتی تھا۔

جیسے اس کے اگر دوسرے آزاد ممالک کی طرح ہمارے اسٹیج اور ڈراما کا آغاز نسلی آزادی و فراغت کے ساتھ ہونا اور ہم اپنی روایات کو حسبِ فضا کھلے بندوں ترقی و حروج کے موانع اور سامانِ حیرت کے ترقیقہا ہم بھی آج اس فن میں دوسرے فنون کی طرح ہر ترقی یافتہ ملک کے مقابلے پر نقشے جانتے لیکن ہمارے دوسرے فنون لطیفہ کی ترقی و ترقی آزادی ہی میں ہر جگہ تھی اور چونکہ مسلم سلاطین تخیل گری کو تابعی اعتقاد سمجھتے تھے اس لیے آخری اور شاہی دور سے پہلے اس کی جانب توجہ ہی نہ کی گئی۔ یہاں یہ کہنا ہے جانہ ہوگا کہ سلطان و احمد علی شاہ اپنے احمد کا سب سے بڑا ترقی پسند حکمران تھا جس نے علم و فن اور ملکی اصلاح و تعمیر کی ترقی کے لیے ہر ممکن قدم اٹھایا لیکن غیر ملکی تسلط نے آدھ چا اور اس کی روشنی طبع ہی بلا تابست ہوئی۔ سلطان کا آزادی و حروج کا خواب بھیا نک نسیر کی صورت میں ظاہر ہوا مگر فطرت آزاد و طبع خدا داد کے جوہر کہیں یوں بھی دبے نہیں۔ ثیا برج کی چار دیواری میں اسیر فرنگسین کر بھی سلطان کی جدت طرازیوں اپنے رنگ جھاسے رہیں اور فنی طیفہ کے منت نے نقوش کھلائی رہیں تاہم قومی ترقی کے امکانات مفقود اور تہذیب و ثقافت کے انداز بد سے بدے نظر آنے لگے۔ مرنے پر ہمارے اسٹیج کی ترقی میں بھی تزل کے آثار تھے تاہم ہمارے ادب و بابت و کشادہ (معدود سے چند) نے اپنی سی بہت کچھ کی اور محدود ذرائع کے باوجود اپنے غیر ملکی معاشرے کے مقابلے میں بھی اپنی بے بضاحتی کے جوہر دکھا کر داد و ستاد میں حاصل کر ہی لی لیکن زمانہ کی ناسازگاری نے فکر و نظر کے جوہر آشکار نہ ہونے دیے۔

اس پر صغیر کا اسٹیج جس عہد میں ختم ہوا ہے اس پر وہی آثار وادب و نظاری تھے جو انگلستان میں سولہویں صدی عیسوی کے اخیر تھیں عہد کے ادال میں نظر آتے تھے لیکن وہاں آزادی و فراغت کے ترقی کے ہر ممکن اسباب فراہم کیے اور منزل بہ منزل حروج حاصل ہوتا رہا۔ اس کے برعکس ہم ہر پہلو جھکتے رہے۔

ہمارے قومی انحطاط اور غلامی کی بے سرو سامانی تہذیبی و نسلی پسٹی نے بھی ہمارے فیسٹر کو پینے کا موقع نہ دیا۔ ہمارے ڈراما نگاروں اور کارپردازوں کی ریل اسٹیشن سے چند عمومی حالت و حقیقت ہیست وادنی و درجہ کی تھی۔ خواص نے اس طرف کوئی توجہ نہ کی۔ اعلیٰ ادیبوں نے کوئی شمار نہ دیا۔ جیسے کہ اندر و ڈراما اور تھیٹر کو فکر و تخیل کی بلند و تحفیت نہ ہو سکی۔

آج کل کے خیال و فکر میں جو ملک کے خوش فکر تاسر اور بند پایہ ڈراما نگار تھے آندو اسٹیج کی نسبت اظہار خیال کرتے تھے بجا طور پر قریب ہے۔

ڈراما نویس اپنے چال چلن کی وجہ سے ہر نام ہیں۔ ان کی شخصیت میں کوئی ایسا وزن نہیں ہے جو اپنے افعال و قیاس کا کفارہ اور اگر سکے ڈراما نگاروں میں ایک اور طبقہ ہے جس نے اپنی عمر کا ابتدائی حصہ ادنیٰ پیشہ میں صرف کیا اور آخر میں ڈراما کی دنیا میں حروج کیا۔ وہ غیر معتاد و مشتبہ لوگ ہیں جو مالی مصروفہ کی حیثیت بگاڑ کر خود الاک بن بیٹھے۔ پھر تاشاہی تھا کہ موضوع شاعری پر جب بڑے بڑے اہل قلم کے مضامین شائع ہو رہے تھے تو وہ لوگ ہندوستان میں ڈراما کی کمی کی شکایت کرتے تھے مگر چراغ تلے اندھیرا ان کے نقوش

درجہ پانچویں کمپنیوں کا نوذکر ہی کیا مشہور کمپنیوں میں برٹش ٹیلیگرافک کمپنی، گلوبل ٹیلیگرافک کمپنی، ہندوستان ٹیلیگرافک کمپنی، جمہوریہ بھارت اور پنجاب ریفریجریٹنگ ٹیلیگرافک کمپنی خاص طور پر قابل ذکر ہیں جنہوں نے لاہور سے ابتدا کی اور ملک بھر میں اپنے فی کمالات کی دھوم مچائی۔ ڈاکٹر کپڑوں میں ماسٹر رحمت علی رحمت نے اپنی اس ہمد کی ادکاری اور نغمہ نوازی کی بدولت ملک گیر مقبولیت و شہرت حاصل کی۔ آغا رحمت علی جنہوں نے پنجاب ریفریجریٹنگ ٹیلیگرافک کمپنی اپنی ملکیت میں قائم کی تھی بڑے باذوق و سچے فنکار تھے۔ ان کے علاوہ علی اطہر عباس دریا نکتہ نے بھی اپنے اپنے زمانے میں دھوم مچائی۔ ڈراما نگاروں میں منشی عباس علی، ماسٹر رحمت، ماسٹر قمر میر غلام عباس، سید دلاور شاہ، ابراہیم شہر، محمد اسماعیل، محمد شاہ اور حکیم احمد شجاع خاص تھے۔ یہ حضرات ان مشاہیر میں ہیں جنہوں نے ٹیلیگرافک کمپنیوں کے قریب رنگ اور اسلوب کے مطابق اس دور کے ناصے کامیاب ڈرامے لکھے۔ حکیم احمد شجاع نے "خری دور میں قدیم ڈرامے کی بدذوقی کو اپنے اصلاحی رنگ سے بدلتے کی خاصی سعی کی۔ وہ اپنے کو آغا حشر کاشمیری کے خاص تلامذہ میں شمار کرتے ہیں اور ان کے حریر نگار شمس میں حشر کی رنگ آمیزی و تقلید کی جھلک بھی پائی جاتی ہے۔ آغا حشر نے اپنی عمر کا خاصا حصہ لاہور میں بسر کیا۔ ٹیلیگرافک کمپنیوں کے ساتھ کئی بار آئے۔ خود اپنی اندرین شیک پیئر ٹیلیگرافک کمپنی کے کرسٹل سے پہلے لاہور پہنچے۔ علاوہ ان میں متعدد بار یہاں آکر مہینوں قیام کیا حتیٰ کہ ان کی محبوب اہلیہ کی وفات ہوئی، وہیں دفن ہوئیں آخر خود بھی لاہور ہی میں وفات پائی، درمیانی صاحب کے قبرستان میں مدفون ہوئے۔ لاہور کی سرزمین سے انہیں دایمانہ محبت تھی۔ لاہور کے ادیبوں کی ارباب قلم ڈراما نگاری کی جانب ذوق و شوق سے مائل ہوتے لیکن ان میں اکثر کے ڈرامے ہجوہ اسٹیج کی زینت نہ بن سکے۔ کسی کو یا کمپنی نے تجارتی مصمت کے خلاف کہہ کر اسے کھیلنے سے روکتی کی اور کوئی کھیل لگی لیکن مقبول نہ ہو سکا۔ ان حضرات میں قابل ذکر ہیں (۱) خان احمد حسین حاکم (ایڈیٹر شہاب ٹیبلٹ لاہور) مصنف "ڈراما بازار حسین" (۲) امراؤ علی مصنف "ڈراما" "جہانگیر" (ترجمہ بھٹ) اور "ابرٹ بل" (سیاسی) (۳) سید امتیاز علی تاج مصنف "ڈراما بازار کلی" (۴) منشی دوار کا پرشاد افق مصنف "سری نامہ نامک" (۵) لالہ کنیر سین مصنف "برہان نامک" (۶) ہندوستان سدرشن مصنف "توم پر" "محبت کا انتقام"۔ "عورت کی محبت" وغیرہ۔ دیر دھڑکی کے ڈراما نگاروں میں (۱) منشی عباس علی مصنف "گل روبرینہ" "جام جم" (۲) ماسٹر قمر مصنف "شیریں فرار" (۳) میر غلام عباس، عباس جنہوں نے تقریباً پچاس ڈرامے لکھے اور ان میں سے اکثر اسٹیج شوکر مقبولیت اور شہرت کے آسمان پر چکے۔ ان کے ڈراموں میں اسلامی اور تاریخی و نیم سیاسی رنگ کے ڈرامے سب سے زیادہ مقبول تھے خصوصاً (۱) نور جاں (۲) جاں آرا (۳) نور اسلام (۴) شان رحمت (۵) دارا اسلام (۶) پنجاب میل (۷) شرمی مجری (۸) یٹی جونی (۹) موہنی بی (۱۰) شاہی فرزان —

(۷) ماسٹر رحمت علی رحمت۔ ان کے ڈرامے زیادہ تر ان کی اپنی ادکاری اور نغمہ نوازی کی بدولت مقبولیت عام کے مالک ہوئے۔ ان میں خصوصاً (۱) درو جگر (۲) با وفا قاتل (۳) تصویر رحمت زیادہ مشہور ہیں۔ حکیم احمد شجاع نے متعدد ڈرامے لکھے لیکن ان میں سب سے زیادہ مشہور باب کا گناہ ہوا۔ ٹیلیگرافک کمپنیوں کے علاوہ دیگر صنعت کار لاہور کے ایسے تین نگار ڈراموں کے ترجمے بھی پیش کیے (۱) مینا (۲) منتوش (۳) تارا۔

جب کہ بیان کیا جا چکا ہے سزا دہ دہان لاہور کا ذوق فنون لطیفہ کے سلسلے میں ستم ہے چنانچہ یہاں ابتدائی دور سے آخر تک جہاں اچھی کمپنیوں کو ان کے کمال فن کی معقول رادہ ملی وہاں اکثر معمولی درجہ کی کمپنیاں ذوق بلندی تاب نہ لاکر ہیں دفن بھی ہوئیں آخری

اس کے بعد وہ بال سنگھ کالج اور گنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج کے مدارج بھی قابل ذکر تھے۔ پروفیسر خادم محی الدین کا نام بھی ہدایت کاری طرانا نگاری میں لائقِ فراموش نہیں۔ پروفیسر سوندی کے ڈرامائی کارناموں میں ایک زندہ یادگار لادائیس باغ (باغِ جناح) کا ادبی اثر تھیٹر ہے جس کی تعمیر میں ان کی تجویز و سعیِ تبلیغ خاص طور پر شامل تھی۔ جی چاہتا ہے کہ اس عہد کی اسٹیجی سرگرمیوں کا تذکرہ شرح و بسط سے کیا جائے لیکن سنگھ و رامانی سے مندر ہوں۔ انھوں نے رفتہ رفتہ گورنمنٹ کالج اور دوسرے کالجوں کی ڈرامائی سرگرمیوں کا عروج بھی زوال پذیر ہوتا گیا اور ایک زمانہ وہ آیا کہ لاہور میں اہل لاہور تھیٹر اور اسٹیج کے نام کو ترسنے لگے اور چرائی یادوں کے سہارے اس عہد کے چروں ہی پر اکتفا کرنے پر مجبور ہوئے۔ جب کسی محفل میں ڈراما اور تھیٹر کے رسیا جمع ہو جاتے تو قدیم اسٹیج کی ہنگامہ آرائیوں کو یاد کر کے چٹخارے پیتے یا پھر گورنمنٹ کالج کی بزم آرائیوں کا مزے لے لے کر ذکر کرتے۔

پاکستان - جدید دور

درحقیقت آغا حشر مرجوم کے ساتھ قدیم تھیٹر تو دفن ہی ہو چکا تھا۔ پروفیسر پطرس کے محکمہ نشریات کی نظامت سنبھالنے کے بعد گورنمنٹ کالج کی ڈرامائی سرگرمیوں میں وہ جوش و ولولہ نہ رہا۔ گوان کے ساتھیوں نے بعد میں اس سلسلہ کو جاری رکھا لیکن ان میں سے اکثر حضرات اپنی ذاتی مصروفیات کے سبب اور کچھ کالج سے فراغت حاصل کر کے سکونش ہو چکے تھے اس لیے ایک مدت تک لاہور کی دنیا سے تیار ترین سکونش وجود رہا۔ کچھ سیاسی سرگرمیوں کی شدت نے بھی ڈرامے کا بازار سرد کر رکھا تھا البتہ آل انڈیا ریڈیو کے قیام کے بعد نشری ڈراموں کا نیا سلسلہ شروع ہوا اور ریڈیو کے ذریعہ ہوائی لہروں پر ایک نیا اسٹیج جو کلیتہً سماعی و قیاسی تھا وجود میں آیا۔ اس سے کم از کم ڈرامے کا نام لوگوں کی زبان پر پھر آنے لگا۔ لاہور ریڈیو کے ارباب بست و کشاد میں گورنمنٹ کالج کے بعض ذی ہوش فارغ التحصیل طلباء قدیم اور جدید اساتذہ شریک تھے اور پھر مرکزی قیادت پطرس غاری کے ہاتھ میں تھی۔ یار لوگوں نے ہر مقامی اسٹیشن کو ڈرامائی سرگرمیوں کا مرکز بنا دیا۔ لاہور میں آغا بشیر احمد (موجودہ رینجمنٹ ڈائریکٹر) ڈراما انچارج تھے۔ انھوں نے سید انیسار علی تاج، رفیع پیرزادہ اور سید عابد مل قادر و دیگر اہل ادب و فن کی اعانت حاصل کر لی۔ نئے نئے خیالات اور نشری تجربات سے انھیں اکسا با۔ نشری محفل گرم ہوئی، ڈرامے کا جال بچھ گیا لیکن "مولوی مدن" کی سی بات کہاں! اسٹیج سونا ہی رہا۔ نشری محفل کے تقاضے اسٹیج سے مختلف تھے۔ پر ایسا کی طرح اسے کی ایک مخصوص قسم سمجھا جانی ہے جسے انھوں نے سنا اور کانوں سے دیکھا جاتا ہے۔ بہر حال ڈراما تو شروع ہوا اور لاہور اسٹیشن کی جگہ بعد دیگرے اراکین میں ڈرامے کے ارباب ہون جیتے رہے جس میں خصوصیت سے ملک حبیب احمد، محمود نظامی، مرجوم، حفیظ جاوید، مہاں لطیف الرحمن، ایس اے حمید، البیہ قریشی، ملک نسیم الظفر اور شکت تھانوی اشفاق وغیرہ شامل تھے۔ میرا تعلق بھی ۱۹۴۸ء سے تھا حال کسی نہ کسی حیثیت سے رہا کہ تبادلہ کی کشاکش کے سبب دوسرے مقامات پر جاتا رہا لیکن پھر پھر لاہور دوسرے قیمر سے سال ضرور آیا اور کئی کئی سال رہا اور لاہور کے ڈرامائی ہنگاموں میں شریک رہا۔ کتابی ڈراما ادبی رسائل نے محفوظ رکھنے کی کوشش کی جن میں سے اکثر اسکولوں اور کالجوں میں سالانہ اسٹیج ہوتے رہے۔ قیام پاکستان کے ابتدائی چند سال تو قومی و ملی تشکیل کے جدید مسائل و مشکلات سے دوچار رہے اس لیے اربابِ فکر اسٹیج کی طرف متوجہ ہونے کے باوجود اس کے اجیلہ کی باکار و تدبیر نہ کر سکے۔ چند اربابِ علم و ادب نے پاکستان آرٹ کونسل قائم کی۔ اس کے مانیوں میں آغا بشیر احمد، فیض احمد فیض، خان بہادر عبدالرحمن چغتائی، سید انیسار علی تاج، ڈاکٹر تصدق حسین خالد وغیرہم تھے اور صدارت جسٹس ایس اے رحمان کے سپرد تھی جواب تک قائم ہے۔ سید انیسار علی تاج کو کونسل کے جنرل سیکرٹری تھے اور آفس سیکرٹری خلیل صفائی مقرر ہوئے جنھوں نے دوسری فنی سرگرمیوں کی

ایسٹج کو زیرِ زندہ کرنے کی سعیِ بیغ کی لیکن حالات نے پوری طرح سناٹہ دیا، اہم خلیل صحافی اپنی ہی بہت کچھ کرتے رہے، دو دو سرگرمیاتی مجالس کے ساتھ کبھی کبھی مفت کا ڈراما بھی دیکھنے میں آتا رہا۔ میں نے ٹاک حبیب احمد اور سید امتیاز علی تاج و شرکت تھانوی وغیرہ جاب کے ساتھ مل کر ٹھیٹر گروپ قائم کرنے کی کوشش کی۔ لاٹھ محل مرتب ہوا۔ لاہور کے تمام ٹھیٹر ہال سینما گھر، چکے بھنے اکوٹی ایسٹج موجود نہ تھا، ڈراما کھیلنے تو کہاں؟ تاج صاحب نے ڈرامے کے فقدان کا حل نو اس طرح تلاش کر دیا کہ "فاتحہ" کے چند مشہور اور جاندار ڈراموں میں زیرِ مہم و تخیل کر کے انھیں جدید ہوائیات کے ساتھ پیش کیا جائے۔ ایسٹج کی تلاش میں محکمہ بحالیات سے رجوع کیا گیا، شہر کے قدیم مشہور ٹھیٹر بریڈ ہال کی طرف نظریں دوڑائی گئیں۔ حکومت کے ذمہ دار اراکین کو یاد کر لیا گیا کہ یہ ہال جدید ڈرامائی سرگرمیوں کے لیے خالی کر دیا جائے۔ محکمہ بحالیات کے حکام نے ہمدردانہ غور کے بعد مکمل ڈراموں کا سٹی اسٹوڈیو (جو سنوری اسٹوڈیو کے نام سے بھی مشہور ہے) سرکام کے لیے الٹ کرنے کا وعدہ کر لیا۔ میں اور تاج صاحب دوڑے دوڑے گئے فٹل کھلوا دیا اور اس ہال کا بڑا دیا گیا لیکن بات جتنی نظر نہ آئی۔ بریڈ ہال کا معاملہ بھی کچھ ہمارے تہذیب اور کچھ دیگر وجوہ کی بنا پر التوا میں پڑ گیا اور ٹھیٹر گروپ کی نجویز عملی صورت، حنیارہ کرکی اس دور میں نفیس خلیل نے ایک گروپ بنا کر اسلامی ڈراما "بیت شکن" کھیل ڈراما جس میں قدیم ایسٹج کے کارکنوں کے علاوہ چند نئے ڈاکا بھی شامل تھے جن میں آج کل کی مشہور فلم "سٹار صبیحہ خانم" پہلی بار ایسٹج پر نمودار ہوئیں اس کے بعد میں نے "فاتحہ" کے ڈراما "رستم و شہر" کی جدید مختصر تشکیل کی اور صبیحہ خانم، البوب رومانی، اقبال شیخ، غلام محمد مرحوم، آغا پیر جان، سلطان علی کھوسٹ اور دوسرے فنکاروں کے ساتھ اسے کھیلنے کی تیاری شروع کی۔ اسی زمانہ میں (ریپرسل مکمل نہ ہونے پائی تھی) میرا تباہ کراچی ہو گیا اور یہ سلسلہ آگے نہ چل سکا۔ اس دوران میں ریپرٹ کے فنکاروں نے مل جل کر سیکے بعد دیگرے کئی ڈرامائی پروگرام پیش کیے۔ ان میں قابل ذکر "مرزا غالب کی جبری" "کیا کر گاقاضی" "توکروں کا جلسہ" "دیگر ٹھیسے" تھے اول الذکر ڈراما لاہور کی مجلسِ خواتین (ایو) کے زیرِ اہتمام کھیلا گیا جس میں مرزا غالب کا کردار شوکت قاری نے ادا کیا اور جبری "اکگر" ارمیزہ نعیم کے سپرد تھا۔ دوسرا ڈراما راجہ فاروقی علی خاں (ریپرٹ کے بھائی جان) کی ایک نشری تشکیل تھی جو انہی کی زیرِ ہدایت ایسٹج ہوئی۔ اس کے نمایاں کرداروں میں مشہور فلم "اسٹار نیگم پروین" اور قدیم ایسٹج فلم "ریپرٹ" کے مقبول فنکار محمد حسین مرحوم تھے۔ مجلسِ صحافی پاکستان، الحمراء آرٹ کونسل کو زندہ رکھنے کی خاطر کبھی کبھار کسی گروپ کو جمع کر کے کول کھیل کر دیتے یا گورنمنٹ کالج میں سال کے سال دو سرے کالجوں کی طرح کی انگریزی تشکیل کا ترجمہ پیش کر دیا جاتا۔ اس عرصہ میں اسکولوں اور کالجوں کے ڈرامائی پروگراموں میں زیادہ نشری تشکیلات کھلی جانے لگیں جن میں ایسٹج کی ضروریات کے پیش نظر قطع و برید کر کے کھیل لیا جاتا۔ قابل ذکر ڈراموں میں وہاں سنگھ کالج کے ایسٹج پر ایوب رومانی کی نگرانی میں سید عابد علی عابد کا ڈراما "روپ مٹی باز بہادر" بھی تھا جس میں "روپ مٹی" کا کردار ریپرٹ کے مقبول مشہور فنکار محمد عیسیٰ حمید نے ادا کیا۔ گورنمنٹ کالج میں انگریزی اور اردو کے ملے جلے ڈرامائی پروگرام سال کے سال جاری رہے، ان میں صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کا "ساؤن بین کاسین" (شیکسپیئر کے "MID SUMMER NIGHT DREAM" کا ترجمہ)۔ سید امتیاز علی تاج کے چند ریڈیائی ڈرامے اور "گورنمنٹ انسپکٹر" خاص تھے۔ ان کے علاوہ چند انگریزی کھیل انگریزی ڈرامے جیگ گروپ نے کھیلے۔ ان اردو انگریزی سب ڈراموں کے اداکاروں میں صفدر مہر، سکندر شاہ، صوفی وقار، امجد احمد، خالد سعید، بٹ، فضل مال، شاہد عزیز، نعیم طاہر، مجید عزیز، وہیسیں، سکندر راضی، نور عظیم خاص تھے۔

۱۹۵۴ء تک لاہور کے مختلف ٹھیٹر گروپ سننے بگڑتے رہے۔ ریپرٹ اسٹاف کے کارکنان اور گورنمنٹ پرس کے

ایک کارکن نے ملحدہ ملحدہ ٹیبلٹ کلب قائم کر کے اپنے اسٹیج پر چھوٹے بڑے کئی ڈرامے کھیلے۔ گورنمنٹ پریس کے ڈراما کلب کی روح و رواں علی امام صاحب تھے اور ان کی سرکردگی میں اس کلب نے کئی طبعیزاد اور ترجمے خاصے پیش کیے لیکن اداکاری اور ہدایت میں دقتیائوسی انداز نمایاں تھا۔

الحمد اہل آرٹ کو نسل نے اپنی نئی تنظیم کی اور ملحدہ ملحدہ چند سب کمیٹیاں بنا کر ثقافتی سرگرمیوں کا سلسلہ شروع کرنے کا پروگرام مرتب کیا۔ صدر میر کی زیر ہدایت سید اقیان علی ناچ کا ایک قدیم فشری ڈراما "میری جان کس نے لی" (WHO KILLED ME) یہ اقبال کے نام سے اور ایک انگریزی کو میڈی "بوکس اینڈ گز" کی اردو تشکیل کیلئے گئے پھر علی احمد نے ایک انگریزی کھیل کا چربہ "وانتو شریف" پیش کیا۔ انظار کا علی نے جے بی پستیلے کے ڈرامے "این اسپیکر کا نر" کو "مجرم کون؟" کے نام سے اردو میں منتقل کر کے الحمد اہل آرٹ گروپ کی شرکت سے کھیلا۔ تینوں کھیل اپنی اپنی جگہ خاصے تھے لیکن "مجرم کون؟" الحمد صاحب کی محنت و جانفشانی اور ہوشمند تدبیر کاری کا زیادہ نمایاں نمونہ تھا اس لیے اس نے تاشیلوں کو اپنی طرف خاص طور پر متوجہ کیا اور اس نے خاصا رش لیا۔ متذکرہ بالا ڈراموں میں کام کرنے والوں میں الحمد اہل آرٹ گروپ کے فنکاروں نے کام کیا جن میں صدر میر، یاسین قیاز علی، محمد رشاد، وقار صوفی، انظار کا علی، محمود شہید شاہد، خالد بیٹ، کامیڈار، نسیم طاہر وغیرہ نمایاں رہے۔ علی احمد کا پنا ڈراما گروپ ٹیبلٹ آرٹ سٹر کے نام سے تھا اس میں محسن رضوی، نذیر ضیف، شاہد عزیز، کامیڈار وغیرہ نامندہ فن کار تھے۔ اب تک کوئی ٹیبلٹ گروپ اس لحاظ سے باضابطہ طور پر منظم نہیں ہو سکا تھا جس نے ٹیبلٹ کے احیاء کا بیڑا اٹھایا ہو۔ کئی گروپ غیر منظم طور پر اپنی اپنی جگہ چند نئے شوقیہ اور قدیم فنکاروں کو اکٹھا کر کے انگریزی کھیلوں کے تراجم پیش کرتے رہے تاہم کئی نیچے اردکاروں نے پورے حوصلہ و ہمت سے کام کیا۔

اس دوران میں ۱۹۵۵ء میں نظم، ریڈیو اور ایج کے چند فنکاروں نے ایک باقاعدہ ادارے کی تنظیم کا بیڑا اٹھایا اور میری نگرانی میں اشار ٹیبلٹ کا ڈرامی قائم کی جس نے رجسٹرڈ ٹیبلٹ گروپ کی حیثیت سے تشکیل پائی۔ اس کے اراکین میں محمود نظامی، مرحوم، چودھری صدر علی، سعید نقوی، اقبال شیخ، محمد حسین مرحوم، نامہ خواجہ، اسلمی، قاتر، امجد، ناز، آغا حامد رضا، نذیر حسین، قمر چودھری، عطیہ کوثر، نجی، اسلم چودھری وغیرہ شامل تھے۔ پہلا ڈراما آغا شہر کا شہری کا "مستم و سہراب" نئی تشکیل سے میری ہدایت کے ساتھ وائی ایم سی ایس ہال میں کھیلا گیا جس نے اسٹیج کی تنگ دامانی کے باوجود اپنی استادانہ تدبیر کاری اور قادرانہ عمل و حرکت کے سبب نمایاں کامیابی حاصل کی اور دو ہفتے تک عوام خواص روق و شوق سے دیکھتے رہے مگر وائی ایم سی ایس کی اپنی سرگرمیوں کے سبب ٹیبلٹ چھوڑنا پڑا اور شائقین کی انگلی پوری نر کی جاسکی۔ اسی دوران میں روسی اکابرین کا ایک وفد لاہور میں آیا ہوا تھا۔ محکمہ تعلقات عامہ کی دعوت پر اس وفد کے تمام اراکین نے یہ ڈراما دیکھا اور زبان سمجھے بغیر اداکاری سے متاثر ہو کر بے حد سراہا۔ اس ادارہ نے دو سرا کھیل آغا شہر کا "اچھوتا دامن" نئے انداز میں پیش کیا جسے سنٹرل ناٹل ہائی اسکول کے اسٹیج پر کھیلا گیا۔ اس نے بھی خاصی مقبولیت حاصل کی۔ ٹیبلٹ کے احیاء کے سلسلہ میں اہل لاہور کو سب سے بڑی دشواری اسٹیج کی ناپیدگی ہے۔ الحمد اہل آرٹ کو نسل کو مختصر و محدود ہال پہلے کے باوجود کم سے کم اس دشواری کا سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ باقی دوسرے ادارے جو ڈرامائی سرگرمیوں میں مصروف ہیں وہ بے ان کی راہ میں سب سے بڑی مشکل یہی ہے کہ مانگے کے اسٹیج سے کام چلاتیں۔ اور چونکہ کوئی باقاعدہ ٹیبلٹ ہال شہر میں موجود نہیں ہے۔

سے دہے کے وائی ایم سی ایس پارلیمنٹ برٹ اسٹی ٹیوٹ چند دلوں کے لیے عاریتاً حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

ان دونوں مقاصد کو حاصل کرنا بھی دشوار مر ہے۔ بھر حصول کے بعد ان کی اپنی مصروفیات کے پیش نظر یہ سائل وغیرہ میں بھی آسانیاں
بستر نہیں۔ چنانچہ کئی اور ادارے ابھی تھیٹر راوی آرٹ سٹریٹ وغیرہ قائم ہوئے۔ انہوں نے انجمن آرٹ کونسل کے ایجنٹ پر کیے بعد گرسے
کئی کھیل کھیلے تھیٹر کی ہمت افزائی کے لیے تاج صاحب اور سابق فن سیکرٹری حلیل صحافی صاحب نے ہر ممکن سہولت فراہم کرنے
کی کوشش کی لیکن بات نہ بن سکی اور یہ بیل منڈھے نہ چڑھ سکی۔ آخر یہ ادارے اپنی مساعی میں ناکام ہو گئے علی احمد اپنے تھیٹر سٹرک ٹیم
کے کرکری سدا رہے اور وہاں پاکستان آرٹ کونسل کے تعاون سے اپنے پرائے اور نئے کھیل کرنے میں یہاں سے زیادہ کام کیا
ہوئے اور اب تک یہ سلسلہ جاری ہے۔ اسٹاڈیو تھیٹر کو بھی ایجنٹ کی دسواہی کا سامنا کرنا پڑا۔ انجمن آرٹ کونسل کے ایجنٹ پر بیک وقت
اس ادارہ کے تین طبعزاد سنیے کھیل جدید اور مختصر انداز میں پیش کیے۔ ان میں سعادت حسن منٹو مرحوم کا مزا جی کھیل، خود کشی سہرا اور
کا "جمیل" (انجمن ای) اور میرا ایک عشاہیہ عمر خیام" شامل تھے۔ آرٹ کونسل کی نئی تنظیم درپیش تھی، اصل سبب حال ہو رہا تھا۔ سخت
دشواری سے ایجنٹ حاصل ہوا۔ وہ پہلوں میں مشکلات حائل رہیں لیکن یہ عین کھیل اداکاری اور فنی خصوصیات کے لحاظ سے عوام
نوع میں مقبول ہوئے اور اسٹاڈیو تھیٹر نے روایتی دروس شروع کر کے جدید انداز کا آغاز کر دیا۔ بعض جانب دار حضرات نے
حقائق سے چشمہ پٹی کرتے ہوئے نہایت بیباکی کرنا انصافی کے اندر نہیں اپنے دو ایک مضامین میں جہاں خود سوال کا طور اختیار کیا
وہاں اسٹاڈیو تھیٹر کا ذکر اس طریقہ سے کیا ہے کہ جیسے ان کی غیر حاضری یا بے خبری سے فائدہ اٹھا کر اس ادارہ نے پوشیدہ طور پر
دو ایک کھیل کھیل ڈالے اور اس طرح گویا ان کی حق تلفی ہوئی۔ نہ اس میدان کے واحد ادارہ دار فوری ہیں اور شاید اسی نفسا نفسی
کے سبب لاہور میں اب تک باضابطہ و منظم طریقہ پر تھیٹر کا اجراء ہو رہا ہے نہ ہو سکا حالانکہ فن کی ذات واحد یا کسی ایک ادارے
کی ملکیت نہیں ہو سکتا۔ یہ فنی فرض ہے اور ہر اہل فکر و فن کا اس کی ادائیگی پر سادہی تھی ہے۔ پاکستان میں تھیٹر کا وجود نہ تھا ضرورت
تھی کہ رہا بون سر جوڑ کر اس کے ایجاد اور ترقی کے لیے لائحہ عمل تیار کر کے اور غور و خوض کے بعد مشترکہ طور پر عمل قدم اٹھاتے
ابتداء میں ہر کام میں خامیاں اور کمیاں ہوتی ہیں۔ تھیں نظر انداز کر کے صرف ہمت اور کام کی راہ دی جاتی ہے۔ اسی طرح لاہور میں
جسٹے فوجوان ڈرامہ و تھیٹر کی ترویج و اشاعت کے لیے کوشاں ہوئے یہ ہیں ان کو ماہرین فن سے رجوع کر کے سیکھنے اور سمجھنے
کی کوشش کرنا چاہیے تھی اور ماہرین فن کو ان کی ہر ممکن حوصلہ افزائی۔

دوسروں کے کام پر جتنے کٹھنے اور تھڑبی پہلو نکالنے میں حوصلے جا غور و فکر اور وقت کا اصرار ہوتا ہے اگر اسے
صرف نتیجہ ہی میں صرف کیا جاتا رہے تو یقیناً نتائج بہتر نکلیں۔ لیکن ابتداء سے نئے شوقیہ کام کرنے والوں کا عام رجحان یہ رہا
ہے کہ تعبیر سے زیادہ اپنی تعریف میں رعب اللسان رہے۔ درمیان ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو" کے مصداق اپنوں اپنوں کے
چھوٹے سے کام کا بھی بڑا نام جتانے کی کوشش کرنے اور دوسروں کی اچھائی میں بھی انھیں خود بخود بڑائی کے پہلو نظر آئے غالباً
اس لیے کہ ان کی اچا رہداری میں فرق نہ آجائے۔ منظر علی سید نے اپنے ایک مقالہ میں "لاہور کے ڈراموں" کا ذکر کرتے
ہوئے معقول بات کہی کہ تہہ ہر ترجموں کا مخزن بن گیا۔ بڑے بڑے بخادری اہل فن ڈراما نگار ہونے کے باوجود یہاں مدت سے
کوئی طبعزادہ راما پیش نہ کیا جاسکا۔ مگر صرف انجمن آرٹ کونسل کے ڈراموں پر اس مرکا اطلاق ہوتا ہے جہاں صرف ایک ہی نئے
کینڈے کے تراجم پیش کیے گئے۔ برخلاف اس کے دیگر اداروں کے کھیلوں میں طبعزاد اور ترجمے دونوں قسم کے موجود ہیں

اور ان میں رنگارنگی اور تنوع بھی پایا جاتا ہے۔ خصوصاً اسٹار ٹھیٹر کے ڈراموں میں مختصر مدت میں قدیم و جدید دونوں رنگ کے ڈرامے ایٹج کیے گئے۔ اس کے علاوہ ان میں ٹریجڈی، کومیڈی، عاشرہ ہر نوع کی چیزیں شامل رہیں اور کئی نئے تجربے کیے گئے۔ علی احمد گروپ نے بھی تنوع کو بر نظر رکھا۔ نوجوان فنکاروں میں سب سے زیادہ قابل ذکر ضیاء الحق الدین کی کوششیں ہیں جنہوں نے اپنے قیام لاہور کے دوران چند ڈرامے پیش کیے لیکن چونکہ ان کے کام میں خلوص اور فنی وابستہ نہ ہو سکا تھا۔ ان کی سنجیدہ مساعی قابل قدر ثابت ہوئیں۔ ان کی سب سے پہلی پیش کش "مال فیس سے لالہ کسیت نک" تھی جسے کراچی آرٹسٹ کی ٹیم کے ساتھ لے کر آئے اور پاکستان آرٹس کونسل کراچی کی طرف سے لاہور کے بڑے انسٹی ٹیوٹ میں پیش کیا۔ گوڈراما فنی جابکہ سستی اور تندرہیر کا دی کا کوئی اچھا نمونہ نہ تھا لیکن ہدایت گارنا نے حرکت و عمل اور موزوں و مناسب روشنی کے امتزاج سے کام لیا۔ پاکستان میں یہ پہلا ڈراما تھا جو سماجی و تعلیمی و تندرہیر کے ہیر میں کیا گیا اور اس کی اداکاری کی مضبوط گرفت نے ناٹکین کو خاصا متاثر کیا۔ کچھ عرصہ بعد ضیاء نے گوڈرامنٹ کا لچ لاہور کے ایٹج پر شیکسپیر کے انگریزی ڈراما "جوہیں سیزر کا کامیاب اردو ترجمہ پیش کیا۔ یہ ترجمہ حفظ جاوید کی علی اسمعی وکاش کا نتیجہ تھا اور اداکاروں میں ضیاء، حفیظ جہاں، خورشید شاہ و دوسرے فنکار شریک تھے۔ اس ڈرامے میں کمال احمد رضوی پہلی بار ایٹج پر ادکار کے روپ میں مقرر ہوئے۔ ضیاء الحق الدین نے اس کے بعد الحمد للہ آرٹس کونسل اور گوڈرامنٹ کالج میں دو انگریزی کھیل گوڈرامنٹ کالج کے ہونہار طلباء کی اداکاری میں خوبی سے پیش کیے اور انھیں بعد میں کراچی بھی لے جا کر ایٹج کی جنھوں نے دونوں جگہ مقبولیت حاصل کی۔ الحمد للہ کے ایٹج پر کمال احمد رضوی نے، الحمد للہ آرٹس کونسل کے چند احباب کے ساتھ کئی مختصر ایٹج کی کھیل ایٹج کیے۔ ان میں سعادت حسن منٹو کے افسانہ کی ڈرامائی تشکیل ایک دن کی باد تباہت، اوپنڈرنا تھا شک کا کھیل، صبح و شام اور اصغر بٹ کا "چھوٹے میاں" شامل تھے۔ افسوس کہ ہمارے ماہرین فن حضرات نے ڈرامائی پیشکش میں کوئی قابل ذکر عملی حصہ نہ لیا۔ سب سے زیادہ توقعات حکیم احمد شجاع، رفیع پیرزادہ اور سید اقیاء علی تاج حضرات سے وابستہ تھیں۔ رفیع پیرزادہ نے کسی حد تک سرگرمی دکھائی اور چند تجربہ کار فنکاروں کی شرکت سے اپنا سنی ڈرامہ غنچہ کا میزبان اپنی ماہر اندھو میں کے ساتھ پیش کیا۔ اس میں پیرزادہ صاحب نے نوجو بھی کام کیا اور عہدہ سیزر و دوسرے ماہر فنکاروں اور نئے اداکاروں نے قابل تفریف کام کیا۔ ضرورت تھی کہ برصا صاحب اپنی نگرانی میں چند معمولی ڈرامے سنجیدگی سے ایٹج کرتے اور نئے شہزاد کاوش میں ان سے کچھ سیکھنے کا موقع ملتا۔ شاید ان کے لیے ایٹج کی دشواری حائل رہی اور اسی کام کی توجہ سید اقیاء علی تاج سے بھی گئی جاتی ہے۔

رفتہ رفتہ پاکستان اور خصوصاً لاہور میں ڈرامائی ذوق کی تربیت ہوتی رہی۔ الحمد للہ آرٹس کونسل کی جدید تنظیم عمل میں آئی اور فیض احمد فیض اس کے سیکرٹری مقرر ہوئے۔ انھوں نے اپنے ماتحت ثقافتی سرگرمیوں کے لیے کئی سب کمیٹیاں بنائیں۔ اس میں (۱) ڈراما کمیٹی (۲) میوزک کمیٹی (۳) فلم کمیٹی (۴) ٹریجڈی کمیٹی اور (۵) آرٹس پیڈیگ کمیٹی خاص تھیں۔ ٹریجڈی کمیٹی ڈرامے نام ہی رہی باقی کمیٹیوں کو اپنے اپنے حلقہ اثر میں مخصوص انداز سے کام کرنے کا موقع ملتا رہا اور آرٹس کونسل پہلے سے کہیں زیادہ سرگرمیوں کا مرکز بن گئی۔ پیرزادہ صاحب اور کمال رضوی کے علاوہ عہدہ رمبر کی رہبر ہدایت "گڈیا کا کھیل" نہایت عمدگی اور صفائی سے ایٹج کیا گیا۔ نعیم طاہر جو اپنی طالب علمی کے زمانہ میں گوڈرامنٹ کالج میں اداکاری کا تجربہ حاصل کرتے رہے تھے اور ریڈیائی ڈراموں میں بھی حصہ لیتے رہے تھے آرٹس کونسل میں ایک ڈراما گروپ مرتب کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اس گروپ میں نعیم طاہر

سکندر شاہیں، شعیب ہاشمی، یاسمین امیاز علی، وقار صفوی، پیرزادہ خورشید شاہ، طارق حمید، گل احمد رضوی، میمنہ ایوب خاص اداکار تھے۔ نعیم طاہر نے اپنی زبردہادیت انگریزی کھیل "SHE STOOPED TO CONQUER" کا ترجمہ "آداب عرض" کے نام سے کیا جو یاسمین امیاز علی اور نعیم طاہر کی مشترکہ کوشش کا نتیجہ تھا۔ الحمراء کا مختصر ڈراما شاہیں سے کئی راتیں بھر انظر آمارا اور لوگوں نے ذوق و شوق سے دیکھا۔ نعیم طاہر جو ہمارے معنی فوجوان ہیں اور طالب علمی کے زمانہ سے ڈرامائی سرگرمیوں سے دلچسپی لیتے رہے ہیں۔ اسی طرح سکندر شاہیں اور شعیب ہاشمی ذوق و شوق سے مصروف عمل رہے ہیں۔ ان کی سعی و کوشش میں فنکارانہ خلوص اور جوصلہ و ہمت ہے۔ نعیم طاہر کو ہدایتکار کا جو موقع ملا خوش قسمتی سے انھیں مخلص فنکاروں کی ہدایت مل گئی۔ یاسمین امیاز علی کے فلمی و ٹیلی ویژن اشتراک اور ناج صاحب کی ماہرانہ سرپرستی اور فنی مشاورت نے ان کی صلاحیتوں کو جلا دی۔ اگر وہ صرف فنی خلوص سے کام میں مصروف رہتے تو یقیناً سنجیدہ نتائج پیش کرتے۔ لیکن زحیم باطل نے انھیں معاندانہ لہجوں میں پھنسا دیا ہے تاہم ان کے ترغیبات و ابستہ کی جاسکتی ہیں اگر وہ عمل میں خلوص پیدا کریں۔

اسی زمانہ میں محکمہ نعیم نوکی امداد سے حمید واٹن نے اپنے تجربہ کار ڈراما نگار کی جانب سے ادپن ایڈیٹر میں "نہیں تین نو" کے عنوان سے تین مختصر ایکٹ کی کھیل پیش کیے۔ حمید واٹن اپنے جدید ڈرامائی مطالعہ و تجربہ خلوص فنی و فوٹ کی بناء پر ایک خاص نظر رکھتے ہیں اور کراچی میں تجربہ کار ڈراما نگاروں کے کئی اوروں انگریزی ڈرامے کامیابی سے پیش کر چکے ہیں۔ اس پیشکش میں حصہ لینے والے نذیر عظیم، سکندر شاہیں، شاہد نسیم، فرخ بھل، سمیعہ ناز، کمال احمد رضوی تھے اور سب سے زیادہ دارا صغریٰ کے مزاحیہ کھیل "نٹھو خیری" کو "نہیں تین نو" نے ادپن ایڈیٹر کے وسیع میدان میں خاصا رش کیا اور نین راتیں چلا۔

اس کے بعد حمید شیخ نے اپنے مخصوص ڈرامائی ذوق کی رعایت سے سرکاری امداد کے ساتھ "لاہور پلے ہاؤس" کا ادپن ایڈیٹر میں اجرا کیا اور مختلف اداکاروں کی ٹیم کے علاوہ تین چار ہدایت کار بھی شریک کیے۔ پہلا ڈراما اسکر واطلڈ کا شکار "سلیمی" منتخب ہوا جسے اردو میں کمال احمد رضوی نے ترجمہ کیا۔ اس ڈرامے کا ترجمہ "نٹھو خیری" کے نام سے نگر و نظامی مرحوم بھی کر چکے تھے اور آل انڈیا ریڈیو و ریڈیو پاکستان کے متعدد پیشگوئوں سے بار بار نشر کیا جا چکا ہے۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر تاثیر مرحوم اور سید انصاف زامری کے ترجمے بھی موجود ہیں۔ رضوی صاحب کا ترجمہ ان سے کچھ زیادہ مختلف تھا نہ بہتر۔ اس ڈرامے کی ہدایت پہلے صفیہ ڈین کے سپر ہوئیں۔ چند سے بعد کمال احمد ریہرسل کراتے رہے اور آخر میں حمید واٹن کی نگرانی میں آیا۔ اداکاروں میں خورشید شاہ، حمید واٹن، شعیب ہاشمی، کمال احمد، سمیعہ ناز وغیرہ شامل تھے لیکن اسی زمانہ میں نعیم طاہر نے یاسمین امیاز علی کے اشتراک سے "ویسٹ اینڈ" کا ایک ترجمہ "سوئے کہاں" کے نام سے اور تیار کیا اور اس کی ریہرسل شروع کی۔ شعیب ہاشمی اور خورشید شاہ ان کے ساتھ شامل ہو گئے۔ الحمراء تجربہ کار ڈراما نگار نے اپنی کاسٹ میں کچھ تبدیلیاں کیں۔ سکندر شاہیں، کمال احمد کا نغم، اس گروپ سے منقطع ہو گیا، سوئی اداکاروں کے کبھر جانے سے اوجھڑا رہ گیا اور اس گروپ کا سیرازہ منتشر ہو گیا۔ سوئے کہاں کئی ہفتوں کی مسلسل محنت و کوشش سے تیار ہوتا رہا۔ اس کے اداکاروں میں یاسمین سلیم فیض، نعیم طاہر، شعیب ہاشمی، خورشید شاہ، طارق حمید وغیرہ کام کر رہے تھے۔ اس ڈرامے میں اصل سے قطع نظر پلاسٹک چند تبدیلیاں بھی کی گئیں جس میں ایک مولانا کا کردار، خلیات کے طالب علم کی حیثیت سے نہایت مضحکہ خیز انداز میں پیش کیا گیا۔ مولانا کو سہایت پر فوٹ فلم کا آدمی دکھایا گیا جو اخلاق کے پردے میں اخلاق سے گری ہوئی حرکتیں کرتا ہے اور عوام کو بے سوچے خواہ مخواہ منسنے کا بہانہ ملتا ہے۔ یہ کردار نعیم طاہر نے خوبی سے ادا کیا۔ غالباً انھوں نے

یہ رول پہنے ہی جیسے لکھتا تھا۔ باقی ڈرامے میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ تذبذب اور عروج کے بغیر سپاٹ سا کھیل تھا جو آخر میں غیر متوقع طور پر یونی ختم ہو جاتا ہے لیکن سلیمہ فیض نے بوڑھی اور بوٹی عورت کا کردار اس خوبی اور کامیابی سے ادا کیا جو سب پر فوقیت رکھتا تھا۔ لیکن اصل مسودے میں اس کی کمزوری اور ہدایت کی خامی نے پوری طرح ابھرنے نہ دیا ورنہ اگر اس کردار کو مقبولیت سے ابھارا جاتا تو ڈرامے کی جان ہزا اور کٹا ٹکس ہو اس سے بڑی مدد ملتی۔ تاہم بحالت موجودہ اس بھی اداکارہ نے مختصر مدت اور محدود دائرہ میں بہت کچھ کر دکھایا۔

اگست ۱۹۶۱ء میں لاہور پیسے ماڈس (اوپن ایئر) کی نئی تنظیم کا از سر نو منصوبہ تیار کیا گیا۔ خلیل صحافی سابق سیکرٹری انچارج آرٹ کونسل نے شہر کے مختلف تھیٹر گروپ اور ارباب فن کو جمع کر کے ایک نمائندہ مرکز بنانے کی تجویز پیش کی۔ چنانچہ غور و فکر کے بعد ایک لائحہ عمل تیار ہو گیا۔ میں نے اسٹار تھیٹر کا ڈرامی کے اراکین کو اس تجویز پر متوجہ کیا اور ہم چند دیوانوں نے مل کر اس تنظیم کی تشکیل کے سامان کیے۔ میرا ایک قدیم مسودہ ("برڈن تھا مس" کے شہرہ آفاق کومیڈی "چارلزن آئٹ" کا ترجمہ) آغاز کار کے لیے چنا گیا جسے میں نے از سر نو جدید ضروریات اور تقاضوں کے ماتحت مرتب کیا اور ریہرسل شروع کر دی۔ اداکاروں میں سمیعہ ناز، بلا اکٹھا، چاندنی حمید واثق، کمال احمد رضوی، منیر حسینی، قمر چودھری، کامیڈاز پرویز اسلم نیازی شامل تھے۔ میری زیر ہدایت ۱۲ اکتوبر کو اوپن ایئر تھیٹر میں یہ ڈراما "ہنسسی ہنسسی میں" کے نام سے کھیلا گیا اور تنگ ظرف برطرف ڈرامے کی مضبوط تدبیرکاری، سمیعہ مزاح اور اداکاروں کی جانفشانی و کاریگری کے سبب اس ڈرامے نے بے پناہ رش لیا۔ ارادہ تھا صرف تین روز کھیلا جائے گا کیونکہ اوپن ایئر کی بیڑیوں پر وہ ہزاروں تین ہزار تک شائقین بیٹھ سکتے ہیں مگر مسلسل ۱۲ اکتوبر تک ڈراما اپنی بے مثال مقبولیت کے سبب چلتا رہا اور جمع کا یہ عالم تھا کہ بیٹھنے کو جگہ نہ ملے تو کھڑے ہیں۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ بیک وقت تین ہزار شائقین نے روزانہ اس ڈرامے کو ملاحظہ کیا ہے اور جاری رکھنے کا اصرار جاری تھا لیکن اوپن ایئر میں ایک دوسری تعزیریب انچارج آرٹ کونسل کی جانب سے ۲۲ اکتوبر سے ہونے والی تھی اس لیے کھیل روکنا پڑا۔ دور دور سے ارباب ذوق نے آکر ملاحظہ کیا۔ مقتدر اخبارات نے قابل توجہ تبصرے اور تعریفیں چھاپیں۔ یاد دہانی منگلا ڈیم، کراچی و رحید آباد سے چند مزدادار اداکاروں نے لاہور پیسے ماڈس کو ڈرامے کی غیر معمولی مقبولیت و شہرت میں کمر بند کیا کہ ان مقامات پر جا کر کھیلا جائے۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۶۱ء کو پاکستان پو میں کے صد سالہ جشن کی تقریبات کے موقع پر جس میں اکثر چینی مالک کے معزز مہمان شرکت کے لیے آئے تھے) محکمہ کی خاص فرائش پر اس ڈرامے کو ضلع پولیس لائن کے وسیع میدان میں نمایاں اور قنائوں کا عظیم ہال واسٹیج تعمیر کر کے بھر کھیلا گیا۔ اداکاروں میں منیر حسینی بھی شریک تھے۔ بیک وقت پانچ ہزار سرکاری و غیر سرکاری مہمان اس ہال میں موجود تھے۔ اسٹیج پر کئی مائیکروفون اور اس میں دو ڈرامہ نگار نصب کرنے کا خاص انتہا کیا گیا۔ ڈراما پہلے سے لمبی زیادہ کا رہا ہوا۔ اکتوبر کے وائل میں انچارج آرٹ کونسل میں ایک انگریزی ڈراما اور کئی مختصر ڈرامے دوسرے کالجوں اسکولوں میں بھی پھیلے گئے۔ انگریزی ڈرامے کے ہدایت کار سلطان پیرزادہ لاہور کے ہونہار نوجوان فنکار ہیں۔ انھیں ان کے والد مرگہ رفیع میرزادہ کی مین میں خاص تعلیم و تربیت حاصل ہے۔ خوش ذوق اور محنتی ہیں۔ ہدایت اور اداکاری کے علاوہ اسٹیج ڈیزائن کرنے کا بھی ذوق رکھتے ہیں۔ ان کا یہ ڈراما "DO YOU REMEMBER" مسلسل دس راتیں چلتا رہا اور ہر خانے سے کامیاب رہا۔ اہل ذوق نے خوب دودی۔

فییم ظاہر انہی دنوں حسب معمول انچارج گروپ کے لیے یاسین اتیان علی کی شرکت میں فلپ گنگ کے ایک خاص فارس۔

"SEE HOW THEY RUN" کو اردو میں یہ کہہ سکتے ہیں۔ شب و روز کی محنت اور لگاتار رہنمائی کے بعد یہ کھیل جسے انگریزی میں "FARICAL FARCE" اور شایاں اردو میں بھٹی یا لٹل کہنا مناسب ہوگا، زمر کے، واغیر میں اسٹیج کیا گیا اور غالباً ایک مہینہ کے قریب چلا گیا۔ اس طرح۔ انور کا ریکارڈ قائم ہو گیا تقریباً ۳۰ راتیں چلا رہا اور اس حساب سے دیکھنے والوں کی مجموعی تعداد کا اندازہ لگائیے کل نشستوں کے لحاظ سے ساری رات میں زیادہ سے زیادہ ساڑھے چار ہزار کیا جاسکتا ہے۔ یہ ڈراما کمرہ جی میں پاکستان سٹریٹ کونسل کے مشترک سے بھی کئی روز ایسی گروپ سے کھیلا اور بعد میں عام حاصل کر کے آیا لیکن اس فارسی کو خواہ عام سے کتنی ہی مفہوم حاصل ہوئی ہو اور خواہ کے منتخب طبقہ سے بھی پسند کیوں نہ کی ہو منصفانہ طور پر یہ کہنا پڑتا ہے کہ اس قسم کے میانہ وریتوں کی کھیل جانے ہمارے جدید ترقی یافتہ طبقے کے لیے غلطی کی باتوں اور مناسب نہیں خصوصاً پاکستان اسٹریٹ کونسل کے نمایاں شان نہیں۔ قلب نگاہ کا اندازہ تقریر دوسرے مختلف زبانوں کے ڈراما نگاروں کی طرح ایک خاص مزاج کا حامل ہے اور اس فارسی میں اس نے اپنے ماحول اور مقامی فضا کو مد نظر رکھ کر جو کچھ لکھا اور اپنے کرداروں کا جو مزاج بنایا وہ یقیناً ہمارے لیے ناگزیر اور اعلیٰ ہے۔ ڈرامے کا نام مزاحیہ بھی جنہیں کا اظہار کرتا ہے اور ہماری مناسبت کو یہ بالکل درست نہیں دیتی جس کی س میں کھلم کھلا ناشر کی گئی ہے۔ ناٹک میں کوئی گہرائی اتنی ہے تو تمام کرداروں کی جہانوں پر جو اس اور فنکاروں کو کھدھٹا دیکھ کر جن کے عمل و حرکت میں کوئی توازن ہے اور نہ معقول نہ ہر گز یہ ہر کردار ایک دوسرے کو پیچھے بھٹاتا ہے اور ایک دوسرے کے تعاقب میں بے مقصد دوڑ لگاتا نظر آتا ہے۔ یہ صرف اس لیے ہے کہ ناٹک میں کوئی دیکھنا سہیہ نہ دیکھنے اور دیکھنے دوڑ لگتا ہے۔ مکالموں کی زبان ابتدا میں تو بڑی حد تک رنگین و رنگارنگ تھی۔ چند روز بعد اس میں تبدیلی کی گئی۔ غرض اس ڈراما کا انفرادی و مجموعی تاثر دونوں سمتوں پر ایک سے گئے نہ بڑھ سکے۔ غرضی طور پر فنی خامیوں اور بے ڈھنگے پن کو بیان کرنا طول ال ہے۔ کہانی کا مختصر سرے سے مفہوم ہے اس لیے اس سے بحث ہی بے کار ہے۔ واقعات کا ماننا ہمارے جو حقائق امیر حد تک عجیب ہے۔ یہ شخص جو فنون پر لوگوں کو بے اختیار رہی اتنی ہے اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ حد سے زیادہ کھلے فنون کے طور پر دیکھنے کی چیز تھی باقی ڈرامائی کیفیت کشش اور مذہب یا فطری عروج کا سوال پیدا ہی نہیں ہوتا۔ صورت حال یہ ہے کہ افغانی قیدی کی گرفتاری جو بجائے خود اعلیٰ بات ہے (کے لیے پشاور یونیورسٹی کے ذمہ دار حکام وائس چانسلر کالج کے پروفیسر ڈاکٹر پرنسپل اور وائس یونیورسٹیوں کے پروفیسر آئی پائی کھیلتے بھرتے ہیں اور رات بھر برادری کے لئے آواز ماحول اور ماحول کے حصول ہنگامہ زار میں بے سوچے سمجھے بے چارے دوڑتے جاتے ہیں۔ اگر اس کہیں کا لکھتے و لاکھتی غریب پراسے اسٹیج کا ڈراما نگار ہوتا تو ایسی گروپ کے ہر بہت کار اور سرپرستوں کی صفوں میں آتا۔ لیکن اس دور کی جدید ریل سمجھ کر سے بڑھ کر خود سزاوار ہے اس لیے بعض تذکاروں نے اپنی دانت کے بل بوتے پر قابل تعریف اداکاری کے سر دکھائے ہیں۔ ان میں سلیم فیض و شعیب نامی ہیں رہے۔ ان کے بعد باقی اور یہ نہ بیگم کے کام خوب ہیں۔

کاش فیض لاہور اپنی صلاحیتوں کو سجدگی سے اجاگر کریں اور ان کی تربیت کا لحاظ رکھیں۔ انہیں تاج صاحب جیسے فنون ادیب کی منفرد سرپرستی اور ہدایت پیش کریں۔ اگر ان کے مفید مشوروں سے وہ اور یہ سب ان کے گروپ کے نگرار بنجید اور مقصدی ڈراموں کی طرف نمایاں شان و مجاہد متقبل صرف کریں تو انہیں آرتھ کونسل اور فن کے لیے مفید ہو سکیں۔ درج ذیل

گوں گجرات بھارتی کا ہمارا چوں چوں کا مرتبہ تو بھائی کے باہر ہوتا ہی رہتا ہے۔ اس پیشکش کے آغاز سے کچھ پہلے ۲۷ اکتوبر کو انجمن میں راجی آرٹس سرکل کے راکھین نے بھی آغا بابر کا ایک کھیل "ٹراکٹر صاحب" پیش کیا تھا جو "اسپیڈ جینڈل" ٹورلے کا سچا سندہ جڑ بہ سہمہ یہ کھیل بھی کئی روز چلتا رہا۔ اداکاروں میں اس سرکل کے چند افراد اور فلمی فنکار (اکسٹرا) شریک تھے جو چند قابل ذکر نہیں۔

دسمبر میں اردو تدریس کا نفرنس کا انعقاد ہوا۔ اور اس کے مختلف تعلیمی پروگراموں میں ڈراما بھی شامل کیا گیا۔ اس کی نگرانی میرے سپرد تھی، اور لاہور کے ۲۰ قس کا تعاون حاصل کیا گیا۔ چنانچہ بے ڈانس کے فنکاروں کے ساتھ میں لے دو ایک نئی کھیل گروپنٹ سنٹرل ناڈل اسکول کے اسٹیج پر پیش کیے۔ ان میں ایک تعلیمی سنجیدہ ڈراما رات کے بعد نھار مرز مقبول بگایہ بخانی کا تحریر کردہ اور دوسرا "عصر بٹ" کی مختصر کہانی "آپ کین" رانگریزی سے (خود) شامل تھے۔ اول الذکر ڈراما منقلب دور کے اصلاحی پلاٹ پر مبنی تھا جو طبیعتی زبیر، وزینت اور موزوں ترتیب روشنی کے مناسب انزاج اور صوتی اثرات کے ساتھ بعض اداکاروں خصوصاً زویجا اور زہرا بیگم کے اثر انگیز کام کے سبب بہت پسند کیا گیا۔ دوسرے مزا حیدر میں محمد داتن، سکندر نہاں اور قمر چودھری کامیاب رہے۔ مقررہ پروگرام میں صرف ۲۸ دسمبر کو کیا جانا تھا لیکن ۳۰ دسمبر کو خاص فرانسس پر پھر پیش کر دیا۔ اداکاروں میں مذکورہ اداکاروں کے علاوہ دیگر آغا حامد رضا، بشیر اقبال، محمود اختر اور شاہ حسین شریک تھے جنہوں نے محنت سے اپنے اپنے کردار ادا کئے۔

پہلے لاہور میں ڈراموں کی سرگرمیوں جو اس مختصر مضمون کے لکھنے تک دیکھنے میں آئیں۔ ایڈیٹر ڈیوڈ کل کان کے سینئر گروہ اس انجمن بھارتیہ حسین اور دوسرے طلباء اور بھارتیہ گروہ ۲۶ جنوری سے پیش کر رہے ہیں۔

یہ اس سلسلہ میں۔ ہورپے ڈانس کے حالیہ اعلان کا ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے جو ڈراما ویٹیٹر کے خوش آئند مستقبل کی خبر دیتا ہے۔ اس اعلان سے معلوم ہوا ہے کہ لاہور پہلے ڈانس کے زیر اہتمام ڈراما اکیڈمی کو فیا م کل میں لایا جا رہا ہے جس کے ذریعہ فی تربیت کا انتظام کیا جائے گا۔ نیز ماہ اپریل ۱۹۶۲ء میں جشنِ تین "کاٹنڈر پروگرام بھی مرتب ہوا ہے۔" محمد آرٹس کونسل کی جانب سے بھی آئندہ سہ ماہی میں ایک دو نئی ٹیلی ویژن پیش کرنے کا بھی اعلان کیا گیا ہے۔ نزد ہورپے ڈانس اپنا مقبول مزا حیدر کھیل "بھٹی بھٹی میں فرانسس کی تعمیل میں دوبارہ پیش کرے گی تیار اور نئی تنظیم میں مصروف ہے۔ تقریباً سہ ماہی میں مددائی ٹینس ٹیم کی تعمیر کا منصوبہ بھی مکمل ہونے کا اور مستقبل قریب میں ہم اپنے عالیشان قومی ٹیم کے آئندہ چیز سنہ دیکھ سکیں گے اور پاکستان میں ڈراما اور ویٹیٹر کی بنیادیں مضبوط و مستحکم ہوں گی۔

اختتامیہ | آخر میں لاہور کی صدیقی سٹی آرکس فائر فیسل سے نظر ڈالنے میں۔ جو کچھ آج تک ہو رہا ہے ماضی میں اس سے تو واقف ہیں اس لیے اس کے ابتدائی رد و بدلہ اجمالی نظر ڈالنے کی جیسی میں مزید اضافہ کا باعث ہوگا۔

۱۹۵۶ء کے بعد لاہور میں ڈراما اور ویٹیٹر کی سرگرمیوں کی تیز رفتاری نہیں۔ گورنمنٹ کالج، محمد آرٹس کونسل اور اسٹار ٹھیٹر اکیڈمی برہنہ اور اسے پہلو بہ پہلو نئے نئے ڈرامے اسٹیج کرتے نظر آتے ہیں۔ اول الذکر بہرہ و تقاضا پرزادہ زہرا بیگم کی زبانوں کے تراجم یا مختصراً پیش کیے گئے۔ ضمنی ہیں ان چند ڈراموں کی پیش کش پر وہ آزاد ہیں درج کرنا دلچسپی سے، حال نہ ہوگا۔ ان میں سے اکثر ڈراموں کا ذکر پہلے آچکا ہے اب ان کی مختصر و مفید ملاحظہ کیجئے۔

الحمد گروپ کے ڈرامے "ہاکس اور کاکس" کی نسبت ہفتہ وار "لیل و نہار" رقمطراز ہے :-
 ہاکس اور کاکس یہ طریقہ کھیل سیداقیاز علی تاج نے انگریزی سے ترجمہ کر کے
 پیش کیا تھا۔ صاف و شستہ با محاورہ اور رواں۔ یہ اور بات ہے کہ اداکاری ایک
 طور پر انھیں نبھانے کے لئے خود اس کھیل کے پیش کار (سیداقیاز علی تاج)
 نے کھیل شروع ہونے سے پہلے اسٹیج پر آکر سامعین سے اس لہجہ کی معذرت
 چاہی تھی کہ "بعض مجبور یوں اور شکلوں کے سبب ہم پورے طور پر تیار نہیں
 ہو سکے۔"

اسی دوران گورنمنٹ کالج میں سرٹیکر کی کو میڈی "بخیل" کا ترجمہ کالج کے اوپن ایڈیٹریٹر کے اسٹیج پر کھیلا گیا۔ اس کی نسبت
 "لیل و نہار" رقمطراز ہے کہ :-

"سکندر شاہین نے حاجی (عبدالقدوس) کا پارٹ بڑی کامیابی سے ادا کیا ہے۔
 سکندر میں اسٹیج ایکٹنگ کی صلاحیتیں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ رقیہ حسن نے بدلتھن
 کا مثالی کارول بڑے سلیقے سے نبھایا۔ ان کی اداکاری سب سے زیادہ
 پختہ ہے ساختہ اور منجھی ہوئی تھی۔ خزانہ (کو کب) اداکاری کے خوب سے اہل
 تامل معلوم ہوتی ہیں۔ ان کا لہجہ اور تلفظ بھی ناقص تھا۔ خالد سعید کھلنڈرے
 فوجان (شاہ) کے روپ میں بہت کامیاب رہے البتہ نعیم طاہر (ارشد)
 کی اداکاری بالکل بے جان اور سپاٹ تھی۔"

سی سال الحمد میں دو مختصر ڈراموں کا پروگرام ہوا۔ ان میں ایک تھا "یو جین اوپیل" کے ڈراما "دی روپ" (THE ROOP)
 کا اردو ترجمہ جو اظہار کاظمی نے کیا اور دوسرا "گوگلی جورو" انگریزی کے ڈرامے (THE DUMB WIFE) کا ترجمہ۔ اس پر اسٹے زنی
 کرتے ہوئے "لیل و نہار" لکھتا ہے :-

"یہ ڈراما اس سے پہلے ریڈیو سے بھی متعدد مرتبہ نشر ہو چکا ہے اور سیداقیاز علی تاج
 نے اسے اردو کا جامہ پہنایا ہے لیکن فاضل مترجم نے نہ اب اور نہ پہلے یقیناً
 کیا ہے کہ یہ ڈراما کسی دوسری زبان سے ماخوذ ہے۔ ڈرامے کا ترجمہ اتنا
 خوبصورت اور رواں ہے کہ جن لوگوں نے اصل ڈراما نہیں پڑھا انھیں
 اس کے ماخذ ہونے کا حشبہ تک نہیں ہو سکتا۔ ڈرامے میں سب سے
 مشکل اداکار ہم کردار گوگلی جوی کا ہے جسے ندرت الطاف نے بڑی کامیابی
 سے ادا کیا ہے۔ ڈرامے کے دوسرے کردار (بیج) خالد سعید بیٹ (بیج)
 کا دوست (سکندر شاہین) (ملازم) نسیم محمود اور (ٹو اکثر) فاروق ضمیر اپنی اپنی

جنگ پر بہت کامیاب نظر آتے ہیں۔ ہدایت کاری کے ذرائع صوفی و قارا احمد نے انجام دیے ہیں۔
”پیسہ کی نسبت راستے ملتی کہ۔“

”ڈرامے کا سس نہیں (تذبذب) شروع سے آخر تک قائم رہتا ہے۔ کامیادار نے بڑھے کا کردار ادا کر کے اسٹیج پر اپنا ایک مقام پیدا کر لیا ہے۔ کنول حمید نے کم سن زورینہ کا کردار جس فطری بھولہ پن سے نبھایا ہے اسے دیکھ کر یہ گمان نہیں ہوتا کہ بچہ ڈرامے میں ایک ٹنگ کر رہی ہے۔ مرجانہ کا کردار نفیس بانو نے ادا کیا ہے اور اس لحاظ سے کامیاب ہیں کہ یہ ان کا پہلا موقع ہے لیکن یہ سوال حل طلب ہے کہ مرجانہ کی بلیکس تک کس طرح سفید ہو سکتی ہیں جبکہ اس کی عمر صرف ۲۵ سال ہے۔“

الحمد کے ڈرامے ”مجرم کون“ کے بارے میں ”پاکستان ٹائمز“ نے اظہارِ رائے کیا تھا کہ:-
”اگر سماجی طور پر اس ڈرامے کی خوبی کا اندازہ لگایا جائے تو یقیناً کامیاب کہلا جائے گا لیکن جتنی نظر کے لیے اس پیشکش نے کوئی قابلِ اطمینان تاثر قائم نہ کیا، خصوصاً ڈرامائی قطار بندی بے ربط اور بے جڑ تھی۔ لب و لہجہ کا انداز پڑھاؤ ناقص اور انسپیکٹر کارول بے جان رہا۔ اس ڈرامے میں صرف ایک کردار بیٹے کا تھا جو سکندر شاہ نے نہایت موزوں طریقہ اور بڑی کامیابی سے ادا کیا۔“

یہاں ہمیں یہ اندازہ کرنے کا موقع ملتا ہے کہ قیام پاکستان کے بعد جب سے لاہور میں جدید اسٹیج منعقد ہو رہا ہے اس انداز اور کچھ وجہ سے بھی تھا ان میں الحمد اور گورنمنٹ کالج کے اسٹیج پر نمایاں فنکاروں میں سکندر شاہین اور خالد سعید پیش پیش رہے۔ سکندر شاہین شہر قیام کاروں میں یقیناً بڑی صلاحیتوں کے مالک ہیں اور جدید ڈرامے کی اٹھان اور نئے شوقیہ تعمیر میں ابتداء سے آج تک ان کا ہر حصہ ہے۔ وہ بڑے ذوق و شوق اور خلصانہ جانفشانی سے جدید ڈرامے کی ترقی کے لیے نئی نئی دھن سے مصروف کار ہیں۔ اگر ان کے اس دامنِ نبین میں یہی خلوص کد فرما رہا تو جدید تعمیر کے لیے بہت مفید ثابت ہوں گے۔

اسٹار تعمیر کے اقامتی پروگرام ”رستم و شہراب“ کو پاکستان ٹائمز، سول ملٹری اور دوسرے امداد جارات نے چمکے اور الفاظ میں سراہا اور جب اس ادارہ نے قدیم و جدید تعمیر کے امتزاج سے جو ایک نیا آغاز کیا تھا ۱۹۵۸ء میں ترقی کا ایک قدم آگے رکھا اور جدید ڈرامے پیش کرنے لگا چنانچہ جولائی میں الحمد اسٹاکس میں سلسلہ کا پہلا پروگرام ”جیلہ عمر خیام“ اور خود کشی، پیش کیے گئے تورد سر اخبارات کے علاوہ محکمہ تعلقات عامہ کے سرکاری آرگن LAHORE AFFAIRS میں ادارہ ہذا کی خدمات کا ان الفاظ میں ذکر کیا گیا۔

”لاہور اپنی علمی، ادبی اور ثقافتی روایات کے لیے ہمیشہ سے مشہور ہے لیکن دورِ جدید میں ادبی سرگرمیوں کی ہمہ جہت ترویج میں آتی ہے لیکن ابھی تک باقاعدہ اسٹیج کی رونق مانگ رہے۔ ڈرامے کے باقاعدہ اجراء اور صحیح معنوں میں ایک مکمل ہالی کی موجودگی کے

بغیر اس کی تکمیل دشوار ہے۔ چند مقامی کالجوں کے طلباء نے کچھ عرصہ سے کسی حد تک باقاعدگی سے ڈرامے پیش کرنا شروع کیے ہیں لیکن ان کے کاموں میں فو مشقی نظر آتی ہے جو صرف شائقین کو ہی اپنی طرف بخوبی متوجہ کرنے میں ناکام نہیں رہی ہے بلکہ صحیح معنوں میں اسٹیج کی کمی کو پورا کرنے میں اس کوشش کا کوئی دخل نہیں ہو سکتا البتہ کچھ عرصہ سے اشاریہ پٹر نے اس کام کی تکمیل کا بیڑا اٹھایا ہے اور اس کے راکین میں اسٹیج اور ٹھیٹر کے درجہ اول کے فنکار و اہل ذوق موجود ہیں۔ چنانچہ ان کے افتتاحیہ کھیل آغاز کے رسم و سہراب کی پیش کش نے ہی نہ صرف اسٹیج کے احیاء کے امکان پر اگر ایسے بلکہ ان کی منظم مساعی سے مکمل کی خاص توقعات وابستہ ہو گئی ہیں۔ ان کا دوسرا کھیل آغاز کا "اچھوتا دامن" تھا اور اب الحمد آدرٹ کو نسل میں جو جدید ڈرامائی پیشکش عمل میں لائی جا رہی ہے وہ ان کے تجرباتی پروگرام کی جدید کڑی اور محلی تکمیل کی طرف ایک مبارک فنی اقدام ہے جسے عسرت رحمانی کی زیر ہدایت پیش کیا جا رہا ہے۔

اور پروگرام کی نسبت اظہار رائے کرتے ہوئے علیحدہ علیحدہ قلمی سے اسے قابلِ وار کہا اور ٹیڈا "جمیلہ" کے سلسلہ میں مجاہد پر اظہار خیال کیا کہ "الحمد آدرٹ اس قسم کے ڈراموں اور محلی و فنی پیش کش کے لیے بہت محدود ہے۔ اشاریہ پٹر کے کام کے لیے اس اسٹیج کا دامن بہت تنگ ہے۔"

چونکہ اس ادارہ سے میں بھی متعلق تھا اس لیے تفصیلی تبصرے اور تعریفوں کی سندی یہاں پیش کرنا مناسب نہیں سمجھا مختصر یہ کہ حالیہ وار لاہور پبلشر نے جب لاہور کے مختلف ٹھیٹر گروپ اور فنکاروں کو ایک مرکز پر جمع کرنے کی سعی کی اس وقت ان مبارک آغاز میں سب سے پہلے اشاریہ پٹر نے ایک کہا اور اس کے تمام فنکار محلی آشتر اک پرا مادہ ہو گئے وہ اس وقت سب سے زیادہ توجہ لاہور پبلشر سے ہے جو اپنی جدید محلی تنظیم کی تکمیل میں مصروف کار ہے۔ الحمد آدرٹ کو نسل سے بھی اس کے ذرائع کے لحاظ سے بڑی امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں نیز یہ سنجیدہ غور و تدبر سے کام لیا جائے اور ان کی ڈرامائی مساعی لاہور پبلشر کے نقش قدم پر قومی افادیت اور تعمیری منصوبوں کی جانب بھی توجہ کریں۔ کیونکہ ٹھیٹر سے صرف ادنیٰ تغریغ و تقنین کا کام ہی نہیں لینا ہوتا بلکہ اصلاح و معاشرت اور قومی کردار کی تعمیر میں اس فن کا بڑا حصہ ہوتا ہے۔

م

احمد سعید

تاریخ شاہد ہے کہ ہندوستان پر جو حملہ آور قابض ہوتا وہ لاہور پر اپنا پرچم گاڑتا اور اپنی کوہی اپنا پائنت بناتا۔ اس لیے کہ وہ خیبر نہایت دشوار گزار ہونے کے باوجود ہر ادا العزم اور جنگ جو فاتح کے لیے ہر وقت کھلا رہتا۔ اس کے باعث لاہور کی تاریخ کی ابتدا ایک پراسرار دھند میں گم ہو جاتی ہے۔ اور تو اور کیش۔ اس کے بانیوں کی LEGEND بن کر رہ جاتی ہے۔ حال ہی میں سوئی وھیان سنگھ زندہ شاہی قلعہ میں جو کھڑائی ہوئی ہے اس سے اس شہر کی ماقبل تاریخ منکشف ہونے کا امکان ہے۔ لیکن لاہور کی باقاعدہ تاریخ عمر غزنوی ہی سے شروع ہوتی ہے۔

لاہور کی فلمی تاریخ اور حیثیت فلم نگہ بھی قدسے ہی عالم نظر آتا ہے۔ کیونکہ لاہور کے موجودہ نگار خانے اس کے عہد جدید سے تعلق رکھتے ہیں۔ شیش محل کی طرح جس کے اندر زندگی کی سلاسی کی جاتی ہے اور موری ہے، جن میں مترنم قہقروں، رقص و سرود، زندگی کے زیر و بم کو فلم میں مقید کیا جاتا ہے، ان کے نام، بلکہ دھڑکن سے تو لٹی پو بھی واقف ہے۔ لیکن یہاں کے چند ایک نگار خانے ایسے ہیں اور نگے جو داستان پاریز ہو گئے ہیں اور اب کھنڈر کی سی حیثیت رکھتے ہیں۔ کچھ ایسے ہیں جن کے کھنڈر تک مٹ چکے ہیں اور کچھ ایسے جن کی یاد ان چند گئے چنے فلمی تاریخ کی کرداروں کے سینوں میں مدفون ہے جنہیں نہ صرف زمانے نے بھلا دیا ہے بلکہ جن کے اپنے بھی پرستے ہو گئے ہیں۔ جب درخت سوکھ جاتا ہے تو اس کی لکڑی کام میں لائی جاتی ہے لیکن فلمی دنیا لوگوں میں خون و درخت پھرنے کی ہی قائل ہے۔ بترل لاہور کی ایک زندہ تاریخ سپانوی بل ناٹنگ لٹنے والے دیشا ڈور کی طرح جب اس کے ایک ہیرو کا پل خون کے دریا ہے تو ابھی یہ سوکھ بھی نہیں پاتا کہ تاخرین اکھاڑے میں اترتے ہوئے سے فاتح ہرود کی تختیوں میں تاسیاں پٹینا اور نعرے لگانا شروع کر دیتے ہیں۔ پرانے ہیرو کا نہ جنازہ اٹھاتا ہے، نہ مزار بناتا ہے، تماشا یوں کو تو فقط کھیل سے دلچسپی ہوتی ہے۔ کھیل جسے کسی طور بند نہیں ہرنا چاہیے۔ لاہور کی فلم نگری میں بھی ایسے کئی "ہیرو" نے جنم لیا کئی ہیرو خاک ہوئے، بہنوں کی ہڈیاں راری بہا کر لے گیا لیکن بہنوں سے سیرتوں نے ہندوستان کے دیگر فلم نگروں کو فتح کیا اور مدقوں ان پر راج کیا اور بعض اب تک یا تو خود اس کے سنگھاسن پر براجمان ہیں یا ان کی نسل اب تک وہاں حکمران ہے۔ وہی کی طرح ہر مرکز، لہور بھی کئی دفعہ بسا اور اڑھڑا اور یہاں کے بچیہ کھیر وٹنے لپٹی اور کلکتہ جیسے دائمی گستاخوں کا رخ کیا جہاں کے گل چیں انہیں طرح طرح سے سجا سجا کر، مختلف روپ میں ہندوستان بھر میں پھیل کر رہے تھے کہ وہاں کی تاریخ میں بھی حصول

آزادی کے ساتھ ایک الباطونان آیا کہ کئی پنجی دہاں سے آرڈر لاہور آگئے اور انھوں نے اس گلستان کو پھرا باو کیا۔ اس کے ”شبش صلوں“ میں پھر شمعیں جلانی شروع کیں۔ لیکن لاہور کے فلمی نشاۃ الثانیہ کے احیا کا حال بتانے کے لیے ہمارے لیے اس کی ابتدا اور تقاضا کا جائزہ دینا ضروری ہے۔

۳۶ برس قبل لاہور نے بین چار منچے فائزین کو جنم دیا جن میں دو تین کا طوطی بعد ازاں ہمدستان بھر میں بولنے لگا۔ ان میں عبدالرشید کاردار (بعد ازاں جوائے آر کاردار کے نام سے مشہور ہوئے) اور محمد اسماعیل (ایم اسماعیل) نے فلم ہیں اور کاری اور ہدایت کاری کے شوق کے تحت لمبی ہمدستان کی دلی وڈ میں قسمت آزمائی کرنے کے لیے اس کا رخ کیا۔ انہی دنوں روپ کے شوری روپ (ایل شوری) کے والد امریکہ نوڈ گرانی میں تربیت حاصل کرنے کیلئے گئے ہوئے تھے لیکن ایم اسماعیل اور کاردار کا خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ اس کی تکمیل کے لیے انھیں وطن واپس لوٹنا پڑا۔ یعنی لاہور۔ یہاں وہ کچھ عرصہ تک نوڈ کے مل کر اپنے پرانے محبوبہ مشغلہ پورسٹرنے سے دل ہلاتے رہے لیکن فلمی عشق انھیں کہاں چین سے بیٹھنے دیتا تھا۔ چنانچہ عبدالرشید کاردار نے نہ صرف تن من بلکہ دھن بھی لٹا کر نہ صرف ایک سائن کیمرو خرید بلکہ اپنی فلم کمپنی بھی قائم کر لی۔ اس کے کیمرو میں ایک امریکی تربیت یافتہ صاحب ہے۔ کے ہنڈے تھے۔ انھوں نے اپنی مختصر سی لیباریٹری بھی قائم کر رکھی تھی جو ایک چھوٹے سے ٹینک پر مشتمل تھی۔ موصوت غالب میٹرو نیوز کا بھی کام کرتے تھے لیکن ان دنوں بیشتر فلمیں آرڈر شدہ میں بنتی تھیں۔ ان خاموش فلموں کے لیے فقط ایک کیمرو اور چند بری فیکٹری کار ہوتے۔ ان کے سٹ بھی باہر لگتے، مگر ان دنوں بھی آجکل کی طرح دن کو سورج کی مطلوب روشنی میں مخصوص اوقات میں بھی شوٹنگ ہو سکتی۔ چنانچہ ۱۹۲۵ء کے ٹک بھگ لاہور میں پہلا کھلا (OPEN) سٹوڈیو بریڈ لائی کے سامنے قائم ہوا۔ اس میں PREMIUM FILM CO کے جھنڈے تلے لاہور یعنی پنجاب کی پہلی مکمل فلم DAUGHTERS OF TODAY تیار ہوئی۔ اس میں دو اداکاروں ایم اسماعیل اور وجے کمار نے بعد میں ملک بھر میں شہرت حاصل کی۔ مذکورہ سٹوڈیو میں چند ایک فلمیں اور بھی بنیں لیکن انھیں کوئی نمایاں کامیابی حاصل نہ ہوئی۔

۱۹۲۶ء میں آر۔ کے شوری نے امریکہ سے واپسی کے بعد اپنے آر۔ کاردار سے مل کر ایک سٹوڈیو نام کمپنی قائم کی لیکن یہ باریکدیکھی تک نہ پہنچ سکی۔ جتنی کہ موخر الذکر نے ۱۹۲۵ء میں UNITED PLAYERS کے نام سے ایک ایسا ادارہ قائم کیا اور اس کے جھنڈے تلے یکے بعد دیگرے سات اسٹھ کامیاب فلمیں جو بڑی سیٹ ثابت ہوئیں۔ ان کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔ MYSTERIOUS EAGLE، صفر جنگ، SHEIKH KING، GOLDEN DAGGER، BRAVE HEART، SWEET HEART نامیں رہ گئیں۔ اس عرصہ میں آر۔ کے شوری اور چند دیگر پروڈیوسروں نے بھی اکاؤنٹا فلمیں بنائیں جو سطح آب پر گاہے گاہے خفیف لہروں کے پیدا ہونے کے برابر ایک نامعلوم نظر تھا۔ بہر حال اس فن اور کاروبار نے شہر کی چند ممتاز ہستیوں کی قوجہ اپنی طرف ضرور مبذول کر لی۔ اس کے نتیجے کے طور پر بہت جلد نہایت وسیع پیمانے پر لاہور میں سٹوڈیوز قائم کرنے کے پروگرام مرتب ہوئے۔ اس دوران فلمسازوں کے مختلف شعبوں میں تربیت حاصل کرنے کے لیے چند نوجوان جرمن اور دیگر ممالک بھی گئے۔ ان میں جے۔ کے نندا اور ملہوترا کا نام قابل ذکر ہے۔ موخر الذکر سے بعد ازاں اے۔ آر کاردار نے بھی چھٹا اشتراک بھی کرنا چاہا لیکن یہ شرمندہ تعبیر نہ ہوا۔

اس عرصہ میں منظم فلموں کی ایجاد کے باعث جہاں عالمی فلمی دنیا میں انقلاب پیدا ہوا وہاں ہندوستانی صنعت بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ چنانچہ جب لاہور کا مرکز قدس منظم ہوا، لکھنا ہندوستان میں پہلی منظم فلم "عالم آرا" ۱۹۳۱ء میں بنایا ہوئی۔ ۱۹۳۲ء میں لاہور میں پنجاب فلم کمپنی کے نام سے ایک اور سٹڈیو قائم کیا گیا۔ اس نے دو مشہور فلمیں "خیبر" اور "ابلا" اور "نئی روشنی" منظم بنائیں۔ اس سال PLAYAR-PHOTO TONE کے نام سے اے۔ آر۔ کاردار اور حکیم ام پرشاد نے مشترکہ طور پر ایک کمپنی قائم کی اور اس کے تحت موجود ریجنٹ سینما کے عتب میں ایک سٹڈیو قائم کیا۔ اس یونٹ کے پرانے ارکان نے جن میں ایم اسماعیل بھی شامل تھے، اس کے گرد "اپنے کندھوں پر اٹھا اٹھا کہ" اسے استوار کیا۔ اس میں اے۔ آر۔ کاردار نے "میرا بچھا اور گدی چند تیار کریں" میرا بچھا جہاں ایم اسماعیل نے لیکن کاردار نگاری کا مظاہرہ کیا وہاں رفیق غزنوی کو موسیقار کی حیثیت میں فلمی دنیا سے روشناس کیا گیا۔ لیکن منظم فلم بنانے کا تجربہ نہ ہونے کے باعث کاردار کی یہ دونوں فلمیں کامیاب نہ ہو سکیں۔ لیکن اب لاہور کا فلمی مرکز باہر کے فلمسازوں کی توجہ کا مرکز بننے لگا۔ یہاں ایک فلم ایسی بنائی گئی جو غیر ملک میں بھی دکھائی گئی۔ اور جس نے ہندوستان کے فلمی مرکز ممبئی سے دو چار نام۔ درمعارف کر لئے۔ یہ فلم LOVES OF AMOGHAL PRINCE تھی۔ جو کئی برس بعد ممبئی ٹاکیز کے بانی ہمنسورائے آبھائی نے LIGHT OF ASIA کے بعد بنائی۔ اس فلم میں امتیاز علی تارچ اور دیوان شرر اور غالباً رفیع پیرزادہ نے بھی کام کیا۔

میرا بچھا اور گدی چند کی ناکامی کے باوجود اے۔ آر۔ کاردار، دران کے یونٹ کی دھوم کلکتہ اور ممبئی تک پہنچ گئی اس لیے انھیں وہاں سے کئی پیش کش ہوئیں۔ اس کے نتیجہ میں موصوف تو کلکتہ چلے گئے جہاں انھوں نے ایسٹ انڈیا فلم کمپنی کے جھنڈے تلے متحدہ کامیاب فلمیں بنائیں۔ آب حیات، طوط کا پیار، زریہ، ملاپ، چندر گپت، باغی سپاہی۔ اور غالباً ایک انڈی بن ڈریٹ، مسدور، ان میں زریہ، عورت کا پیار اور باغی سپاہی کو بے پناہ مقبولیت ہوئی۔ یہ ان کو فلمی پیرہ تھی۔ فلمی اعتبار سے چندر گپت ایک بلند پایہ فلم تھی۔ اس میں نذیر نے چانک کا اہم ردی ادا کرنے اپنے لیے ہندوستانی فلمسازوں میں اپنی مقام پیدا کر لیا۔ کلکتہ کے بعد موصوف ممبئی چلے گئے جہاں انھوں نے پٹے دو پہیہ، کامیاب فلمیں بنائیں اور آخر کار کاردار و سنہا نے قائم کیا۔ فلمساری کے ہر شعبہ میں بے پناہ کمال رکھنے کے باعث وہ ملک کے چوٹی کے ٹیکنیشنوں اور ہدایت کاروں میں شمار ہونے لگے۔ انھوں نے ہندوستانی فلموں میں ایک اور طرح جو ڈالی وہ چہرہ مسانہ می تھی جس کے باعث نہ صرف دوسروں نے ان کے نقی قدم پر چلنا شروع کیا بلکہ بالآخر خود ہی اس کا ہمراہ بن کر ہو کر رہ گئے۔

یہاں ان کے دو ایک بعد ازاں ممتاز شاگر دوں فارکر نے بے جا نہ ہوگا۔۔۔۔۔ ایلم صافق اور ایس۔ یوسفی۔ یہ دونوں لاہور ہی سے ان کے ہمراہ بحیثیت مصنف اور نائب ہدایت کار کلکتہ، ممبئی گئے اور ایک دن ایسا آ یا جب انھوں نے رتن اور مینہ وغیرہ جیسی کامیاب فلمیں جسے کہ ہندوستانی فلمسازوں میں بلند مقام حاصل کر لیا۔

لیکن ایک بھاڑ سے کئی چٹھے اور کئی دریا نکلنے ہیں۔ کچھ تو راستے کی گڑھوں یا رگستانوں ہی میں گم ہو جاتے ہیں۔ کئی انہی جگہوں کو پار کر کے ان کو میراب کرتے ہوئے سمندر میں جا گرتے ہیں۔ لاہور سے ایسے ہی کئی جوہر نکلے اور

حاصل نہ ہوئی چونکہ کلکتہ سے لاہور کا کام سنبھالنا ناممکن تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ یہ سٹڈیو بند کر دیا گیا۔ اسے بعد ازاں ردپا شادی سے اپنی نچوڑ میں لے لیا اور یہاں کلکتہ کے ہی سرمایہ دار فلمساز سیٹھ سمیت لال کرناٹی سے مل کر فلمیں بنانا شروع کیں۔

اس اثنا میں دیران سروری لال (آنجنائی) نے ۱۹۳۲ء میں اپر مال پریچٹول کی ایک فیکٹری کو اشتراک میں سٹڈیو میں منتقل کر دیا اور اس کا نام SUPER SOUND-STUDIO رکھا۔ یہی سٹڈیو بعد ازاں پنچولی سٹڈیو کی بنیاد ثابت ہوا۔ ڈی۔ ایم۔ پنچولی، آر۔ سی۔ اے۔ اور ایڈیٹر کے مشہور تنظیم کار ادارے سے منسلک تھے۔ ان کا ہیڈ آفس کلکتہ ہی میں تھا۔ انھوں نے رلی ایک آدھ پنجابی فلمیں اشتراک میں بنائی تھیں۔ اس لیے انھوں نے لاہور میں مذکورہ سٹڈیو میں پنجابی کی ایک اور فلم گل بکاؤلی بنا کر لاہور کو ایک مستحکم فلمی مرکز بنانے کی طرف سرعت سے ایک جرات مندانہ قدم بڑھایا۔ اس فلم میں موسیقی کی دنیا میں ایک ستارہ طلوع ہوا جس نے بعد میں سارے ہندوستان کو جکجا چوند کر دیا۔ جس نے اپنی آواز سے ایسا جادو جگا دیا کہ بڑے بڑے استاد و انتول میں انگلی داب کر رہ گئے اور جس نے لاہور کو جیسی کے مقابلے میں لا کھڑا کیا۔

— یہ جیسی نور جہاں تھی: جو بعد میں نور جہاں ہو کر چلی اور جسے ساتھ شوکت حسین رضوی کو ایک ایڈیٹر کی حیثیت سے کلکتہ سے لے آئی اور اسے بھی چند سالوں میں ملک کے نامور ڈائریکٹروں میں لا کھڑا کر دیا۔ نور جہاں نے بھی کلکتہ میں سیج پر سہیلیوں کے ساتھ نمودار ہو کر اور میر سہیلی میں گاکر خراج تحسین حاصل کیا تھا۔ جوہری شناس شوکت حسین رضوی اور دیشکھ ایم پنچولی کی نگاہ انتخاب ان پر پہلے ہی پڑ چکی تھی کہ یہ سہیلی کون ایک روز ضرور دنیا کو مسحور اور منور کرے گی۔ یہاں غلام حیدر مرحوم کا ذکر کرنا بھی بے جا نہ ہوگا۔ موصوف کلکتہ سے ہی واپس لاہور لائے گئے۔ انھوں نے یہاں ہلا جٹ اور خزانچی میں حیرت انگیز موسیقی مرتب کر کے فلمی موسیقی میں ایک انقلاب پیدا کیا۔ لٹا منگیشکے بھی انہی کی دریافت ہیں۔

گوہر "گل بکاؤلی" انتہائی محدود فنی وسائل سے بنائی گئی لیکن اسے اتنی کامیابی حاصل ہوئی کہ ڈی۔ ایم پنچولی نے اب لاہور میں فلمسازی کا باقاعدہ کام شروع کر دیا۔ انھوں نے ڈاکٹر دولت رام کی چٹنوں کی منتقلی شدہ فیکٹری میں یکے بعد دیگرے ہلا جٹ (پنجابی) اور خزانچی (اردو) جیسی ایسی فلمیں بنائیں جنہوں نے باکس آفس کے ریکارڈز نہ صرف توڑ دیے بلکہ لاہور کو ہندوستان کے فلمی مرکز میں لا کھڑا کیا۔ نہایت مختصر مہینے کے باوجود پنچولی سٹڈیوز میں فلم فیکٹری کے پیمانے پر کام کیا گیا۔ یہ ڈی۔ ایم پنچولی کی غیر معمولی قوت انتظامیہ اور کاروباری شعور کا نتیجہ تھا۔ پنچولی کمپنی میں کلکتہ اور لاہور کے بیشتر لاہوری فن کار ہی مجتمع کئے گئے۔ کیمرہ بن بدری پرشاد (آنجنائی) برکت مہرہ (آنجنائی) (سابق ساؤنڈ ریکارڈ سیٹ اور ڈائریکٹر) نور جہاں۔ ایم اسحاق جیل۔ ماسٹر غلام حیدر۔ اجمل (نئی دریافت) پران۔ وغیرہ ان میں غیر لاہوری کلکتہ کی گنگا لیکن نہایت اعلیٰ اداکارہ رمولا اور جیسی کے ڈائریکٹر موتی۔ بی۔ گڈرانی تھے۔ موصوف لالہ کرنے خاموش فلموں میں کافی مام پیدا کیا تھا اور چند مستحکم فلمیں بھی بنا چکے تھے۔

اس عرصہ میں سابق نیرانڈیا سٹڈیو، جو بعد ازاں کمالا موہنی ٹون سٹڈیو میں منتقل کر دیا گیا، کے قریب ہی ایک اور سٹڈیو بنام ناروی انڈیا سٹڈیو قائم کیا گیا۔ اس کی اچھا تو ایک ہی فلم سہتی مراد بن پائی۔ یہ بھی خاصی کامیاب ہوئی۔ اس نے ہندوستان کی صنعت فلمسازی کو ایک اور نیا چہرے سے تعارف کرایا۔ — راگنی! اس کی موسیقی کا بھی خاصا چرچا ہوا۔ اور بہت جلد غلام حیدر کے نام کے علاوہ اس میدان میں دوتین نام اور چمک اٹھے۔ حسن لال، بھگت رام اور شیاام سندھو وغیرہ۔

بلے بیک میں بھی چند تھک انگیز آوازیں لاہور سے اُچھیں اور بنگالی اور بمبئی کے دلوں کو گرمانے لگیں۔ یہ منور سلطانہ۔ زینت اور شمشاد تھیں۔ روپ کے شہری نے بھی اس اشناس دیگر پروڈیوسروں کی سہنی مراد، راوی پار جیسی کامیاب فلموں کے علاوہ ایک نہایت کامیاب فلم متعلق بنا کر لاہور کے فلمی مرکز کو خاصی تقویت پہنچائی اور بمبئی کو ایک نیا چہرہ ممتاز شانتی پیش کیا۔ تاہم ڈی۔ ایم۔ پنچولی کی بے پناہ تھیلی اور تجارتی قابلیت نے ہی لاہور کے فلمی مرکز کو استحکام بخشا۔ انھوں نے اب وسیع پیمانے پر فلمیں بنائے۔ کسے پر وہاں پچھلے کی اساس ڈالی اور اس کے تحت نہ صرف ”مزدومہ“ بنو اور نارون انڈیا سٹڈیوز کو لے کر حاصل کرنے بلکہ اوپر سے دو انہی کامیاب تصاویر بنائیں جن کے باعث لاہور کی فلمی حیثیت ہندوستان بھر میں مشہور ہو گئی اور یہاں کی تصاویر کلکتہ اور بمبئی کی فلموں کا کاروبار ہی اعتبار سے مقابلہ کرنے لگیں۔ مذکورہ فلمیں چوہدری اور خاندان تھیں جو ہدیہ نے جہاں اور جہاں کو مکمل ہیردین کے روپ میں پیش کیا اور سحر انگیز پنجابی گانوں کے ذریعے ریکارڈ کامیاب بنے وہاں خاندان نے لاہور مرکز کے فلمی امکانات کو بھی کلکتہ اور بمبئی پر فاصلہ کن انداز میں اجاگر کر دیا۔ بلکہ بمبئی کی صنعت فلم سازی کا رخ بدل دیا۔ یہ نہ صرف سسٹم سوشل کیچر بنانے کا خوف دور کرنا بلکہ ان میں کاروباری اور فلمی اعتبار سے غیر معمولی کامیابی حاصل کرنے پر مشتمل تھا محبوب کی جگہ ”اور منظر خاں (مرحوم)“ کی ”پہل نظر“ اسی عالی حوصلگی کے نتائج تھے جس کا ڈی۔ ایم پنچولی نے پہلے پہل مظاہرہ کیا بلکہ اس اعتبار سے ایک بہت بڑا ”ہوا“ بھی دور کیا۔

خاندان اور چوہدری کی کامیابی کا سہرا دراصل تین فن کاروں کے سر تھا۔ کلکتہ کے نوجوان فلم ایڈیٹر شوکت حسین رضوی جو مشہور و معروف لال وڈ کے تربیت یافتہ ایڈیٹر۔ ڈائریکٹر عذر امیر کے شاگرد و رشید تھے۔ شوکت کو پنچولی کی ہر نئی فلم کی تدوین کے لیے کلکتہ سے بلوایا جاتا۔ چوہدری (پنجابی) کی ہدایت کاری کا بیشتر کام بھی انھیں اپنے کندھوں پر اٹھا پاڑا اگر کٹا سٹل برفریکس کا ہی نام دیا گیا جنہوں نے اسے شروع کیا تھا۔ شوکت، اور جہاں اور غلام حیدر نے مل کر امتیاز علی تاج کے تصنیف کردہ فلم کو اتنا کامیاب کیا کہ موزع الذکر کی کسی اور فلم کو انہی شہرت نصیب نہ ہوئی۔

اس وقت ”ہندوستان“ پر جنوبی ہند سے ایک اور خطرناک حملہ جاری تھا۔ یہ حملہ اس کے بے شمار بہادروں نے اتکا و کا حور پر نہیں کیا تھا بلکہ اس کے نئے تعمیر شدہ قلعے سے ہوا تھا۔ لاہور کے نئے فلم نگار سے اس کا مقابلہ کرنے کے لیے بمبئی، جو ہندوستانی فلموں کا سب سے بڑا فلمی مرکز ہونے کے باعث لاہور سے دبے لگا تھا اس کے سپاہی اور سردار منہ مانگی قیمت پر اپنے ہاں جہتی کرنے لگا۔ جینا پھر ادکاروں میں جناب سے نہ صرف نئے ٹکڑے ہرے بلکہ اس کے اچھوتے ستارے بھی اس کے اپنے آسمان کو چمکانے کے لیے اڑے جانے لگے۔ وینا۔ ممتاز شانتی۔ نیمسم۔ ثریا اور کئی ”مغویہ“ چہروں کے علاوہ نور جہاں کو بھی اب شوکت حسین رضوی اور غلام حیدر کے ساتھ اس پائے سلطنت کا دربار سجانے کے لیے بمبئی دیا گیا۔ بلکہ یہ کٹا و رست ہو گا کہ یہ ہر فنکار کا خواب تھا!

بمبئی کی سوشل سائنس نگاہیں پنجاب۔ لاہور کے ہیروں کی قدر و قیمت جانتی تھیں۔ اس کے باوجود پنچولی نے ایک اور اور ریکارڈ تو رقم داسی بنائی۔ یہ تصویر نہ صرف موسیقی بلکہ کہانی اور ادکار، فلمی اعتبار سے بھی بڑی کامیاب ہوئی لیکن بمبئی نے آخری دفعہ پنچولی کے تمام حربے بے کار کر دیئے۔ راگنی اب بمبئی کے آسمان پر چمکنے لگی اور اس کا بنگالی ڈائریکٹر ہرن بس

قادر بنی کا شکار ہو کر کلکتہ واپس چلا گیا۔ وہ بھی دراصل پنجولی کی نگاہ انتخاب اور مالی حوصلگی اور تجرباتی رجحان کا مرہون محنت تھا۔
 داسی کے بعد پنجولی نے خفیہ تصاویر بنائیں وہ سب کی سب مجموعی طور پر ناکام رہیں۔ لیکن انہی نے لاہور کو اس
 مقام پر لا کھڑا کیا کہ اب بھٹی تک کے فن کار ان کی تصاویر میں کام کرنے کے خواہشمند ہو گئے۔ اس لیے جاگیردار جیسے عظیم فن کار
 اور شائستہ جیسے مشہور منجم اور ستارہ کے علاوہ مینا جیسی کفر توڑ میر دین، کسم دیش پانڈے جیسے سیما پانڈے،
 انانصر اور نجم الحسن جیسے لیلیہ میر ورجن میں سے مشترک امرہ ہی کی پیداوار تھے، ٹیکنیشن میں جہاں داس صوبیدار جدا ہند
 پنجولی کی مختلف تصاویر کے لیے بھٹی سے بلائے گئے لیکن نہ بیندار، نہ شر سے دور، پگڈنڈی، کسی سے نہ کہنا حتیٰ کہ پنجولی
 کی پیش ہمالا گت کی بلوساتی فلم، شیریں فرماؤ بھی پنجولی کے نام پر ہی چل پائیں۔ پنجولی کے زوال کی سب سے بڑی وجہ ان
 کی چربہ سازی کی عادت تھی۔ غیر ملکی، بالخصوص ہالی وڈ کی کامیاب فلموں کے پلاٹ، مناظر اور سائنس تک اڑانے اور ان کا
 طعوبہ بنانے کے لیے ماہرین کی خدمات حاصل کی گئی ہیں۔ اس کی بدترین صورت بعد ازاں پاکستان میں ہندوستانی فلموں کی
 نقالی کر کے وہاں کی صنعت کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا نا تھی۔

قیام پاکستان سے پہلے پنجولی سٹڈیوز کے علاوہ شوری اور اپر انڈیا سٹڈیوز بھی قائم کئے گئے۔ پنجولی کے قریب ایک
 فلور پر مشتمل گھر وہاں سٹڈیوز میں قائم کیا گیا۔ اس کی فلورز، نادورن انڈیا کی فلور کے لگ بھگ تھی۔ شوری سٹڈیوز نے ساز و سامان
 سے بھی نہیں کیا گی لیکن اس میں بنائی ہوئی نہ تو کوئی فلم کامیاب ہوئی نہ ہی اس سٹڈیوز کو کوئی ورہ بھر خوش اسلوبی سے چل سکا۔
 شوری فلم سازی کا تجربہ رکھنے کے باوجود بھٹی سے چند مہینوں اور بیگم بارہ منگا کر ان سے ”شالیمار“ کامیاب نہ کر سکا۔
 یہ تصویر اس تاریخی سٹڈیوز واقعہ مقبضہ سینما میں بنائی گئی جہاں مطلق فلموں کے آغاز میں اے۔ آر۔ کاروانے حکیم رام پرشاد
 سے مل کر دو فلمیں میرا بھائی اور گوجی تھیں جو نئی ایجاد کے باعث کامیاب نہ ہو سکیں۔

ایک حکمران کی بنیادیں کمزوری کے باعث جیسے اس کی آئندہ نسلوں کا مستقبل بھی خطرے میں پڑ جاتا ہے پنجولی
 کی چربہ سازی اور نئی دریافتوں کے بل بوتے پر بھٹ کر جانے کے بعد لاہور کا فلمی مرکز قیام پاکستان سے پہلے پھر لا کھڑا نہ لگا۔
 قسارت کے دورانی اس میں ایک ایسا خوفناک زلزلہ آیا کہ اس سے اس کی بنیادیں ہل گئیں۔ ملک بھر میں پھیلی ہوئی آتش
 سیال نے یہاں کے ایک سٹڈیوز اپر انڈیا کو تو جلا کر خس و خاشاک اور ایک کو خاصا چاٹ کر رکھ دیا۔ یہ شوری سٹڈیوز
 تھا۔ سکرین پر آتشزدگی اور لوٹ کھسوٹ دکھانے والے خود اس ہیبت ناک ڈرامے کے شکار ہو گئے جو ہندوستان کے
 طول و عرض میں خبر سے سہ کر رہا اس کماری تک کھیل رہا تھا۔ فقط پنجولی سٹڈیوز واقعہ مسلم ٹاؤن ہی اس کی دست برد
 سے کسی حد تک بچا رہا۔ اس کی غیر متوقع لیباریٹری کے علاوہ شوری سٹڈیوز کی طرح اس کے کمرے وغیرہ بارڈر پار پہنچا
 دیئے گئے اور اس کا گھر بلو استعمالی کے قابل ساز و سامان اس کے محافظوں کے ہاں نظر آنے لگا۔

ایک سال بعد حالات قدرے معمول پر آنے کے بعد اس سٹڈیوز کا نالا کھولا گیا۔ لیکن اس وقت اس میں کام کرنے
 والوں کو ایک اور دھچکا لگا کہ یہاں وہ ایک سابق اسسٹنٹ کمرہ میں اور ساونڈ ریکارڈ سیشن اور آرٹ ڈائریکشن کے
 شعبے سے متعلق چند آدمیوں کے علاوہ کوئی مکمل طور پر تربیت یافتہ ٹیکنیشن ایک مسلمان صناع بھی نہ ملتا تھا۔ البتہ اس کے

پبلک اپر انڈیا میں ضرور ساؤنڈ ریکارڈنگ سٹوڈیو تھے۔ تب یہ حقیقت دما ہوئی کہ غیر مسلم فلمساز مسلمانوں کو نہ صرف مذہبی تعصب کی بنا پر اور پسماندہ رکھنے کے لیے انہیں فلم سازی کا کام سیکھنے کا کم موقع بخینے تھے۔ بلکہ مسلمان خود بھی اس سے گریز کرتے تھے۔ یہ کلبہ ہندوستان کے دیگر فلمی مراکز پر بھی صادق آتا تھا کیونکہ ان دنوں ہندوستان میں صرف تین مکمل تربیت یافتہ اور تجربہ کار کچھ بہن کام کر رہے تھے۔ کلکتہ میں یوسف مولی جی، بونہ میں عزیز، ممبئی میں احمد اللہ اجپیری۔ حیدرآباد میں روشن۔ جیلانی اور دو ایک اور کہیں چھوٹی موٹی فلمیں ریکارڈ کی جاتے۔ فقط شیراز علی بابائی نے ان کی میں اعلیٰ مقام حاصل کر لیا تھا۔ آرٹ ڈائریکشن میں تو کئی ایک مشہور تھے۔ اس میدان میں شیخ فتح لال کا نام ہمیشہ سرفہرست آتا رہا۔ لاہور کے ابن، ایم خواجہ نے جو مہاجر ہو کر لاہور واپس آ گئے ممبئی میں اپنے لیے قابل احترام جگہ پیدا کر لی تھی۔

لیکن ہندوستان میں مسلمان فن کاروں، ہدایت کاروں اور اداکاروں اور مصنفین اور گیت نگاروں کے مقابلے میں لاہور کی حیثیت یا سنگ برابر بھی نہ تھی۔ قیام پاکستان کے وقت ڈائریکٹروں میں شوکت حسین رضوی۔ سید عین فضل۔ نذیر اور طویلہ زبیر احمد اداکاروں میں نور جہاں، سورن لہ، فینا۔ گیت نگاروں میں تنویر نقوی، میوزک ڈائریکٹرز میں غلام حیدر (مرحوم) ذبیح عزنوی اور فیروز نظامی۔ سربراہ و راء اور فلمسازوں میں سیٹھ شیراز علی، حکیم حبیبی ممتاز شخصیتیں بڑے شہانہ خواب اور درخشاں نصب العین تھے کہ پاکستان آئیں۔ ان میں سے ہر ایک باب اقتدار نے کس کو فغنی لفظی کی بنا پر مدد دینے کا وعدہ کیا اور ان میں سے کون اپنا سامنے لے کر رہ گیا اس کا ذکر بے سود ہے۔ آواز ملک میں فلم کے لیے کسی نہ ہی کوئی جگہ پیدا نہیں کی تھی نہ ہی ان کے ذہن میں قومی نمبر اور صحت مند سامان تفریح کے لیے اس موثر ترین ذریعے کو استعمال کرنے کا پہلے تصور ہی آیا تھا۔ چنانچہ ڈیڑھ ایک برس تک تو مندرکہ مہاجرین کراچی اور لاہور کے درمیان شٹل بنے رہے۔ قرعہ قائل اختر کار لاہور کے نام ہی نکلا۔ اس کا فلمی نشین ہی اچھس جائے بنا دے سکتا تھا۔ ان کی حیثیت اس وقت ایک ایسے سپاہی کی تھی جس نے گولہ بارود خود ہی بنا کر اس سے لڑنا ہو۔ وہ بھی اپنا گھر چلا کر اس وقت نہ ہی تو سربراہ میسر آتا، نہ ہی ڈھب کے صنایع ہاتھ لگتے۔ جنہیں فلم بنانے کا تجربہ تھا، انہیں تو ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنا پڑا۔ شروع شروع میں ناکندہ تراشوں اور عطا بیوں نے ڈوکیومنٹری اور ایک ایک دو دو باتیں میں ریلی کی فلمیں بنائیں۔ اور یوں پینچوئی سٹڈیو کا نالا کھلنے پر پاکستانی فلم سازی کے پرانے، اکلوتے مرکز کو وہی دور گزشتہ دیکھنا پڑا جس کے باعث یہ کبھی ہندوستانی فلم سازی میں رشک کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ اب تو ممبئی کا ہر قسمی چوہدار اور نامور ہستیوں کا خوشہ چین باجاری بھی خاندان مغلیہ کا سچا چشم و چراغ بن کر اترنے لگا اور فلمی تخت پر بیٹھنے لگا۔

اس وقت فقط ڈائریکٹرز پر ڈوکیومنٹری ہی جرات رندانہ تھے کہ پہلے میدان میں اترے۔ انہوں نے ٹوٹے چھوٹے ساز و سامان کے ساتھ پہلے پھر بے (پنجابی، بنائی)۔ یہ پچھر سولہ جوبلی سرٹیفائٹ ہوئی اور ایک لحاظ سے پاکستانی صنعت فلم سازی کی سنگ بنیاد پڑی۔ موصوف نے جو صلہ شکن اور غیر یقینی حالات کی پر دانہ کرتے ہوئے یکے بعد دیگرے شریعت سے فلمیں بنا بنا کر اور جلد چلا کر اپنے ان مہاجر ساتھیوں کا جو صلہ بندھایا جن میں سے بیشتر اب تک ساحل پر کھڑے یا تو حوفان کا نظارہ کر رہے تھے یا ایک ایسی کشتی کی تلاش میں تھے جو ان کی جان بھر صورت بچانے کی گارنٹی دے۔

ان دنوں شوکت حسین رضوی کی تازہ ترین مہم کی فلم جگنو ہر جگہ کامیابی کے جھنڈے گاڑنے کے باوجود انھیں آسانی سے سرمایہ فراہم نہ کروا سکی۔ بہر حال دونوں میاں اور بیوی (نور جہاں) نے مل کر سنواری سٹڈیو لٹ کر واکراس میں شاہ نور سٹڈیو کی وائے بیل ڈالی اور یہاں اپنی ذاتی فلم ”جین فیس“ بنائی۔ اس کی موسیقی جگنو ہی کے شہرت یافتہ لاہور کے مہاجر میوزک ڈائریکٹر فیروز نظامی نے ترتیب دی۔ یہ پیکر خاصی اچھی۔

اس دوران میں شہزادہ مزراج سبطین فضلی نے بھی ”دوپٹہ“ بنانے کا عمل شروع کیا جو دو اڑھائی برس میں پایہ تکمیل تک پہنچ گئی۔ اس میں نور جہاں اور فیروز نظامی کے علاوہ ایک ایسا مقامی آرٹسٹ بطور ہیرو پیش کیا گیا جو بعد ازاں پاکستان کے مقبول ترین آرٹسٹوں میں شمار ہونے لگا۔ یہ سدھیر (شاہ زمان) تھا۔

ڈبلیو۔ زیڈ احمد پہلے کی طرح پرشکوہ، وسیع پیمانے پر کام کرنے کے منصوبے تیار کرتے رہے حتیٰ کہ وہ حکومت نوے لاکھ روپیہ لینے میں کامیاب ہو گئے۔ اس سے انھوں نے فلم کو آپریٹو کی باڈی۔ اس میں انھوں نے اپنے سابق اسسٹنٹ مسعود بٹ کو بطور ڈائریکٹر، مشہور میوزک ڈائریکٹر خورشید انور ججھوں نے ”کڑھائی“ ”پروانہ“ اور ”اشارہ“ میں خاصی شہرت حاصل کی تھی اپنی ٹیم میں شامل کر لیا۔ اس میں لاہور کے ایک اور خوب روشن کار خیم الحسن شامل تھے۔ جنھیں دو بیکارانی کے ساتھ حوالی کی ہوا۔ میں کام کرنے کا شرف حاصل ہوا تھا اور جو بعد ازاں کلکتہ اور لاہور کی چند فلموں میں ہیرو کا کام کر چکے تھے۔ قبل از پاکستان انھوں نے ایک فلم نہ صرف تصنیف کی بلکہ ڈائریکٹ بھی کی۔ بیٹا۔ بیگم ڈبلیو۔ زیڈ احمد کو بھی کمپنی کا ایک اہم شعبہ بطور انچارج سونپا گیا۔ فلم کو آپریٹو نے اپر مال والا بیچو لی سٹڈیو۔ الاٹ کروا کر سالی میں بارہ تھنڈا دیر بنا کر دینے کا اعلان کر دیا۔ لیکن ان میں سے صرف ایک ہی پردہ سمبس برظہور پذیر ہوئی۔ ادھر سکرین ایڈ سائڈنڈ سٹڈیوز کے نام سے ایک اور نیم ہرکاری ادارہ قائم کیا گیا۔ اسے بھی حکومت نے مدد کے طور پر نو لاکھ کے فریب روپیہ دیا لیکن یہ بھی لاہور کی قدیم اور فلم سازی کی ملک تربی بیماری۔ عیش و عشرت۔ اور ناچر سہ کار اور برحقو غلط لوگوں کی نذر ہو گیا۔

اس عرصہ میں ”ساردا“ اور ”جہور“ جیسی کامیاب فلموں کے مصنف، ندریراجہری بھی ممبئی سے یہاں چلے آئے۔ منشی ولی پٹے ہی سے یہاں موجود تھے۔ ادلی الذکر نے بعد ازاں کئی فلمیں بنائیں لیکن ان میں سے بدقسمتی سے کوئی بھی کامیاب نہ ہوئی۔ البتہ منشی ولی کے پاؤں ممبئی کی طرح پھرنے لگے۔ ان کی بھی پنجانی فلم کی خاصی کامیابی ہوئی۔

سبطین فضلی اور شوکت رضوی اپنی مخصوص طبعیات اور کاروبار کی نوعیت کے باعث پہلے کی طرح فلمیں بنانے سے قاصر تھے۔ پرانی لہور میں سے کلکتہ کے واؤد جانہ ہی سے اپنی قسم کی کامیاب فلمیں بنانے کی توقعات وابستہ تھیں۔ انھوں نے بعد ازاں چند کامیاب فلمیں بنا کر باکسائی صنعت فلم سازی کے استحکام میں کسی حد تک حصہ بھی لیا۔

شروع شروع میں ممبئی کے ہونہار ”مشرکہ“ ہدایت کار ایمان نے شاہدہ ”ناکر“ اور کمال پاشا کا فلمی دنیا سے تعارف کرایا۔

اس جگہ چند مشہور اویہوں اور فلم نویسوں کا ذکر کرنا ہے جانہ ہرگاچو کہ لاہور میں جہاں فلمی صناعتوں کا بے طرح کا فقدان تھا وہاں تربیت یافتہ فلم نویسوں کی کمی بھی یہی طرح محسوس ہو رہی تھی۔ اس میں شبک ہمیں کرشن چندر اور پندرہ نھا سنگ

بیدی وغیرہ یہاں واپس فرائے۔ یہ بیسیوں ایسے لاہوریوں کی کاروں کی طرح تھے جو یا تو سیاحی عجوبوں کے تحت لاہور واپس نہیں آ سکتے تھے یا اپنی کے لیے بھیجی کی فصاحت زیادہ موزوں پاتے تھے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو پاکستان فلم سازی کو مستحکم کرنے اور اس کے چھلنے بچھلنے کے امکانات کو دیکھ کر یہاں آنے کے لیے پرتوں چاہتے تھے۔ ایسے صنعتیں ہیں سعادت حسن منٹو۔ تنویر فطری اور کسی حد تک قدیر اجیری ہی ایسے لوگ تھے جنہیں لمبھی چھوڑ کر لاہور آنا پڑا۔ ملکی صنعت فلم سازی کی زبوں حالی اور ایک مستقبل اور فلم سازوں کے گھٹیا وپیروں اور ہنگاموں، حکومت کی سرکاری سے سب کے سب نالائقی۔ اگر ان کا بس چلتا تو شاید واپس چلے جاتے۔

اگر ایک طرف ناگزیر کارستانیوں کا گلہ تھا تو دوسری طرف سرمایہ کی کمی کی شکایت۔ اس صورت میں ملکی صنعت کی جس کا بیج و مرکز لاہور تھا (چونکہ یہاں کے علاوہ ملک بھر میں کہیں اور فلمیں نہیں بنتی تھیں) سب سے بڑا حریف، ہندوستانی فلموں کی بلا روک ٹوک ملک میں آمد اور نمائش تھی۔ اس حالت میں مجموعی طور پر چوبیس کروڑ روپے سے ملکر تھا۔ چنانچہ لاہور میں سالانہ ۱۹۵۳ء تک سال میں اوسطاً چھ سات فلمیں ہی بنیں۔ مقابلتہاً نہایت وسیع وسائل سے تیار شدہ ایسی فلموں کا پاکستانی فلموں کو کچھ پڑ دینا یا زیادہ کامیاب ہونا عین فطری تھا۔ اس لیے ان کی کٹھن درآمد پر کسی نہ کسی طرح پابندی لگانے کے لیے پہلے تو حکومت سے اپیل کی گئی۔ اس کے بعد ہندوستانی فلموں کا پاکستانی فلموں سے ترجیح نہ دینا کہ نہ کے فارمے وضع کئے گئے۔ ہندوستانی فلم ساز حیران تھے کہ انہی کے آزمودہ اور شہرت یافتہ ہدایت کاروں اور فن کاروں کو پاکستان (لاہور) آکر کیا ہو گیا تھا کہ اب وہ یہی سیاحی فلمیں نہیں بناتے تھے۔ اس کا جواب محدود وسائل، سرمایہ کی کمی اور محدود مارکیٹ تھا۔

جون ۱۹۵۵ء میں ہندوستانی فلمیں بند کر دینے کے لیے بمبئی کی ایک فلم جال پر لاہور کی صنعت۔ بے ہندوستانی فلموں کے ہنگام کے طور پر اس کے خلاف مہم شروع کر دی۔ یہ ہر ملک کے بڑے بڑے شہروں تک پہنچ گئی۔ وہاں بھی ہمدردی کے طور پر اس تصویر کے صورت پبلک نے مظاہرے کیے۔ لاہور میں اس تحریک نے اتنا زور پکڑا کہ چند سرمایہ دار اور بارسوخ تقسیم کاروں کی مخالفت کے باوجود اس کے کارکنان اور رضا کاران نے اپنے حقوق کے تحفظ کے لیے گرفتار ہاں دینی شروع کر دیں۔ اس کے نتیجے میں دو تین ہفتوں تک نگار خانوں میں تاسے پڑ گئے اور کئی فنکاروں کی ہمت جواب دہ بن گئی۔ اس تحریک کی قیادت لمبھی ہی کے ہاجرین نے کی۔ ان کے سربراہ کی غداری کے باوجود حکومت نے پانچ برس کے لیے ملکی صنعت کے تحفظ کے لیے اسے فردخ لینے کی خاطر ہندوستانی فلموں پر پابندی لگا دی۔ کہ ایک پاکستانی فلم کے عوض میں ایک ہندوستانی فلم کو درآمد کرنے کی اجازت دی جائیگی۔ یعنی جب تک ایک پاکستانی فلم ہندوستان پرآمد نہ کی جائے تب تک کوئی شخص وہاں سے فلم لا کر ملک میں نہیں چلا سکا۔ اس کے ساتھ ایک اور شرط عائد کر دی گئی کہ اسے کاروبار کے لیے فلم ساز ہونا ضروری ہے۔ یعنی کوئی غیر فلم ساز تقسیم کار پاکستانی فلم خرید کر اس کے عوض ہندوستان سے اس کے تباہے ہیں فلم نہیں چلا سکتا۔

اس کے نتیجے میں پاکستانی صنعت فلم سازی میں ایک نیا دور شروع ہوا۔ قریباً ہر تقسیم کار فلم سازی کے میدان میں کود پڑا۔ اس نے یا تو پیش کار کا یا فلم ساز کا روپ اٹھایا۔ اور تو اور بعض نمائش کنندوں نے بھی فلم سازی کی طرف بلا واسطہ یا با واسطہ رجوع کیا اور دیکھتے دیکھتے سال میں پہلے کی چھ یا سات فلموں کے برعکس چالیس کے لگ بھگ فلمیں بننے لگیں۔ آتے وقت نئی فلموں کے صورت ہونے اور پرانی فلمیں ختم ہونے لگیں۔ حتیٰ کہ ایک وقت ایسا آیا جب کہ شہر کے چاروں سٹریٹوں میں درجنوں ایک نیا

ایورنیو سٹڈیہ کا بعد ازاں اعلان ہو گیا (شوٹنگ کے لیے مہینوں جگہ نہ مل سکتی۔ صنعت کے علاوہ باہر سے بھی سرمایہ بڑی سہولت سے ملنے لگا۔ دو تین برس تو بچا س فیصدی سے زیادہ فلمیں کامیاب بھی ثابت ہوئیں۔ اتنی کامیاب کہ بظاہر انھوں نے ملکی صنعت میں ایک نئی دہائی کھولی دیا۔

اس کامیابی کی ذمہ داری ہمہ دستی فلموں پر کڑی پابندی اور دیگر عوامی تفریحی کے ذرائع کی عدم موجودگی تھی۔ لیکن سب نگاہ خانوں سے ایک ہی قسم کی آواز آتی۔ (ملکہ شہرزادہ) (سابق بیچوٹی) (ایر مال) شاہ نور (سابق شوری)۔ اور پنجاب آرٹ (سابق بیچوٹی نمبر ۲ - مسلم ٹاون) اور ایورنیو۔ جنھیں نئے سامان سے بھی نہیں کیا گیا اور جن میں مزید توسیع بھی کی گئی۔ بیچوٹی کی آواز ہر جگہ جیسے آغا حشر فلما یا جاہلا ہو۔ یہی چند فلموں کو بے پناہ مقبولیت حاصل ہونے کے باعث سو فیصدی تکمیل اور گرجہ فلمیں بنانے کی ریت پڑ گئی۔ آغا حشر کے ڈراموں کو مختلف صورتوں میں پیش کیا جاتا، اس کے مکالمے مختلف جگہ فلمو ڈی بہت رد و بدل کر کے فٹ کئے جاتے یا وہی خاکے نیچے رکھ کر انہی پر کامیابی پر پیر کے ذریعے دوسرے کاغذ پر اُتار دیے جاتے۔ حکیم احمد شجاع کے لڑکے اور کمال پاشا، اس سنجیدہ کے بانی تھے۔ ان کی پانچ چھ تصاویر ددا، نسو، غلام، گنگام، قاتل، سرفروش وغیرہ نے اسی وجہ سے حیرت انگیز کامیابی کی اور اس کٹھن دور میں نڈیر کے بعد ملکی صنعت کو خاصا سنبھالا دیا۔ اسی مدرسہ فکر کے ایک ممتاز نمائندے، مکمل مشق اور آزمودہ کار مصنف شاطر سزائی نے اس احیاء میں نمایاں رول ادا کیا۔ اس عام رہش میں، بلکہ پروڈیوسر اور ڈائریکٹر کے مطالبے کے سامنے ہر مصنف کو اپنی بقا کے لیے تقسیم خم کرنا پڑا۔ اس قسم کی غیر ملکی فلمیں نے، تنازعہ برپا کیا کہ ان میں سے رجحانات کو دیکھنے کا کیا کہنا، اچھے نیک کا موقع نہ ملا۔ تین چار برس میں یہ فتنہ بھی بے کار ہو گیا۔ چونکہ چند فلمساز، ہدایت کاروں کے علاوہ جن میں شوکت حسین رضوی، سبطین فضل اور ڈبلیو۔ زیڈ احمد شامل تھے، تاکندہ تراشی اور خود ساختہ ہدایت کاروں بلکہ ملکی صنعت کے لیے فلسفہ سازی کی کوئی روایت موجود نہ تھی۔ نہ ہی ملک میں کوئی تربیت گاہ تھی جس میں نغم کے مختلف شعبوں میں تعلیم و تربیت دیے کے لیے انتظام ہوتا۔ اس لیے لاہور کو — پاکستان کی فلم سازی کو — تھیں بیکل فکول کا ہی سہارا لینا پڑا۔ ان کی نظر میں آغا حشر اس کا بہتر نمائندہ تھا۔

ڈبلیو۔ زیڈ احمد کی روحی اور اشتیاق ملک (ایسے۔ آر کاروانہ کے جہانجے اور شاگرد ہنسے ڈگر سے ہٹ کر پہلے پہل دو فلمیں ضرور بنائیں۔ روحی میں ایک ناقص ماحول کی پیداوار لڑکی کی داستان تھی۔ اس کا پس منظر غریب مہاجر تھے انسان کی پرداز ایک غریب لڑکے کی ترقی کرنے کے متعلق ایک نفسیاتی فلم تھی۔ روحی کی ماحولی کا سبب، اس کی ڈوکیومنٹری طرز اور پردہ پگنڈا کا انداز تھا۔ اس کے مکالمے اور موسیقی بھی خالص کمزور تھے۔ اس کے برعکس پروانہ گو کہ بے لے پلیس ان دی سن سے متاثر ہو کر بنائی گئی، سینما، ٹریٹ منسٹ، ٹیکنگ، ایڈیٹنگ اور ہدایت کاری کے اعتبار سے انہائی اچھوتی فلم ہو گئی۔ باوجود نفسیاتی مطالعہ ہونے کے باعث کاروباری نقطہ نگاہ سے ناکام ثابت ہوئی۔ اسی موضوع کو قاتل میں تھیں بیکل انداز میں کاروباری اعتبار سے بڑی کامیابی سے پیش کیا گیا۔

اس اثنا میں "سہتی" نے ایک اور طرح ڈالی۔ یہ فلم مرید اور مہوساتی فلم تھی۔ رومان، مارو، ہاٹ، ڈرامہ، کامیڈی، نغم گانے وغیرہ کا ایک ورائٹی شو بنانا بھی مقبول ہوتا چلا گیا۔ دلا بھی اور مراد اس کی معراج تھے۔

ان کی ایک ترقی یافتہ صورت مذہبی صحت مند ایکشن پیکر تھی۔ ان کا خانہ کردار مکتبہ نکر کا پاکستانی نمائندہ شہنشاہ ملک ثابت ہوا۔ پرواز جیسے وقیف اور نازک موضوع کی ناکامی کے بعد انھوں نے عبور کا مایاب مغربی فلموں کے پاکستانی چہرے نہایت محنت و کوشش اور دلاویز انداز میں یکے بعد دیگرے باغی "اور اسٹوری نشان" میں پیش کئے۔ اس کے بعد انھوں نے کلکتہ اپنا انداز بدل کر اپنے ماموں کی انتہائی کامیاب فلم شمار واکو دوبارہ انہی کامیابی سے پاکستانی کالج میں ڈھالا۔ لیکن اب وہ پھر ایکشن پیکر کی طرف اپنی نئی فلم اجنبی میں مراجعت کر رہے ہیں۔ باکس آفس کے ڈرنے انھیں اچھوٹے موضوعات پر فلم بنانے سے روک دیا ہے اور غالباً تقسیم کا۔ اب ان کو ایکشن پیکر بنانے کا ناہر سمجھنے لگے ہیں۔ بہرحال اب بھی شہنشاہ ملک سے پاکستانی فلسفہ کی بہت سی اُمیدیں وابستہ ہیں۔

پچھلے تین چار برس سے اس صنعت میں جو بحران شروع ہوا اس کی سب سے بڑی وجہ وہ نثریناک سو فیصد پنجابی فلمیں تھیں جن پر اب ان کے بنانے والے خود بھی مادم نظر آتے ہیں۔ یہ فلمیں "ماہی منڈا" اور "کیکے والی" تھیں۔ ان میں جہاں کئی شوخ و خنیس بنائے اور سنوائے کا موقعہ دیا گیا وہاں انھیں سنو اور نو معنی مذاق کا مرقع بنانے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا گیا۔ ایسی تصاویر نے مدھی۔ پرواز۔ قسمت۔ گنار۔ وعدہ و نیرہ جیسی چند صاف ستھری فلموں کی قسم کھینے سے روک دیا۔ مذکورہ پنجابی فلموں کی بے پناہ مقبولیت کے بعد فلم مشڈلوں۔ مندروں کی بجائے بھنگیہ خالوں اور فلم کینیاں عشرت گاہوں کا نقشہ پیش کرنے لگے۔ درہریش بہان کو بڑھو چڑھ کر فلمیں بنانے کا کسی نہ کسی صورت میں موافقہ ملنے لگا۔ ان سے ملکی صنعت فلم سازی پر کلنگ کا شک لگ گیا۔ اس کے باعث سوسائٹی میں اس کی رہی سہی عزت بھی جاتی رہی۔ فلمی پردیس نے ایسے لوگوں کو جہاں بے نقاب کیا وہاں اس کا وامن خود بھی اس کے باعث واغدار ہو گیا۔ جب یہ حکومت کی ذمہ داریوں عالمی کی طرف مبذول کروانے کی کوشش کرتا تو وہ اس کی مدد کرنے کی بجائے اس سے متنفر ہوتی چلی گئی۔ اس میں شک نہیں کہ یہاں کچھ اور اسباب بھی کار فرما تھے۔

یہ راز اب انکشاف طلب نہیں رہا۔

بہر حال موجودہ بحران کے باوجود ملکی صنعت فلم سازی کا مستقبل تاریک نہیں۔ اگر اسے گزشتہ سیاسی بحران کا پرتو اور اسکی حالات و اسباب کی پیداوار کہہ جائے تو نامناسب نہ ہوگا۔ کوئی بودا ہر میں نہیں آگ سکتا۔ چنانچہ ملکی صنعت فلم سازی کی حالت بھی ایسی ہی تھی۔ اس کے زمین کی ضرورت تھی۔

جو دریا خشک ہو چکے ہوں وہ مرغزاروں کی آبپاری کیا کریں گے۔ ہمارے پرانے فلسفہ اب زندگی کے اس موڑ پر پہنچ گئے ہیں کہ وہ نئے معرکے نہیں مار سکتے۔ نئے موضوعات پر نئے ڈھنگ اور نئی موج سے فلم بنانے کے لیے نئے دماغوں کی ضرورت ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بزرگوں کے تجربہ سے اس ضمن میں بھی فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ نہایت افسوس کا مقام ہے کہ بیشتر جدید فنکار پر غلط اور خود پسند لوگ و انشوری کا سحاب ہیں کہ اس حقیقت کو بھی فراموش کر گئے ہیں کہ انھیں چند نیا وی اصول سیکھنے کے لیے اب بھی اپنے فلمی بزرگ اساتذہ کی ضرورت ہے۔ وہ بادستے سے جلتا ہے اور جب تک دیتے کا نعم البدلی تلاش نہ کر لیا جائے پرائی ستمیوں کو بچاد بنا خود کو تاریکی میں دھکیں رہتا ہے۔ ہمیں کبھی کبھی اس قسم کی

روشنی کی مدد سے کرن دکھائی دے جاتی ہے۔ چند مذکورہ بالا فلموں کے علاوہ ہمیں کال آؤمی، وعدہ، زہیر عشق، کوئل، فرشتہ اور سہیلی وغیرہ میں ایسی جھلکیاں ملتی ہیں۔ نئی پرومیں سے بعض کو خاصی شدت سے احساس ہونا چاہیے کہ ہمیں اپنی فلموں میں جدت پیدا کرنی چاہیے۔ اشفاق ملک، ڈبلیو زیڈ احمد، خورشید انور، مسعود پرویز، ایس۔ ایم پیرساف اور بعض دیگر گئے چھنے ہدایت کاروں سے ملکی صنعت کو دوبارہ منظم کرنے کے لیے خاصی مدد مل سکتی ہے۔ فلم ڈیولپمنٹ کارپوریشن کو حقیقت کا جامہ پہنانے کے لیے اور اس سے حتی الامکان فائدہ اٹھانے کے لیے پاکستان فلم گلد اور پاکستان فلم پروڈیوسرز ایسوسی ایشن کے سرکردگان جب تک مخلصانہ طور پر ایڈی چوٹی کا زور نہیں لگا دیتے ملکی صنعت کا استحکام حاصل کرنا ورنہ کما حقہ اب بن کر رہ جائے گا۔ حکمران سے بدوانگے سے پہلے ان کے طلبہ گاردوں کو ویاخت داری سے اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھنا ہوگا کہ وہ اس کے کس حد تک مستحق ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد بھی لاہور نے صبیحہ جیسی بلند پایہ فنکارہ پیدا کی ہے، شہسباز اور انیر سلطنت۔ علاؤ الدین اور عائش جیسے آرٹسٹ کو جلا بخشی ہے۔ ماسٹر عنایت اور مصلح الدین وغیرہ میوزک ڈائرکٹر، سیف الدین سیف، منیر نیازی، فیض احمد فیض اور دیگر فن کاروں کی نینپے کا موقعہ دیا ہے۔ لاہور میں اس وقت رضا میر۔ بی احمد جیسے کبرہ مہنوں کے قابل فخر کارنامے دیکھے ہیں۔ ہمیں پچھلے سال پر ہیڈ فٹس فلم ایوارڈ کے سلسلے میں قائم شدہ فلمی میلے کا آغاز ہوا۔ اکیس برس پہلے ہمیں غالباً پی۔ سی پروا کی صدارت میں ایک فلم کانفرنس منعقد ہوئی تھی، اور سہیلی کو سال کی بہترین فلم قرار دے کر انعام دیا گیا۔ یہ فلم فنی اعتبار سے خواہ مطلوب حد تک بلند پایہ نہ ہو لیکن اسے ہندوستانی فلم فیلو کے تحت ہندوستان میں بڑے بڑے شہروں میں بریلیز کرنے کے بعد اسے جتنی شاندار کامیابی ہوئی اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے ہاں جوہر کی اتنی کمی نہیں جتنی ہم سمجھتے ہیں۔ صرف ایسے ٹیکنوں کو تلاش کر کے تراشنے کی ہے جو بیکار سمجھ کر ایک طرف پھینک دیے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ ان سے بہتر کئی اور تلاش کرنے کی ضرورت ہے۔ ایسے ہی ہمارے ہی کئی بتوں کی روشنی ہمیں اب ہندوستانی فلموں میں خیرہ کئے دیتی ہیں۔ ضرورت صرف تنظیم، شعور اور صنعت کو فروغ دینے کے لیے متحدہ جدوجہد اور جرات رندانہ کی ہے۔ لاہور کی صنعت فلم سازی کا نشاۃ الثانیہ اب شروع ہوا ہے۔ آندھی اور جھکڑ چلنے کے بعد ہی گنگناٹی ہوئی بارش ہوتی ہے اور اس کے بعد آسمان میں سات رنگا جھولہ پڑ جاتا ہے !

اطباء

(عہد مغلیہ سے دور حاضر تک)

حکیم محمد موسیٰ

اس تاریخی مضمون کو جیسا کہ ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے میں نے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ حصہ اول: عہد مغلیہ سے پہلے کے اطباء، حصہ دوم: عہد مغلیہ اور سکھوں کے عہد کے اطباء، حصہ سوم: انگریزی عہد کے اطباء، حصہ چہارم: موجودہ عہد کے زندہ اطباء۔

۱۔ عہد مغلیہ سے پہلے کے اطباء

ضیاء الدین عبدالرافع | یہ غزنوی خاندان کے آخری سلطان خسرو ملک بن خسرو شاہ کے عہد حکومت (۵۵۵ھ تا ۵۸۲ھ) میں لاہور میں موجود تھے۔ اس عہد کے تذکرہ نویس "مجموعی" نے باب اللباب میں ان کا حال لکھا ہے جو بحوالہ "ماثر لاہور" درج ذیل ہے۔

"طب میں ماہر کامل اور پہلے دربار خسرو ملک میں معزز و محترم تھا۔ ایک رسالہ "جلالیہ" نامی بادشاہ سے معین کیا تھا۔ نہایت قادر الکلام شاعر مانا گیا ہے۔ ایک قصیدہ درج اسحاق کے کتب پر بقول مولیٰ ایسا لکھا کہ کسی ادب ہم عصر کے بن نہ پڑا۔"

مطلع ہے۔

جہان پیش بر گل رضا آستیں و زخوں مرا بخیراہ چو گلزار آستیں

خسرو ملک کے زوال کے بعد ضیاء الدین عبدالرافع کو معزالین غوری معروف بہ شہاب الدین کے عہد میں بہت زیادہ فروغ نصیب ہوا۔

راے مکھن عرف سکودہرہ | ”تذکرہ قطبیہ“ (فارسی) حضرت عبدالجلیل قطب العالم کے حالات و کرامات پر مشتمل ہے اس کے لوف شیخ جمال الدین ابوبکر برادر قطب العالم ہیں۔ اس تذکرے میں حکیم راے مکھن کا ذکر یوں ہوا ہے کہ حضرت موصوف بیمار ہو گئے اور آپ کے سر پر حکیم صاحب مذکور کو جو میٹھے زماں تھے علاج کے لیے لے آئے۔ انھوں نے یہ قاطع بلغم نسخہ تجویز کیا۔ زنجبیل خشک، زنجبیل تر، چھانٹہ و قندیل، تر ہلدی۔

حضرت عبدالجلیل چوہدر شاہ بندگی سلطان بہلول لودھی کے عہد میں لاہور و لاہور دہرے اور سلطان سکندر لودھی کے دور حکومت میں ۹۱۷ھ میں فوت ہوئے لہذا راے مکھن کو سلطان لودھی کے عہد کا طبیب سمجھا جاتا ہے۔

۲۔ مغلوں اور سکھوں کے عہد کے اطباء

نجیب الدین ہمام | حکیم ہمام حکیم ابوالفتح گیلانی مندرجہ ۹۹۷ھ کے برادر خورد تھے۔ بڑے تجربہ کار اور فاضل طبیب تھے۔ ان کو دربار اکبری میں خاص مقام حاصل تھا، دربار کی مجلس مہکنہ کے ممبر تھے، منصب حاصل تھا توڑک میں جاگیر نے ان کا ذکر بہت اچھے فطوں میں کیا ہے۔ حکیم ہمام نے دو ماہ بعد از صدق بیمار رہ کر ۹۶۰ھ ریح الاول سنہ ۱۰۱۷ھ کو بمقام لاہور انتقال کیا اور اپنے بھائی حکیم ابوالفتح کے پاس ”حسن ابدال“ میں مدفون ہوئے۔ ان کے لڑکے حکیم حافق اور حکیم خوشحال تھے۔

جلال الدین مظفر اُردستانی | یہ اُردوستان قسمت اصفہان میں پیدا ہوئے، فزعمری میں شاہ طہاسب کے طبیب مقرر ہو گئے۔ جالینوس دور میں رہنے کے مدعی تھے۔ طب کے حصہ عمل میں آپ کو بہت زیادہ ملکہ حاصل تھا نہایت خوبصورت تھے، جب شاہ طہاسب کے دربار میں پہنچے تو ابھی دارطبی نہ مکمل تھی، شاہ موصوف نے آپ کو دیکھتے ہی یہ کہا کہ ”شوش طبیب، ست بیانا ہندویم ر شریعہ“

حکیم مظفر زیادہ شباب ہی میں ہندوستان آ گئے تھے۔ عہد اکبری میں رومی منصب حاصل تھا۔ شہشاہ جہانگیر نے توڑک میں اس طبیب کی لیاقت و حذاقت کا حال یوں بیان کیا ہے :-

”اس کو مہاراجہ حکیم یاد علی علم و فضیلت میں اس سے بڑھ کر تھا۔ معالجہ مبارک قدسی صبح مشورہ اور عادات و اطوار کی پاکیزگی میں حکیم جلال الدین مظفر اُردستانی حکیم یاد علی سے بڑھ کر تھا اور اس بات میں دنیا کے دوسرے اطباء و حکماء کو بھی حکیم مظفر سے کوئی مناسبت نہیں تھی۔ اچھا طبیب ہونے کے علاوہ اس میں بہت سی اور خوبیاں تھیں۔ مجھ سے اخلاص رکھتا تھا۔“

حکیم موصوف نے جب لاہور میں اپنا رانٹشی مکان بنایا تھا تو آپ کی درخواست پر جہانگیر بادشاہ آپ کے مکان پر تشریف لائے تھے۔ توڑک جاگیر میں مسطور ہے :-

”اس نے لاہور میں گھر بنایا تھا تو مجھ سے درخواست کی تھی کہ اس کے گھر جانے کا شرف

اسے بخشوں۔ میں نے اس سے گہرا ربط خاطر رکھنے کی وجہ سے اس کی درخواست قبول کر لی تھی۔
حکیم جلال الدین مظفر رسل کے عارضہ میں جیل میں مبتلا رہے۔ آخر یہی مرض ان کی موت کا سبب بنا۔ چونکہ کثرت جویاں خون کے
سبب فوت ہوئے تھے اس لیے شبہ ہوا کہ شاید کسی نے زہر دے دیا ہے۔ فیج خاں حاکم لاہور کو اس سے مطلع کیا گیا تو اس نے اس امر کی
پوری پوری تحقیقات کی جس کے بعد ان کو سپرد خاک کیا گیا۔ تاریخ وفات ۲۲ جمادی الاولیٰ ۱۰۵۱ھ ہے۔ ————— ابن حکیم صاحب نے
کوئی قابل دوا اپنے پیچھے نہیں چھوڑی۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ حکیم مظفر آج سے پچیس سو ساں قبل فصد کا سخت مخالف تھا۔ اس سے
ظاہر ہوتا ہے کہ وہ صاحب راستے اور نابغہ تھا۔

علی گیلانی | یہ گیلان کے رہنے والے تھے، انھوں نے طب اپنے ماموں حکیم الملک شمس الدین اور حکیم فتح اللہ شیرازی سے پڑھی تھی
نکف و افلاس کے مارے وار و ہند ہوئے مگر آتے ہی شاہی ملازمت مل گئی جس کے سبب باقی تمام عمر آرام و آسائش کے
بسر ہوئی۔ نہایت ذہین، تجربہ کار اور فاضل یگانہ طبیب تھے۔ دور تعلیم میں اس مقام کا ذہین طبیب و علامہ کوئی نہیں ہوا۔ لکھا ہے :-

”شروع شروع میں جب وہ دربار میں آیا ہے تو بادشاہ کے حکم سے اس کی فراست و تجربہ کا
کے امتحان کی غرض سے خندق قسم کے قارور سے اس کو دکھائے گئے جن میں تندرست در
مریض آدمی درگاہے نیز گدھے کا قارورہ بھی تھا۔ حکیم نے قارور سے دیکھ کر سب کے صحیح صحیح
حالات بیان کر دیے۔ اس وقت سے بادشاہ کی نگاہ میں اس کی بہت وقعت ہو گئی۔“

حکیم علی گیلانی، اکبر کے عہد حکومت میں لاہور میں رہے تھے اور انھوں نے یہاں اپنے مکان میں یکایک عجیب و غریب حوض بنایا تھا جس
کو دیکھنے کے لیے اکبر بادشاہ بھی گئے تھے۔ یہ حوض ۳۹ سطحوں پر محیط تھا، اس کا عرض و طول ۲۰ x ۲۰ تھا و درگاہے نیز گدھے
تھی۔ حوض کے اندر ایک مختصر سا کمرہ تھا جس میں دس بارہ آدمی بخوبی بیٹھ سکتے تھے، کمرہ خوب روشن تھا لیکن ہر اکڑ رخ اس طرح قائم کیا تھا کہ پانی کا
ایک قطرہ بھی کمرہ کے اندر نہ جاسکتا تھا۔ کمرہ ضروری ساز و سامان سے آراستہ رہتا تھا۔ ”ماثر الامرا“ میں حوض اور اکبر کے میر کرنے کا حال
یوں لکھا ہے :-

”دور کتب حوض سرے بہ آب فرو بردہ و دسمہ زمین پائیں رفتہ بدار خانہ درآمد بسیار بہ تکلف
آراستہ در غایت روشنی جاشے وہ دوازده کس سمت افش خواب و رخت پوشش جہا
در حاضری طعام موجود، چند جلد کتاب و رطایق نگذاشته، ہوائی گذشت کہ یک قطرہ آب
نزدون و رآید و پتوں بادشاہ تخت درنگ فرمود غریب حالے بر مردم بیرون رواوردی“

لاہور والے اس حوض کا ذکر جہانگیر نے ”تزک“ میں بھی کیا ہے۔ اسی طرح کا ایک حوض حکیم علی نے اکبر آباد (آگرہ) میں بھی تیار
کیا تھا جس کو دیکھنے شہنشاہ جہانگیر گئے تھے، یہ بھی اپنے والد کی طرح حوض میں سے ہر کمرے میں گئے اور کچھ دیر ٹھہر کر باہر آئے اور حکیم صاحب
کو وہ ہنراری کا منصب عطا کیا۔

حکیم علی نے عید اکبری میں شیخ ابن سینا کی کتاب "القانون" کی شرح لکھی تھی۔ اس کے مطالعہ سے بے اختیار ان کی فضیلت علی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ آپ کا مذہب اشاعتی تھا۔ سماں ملک کا ہر ماہ کامل ۵ محرم ۸۱۰ھ جمعہ کے دن ہمیشہ کے لیے روپوش ہو گیا۔ راقم اسطورہ کو معلوم ہوا ہے کہ حکیم علی کا دورانِ گرامی لکھنؤ پرستیدہ تحصیل کوٹنگام ضلع انتہاگ (مقبوضہ کشمیر) میں اب بھی موجود ہے۔ آپ نے مناجات پر "محررات حکیم بیہار لاهوری" کے نام سے ۱۹۹۶ء میں ایک کتاب تالیف کی۔ مختلف تذکروں اور تاریخوں میں عید اکبری کے اطباء میں حکیم بیہار لاهوری کا ذکر اقوام ہے جن کے فرزند نواب مغرب خاں ٹیسے لائق عیب اور جراح تھے۔ ان پر جہانگیر بہت ہرمان تھا، اس نے ان کو کیرانہ میں جاگیر دی تھی۔ حکیم مغرب خاں نے امراض چشم پر ایک رسالہ "بازائیں لکھاں" لکھا تھا جس کا اردو ترجمہ حکیم شہزادہ احمد اختر کیرانوی نے کیا جو ۱۹۹۹ء میں برقی سے نایاب ہو۔

کتاب "محررات حکیم بیہار لاهوری" بھی عید اکبری کی تالیف ہے۔ اس سے برنگان ہوتا ہے کہ حکیم بیہار لاهوری کا مولد لاہور موگا بعد میں سرہند جا بیٹے ہوں گے۔ سہروردی صحت کراچی میں اس کتاب کا ایک سطر ہی تعارف لکھنے والے صاحب کا ماحذ غائب پیرس کے فنی کتب خانہ کے فارسی مخطوطات کی فرست ہے۔ اگر اصل کتاب صاحب بھٹن کے سامنے ہوتی تو ضرور مزید روشنی ڈالتے جس سے کسی نتیجے پر پہنچ کر فیض کے ساتھ کہا جاسکتا کہ حکیم بیہار لاهوری ہی لاہور کے رہنے والے تھے۔

عبدالوہاب حکیم علی گیلانی کے بیٹے تھے۔ توڑک جہانگیری میں لکھا ہے کہ انھوں نے لاہور کے سادات پر دعویٰ کیا تھا کہ میرے والد حکیم علی نے اس کے پاس انٹی ہزار روپے بطور امانت رکھے تھے مگر اب یہ دیکھ سے انکاری ہیں۔ سادات نے حضرت امام سے انکار کیا اور قاضی القضاۃ کے ذریعے باوثوق نامک خبر پہنچی تو اس نے آصف خاں کو اس معاملہ کی تحقیقات پر مامور کیا اور یہ ہدایت کی کہ "جھگڑے کی تہ تک پہنچنے کے لیے اس قدر کوشش اور باریک بینی سے کام لے کہ صحیح صورت حال معلوم کرنے میں قطعاً کسی قسم کا شک و شبہ باقی نہ رہے۔"

پھر لکھا ہے۔

"اگر وہ امر واقعہ کو بدست کندہ ہر جتن سے معلوم نہ کر سکے گا تو ہم اپنے حضور میں تحقیقات کراہیں گے، حکیم زادہ نے یہ بات سن کر انگریزوں کو مصالحت کرانے کے لیے کہا اور خواہش ظاہر کی کہ وہ سادات سے کہیں کہ تحقیقات میں آصف خاں سے تعاون نہ کریں میں دعویٰ سے دست برداری اور اپنے حق سے دست بردار کرنے کی تحریر لکھ دینا ہوں۔ آصف خاں اس کی طلبی کے لیے آمدنی بھجوا رہا لیکن وہ جھوٹا ہونے کی وجہ سے خائف ہو کر مختلف بہانوں سے حاضر ہونے سے کتراتا رہا۔"

آخر کار آصف خاں نے جبراً طلب کیا اور پوچھ گچھ کی تو اس نے اپنی جعل سازی کا اعتراف کر لیا۔ آصف خاں نے اس کا تحریری بیان بادشاہ کو بھیج دیا تو بادشاہ نے اس کو اپنی نگاہوں سے گرا دیا اور اس کے منصب اور جاگیر میں تبدیلی کر دی۔ حکیم عبدالوہاب اس سے

زیادہ عمارت نہیں مل سکے۔ انڈیا میں بھی تنہا ہی کھڑا ہے۔

علیم الدین انصاری (وزیر خاں) | یہ چیزیں کہہ رہے تھے ان کے والد کا نام عبداللطیف اور وار کا حکیم الہی

سے علم طب پڑھا اور تحصیل فن کے بعد تین برس کی عمر میں رہا۔ اس وقت برٹش گورنمنٹ حکومت تھا۔

حکیم علیم الدین کچھ عرصہ قیام کر کے واپس آئے۔ مگر جب وہاں بھی روزگار کا کوئی بندوبست نہ ہو سکا تو اسے روانہ ہو گئے۔ وہ وہاں تھوڑے عرصے ہی میں آپ کا مطلب بہت شہر و غمبول ہو گیا۔ نہراؤ خرم رنہا جہاں کی ملازمت مل گئی۔ وہ نہراؤ آپ بادشاہ تھریڈگان اور تمام نیکیات کے معراج بن گئے اور اس درجہ رفعت حاصل ہوا کہ دیون بیویات پیر میراناں کے راتب حاصل کیے اور بعد میں "دیوان" کے بندہ بہت سے پرکار ہوئے۔ نہراؤ خرم آپ کی سب سے عزت کرتا تھا۔ وہ حکیم صاحب بھی اس کے بڑے شاگرد تھے جنہی کہ جب جہانگیر اور شاہجہان کی مخالفت ہوئی تو آپ نے شاہجہان ہی کو ساتھ دیا۔

در محل حکیم علیم الدین کو مکمل عروج میں وقت حاصل ہوا جبکہ ان کے علاج کے نگر فورجیاں صحت یاب ہوئی۔ اس معاملے کا مختصر حال یہ ہے کہ فورجیاں کو "عرق النساء" کا مرض لاحق ہوا جو کسی طبیب کے علاج سے سٹھ نہ ہوتا تھا۔ اس سلسلہ میں حکیم علیم الدین کو بھی علاج کے لیے طلب کیا گیا تو انھوں نے سانی برحق کے حضور میں ملکہ کی شفا دینی کی یہ دعائی اور یہ منت مانا کہ اگر میرے علاج سے فورجیاں شفا یاب ہو جائیں تو انعام کے طور پر چودہ لاکھ روپے مجھے ملے گی اس سے ایک بعد تعمیر کراؤں گا۔

عرق النساء یعنی "رنگی باؤ" کے درد کا بہترین علاج رگب عرق النساء کی نصف سہ چنانچہ حکیم صاحب نے کمال ہوشیاری کے ساتھ ملکہ کو بالکل بے خبر کر کے نصف کیا، تھوڑے سا عرصہ بہتے ہی ملکہ کو صحت ہوئی شروع ہو گئی۔ فورجیاں نے لہجہ بکر غسل صحت کیا تو حکیم صاحب کو ایک لاکھ روپے کا خلعت مرحمت کیا اور سات لاکھ روپے نقد عطا فرمائے۔ نیز پناہ دی کہ حکیم صاحب کو دس روپے دیے۔ اس پر حکیم کی نیکیات اور کمزوریوں نے اپنے زیورات اتار کر ملکہ پر بچا کر رکھ دیے۔ ملکہ فورجیاں نے یہ تمام زیورات بھی حکیم صاحب کو بخش دیے۔ سب انعام و اکرام جمع کر کے قیمت لگائی گئی تو ہاتھیں لکھ روپے ہوئے۔ حکیم علیم الدین وزیر خاں نے منت پوری کرنے کے لیے اس رقم سے لاہور میں مسجد وزیر خاں تعمیر کرائی جو مندیٰ فی تعمیر کا بہترین اور شاندار نمونہ ہے۔

شکستہ میں جب شاہجہان سربراہ تھے اس وقت اس نے حکیم صاحب کی خدمات جلیلہ کے پیش نظر خلعت فاخرہ اور خیر متع مرحمت فرمایا۔ ایک گھوڑا بازن مقدار ایک اونٹ ایک علم ایک نقارہ اور ایک لکھ روپے نقد انعام دیے اور پانچ ہزار ذات و گمہزار سوار کے منصب جلیلہ پر سرفراز فرمایا۔

انچھ سال جلوس میں جب فتح خاں دولت آبادی نے خراج ادا کرنا بند کر دیا تو شاہجہان نے حکیم صاحب کے سواروں میں اضافہ کر کے ان کا کسب پنج ہزاری ذات اور پنج ہزار سوار کر کے دولت آباد کی تعمیر اور فتح خاں کی سرکوبی کے لیے دس ہزار سواروں کے ساتھ بڑاں پور سے روانہ کیا۔ فتح خاں کو حکیم صاحب کی روانگی کا علم ہوا تو ڈر گیا اور اپنے بڑے بیٹے کے ساتھ بہت سے تخت

دئے کر دربار میں بھیج دیا۔ اس پر حکیم صاحب کو لپٹ آنے کا حکم ملا۔ بادشاہ نے ان کی اس مبارک قدرتی پرورش ہو کر ”وزیر خاں“ کا خطاب دیا اور عہدہ لاہور کا ناظم مقرر کر کے لاہور بھیج دیا۔ حکیم علیہم الدین انصاری صاحب بہ وزیر خاں متواتر سات برس اس عہدے پر مامور رہے۔ ششہ کو جب شاہجہان لاہور سے گزر رہا تھا تو حکیم صاحب نے نہایت قیمتی تحفے اس کی خدمت میں نذر کیے۔ بادشاہ نے اسی وقت ایک خلعت خاصہ ایک گھوڑا مع ہلاتی ساز کے اور ایک ہاتھی انھیں عنایت فرما کر ”صفہ خاں“ کی جگہ آگئے کا صوبہ دار مقرر کر دیا۔

حکیم صاحب کو اگرے میں حکومت کرنے سے قبل ایک عرصہ ہی گزرا تھا کہ بعد صفہ قلعہ پنج پیار ہو کر ۲۱ جمادی الاولیٰ ۱۰۵۸ھ کو اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔ نواب وزیر خاں کے دو بیٹے تھے: سعید خاں اور صلاح الدین خاں میرٹھ نرک۔ وزیر خاں کا نام اکثر کتابوں میں علم الدین، در بعض میں علیم الدین دیکھنے میں آیا ہے۔ علیم الدین چونکہ زیادہ موزوں اور بامعنی ہے اس لیے میں نے یہی لکھا ہے۔ حضرت مولانا سیدہ اوحسان محمد احمد قادری خطیب مسجد وزیر خاں کا خیاں تھا کہ وزیر خاں کے نام کو غلم الدین پڑھنا چاہئے۔

ستی النساء یہ خاتون ملک اشرا طالب سنی متوفی ۱۰۵۸ھ کی بہن اور حکیم رکن کاشی متوفی ۱۰۵۸ھ کی بھانج تھی۔ اس کی شادی ”نصیر دینی کاشی“ سے ہوئی تھی جو ”مسح کاشی“ کا بھائی اور مرزا عاتق متوفی ۱۰۵۸ھ کا استاد تھا۔ ستی النساء جہانگیر کے زمانے میں طالب آملی کوہلنے کے لیے ہندوستان آئی تھی۔ اس کا وطن ”آمل“ تھا جو شاہ ندران کا ایک تھڑ ہے نصیر دینی کاشی کی وفات کے بعد ستی النساء ممتاز محل زودیر شاہجہان کی پیش خدمت مقرر ہو گئی۔ ”ممتاز محل“ نے اس کی یافت اور فن طب کی مہارت سے متاثر ہو کر اس کو ”مہر داری“ کی خدمت تفویض کر دی۔ اس کو قرآن مجید نہ بانی حفظ تھا، فن قرأت اور فارسی ادب سے خوب واقف تھی لہذا جہان آرا بیگم دختر شاہجہان کی معتمدہ مقرر کی گئی۔ ممتاز محل کے انتقال کے بعد شاہجہان نے اس کو حرم شاہی کا صدر کل یعنی دارالہمام بنادیا۔ ستی النساء وفات سے قبل لاہور میں قلعہ کے باہر اپنی قیام گاہ میں تنہم تھی۔ ۱۰۶۷ اور ۱۰۷۲ھ رذی الحجہ ۱۰۵۸ھ کی درمیانی شب کو اس کی طبیعت بگڑ گئی۔ حکیم مسیح الزماں اور رحمت خاں نے علاج شروع کیا مگر جلد راعت ہی میں اس کی روح نفس عسری سے پرواز کر گئی۔ شاہجہان ستی النساء کا بے حد احترام کرتا تھا، اس کی وفات سے بہت دکھ ہوا۔ اس ہزار روپے اس کی بھینہ و تکفین کے لیے خزانہ قلعہ سے خرچ کرنے کا حکم دیا۔ لاہور میں بطور مانت دفن کیا گیا۔ تین ہزار روپے کی مالکت سے اس کا مقبرہ مگر سے میں ممتاز محل کی قبر سے مغرب کی طرف جلون خانہ کے قریب بنا کر ایک سال بعد اس کی ماس کو لاہور سے لے جا کر وہاں دفن کیا گیا۔

مسح الزماں صدر المسیح الہی یہ فخر الدین شیرازی حکیم کے فرزند تھے، ان کا سلسلہ نسب حارث بن کلید ثقفی سے ملتا ہے حارث عرب کے مشہور طبیب تھے اور حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت سے مشرف بھی ہوئے تھے۔ حکیم صدر المسیح نے ہندوستان آئے اور حکیم علی گیلانی سے رشتہ تلمذ قائم کیا، نہایت ذہین و فطین تھے۔ آپ کی فنی قابلیت ”بادشاہ نامہ“ کی حسب ذیل عبارت سے خوب واضح ہوتی ہے:-

”وعلیم طب از حکیم محمد باقر پسر حکیم علاء الدین محمود درابران اند و خند بہ ہندوستان آمد و
دریں جائیز پیش حکیم علی گیلانی کہ سرآمد طباطباعت ہند دولت ہند حضرت عرش آشتیان
بودہ اند و زیدہ“

شہشاہ جہانگیر نے ۱۵۸۵ء میں حکیم صدر اکو بہ نصدی ذات دہی سوار کے منصب پر فائز کر کے ”مسح الزمان“ کا خطاب عطا کیا۔ پھر تین ہزاری منصب حاصل کر لیا جسے شاہ جہان نے بحال رکھا۔ حکیم صدر اشعر بھی خوب کمنے پھٹے۔ جہانگیر کی فرمائش پر ایک رباعی کہی جس کے صلے میں ایک ہزار طلائی تھری جہانگیر نے عنایت کی وہ ہوا یہ

دار علم اگرچہ شغل شاہی و رہیش
ہر لحظہ حکیم یار و درویشاں بیش
گشت و شود ز مال یک درکش
آزائش حکیم حاصل شاہی خویش

آپ کا تخلص ”مسح اقصیٰ“ تھا مذہب امامیہ رکھتے تھے اور اپنے ہم مذہبوں میں ان کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ آخر عمر میں شہری ملازمت چھوڑ کر لاہور میں پیر ہو گئے تھے۔ مومک گرام میں کتبہ چھ جاتے اور سرایم لاہور رہتے۔ جب کسی ضرورت کے تحت دربار میں جاتے جاتے تو چلے جاتے۔ شاہ جہان جلوس شاہ جہان میں بیٹھ صاحبہ کے علاج میں کوشاں رہے تو سالانہ میں دس ہزار کا اضافہ کر کے پچاس ہزار کر دیا گیا اور دس ہزار چھ انعام میں دیے گئے۔ ۱۶۰۵ء مطابق ۱۰۲۵ھ جلوس بمقام کشمیر فوت ہوئے۔

احمد بن عبد اللہ لاہوری

شیخ فاضل احمد بن عبد اللہ بن علی محمد بن ملا علی جلال الدین محمد بن اسعد صدیقی دہلوی اپنے وقت کے سربراہانہ علمائے فنون حکیم ہیں سے ایک تھے۔ اصل وطن ان کا ”دوان“ تھا۔ ان کے والد نے پشاور اگر حکومت اضیاء کرنی تھی۔ حکیم احمد پشاور میں پیدا ہوئے اور وہیں تحصیل علوم کی خصوصاً طب میں کمال پیدا کیا۔ پھر تاجپور و علاقہ سیالکوٹ میں چلے گئے اور وہاں دس و تیس میں مشغول رہے۔ دراصل کا علاج پوری توجہ سے کرتے تھے اور اگر غریب پر ترجیح نہیں دیتے تھے۔ سال و فائز شہرہ پھیلے۔ لاہور میں ان کے قیام کا زمانہ نہیں بنایا صرف نام کے ساتھ لاہوری لکھا ہوا ہے۔

انتون مسیح فرنگی

یہ نواب امانت خاں میرک معین الدین ناظم لاہور کے عہد میں بڑے مقبول خاص و عام تھے۔ حکیم نور محمد والد حکیم محمد اسحاق نے ان سے طب کی تحصیل کی تھی۔ قریباً ۱۸۰۵ء میں امانت خاں لاہور میں مقرر ہوئے تھے۔

نکولاس منوچی

یہ ”ونیس“ اٹلی کا باشندہ تھا، سیاحت کرتا ہوا براہ ”اصفہان“ ۱۶۵۵ء میں سندھ پہنچا۔ پھر ”سیرت لکھاؤ“ وہاں سے آگرے وریہاں سے دہلی آگیا۔ اس نے لکھا ہے کہ ”میں نے اپنی عمر کا بہترین حصہ ہندوستان میں اور دہلی مغلیہ دربار میں بسر کیا ہے۔“

نکولاس منوچی نے ہندوستان سے واپس جانے کے بعد اپنی عمر کے آخری ایام میں اپنے مفرد و قیام ہند کے حالات اور واقعات بنام ”مٹوریاٹو دوگرہ“ لکھے۔ اس کتاب کا اردو ترجمہ ملک راج شرمانے ”ہندوستان مغلیہ میں“ کے نام سے کیا جو پانچ حصوں میں لاہور سے

شائع ہوا اس سفر نامے میں "نگولاس" نے جا بجا اپنی مہارت کے واقعات بھی لکھے ہیں۔ اس کا بیان ہے کہ میں شہزادہ شاہ عالم کا طبیب خاص رہا ہوں مگر یہ شخص بہت زیادہ فسانہ پرداز اور کاذب تھا۔ دریں سفر نامے کے اکثر مقامات متوائف کے متعصب اور فاسق نہ ہونے کی عکاسی کرتے ہیں۔ اسی لیے متعصب ہندو ملک راج شرم نے اس کا ترجمہ کرنے کی زحمت اٹھائی۔

ڈاکٹر نگولاس نے لکھا ہے کہ جن دنوں محمد امین خاں لاہور کا حاکم تھا میں لاہور آیا اور "برق، نذر خاں" والا مکان کر لیے برے کر رہے لگا اور سینے ملازمین کو کہہ دیا کہ جو شخص بری بات بولے اسے کہہ دیا کرو کہ یہ ایک فرنگی طبیب ہیں۔ اس کے مطب کی بندیاہیں سے ہوتی مگر یہ شخص صوبہ قاعدہ پڑھا ہو نہ تھا، سرت چند ٹوٹے، اس کا روایتہ اختیاریہ ہے۔ یہ اپنی رطب البیانی اور عذقت لسانی کے ذریعے عوام کو اپنی عذقت کا نٹل کر لیا تھا۔ اتفاق سے اس کو لاہور کے قاضی کی اہلیہ کا علاج کرنے کا موقع مل گیا جو اس کے معالجہ سے شہاب ہو گئی، اس سے خوب سنوہ ہو گیا۔ لوگ خوف و حیرت اس کے پاس آنے لگے۔ یہ لاہور ہی میں تھا کہ "فدا خاں" نے ایک زبردست باغی کا سر قلم کر دیا جو اپنے صدر پر اندر لٹا ہوا تھا، نگولاس نے فدا خاں سے درخو مست کی کمریلاش ہیرے جو لے کر دی جاسے کیونکہ میں اس کی جبری حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ فدا خاں نے لاہور کے کوئل کو لکھ دیا کہ مقبول کی داس نگولاس کو دے دی جاسے تاکہ یہ اس سے جبری نکال لے۔ چنانچہ نگولاس نے اس میں شہزادہ مصطفیٰ جبری نکال جس کو یہ بہرہ میں استعمال کرنا چاہتا تھا۔ رات کی اس سب سے حرکت پر ملاد اور عوام نے بہت احتجاج کیا جس سے اس کی تہرہیں اور بھی مضاعف ہو گئی۔

محمد اس کمی سال لاہور میں رہا۔ دریں عرصے میں اس نے خوب دولت کمائی۔ پھر اس کو اپنے ہم مذہبوں میں رائٹس اختیار کرنے کا خیال پیدا ہوا تو دیر سے "سورت" چلا گیا اور وہاں سے بندورا جا پہنچا مگر یہاں پہنچتے ہی لٹ گیا۔ دریں نیل مراد پھر دہلی گیا۔ وہاں شہزادہ شاہ عالم بن اورنگ زیب غازی علیہ الرحمۃ کی خدمت میں بطور طبیب کے رہنے لگا۔ شاہ عالم نے تین سو روپے ماہوار اس کی تنخواہ مقرر کر دی اور "منصب دار" کا خطاب دیا۔

نور محمد | لاہور میں بھاٹی نروانہ کے اندر جو "بازار علیاں" ہے وہ پہلے "محلہ کھاری کھوٹی" کے حدود میں شامل تھا جس کا ذکر تذکرہ قطبیہ میں ملتا ہے۔ اس محلے میں شیخ سادھا، خلیفہ حضرت عبدالعزیز کا مزار اب تک موجود ہے۔ حضرت مراد شاہ لاہوری "متوفی ۱۲۱۵ھ مطابق ۱۸۰۰ء" نے "فتویٰ مراد المبین" (فقہ چار و درویش) منظرہ ۱۲۱۵ھ میں اس محلے کا ذکر یوں کیا ہے۔

محلہ جو آباد حیدر سے درشتیں ہے اپنی اسناد سے

گنہ گنہ چوک نامک نہیں ہے نام و لے چاہ کھاری ہے مشہور عام

اس محلے میں آپ کے ہر گھر کی چوبلی دیوان خانہ اور کھائی کھوٹی تھی جہاں اب تک موجود اور خاکروہوں کے قبضے میں ہے۔

اسی محلے میں حکیم پور محمد کی اور دو شاہ کا قیام چلا آ رہا ہے۔ ان محلوں نامہ و مرجع خلائق اہلہ کی سکونت کے باعث اس محلے کا

۱۔ ہندوستان میں حصہ دوم صفحہ ۱۶۵۔ ۲۔ حوالہ مذکور صفحہ ۲۰۰۔ ۳۔ ہندوستان میں حصہ دوم صفحہ ۲۱۸۔

۴۔ تذکرہ قطبیہ صومہ۔ صومہ صفحہ ۷۸۔ ۵۔ گنہ گنہ چوک نامک کی دولت سیدھا سے دروازہ ملکالی کی فصیل اور شاہ برج تک ملتی۔

(زور و نٹل کالج سیکرٹری نرسہ ۹۴۳ء)

نام تبدیل ہو کر "بازار حکیماں" ہو گیا۔ یہ نام سنہ ۱۰۵۸ھ کے ابتدا میں پڑا۔ پیر زادہ کے وقت تک یہ نام نہیں تھا۔ حکیم نور محمد کے والد شیخ عبدالحجید بن شیخ محمد طافی لاہور آئے تھے۔ شیخ عبدالحجید کو بادشاہوں کی طرف سے جاگیریں بھی ملی تھیں۔ حکیم نور محمد کے مستند و تفصیلی حالات نہیں مل سکے۔ "رجز معفوری" میں آپ کے حالات کے سلسلے میں متضاد تحریریں ملتی ہیں مثلاً مصنف "رجز معفوری" کا بیان ہے۔

یہ حضرت بخد مت ماہر و صاحب بجا و نشین حضرت داؤد بندگی صاحب برہم و قریا ملازم رہے اور باجارت ماہر و صاحب ماسور میں آکر حکیم نقون مس عیسیٰ اور حکیم علی گیدانی سے جو اپنے وقت کے مسجا خیال کیے گئے تھے ان سے علم طب حاصل کیا۔ ۱۳۷۸ھ

"خلیفہ نور محمد صاحب مرکا رہا ہر دو کی جانب سے" جو حضرت داؤد بندگی صاحب کے بجا و نشین تھے وہ کال صوبہ لاہور میں یعنی نواب امانت خاں صوبہ دار لاہور کے پاس کاروبار کرنے گئے اور وہیں ہمایون وغیرہ اسی دفتر سے ملتا تھا۔ ۱۳۷۸ھ

حکیم شجاع الدین مرقد مصنف "رجز معفوری" نے کسی اپنے سے متقدم کی ایک فارسی تحریر نقل کی ہے۔ اس میں حکیم نور محمد کے متعلق مرفیہ ہے۔

"حسب دیباچے نواب صاحب موصوف (امانت خاں) از حکیم نقون مس فرنگی علم طب تحصیل نموده در زندک زہدی تقریر کامل بہر رسانیدہ بہت حصول علم و دست یابی بخد مت حکیم علی گیلانی کہ میر کمر دینار سلطان چنتا پی بود رسید بعد تحصیل علم گئے بکشف از حکمائے زمان برده بخدمۃ الحکماء و زبیر گاہ سراجین ملقب گردیدند چنانچہ قیام یافت از حکیم صاحب موصوف باین خاندان سلسلہ داری آید۔" (رجز معفوری ص ۱۴۵)

حکیم علی گیلانی سے حکیم نور محمد کا پڑھنا کچھ عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے اس لیے کہ حکیم علی گیلانی ۱۰۸۸ھ میں لاہور میں مقیم تھے اور اس کے بعد وہ ہاں سے چلے گئے۔ ۱۰۸۸ھ میں گریس میں ان کا انتقال ہو گیا۔ حکیم نور محمد کی تاریخ پیدائش تو معلوم نہیں مگر یہ لکھا ہے کہ ان کے دو برس سے فرزند حکیم محمد اسحاق انصاری سنہ ۱۰۸۸ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ گویا اس وقت تک ان کا رندہ من ثابت نہیں مگر اس وقت ان کی عمر ہرگز سو برس کی نہ ہو گی۔ یہ نہ کہ نیچے پیدا کر رہے تھے۔

سب سے بڑی بات یہ ہے کہ میر کا معین الدین احمد انشا صاحب امانت خاں کا چچا بھی است بعد کا ہے۔ میر کا معین الدین محمد شاہ جہانی ۱۰۵۸ھ میں ملازم ہو کر صوبہ اجمیر میں واقعہ نویسی پر مامور ہوئے اور عید الگبری میں انہیں امانت خاں کا خطاب ملا اور پھر

۱۴۰ رجز معفوری ص ۱۳۷

۱۵ حضرت داؤد بندگی کا مزار زینگر طبع نظم کی ہے۔ سب کبر کے عہد میں لکھے اور اکبر کی طبع اندیش کے سخت مخالف رہے۔

اٹھارہویں (۱۸) سال جلوس عالمگیری قریباً ۸۵۰ھ میں ان کو لاہور کی قلعہ داری نیز دیوالی ٹھوبہ کے عہدے تفویض ہوئے اور پانیسویں سال جلوس میں صوبہ بجات دیکن کی دیوانی پر مامور کر دیے گئے۔ در ۹۵۰ھ میں فوت ہوئے۔ ماریہ سال وفات "سیدہ ہشتی شد" ہے۔

لیکن ہے حکیم نور محمد نے حکیم عبدالوہاب ابن حکیم علی گیلانی سے طب پڑھی ہو جن کا قیام لاہور میں تھا۔

حکیم نور محمد کے دو بیٹے مشہور طبیب ہوئے جن کے نام حکیم محمد عیات اور حکیم محمد اسحاق ہیں۔ لاہور کے اس خاندان حکیموں میں طبابت سلسلہ وار چلی آ رہی ہے۔ لاہور میں ایسا اور کوئی طبی خاندان نہیں جس میں اتنے عرصے سے طبابت چلی آئے کے علاوہ اس کثرت سے طبیب پیدا ہوئے ہوں۔ ہمارے عہد کے مشہور اور برب خان بہادر حکیم احمد شجاع، اسی خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ نے کبھی طبی طبابت نہیں کی مگر خاندانی اعزاز لفظ "حکیم" ان کے نام کا جز ہے۔ آپ کا معزز خاندان لاہور میں "خاندان حکیموں" کے نام سے مشہور ہے۔ اس خاندان کے دیگر اہماء کے حالات، اپنے اپنے موقع پر درج ہوں گے۔

محمد اسحاق | بن حکیم نور محمد بن شیخ عبدالحمید شمسہ میں پیدا ہوئے۔ ان کا بچہ نام "شیخ اسحاق" ہے۔ آپ نے عالم طب اپنے والد حکیم نور محمد اور بڑے بھائی حکیم محمد عیات سے پڑھا اور برہنیت طبیب زبردست تہرت، حاصل کی۔ نواب زکریا خاں ناظم لاہور نے آپ کو "ملک، الحکامہ" کا خطاب دیا تھا۔ "تذکرہ اسحاقیہ" فارسی زبان میں، آپ کی مسدوطہ طبی تالیف ہے۔ اس مسیحا نفس طبیب نے ایک سو گیارہ برس کی عمر پر ۱۱۹۱ھ میں اس جہان دنی سے رحلت کی۔ آپ کے بن صاحبزادے حکیم عبداللہ، حکیم غلام محمد اور حکیم خدا بخش تھے۔

علیم اللہ ارشاد | یہ حکیم محمد عیات برادر اکبر حکیم محمد اسحاق مذکور کے فرزند اور پیر مراد شاہ لاہوری کے شاگرد تھے۔ مصطب آپ کا محلہ کھاری کھوئی حال بازار حکیموں میں تھا۔ ان کا ذکر مراد شاہ نے "ثنوی مراد الحبین" میں اس طرح کیا ہے۔

محبوں میں اپنے ستودہ سفا
حکیم اور ہیں اپنے غلصہ تسلیم
ہمیشہ محلے کے اپنے سقیم
اس احقر سے کرتے ہیں شوق سخن
مغرض ہر صفت بیچ بوی صوف ہیں

حکیم علیم اللہ کے استاد حضرت مراد شاہ نے آپ کو "ابن محمد عیات" لکھا ہے مگر حکیم شجاع الدین مرحوم انصاری نے ریزہ فقوری مطبوعہ ۱۳۸۰ھ میں "حکیم علیم اللہ بن حکیم حبیب اللہ بن حکیم محمد عیات" لکھا ہے۔ مباحث کی روایت کو زیادہ صحیح سمجھنا چاہیے۔ قصہ چار و رویش (ثنوی مراد الحبین) بزبان اردو ان ہی حکیم علیم اللہ کی فرمائش پر حضرت مراد شاہ نے نظم کیا تھا۔ یہ قصہ ڈاکٹر یاقوت صاحب نے دیباچہ لکھ کر رسالہ "اردو ویل" اکتوبر ۱۹۷۷ء میں شائع کر دیا تھا۔

خدا بخش | یہ حکیم محمد اسحاق انصاری متوفی ۱۱۹۵ھ کے دوسرے فرزند تھے۔ ایسے علم و فاضل تھے کہ قانونِ دیوانی آپ کو حفظ تھا۔ یہ اپنی دیانت اور علمی فضیلت کے باعث نواب زکریا خاں ناظم لاہور اور نواب ادینہ بیگ خاں سے خطاب وزارت

و فرزند خانی و ملک، ان حکماء سے مقبلاً تھے۔ حکومت کی طرف سے حکیم صاحب کی بیوگان اور متعلقان کو بطور معافی موقوفہ چھڑ میں زمین دی گئی تھی۔ زمین کا معافی نامہ شہر میں لکھا گیا، اس سے ظاہر ہے کہ حکیم صاحب اپنی والد کی زندگی ہی میں فوت ہو گئے تھے۔ لعل معافی نامہ ”ہفتہ مضبوطی“ میں درج ہے۔

عبداللہ انصاری | یہ حکیم محمد اسحاق کے بیٹے تھے، والد کی زندگی ہی میں بڑے باعزت اور با مرتبہ ہو گئے تھے۔ احمد شاہ ابدالی کے عہد میں کشمیر کے عدالتی ریسہ اور مظہر بہا القاب "حکیم بادشاہی" ہوئے۔ قبران کی باغیچہ اندرون ٹکسالی دروازہ میں ہے۔

مفتی رحمت اللہ قریشی | میرا بنے وقت کے فاضل اہل بزرگ تھے، ہزاروں طالبانِ علم ان سے فیضِ رباب ہوئے خصوصاً علمِ طب میں بھی ان کو کمال حاصل تھا۔ دورِ نزدیک سے لوگ معالجہ کے لیے ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے۔ مفتی غلام سرور مرحوم کے اجداد میں سے تھے۔ مفتی صاحب لکھتے ہیں :-

”بہندہ اعلام سرور اور مختلف کتاب کا نسب نامہ اس بزرگ کے ساتھ اس طرح ملتا

ہے کہ غلام سرور بن مفتی غلام محمد بن محمد دم مفتی رحیم اللہ بن حکیم رحمت اللہ۔ ۳۷

جب مجھے مفتی رحمت اللہ قریشی کی تاریخ وفات کسی کتاب سے معلوم نہ ہو سکی تو حکیم مفتی محمود عالم صاحب ہاشمی (جو مفتی غلام) مرحوم کے فراموشیوں کی طرف رجوع کیا، انھوں نے لکھا:-

”حضرت مولانا رحیم اللہ جو آپ کے فرزند تھے ان کی تباریح و فاتحہ سلسلہ خیریتہ الاحیاء

میں درج ہے۔ حضرت مولانا مفتی رحمت اللہ کے والد ماجد مولانا حافظ محمد تقی صاحب مدظلہ ہیں

فوت ہوئے۔ خیال ہے کہ مفتی رحمت اللہ کا شمار صدی تیسری صدی تیسری اور بارہویں صدی

کا ابتدائی محققہ ہوگا۔ قطعی طور پر تعین نہیں کیا جاسکتا۔

عبدیسی (مصنف "خیر منکھ") | "خیر منکھ" منظوم پنجابی رسالہ پنجاب کے ذہنیاتی اطباء میں بہت مقبول ہے۔ مصنف کا پتہ رانام معلوم نہیں ہو سکا۔ "عبدیسی" بطور تخلص نظم میں کئی جگہ مسطور ہے۔ حکیم عبدیسی کالا ہر میں قیام ثابت ہے یہ رسالہ کے حقہ معالجات کے خاتمہ پر لکھا ہے۔

”انہیں ایسی کتاب دے دھریا“ خیر منکھ“
دارو کریں جے ایس تقی رب کریمی مسکھ

یارانِ اوستا نوی بھرت با بھت تمام
آہی سال رسول دے سیتی ختم کلام

اکیسویں ماہ رمضان سے ساعت محمد سعید

میرے پیش نظر ۱۲۹۴ھ کا سلسلہ مہ رسالہ خیر منکھ ہے۔ جدید الطبع بعض نسخوں میں "یاراں" کے بجائے "باراں" لکھا گیا ہے

جو بالکل غلط ہے کیونکہ اگر یہ کتابچہ ۲۹۷ء میں تصنیف ہوا تو ۴۹۴ء میں زمانہ تالیف سے تین سال پہلے کیسے نتائج ہو گیا؟

فقیر غلام محی الدین شاہ

آپ کے والد کا نام "غلام شاہ" تھا۔ فقیر صاحب چوہان سے لاہور آئے تھے۔ آپ کے تین فرزند: حکیم فقیر عزیر الدین، آزاد، فقیر غلام الدین، حکیم فقیر نور الدین متور۔ بڑے ذہین و فطین تھے۔ پیر اور شاہ لاہوری نے ایک منظر مقرر اپنے چھوٹے بھائی پر فرج بخش فرحت مکتب "ادکار قلندر" کو منسلک میں لکھا تھا۔ اس میں فقیر غلام محی الدین شاہ حکیم کا ذکر یوں فرماتے ہیں:-

افتخار و سنان بے ریا	آں غلام شاہ محی الدین
عارف با قدر حکیم نازنے	دوستے در دوستی ادا کرتے
بہم سریش نہ بود گئے در ہم ہراں	مثل مثال میت اور در جہاں
میرسانہ ہمہ سلام و ہم دعا	محی کن بے سبب نہ ہر صبح و ر
محی رسانہ ہم عز و برادری سلام	بس عویر سمت ز عزیزان دنا
ہم نام الدین و نور الدین گہ	نیز صدر الدین فرخندہ سبر
بنگلی دلی رسانہ ز نیاز	یا الہی عرستان مادر دنا

بہ خط اس وقت کا ہے جبکہ فقیر صاحب کے لڑکے کے مہاراجہ رنجیت سنگھ کے ہاں وزارت پر مامور نہیں ہوئے تھے اور بازار چکایا کا نام بھی بار دیکھا نہ تھا۔ رنجیت سنگھ کا لاہور میں آنا و حکومت تھا کہ پیر اور شاہ فوت ہو گئے۔

فقیر غلام محی الدین شاہ نے شروع میں امراء و رؤساء لاہور و مسکد حاکموں سے تعلقات پیدا کر لیے تھے مگر فقیر اناست شاہ نوری کے مرید پر حقیقی معنوں میں "فقیر" کو بنالیا اور گزشتہ نشین ہو کر عبادت و ریاضت میں مشغول ہو گئے اور اپنے نام کے ساتھ لفظ "فقیر" ایذا کرنا چاہا آپ کی اولاد میں بطور اعزاز قائم ہے۔

فقیر صاحب اور ان کے افراد خاندان کی قبور اندرون بھائی گئیٹ "نور خانا" کے باغیچہ میں ایک چار دیواری کے اندر بڑے کمرے میں ہیں۔ اس کمرے کے دروازے پر ایک پتھر نصب ہے جس پر یہ کندہ ہے:- "مزار حضرت فقیرانی، شہید غلام محی الدین شاہ صاحب بخاری تھووری، نوشاہی الملقب بہ نوشا زانی نور الدین قادری"۔ صاحب سنگ کا نام "بھیر سید فقیر مغیث الدین" لکھا ہے۔

آپ کی تاریخ رحلت کتابوں سے نہیں مل سکی۔ سنگ لوح مزار جو کسی وجہ سے ٹوٹ کر علیحدہ ہو کر ایک کوسے میں پڑا ہے اس سے سال وفات ۱۲۲۹ھ پڑھا جاسکا ہے۔

نور محمد | بن حکیم خد بخش بن حکیم محمد اسحاق بن حکیم نور محمد، بڑے صاحب علم و حلم اور عالم اجل طبیب گزرے ہیں۔ نام لاہور کے باشندے آپ کا احترام کرتے تھے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے دربار میں بھی رہا کرتے تھے۔ انھوں نے ایک کتاب نام "نہایت طبیب" عربی میں تصنیف کی تھی۔ ان کا انتقال ۱۲۳۴ھ میں ہوا۔ حکیم نور محمد کے بیٹے حکیم گل محمد بھی بڑے لائق طبیب تھے۔

لالہ حاکم رائے | یہ لاہور کے اعلیٰ طبیب تھے، حکیم فقیر غلام محی الدین شاہ کے ہم عصر اور ان کے فرزند حکیم فقیر عزیز الدین کے استاد تھے۔ ان ہی کے درجے فقیر عزیز الدین کی ہمارا چنگ رسائی ہوئی تھی۔ ۱۶۹۹ء میں رنجیت سنگھ کو آنکھوں کا مرض ہوا تو لالہ حاکم رائے حکیم کو دربار میں طلب کیا گیا مگر انھوں نے اپنے شاگرد فقیر عزیز الدین کو بھیج دیا۔ فقیر صاحب کے معاملہ سے ہمارا جہ کو صحت ہو گئی اور وہ ان کی خدمت کا قائل ہو گیا۔ کے ذیل رلیا رام نے لکھا ہے کہ ”سدا کو“ جو کہ ہمارا جہ کی ماس مٹی، اس کے شر سے پر لالہ حاکم رائے کو طلب کیا گیا۔ چونکہ لالہ صاحب منہ کے متعلق زیادہ بڑا میدان تھے اس لیے انھوں نے اپنے ہونہار شاگرد عزیز الدین کو بھیجا ہی مناسب سمجھا۔“ ہو سکتا ہے کہ لالہ صاحب نے رنجیت سنگھ کو بھی ان سے پہلے مکہ ساکوں جیسا غیر بدتر سمجھ کر خود دربار میں جانے سے پہلو تھی کی ہو کہ لالہ اس وقت تک رنجیت سنگھ کے متعلق بھی وہاں ہی گمان ہو سکتا تھا۔

مولوی حافظ نور الدین | یہ ۱۷۷۰ء میں پیدا ہوئے بڑے ناضل بزرگ تھے۔ صرف ”نحو و منطق“ معانی حدیث و تفسیر و طب میں ان کا کافی نہ تھا۔ سولا حافظ محمد سیم ہمدانی کے شاگرد و رشید تھے۔ حکیم محمد منٹو رنجیت سنگھ وغیرہ ان کا بے حد احترام کرنے لگے۔ ان کا خونی نام ملاک میں جاری تھا جو علم میں کوئی ان کی برابری کا دم نہ بھرتا تھا۔ جب کہ منظرہ گئے تو وہاں صرف تیس دن میں قرآن مجید حفظ کر لیا۔ واپسی پر بیٹوں میں ۱۷۷۰ء میں فوت ہوئے۔ ان کی تصانیف بہت ہیں۔

فقیر عزیز الدین آزاد | یہ حکیم فقیر غلام محی الدین شاہ کے فرزند اکبر تھے۔ انھوں نے علوم مرتد جہ کی تحصیل کے بعد طب لالہ حاکم رائے سے حکیم لاہوری سے بڑھی اور خیبر پور جا کر حکیم محمد یار سے طب کے علاوہ دیگر علوم پڑھئے۔ ڈاکٹر ارٹن سے دوا سازی اور کیمیاگری سیکھی۔ ۱۷۹۹ء میں یہ رنجیت سنگھ کے دربار میں معالج کی حیثیت سے پہنچے اور اپنی لیاقت و طاقت کے باعث ہمارا جہ کو گرویدہ کر لیا۔ رنجیت سنگھ کو آپ پر سب سے بڑا اعتماد تھا۔ چنانچہ اس کے آپ کو وزیر خاں جہ بھی بنا دیا تھا۔ آپ کی سیاسی خدمات بہت زیادہ ہیں جن کا بیان یہ جہبہ ملوالت ہو گا۔ فقیر عزیز الدین بڑے با ذوق، سخن شناس اور بخیر بھی تھے۔ ہم عصر اہل علم سے آپ کے گہرے مراسم رہے، حضرت ظفر شاہ، پیر مراد شاہ اور پیر سکندر شاہ سے آپ کی منظوم خط و کتابت رہتی تھی۔ حضرت پیر غلام و شگیرا جی صاحب نے دو تین خط بطور خوشنما و تحلیلہ ”میں درج کیے ہیں۔ فقیر عزیز الدین کا تخلص آزاد تھا۔ فارسی میں شعر خوب کہتے تھے۔ کتاب ”ربیان پنجاب“ سے نین شعر میں ذیل ہیں۔

چوں سب پر درخت ندو جہاں خداد	اسے دل گر نگاہ مانا یہ اعتبار
وہ عالم حیاں ترا، فطر و صیت	ور کا دل سے خوش ندری جو اختیار
بگزارا رخ و بخدا فدا کا رخ و شیش	خود را بہر و رندہ خود ہم ذیل سپار

ایک روایت ہے کہ دیوان آزاد قلمی آپ کے خاندان میں محفوظ ہے۔ فقیر غلام سرور مرحوم نے آپ کے وفات کی تاریخ یہ لکھی ہے۔

شد عزیز الدین چو با عزت بلند	بہر سار آں عزیز کو نہیں
پر تو فلک شد زویل ”خورشید علم“	از خرد شد جلوه گر ”منظوم دین“

۱۲۶۰ھ ۱۲۶۰ھ

۱۔ ربیع بن حباب مؤلفہ سربل، بچ گھر بنی ترجمہ سنی لعل کا طبع صفحہ ۲۵۰ ۲۔ لاہور کے ایک فقیہ کے گھر میں پوشیدہ خوانہ ”انگریزی ص ۳۱۵ گنج ناز ص ۳۱۵“ کے روزانہ طباطباعت دوم صفحہ ۲۵ ۳۔ رسالہ الطبیب لاہور نومبر ۱۹۴۲ء ص ۱۱

۱۲۹۱ھ کے مطابق ۱۸۷۳ء ہے مگر یہ پنجاب میں آپ کی وفات کا سال ۱۲۹۵ھ درج ہے۔ مفتی صاحب کے ماننے فقیر صاحب کا انتقال ہوا تھا اس لیے میرے خیال میں ان کی روایت کو صحیح سمجھنا مناسب ہوگا۔

سید عنایت شاہ قادری | یہ ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے درباری طبیب سے تھے۔ ہمارا جہ آپ کا بے حد احترام کرتا تھا۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت امام ربیع کاظم سے ملتا ہے۔ حکیم صاحب شاعر بھی تھے۔ واپس تشریف حضرت محمد باقر معروف بہ "چٹا نکی شاہ" قادری کے مرید صادق تھے۔ ان چٹا نکی شاہ کا مزار کوہ چٹا نکی پر مصری شاہ آباد میں ہے۔ چٹا نکی شاہ عہد رنجیت سنگھ کے آخری حقے میں فوت ہوئے تھے۔ حکیم صاحب نے اپنے مرشد کی تعریف و توصیف میں تین چٹا نکی نامی منظوم تصنیف کیے دو اردو اور ایک فارسی میں ہے۔ یہ چٹا نکی نامے دو دیگر اوراد و وظائف کا مکتبہ علمی حکیم صاحب کی فاضل کے عاصم سے سید واجد علی شاہ پٹوہ محلہ چٹا نکی ہلال لاہور کے پاس محفوظ ہیں۔

حکیم صاحب کی آخری آرام گاہ ان کی شہت گاہ واقع بازار چار دیواری کوہ چٹا نکی عہد عنایت شاہ معروف کوہ چٹا نکی تیلیاں ہے آپ کے مفت مزار پر جو کتبہ نصب ہے اس پر آپ کی تاریخ وفات ۱۲۹۵ھ مطابق ۱۸۷۳ء بروز جمعہ کلہی ہے۔ حکیم صاحب اور ان کے مریدوں کے محروم تھے صرف ایک معجزاتی تھی جس کے بطن سے حکیم سید راسخ علی شاہ اور حکیم سید نواز علی شاہ میوہ دل کھینچتے۔

تاریخ لاہور و تکریم شاہی بہادر کتبہ بالال میں لکھا ہے کہ مخدوم و حکیم عنایت شاہ کے اجداد میں سے تھے جس کی تعریف بہرہ ذیل ہے "مرآۃ اشعار" ہیں در حکیم محدث شاہ حکیم ہادی شاہ و حکیم بزرگ شاہ حکیم عنایت شاہ کے بھانجے تھے یہ فقیر عزیز الدین آزاد وزیر خارجہ ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے چھوٹے بھائی تھے۔ رنجیت سنگھ کے سرکاری دواخانہ کے نگران تھے۔ انھوں نے ڈاکٹر مارٹن سے انگریزی دوا سازی سیکھی تھی۔ متحرک تھے اور سوسائٹی کے رکن تھے۔ ان کا دیوان مندرجہ ان کی ولادت کے پاس محفوظ ہے۔ حکیم صاحب کے متعلق مفتی غلام سرور مرحوم نے لکھا ہے۔۔

فقیر نور الدین منور | "ازاعظم امرائے لاہور" سے صاحبِ علم و حکم و سخاوت و لطیف و کرم بود اور حکیم صاحب بدبخت و اناست و ہمارا جہ رنجیت سنگھ اور سید محترم داشتے۔ (گنج تاریخ) حکیم صاحب ۱۲۶۸ھ مطابق ۱۸۵۲ء فوت ہوئے۔ "گنج تاریخ" میں یہ قطعہ تاریخ لکھا ہوا ہے۔۔

پرتو انگن گشت براہِ جہشت	جوں جناب نور دین نورین
شد "پیرانِ دین" بسا شخبہ گر	ہم بخوان "نور اکرامت نورین"
۱۲۶۸ھ	۱۲۶۸ھ

بنیت (BENET) | یہ ڈاکٹر ایک اچھے معالج اور ماہر بچہ ہیں سر جی تھے اور ۱۲۸۹ھ میں ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے دربار میں تھے۔ سیر و پے بہرین ڈاکٹر تھے۔

لاہور سے | برطانوی حکمرانوں کے دربار میں ملازم تھے۔ ان کی تنخواہ سات سو روپیہ ہوا تھی۔ اس زمانہ کے مات سو روپے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہت مالدار تھے۔ کٹر ہوں گے بھی ان کو انہی معقول تنخواہ ملی تھی۔

مارٹن | ڈاکٹر مارٹن کو ساحت کا بے حد شوق تھا۔ اس کی عمر کا اکثر حصہ بیابان میں صرف ہوا۔ اس کا پورا نام "جان مارٹن ہانگ برگز" تھا۔ یہ ۱۷۹۵ء میں ہنگری کے ایک شہر میں پیدا ہوئے۔ وطن میں طبی تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۱۵ء میں جبکہ اس کی عمر بیس برس کی تھی گھر سے چل کھڑا ہوا۔ ۱۸۲۲ء میں قاہرہ پہنچا اور وہاں سب کتنا رہا۔ قاہرہ سے دمشق گیا اور یہاں سے بغداد پہنچ گیا۔ بغداد میں اس نے ہمارا راجہ نجف علی کی فریفتی تو مسلمانوں کے بھائیوں میں بد دوستی چل کھڑا ہوئی۔ یہ عربی، فارسی اور ترکی خوب جانتا تھا، اکثر مسلمانوں کے بیس میں سفر کرتا اور رکھ دے کی مار بھی پڑھ لیتا۔

لاہور میں آئے ہی ہمارا راجہ نجف علی سنگھ کا ملازم ہو گیا۔ یہ ۱۸۲۸ء میں لاہور آیا تھا۔ تین برس یہاں۔ ذکر وطن چد گیا لیکن ۱۸۳۶ء میں سکندریہ سے ہونا ہوا اور وہ لاہور میں داخل ہوا۔ اس وقت رنجیت سنگھ خاں کا شکار سرچکا تھا۔ مارٹن نے علاج شروع کیا تو وہ راجہ کو نافذ ہوا۔ ۱۸۳۹ء میں راجہ کی وفات کے بعد یہ لاہور ہی میں مقیم رہا۔ راجہ ولیپ سنگھ کا بھی معالج تھا۔ اس کو نو سو روپیہ ماہوار تنخواہ مل کرتی تھی۔

بنیاب میں انگریزوں کا تسلط چاہئے۔ "انگریزوں کا ملازم ہو کر سر پرنسٹنٹ جیل کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔" اکثر "میک گریٹر" سے مخفی ہفت ہونے کی وجہ سے مستعفی ہو کر کنہر چلا گیا۔ وہاں زراعت کا کام شروع کیا مگر نہ کام ہو کر پھر لاہور آ گیا۔ اور یہاں ایک کنہری خانوں سے شادی کی جس کے بطن سے دو بیٹیاں پیدا ہوئیں جن کو "مسوری" کے ایک انگریزی سکول میں تعلیم دلانے کے لیے داخل کیا گیا۔ ڈاکٹر مارٹن ۱۸۵۵ء میں اپنے وطن چلا گیا۔ — مارٹن نے اپنے سفر کے حالات کتابی شکل میں تالیف کیے تھے۔ اس سفر نامے کا نام "سفر میں پینتیس سال" ہے جو ۱۸۵۲ء میں شائع ہوا تھا۔

سید خیر شاہ | سید حکیم علی کے شاگرد تھے۔ مولوی سید رجب علی نے لکھا ہے کہ میں نے قریباً ۱۸۱۵ء میں لاہور آکر علوم طیبہ کو سید خیر شاہ علیزادہ حکیم علی سے حاصل کیا تھا۔ ان کے فرزند حکیم حاکم شاہ بڑے مانی گرامی طبیب تھے۔ حکیم سید منیر علی خاں شیعہ مہبطی نے مسند بھران پر حاکم شاہ سے باخبر بھی کیا تھا۔ حکیم حاکم شاہ کے بیٹے و دل شاہ تحقیقات حشری کی تصنیف کے وقت ۱۲۸۷ھ میں زندہ تھے۔ ان کی جائیداد چھڑا میں تھی اور گورستان حکیم حاکم شاہ شمالی روپیہ مرزا حضرت خدیو بی ہے۔

حاکم شاہ مانی ایک طبیب کا ذکر تاریخ لاہور مصنفہ کنہیا لال میں بھی ہوا ہے جن کو حکیم سید عنایت شاہ کی حسیہ کا فرزند لکھا ہے ان کے بھائیوں کے نام عباس علی و دلاور علی لکھے ہیں۔

حیدر علی شاہ | یہ ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کے طبیب خاص تھے، فتح گڑھ میں آپ کو بہت سی زمین اور ایک کنواں دربار سے ملا تھا جو بنگلہ جاد سیداں کے نام سے موسوم ہے۔

۱۔ ہمارا راجہ رنجیت سنگھ صفحہ ۲۵۲ ۲۔ حاکم شاہ علیزادہ حکیم کو ترچاند پوری صفحہ ۱۶۸ ۳۔ تحقیقات حشری صفحہ ۱۸
۴۔ راجہ رنجیت سنگھ کا ذکر تاریخ لاہور مصنفہ کنہیا لال میں بھی ہوا ہے جن کو حکیم سید عنایت شاہ کی حسیہ کا فرزند لکھا ہے
۵۔ راجہ رنجیت سنگھ کا ذکر تاریخ لاہور مصنفہ کنہیا لال میں بھی ہوا ہے جن کو حکیم سید عنایت شاہ کی حسیہ کا فرزند لکھا ہے
۶۔ راجہ رنجیت سنگھ کا ذکر تاریخ لاہور مصنفہ کنہیا لال میں بھی ہوا ہے جن کو حکیم سید عنایت شاہ کی حسیہ کا فرزند لکھا ہے

مفتی غلام محمد

آپ مفتی غلام سرور مصنف خزینۃ الاصفیاء کے والد ماجد تھے، سلسلہ نسب آپ کا حضرت شیخ بہاء الدینؒ کا
 تانی سے ملتا ہے۔ آپ ہمیشہ درس و تدریس، طبابت اور کتابت قرآن میں مشغول رہتے تھے۔ مسجد بلوچاں
 موضع مزنگ کے امام تھے اور اسی موضع میں حویلی تیار کیا۔ اشراق کی ناز پڑھ کر پیاروں کو دیکھنا شروع کرتے تھے ان سے فارغ ہو کر
 کتابت قرآن میں مشغول ہو جانے کیونکہ آپ اسی سے قربت حاصل کرتے تھے۔ آپ ۹ ربیع الثانی ۱۳۵۷ھ کو فوت ہوئے۔
 مفتی غلام سرور نے "گنج تاریخ" میں یہ قطعہ تاریخ لکھا ہے۔

پدر و گشت دیانت بکابِ جاناں وصال

"جانِ جاں غلام محمد" بخاں وصال

۱۲۷۶ھ

مفتی دین غلام محمد جو از جہاں!

گم "منظر سلام" بتاریخ رحلتش!

۱۲۷۶ھ

جیدر علی خاں

یہ دہلی کے شاہی اطباء کی اولاد میں سے تھے۔ ۱۲۳۰ھ میں لاہور چلے آئے اور ملک حکمائے ہمارا جہ نجات بن گئے
 میں منسلک ہو گئے۔ یکھوں کے زوال کے بعد گوشہ نشین ہو کر تالیف و تصنیف میں مصروف ہو گئے۔
 "تہذیب العلاج" فارسی اور مجمع البحرین جس میں یونانی و انگریزی طریق علاج کو یکجا بیان کیا گیا ہے، تصنیف کیں۔ تہذیب العلاج پہلی بار مصنف
 کی زندگی میں ۱۲۶۸ھ مطابق ۱۲۸۵ھ طبع ہوئی اور دوسری بار مصنف کی وفات کے بعد ۱۲۸۹ھ مطابق ۱۳۰۹ھ میں حکیم سید غلام مصطفیٰ
 کی نظر ثانی کے بعد زیر طبع سے آراستہ ہوئی۔ مجمع البحرین ۱۲۸۶ھ میں لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی۔ رائے بہادر کنہیا لال نے لکھا ہے
 کہ امرائے دربار خاندانِ راجہ دینا ناتھ و دیوان گنگا رام کے خاندانی معالج تھے اور ان کے بھائی حکیم منور علی خاں کو پیش کش مل رہی ہے حکیم
 جیدر علی قریباً ۱۲۸۷ھ میں فوت ہوئے۔

سید ولی شاہ

حکیم صاحب کے اجداد میں سے مولوی سید نور محمد دارو لاہور ہوئے تھے جن کو اورنگ زیب بادشاہؒ نے
 شاہی کچھلا ہر کا امام مقرر کیا تھا اور غالباً یہ مولوی صاحب اس مسجد کے سب سے پہلے امام تھے۔ مولوی نور محمد
 کے لڑکے سید حقیق اللہ تھے۔ ان کو محمد شاہ بادشاہ نے "داور خاں" کا خطاب دیا تھا اور احمد شاہ ابدالی نے "داور خاں" کو پنجاب
 کا نائب السلطنت مقرر کیا تھا۔ اس تقرری کا فرمان موجود ہے جس پر احمد شاہ کی مہر اور دستخط ثبت ہیں۔ اس نادر فرمان کے علاوہ اور بھی
 بہت سے تاریخی کاغذات اس کے خاندان کے ایک فرد سید ناصر علی شاہ کے پاس محفوظ ہیں اور ماقم نے ان کو دیکھا ہے۔
 حکیم سید ولی شاہ گردیزی ہمارا چہ گلاب نگر اور اس کے بیٹے ہمارا چہ رنیر سنگھ والی کشمیر کے طبیب خاص تھے اور تین ہزار
 روپیہ ماہوار تنخواہ پاتے تھے۔ ہمارا چہ شیر سنگھ پسر ہمارا چہ رنجیت سنگھ بھی آپ سے علاج کرا تا رہا اور اس نے حکیم صاحب کو علاقہ ساہی
 میں زمین بھی عطا کی تھی۔ انگریزی عہد میں حکیم سید ولی شاہ کی بڑی قدر و منزلت رہی۔ گورنمنٹ، انگلشیہ نے ۱۸ اپریل ۱۸۵۷ء کو آپ کی
 چھ سو روپیہ پیش منور کی۔ ۱۳۵۷ھ میں لاہور میں ہیفہ کی وبا پھیلی۔ حکیم صاحب کے علاج سے دنیا کو بہت فائدہ ہوا تو کشن لاہور نے آپ کو

ایک ٹریفکیٹ عطا کی جس میں آپ کی عذافت کا اعتراف کیا۔ یہ سرفیکٹ دس اکتوبر ۱۸۵۶ء کا تحریر ہے۔
 حکیم صاحب ۱۸۶۱ء مرعانی ۱۸۶۵ء میں معام جوں فوت ہوئے اور وہ آپ کا مزاد بنا۔ آپ کے بیٹے حکیم مست علی شاہ
 بڑے لائق طبیب تھے جو کنیر میں راجہ کے ملازم تھے۔ حکیم ولی شاہ کی اور وکٹو حکیم ولی شاہ معروف اندرون کوچی سٹ لاہور میں رہ رہے۔
 رائد الخروف نے حکیم ولی شاہ دوران کے بھائی حکیم بزرگ شاہ متولی شاہی مسجد لاہور کے حالات سہینا صریح شاہراہی محلہ کٹرہ
 ولی شاہ سے معلوم کیے اور ان کے پاس جو نادر کاغذات ہیں ان سے اخذ کیے ہیں۔ سہینا صریح صاحب کا کہنا ہے کہ ہم گروہی سیدی ہیں اور
 ہمارے آباؤ اجداد افغانسان سے ہندوستان میں آئے تھے۔

غلام دستگیر | آپ سکھ عہد کے بلند پایہ اطباء ہیں سے تھے علم و فضل میں بھی یکا نرور کار تھے۔ سکھوں کے دربار میں
 آپ کی بڑی عزت تھی۔ آپ کا بیٹا غلام محمد المعروف گاما فوجیوں ہی فوت ہو گیا تھا۔ حکیم صاحب کے
 شاگردوں میں سے حکیم علاؤ الدین المعروف الدین حکیم سید چراغ شاہ در حکیم المہار انگریزی عہد کے اطباء میں سے امت مشہور ہوئے ہیں
 مولوی حکیم نور الدین صاحب بحیرہ شاہی طبیب ریاست جھون و کنیر نے لکھا ہے کہ میں ۱۸۵۳ء کے قریب لاہور آکر بعاثتہ
 خاق بیمار ہو گیا ذمیر سے بھاتی مجھے سبب سٹھا بازار میں حکیم غلام دستگیر کے پاس لے جا کر علاج کراتے رہے۔ حکیم غلام دستگیر انگریزی عہد
 میں چند سال گزار کر فوت ہو گئے۔

(۳) انگریزی عہد کے اطباء

اس حصے میں انگریزوں کے ہندو دور سے لے کر ۱۹۶۱ء تک کے مرعہ اطباء
 کا ذکر ہے۔ ان میں چند ایسے بھی ہیں جنہوں نے پاکستان میں کئی سال گزارنے کے بعد
 سفر آخرت اختیار کیا۔ گوان لگوں کی کام کی زندگی کا غائب حصہ اسی تہ میں گزرا۔ اس سے
 خدای ہلا ہی کے تحت ان کا ذکر ہونا چاہیے تھا۔

سلطان محمود | آپ شمس الاطباء حکیم ڈاکٹر غلام جیلانی مصنف "مخزن حکمت" اور حکیم مولوی غلام محمد دین کے والد ماجد تھے۔ اپنے
 وقت میں ان کی حفاقت کا بڑا شہر تھا۔ عربی و فارسی کے بہر تھے سینکڑوں طبباء نے ان سے علم طب پڑھا۔ قریباً
 ۱۸۵۰ء میں اس دار فنا سے واپس بقا میں رحلت کر گئے تھے۔

سید چراغ علی شاہ بھرواری | یہ حکیم غلام دستگیر کے مسند تہذیب سے تھے۔ نسباً سید بھرواری و مستزاد چشتی قادری
 تھے۔ ان کے بزرگوں میں تہ سے بڑے فاضل علماء ہو گئے۔ سے ہیں حکیم صاحب خود تہ سے
 اوصاف کے مالک تھے۔

لاہور کے مشاہیر کا ذکر کرتے ہوئے مولانا نور احمد چشتی ان کے متعلق اپنی مشہور عالمہ کتاب "تحقیقات چشتی" میں تحریر

فرماتے ہیں —

”ملفقین علماء و علماچ بیہاراں میں معروف رہتے ہیں اور خلق محمدی کا یہ حال ہے کہ جو بیمار آتا ہے آپ کے جہاں پاکنی کو دیکھ کر وہ کلام شہری میں کر نصرت مرض اس کا دور ہو جاتا ہے۔“

حکیم صاحب کے تین فرزند تھے (۱) ویدہ حاکم علی شاہ (۲) سید بہادر علی شاہ جو ادیب و شاعر بھی تھے (۳) سید نادر علی شاہ حکیم چراغ علی شاہ نے ایک تکیہ و باغیچہ متعلقہ خطہ کو رستخان میانی ۱۸۵۶ء میں تعمیر کرایا تھا۔ آپ ۱۸۸۷ء میں تاریخ ماہی کی تدوین کے زمانہ تک زندہ تھے کیونکہ رائے بہادر کنہیالاں نے ان کو اپنے وقت میں موجود بیان کیا ہے۔

حکیم بخش | سید باغبان پورہ لاہور کی راعی برادری کے بڑے ممتاز فرد تھے۔ نہایت خوش اخلاق اور پسندیدہ خصال بزرگ تھے۔ ان کے بڑے بھائی مولوی قادر بخش کا مقام بھی بہت بلند تھا جنہوں نے ہمارا جہ نعت شگہ کے ایما پر جرنیل کورٹ لینڈ فرنیسی امر فوج سے لوپ خانہ و رہنمائی سازی کا فن سیکھا، و اس فن میں برہان فارسی، مفارح، اقلعہ، کتاب لکھی۔ مولوی قادر بخش کے صاحبزادے کا نام مولوی نظام الدین تھا اور ان کے فرزند نے آنریبل جسٹس میاں محمد شاہ دین مرحوم تھے۔

سید محمد شاہ | تجربہ کار جلد اطباء لاہور میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ علم و عمل غایت میں پیدہ رکھنے تھے۔ توجید و جودی کے فائل تھے اور اس خیال کے فرائض سے آپ کے بڑے تعلقات تھے و تا دم آخر ہی عقیدے پر بڑی مضبوطی سے قائم رہے۔ آپ شیعہ دینی عقائد کے پابند نہ تھے۔ حکیم سید غایت شاہ طبیب ہمارا جہ نعت شگہ آپ کے ماموں تھے۔

حکیم سید محمد شاہ کے چھ بڑے بھائی حکیم سید بہادر شاہ اور حکیم سید بزرگ شاہ لاہور میں مالی طبیب ہوئے ہیں اور آپ کے فرزند حکیم سید عالم شاہ تو تمام متحدہ پنجاب میں معروف تھے۔ آپ ۱۲۹۶ھ (۱۸۷۹ء) میں فوت ہوئے اور مفتی غلام سرور نے یہ تاریخ لکھی ہے۔

رفت از دنیا کے فانی و رہنمائی جاوید
چوں محمد شاہ داد نذرت اہل فناء
سال تاریخش بسر و زندہ از آسمان
گو: حبیب جہاں محمد شاہ عالی اقتدار

۹۱ ۲

محمد بخش | یہ انیسویں صدی کے نامور اطباء میں سے تھے، فن طب میں حکیم غلام محمد والد مفتی غلام سرور کے شاگرد تھے۔ بڑے بڑے فنکارانے دہرائے ان کے طب پڑھی تھی جن میں سے حکیم احمد الدین شاعر و جہ نعتی حکیم سلیم اللہ خاں اور حکیم مولوی غلام مصطفیٰ ایم اے اور اہل خاص طور پر قابل ذکر ہیں حکیم صاحب ۱۲۹۲ھ مطابق ۱۸۷۶ء واصل بھی ہوئے۔

مفتی غلام سرور صاحب مرحوم نے یہ تاریخ لکھی ہے۔

چوں بقدر ایزد متعال
سرور سال انتقال او
رخت بست جہاں محمد بخش
کن رقم ”ہریاں محمد بخش“

۹۲ ۱۲

الح تحقیقات شہیدی ص ۱۸۲ ۱۸۷۹ء سلیم التواریخ ص ۹۵ ۱۸۷۹ء سلیم التواریخ ص ۵۰۵ ۱۸۷۹ء گنج تاریخ ص ۲۱۲ ۱۸۷۹ء تاریخ لاہور ص ۶۰ ۱۸۷۹ء گنج تاریخ و اسمعی

سرور صاحب ص ۱۱۳

مہتاب الدین | آپ حکیم گل محمد منیر فی ۱۳۷۵ھ کے بڑے صاحبزادے تھے۔ پہلے دایب سنگھ کے ماموں جو اہر سنگھ کے پاس پڑھ کر طبیب ملازم تھے۔ پھر نواب صاحب مدوٹ کے پاس رہے۔ انہوں نے جو راجہ کشمیر کے ملازم ہو گئے تھے۔ ۱۲۹۵ھ میں فوت ہوئے۔ آپ کے دریشے کے حکیم ضیاء الدین و حکیم شہباز الدین۔

بزرگ شاہ گردیزی | یہ حکیم سید ولی شاہ کے بھانجے تھے۔ لاہور کے سربراہ اور درباریوں میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ یہ حکیم کے عہد میں لاہور میں مطلب کرتے تھے۔ آخر عمر میں حکیم ولی شاہ کے ہمراہ جہوں میں ریاست کے ملازم ہو گئے تھے۔ آپ کے خاندان کے ایک فرد سید ناصر علی کے پاس اس خاندان کے بزرگوں کے نام فرمائات شادی و دیگر۔ ہم کائنات محفوظ ہیں جن کے مطالعہ سے معلوم ہوا ہے کہ حکیم بزرگ شاہ کو انگریزوں نے بادشاہی مسجد کائناتوں مفر کیا تھا۔ مسجد کو دگڑا کر نئے کا حکم جو ۲۰ اپریل ۱۸۵۵ء کو کٹر کے دستخط سے گورنر کے اہلکار جاری ہوا ۱۱ میں لکھی تھا ہے کہ بزرگ شاہ کو مسجد کا منہلی مقرر کیا جانا ہے۔ حکیم صاحب لکڑہ حکیم ولی شاہ میں مطلب کیا کر لے گئے۔ ۱۳۷۵ھ میں فوت ہوئے۔ درنگیہ سردار علی میں آپ کی آخری آرام گاہ بنی۔

گل محمد | بن حکیم نور محمد بن حکیم خدا بخش بن حکیم محمد اسحاق انصاری (منیر فی ۱۱۹۵ھ) بڑے مامور اور خاندانی طبیب گھر سے ہیں۔ علم ہیئت، نجوم کے علاوہ سنکرت کے بھی زبردست عالم تھے۔ ہمارے رشتہ نسبت سنگھ کی، خرقہ زندگی میں ان کے معالجوں میں رہے اور ہمارے جد کی وفات کے بعد جاگیر، مدنی اور سب پر کفایت کر کے رہے۔ آپ ۱۲۷۵ھ میں ۱۱ جہان فانی سے رحلت کر گئے۔

ان کے چار بھائی تھے حکیم مناب الدین، حکیم حسام الدین، حکیم وحید الدین، حکیم احمد بن لاوہ فوت ہو گئے تھے اور شجاع الدین جس کے بیٹے حکیم احمد شجاع صاحب ہیں۔ حکیم حسام الدین راقم الحروف کے مولد امرتسر میں مطلب کرتے تھے۔ آج تک امرتسر میں کوان کی حذف کی رکھتے ہیں۔

علاء الدین معروف بہ الدین | یہ حکیم شمس الدین کے نواسے تھے۔ انھوں نے طب حکیم عمامہ سنگھ سے پڑھو تھی۔ ان کا شمار لاہور کے معتبر طباء میں ہوتا تھا۔ بڑے بڑے فاضل طباء نے ان کے خرمین فیض سے خوش چینی کی تھی۔ مولوی حکیم نور الدین صاحب بھروی طبیب ہمارا جد جمل و کشمیر نے بھی آپ کے کسی قدر طب پڑھو تھی۔ آپ لکھتے ہیں۔۔

حکیم نور الدین صاحب لاہوری حکیم گٹلی باز و بر سے انت دھور ہوئے اور مجھے سوجھ پڑھانے

تھے مولیٰ عبادت نہایت سچ پڑھانا اور غلطی میں مری احتیاط کرنا یہ ان کو مشیہ تہ نظر تھا۔

حکیم نور الدین صاحب ۱۳۵۵ھ میں آپ سے پڑھتے تھے۔

حکیم علاؤ الدین کبیر لاوہ تھے مگر آپ کی وفات کے وقت صرف تین برس کے زندہ تھے۔ ایک حکیم احمد الدین شامہ سوجھ دوسرے حکیم چراغ دین میرے حکیم فیروز الدین جبرائیل نامہ "رفیق الاطباء" اور "بنامہ" حکیم کے ایڈیٹر تھے۔ حکیم صاحب، نئی برس کی عمر یا کر فریبا ۱۳۸۲ھ میں فوت ہوئے۔

"جواہر نغمہ اور مرغوب الاطباء" کے نام سے آپ نے غنیمت نام مالیف کہیں جو زیور طباعت سے آراستہ نہیں ہو سکیں۔

پنڈت کنہیا وید و حکیم | یہ مدیک اور یونانی طب کے فاضل تھے۔ ۱۸۸۲ء میں ان کا مطب بڑا کامیاب تھا۔

جیون جان | لاہور کے بلند پایہ اطباء میں ان کا شمار ہوتا تھا، بڑے شیریں زبانی، خوش خلق اور ہمدرد مخلوق تھے۔ ۱۸۸۲ء میں آپ کا مطب مرجع انام تھا۔

شرف علی | بن احمد علی، لاہور کے نامی گرامی اطباء میں سے تھے۔ علم و فضل میں بڑی پختگی تھی۔ ۱۸۸۲ء میں آپ کا مطب لاہور میں شفا بخش مریمناں تھا۔

بالک رام | یہ لاہور کے بڑے مشہور طبیب تھے، مطب آپ کا مرجع انام تھا۔ ۲۰ اگست ۱۸۹۹ء کو فوت ہوئے تھے۔

شجاع الدین | بن حکیم گل محمد بن حکیم نور محمد بن حکیم خدا بخش بن حکیم محمد اسحاق انصاری متوفی ۱۱۹۱ھ میں حکیم شیخ نور محمد لاہور کے جلیل القدر اطباء میں سے تھے۔ رائے بہادر کنہیا لال تانیک لاہور میں لکھتے ہیں:-

”حکیم شجاع الدین لاہور میں قیام پذیر ہے، یہ شخص عالم فاضل و طبیب ہے۔ بہت رسالے علوم شریعہ میں لکھے ہیں۔ نظم فارسی، عربی عمدہ لکھتا ہے، طبابت بھی کرتا ہے اور سرکاری ملازموں میں بھی ہے۔“

”ریزہ منصور فی تردید اطلاق ضروری“ بھی آپ ہی کی تالیف ہے۔ آپ کے خاندان حکیموں ساکنان اندرون بھائی گیٹ کے حالات راقم نے اسی کتاب سے لیے ہیں۔ حکیم احمد شجاع صاحب انہی حکیم شجاع الدین مرحوم کے فرزند ارجمند ہیں جن کا وجود جملہ خاندان حکیموں کے لیے باعث فخر ہے۔

پنڈت خوشمال | آپ مدیک اور یونانی طب کے ماہر تھے۔ لاہور میں آپ کی بڑی شہرت تھی۔ ۱۸۸۲ء میں تاریخ لاہور کی تدوین کے وقت زندہ موجود تھے۔

بہادر شاہ | یہ حکیم بزرگ شاہ متوفی ۱۱۹۱ھ کے بڑے بھائی تھے۔ تمام پنجاب میں ان کی صداقت کا شہرہ تھا۔ ان کے جسم کا پچلاؤ و مصلح تھا مگر اس کے باوجود پٹنگ پر پڑے پڑے مریضوں کو دیکھتے رہتے تھے ان کے ہاں مریضوں کا اس قدر ہجوم ہوتا تھا کہ ہر شکل تمام ایک دو بجے دوپہر تک ان کو فرصت ہوتی تھی۔ ۱۸۹۹ء میں فوت ہوئے۔

محمد اکبر بیگ | یہ محمد اعظم بیگ اسسٹنٹ کمشنر لاہور کے فرزند تھے، اسلامبول ترکی کے مکتب طبی شاہی میں تعلیم پائی۔ انھوں نے ترکی میں بیچ کر نہ صحت نامے از دو واج نامی کتاب بزبان اردو تصنیف کی جس کو حکومت ترکی کی اجازت سے عمدہ کاغذ پر اعلیٰ ٹائپ میں مطبع محمود بیگ قسطنطنیہ سے ۱۳۰۵ھ میں طبع کرایا اور اس قیمتی علمی کتاب کو ہم وطنوں کی خدمت میں پیش کرنے کا فخر

حاصل کیلئے یہ کتاب اپنے موضوع پر حاوی ہے۔ ڈاکٹر اکبر سیک انگریزی اور یونانی طب کے اعلیٰ درجہ کے واقف اور ماہر تھے۔
 بریڈک اور طب یونانی دونوں کے فاضل تھے، ہندی طریق پر معالجہ کرتے اور پنجاب یونیورسٹی میں ویدک پڑھاتے
 تھے۔ ایک عرصہ تک پرنسپل کیٹی لاہور کی جنرل کیٹی کے رکن رہے۔ لاہور کے معززین میں آپ کا شمار ہوتا
 تھا۔ انگریزی حکومت نے آپ کو "رائے بہادر" کا خطاب بھی دیا ہوا تھا۔

پنڈت جہار دھن

پنڈت جی بے حد دولت مند اور مہتمم تھے۔ رفاہ عام کے کاموں پر لاکھوں روپے خرچ کر گئے۔ آپ نے "نیاشالی مارباغ" کے نام
 سے ایک بڑی نیس سیرگاہ بنوائی تھی جو "نواں کوٹ" کے چھپے متعلیٰ موضع "نونا ریاں" واقع ہے۔ یہ سیرگاہ ۱۹۴۷ء تک عوام کی توجہ کا
 مرکز بنی رہی۔ تقسیم ملک کے بعد اس کی خوبصورت اور قیمتی عمارت کو لوگوں نے برباد کر دیا۔ آج اگر یہ باغ اصلی حالت میں ہوتا تو واقعی لاہور کے
 اعلیٰ ترین باغوں میں شمار ہوتا۔ آپ نے اندرون شاہ عالمی ایکسچ "گھر" بھی بنایا تھا جس کو شادی بیاہ کی ضرورتوں کے لیے ہر مذہب کے لوگ
 استعمال کرتے تھے۔ یہ گھر بھی تقسیم ملک کی تباہ کاریوں کی نذر ہو گیا۔

پنڈت جہار دھن نے ایک طبی رسالہ بھی لکھا تھا جس کا نام "رسالہ امراض چھپک" ہے جو بڑے سائز کے ۴۲ صفحات پر مشتمل ہے۔
 کاغذ کا بہت اور طبعیت بہت عمدہ ہے۔ یہ رسالہ ۱۸۷۹ء میں ڈیوبیوالی پنجاب پرنٹنگ پریس لاہور میں ریلوے پریس سے سزین ہوا تھا۔ اس سال
 پرنٹنگ کا کام لپٹن پرنٹریس ہے۔

'پنڈت جہار دھن جی ولد پنڈت سریت سرب سنگھ جی ہمارا جی بن پنڈت سری ہمارا جی
 دھرتی دھرتی ساکن امرت سر'

اس سے معلوم ہوا کہ آپ کے والدین آپ خود امرت سر سے لاہور آئے تھے۔ "رشی بھون" نامی وسیع ترین کھلی واقع برائڈ رڈ
 لاہور میں آپ کی رہائش تھی اور رشی بھون کے گرد و نواح میں کئی مکانات آپ ہی کے تھے۔ ہر ایک کھلی شالی مارباغ کے پاس بھی کھلی تقسیم کے بعد
 آپ کی اولاد بھی جا رہی۔

پنڈت جی کا سال وفات معلوم نہیں ہو سکا۔ تاریخ لاہور ۱۸۷۹ء میں تصنیف ہوئی تھی اور اس وقت آپ کا طوطی لاہور میں بول رہا تھا۔
 لاہور کے ایک پرکھن سال کی روایت ہے کہ سنہ ۱۹۱۰ء کے قریب آپ فوت ہوئے۔

عظیم غلام دستگیر کے شاگرد تھے، وطن قاضی کوٹ سلع گوجرانوالہ تھا۔ قریب ۱۸۷۵ء میں لاہور میں طب جاری کیا، ہنگاموں کے
 بہت اچھے معالج تھے۔ ان کا دوا خانہ بھی تھا۔ رفیقوں کو اپنے پاس سے تیار شدہ دوا میں دیتے تھے۔

محمد المیار

انیسویں صدی میں لاہور میں جو نامی گرامی اطباء ہوئے ان میں سرفہرست حکیم سید محمد شاہ، حکیم سید بہادر شاہ اور حکیم سید بزرگ شاہ
 کے نام آتے ہیں۔ یہ تینوں سنگے بھائی تھے۔ ان کو حکیم سید عنایت شاہ طبیب ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے بھائی بھرتے
 کا شرف بھی حاصل تھا۔ حکیم بزرگ شاہ کا مکان "رٹانلیاں" میں بہت مکان حکیم سید عنایت اب بھی موجود ہے۔ آپ بڑے صاحب
 ثروت و دولت تھے، جب فوت ہوئے لاہور کی بہترین عمارت "بزرگ محل" اور دیگر بہت سی جائیداد کے علاوہ نقد ایک لاکھ روپے چھوڑ گئے۔

بزرگ شاہ

آپ کا انتقال ۱۳۲۲ھ مطابق ۱۹۰۶ء میں ہوا۔ آخری آرام گاہ قبرستان شعیان میلوڈوڈو لاہور میں ہے۔ قبر ٹرٹ پھوٹ چکی ہے اور مزار ایک طرف گری پڑی ہے۔ تاریخ وفات اسی طرح سے ملی ہے۔ حکیم صاحب کے پوتے نام جانا داد اور بزرگ محل کو فروخت کر کے کراچی جا چکے ہیں۔

بٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

لاہوری مل سہگل | ان کے والد لالہ برکت رام سہگل سکھوں کے عہد میں "چونڈہ" ضلع امرت سر سے لاہور آ گئے تھے۔ انھوں نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے پائی پھر حکیم قاسم بیگ صاحب ہیڈ ماسٹر مشن سکول لاہور سے اسکول ٹائم کے

بعد ان کے گھر جا کر طب پڑھتے رہے اور ساتھ ہی "وید سوامی کیول تندرستی" سے آیورویدک کی تحصیل کرتے رہے، ۱۸۶۵ء میں نٹل میڈیم یعنی عجائب گھر لاہور میں ملازم ہو گئے۔ اس کے بعد پڑے میں ملازمت کر لی مگر چند سال بعد ان فوکیوں کے خیال کو خیر باد کہہ کر طبابت کرنے لگے اور بڑے کامیاب معالج ثابت ہوئے۔ ۱۹۱۱ء میں آپ کی عمر ۶۸ سال کے قریب تھی۔ اس کے بعد ہی کسی سال میں وفات پائی۔

غلام نبی ایڈیٹر "حافظِ صحت" | بیوضع احوال تحصیل اجالہ ضلع امرت سر میں پیدا ہوئے، والد کا نام خلیفہ ولی محمد تھا۔ احوال قوم سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ نے عربی اور فارسی کی تعلیم گھڑوں ہی میں پائی، اس کے

بعد امرت سر کے جید علماء سے تحصیل علم کی جن میں سے مولانا مفتی غلام رسول قاسمی کشمیری ثم امرت سر میں متوفی ۱۳۲۰ھ (خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ پھر لاہور چلے آئے یہاں حکیم حافظ وزیدہ اٹھکا کے استقامت پاس کیے اور یہیں طب شروع کیا۔ ایک طبی رسالہ جاری کیا جس کا نام "حافظِ صحت" رکھا۔ یہ رسالہ حالِ نکل رہا ہے مگر حکیم صاحب کے زمانے والی بات نہیں۔

وزیدہ اٹھکا حکیم غلام نبی بڑے بادیور اور ذہین انسان تھے، لاہور کے معزین سے آپ کے بڑے گھر سے مراسم تھے۔ صوفیائے بھی بڑی طاقتیں رہیں۔ حضرت پیر جماعت علی شاہ حضرت مولانا شاہ سلمان پھلواری جن کے فرزند مشہور محد و سلا جعفر پھلواری ہیں اور مولوی محرم علی صاحب جنتی لاہوری آپ کے بڑے تعلقات تھے۔

حکیم صاحب ہمارا جہنا بھد کے علاج کے لیے تشریف لے گئے تھے، ہمارا چرنے شفا یاب ہو کر نقد روپے دینے کے علاوہ طلائی کڑے بھی دیے۔ جنوری ۱۹۰۹ء کو سر فیض محمد خاں والی خیر پور کے علاج کے لیے گئے۔ پیر صاحب پکار بھی آپ سے علاج کراتے تھے۔

آپ کی تالیفات چالیس کے قریب ہیں۔ ان میں سے اکثر وقتی حیثیت رکھتی تھیں مگر بعض کی قدر و قیمت اب بھی بہت زیادہ ہے۔

حکیم صاحب ۲ اگست ۱۹۱۶ء کو وفات پا گئے۔ رب رب ہما دیو ر ود قبرستان میانی میں مقبر ہوئے شمس الدین شائق مؤلف منظوم ترجمہ قرآن نے تاریخ ذیل کی جولج مزار پر کندہ ہے :-

غلام نبی آن حکیم بیکانہ
بوقت وفاتش زافکا شائق
الہی بہتات مسرور بادا
بشد سال تاتخ ہمنور بادا
۱۳۲۴ھ

مولوی غلام محی الدین انصاری

یہ مولوی ۸۶ھ میں پیدا ہوئے، مکمل الاچہ، نہ کثرت و حکمت، نہ جمہوریت کے، نہ بزرگ نشہ۔ انہوں نے عربی، فارسی و عربی کی تعلیم اپنے والد حکیم مولوی سلطان محمود انصاری سے حاصل کی، بہر حال مولوی غلام محی الدین انصاری پوری سے بھی مستفید ہوئے۔ جن کا سن میں فتی ماز علیٰ نثر، سب رتہ، و طبری کے شاگرد تھے اور خود کہ "ریت، تہ، نکشتہ" تھے۔ حکم صاحب عرصہ تک گوالیار اور پٹی میں رہے۔ ان کا شمار ہے ایک بلند و بالا پر جہمی کی، ق۔ سن ۱۹۰۲ء میں ملاقات جب ماہور سے ہوئی، ان کے ہو کر رہ گئے۔ گئی، وہیں آپ کا صاحب تھا۔ آپ حضرت علی حسین "ماہ کچھوچھو" سے بیعت تھے۔

حکیم صاحب نے ہمارے "رفاعان قادری" ایک کتاب لکھی جس میں شریعت و طریقت کے مسائل کو متبرک کتب سے اخذ کر کے جمع کر دیا ہے۔ آپ حنائی شریعت اپنے ہاں سے لے کر نیک کی بھی جس میں یہ ندرت ہے کہ اگر ایک صفحہ کی پہلی طرف سے شروع ہوتی تو اس صفحہ کی آخری طرف کا بندنا کرنا بھی سب سے۔ فی ظن اُنہوں کی دوسری سطر کے مناسبت سے اس صفحہ سے اوپر کی وہ سطر سطر ایک ہی مفہیم حرف سے شروع ہوتی ہے "علیٰ مذاہب"۔ اور دوسری صنعت یہ ہے کہ صفحہ اول کی درجہ ہائی سطر جس حرف سے شروع ہوئی اس کے سامنے والے صفحہ کی درجہ ہائی سطر کا پہلا حرف بھی وہی ہوگا۔ اس صنعتی کا نل کے عمل پر واضح کر دیا ہے کہ حکیم صاحب مرحوم کو اس صنعت کا کوہ نہیں گھنا جاسیے کیونکہ ہر نکل اس صنعت کا ایک قلمی نسخہ فقط محمود تیران مرحوم کے کتب خانہ میں تھا۔ صاحب نے مختصر یہ نام دستگیر نامی صاحب کو یہ نسخہ ملے وہ یہ تقاضا کیا ہے کہ کسی ایسے قلمی نسخہ سے انہوں نے نسخہ کی ہو ورنہ رد کا بھی سو فی صدی امکان ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

حکیم مولوی غلام محی الدین "رفی النجہ بروز النور" ۱۳۱۵ھ کو اس دار فناء سے رخصت کر گئے۔ قبر آپ کی حضرت نر مندی کے جہر میں جانشین تھے ہے "لوح مزار"۔ ریت و رخت، ماہر سائنات وفات گذر ہے اور ان کے ساتھ ہی خمس اطباء حکیم غلام رحمانی دفن ہیں مگر ان کی قبر کوئی کتبہ نہیں۔

عبدالعزیز کمال

انہوں نے عربی، فارسی و فقہ وغیرہ کی کتابیں اپنے والد ماجد مولانا میر محمد علی "بہریرہ" سے پڑھیں۔ در علم طلب کی تحصیل مختلف اساتذہ سے کی جن میں سے حکیم مولوی محمد بہرہ جاماندہری، شہرہ جاماندہری، فخر الدین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ حضرت کمال بنائے زمین و طین تھے بہت مقوی و عرصے میں آپ کی قابلیت کی شہرت نام نہاد دستہ نیر، پہنچی تھی۔ آپ نے سن ۱۲۹۵ھ میں لاہور سے ایک ادبی رسالہ بنام "کمال جاری کیا۔ سن ۱۲۹۹ھ میں اجارہ حکمت کی وزارت کی ذمہ داری آپ نے اپنے شاگردوں کی اور حکمت کو بہرہ رسالت پر پہنچایا۔ کاشف رموز کیا، نو دیگر کئی کتابیں تصنیف کیں جن کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ کمال صاحب صرف ۴۴ سال عمر پا کر ۱۲۹۹ھ کو اس دایہ فانی سے کوچ کر گئے۔ آپ کا دل و دماغ بہتر بنایا حکیم حاجی عبدالجبار صاحب عینی آپ کے برادر بزرگوار ہیں۔

سید عبدالغفور

آپ کے والد ماجد حکیم سید محمد اسحاق بن مولانا حکیم سید فیض علی شاگرد حضرت تاجہ ولی قادری "۱۲۵۵ھ" میں فسطح میرٹھ سے نقل مکانی کر کے، عرب سرائے تھے۔ حکیم نے تقدیر سے صاحب و جن نعیم و بہت پائی۔ نسب اپنے والد سے تھی اور مولانا سندھیل نعیم بن شہرہ بل حدیب علیہم، اور مولانا حبیب اللہ بن پتواری سے بھی تفصیل معلوم کی۔

سیاحت کے شوقین تھے، امرتسر کو چھوڑ کر اطراف و اکناف ہند میں گھومتے رہے، پھر ریاست لودھرا میں انسر الاطباء کے عہدہ پر مقرر ہو گئے، اور نوب صاحب کے معالج خصوصی بھی رہے مگر طبعی مستغنی ہو گئے۔ ۱۸۹۲ء کے قریب لاہور آ گئے اور یہاں مطب جاری کیا۔ ۱۹۱۱ء میں آپ لاہور میں زندہ تھے اور عمر فریاد پچاس سال تھی۔

چراغ دین | آپ حکیم علاؤ الدین معروف بہ الدین کے فرزند اور لاہور کے معروف طبیبوں میں سے تھے۔ ریاست فرید کوٹ سے آپ کا خاص تعلق تھا۔ آپ کے صاحبزادے حکیم فضل الدین بھی لاہور میں مشہور طبیب ہوئے جو عین عالم ستباب میں فوت ہو گئے تھے۔

مولوی احمد الدین | یہ حکیم مولوی علاؤ الدین کے منجھلے صاحبزادے تھے۔ حکیم فیروز الدین ایڈیٹر "رفیق الاطباء" و "الحکیم" لاہور آپ کے چھوٹے بھائی اور شاگرد تھے۔ حکیم مولوی احمد الدین نے مروجہ علوم کی کتابیں مولانا غلام محمد بگٹی خطیب بادشاہی اور مولانا فیض الحسن سہارنپوری سے پڑھیں۔ طب کی تحصیل اپنے والد سے کی۔ آپ کچھ عرصہ ہمارا جہ فرید کوٹ کے معالج خصوصی کی حیثیت سے فرید کوٹ میں رہے۔ چھ سات کتابیں آپ نے تالیف کیں جن میں سے شرح موجز خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ سالی وفات معلوم نہیں ہوا آپ کے وارث بھی بے خبر ہیں۔

فیروز الدین | یہ لاہور کے مشہور و معتد طبعی جرائد "رفیق الاطباء" و "الحکیم" کے ایڈیٹر تھے۔ ان کے والد حکیم علاؤ الدین معروف بہ الدین لاہور کے اعظم اطباء میں سے تھے۔ حکیم فیروز الدین نے کئی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے "موسم الاطباء" کو بڑی شہرت حاصل ہے۔ حکیم فیروز الدین مسیح الملک حکیم بھل خاں صاحب دہلوی مخدوم برہنہ کی طبی تحریکوں کے ہمیشہ نہایت سرگرم کارکن رہے۔ بڑے صاحبِ ہمت اور باہمت تھے۔ ۱۹۲۰ء میں آپ کا سن وفات ہے۔

مفتی محمد انور قریشی | یہ مفتی غلام سرور مولف "خزینۃ الاصفیاء" کے فرزند تھے۔ آپ نے طب کی ابتدائی کتابیں اپنے والد ماجد سے پڑھیں۔ پھر حکیم سید نجف علی شاہ سے جو لاہور کے مشہور طبیب تھے، فیض یاب ہوئے اور ڈاکٹر۔ حاکم دین مرحوم سے انگریزی طب پڑھی۔ آپ بڑے عارف طبیب تھے۔ فاضل اجل پیر علی شاہ گڑوی اور نواب صاحب لودھرا کے معالج خصوصی ہونے کا آپ کو شرف حاصل تھا۔ آپ نے "موجزات انوری" کے نام سے ایک کتاب لکھی تھی جو طبع نہیں ہو سکی۔ ۲۰ نومبر ۱۹۲۲ء کو دہلی میں انتقال ہوئے۔ آپ کا مطب کوچہ مفتیان لاہور میں تھا۔

محمد ابراہیم | آپ "بستی غناں" جالندھر میں مولوی حکیم محمد بخش کے اہل رجب ۱۳۱۰ھ میں پیدا ہوئے۔ عربی فارسی کے فاضل اور طب کے بہت بڑے ماہر تھے۔ حکیم امام الدین پاک پٹی مصنف "مخزن اکبیر" و طبیب شاہی ریاست کچھڑ تھلہ سے طب کی تحصیل کی تھی۔ آپ نے ایک عرصہ تک لاہور میں مطب کیا اور سینکڑوں کو طب پڑھائی۔ ۱۸۹۶ء کے قریب آپ امرتسر جا کر مطب کرنے لگے اور تین چار سال دلاں گزار کر پھر لاہور آ گئے مگر پھر بیاں دل نہ لگا اور وہیں امرتسر چلے گئے۔ مطب آپ کا ہر جگہ رجحان خدائی رہا۔ حکیم حافظ محمد اعلیٰ مرحوم دہلوی آپ کی بڑی قدر کرتے تھے۔ حکیم صاحب ابراہیم کے منجھلے صاحبزادے حکیم حاجی غلام جیلانی امرتسر مصنف کتب کثیرہ کی فنی شہرت

نامہ سندھوپاک میں ہے۔ راقم الحروف کے والد فخرالاطباء حکیم فقیر محمد عثمانی امرتسری مرحوم کو مولوی حکیم راجہ صاحب سے تعلق تھا۔ آپ کا سال وفات ۱۳۷۲ھ ہے۔

مولوی غلام مصطفیٰ ایم، او، ایل
 بن حکیم مولوی فضل الدین ابن حکیم قطب الدین ابن حکیم کریم بخش بن تندرہ و سعادتی حکیم محمد عظیم شاہی گوہرانو لدہ لاہور کے مشہور فاضل حبیب بن حکیم مولوی محمد بخش کے شاگرد و ارشد تھے طب کے علاوہ دیگر کئی علوم و فنون کے بھی بہت بڑے فاضل تھے۔ ۱۸۸۲ء تک آپ نے مولوی عالم، مولوی فاضل، غشی فاضل، انٹرنس، ایف، او، ایل، بی، او، ایل، ایم، او، ایل کے امتحانات پاس کر لیے تھے۔ پھر حکیم عارف اور زبدۃ الحکماء کی سندھات بھی حاصل کیں۔ ۱۸۸۶ء سے ۱۸۸۹ء تک اوپنل کالج میں طب پڑھائی کے بعد اس رہے۔ ۱۸۸۹ء میں پگگوینٹ کالج لاہور میں مولانا محمد حسین آزاد کے قائم مقام عربی و فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ڈاکٹر لائسنس نے ۱۸۹۱ء میں مقبول مشاہیر پر آپ کو لندن طلبہ کیا مگر آپ نہ گئے۔ ۱۸۹۱ء میں مستقل طور پر پگگوینٹ کالج میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ حبیبہ کالج انجمن جو بہت اسلام میں آخر زندگی تک پڑھانے رہے۔

حکیم صاحب نے کئی کتابیں تصنیف فرمائیں جن کے نام یہ ہیں: "حل جہر و مقابلہ"، "حل علم شمس" (غیر مطبوعہ) "مادریہ الفقہاء" اس میں استدلال سے دینا سے پاک سو سال بعد صبح کی تاریخ ہے۔ "قرابادین شمسفانی" "خلاصہ در شعیبہ" (عربی) "رسالۃ التوجیہ المسعی" "حسن عقائد" "رسالہ نادرہ فی تشریح سرائین واد وودہ" اور "تشریح لمدن" ڈاکٹر لائسنس پھیل اور غنیل کالج کی تصنیف "سین اسلام" میں مولوی فیض الحسن رحور اور حکیم غلام مصطفیٰ کا تعاون تصنیف کے قابل حال رہا۔

حکیم صاحب علی عالی مسجد چوک نواب، اندرون موچی گیٹ کے قریب رہتے تھے۔ اب بھی ان کی اولاد اسی مکان میں رہ رہی ہے۔ حکیم صاحب کے دو بھائی تھے جنہوں نے زبدۃ الحکماء لکھی مٹی فوت ہو چکے ہیں۔ آپ کے سات دفات کا صحیح علم ان کی وراثت کو بھی نہیں ہے۔ اندازہ ہے کہ ۱۹۲۳ء میں فوت ہوئے ہوں گے کیونکہ حبیب لائسنس الابدان ۱۹۲۳ء میں دوسری بار شائع ہوا تو اس سے پہلے آپ وفات پا چکے تھے۔ مولوی غلام مصطفیٰ، ایم، او، ایل مخدومی حضرت مولانا محمد عامر آرمی امرتسری متوفی ۱۳۶۳ھ کے نانا کے رشتہ دار تھے اس سے حضرت آسی کے ساتھ ان کے تعلق بہت گہرے تھے۔

مفتی سلیم اللہ خاں
 یہ ۱۳۴۸ھ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مفتی عظیمہ مدد خان پوری تھا۔ مفتی صاحب نے منطق فلسفہ حدیث اور فقہ کی کئی کتابیں لاہور کے مشہور نخل بزرگ غلبہ بن عبد اللہ بن سے تحریر کیں۔ طبی تعلیم حکیم امی بخش و حکیم مولوی محمد بخش سے حاصل کی۔ مفتی سلیم اللہ خاں کی تاسر زندگی پڑھنے پڑھانے میں گزری۔ کتابیں پڑھنے میں آپ کو ایسا لگا کہ معل تھا کہ اپنے وقت آپ کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ ہزار ہا طالب علم آپ سے فیض یاب ہوئے۔ سندھوپاک کے علاوہ پنج، بخارا، افغانستان اور ایران تک کے طلباء آپ سے پڑھنے کے لیے آتے تھے۔ بڑے بڑے جلیل القادریں کے مقابلے میں آپ کی ذہنی خدمات بہت زیادہ ہیں۔ انجمن طب لاہور اور انجمن پنجاب لاہور کے صدر رہے۔ ہر سہ ماہیہ کی ترقی کے لیے آپ ہفتہ کو نماں رہے۔ بعد ازاں ۱۹۲۵ء میں واسل بخت ہوئے اور احاطہ مزاحصر

۱۔ میرزا فخرالاطباء ص ۷۷ ۲۔ روبر الاطباء جلد اول ص ۱۵۴ ۳۔ س زمانہ کے بعض ادیبوں کا قول ہے کہ سنین اسلام، ڈاکٹر لائسنس نے مولوی محمد حسین آزاد سے لکھوائی تھی اور اپنے نام سے شائع کی۔

شاہ ابوالعالی علیہ الرحمۃ میں دفن کیے گئے۔

شمس الاطباء غلام جیلانی

آپ ۱۲۸۵ھ میں بمقام لاہور پیدا ہوئے، والد کا نام حکیم سلطان محمود انصاری تھا۔ شمس الاطباء نے غنی درخاری پڑھنے کے بعد میڈیکل کالج لاہور سے تعلیم حاصل کی۔ ۱۲۹۵ھ میں ایل ایم ایس کا ڈیپلومہ حاصل کیا اور، اسی سال سرکاری ملازمت اختیار کر لی۔ ایران میں برٹش ایجنٹ مقرر ہوئے۔ دولت ایران نے آپ کو شاہی مجلس محفوظہ صحت کا نمبر منتخب کیا۔ ۱۳۱۹ھ میں ملازمت ترک کر کے لاہور چلے آئے اور تالیف و تصنیف کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اس کام میں آپ کو بے حد کامیابی نصیب ہوئی آپ کی تصانیف اطراف و اکناف ہند میں مقبول و مروج ہوئیں۔ کل ۱۲۰ کتابیں آپ کی زیر ہدایت تصنیف ہوئیں اور بار بار زیر طباعت سے آراستہ ہوتی رہیں مگر مخزنِ حکمت کو بہت زیادہ مقبولیت نصیب ہوئی۔ اس کے اٹھارہ ایڈیشن حکیم صاحب کی زندگی میں نکل چکے تھے۔ یہاں یہ کچھ دینا بھی ضروری ہے کہ یہ کتابیں صرف شمس الاطباء کی محنت و کاوش کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ ان کی تدوین میں بہت سے مصنفین کا حصہ ہے۔ رسالہ شمس الاطباء جیلانی نمبر ۱ میں لکھا ہے۔

”تالیف و تصنیف کے زمانہ میں ہندوستان کے اکثر مشہور و معروف طبیب اور اکثر صاحبِ مرحوم کی زیر ہدایت کام کرتے رہے جن میں سے حکیم مولوی کبیر الدین صاحب مدیر المسیح دہلی، ڈاکٹر حکیم مرزا امام الدین صاحب مدیر حامی الصحت، ڈاکٹر سعید الدین صاحب، حکیم نور شید حسن صاحب مدیر مصباح الحکمت، ڈاکٹر نظام الدین صاحب، حکیم مستجاب حسن صاحب، مرحوم حکیم فیروز الدین صاحب طفرائی، مرحوم حکیم قاضی عظیم الدین صاحب وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔“

حکیم صاحب طبیب کالج لاہور کے تھیں تھے۔ انگریزوں نے آپ کو ”خانہ صاحب“ کا خطاب بھی دیا ہوا تھا۔ اس مجددِ فن نے ۲۲ فروری ۱۳۲۹ھ کو وفات پائی اور حضرت طاہر سہیل گنگی کے حصار میں اپنے برادرِ بزرگ حکیم غلام نجی الدین کے قریب میں دفن کیا گیا۔ شمس الاطباء کے چوتھے صاحبِ جزا ڈاکٹر محمد محمود انصاری کتب خانہ شمس العلماء کو چلا رہے ہیں اور چھوٹے صاحبِ جزا دے ایم سعیدی۔ ایس۔ پی اس وقت حکومت پاکستان کے ایک محکمہ کے کسٹری ہیں۔

ان کے والد ہمدی علی خاں تھے اور ان کے والد کا نام نواب امیر علی خاں تھا جو نواب بہادر علی خاں والی ریاست بہادر گڑھ متصل دہلی کے بھائی تھے۔ بہادر گڑھ دہلی میں اب بھی مشہور شاعر ہے۔ اس خاندان کے سرشتدار علی بھائیوں بادشاہ کے ہمراہ ہندوستان آئے تھے۔

نواب بہادر علی خاں لاہور آئے، اس لیے ان کے جانشین نواب امیر علی قرار پائے۔ جنگِ آزادی ۱۸۵۷ء میں نواب صاحب نے انگریزوں کے خلاف جنگ میں حصہ لیا اس جرم میں ریاست چھین گئی اور مصائب کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ حکیم آغا علی خاں کے والد نواب ہمدی علی خاں لاہور چلے آئے۔ انگریزی حکومت نے ان کی پوشاک پنشن معززہ کر دی تھی۔

حکیم صاحب نے طب کی تحصیل حکیم بہادر شاہ لاہوری سے کی، بڑے زمین و فطین تھے، بہت جلد آپ کا مطب مرجع انام بن گیا۔ پنجابی کے شاعر تھے، آغا تخلص تھا۔ محمد افضل خاں ابن کشتہ امرتسری مرحوم، استاد گام اور دیگر کئی نامور پنجابی شاعر آپ کے اصلاحی سخن چیتے رہے۔ پرنٹنگ پریس آپ کو برابر ملتی رہی۔ قریباً ۷۴ برس کی عمر پاکر ۲۷ جنوری ۱۹۲۷ء کو انتقال کیا۔ آپ کے صاحبزادے حکیم اعظم علی اچھے طبیب اور باعزت شخص ہیں۔

عالم شاہ | یہ لاہور کے مشہور طبیب سید محمد شاہ کے صاحبزادے تھے، ان کا مطب واقع نورنگی نزد طویلہ نواب صاحب اندرون سرچی گیٹ لاہور مرجع انام تھا۔ اطباء سلف کا نمونہ تھے۔ حکیم صاحب فن کماہت کے بھی ماہر تھے۔ ضخیم بڑے اوصاف سے اللہ نے انہیں نوازا تھا۔ عزت، عظمت اور دولت آپ کی خانہ زاد تھیں۔ آپ کے دستِ شفا کی حکایتیں آج تک زبانِ زدِ عوام ہیں۔ فریادِ اولاد سے محروم تھے۔ اپریل ۱۹۲۹ء میں انتقال کر گئے اور کراٹھ گامے شاہ میں مولانا محمد حسین آزاد کی مسقف قبر کے ساتھ جانبِ شرق مدفون ہوئے۔ قبر آپ کی بھی مسقف ہے مگر قبر پر کوئی کتبہ لگا ہوا نہیں ہے جس سے صاحبِ قبر کا نام معلوم ہو سکے۔

سید ظفر یاب علی | یہ نگینہِ فطرت میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں پائی، پھر ریہ ہندو در مدرسہ عالیہ رام پور سے اکتسابِ علم کیا۔ طبی تعلیم مدرسہ طبیہ دہلی سے حاصل کی اور ایک عرصہ تک سراج الملک حکیم حافظ محمد اجل خاں مرحوم کے پیشِ کار رہے۔ سراج الملک کے ارشاد کے مطابق ہی لاہور میں مطب شروع کیا۔ یہاں آپ کا مطب مرجع انام تھا۔ ۱۹۲۹ء میں بعارضہ زہریلے فوفت ہوئے۔ اس وقت آپ کے فرزند حکیم ظفر عسکری صاحب لاہور کے ایک کامیاب طبیب ہیں۔

سید مراتب علی شاہ موسوی | بن سید بہادر شاہ ۵ مئی ۱۸۶۵ء مطابق ۱۲۸۹ھ کو پیدا ہوئے۔ ان کے نانا حکیم سید عنایت شاہ ۱۸۷۱ء راجہ رنجیت سنگھ کے اطباء میں سے تھے۔ ۲۰ مئی ۱۹۲۹ء کو فوت ہو کر اپنے نانا کے قرب میں مدفون ہوئے۔ ان کے چھوٹے بھائی حکیم فرائش علی شاہ پرنسپل کوشنر لاہور بڑے بااثر شخص تھے۔ حکیم صاحب مرحوم کے صاحبزادے سے انتفا پر معلوم ہوا کہ ان کا سلسلہ نسب حضرت امام موسیٰ کاظمؑ سے ملتا ہے اسی لیے موسوی کہلاتے ہیں۔

کوہراج ہیراج وید | یہ لاہور کے ایک بڑا بزرگ گھر ۱۸۷۱ء میں پیدا ہوئے۔ پہلے والد کے ساتھ دوکان پر کام کرتے رہے پھر علم کا شوق تو اس کے حصول میں لگ گئے۔ اُردو اور سنسکرت پڑھنے کے بعد اورٹھیل کالج میں داخل ہو گئے اور ”پراجینہ“ کا امتحان پاس کر کے وید کے خلیفہ حاصل کیا۔ ۱۸۹۷ء میں ”وشادہ“ اور ۱۸۹۹ء میں ”شاستری“ کا امتحان پاس کیا۔ میڈیکل کالج میں اناٹمی پڑھانے کے علاوہ اور بھی کئی امتحان پاس کیے ہوئے تھے۔ اخبار ”بھارت بھتی پتر“ کو ۱۹۱۱ء تک ایڈٹ کرتے رہے۔ لاہور میں ان کا مطب بہت کامیاب تھا۔ اس کے جلدیہ ہی فوت ہو گئے تھے۔

احمد علی خاں | یہ چنیوٹ سراج جھنگ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام منشی نواب خاں تھا۔ مولانا راجہ سکنہ چنیوٹ سے تحصیلِ علم کی۔ طبی تعلیم حاصل کرنے کے لیے لاہور چلے آئے اور یہاں کے مختلف استادِ فن سے فینس باب ہو کر ”زبدۃ الکما“ کا امتحان پاس کیا، کچھ عرصہ میڈیکل کالج میں بھی پڑھے۔ بارہ کے قریب آپ کی تصانیف ہیں۔ تکیں، بھرنی، جلد، قرابادین، احمدیہ ۴ جلد، معمولات احمدیہ ۳ جلد۔

مشیر النساء، مشیر اطفال وغیرہ طب میں تصنیف کیں۔ اسرارہ تعوتوف و مخصرہ اور تفسیر القرآن پارہ اول بھی لکھی۔ رسالہ ”تکمیل الحکمت“ بھی جاری کیا جو غائبی سلسلہ میں نکالنا شروع کیا تھا۔ آپ ایک سو پندرہ برس کی طویل عمر پا کر ۱۵ فروری ۱۹۳۳ء کو اس جہان فانی سے رخصت ہو گئے۔ آپ کے صاحبزادے حکیم محمد علی خاں عقب مسجد وزیر خاں میں رہتے ہیں۔ رہنما اطباء میں حکیم احمد علی خاں کی عمر غلط درج ہے۔ حکیم محمد علی صاحب نے بھی اس کی تلافی کی ہے۔

فیروز الدین فیروز طغرائی علامہ طغرائی سلسلہ میں اہل علم کے ایک معزز کشتیری گھرانے میں پیدا ہوئے۔ آپ نے طب مولانا حکیم غلام رسول اور تفسیر قرآن مولانا علامہ غلام رسول قاسمی کشمیری المعروف رسول بابا منوئی سلسلہ سے پڑھی۔ عربی ادب کی بعض کتابیں مولانا محمد عالم آبی منوئی سلسلہ (۱۳۶۲ھ) سے دیکھیں۔ طغرائی صاحب کو طب عروض فارسی اور عربی کے علاوہ مثنویات میں بھی عبور حاصل تھا۔ غایت درجہ کے ذہین و فطین تھے۔ مدد معلقہ، متبقی، عربی، نظیری اور بیدل کے کلام کا اکثر حصہ آپ کو ازبر تھا۔

جناب طغرائی خود بہت بلند پایہ شاعر تھے۔ آپ کے اردو، فارسی اور عربی کلام میں یکساں روانی پائی جاتی ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ گرامی کے بعد پنجاب نے اقبال اور طغرائی جیسے فارسی شعر اپنا نہیں کیسے قدیم بے جا نہ ہوگا۔ آپ کا کلام بدعت نظام بنام ”کلیات طغرائی“ برہمنی صوفی غلام مصطفیٰ تبسم لہ پور سے شائع ہو چکا ہے۔

حکیم صاحب کوکیل امرت سر ————— تہذیب ادب حلاق امرت سر ————— سچا امرت سر ————— ایذا امرت سر ————— کے ایڈیٹر رہے۔ قریباً ۱۹۱۵ء میں لاہور آکر شمس الاطباء ڈاکٹر غلام جیلانی کے ساتھ مل کر تالیف و ترجمہ کا کام کرتے رہے۔ ”علاج بالمقداد“ کی تکمیل میں زیادہ تر آپ ہی کا حصہ ہے۔ مخزن حکمت کے حصہ یونانی علاج بھی آپ ہی کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ ماہنامہ رفیق الاطباء لاہور میں بھی کام کرتے رہے۔ آپ کئی سال لاہور میں گزارنے کے بعد ۱۹۱۳ء میں امرت سر چلے گئے۔ در ۱۹۲۹ء میں دوبارہ لاہور چلے آئے اور یہاں ابھن حمایت اسلام کے شعبہ تالیف و اشاعت میں مصروف کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ سال ڈیڑھ سال بعد چارہ ہر کچھ اتر چلے گئے اور ۸ فروری ۱۹۳۱ء بروز ہفتہ فوت ہوئے۔ ”مغفور خدا“ مادہ تاریخ ارتحال ہے۔ آپ کے تلامذہ کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ صوفی غلام مصطفیٰ تبسم آپ کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں اور علامہ حکیم محمد حسین عثمی امرتسری کو آپ کا شاگرد خاص ہونے کے علاوہ جانشینی کا شرف بھی حاصل ہے۔ حکیم صاحب جہاں بھی رہے مطلب ضرور کرتے رہے اور طلباء کو طب بھی پڑھاتے رہے۔

مرزا امام الدین آپ ۱۸۷۹ء میں بمقام لاہور پیدا ہوئے والد ماجد کا نام حکیم حسین بخش تھا۔ میڈیکل کالج لاہور سے ڈاکٹری کا امتحان پاس کیا اور طبیہ کالج لاہور سے یونانی طب کی تحصیل کی۔ ۱۹۱۶ء میں سرکاری ملازمت اختیار کر لی

بعد امیر حبیب اللہ خاں والی افغانستان کی حرم سرا کے شاہی طبیب مقرر ہوئے۔ محمد نادر خاں کے زمانہ میں ”شفا خانہ مرکزی عسکری“ کابل کے انچارج بن گئے۔ ۱۹۲۵ء میں بمقام ہرات حرکت قلب بند ہونے سے انتقال کیا۔ آپ نے لاہور میں بھی کچھ عرصہ طب کیا تھا

ادب بہاں سے "حامی الصحت" نامی رسالہ بھی جاری کیا تھا۔ آپ کے فرزند حکیم مرزا محمد بھی اس وقت لاہور میں طب کر رہے ہیں۔
کرنل بھولانا تھائی، ایم، ایس | ان کے والد جانصر سے آکر لاہور مقیم ہو گئے تھے۔ کرنل صاحب کو عربی، فارسی اور اردو سے کافی واقفیت ہونے کے علاوہ پنجابی ادب میں بھی کمال حاصل تھا اور انگریزی سیانت بھی بہت اعلیٰ درجہ کی رکھتے تھے۔ آپ نے تمام زندگی سرکاری ملازمت میں گزاری۔ صوبہ جات متحدہ کے انسپکٹر جنرل رہے۔ آپ پہلے ہندوستان تھے جن کو یہ عزاز نصیب ہوا۔ کرنل صاحب اور خان بہادر حکیم ضی الدین دہلوی منہ فی ۱۹۱۶ء شہنشاہ جارج پنجم کے انگریزی فریٹس کے اعزاز سے بھی ممتاز ہوئے تھے۔

ڈاکٹر بھولانا تھائی نگرہ نری طب کے ماہر ہونے کے علاوہ طب یونانی پر بھی اچھا عبور رکھتے تھے لیکن یونانی طب سے انھیں کچھ نیرسا ہو گیا تھا۔ اردو، فارسی اور پنجابی کے شاعر بھی تھے۔ "علم و عمل طب" آپ کی قابل قدر تصنیف ہے۔ علاوہ انہیں ہنسی امراض اور ان کا علاج اور "مناہج شہر لاہور" پنجابی بھی قابل تعریف ہیں مگر تاریخ لاہور میں صفحہ ۲۱۶ تا ۲۳۲ پر مسئلہ "وحدت وجود" کے تعلق آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ بالکل خلاف حقیقت ہے۔ علاوہ انہیں اور بھی کئی مقامات محل نظر ہیں مگر یہاں تفصیل کی گنجائش نہیں اور نہ ہی موضوع سے ان باتوں کا کچھ تعلق ہے۔ کرنل صاحب ۳۱ جنوری ۱۹۳۱ء کو دنیا سے فانی ہو گئے۔

فقیر محمد چشتی | ان کا مولد "جگر ڈوں" ضلع لہریانہ (شرقی پنجاب) ہے۔ عربی، فارسی وغیرہ کی تحصیل کے بعد انھوں نے مدرسہ طبہ دہلی میں داخل ہو کر طب پڑھی۔ حاذق الملک حکیم عبد المجید خاں مرحوم آپ پر بڑے حیران تھے۔ ۱۹۱۹ء میں لاہور آکر مطب جاسی کیا اور تھوڑے عرصے ہی میں آپ کی حذاقت کا تہرہ دور دور تک پھیل گیا۔ خواہاں و امرا سب ہی یکساں آپ سے فیض یاب ہوتے رہے۔

سر سکندر حیات خاں وزیر اعلیٰ پنجاب کو گروہ سے کا عارضہ لاحق ہوا۔ ہندوستان کے سربراہ آئندہ ڈاکٹر آپ کے علاج سے عاجز آگئے تو ڈاکٹروں نے یہ مشورہ دیا کہ اب آپ پورپ جا کر علاج کرائیں۔ اس پر سر سکندر شفاء الملک کی خدمت میں بعرض علاج حاضر ہوئے اور ان کے علاج سے بہت جلد شفا یاب ہو گئے۔ اس معاملہ نے حکیم صاحب کو بہت زیادہ مشہور و معروف کر دیا۔ غالباً اسی معاملہ کے بعد آپ کو سرکاری طور پر "شفاء الملک" کا خطاب ملا تھا۔

شفاء الملک ایک اعلیٰ طبیب ہونے کے ساتھ ساتھ بہت اچھے ادیب، خوش نویس اور مہذب بھی تھے۔ پنجاب پراونشل طبی کانفرنس کا ۱۹۲۶ء میں برکت علی خاں لاہور میں منعقد ہوا تھا اس میں شفاء الملک جرم کی بنیادی ہوئی جانیس کی تصویر آویزاں تھی جس کو اہل ذوق حضرات نے بہت زیادہ پسند کیا۔ فن کثرت میں آپ کے کمال کا اس سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ لاہور کے مشہور خوش نویس جناب شمس العبد الجید پرویں رقم مرحوم جو اپنے فن میں اجتہاد و امانت کا درجہ رکھتے تھے وہ حکیم صاحب سے ہمیشہ منور رہتے رہے اور اکثر فرماتے تھے کہ میری کمائی میں خیال حکیم صاحب کا اور رقم میرا ہوتا ہے۔

حکیم صاحب بڑے بذلہ نسخ اور نیکفہ مزاج تھے۔ دوستوں پر جان خدا کرتے تھے۔ انھوں نے شاعری نہیں کی مگر اس کی پوری

صلاحیت رکھتے تھے۔ غرضیکہ قدرت نے بے شمار خوبیاں آپ کو ودیعت کی تھیں۔ بے ادود تھے اس لیے اپنا رہائشی مکان ”شفائون“ طبیبہ کلچر دہلی کے نام وقف کر دیا تھا۔ طب یونانی کا یہ آفتاب ۶ اکتوبر ۱۹۳۷ء کو غروب ہو گیا۔ وقت رحلت آپ کی عمر ۶۷ برس کی تھی۔ قبرستان سیانی میں مدفون ہوئے۔

احمد دین (موجہ طب جدید) | آپ نے مختلف اساتذہ فن سے طبی کتاہیں سبقاً سبقاً پڑھیں۔ دیکر ”ایڈیٹنگ“ بمبئی میں مسوازم ایڈیٹریزم و ریپروڈیوٹنگی کی کتاہوں کا بہت گہ مطالعہ کیا۔ آخر اس سے پتہ چلے کہ تمام مروجہ طریق علاج نامکمل اور ناقص ہیں۔ چنانچہ آپ نے تمام طبوں میں سے اپنے خیال کے مطابق اچھائیاں لے کر ایک نئے طریق علاج کی بنیاد رکھی جس کو ”طب جدید“ کے نام سے موسوم کیا۔ آپ نے ان خیالات کی اشاعت کے لیے انجمن خدام الحکمت شاہدہ لاہور قائم کی ”تبصرۃ النہا“ نامی رسالہ جاری کیا جس کے ایڈیٹر مختلف زمانوں میں مختلف لوگ رہے لیکن گرائی حکیم صاحب کی رہی۔ اس کے علاوہ ماہنامہ ”طبیب جدید“ اور ”اساذ لا طبباء“ بھی آپ نے نکلے اور مختلف جی کتاہیں تصنیف کیں جن میں سے ”کیات طبیب جدید“ مشہور ہے۔ شاہدہ لاہور میں طبیب جدید کی تعلیم کے لیے ایک درسگاہ بھی قائم کی۔ حکیم صاحب اپریل ۱۹۷۷ء میں بمقام شاہدہ پیدا ہوئے تھے اور ۲۲ دسمبر ۱۹۳۸ء کو لاہور سے ملک بدر ہوئے۔

محمد افضل | یہ ۱۸۸۳ء میں بمقام گوجرانوالہ پیدا ہوئے۔ لاہور آکر تعلیم حاصل کی۔ نشی حاصل، ادیب، ناظم، بی۔ اے اور زبیدہ الحکا کے امتحانات پاس کیے۔ ہومیوپتھی کے بھی اچھے ماہر تھے۔ یمنی سلیم اللہ خاں سے طب پڑھی تھی۔ عملی طبابت سے زیادہ طبابت طب کے ماہر تھے۔ مدفن پنجاب طبی کالج لائسنس کے جنرل سیکرٹری رہے۔ صاحب تصانیف تھے۔ ”حیات کائنات“ اور ”تائول علاج“ دو دیگر کتاہیں تصانیف کیں۔ غالباً ۱۹۴۵ء میں فوت ہوئے۔

محمد زکریا | آپ ضلع مظفرنگری بی کے رہنے والے تھے، تعلیم دہلی میں پائی۔ ریاست ہریانہ میں طبیب رہے۔ ۱۹۲۳ء میں لاہور آکر ”طبیبہ کلچر“ کا بورڈ میں پروفیسر ہو گئے۔ نبض و فارورہ دیکھنے کی خاص مہارت رکھتے تھے۔ اس سلسلہ میں تشریح انبض اور تشریح البول کے نام سے مفصل کتاہیں بھی تصنیف کیں۔ شروع ۱۹۳۳ء میں لاہور سے ملک بدر ہوئے۔

شہزادہ غلام محمد | ان کے والد اجد حکیم شہزادہ سلطان محمود شاہ کے جاگیردار تھے۔ ان کا سلسلہ نسب احمد شاہ ابدالی سے لگتا ہے۔ حکیم غلام محمد صاحب ہندوستان میں پیدا ہوئے۔ طب اپنے والد اور حکیم عبدالحمید دہلوی مرحوم و معقول سے پڑھی۔ پھر دھولے والا (جے پور) ڈیرہ غازیخان اور پشاور میں مدت تک طب کیا۔ ۱۹۰۵ء میں حکومت برطانیہ نے آپ کو سرگودھ میں کبچے دیے تو سرگودھ میں رہنے لگے۔ ہمارا جہ کشمیر آپ کی صداقت سے مستفیہ ہوا کرتے تھے۔ عداوہ ان کے اور کئی رہائشیوں کے والی بھی آپ سے علاج معالجہ کرتے رہتے تھے۔

۱۹۳۵ء میں لاہور چلے آئے اور یہاں مصری شاہ میں طب جاری کیا۔ موسم گرما کشمیر میں گزارتے تھے۔ تقسیم ہند کے وقت آپ کا قیام کشمیری میں تھا اور ایک عرصہ تک وہیں رہے۔ جب متبوعہ کشمیر پر قابلیوں نے حملہ کیا اس وقت سرگودھ سے بر وقت نکل کر پشاور چلے گئے اور وہیں فروکش رہے۔ آپ ۱۹۵۰ء میں لاہور آکر ملک بدر ہوئے اور حضرت شاہ محمد غفر شاہ لاہوری کے والد حضرت سید حسن بادشاہ پشاور کے جوار میں پھر خاک کیے گئے۔

شہزادہ صاحب کے بہنوئی حکیم سیّد احمد علی شاہ صاحب کے مطلب دافع۔ روئے نشاۃ میں طیباً کہ رہے ہیں جو صحت یابانہ برکت
 کی دولت میں سے ہیں۔

فقیر محمد بخش امیر تھری آپ بلند پایہ طبیب و سب زائر و مایہ روز بدر درگاہ تھے۔ راقم، محروفت کے و دور جد بخت مولد تھا آپ کا مرگ سرخا۔ ذریعہ کی کھیل کے بعد جنسول طب کی طرف موجد ہوئے تو بہ فی طبی کی ہیں گھریں ہی پڑیں۔ راجہ کر دی بیکار بہم جانا تھری خد امیر تھری نمد حکم، مہم مدین پاکینی اور راجہ حکم جہ رانی، حس بخوری سے عسکری بندیا کمال پڑھیں۔ مداما عدا مر محمد مہر تھی مرگ مرق کے بی مسخید ہوئے۔ سدی ہی ۱۰۰ عدد پڑتی تھی۔

درہ قیامت میں حضرت الحاج سید علی محمد صاحب جلی سفاکی جو سندریہ رومی مدظلہ سے عجب تھے۔ آپ نے سنہ ۱۹۰۰ء میں امرتسر میں مطلب شروع کیا تھا۔ وہ سنہ مرجع نامہ راجہ ورناسر سنگھ دینا کی محفل سے سرکار سے۔ شہر ہند پاک پر پورے اہل جو گئے تھے۔ آپ کے مجرب و فاضل عالمیہ خیرات محرابا کئے، جس سے یہ جہاں سے یہاں سے ہوئے ہیں۔ آپ کے عذاب زندگی کہیں نہ عین کے ساتھ اس کتاب کے شروع میں مسطور ہیں جو آپ کے ساگر دسوا حکیم عین الدین کے مرقع ہیں۔ خیر باد حکیم فقیر محمد ساریر علی ۱۹۰۵ء میں سنہ ۱۹۰۵ء میں ۸۶ سال سن دایہ ذی کے رعلف کر گئے در حضرت یہ میر محمد ٹڈی علیہ کے جو میں مدفون ہے۔ جہانگت ہے۔ حاج نزار یہ جو لکھنؤ کے راجہ ہند کے اس کتاب کی سرپرست ہے۔

بیچ و بیانیہ سے دل مانی حسنین

1 2 3 4

مولانا سلطان محمد | آپ شیخ نور الدین سیبنتی کے خزانہ تھے تحصیل علوم کے بعد آپ نے برہنہ کا کام بھی اور ایک پریس میں
 خدمت کرنی چہرہ بھی سمیٹے ہیں خوشہ و چھ ذوقی تھے عین نابال کے سہارا کی صاحب زار دیکھ کر آپ کو دیکھ کر
 رکھ دیا اور ایک دس سے گزرنے کے بعد سرفراز آباد کے محل میں یہ ہو گیا۔ جب کہ آپ نے خدمت رک کر کے پریس لگا اور
 میں بھی ہٹ بھی بنا کر شروع کیے۔ اس زمانہ سے مسلمانوں کی خدمت اور ان کی ترقی کے لیے آپ نے آواز دہرائی اور جو سب سے خدمت کے
 بعد ہر آفاقی اس کی نصیحت اور راستن کی صورت میں اور دیکھ رہے۔ اس کے بعد نور الدین صاحب پریس کو ہٹا دیا اور اپنی شہرہ
 انگریزوں کو نصیحت پریس سے درسوں کی بیرونی کی صورت میں لکھتے تھے۔ تب سے یہ دور کے مسلمانوں کو دیکھ کر انہیں لوگ کہتے ہیں کہ
 کئی زبان فرمیں آتی تھی ایسی چل رہی تھی کہ ہر حکم و سب کی عادت سے ہو گیا۔ ستر ایک مسلسل روزہ حاصل کرنے والے کی خبری کے مطابق
 نے کفر کر دیا اور جو ہر وقت کوئی نہ مان کی سزا ہوئی۔ اس کے بعد یہ سکا کہ ہوا۔ عملی باتوں میں سے بنی ذات کو بھی ہر پانچ
 صحت میں کی تھی۔ یہ سہارا ہے کہ آپ نے یہ سہارا سب کو دیا اور یہ سہارا بھی دیکھ رہے تھے۔ سہارا سب میں آپ
 کہ مطلب تھا۔ سہارا سب کو دیکھ رہے تھے۔ سہارا سب کو دیکھ رہے تھے۔ سہارا سب کو دیکھ رہے تھے۔ سہارا سب کو دیکھ رہے تھے۔
 ۲۔ حضرت سلطان نور الدین صاحب حضرت سہارا سب کو دیکھ رہے تھے۔ سہارا سب کو دیکھ رہے تھے۔ سہارا سب کو دیکھ رہے تھے۔ سہارا سب کو دیکھ رہے تھے۔
 یہ تعلیم اسلام سہارا سب کو دیکھ رہے تھے۔ سہارا سب کو دیکھ رہے تھے۔ سہارا سب کو دیکھ رہے تھے۔ سہارا سب کو دیکھ رہے تھے۔
 یہ سہارا سب کو دیکھ رہے تھے۔ سہارا سب کو دیکھ رہے تھے۔ سہارا سب کو دیکھ رہے تھے۔ سہارا سب کو دیکھ رہے تھے۔

اور حضرت شاہ محمد فروغ رحمۃ اللہ علیہ کے احاطہ مزار کے اندر مدفون ہوئے۔

محمد حسین مرہم جلیلی | قریباً ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے۔ مولانا رحیم اللہ سے قرآن پڑھا۔ طب حکیم فیاض الدین، حکیم مفتی سلیم اللہ خاں اور مولوی حکیم نور الدین بھیروی سے طبی تعلیم حاصل کی۔ مکتبہ دارالعلوم دیوبند میں ملازم و فاضل بنے۔ مذہباً نہ صرف احمدی بلکہ مبلغ احمدیت تھے اور اس سلسلے میں مناظرے بھی کیا کرتے تھے۔ بیرون دہلی گیٹ لنڈا بازار میں آپ کا رہائشی مکان اور مطب تھا۔ رسالہ ”حکیم حافظ“ ایک ہفتہ نکلنے لگے۔ آپ کے جہیزات ”طبی مائتہ عامل“ کے نام سے چھپ چکے ہیں۔ آپ قریباً ۹۵ سال کی عمر میں ۲۸ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو فوت ہوئے۔ مرہم جلیلی کے نام سے اس لیے مشہور تھے کہ طبی کتابوں میں جس ”مرہم جلیلی“ کا ذکر مسطور ہے اسے بنا کر فروخت کرتے تھے اور ان کا یہ خیال تھا کہ یہ مرہم حضرت مسیح کے زخموں کے لیے بنایا گیا تھا۔

ٹھاکر دت ملتان | یہ لاہور کے مشہور وید تھے۔ شاہدہ میں ان کی بہت سی زمینی تقاضا جس میں جڑی بوٹیاں کاٹتے کرتے تھے اور تمام کھسکیں ان کو سپلائی کرتے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد دہلی چلے گئے اور وہیں فوت ہوئے۔ انھوں نے دہلی پہنچ کر کنٹریسٹریس میں ”ملتان آئیر ویدک فارمیسی“ دوبارہ قائم کی تھی جو حال موجود ہے۔

ابوالمعالی تاج الدین تاج عرفانی | آپ کے والد کا نام ملا محمد بخش تھا جو بالکل اُن پڑھ بوسنے کے باوجود اخبار و رسائل نکالتے رہے۔ ملا صاحب نے لاہور میں تاج الدین پریس قائم کیا۔ ہفتہ ناما اخبار ”جہانِ نوا“ اور اخبار ”ہنر“ جاری کیے۔ ملا محمد بخش منٹنی سلسلہ کے والد محمد عبداللہ پال کثیر سے ہجرت کر کے آئے تھے۔

حکیم تاج صاحب سلسلہ میں پیدا ہوئے۔ آپ بڑے اعلیٰ شاعر اور بلند پایا اخبار نویس تھے۔ ”ہنر“ کے ایڈیٹر رہے۔ پنجاب میں بھی مشہور تھے۔ حضرت میر جاحٹ علی شاہ علی پوری سے آپ بیعت تھے۔ طبابت کے علاوہ کئی طبی رسائل کو بھی ایڈٹ کرتے رہے۔ مزاح کے بڑے شہرہ تھے، ملا راجہ لال کی شاعری اور مولانا ظفر علی کے حاشیہ ہمیشہ تاج صاحب کے ہر فن و تنقید رہے۔ مومن خاں بریلوی کے بے حد متاثر تھے۔ ان کے قہقہے میں بہت غزلیں لکھیں۔ مزاح کی تیزی اور گونا گوں مصروفیات کے باعث آپ فن طب کی کوئی خاص خدمت نہ کر سکا۔ جناب صاحبین خدا آپ کے شاعری میں شاگرد ہیں۔ تاج صاحب ۱۳ مئی ۱۹۵۹ء کو مطابق ۲۸ ستمبر کو فوت ہوئے۔

نوازش علی شاہ بخاری | یہ چوہانیاں ضلع لاہور میں پیدا ہوئے، والد کا نام ناصر علی شاہ تھا۔ بغرض حصول تعلیم لاہور آئے اور وہیں کے ہو کر رہ گئے۔ حکیم حافظ اور ذریعۃ النکاح تھے۔ مفتی سلیم اللہ خاں سے بھی استفادہ ہوئے تھے۔ ۲۰ اکتوبر ۱۹۵۹ء کو قریباً ۶۶ برس کی عمر میں آپ کا انتقال ہوا۔ پھر منٹنی لاہور میں آپ کا مطب تھا۔ بڑے لائق معالج تھے۔

شیخ فضل حق | آپ بٹالہ میں سلسلہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام شیخ نواز محمد تھا۔ آپ نے مروجہ علوم کی تحصیل کے بعد طب حکیم نور الدین صاحب بھیروی ثم قادیانی سے پڑھی اور بٹالہ ہی میں مطب شروع کیا۔ تقسیم ملک کے بعد لاہور چلے آئے۔ یہاں سڑک روڈ پر مطب جاری کیا۔ حکیم صاحب قریباً ستر سال کی عمر میں سلسلہ میں فوت ہوئے اور حسب وصیت، آج وہیں دفن کیے گئے۔ آپ کے بڑے شیخ افتخار الحق ہارائش لاہور میں حکیم صاحب کے چھوٹے بھائی شیخ ظفر الحق اسے ”ڈی“ ایم تھے جو سلسلہ میں فوت ہوئے۔

حکیم فضل حق کے شاگرد و خاص حکیم معنی سردار احمد شاہ لوی قادری (رام گلی) میں مطب کو رہے ہیں۔ یہ بڑے نیک مصنف ہیں۔ مفتی صاحب کے خاندان میں کئی پشت سے طبابت چلی آ رہی ہے۔

عبدالقادر دہلوی | یہ حکیم زین العابدین کے فرزند تھے۔ تعلیم کا بیشتر حصہ اپنے والد مرحوم سے حاصل کیا۔ کچھ دن مدارس میں مطب کیا، پھر شاہ میں چند ماہ عیسوی ریاست رہے۔ وہاں سے غانا ۱۹۲۹ء میں لاہور چلے آئے اور دینیہ گنبد میں مطب کا آغاز کیا۔ آپ بڑی خوبیوں کے مالک تھے، غریب کو دوائیں مفت دینے اور امرا سے بھاری رقمیں وصول کرتے مثلاً غریب کو جو دوا بلایت دیتے اس کے سوا روپے لینے تھے۔ قریباً ساڑھے برس کی عمر میں ۱۲ دسمبر ۱۹۵۱ء کو آپ نے انتقال کیا۔

حافظ جلیل احمد انصاری | آپ ۱۹۰۶ء میں بمقام قصبہ "بیکہ بڑی" ضلع مظفر گڑھ (پو۔ پی) پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر پائی پھر دارالعلوم دیوبند طبعیہ کالج دہلی اور تکمیل الطب کالج کھنڑ سے علوم دینیہ اور طب دہلی کی تکمیل کی۔ تھلاہ ملک حکیم عبد المجید مرحوم سے خاص طور پر مستفید ہوئے۔ ۱۹۳۵ء میں تکمیل الطب کالج کھنڑ کے وائس پرنسپل ہو گئے۔ دسمبر ۱۹۳۹ء میں آپ لاہور چلے آئے اور یہاں طبعیہ کالج انجمن حمایت اسلام میں شیخ المعالجات مقرر ہو گئے۔ ۱۹۴۷ء میں اسی کالج کے وائس پرنسپل اور ۱۹۴۹ء میں پرنسپل ہو گئے۔ آپ کو طبی کتابیں بڑھانے پڑھانے حفظ ہر کی تھیں۔ شعر و ادب سے آپ کو بڑی مبالغہ تھی۔ شاعری میں محمود دہلوی سے شرفیاد تھا۔ کئی قابل قدر طبی تصانیف آپ نے اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ آپ میں بے شمار خوبیاں تھیں۔ بہترین مدرس، بلند پایہ معالج اور اعلیٰ درجے کے مصنف ہونے کے علاوہ نہایت حلیم و دین سے۔ ۵ اگست ۱۹۶۱ء مطابق سنہ ۱۴۰۲ بروز جمعہ جاں بحق ہوئے۔

عبد المجید سیفی | آپ سدا کیونہ متصل بھیرہ ضلع شاہ پور میں پیدا ہوئے۔ طب حکیم مولوی عبد رسول صاحب سکروی سے پڑھیں۔ حضرت مولانا عبد اللہ صاحب خانقاہ سر اجیہ کنڈیاں ضلع سیالکوٹی کے خلیفہ تھے۔ سیفی صاحب نے سند نقشبندیہ مجددیہ کی کمی کتابیں بڑے اہتمام سے شائع کرائیں۔ مکتوبات حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کو بلاکوں سے چھپوانے کے لیے ان کی کتابت کروا رہے تھے کہ یہ کام اعلیٰ آجپنا وزیر عظیم کام غالباً ہمیشہ کے لیے ہی مریض التوائیں چرکیا۔ آپ نے ۵ دسمبر ۱۹۶۱ء کو داعی اعلیٰ کو لبیک کہا اور مدافم نے "سیفی شہدہ و ربشت" تاریخ لکھی۔

محمد شرف | یہ لاہور کے ایک پرانے طبی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ایسی جوانی میں ایک کامیاب قانون دان بن گئے۔ طب کی طرف مبعی رجحان کی وجہ سے آپ نے وکالت کو ترک کر کے طبابت کو اپنا لیا تھا۔ حکیم فیروز الدین ایڈیٹر الحکیم کی رحلت کے بعد "الحکیم" کی ادارت کے فرائض کئی سال تک آپ ہی سرانجام دیتے رہے۔ پھر "الطیب" کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا جو ایک عرصہ بڑی کامیابی کے ساتھ شائع ہوتا رہا۔ طب کی کمی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے "مصباح حکمت" بڑی جامع ہے۔ آپ کو طب کے علمی حلقے پر بہت زیادہ عبور تھا۔

۱۲ دسمبر ۱۹۶۱ء مطابق سنہ ۱۴۰۲ء آپ داعی اعلیٰ کو لبیک کہہ گئے۔ راقم نے "شریف فوت شد" تاریخ لکھی۔ آپ کے فرزند حکیم محمد انور باری آپ کے حاشین ہیں۔

نوازش علی شاہ موسوی | ولد سید بہادر شاہ موسوی، لاہور کے بڑے باسرخ آدمی تھے۔ ایک عرصہ تک میسپل کٹنرز سے حکیم سید عنایت شاہ طبیب ہمارا جبرجینف سنگہ آپ کے نانا تھے۔ آپ ہی نے حکیم عنایت شاہ کے مزاد پر کتبہ نصب کرایا تھا۔ ذرا چاروں میں اپنے نانا والے مکان میں رہتے تھے۔ مذہباً اثنا عشری تھے۔ ۴۴ جنوری ۱۹۱۸ء کو فوت ہوئے۔

شیخ محمد مودود | ان کا نامی وطن "سجان پور" ہے جو ضلع گوداسپور میں واقع ہے مگر پیدائش گھنٹوں میں ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ ۱۹۳۴ء میں طبیبہ کالج علی گڑھ میں داخل ہوئے مگر یہاں صرف چند ماہ زیر تعلیم رہ کر طبیبہ کالج دہلی میں منتقل ہو گئے اور یہیں سے تکمیل فن کی فارغ التحصیل ہونے کے بعد لاہور آکر مطلب جاری کیا جو کامیاب رہا۔ حکیم صاحب ابتدائی زندگی میں بڑے نگین طبع و شگفتہ مزاج واقع ہوئے تھے مگر جلد ہی ان کی طبیعت کا رخ نصرت کی طرف ہو گیا جس کی وجہ سے دنیا سے جلتے وقت آپ نہ صرف طبیب بلکہ صوفی بھی تھے۔ بوقت رحلت ان کی عمر قریباً ۴۵ برس تھی۔ ۱۹۹۱ء مطابق ۱۳۸۵ھ کو جان جاں آفریں کے حوالے کی۔

مولانا غلام محمد ترنم | امرت سر کے ایک غریب کشمیری گھرانے میں قریباً ۱۳۵۵ھ میں پیدا ہوئے۔ علامہ طغرائی مرحوم مفتی عبدالصمد کشمیری اور مولانا محمد عالم اسی سے تحصیل علوم کی۔ مولانا ترنم بہت اعلیٰ خلیفہ اور اچھے طبیب تھے۔ امرت سر میں ان کا بڑا اثر تھا۔ مولانا طغرائی خاں نے کہا تھا کہ

ترنم چاند ہے اس شہر میں علم اور حکمت کا

دانشاں اس کے لئے ہیں مسلمانانِ مشرق

تقسیم ہند و پاک پر آپ ماہر منتقل ہو گئے۔ یہاں سول سیکرٹریٹ کی سجدہ کے خطیب تھے۔ امرت دھارا بلڈنگ میں آپ کا مطلب تھا پنجاب یونیورسٹی کے میڈیسن کے جمیٹ اعلیٰ پاکستان کے نائب صدر اور آل پاکستان ایجوکیشنل اینڈ یونیٹری میڈیکل کانفرنس کے روح رواں تھے۔ ۱۴ محرم ۱۳۸۹ھ بروز جمعہ مطابق ۲۴ جولائی ۱۹۵۹ء کو فوت ہوئے۔ اقامت نے آپ کی وفات حضرت آیات کی تاریخیں "فاضل حکمت" اور "ترنم خاں" کہیں۔ حضرت ترنم کی آخری آرام گاہ گورستان میانی بہادر پور روڈ کے کنارے واقع ہے۔

(۴) موجودہ عہد کے زندہ اطباء

اس حصے میں لاہور کے ان اطباء نے نام رکاز ذکر جمیل ہے جو لاہور یا اس سے باہر زندہ موجود ہیں۔ چونکہ یہ باب تاریخ سے زیادہ تذکرہ ہے اس لیے جان حضرات کے ناموں کو محدودیت کے لحاظ سے درج کیا ہے اور یہاں اوپر والی ترتیب قائم ہی نہیں کی جا سکتی تھی۔

اعظم علی خاں | آپ حکیم آغا علی خاں مرحوم کے فرزند، ۱۹۲۴ء میں بمقام لاہور پیدا ہوئے، ۱۹۲۳ء میں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۵ء میں حکیم خاں کے امتحان میں اول آئے۔ فائدہ جہ کی وفات کے بعد آپ کو پرنسپل پشور مل رہی ہے۔ مطلب آپ کا مشہور ہے۔ حکیم صاحب کے اعزہ و اقربا آپ کو اب بھی "نواب صاحب" کہہ کر پکارتے ہیں مگر آپ اتنے سادہ مزاج ہیں کہ اپنے نام کے ساتھ "خاں" لکھنا بھی پسند نہیں کرتے۔

اندر دہن برجی گیٹ بالٹا بل جلی میاں جاں آپ کا مطلب ہے۔

ٹھاکر دت شرما

یہ ۱۸۸۲ء میں بنگال میں پیدا ہوئے۔ ڈی۔ اے۔ دی کالج لاہور میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد مختلف اساتذہ سے ویدک پڑھی۔ بڑے ذہین تھے، بہت جلد کامیابی کی منازل طے کر کے آسمانِ شہرت پر پہنچ گئے۔ ۱۹۰۴ء میں ایک طبی ہسپتال دارا بخارا کالج جس کا نام "ویش پکار" تھا۔ یہ ہسپتال از تک ننگا رہا۔ "امرت دھارا" بنا کر اس سے لاکھوں روپے کمائے۔ امرت دھارا بڈنگ ریلوے روڈ، امرت پریس لاہور میں آپ کی یادگاریں ہیں۔ انھوں نے کئی کتابیں درج ذیل تصنیف کیں اور بہت سی انگریزی اور ہندی کتابوں کے ترجمے کیے۔ ان تراجم و تالیفات کی تعداد قریباً نئی ہے۔ یورپ کی سیاحت کے لیے بھی گئے تھے واپسی پر اس سفر کے حالات بنام "سیر یورپ" دو حصوں میں شائع کیے۔ تقسیم ہند پر پٹت جی اپنی لاکھوں روپے کی جائداد اور بیش قیمت دواخانہ بصیرت و حیا چھوڑ کر بھارت چلے گئے۔ آج کل "ڈیرہ دون" میں صاحبِ فراش ہیں۔ راقم کو آپ کے صاحبزادے کا خط ملا جس سے معلوم ہوا ہے کہ صرف چند دن کے مہمان ہیں۔ ممکن ہے اس مضمون کے شائع ہونے کے وقت انجمانی ہو چکے ہوں۔ حالت ایسی ہی نازک تھی۔ اسی کے صاحبزادے نے لکھا تھا کہ "پتا جی نہ بول سکتے ہیں، نہ چل سکتے ہیں، نہ چل پھر سکتے ہیں۔"

حبیب اشعر

نام حبیب احمد اور، شاعر تخلص ہے۔ کم جنوری ۱۹۱۹ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ خاندان شریفی سے تعلق رکھتے ہیں تعلیم پر لاہور چلے آئے۔ یہاں شاہی محلہ میں تعلیم ہوئی اور ان کا "عازق دواخانہ" بھی ہوئی ہے۔ سوانی کے بہت اچھے ترجم ہیں۔ آپ کے تراجم بڑے مقبول ہیں۔ گذشتہ سال کے آپ کی ادارت کی ایک طبی رسالہ نکل رہا ہے جس کا نام "عازق" ہے تصنیف و تالیف کی طرف آپ کی طبیعت کا میلان بہت زیادہ ہے اس لیے طبیب سے زیادہ ادیب بننے چلتے ہیں۔

کوبراج خزان چند بی۔ اے

آپ یکم اپریل ۱۹۰۴ء کو امرت سر میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد ملازم ہو گئے۔ ۱۹۲۸ء میں ملازمت کو خیر آباد کر دیا۔ آئندہ ویدک کالج لاہور میں داخل ہو گئے۔ یہاں دو سال زیر تعلیم رہ کر کویراج کا ڈپلومہ حاصل کر لیا۔ نیز آپ کی قابلیت کے پیش نظر ڈی، اے دی کالج کی میٹنگ کمیٹی نے آپ کو طلباء تمغہ بھی عطا کیا۔

کوبراج خزان چندا ہر بنیاد تھے۔ آپ نے اس موضوع پر بہت سی کتابیں لکھیں۔ آپ جنسی امراض کی تشخیص میں پوری مہارت رکھتے تھے۔

خورشید حسن خورشید

آپ کے والد کا نام مولوی محمد صدیق تھا۔ سلسلہ نسب آپ کا حضرت سید قیس سا دھورو دی سے ملتا ہے جو پیران سا دھورا کے نام سے مشہور ہیں۔ حکیم خورشید صاحب قریباً ۱۲۹۵ء میں بنگال میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم پائی۔ پھر کئی ریاستوں میں بطور طبیب ملازم رہنے کے بعد لاہور میں سکونت اختیار کر لی اور یہاں بہت سے علمی کارنامے انجام دیے رفیقِ اطباء کے سب ایڈیٹر ہے۔ ماہنامہ "مسبح الحکمت" جاری کیا اور اس دنیا میں یونانی طب کی سب سے پہلی کتاب "فصول بقراط" کا منظم ترجمہ و شرح کی جو قابلِ قدر طبی کارنامہ ہے۔

حکیم صاحب اس وقت الہ آباد میں مقیم ہیں۔

آغا دوست محمد خاں

آپ شہر "چودھواں" ضلع ڈیرہ غازی خان میں ۲۶ رمضان ۱۳۲۸ھ کو پیدا ہوئے۔ طبی تعلیم تکمیل الطب کالج "کننٹری" سے حاصل کی۔ اچھے طبیب و رہائزات شہری ہیں۔ مطب آپ کا مرجع امام ہے۔

دینا ناتھ کوہلی

آپ ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے، طب یونانی میں مہارت حاصل کرنے کے بعد ۱۹۰۷ء میں بمقام "موصع" "بوزالہ" ضلع انیسر مطب کا آغاز کیا اور ۱۹۲۵ء میں لاہور چلے آئے۔ یہاں جمہوریت پر آپ کا رد و خاندان اور مطب تھا۔ آپ نے کئی جتن کئے ہیں تاہم کامیاب نہیں ہو سکے۔ قیام پاکستان کے بعد بھارت منتقل ہو گئے۔

پنڈت رام گوپال شناستری

آپ ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۱۲ء میں سنسکرت کی سب سے اعلیٰ ڈگری حاصل کی اور ۱۹۱۵ء میں ڈی۔ اے۔ وی سکول لاہور میں مدرس مقرر ہو گئے۔ ۱۹۱۹ء میں ملازمت چھوڑ کر "کالنگرہ" میں شامل ہو گئے۔ سیاسی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ آئور ویدک کی تعلیم بھی حاصل کرتے رہے۔ ۱۹۲۰ء میں رسول نافرہی کی تحریک کے سلسلے میں ایک سال کے لیے جیل بھیج دیے گئے۔

جیل سے آزاد ہونے کے بعد مطب شروع کیا اور نیز کئی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے کرشن نیتی، بدھ ویدک، چھترتی، سیواجی، متیا اور ایہنا اور دہرائی آئور وید (AED MAI AYUR VED) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ آپ ڈی۔ وی کالج میں آئور ویدک کے محقق اور آل انڈیا آئور ویدک کانفرنس کے بھی محقق تھے۔

"وید رتن" پنڈت شو شرا آئور ویدک اچار یہ

یہ لاہور کے بڑے نامی گرامی وید رتن، مطب ان کا ریوے روڈ پر تھا۔ بی۔ اے کے تھے اور وید رتن کا نشان بھی پاس کیے ہوئے تھے۔ ایک خیراتی شناخت بھی کھولا ہوا تھا۔ آل انڈیا آئور ویدک کونسل کے صدر تھے۔ اب ہمارے ستان بوسن کی روڈ کبلا لال جمنی میں مطب کر رہے ہیں۔

عبدالمجید عتیقی

عینی صاحب ۱۹۰۷ء میں بمقام ماہور پیدا ہوئے۔ اردو، انگریزی، اور فارسی کی علمی تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ نے طب حکیم مفتی سلیم احمد خاں اور مولوی حکیم محمد ابراہیم جاندھری، ثم، فرسری سے پڑھی۔ شاعری میں حضرت بیدل شاہ بھانپوری سے شرف تلمذ ہے۔ مذہب و فطانت کے جسم میں، نہایت کی مختلف سیاسی و غیر سیاسی تحریکوں میں حصہ لیتے رہے ہیں۔ آٹھ مرتبہ قید و بند کے مصائب برداشت کیے، زندگی کا بہترین حصہ جیل و پھانسی میں گزارا۔ سیاسی، فنی، ادبی اور اصلاحی تحریکات میں صف اول میں آپ کا نام رہا۔ ایک عرصہ تک ٹریننگ کالج لاہور کے صدر رہے۔ عین عالم شباب میں بنیادی سے محروم ہو گئے مگر آپ کی نغان زندگی میں کسی قسم کا فرق نہ پڑا۔ مطب اور دیگر مشاغل کے ساتھ ساتھ تابعت و تصنیف کا سلسلہ برابر جاری رکھا، چھوٹی بڑی ساٹھ کے قریب آپ کی تصانیف ہیں، جن میں سے "سبحان اللہ" اور "نرکان احرار" مشہور و مقبول ہیں اور یہ غیباغ بصارت کے بعد کی تصنیف کردہ ہیں۔ اس وقت فن طب کے بقاء اور تحفظ کے لیے کوشاں ہیں۔ پاکستان قومی کانفرنس جو ملک کی سب سے معتدنی محاسن ہے اس کے جنرل سیکرٹری ہیں۔ آپ نے اپنی ذاتی لائبریری کی کئی ہزار کتابیں "یونیورسٹی لائبریری لاہور" کو دے دی ہیں جہاں "عینی سکشن" "عبد" ہے حکیم عبد العزیز کمال مرحوم عینی صاحب کے بڑے بھائی تھے۔

عبدالوہاب عمر

آپ مولوی حکیم نور الدین صاحب بھیروی کے صاحبزادے ہیں۔ ۱۸ فروری ۱۹۰۸ء کو بمقام قادیان ضلع گوردوارہ پور پیدا ہوئے۔ گریڈ کالج لاہور سے تعلیم حاصل کی پھر طبیہ کالج دہلی سے طب کی تحصیل کی۔ آپ کا دو اخلاص مطب قادیان میں تھا۔ تقسیم ہند و پاک پر لاہور چلے آئے۔ آپ کی اہلیہ اسناد اللطیف صاحبہ بھی طبیہ کالج دہلی کی فارغ التحصیل ہیں وربا قاعدہ مطب کرتی ہیں حکیم عمر نے قادیان سے ایک رسالہ جاری کیا تھا جس کا نام ”شع زور“ تھا۔ لاہور آکر بھی یہ رسالہ جاری رہا۔ اس کے علاوہ کئی کتابوں کے مصنف اور شاعر ہیں۔ تین باغ کے سانسے جو دعائل بلڈنگ میں مطب کرتے ہیں اور ”دوا خانہ نور الدین“ کے مالک ہیں۔

آپ ۲۶ جنوری ۱۹۲۵ء کو بمقام دوسرے ضلع ہر شہید پور پیدا ہوئے۔ آپ کی عام تعلیم بی۔ اے تک ہے اور طب کی تحصیل طبیہ کالج دہلی سے کی اور مطب دوسرے میں شروع کیا۔

چودھری عبداللطیف شادانی

تقسیم ملک پر لاہور چلے آئے۔ یہاں مطب آپ کا کیا ہے۔ مغربی پاکستان یونیورسٹی کانفرنس کے جنرل سیکرٹری ہیں۔

آپ ۱۹۰۱ء میں شیخ محمد صاحب کے ہاں بمقام گوردوارہ پیدا ہوئے۔ ۱۹۲۵ء میں طبیہ کالج دہلی سے کامل الطبیبہ الیجرحت کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۶ء میں لاہور آکر طبیہ کالج انجمن حمایت اسلام مسلمہ دماوند حکومت پاکستان کے پروفیسر مقرر ہو گئے اور تاحال اسی کالج سے منسلک ہیں۔ آپ کئی طبی اور غیر طبی کتابوں کے مصنف ہیں۔ آپ نے لاہور سے ”ہیلتھ پیسج“ نامی رسالہ بھی نکالا تھا۔

قاضی عظیم اللہ

نامہ علی احمد اور تخلص تیر ہے۔ ۱۹۰۱ء میں یو۔ پی کے ایک قصبہ ”نہنور“ ضلع بجنور کے واسطی خاندان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد سید مظفر حسین گنبہ ضلع بجنور کے ممتاز وکیل تھے۔ سیر صاحب نے فارسی اور عربی کی تحصیل کرنا، انبار حسین اور مولانا حامد حسن گنگوہی سے کی، زان بعد دہلی اور کنٹر کے اساتذہ سے بھی استفادہ فرمایا۔

سید علی احمد تیر واسطی

منع و غش کا شوق آپ کو بچپن ہی سے تھا۔ بارہ سال کے بچے کے شعر کہنے لگے۔ ابتدا میں سید مفتی حمید سے استفادہ کیا اس کے بعد دہلی پہنچ کر نو مہراج الدین سائل، مولانا وحید الدین بجنور اور مولانا ناصر الدین قرآن سے مستفید و مستفیع ہوئے۔

صاحب ۱۹۲۶ء میں لاہور آئے اور یہاں مطب کا آغاز کیا جو بہت جلد مریخ عوام بن گیا۔ طبیہ کالج لاہور میں پروفیسر بھی رہے۔ آپ کی علمی زندگی کا اصل مجموعہ تاریخ طب ہے اور اس سلسلے کی کئی زبانوں کی کتابیں آپ کے مطالعہ سے گر چکی ہیں۔ طب اور تاریخ طب کے مطالعہ کے لیے آپ نے مشرق وسطیٰ اور یورپ کے اکثر ملکوں کا دورہ بھی کیا۔

اسٹینس یونیورسٹی کے ادارہ تاریخ طب نے آپ کو ادارہ کا اعزازی ممبر منتخب کیا اور پروفیسر آف ہسٹری آف میڈیسن کے اعزاز ڈیپلومہ مارحمت فرمایا۔ اپریل ۱۹۵۹ء کے پہلے چنے گئے آپ نے پنجاب یونیورسٹی سے سکی زبان کا امتحان اعلیٰ نمبروں سے پاس کیا۔ ۱۹۶۶ء میں ”جمعیت انخوان پاکستان و تہذیب“ کے صدر منتخب ہوئے اور اسی سال سرکاریہ دو جہاں علی القادیان و سہم کے روضۃ اقدس کی زیارت اور حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے۔ ۲۳ مارچ ۱۹۶۱ء کو دیرم جمہوریہ پاکستان کی تقریب بر حکومت پاکستان نے آپ کی طبی خدمات کے پیش نظر ”تاریخہ صحت“ کا اعزاز عطا کیا۔ اسی سال آپ نے پنجاب یونیورسٹی سے فرانسیسی زبان کا امتحان فسطح ڈوئٹن میں پاس کیا۔ سیر صاحب نے نظم و نثر میں کئی کتابیں لکھی ہیں مثلاً ”یکدہ“ ”آب کی طہوں کا مجموعہ ہے۔“ ”آخر و سہی“ ”سہی آخر شیرینی کی چیتا ساقیہ ہے۔“ ”شعر و حکمت“ آپ کے کلام کا مجموعہ ہے۔

”طب العرب“ یہ مشہور مشرق برآقن کی کتاب ”اربین میڈیسن“ کا اردو ترجمہ ہے اور اس پر آپ کی تشریحات اور تفہیمات نہایت قابل قدر ہیں۔ ”تذکی نظام طب کی تاریخ“ ایک ترکی کتاب کا ترجمہ ہے۔ نہایت بااخلاق، علم و وسف اور خوش مزاج بزرگ ہیں۔

امام طب فرید احمد عباسی | بن مولانا سید علی محمد عباسی وکیل، سادات بنی عباس سے ہیں۔ آپ ۱۲۸۸ھ کو بنگالہ میں پیدا ہوئے۔ فن طب میں حاذق الملک حکیم عبدالحمید خاں خلد آشاں دہوی کے شاگرد ہیں۔

ہیں اور جناب حکیم داصل خاں دسج الملک حکیم اجل خاں سے مستفید ہوئے۔ علم طب کے علاوہ دینیات کے بھی ماہر ہیں۔ آپ ”عصمتک طب صاحب“ بحکیم پور کے پاس معالج خصوصی کی حیثیت سے رہے۔ حکیم اجل خاں صاحب کے ایہا پر فدا صاحب کی ملازمت چھوڑ کر طبیہ کالج دہلی میں معالجات کے پروفیسر لگ گئے۔ پھر وائس چانسلر کے عہدہ پر فائز ہوئے۔

آپ بڑے اعلیٰ امین نگار اور بلند پایہ مصنف ہیں۔ ایک زمانہ تک آپ کے قیمتی طبی مضامین ”مجلة طبیہ“ دہلی میں باقاعدگی سے شائع ہوتے رہے جو بے حد مقبول ہوئے اور ”سیرۃ آل عباس“ اور ”مدار اعظم“ جو سید بدیع الزماں قطب مداد کی سوانح عمری ہے آپ کی قابل قدر تصانیف ہیں۔ ”سیرۃ آل عباس“ اور ”مدار اعظم“ کی اہمیت کے پیش نظر فدا صاحب حیدر آباد دکن نے حکیم صاحب کو ان تصانیف پر پانچ پانچ سو روپے انعام دیے۔

عباسی صاحب ایک عصمتک حضرت حاذق الملک کے زیر دست نشاندہی کرتے رہے اور دہلی میں طبیہ کالج کے فزیٹھا خانہ کے انچارج بھی تھے۔ آپ کی یہ خصوصیت ہے کہ خالص یونانی طریق علاج پر سخت زبانی کرتے ہیں اور علاج بالمفردات کے ماہر ہیں۔ کوڑھوں کی دواؤں سے وہ کام لے لیتے ہیں جو دوسرے اطباء سینکڑوں روپے کی دواؤں سے نہیں لے سکتے۔

تقریباً ہند پر آپ لاہور چلے آئے۔ اس وقت ماڈل ٹاؤن لاہور میں مقیم ہیں۔ اس پیرانہ سالی میں بھی اپنی صداقت کے جوہر دکھاتے رہتے ہیں۔ آپ اس وقت عمر تجربہ اور علم کے لحاظ سے منفرد ہیں، تمام اطباء آپ کا احترام ہیں۔ آپ کا تمام خاندان علم و فضل سے بہرہ مند ہے۔ آپ کے صاحبزادے بڑے لائق ہیں۔ محمود احمد عباسی مولف ”خلافت معاویہ و زید“ حکیم صاحب کے چھوٹے بھائی ہیں۔

زبدۃ الحکماء فضل الہی پریسل طبیہ کالج لاہور | آپ طبیہ کالج لاہور میں ایک زمانہ سے تدریسی خدمات سرانجام دے رہے ہیں۔ ۱۹۲۳ء میں کالج کے کلینیکل شعبہ میں اسٹنٹ مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۸ء

میں پروفیسر ہو گئے اور ۱۹۲۹ء وائس چانسلر کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ حکیم حافظ حبیل احمد انصاری پریسل شپ کے منتفی ہوئے تو ۲ جنوری ۱۹۵۹ء سے آپ بطور قائم مقام پریسل کالج کی خدمات سرانجام دے رہے ہیں اور عنقریب آپ کے پریسل ہر جانے کی قوی امید ہے۔ اس موقع پر اگر لاہور کے اس واحد طبیہ کالج کی مختصر تاریخ بھی بیان کر دی جائے تو شاید غیر موزوں نہ ہو۔ ۱۸۶۵ء میں لاہور میں انجمن اطباء پنجاب کے نام سے ایک مجلس کا قیام عمل میں آیا تھا جس کا مقصد وحید پنجاب میں مشرقی علوم کی ایک یونیورسٹی قائم کرنا تھا اور حکیموں، دیدوں کے علوم میں اضافہ کرنا نیز ان کے حقوق کی نگہداشت اس انجمن کے دائرہ عمل میں شامل تھی۔ اس انجمن کے قریب دو سو ممبر تھے۔ اس انجمن کی کوششوں سے یونیورسٹی میں حکیموں اور دیدوں کے امتحان ہونے لگے۔ یونانی طب کے امتحان پاس کرنے والوں کو عہدۃ الحکماء اور زبدۃ الحکماء کی سندیں ملتی تھیں۔ دیدک کے امتحان پاس کرنے والوں کو ”بیاکھ“ اور ”جایاکھ“ کے ڈپلومے ملتے تھے۔

۱۸۷۲ء سے پہلے جو اطباء باقاعدہ مطب کر رہے تھے ان کو مناسب شہرت بہم پہنچانے پر زبدۃ الحکماء کی اعزازی سندیں دی گئیں تھیں۔

چنانچہ ۱۹۴۲ء، ۱۹۴۳ء میں حکیموں اور ویڈوں کی تعداد علی الترتیب ۲۲ اور ۲۰ تھی۔

۱۹۴۳ء میں جیس حکیموں اور ویڈوں نے میڈیکل سکول لاہور میں ڈاکٹری کی تعلیم بھی باقاعدہ حاصل کی جس کا امتحان ۱۹۴۲ء میں پنجاب یونیورسٹی نے لیا تھا۔

۱۹۴۶ء میں یونیورسٹی کی طرف سے طبیہ کلاسز کا قاعدہ قیام عمل میں آیا۔ ابتدا میں ان کلاسز کو ادیشنل کالج لاہور میں جگہ دی گئی، پھر ان کو میڈیکل سکول میں منتقل کر دیا گیا۔

۱۹۴۶ء میں میڈیکل سکول میں قلت گنجائش کا اندیشہ پیش کر کے یونیورسٹی نے طبیہ کلاسز کو انجمن حمایت اسلام لاہور کے اسلامیہ کالج اور میڈیکل کونٹری۔ اے دی کالج لاہور کے سپرد کر کے ان کالجوں سے ملحق کر دیا۔ طبیہ کلاسز کے اخراجات پورے کرنے کے لیے پنجاب یونیورسٹی ان دونوں کالجوں کو باقاعدہ گرانٹ دیتی رہی۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ انگریزی حکومت نے ان فنون سے اپنی سرپرستی ختم کرنے کے لیے یہ پہلا قدم اٹھایا تھا۔!

۱۹۴۰ء تک طبیہ کلاسز صرف ایک میڈیٹل ٹرنٹ کے زیر اہتمام تھیں۔ اس کے بعد انجمن حمایت اسلام نے ان کلاسز کی ترقی کے لیے مزید قدم اٹھایا چنانچہ ان کے انتظام کے لیے ایک باقاعدہ کمیٹی بنادی گئی جس میں انجمن کے معزز ممبروں کے علاوہ پبلک کے مشوراء اور بامسبب خن کو بھی شریک کیا گیا۔

۱۹۴۶ء میں انجمن نے اس کو باقاعدہ کالج بنادیا اور اس کے اسٹاف میں مزید اضافہ کر دیا چنانچہ آج تک اس کالج میں برابر ترقی ہوتی چلی آ رہی ہے۔ اس وقت کالج کی شاندار عمارت مایہ ہے اس کے طبیہ کی عملی تعلیم کا مکمل انتظام ہے۔ کالج میں میوزیم اور لیبز بھی ہیں اور ایک شاندار لائبریری ہے جس میں ہر سال کتابوں کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

طبیہ کالج لاہور کو حکومت نے تسلیم کیا ہوا ہے۔ حکومت مغربی پاکستان کالج کو اور لاہور کا رپورٹیشن اس کے پورٹفولیو میں شامل ہے۔ گرانٹ دیتی ہے۔ حکومت نے نوٹیفکیشن ۱۸۸۳-۵۲۷ مورخہ ۲۷ کے ذریعے اس کالج کے سند یافتہ اہلکار کو ڈسٹرکٹ بورڈوں اور میڈیکل میں ملازمت کے حقوق عطا کیے ہوئے ہیں اور اس وقت کالج اپنی ڈگریوں کے نام حکیم حافظ اور زبدۃ الحکماء پر جب گورنمنٹ ایکٹ ۱۹۰۸ء رجسٹری شدہ ہیں۔ لاہور میں صرف یہی ایک طبیہ کالج ہے جس میں باقاعدہ تعلیم دی جاتی ہے اور صرف اسی کالج کے سند یافتہ ہی مستند طبیب کہلانے کے حق دار ہیں۔

ان کا وطن شیخ پورہ ضلع سرگنیر (بہار) ہے۔ تقریباً ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر پائی۔ پھر کان پور کالج واپس اور لاہور کے فضلاء سے بالکل سے علوم و فنون کی تحصیل کی۔ عربی ادب کی اہم کتابیں ”مدرسہ نعمانیہ“ لاہور میں داخل ہو کر پڑھیں۔ ۱۹۱۵ء میں طبیہ کالج لاہور سے زبدۃ الحکماء کا امتحان اقامتی نمبروں سے پاس کیا۔ اس کے بعد شمس الالہا حکیم غلام جیلانی کے پاس زجرہ و تالیف کا کام کرتے رہے۔ کچھ عرصہ بعد یہاں سے سبکدوش ہو کر لاہور میں طب کمنے لگے اور ”شرح اسباب“ ”توضیح“ ”اکردو کا جامہ پہنا کر شائع کیا جو بے حد مقبول ہوئی، کئی سال لاہور میں رہتے گزر گئے تھے کہ حکیم اجمل خاں دہلوی نے ان کو طبیہ کالج واپس کے تصنیف میں کام کرنے کے لیے بلا لیا اور کالج میں پروفیسر ہو گئے۔ علامہ کبیر الدین نے دہلی میں کئی قابل قدر کتابیں تصنیف کیں جن کی بدولت ان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا۔ کرنل لیولانا صاحب نے طب لیونانی پر جو اعترافات کیے تھے علامہ کبیر نے ان کے جوابات پر مشتمل ”برہانی“ نامی

علامہ کبیر الدین

کتاب لکھی جو محنت تھی۔ اسی کتاب سے متاثر ہو کر نظام دکن نے ان کو صغیہ طبعیہ کالج دکن میں بلا دیا اور آج تک حیدرآباد دہلی میں مقیم ہیں حکیم صاحب کا بے شمار کتب خانہ جو قزول باغ دہلی میں تھا ہندوؤں نے جو کر رکھا کھڑک دیا۔

یہ ۱۸۸۶ء میں ضلع فیروزپور کے ایک موضع میں پیدا ہوئے، والد کا نام لالہ جلال پرشاہ تھا۔ صوفی صاحب نے ایف۔ اے، بی۔ اے، ایم۔ اے کا امتحان پاس کرنے کے بعد آئیر ویدک اور یونانی طب پڑھی۔ اس کے بعد

لاہور آکر مطب کرنے لگے اور ۱۹۱۱ء میں رسالہ ”ستانہ جوگی“ جاری کیا جو باقاعدگی کے ساتھ لاہور سے ۱۹۲۴ء تک شائع ہوتا رہا۔ یہ ماہنامہ بڑا مقبول تھا اور اس کے ذریعے صوفی صاحب پرستوں نے شہرت حاصل کی۔ آپ نے کئی ہیں بھی متعدد تصنیفات کیں جن کے نام یہ ہیں (۱) ساتھیوں کی روشنی میں ہندوستانی بڑی لڑکیاں (۲) مخزن انجمن ہریت (۳) مہربان طب فہرہ و جدید (۴) پہاڑی سفرنامے ہر چار حصہ۔ آپ تقسیم ملک کے بعد دہلی چلے گئے، وہاں جنگ لڑ رہے ہیں مقیم ہیں اور رسالہ ”ستانہ جوگی“ لکھ رہے ہیں۔ بالذات دہلی ہی

قائم کی ہوئی ہے۔

آپ ۱۸۹۶ء میں بمقام گجرات رنجیاب (پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد لاہور آگئے اور یہاں اس وقت کی عظیم درس گاہ ”مدرسہ نعیمیہ“ میں داخل ہو کر

پڑھنے لگے۔ یہاں سے فارغ التحصیل ہو کر پنجاب یونیورسٹی سے بھی اہل حاصل کیں، پھر حکیم حادق در زبدہ لکھنؤ کے محاضرات پاس کیے، طبعیہ کالج دہلی سے بھی مستفید ہوئے اور اسی کالج میں پروفیسر رہے۔ زراں بعد بمبئی چلے گئے وہاں کچھ عرصہ مشب کرنے کے بعد ۱۹۲۰ء میں لاہور چلے آئے۔ یہاں مطب جاری کیا اور طبعیہ کالج لاہور کے پرنسپل مقرر ہو گئے۔ قرشی صاحب اردو، عربی، فارسی اور انگریزی کے ماہر ہیں۔ آپ کا ادبی ذوق نہایت اعلیٰ ہے۔ وقت کے بلند پایہ اہل علم سے آپ کے مراسم رہے جن میں سے علامہ ابوالرحمن عظیمی، علامہ قرشی صاحب نے بہت سی طبی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے ”جامع الکلم“ بہت مشہور و مقبول ہے۔ سچی ادبی کتابوں کے ترجمے بھی کیے۔ آپ کی طبی خدمات کی بنا پر حکومت برطانیہ نے آپ کو ”شفا دالملک“ کے خطاب سے نوازا کیا۔ سیاست و طب میں آپ کی حقیقت ہمیشہ قائم رہی۔ اس وقت آل پاکستان طبی کانفرنس کے صدر ہیں۔ غرضیکہ آپ بڑی خوبیوں کے مالک ہیں۔ طبیب، ادیب، خطیب، مصنف اور مفکر ہیں۔ آپ کے صاحبزادے زبدہ الملک آفتاب احمد قرشی بھی بڑے تریف النفس انسان ہیں۔ بہن صاحبہ ”منیرالطیبا“ آپ کی زیر اہدانت شائع ہونا ہے

قرشی صاحب حج بھی کر آئے ہیں۔ جہاز مقدس میں آپ تہہ سوار کے مہمان خاص کی حیثیت سے رہے۔ بے شمار خوبیوں کے علاوہ آپ میں ایک خوبی یہ ہے کہ طب یونانی کی ترقی و تحفظ کے لیے دل سے کوتاہی نہیں کرتے اور آپ کی نواہی پر حضرت حکیم اجل صاحب دہلوی عیدالرحمتہ ہمیشہ مطمئن رہے اور پاکستان کے نوآبادی میں عداوت آپ کو اپنا قائد تسلیم کرنے میں خیر محسوس کرتے ہیں۔

بن سراج الملک حکیم محمد جمیل خاں بن سراج الملک حکیم حافظ محمد اجل خاں دہلوی، ۱۱ دسمبر ۱۹۲۰ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ آپ نے وقت کے فضلاء سے باکمال سے مزدجہ علوم کی تحصیل کی۔ طب، آپ کے گھر کی

لوٹنی ہے۔ ذرا انت و فطانت آپ کا خاندانی ورثہ ہے۔

حکیم صاحب تقسیم ہند کے بعد لاہور چلے آئے اور یہاں ”دو خانہ حکیم اجل خاں“ امرت دھارا بلڈنگ۔ جو سے روڈ پر

قام کیا جس کی بڑی شہرت ہے مگر خود جمال صاحب ۔ داخانہ اور مطب میں بہت کم تشریف لاتے ہیں ۔
آپ شعر و ادب کے دلدادہ ہیں ۔ ابتدا میں سویدہ تخلص کرتے تھے پھر نجمی اور جمیل کی مناسبت سے جمال تخلص اختیار کر لیا ۔ آپ کے پاس مختلف علوم و فنون کے نامور و تالیفات کا بیش بہا ذخیرہ ہے ۔

آپ قریباً ۵۵ سالہ ہیں تمام مرت سرب پیدا ہوئے ۔ علوم مروجہ کی تحصیل کے بعد طب لینائی مولانا حکیم
مرید احمد خاں امرت سہری سے پڑھی ۔ علامہ محمد عالم آسہی امرت سہری اور حکیم طغفری سے بھی
مستفید ہوئے ۔ ہومیو پتھی کے سی ، ہیمی ہو ہو ہیک کا لچ لاہور میں داخل ہو کر پڑھی ۔ سن ۱۹۰۷ء میں ڈاکٹر "لونی کوہنی" جرمن کی کتا ہیں دیکھیں تو
آپ ان کے نظریہ علاج کے حامی ہو گئے "در" ہومیو پتھی "کے اصولوں کے مطابق باقاعدگی کے ساتھ معالجہ بیماروں کرنے لگے ۔
"لونی کارنود" ، "سڈو ولس کی تصنیف" ، "ڈاکٹر یوڈنگ" جو قریباً آج سے بیس سو پچاس سال پہلے منصفہ شہود پر صوبہ گسہ ہونی تھی آپ نے اس
کا رد و ترجمہ کیا جو "در" لونی کا نام سے شائع ہوا تھا ۔
حکیم ہرالدین صاحب تقسیم ملک پر لاہور چلے آئے ۔ اس وقت ہمن آباد میں مقیم ہیں ۔

کویراج ہرنام داس بی ۔ اے

مقیم سے پہلے ان کا مطب بیرون لاہوری گٹ سرکر روڈ پر تھا ۔ تقسیم کے بعد بیرہل چلے گئے ۔ بڑے سمجھ دار انسان
ہیں ۔ ان کی تصنیف ہریت نامہ خاوند ۔ ہدایت نامہ بیوی ۔ اور ۔ ہدایت نامہ غذا بڑی مقبول ہیں ۔ وہی پہنچ کر انھوں نے وہاں
پنا مطب دوبارہ جاری کیا جواب تک چل رہا ہے ۔

کتابیات

اس مضمون کی بیماری میں خاص طور پر جن کتابوں اور رسائل سے مدد ملی وہ یہ ہیں :-
عملی سائنس (تہذیب نامہ) ، آثار الامراء ، بادشاہ نامہ ، توذکب جہ نگیری ۔ تذکرہ قطبیر ۔
تخریبہ لاہور ۔ گنج نامہ کج ۔ نزہت الخواطر (عربی) مطبوعہ جہد آباد روکن) ۔ تاریخ جلیبہ
تاریخ لاہور اور کتبہ دال ۔ تحقیقات حبشی ۔ مفرین حکمت از معنی سرورہ قاسم مسافر ہریرہ
فرہنگ میر کبیر صمدی ، ایران ۔ سلیم القوارنج ۔ مجربات کائنات ۔ حیات کائنات ۔
میرزا غالب ۔ سرار الابد ۔ رجز غوری ۔ رہبان پنجاب ۔ مائر لاہور اسید ہاشمی ۔
ہزار جہ رحمت سنگھ اندینا لام کوٹلی ۔ "ہائے عید مغلیہ از کوثر چاند پوری" ۔ رسالہ الکبیر لاہور ۔
رسالہ ہمد و صحت کراچی ۔ مجلہ طبیہ لاہور (بزرگوار ہندی قلمی)
غلاہ اندلی اور بھی بہت سی کتابوں اور رسائل سے استفادہ کیا ۔ میں ان سب کا
ہدایت درجہ شکر گزار ہوں ۔ اللہ تعالیٰ ان کے علمی کارناموں کو زندگی بخوادے ہمیشہ !

اُردو صحافت

(۱۸۵۱ء سے ۱۹۶۲ء تک)

ڈاکٹر عبدالسلام خورشید

۱۸۴۹ء میں لاہور انگریزوں کے زیر نگیں آیا، ورڈیٹھ برس کے اندر اندر وہ ترکیب شروع ہوئی جس نے پنجابی، و فارسی کی لہجہ آشکار کی اور اردو کو مسند پر لا بٹھا یا۔ پنجابی زبان عوامی زبان بن گئی۔ اسے صحیح معنوں میں شاہی سرپرستی کبھی حاصل نہیں ہوئی۔ سکھوں کے عہد میں یہ رانی بنی لیکن کچھ ہفت نہ بنی۔ اسے راج پٹ حاصل تھا۔ حکمران اسی زبان میں گفتگو کرتے تھے لیکن عالی نسب نہ ہونے کے سبب سے وہ حیثیت حاصل نہ ہوئی جس کی بے شک تھی۔ اسی طرح جیسے ایریوگ، ادنیٰ درجہ کی دو تیزو سے معاشرہ تو فرما دیتے ہیں لیکن اس سے نکاح نہیں کرتے۔ سکھوں کے عہد میں بھی پنجابی زبان صرف زبان تک محدود رہی جہاں قسم آتا پنجابی گوشت نشین ہو جاتی اور عالی خاندان، عالی نسب فارسی پروہان بن جاتی۔ سکھوں کے دور حکومت میں نام فرمایا فارسی میں لکھے جانے لگے بلکہ سرکاری و قانع لگا اور اخبار فیس مرکز کو دور دور کے علاقوں کی خبریں پہنچانے کی غرض سے جو قلمی اخبارات مرتب کرنے وہ بھی فارسی میں ہوتے تھے۔ انگریز آٹھ تو انھوں نے پنجابی کو تو اسی پراسے مقام پر لا بٹھا یا جہاں وہ صدیوں سے بڑی قلمی اور فارسی کو منظم طور پر ختم کر کے اردو کو سرکاری و قانع کی رانی بنا دی۔

برصغیر پاک و ہند میں اردو نگریزوں کی سرپرستی میں بھلی بھلی اس لیے نہیں کہ انگریزوں کو اس زبان سے عشق تھا بلکہ اس لیے کہ حکمران صنف فارسی کو ختم کرنا چاہتا تھا تاکہ مسلمانوں کے اقتدار کی کچی کچی منافی ختم ہو جائے اور کہیں فارسی انھیں یہ یاد دلانے کہ کبھی حکومت ان کے ہاتھ میں تھی۔ گویا نہ رہے بالسن نہ بچا ہنسری۔ چونکہ مسکرت مردہ تھی اور ہندی بے اثر، اس لیے انگریزوں کے سامنے ایک ہی راستہ تھا کہ وہ اردو کی سرپرستی کریں۔ پہلے فورٹ ولیم کالج کے رہبر ہتھام اردو کو فروغ ملا پھر اسے ہندوستان بھر میں عدالتی زبان بننے کا شرف حاصل ہوا اس کے بعد آگرہ میں حکومت کی نگرانی میں مختلف موضوعات پر اردو کتابیں چھاپی گئیں۔ اردو اخبار نکالے گئے اور صوبہ پنجاب کا الحاق ہوا ان زبانوں سے بھی فارسی زبان کو نہیں نکالا ملا اور صرف اردو زبان کا طوطی بولنے لگا۔

لاہور میں اس تحریک کا آغاز ۱۸۵۱ء کے آغاز میں نکلا۔ اس اخبار کو مشی ہر سکھ راستے نے جاری کیا جو سکندر آباد (فیہ پی) کے ایک کاشتکار خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور انگریزوں کے مروج تھے اور انگریزوں پر سب سے حد اعتماد کرنے تھے بلکہ الحاق پنجاب کے فوراً بعد بجائے اس کے کہ انگریز کسی مقامی شخصیت کو اعتماد میں لیتے۔ اور اخبار جاری کرنے میں اس کی مدد کرتے انھوں نے سکندر آباد سے منشی ہر سکھ راستے کو بلا بھجا۔ انھیں چھاپہ خانہ بنانے میں مالی امداد دی۔ چھاپائی کا سارا سرکاری کام ان کے سر پر کیا

اور ”کوہ نور“ جاری ہوا تو اس کے لیے خریدار بھی وسیع۔ ”کوہ نور“ اردو میں نکلتا تھا اور اردو زبان کا بڑا حامی تھا۔ وہ فارسی کے مقابلے پر اردو کے حق میں وہی دلائل دیا کرتا تھا جو آج ہم انگریزی کے مقابلے پر اردو کے حق میں دیتے ہیں۔ ۸ مارچ ۱۸۵۶ء کے شمارے میں ایک مفاد نگار لکھتے ہیں :-

”حقائق لامکان اپنی زبان میں اگر تعلیم علم کی ہر دے تو دوسری زبان کی نسبت جلد حاصل ہوتی ہے۔ خیال کیجئے کہ اگر اردو میں نسب علوم کی کتابیں بن جاویں تو وہی عدم جلد تر جوام کو حاصل ہوں گے۔ عربی، فارسی، خواہ سنسکرت و اوروں کو اس قدر جلد حاصل ہوں گے کہا معنی؛ پہلے تو زبان ہے۔ سیکھتے سیکھتے اون کے چھ سات برس گزر جائیں گے۔ غرض اس بار میں صواب آراء مہتمم کوہ نور بہت درست ہے بلکہ جیسے انگریزوں نے زبان ہائے یونانی و سنسکرت سے اپنی بھاکر میں سب علوم ترجمہ کر ڈالے ویسے ہی اردو و فارسی و انگریزی و سنسکرت والوں کو چاہیے کہ ہر علم کو ہر ایک زبان سے لے کر اردو میں ترجمہ کیا کریں۔“

”کوہ نور“ میں مقامی خبریں نہایت باقاعدگی سے چھپتی تھیں۔ جرائم کا حال، موسم کی کیفیت، تہواروں اور مجلسوں کی اطلاعات، اہم صلاحتی فیصلے، افسروں کی نقل و حرکت کی خبریں۔ غرض سب کچھ دیا جاتا تھا لیکن خبروں کی تلخیص اس حد تک ہو جاتی تھی کہ قارئین تشنگی ضرور محسوس کرتے ہوں گے۔ غیر ملکی خبریں بھی چھپاتی جاتی تھیں جن میں افغانستان اور ایران کی خبروں کو زبان حیثیت حاصل تھی۔ خبروں کے حصول کا عام طریقہ اس زمانے کے اردو و فارسی اور انگریزی اخبارات کے سلسلے میں ایک ہی ڈھب کا تھا۔ خبر رساں ایجنسیاں بھی موجود نہیں آتی تھیں۔ ہر اخبار کے عزاوی نامہ نگار مختلف مقامات پر مقرر ہتھے جو مختلف قسم کی خبریں بھیج دیا کرتے تھے۔ حکومت بھی بعض خبریں دیا کرتی تھی۔ اس کے علاوہ اخبارات کا عام رواج یہ تھا کہ وہ ایک دوسرے کی حاصل کی جوتی تھیں یا تو عدو حوالہ دے کر نقل کر دیتے تھے۔ (بغیر حوالے کے خبروں اور مضامین کو نقل کرنے کی رسم اردو صحافت کی ”ترفی“ کے ساتھ ساتھ بڑھی) اس طرح گویا اخبارات کے درمیان خبروں کے رونا کا راند تباہ لے کر رسم قائم تھی۔ نتیجہ یہ تھا کہ ہر اخبار تقریباً تمام ضروری خبریں اپنے قارئین تک پہنچا دیتا تھا۔ اس زمانے میں اخبارات پر اپنی خبر چھاپنے سے شرماتے نہیں تھے کیونکہ وہ چاہتے تھے کہ تمام اہم خبریں، یکساں ضرور ہو جائیں۔ یہ امر جدید صحافت کا طرہ امتیاز ہے کہ اگر ادارے کی غلطی سے کوئی نہایت اہم خبر دریغ ہوئے سے رد جائے تو اس سے قارئین کو بالکل ہی محروم کر دیا جائے مگر اب نہ ہر کہ کوئی غلطی یہ کہہ دے کہ اس اخبار سے کوئی غلطی ہوئی ہے۔

”کوہ نور“ کے بارے میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ اخبار سرکارِ بریتانوی کا فرزند نہ رہا بلکہ اردو و انگریزی کی خوشامد کرتا تھا لیکن کبھی دقت تڑا کے بھاگنے کی سعی بھی کرتا تھا چنانچہ ایسے مواقع آئے کہ اس نے تلخ لہجے میں سرکار کو قہرا۔ مثلاً ایک مرتبہ ضلع کے نظم و نسق پر شدید نکتہ چینی کی۔ اخبارات پر پابندی لگانے کی تحریک بھی تو ”کوہ نور“ نے آزادی مطابع کے عنوان سے یہ انداز بھی پایا۔

”اخبار نویسان و قائل نگاران ملکسود ہند اور ممالکین مطابع کو واضح ہو دے

کہ دین و لا بھس لیسو کونسل ہند میں یہ تجویز ہوئی ہے کہ ایک قانون ایسا اجرا پاس

جس سے چھ پروانوں کو اختیارات چھاپنے پر مضامین کے نہ رہیں اور سرکار کی طرف سے مزاحمت اور مداخلت ہووے۔ پس سب کو لازم ہے کہ ایک دل اور ایک سنے ہو کر یہ کمال مستعدی پیروی اس امر کی کریں کہ ایسا قانون جاری نہ ہو جس سے دور نہ سب کو ضرر ہے اور پھر اخبار اور چھاپہ کی کچھ مستی نہ رہے گی مگر قیاس نہیں چاہتا کہ سرکار جس نے یہ اختیارات دیے ہیں جو دوسرے میں مداخلت کرے۔“

(۲۹ اپریل ۱۸۵۶ء)

اودھ کے احمق کے بارے میں جننی خبریں درج کی گئیں ان میں بار بار یہ اشارہ کیا گیا کہ لوگ انگریزوں کے آنے سے ناخوش ہیں۔ ۲۶ فروری ۱۸۵۶ء کے شمارے کا ایک، قباس ملاحظہ ہو۔

”اب اودھ کے لوگ ضلعی ملک سے ناخوش ہیں۔ ہزار ہا میدواران فوج کرئی شور و غل مچاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سرکار کو سوائے ملک اودھ کے غیر مقامات کے آویروں کو فوج رکھنا بعید از انصاف ہے۔ بادشاہ کے قدیمی ملازمین، بجز چند آدمیوں کے، سب رخصت ہو گئے۔ ان سے کہا گیا ہے کہ تمہارے حقوق کا لحاظ کیا جاوے گا۔ اب بادشاہ کی حالت پر سب کو غم آتا ہے۔ بادشاہ نے جو ہر معاملے میں سرکار کی طاقت کی یہ بہت اچھی سمجھ بڑھ ہوئی۔ بلکہ لوگ اس بات سے ناراض بھی ہوئے اور ایک زمیندار مفسد نے یہاں تک کیا کہ پشاک زنائی بھی کر بیٹھا کہ تم کہ یہ لباس زیب ہے کیونکہ اس طرح سے بلا کر ملک میں دخل دے دینا نئی لاش ہے کہ عورت کا لباس پہن کر بیٹھو۔ جب سے ۵۲ رجسٹر شاہی اور قریب خانہ پیل شہر میں آیا ہے، باشندگان شہر کی نظر میں انگریزوں کی اداوت ہوئی۔ گو وہ لوگوں نے بہ حالت سستی سرائے کے شہر میں جا کر بہت نامعقول حرکات کیں اور ہر کیے بعض لوگوں کو تو حیرت ہے کہ انگریز اور گورہ میں کیا فرق ہے؟“

”راویج کے شمارے میں یہ خبر دی گئی۔“

”ہم ہر افسوس بیان کرتے ہیں کہ اب کے ہفتے میں اس مطبع پر ایک حدیث عظیم عائد ہو گیا یعنی خشتی ہر گھڑے بیڈیڑ کوہ نور کو صاحب ضلع نے تین سال کو قید کر دیا اس لیے اب کی دھواں کے پرچے میں توقف پڑا۔“

سوال یہ ہے کہ خشتی ہر گھڑے کے گئے اور وہ کون سا سنگین جرم تھا جس کی پاداش میں حکومت نے اپنے فرزند بلند کوتاہی سال کے لیے پس دیوار زندان بٹھا دیا؟ اس کا جواب نہ ”کوہ نور“ دیتا ہے نہ کوئی اور ذرا بعد۔ ممکن ہے سرکار نے خشتی ہر گھڑے کے وہ بے تکلفی پسند نہ فرمائی جو ہر انصاف سے اپنے نمایاں نامدار سے برقی اور یہ بھی ممکن ہے کہ خشتی صاحب نے کسی افسر کے خلاف کچھ کہہ دیا ہو۔

کہہ نہ کہ اس کے تین بیٹے بعد ”ریاضی نور“ (طمان) کے مدیر محمد مدنی حسین خان کو تحصیلدار صاحب بہادر کی شان میں گستاخی پر ایک مذہب دہاکٹے سات سال قید با مشقت کا حکم سنایا گیا۔ بہر حال ”کوہ نور“ اور اس کا مطبع برابر قائم رہے اور غشی ہر گز راستے رہائی کے بعد پھر برکار کے محبوب بنے رہے اور ”کوہ نور“ کو جملہ مراعات حاصل رہیں۔ غشی موصوف بلدیہ لاہور کے رکن نامزد ہوئے اور ان کا شمار روٹو سائے لاہور میں ہوتا رہا۔

”کوہ نور“ اردو صحافت کی تاریخ میں بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس کی ایک وجہ قریب ہے کہ یہ ہر لحاظ سے ایک اچھا اخبار تھا۔ اس میں نہ صرف تمام ضروری خبریں درج ہوتی تھیں بلکہ اعلیٰ پایے کے علمی مضامین بھی چھپتے تھے اور شعراء کا کلام بھی درج کیا جاتا تھا۔ دوسرے یہ بڑے عظیم کاسب سے کثیر الاشاعت اخبار تھا۔ گارساں دتاسی کے بیان کے مطابق ۱۸۵۴ء میں اس کی اشاعت ۳۴۹ (تین سو پچاس) تھی۔ اس زمانے میں عام طور پر اردو اخباروں کی اشاعت پنجپاس اور ستوں کے درمیان ہوتی تھی۔ جن اخباروں کی سرپرستی حکومت کرتی تھی ان کی اشاعتیں دو سو تک بھی پہنچ جاتی تھیں۔ یہ فخر صرف ”کوہ نور“ کو حاصل تھا کہ اس کی اشاعت ۳۴۹ تک پہنچ گئی۔ یہ درست ہے کہ حکومت نے بھی اسے خریدار دیے تھے لیکن ان کی تعداد سو سو سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ ”کوہ نور“ کی تیسری بڑی خصوصیت یہ تھی کہ یہ نصف صدی سے زیادہ عرصے تک جاری رہا اور یہ اقیانوس شاید ”اور ہا اخبار“ کے سوا کسی اور کو حاصل نہیں ہوا اور یہ تھی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ”کوہ نور“ ایک ”سکول آف برنلزم“ کی حیثیت رکھتا تھا۔ جن اخبار نویسوں نے یہاں کام کیا اور صحافتی تجربہ حاصل کیا انہوں نے بعد میں اپنے اخبار جاری کیے مثلاً نادر علی ستیعی، غشی شاعر علی شہرت مولوی سیف الحق ارباب مولوی محمد رفیع اور غشی محرم علی غشی۔ بعض حضرات کا بیان ہے کہ غشی نوکتر بھی ”کوہ نور“ سے منسلک رہے۔ یہی تحقیق کے مطابق یہ بیان غیر صحیح ہے۔ جس زمانے میں انہیں ”کوہ نور“ سے وابستہ بنایا جاتا ہے اس زمانے میں وہ آگرہ سے ”سفیر آگرہ“ لکھتے تھے اور ان میں ایسے روحانی کمالات موجود نہیں تھے کہ آگرہ اور لاہور میں بیک وقت دو اخباروں کی ادارت کا فرض سرانجام دیتے۔

لاہور میں دینی تو سب اخباروں میں علمی مضامین چھپتے تھے اور ایک آدھ پندرہ روزہ اخبار خاص اشاعت علم کے لیے جاری ہوا لیکن لاہور کا پہلا علمی ماہنامہ ”خورشید پنجاب“ تھا جو جنوری ۱۸۵۶ء میں مطبع کوہ نور کے اہتمام میں جاری ہوا۔ اس کے پہلے تین پرچے پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہیں جن سے اس کے خود خال کا اندازہ کیا جاسکتا ہے اس کا سائز دی تھا جو آج کے علمی اور ادبی رسائل کا ہے۔ اڑتالیس صفحات جو نئے تھے اور سرورق الگ ہوتا تھا۔ پہلے پرچے میں جو ”تہذیب“ درج کی گئی اس کی ابتداء یوں ہوتی تھی۔

”واجب یہ ہے کہ سب سے پہلے سبب طلوع اور وجہ شیعہ اس ”خورشید پنجاب“ کا ظاہر کیا جاوے جس سے رفیقہ سخاوت حقیقت آگاہ کو واضح ہو کہ شیعہ اس خورشید سے کیا مقصود ہے اور طلوع اس ہر منبر سے کیا فائدہ مقصود ہے سو گز ارش کیا جاتا ہے کہ غرض اصلی اجرائے اس نسخہ مولیٰ زیر بہتر از اکسیر سے یہ ہے کہ پنجاب میں جو نہایت آردو کا ربط الہی اچھی طرح نہیں ہوا ہے اور بہ سبب اس کے کہ فی زمانہ نہایت آردو کو بدرجہ غایت افتدار ہے۔ وفاتیر سکری میں بھی اسی کا رواج ہے بشعرون میں بھی اس کو لطیف کہتے ہیں۔ بلبل چال میں بھی اس کی فصاحت پر فوج فراتے ہیں اور فوج فراتے ہیں۔“

کے عملگاران بعض ایسے ہیں کہ تنگی سہائش کے باعث مکتب سے اٹھتے ہی تلاشِ نوکری میں مصروف ہو گئے اور نوکری بہم پہنچا کر تحصیلِ آئندہ سے محروم ہو رہے ہیں یا اکثر لوگ ایسے ہیں کہ مشاہدہ کی سب سے قیمتی قوانین سرکار اور دیگر علوم و فنون کو تو خرید نہیں سکتے اور اسی باعث سے ترقیِ آئندہ سے محروم رہتے ہیں سو اس میں اکثر ایسے مضائقہ ورج ہو کر ہیں گئے کہ جن سے زبانِ اردو کی ماہیت بوجہ احسن واضح ہوگی اور اس زبان کے شائقوں کو نفع خاطر خواہ بہ آئینہ سبب حاصل ہوگا اور عملگارانِ کچھ لڑیں سرکاری کو اہل کے مطالعہ سے ترقیِ علوم و فنون و ہم کار سررشتہ ہوگی۔ آئین اور قانون سے واقفیت بہم پہنچے گی اور ان کی طبیعت علوم کی طرف متوجہ ہوگی۔

اس کے بعد علم کے فضائل بیان کیے گئے۔ مواصلات اور حمل و نقل کے شعبہ ذرائع کا ذکر کیا گیا اور بتایا گیا کہ خوشید خاںؒ میں تہذیب، اخلاق، نظامِ تعلیم، تہذیبِ رسم و عادات، نیکی، بحثِ علمی، بحثِ قانونی، علمِ طبی، تجارت اور پیداوار ملک، عمارات و انبار، جغرافیہ، تاریخ اور طبقات کے موضوع پر مقالے چھپا کر دیے گئے۔ ”بحثِ علمی“ کے عنوان سے ایک مقالہ میں افساط میں چھپا جس میں بتایا گیا کہ برطانیہ کے عہد میں اشاعتِ علوم کا جو سلسلہ شروع ہوا ہے اس سے ایک ایسا انقلاب آئے گا کہ صورتِ دہشت دونوں بدل جائیں گی۔ پھر حضورِ علم کے بیان میں بتایا گیا ہے کہ مختلف علوم کے مطالعہ سے کیا کیا فائدے ہوتے ہیں۔ ایک مقالہ ”اخلاق“ پر ہے، ایک نظامِ تعلیم پر جس میں مطالبہ کیا گیا ہے کہ ذریعہ تعلیم اردو ہو اور نظامِ تعلیم اور طریقِ تعلیم ایسا ہو کہ اس میں کم از کم تفسیر اور تفسیر ہو۔ ”سراجِ المعلم“ کے عنوان سے ایک مفصل مقالے میں مختلف علوم کا تصور اور تصورِ حال بیان کیا گیا ہے۔ سائنسی موضوعات پر چند اچھے مضامین چھاپے گئے ہیں۔ زبانِ سادہ اور عام فہم ہے اور کوئی ایسی گنجیم سائنسی اصطلاح نہیں ملتی جس کی سمجھ نہ آئے۔ افسوس افسوس بہت جلد بند ہو گیا۔

ہم بتا چکے ہیں کہ ۱۸۵۱ء میں ”کوہِ نور“ جاری ہوا۔ چند ماہ بعد اس کا ایک حریف سبدان میں داخل ہوا۔ اس کا نام ”دریائے نور“ تھا۔ اسے فقیر سراج الدین کی سرپرستی حاصل تھی اور ادارت پر شمس الدین فاضل تھے۔ یہ اخبار سرکاری امداد سے محروم تھا۔ نظم و نسق کی خرابیوں پر لے کر دے کرتا تھا۔ پریس والوں کو ان کی بدعنوانیوں پر ڈکٹا تھا۔ عام لوگوں میں مقبول تھا لیکن اشاعت ایک سے سے کچھ اور پر تھی۔ چونکہ ”کوہِ نور“ کا حریف تھا اس لیے دونوں میں صحافی چٹکوں کا سلسلہ بھی جاری ہوا لیکن یہ نوک جھڑک زیادہ عرصہ نہ رہی کیونکہ ”دریائے نور“ کو نقصان اٹھا کر بند ہونا پڑا۔

چند سال بعد ایک اخبار ”لاہور گزٹ“ جاری ہوا۔ اس نے بھی ”کوہِ نور“ پر چیلنج کیا اور اوپر سے اس کے ہتھم کر ”علم سے بے بہرہ“ قرار دیا گیا۔ اخبار کے ساتھ ایک مطبع بھی تھا جس کے کارکنوں کو کچھ سات مہینے تنخواہ نہ ملی تو انہوں نے ہڑتال کر دی۔ یہ ۱۸۵۶ء کا ذکر ہے اور یہ ہڑتال لاہور میں کارکنوں کی پہلی ہڑتال تھی۔

غور کے دوران ”کوہِ نور“ سنسز ہونے لگا اور سنسز شپ کا سلسلہ اس کے سات آٹھ سال بعد تک رہا اور اس دوران میں چھ اخبار نکلے سب پر سنسز شپ عائد تھا۔ غور کے دوران انگریزوں کو احساس ہوا کہ اس بغاوت کی بڑی وجہ یہ تھی کہ حکومت کی

سرگرمیوں کی مناسب نشرو اشاعت کا بندوبست موجود نہیں تھا چنانچہ غدر کے بعد حسب حالات معمول پر آئے تو یکم مئی ۱۸۵۸ء کو حکومت نے "سرکاری اخبار" کے نام سے اپنا اخبار جاری کیا جس کے مدیر پرنسٹ، جو دھیا پر شاہ تھے، غالباً مولانا محمد حسین آزاد بھی کچھ عرصہ اس سے منسلک رہے۔ آغا محمد باقر نبیرہ آزاد کی وساطت سے مجھے اس کا ایک شمارہ دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ برہم ۲۴ فروری ۱۸۶۹ء کا ہے۔ کتابت ورطاعت اعلیٰ وجہ کی ہے۔ ۲۲/۸ کے سائز کے آٹھ صفحات پر مشتمل ہے۔ لدھیانہ، ریڈیٹری، بھونی، اندر، برہ غازی خان کی خبریں درج ہیں۔ ایک مضمون ہندوستان میں ریویس کے نظام پر ہے۔ ایک کا عنوان ہے "حیدر آباد دکن میں تنغا خانوں کا انتظام"۔ دو ایک مت مولانا محمد حسین آزاد نے غالب کی وفات پر لکھا ہے جس کے آخر میں چار تواریخ وفات درج ہیں۔ صفحہ اول پر لکھا ہے:-

"یہ اخبار ہندو ریویس کے دن چھپ کر ناظرین کی خدمت میں بھیجا جاتا ہے۔ خبریں نئی اور

معتبر ہوتی ہیں۔ ریاستوں کی خبریں گو رنٹ سے عنایت ہوتی ہیں۔ مضامین سرشتہ تعلیم

کے علی افسر تحریر کرتے ہیں قیمت رفاو عام کی غرض سے دور و پے سال مقرر کی ہے۔

یاد رہے کہ جیسے اس کا چھارہ سالانہ صرف بارہ آنے لگا۔ پھر کب روپیہ ہوا اور سائز بڑا کرنے پر دور و پے کر دیا گیا۔

"سرکاری اخبار" کو "نور" کے ہم عصروں میں ممتاز ترین تھا۔ اس کی اہمیت کی وجہ یہ تھیں کہ اس کی اشاعت عام اخباروں

کے مقابلے پر کہیں زیادہ تھی۔ پہلا شمارہ ۱۶۲ (ایک ہزار چھ سو تیرہ) کی تعداد میں چھپا اور شاعت برابر بڑھتی چلی گئی۔ دوسرے یہ ہلا اخبار تھا

جس کی قیمت بے حد کم یعنی ایک پیسہ تھی اور آخر جات پر سے کرنے کے لیے حکومت نے ایک فی صدی CESS لگا دیا تھا۔

"کوہ نور" کا دوسرا اہم ہم عصر اخبار پنجابی اخبار تھا۔ یہ بھی اردو میں نکلتا تھا۔ بقول "نور ترقی" پنجابی اخبار "ایک سنجیدہ مذاق کی

ترجما کرتا تھا اس کی پابندی مذہب و روایات سے بالکل تھی۔ یہ اخبار اپنے نامہ نگاروں کے خطوط کو نمایاں مقام پر جھپٹا تھا۔ اس میں نیم سائیک

مضامین، انگریزی اخبارات کے ترجمے، مقامی اور بیرونی خبریں، تاریخی خبریں، اور کی حادثات، غرضیکہ سب ہی کچھ ہوتا تھا۔ یہ اخبار مثنیٰ محمد عظیم

نے جاری کیا جو دہور کے سب سے پہلے انگریزی اخبار "ہورکرنیکل" کے ہالی تھے۔ وہ اس سے بے دخل ہو کر انھوں نے "دی جرنل" کے

نام سے ایک اور انگریزی اخبار نکالا۔ ان کے فرزند سید محمد لطف مشہور تاریخ نگار تھے جنھوں نے لاہور اور پنجاب کی تاریخیں مرتب کیں۔

۱۸۶۴ء کا ذکر ہے۔ لاہور میں علوم مشرقی کے مشہور ہمدرد ڈاکٹر لائٹنر (LEITNER) کی صدارت میں "انجمن شاعت مطبعہ

مفیدہ پنجاب" قائم ہوئی۔ اس میں تمام مذاہب کے لوگ شامل تھے۔ یہی وہ انجمن تھی جس نے پنجاب یونیورسٹی کا بانی اور اسی کا بانی نے

چند سال کے اندر نہ پنجاب یونیورسٹی کی صورت اختیار کر لی۔ انجمن کے مناصد یہ تھے:-

۱۔ قدیم مشرقی علوم کا احیاء

۲۔ ویسی زبانوں کے وسیلے سے عام علمی ترقی

۳۔ حکومت کو راستے عامہ سے آگاہ کرنے کے لیے علمی ترقی، معاشرتی مسائل اور نظم و نسق کے مسائل پر تبادلہ خیالات۔

۴۔ پنجاب اور ہندوستان کے دوسرے ممالک کے درمیان تعلقات استوار کرنا۔

۵۔ ملک کی عام ترقی اور شہری نظم و نسق کی درستگی کے لیے کوشاں رہنا۔

۶۔ حاکم و محکوم میں رابطہ اتحاد و موافقت کا تسفی دینا۔

۱۸۶۵ء میں اس انجمن نے ایک ماہنامہ جاری کیا جسے "رسالہ انجمن پنجاب" کا نام دیا گیا۔ اس کی ادارت مولانا محمد حسین آزاد کے سپرد ہوئی جو اس وقت گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی کے پروفیسر تھے۔ یہ رسالہ ۱۸۷۰ء کے آغاز تک جاری رہا۔ اس میں علم و ادب، مسائل جغرافیہ، معاشیات اور معاشرتی مسائل نیز تاریخی واقعات پر مضامین درج ہوتے تھے۔ چند مضامین کے عنوان یہ ہیں: "اہل ہند کو اپنی سرود و بہود میں آپ ہمت کرنی لازمی ہے۔" "محصول کتب معارف کیا جائے۔" "نہ سوز۔" "خباہت۔" "بچوں کی تربیت۔" "علم ہما کا۔" "قوس قزح۔" "تہذیب اخلاق۔" وغیرہ۔ اس رسالے میں انجمن کے تمام اجلاسوں کی مفصل روداد چھپا کرتی تھی۔ انگریزی اور ہندی میں بھی کبھی کبھار ایک مضمون دیا جاتا تھا۔ مولانا آزاد کے علاوہ مضمون نگاروں میں پنڈت من پھول، مولوی علاء الدین حسین، سید ہادی حسین، منشی نورین چند رائے، منشی دیوان چند، برکت علی خان اور پنڈت راو حاکش شامل تھے۔

یکم اپریل ۱۸۷۰ء کو رسالہ کی جگہ "مہینہ پنجاب" کے زیر اہتمام "ہماٹے پنجاب" کے نام سے ایک ہفت روزہ جاری ہوا۔ مصنف "اختر شمشادی" کا یہ بیان غلط ہے کہ پنڈت گوپی ناتھ اس کے مدیر مقرر ہوئے۔ اس کی ادارت حقیقت میں پہلے مولانا محمد حسین آزاد پھر محمد لطیف کے سپرد ہوئی ایک سال بعد "ہماٹے پنجاب" بند کر کے اس کی جگہ "اخبار انجمن پنجاب" جاری ہوا۔ معلوم ہوتا ہے اس کے ابتدائی دور میں مولانا آزاد ہی ایڈیٹر تھے۔ "آب حیات" کا مواد مضامین کی صورت میں اسی اخبار میں چھپا رہا۔ نچرل شاعری کا پہلا مشاعرہ جو مولانا آزاد نے کرایا تھا۔ اس کی روداد جون ۱۸۷۴ء کے صفحے میں لکھی۔ موضوع "زمستان" تھا اور اس پر شاہ نور حسین ہما، سیدنا اشرف بیگ خان اشرف، مولوی علاؤ الدین محمد کاشمیری، مولوی الہی بخش رفیق، مولوی محمد حسین آزاد، مولوی محمد مقرب علی زشتہ، مولوی اسو جانا ولی، مولوی قادر بخش اور مولوی عطاء اللہ نے نظمیں پڑھیں۔ ۶ اپریل ۱۸۷۴ء کے شمارے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک منظر "صبح کی سیر" چھپا اور اس کے مہینے کے لیے "شب و صبح" موضوع قرار پایا۔

"اخبار انجمن پنجاب" اعلیٰ پایے کے علمی مضامین دیتا تھا۔ خبریں بھی چھاپتا تھا۔ غیر ملکی خبریں ملک کے انگریزی اخبارات اور ان کے عربی اور فارسی اخبارات سے ترجمہ کی جاتی تھیں۔ ملکی خبروں کے بارے میں اس پرچے میں یہ مختلف بات دیکھی گئی ہے کہ یہ اپنے ہم عصر اُردو اخبارات سے خبریں نقل نہیں کرتا تھا البتہ مضامین حوالے دے کر کبھی کبھی شائع کر دیتا تھا۔ خبروں پر عنوان شاذ ہی دیے جاتے تھے۔ عام دستور یہی تھا کہ جس شہر سے خبر آتی اس شہر کا نام عنوان کے طور پر دے دیا جاتا تھا اگرچہ یہ اخبار نیم سرکاری تھا اس کے باوجود یہ نظم و نسق پر کچھ چستی کرتا تھا اور بعض اوقات انگریزی حکومت پر بڑے کھلے انداز میں تنقید سے بھی گریز نہیں کرتا تھا۔ اس سلسلے میں ایک ادارے کا اقتباس ملاحظہ ہو جس میں برطانوی حکومت اور اس سے پہلے کے نظام حکومت کا موازنہ کرتے ہوئے کہا گیا ہے:-

"..... بہ عہد سابق دیسی ارکان کے کام اور انتظام کا یہ نتیجہ تھا کہ سرحدیں مستحکم تھیں،

رعایا خوشحال تھی اور صرف تیس کروڑ آدمی ملک میں تھی۔ دس لاکھ فوج تھی اور اس پر

شاہی خزانہ اور کارخانہ معمور رہتے تھے۔ عجیب ہے کہ اب تین کروڑ میں صرف

دو لاکھ ساٹھ ہزار فوج اور سرکار پر باوجود اجڑاٹے لوٹ کے از حد قرض ہے۔

برہیں تفاوت و راہ از کجاست تا بہ کجا

سالانہ بجٹ غریب بنتا ہے لیکن جب بجٹ نہیں تو محض لغافہ ہے۔ بارک ماسٹری اور

کسریٹ اور مہم وغیرہ میں کر دڑوں پر پانی پھر جانا ہے جس کا حال سن کر حیرت ہوتی ہے۔ سرکار ایسی فکھٹ ہے کہ پنڈارہ کی ٹوٹ بھی اس صیغہ نے مات کر دی؟

(۲۴ نومبر ۱۹۶۶ء)

۱۹۷۸ء میں منشی نثار علی شہرت اس اخبار کی اور ت پر فائز ہوئے۔ موصوف دہلی کے رہنے والے تھے۔ شاعر بھی تھے اور مصافی بھی۔ پہلے ”کوہ نور“ ”پنجاب پیچ“ اور ”خیر خواہ عالم“ (دہلی) میں کام کرتے رہے۔ اس کے علاوہ جے پور، میرٹھ اور ریاست جموں کشمیر میں ملازمت بھی کی۔

جس سال اخبار ”انجمن پنجاب“ جاری ہوا، اسی سال ۱۹۷۱ء میں ”اخبار ماس“ منظرہ متھوہ پر جلوہ گر ہوا۔ پہلے ہفت روزہ تھا، پھر ہفتے میں تین بار نکلنے لگا اور صدی کے آخر میں روزانہ ہو گیا۔ اس کے مالک پنڈت مکندر ام اور ایڈیٹر پنڈت گوپتی ناتھ تھے۔ میں نے اس کا ۱۹۸۳ء کا فائل دیکھا ہے۔ اس زمانے میں یہ سہ روزہ تھا سا لہذا چند صرف چار آٹے تھا۔ تقییم ۶ x ۱۰ تھی۔ دراصل صفوں پر شمل تھا۔ ان دنوں اس کی اشاعت دو ہزار سے زائد تھی۔ اس اخبار کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ خبریں اختصار سے دی جاتی تھیں اور بہت بڑی تعداد میں۔ ادارے مختصر ہوتے تھے۔ تحریر کا انداز سادہ، واضح اور کسی قدر شیع ہوتا تھا۔ غیر اخباری مضامین درج نہیں ہوتے تھے۔ یہی حال غزلیات کا تھا البتہ پوشیل غزلیں اور لطیفیں بالائز ام چھاپی تھیں۔ گویا یہ صحیح معنوں میں ”اخبار“ تھا اس کا ایک ادارہ ملا تھا جس میں البرٹ بل کا ذکر کیا گیا ہے جو اس زمانے میں انگریزوں کو اس لیے ناپسند تھا کہ اس کی مدد سے انگریزوں کو بھی ہندوئی عدالتوں میں پیش ہوتا تھا۔

ملارڈ ٹن صاحب ہندوستان کے انگریزوں کے ساتھ اس میں متفق رہے ہیں کہ ابرٹ بل پاس ہونے سے انگریزوں کی سخت بے عزتی، شرم، مصیبت اور بربادی برداشت کرنی پڑے گی لیکن ہم لوگ ان سے ہاتھ جوڑ کر، لڑائی اتار کر اپنے گالوں میں پھیر مار کر اپنا سر پیٹ کر اپنا گلہ بچا کر عرض کرتے ہیں کہ یہ آپ کا سر آ خیال خام ہے کیونکہ انگریز لوگ کئی مقامات اور علاقہ جات میں ہندوستانیوں کے ماتحت ہیں انگریز لوگوں کے کل دیوانی مقدمات ہندوستانی فیصل کرتے ہیں۔ انگریز لوگ برابر ہندوستانی حاکموں کے اجلاس میں کام پڑنے پر ٹپل اتار کر جاتے ہیں۔ انگریز لوگ کتنے ہی راجہ مارا جس کے یہاں ترکہ ہیں۔ انگریز کتنے ہی بڑے آدمیوں کے پرہ در کہ جات ہیں۔ انگریز لوگ لاکھوں روپے کے ہندوستانیوں کے قرضہ ہیں۔ انگریز لوگ دو دو آنے میں ہندوستانی لوگوں کو تاشے دکھاتے ہیں۔ ان باتوں میں انگریز لوگ بے عزت نہیں ہوتے۔ وہ بے عزتی اب فقط عدالتیں ہندوستانی حاکموں کے جسم میں جا چکی ہے۔ ہندوستانی کالے جنگلی دھوکا ہار رہا ہے سب ہیں اور انگریز گورے۔ بھولا نیز، بھینرا ہر سے ایک سے انصاف کے

ایمان کے خود خدا کے اوتار سبھی لیکن عدالت تو دونوں کے ماننے لائق ہے۔
ہاں اگر انگریز لوگ عدالتوں میں جانے کو ہی بے عزتی سمجھتے ہیں تو ہم انہیں صدمہ دیتے
ہیں کہ آج سے کبھی ایسا کامرت کر جو عدالت میں جانا پڑے۔ ہندوستان میں بھی
بھلے آدمی بہت سے ہیں جو مرجانے پر بھی عدالت میں جانا منظور نہیں کریں گے۔
کیا ایسی صاف ہٹنی اور پاکیزہ مزاجی انگریز لوگوں میں نہیں ہو سکتی؟

(۱۲ مئی ۱۸۸۳ء)

جدید اردو صحافت کا آغاز دو اخباروں سے ہوا۔ اول ”اخبار عام“ دوم ”پیسہ اخبار“۔ مؤرخ لکڑکر کے ہانی مولوی محبوب عالم
تھے۔ ۱۸۶۵ء میں پیدا ہوئے دراپنے گاؤں فیروزوالہ (گوجرانولہ) میں بیس سال کی عمر میں مطبع خادم الشعلیم قائم کیا۔ پہلے ”زمیندار“ کے
نام سے ایک ماہنامہ جاری کیا۔ پھر ہفت روزہ ”اخبار ہمت“ نکالا اور ۱۸۸۷ء میں ”پیسہ اخبار“ کا آغاز کیا۔ یہ ہفتے آٹھ چھوٹے
چھوٹے صفحوں پر نکلتا تھا۔ سالانہ چندہ صرف بارہ آنے تھا البتہ ڈاک خرچ کے سبب تیرہ آنے اس پر مشروئے تھے۔ ابتدائی زندگی افلاس میں
گزری۔ اخبار جاری کیا تو خود ہی بیک وقت مدیر، منبر، کاتب، سنگساز اور کھڑک تھے اور اتنی سخت سے کام کیا کہ چند سال کے اندر
اندروہ ڈیوڑھی اخبارات و رسائل کے ایک عظیم ”ذخیرہ“ کے مالک بنے۔ ایک پریس ڈپٹی قائم کیا جس میں مترجمین نہیں نصب تھے۔ ایک
پہننگ ڈاکس بلیا جس سے سات سو کے قریب کتابیں شائع ہوئیں۔ ”ذخیرہ“ کا سب سے بڑا اخبار ”پیسہ اخبار“ تھا جو صدی کے
آخر میں روزنامہ بنا اور اس کی ہر دلعزیزی اتنی برہمی کہ وہ اپنے اہم ترین ہم عصر ”اخبار عام“ سے بازی لے گیا اور جب تک ”زمیندار“
منظر عام پر نہ آیا صحافت کی دنیا میں اسی کا چرچا رہا۔ ”پیسہ اخبار“ کا ایک ہفت روزہ ”ڈیلین“ نکلتا تھا۔ انتخاب و جواب“ کے نام سے
رطائف و معلومات و تقابسات پر مشتمل ایک ہفت روزہ جاری تھا۔ عورتوں کے لیے ”شریف بی بی“ بچوں کے لیے ”بچوں کا اخبار“
زمینداروں کے لیے ”باغبان“ اور طلباء کے لیے ”کلید تھان“ نکلتے تھے۔ ۱۹۰۰ء میں مولوی محبوب عالم انگلستان گئے۔ وہاں کے
مشہور اخبار ”ٹٹ بٹس“ (TIT-BITS) کو دیکھ کر یہاں سے ”تحاب و جواب“ جاری کیا۔

اردو صحافت کی ترقی میں ”پیسہ اخبار“ سنگ میل کی حیثیت رکھتا تھا اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ ”کوہ نور“ کے بعد یہ
پہلا اخبار تھا جس کی مستقبل کے کئی صحافیوں نے آدین ربیت حاصل کی با اس میں ماہاں کا مد کیا شگلا لارو بتانا تھ جنہوں نے بعد میں ہندوستان
جاری کیا حکیم غلام نبی جو بعد میں ”الحکماء“ کے مدیر بنے۔ منشی احمد بن جنوں نے ”غنیہ ارعالم“ جاری کیا۔ منشی محمد لدین فوقی جنہوں نے
”کشمیری میگزین“ نکالا اور بے شمار اچھی کتابیں تصنیف کیں اور مولوی تجار اللہ جنہوں نے بعد میں ”تک“ کی ادارت سنبھالی۔ ان سب سے
نمایاں شخصیت میر جالب دہلوی کی تھی جو ”پیسہ اخبار“ کے مدیر رہے بقول والدیرجوم مولانا عبدالمجید سالک ”اس زمانے میں پیسہ اخبار کے
افتخار جیسے نہایت پر معزز ہونے کے لئے کیونکہ میر صاحب کی معلومات اور ان کا سے لغز حافظہ سطر سطر نظر آتا۔“ ”پیسہ اخبار“ سے نکل کر رجوم
”ہمدرد“ اور ”مقدم“ میں کام کرتے رہے۔

”پیسہ اخبار“ کی دوسری خصوصیت اس کی تناسل اور سنجیدگی تھی۔ اس پر سرسید کی صحافت کا پرتوتا اس لیے تصویروں میں
تواند ہمیشہ نمایاں تھا۔ ”اخبار عام“ یوں تو غیر فرید در اخبار تھا لیکن کبھی کبھی ہندوؤں کے حق میں لکھ جاتا تھا۔ اس کے مقابلے پر ”پیسہ اخبار“

اسلامی اخبار تھا اور اسلامی حقوق کا علمبردار تھا۔ اردو صحافت کی پُرانی روایت کے برعکس اس پر اخباریت غالب تھی اور مضامین اور ادارے ان موضوعات پر لکھے جاتے تھے جن کا لوگوں کی روزمرہ زندگی کے مسائل سے تعلق تھا۔ "پیسہ اخبار" تجارتی اصولوں پر نکلا گیا۔ قیمت کم تھی اور اشتہارات کی فراہمی پر زور دیا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جہاں بے شمار اردو اخبار سسک سسک کر جان بارگشتہ وہاں یہ اخبار نصف صدی سے زیادہ ہر صدمہ زندہ رہا۔

اور آخری بڑی خصوصیت اس اخبار کی اشاعت تھی۔ ۱۸۹۷ء میں ہفت روزہ "پیسہ اخبار" کی اشاعت گیارہ ہزار تھی اور پانچ چھ ہزار تو ایک حصے تک رہی۔ روزانہ اخبار کی اشاعت اچھوتہ دو ہزار کے قریب ہی لیکن یہ اعزاز بھی کسی اور روزنامے کو اس صدی کے آغاز تک نصیب نہ ہوا۔ تقریباً بیس سال ہوئے "پیسہ اخبار" کے زنجیر کا کوئی اخبار باقی نہیں رہا اور آج صرف "پیسہ اخبار" سٹریٹ مولوی محبوب عالم کے عظیم صحافتی کارنامے کی یاد دلاتی ہے۔

پچھلی صدی میں جو دوسرے اخبار نکلے ان میں ایک "مہر ہند" تھا جس کی ادارت سید نادر علی سیفی کے سپرد تھی۔ یہ اخبار ۱۸۸۱ء میں روزانہ لکھی ہوا۔ اسی سال خواجہ احمد حسن نے "روزنامہ پنجاب" کے نام سے ایک روزانہ اخبار نکالا جو بہت جلد بند ہو گیا۔ ۱۸۸۷ء میں مولوی سیف الحق ادیب نے "تفہیم ہند" جاری کیا اور دو روز نامے جاری کیے۔ ایک مہر کے وقت نکلتا تھا اس کا نام "مہر" تھا، دوسرا شام کو نکلتا تھا اسے "شام وصال" کا نام دیا گیا۔ ۱۸۸۷ء میں مولوی محمد علی بھٹی نے "تفہیم ہند" نکالا جو اعلیٰ پایے کا ہفت روزہ تھا۔ پہلے سر سید احمد خاں کا بڑا حامی تھا، پھر مخالفت پر آیا تو سر سید اور مولوی نذیر احمد پر بڑے رکبک حملے کیے۔ مقتدر باندی تک ذہنیت پہنچی اور ۱۹۰۴ء میں بند ہو گیا۔

اس سے پیشتر کہ ہم بیسویں صدی کی صحافت کا ذکر کریں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان رسائل کا ذکر کر دیا جائے جو بیسویں صدی کے آغاز میں نکلے۔ ان میں "مہر ہند"، "محرزن" تھا۔ یہ اعلیٰ پایے کا ادبی رسالہ شیخ عبدالقادر مرحوم (بعد میں "سر" کا خطاب پایا) نے جاری کیا۔ اس کی ادارت وقتاً فوقتاً مختلف حضرات کے ہاتھ میں رہی لیکن رواج رواں شیخ صاحب مرحوم ہی تھے۔ "محرزن" حقیقت میں ایک ادبی رسالہ ہی نہیں ایک ادبی تحریک کی حیثیت بھی رکھتا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ انگریزی پڑھے لکھے لوگ بھی اردو ادب کی ترقی میں حصہ لیں اور اردو ادب کے نئے تصورات اور نئے تجربات سے آشنا کریں۔ چنانچہ پہلے ربع صدی میں اردو کے جتنے ادیب پیدا ہوئے ان کی نگارشات پہلے پہل "محرزن" ہی میں شائع ہوئیں۔ "محرزن" کی تحریک اتنی بے گہرائی تھی کہ اس مختصر سے مقالے میں اس کا احاطہ کرنا ممکن نظر نہیں آتا۔ اسی دور میں سید ممتاز علی مرحوم (بعد میں شمس العلماء بنے) نے دو اعلیٰ پایے کے ہفت روزہ اخبار جاری کیے۔ ایک "عزت" کے لیے جس کا نام "تہذیب الفنون" تھا۔ دوسرا بچوں کے لیے جس کا نام "بچوں" تھا۔ ان دونوں کے حملے میں مولانا عبدالمجید سالک، مولانا چرخ حسن، علامہ عباس (جو آج کل "آہنگ" کے مدیر ہیں) پندت ہری چند اختر، حنیف ہوشیار پوری، احمد ندیم قاسمی جیسے حضرات شامل رہے۔ سید ممتاز علی مرحوم کے صاحبزادے جناب سید امتیاز علی تاج بھی ان رسالوں کی ادارت کرتے رہے۔ بیسویں صدی کے نصف اول میں جو ادیب پیدا ہوئے۔ ان سب نے ان دور رسالوں میں ضرور مضمون لکھے۔ جنگ عظیم کے بعد سید امتیاز علی تاج نے "کھکشاں" کے نام سے ایک نہایت اعلیٰ درجے کا ادبی رسالہ نکالا۔ آج اس کے مدیر تھے اور مولانا سالک ان کی معاونت کرتے تھے۔ اس رسالے میں خواجہ حسن نظامی، سجاد حیدر، یونس قاسمی، عبدالغفار اور دیگر عظیم کے تقریباً تمام ممتاز ادیب لکھتے رہے۔ افسوس! دو سال بعد اس رسالے کو بند کرنا پڑا

اسی دور میں جان احمد حسین خان کا 'شباب اردو' جاری ہوا۔ اس میں لمبی بڑے بڑے، دیب لکھتے تھے لیکن اس کا پایہ اتنا بلند نہیں تھا۔

صدی کے آغاز میں اردو میں سیاسی صحافت زیادہ نمایاں ہوئی۔ مولوی نثار اللہ خاں نے ۱۹۰۲ء میں 'وطن' جاری کیا۔ ۱۹۰۷ء میں یہ روزنامہ ہوا اور اس کی اشاعت خاص ہو گئی۔ 'زمیندار' کا ریلا آیا تو 'وطن' کچھ عرصہ بعد پھر ہفت روزہ بن گیا۔ مولوی نثار اللہ خاں ۱۹۳۰ء میں انتقال کر گئے، درپانچ سال بعد 'وطن' بند ہو گیا۔ ۱۹۰۴ء میں لالہ دہانا تھ اور رام سنج دت نے 'ہندوستان' جاری کیا۔ یہ ہفت روزہ آہستہ آہستہ اتنا بڑا ہوا کہ اس کی اشاعت دس ہزار تک پہنچ گئی۔ ۱۹۱۵ء میں اس کے زیر اہتمام 'دیپک' کے نام سے ایک روزنامہ جاری ہوا جو جلد بند ہو گیا۔ خود 'ہندوستان' ۱۹۱۹ء میں ختم ہو گیا۔ لالہ دین ناتھ نے 'ہندوستان' کے الگ ہو کر 'دیش' کے نام سے الگ اور اخبار نکال لیا۔ یہ پیندس سال جاری رہنے کے بعد ۱۹۲۲ء میں بند ہو گیا۔ انہی کی ادارت میں 'ہمالہ' بھی کچھ عرصہ نکلتا رہا۔

۱۹۰۳ء میں مولوی سراج الدین، محمد خان نے لاہور کے ہفت روزہ 'زمیندار' جاری کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ زمینداروں، کسانوں اور کاشتکاروں کی فلاح و بہبود کے لیے کام کیا جائے۔ کچھ عرصہ بعد یہ اخبار کرم پاء منتقل ہو گیا۔ اس نرم روانہ کی زندگی میں پہلا طوفان اس وقت آیا جب ہنری ٹو آبا دیوں میں بادکھانوں پر حکومت نے کچھ پابندیاں لگا دیں اور جو دھری شہاب الدین (جو بعد میں ایک عرصے تک پنجاب کونسل اور پنجاب اسمبلی کے اسپیکر رہے) نے 'گٹری سبھاں' دتے جٹا کے عنوان سے زمیندار کے لیے ایک 'ہاٹرا' لکھا۔ یہ سکھ نوآبادکاروں میں بہت ہرولعزیز ہوا۔ 'سمن' اور 'پرفیئر' نے اس کے ترجمہ چھاپے۔ اس تحریک میں لالہ جیت رائے مانڈے میں نظر بند کر دیے گئے۔ آخر حکومت جھک گئی۔ پابندیاں اٹھائی گئیں اور زمیندار نے اسے اپنی جیت سے قبضہ کیا۔ اس وقت اس کی اشاعت صرف دو ہزار تھی۔ ۱۹۰۹ء میں مولوی سراج الدین احمد کا انتقال ہوا۔ مولانا ظفر علی خان نے اخبار کی ادارت سنبھالی وہ اسے لاہور لے آئے۔

اس کے بعد حاکمان ہند کے لیے بنامہ کا ایک دور آیا۔ تقسیم بنگال منسوخ ہوئی۔ مسجد کا پتہ کی تحریک میں مسلمانوں کا شدید جانی ضیاع ہوا، بیرون ملک بھی مسلمانوں کی حالت خراب تھی۔ مغربی طاقتوں نے خلافت عثمانیہ کے خلاف ایک نئی مہم جاری کر رکھی تھی۔ اٹلی نے طرابلس کی سرزمین کو شہداء کے خون سے لالہ رنگ کر رکھا تھا۔ جنگ بلفان میں ترکوں سے کئی علاقے جھین گئے اور پہلی جنگ عظیم میں جرمن کے ساتھ ترکیہ کے اتحاد نے برعظیم کے مسلمانوں کو ایک اور بڑی آزمائش میں ڈال دیا۔ اس دوران میں 'زمیندار' روزنامہ ہر کہ مسلمانوں کے جذبات و احساسات کا ترجمان بن گیا۔ چونکہ اس کا مہر ترش تھا، نہ نہ خطبہ نہ تھا، خبروں کی بہم رسانی کا اعلیٰ انتظام موجود تھا اس لیے یہ جلد اپنے معاصرین پر چھا گیا۔ ہر نیک کہ بوردے ترا عظم میں یہی اخبار مسلمانوں میں مقبول تھا۔ حکومت نے اس سے کئی ضد نہیں طلب کیں۔ چھاپہ خانے ضبط کیے۔ دوران جنگ میں مولانا ظفر علی خان نظر بند ہو گئے اور 'زمیندار' بند ہو گیا۔ ۱۹۱۷ء میں مولانا ظفر علی خان نے سرٹیکل اوڈوائٹر کی خدمت میں ایک عرضہ تفتیش کی کہ انھیں پابندیوں سے آزاد کر دیا جائے اور انھوں نے وعدہ کیا کہ وہ سیاست میں حصہ نہیں لیں گے اور 'نثارہ صبح' کے نام سے ایک غیر سیاسی ہفت روزہ چلائیں گے۔ یہ عرضداشت قبول ہوئی تو 'نثارہ صبح' نکلا اور جنگ کے بعد 'زمیندار' کا احیاء ہوا۔ یہ اخبار ۱۹۳۰ء تک نیلسنٹ اور کانگریسی رہا اور اسے پہلے کا عروج نصیب نہ ہوا۔ ۱۹۳۱ء

سے "زمیندار" مسلم لیگ کی حمایت کرنے لگا اور پاکستان بننے کے بعد اس کی اشاعت کو زبردست عروج حاصل ہوا۔ ختم نبوت کی تحریک میں بند ہوا تو اس کے بعد بھی ہونی اشاعت حاصل نہ ہو سکی۔ آج کل اس کی اشاعت اتنی کم ہے کہ یہ بتانے کی ضرورت ہے کہ "زمیندار" ابھی زندہ ہے۔

"زمیندار" کی اہمیت کے بارے میں چند موٹی موٹی باتیں یہ ہیں:-

- ۱۔ "زمیندار" نے اس صدی کے پہلے ربع میں عوام میں اخبار بینی کا ذوق پیدا کیا اور ان میں سیاسی بیداری پیدا کی۔ یہ سیاسی بیداری کسی واضح نصب العین کے لیے نہیں تھی لیکن اس سے آنے والی سیاسی تحریکوں کو بہت فائدہ ہوا۔
- ۲۔ "زمیندار" پہلا مسلم روزنامہ تھا جس نے ۱۹۱۳ء میں راسٹر اور دوسری خبر رساں ایجنسیوں کی سروس حاصل کی اور جنگ عظیم کے بعد پہلی مرتبہ بڑی قطعیت سے اردو صحافت کو روشناس کیا۔
- ۳۔ "زمیندار" نے پہلی مرتبہ مستقل روزانہ مزاحیہ کالم شروع کیا۔ اس کا نام "افکار و حوادث" تھا اور اسے مولانا ساکت مرحوم لکھا کرتے تھے۔

- ۴۔ "زمیندار" میں اردو کے بڑے بڑے ادیبوں اور اخبار نویسوں نے کام کیا مثلاً نیاز فتح پوری، وحید الدین سلیم پانی پتی، عبداللہ النعمانی، عبد المجید ساکت، غلام رسول تھرمز، رضی احمد خاں میکش، چراغ حسن حسرت، نصر اللہ خاں عزیز، خدا بخش لکڑی، حاجی قلی۔
- ۵۔ "زمیندار" نے آزادی صحافت اور تحریر کی خیال کی حفاظت میں عدیم المثال قربانیاں دیں۔ اس کے تقریباً تمام مدیر گرفتار ہوئے۔ اس نے ایک لاکھ روپیہ سے زیادہ رقم ضمانتوں کی صورت میں حکومت کو ادا کی، چھاپہ خانے ضبط کرائے اور یہ خصوصیت بھی "زمیندار" کو حاصل ہے کہ اس کی ساری ضمانتیں قوم نے چند جمع کر کے دیا کیں۔

- ۶۔ اردو صحافت میں سیاسی شاعری نے "زمیندار" میں عروج پایا جس کے واحد منہ اور مولانا ظفر علی خان تھے۔
- "زمیندار" سے اردو صحافت کو جو نقصان پہنچا اس کا جائزہ لینا بھی ضروری ہے۔ اس صدی کے آغاز تک اردو صحافت کا انداز بے حد سنجیدہ تھا اور دلیل اسلوب پر حاوی تھی۔ مولانا ظفر علی خان نے یہ سنجیدگی ختم کر دی، سنسنی خیزی کو فروغ دیا اور حاکمیت یہ ہوئی کہ اردو اخباروں کے قارئین جہاں سنسنی اور چٹ پٹا پن نہ دیکھتے انہیں مزاحیہ نہ آتا۔ چنانچہ عوام کا مزاج ایسا بگڑا کہ اس کے آثار اب بھی موجود ہیں اور غالباً اب انہیں پھر فروغ مل رہا ہے۔ دوسرا نقصان یہ کہ "زمیندار" کی زبان اگرچہ بہت فصیح و بلیغ تھی لیکن عوام کی سمجھ سے باہر تھی اور ایک عرصہ دراز تک ہماری صحافت "مشکل پسند" رہی۔

- ۱۹۱۹ء میں مولانا سید صہیب نے "سیاست" نکالا۔ یہ ۱۹۳۷ء تک باقاعدہ نکلتا رہا لیکن اس میں جان نہیں تھی۔ نہ مقالے اچھے تھے نہ ادارے اور نہ خبر رساں ایجنسیوں کی سروس کا اہتمام تھا۔ بہر حال مولانا سید صہیب مسلمانوں کی سیاسی تحریکوں میں حصہ لیتے رہے اور سیاست کے آخری دور میں سرسکند رجیات سے جنگ مول چمنے میں انھوں نے خاصی جرأت سے کام لیا۔ یہ الگ بات ہے کہ اس جنگ میں کوئی بڑا مسئلہ نہیں تھا۔

- پہلی جنگ عظیم کے بعد ہندوؤں کے بڑے بڑے اخبار نکلے۔ سب سے نمایاں "پرتاب" تھا جسے ہاشمی کرشن نے جاری کیا۔ یہ اخبار آج کل دہلی اور حیدرآباد دکن سے نکلتا ہے اور اب بھی ہاشمی کرشن ہی اسے ایڈٹ کرتے ہیں۔ اگرچہ ان کے فرزند ان کی

مدد کر رہے ہیں۔ ہمارے کرشن سلجھے ہوئے دماغ کے صحافی ہیں۔ ان کے اداروں میں بڑی جان بھرتی ہے اور ان کا انداز بیان ہمیشہ سے مدلل رہا ہے۔ بہت اب کا سب سے بڑا بڑا مقابلہ ”عقاب“ تھا (یہ بھی دہلی اور حیدر آباد وکن سے نکل رہا ہے) اس کے مدیر ہاشم خوشحال چند نور سندھ تھے جو اب مناسب اختیار کر چکے ہیں اور ملاپ کی اورت ان کے فرزند ہاشم نہیر کے سپرد ہے۔ ہاشم نور سندھ بھی اچھے اخبار نویس تھے لیکن ہمارے کرشن کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ یہ دونوں اخبار آریہ سماجیوں کے تھے۔ ان کے مقابلے پر سنا تن دھرمی ہندوؤں نے گوسوامی گنیش دت کی رہنمائی میں ”ویر بھارت“ جاری کیا۔ ۱۹۲۰ء میں لالہ لاجپت رائے نے ایک مشترکہ سرمایے کی کمپنی قائم کر کے ”ہند سے ماترم“ جاری کیا۔ پہلے اس کی اشاعت خاصی ملتی تھی لیکن آہستہ آہستہ کم ہونے لگی۔ یہ اخبار دو تین بار بند ہو کر دوبارہ نکلا۔ اس کے مدیروں میں پنڈت میلارام وفا بھی شامل رہے۔ لالہ شام لال کپور نے ۱۹۲۱ء میں روزنامہ ”کیسری“ جاری کیا۔ اسے بھی دو ایک بار بند ہو کر دوبارہ نکلا پڑا اور پھر ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا۔ تقسیم کے چند سال پہلے لالہ نانک چند آڑے نے ”پر بھارت“ جاری کیا۔ بھائی پرمانند نے ”ہندو“ نکالا۔ سکھوں نے ”اجیت“ جاری کیا جس کی ادارت سادھو سنگھ ہمدرد کے ہاتھ میں ملتی اور جاٹوں نے ”رہبر ہند“ نکالا۔

۱۹۲۷ء میں مولانا عبدالمجید سالک اور مولانا غلام رسول تھرنے ”زمیندار سے الگ ہو کر“ انقلاب“ جاری کیا۔ اول الذکر اپنے مزاج کا نام ”افکار و حوادث“ کے لیے اور موخر الذکر اپنے پرنٹنگزادوں کے لیے مشہور تھے۔ ان دونوں نے چالیس دوستوں سے ایک ایک سو روپیہ قرض حسنہ لیا۔ چند خبریاری برائے زندگی کے طور پر بے کر چار ہزار روپے کے سرمایے سے اخبار نکالا۔ درہاتا کا سیاب راکھ ۱۹۲۹ء تک جاری رہا۔ فنی لحاظ سے یہ عملیاتی اخبار تھا۔ خبروں کی بزم دسانی اور ترتیب حالات حاضرہ پر اچھے مقالوں کی اشاعت ٹھوس اداروں اور مزاجیہ کالم کی اشاعت۔ اس کی نمایاں خصوصیات تھیں لیکن ”انقلاب“ کی سب سے بڑی اہمیت یہ تھی کہ یہ اخبار سنجیدہ اور مدلل صحافت کا علمبردار تھا۔ اس کی اشاعت محدود تھی۔ زیادہ سے زیادہ سات ہزار اور کم تین ہزار رہی لیکن اس کا حلقہ اشاعت موثر تھا اور اسے تعلیم یافتہ اور علم دوست طبقے میں قدر کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ یہ اخبار اس دور میں معرض وجود میں آیا جب مسلمان حقوق کی جنگ لڑ رہے تھے۔ ایسے میں مدلل اور ٹھوس قسم کی صحافت درکار تھی اور ”انقلاب“ نے یہ ضرورت بوجہ احسن پوری کی۔ وہ علمداری کی سیاست کا ترجمان تھا۔ سائنس کیشن کی آمد پر اس نے اعلامی سیاست کا زاویہ نگاہ پیش کیا۔ جب کانگریس نے ہندوستان کے آئندہ آئین کے بارے میں رپورٹ منظور کی اور حکومت کو جلیج دیا کہ وہ اسے قبول کرے، ورنہ سول نافرمانی ہوگی تو ”انقلاب“ نے ہندو رپورٹ کو مسلمانوں کے مفاد کے منافی قرار دیا اور مسلمان عوام کو کانگریس کے طلسم سے بچا دیا۔ مسلمان من حیث القوم کانگریس سے الگ رہے۔ ”انقلاب“ نے سر محمد علی جناح اور سر محمد شفیع کی مبراہی مسلم لیگوں کو متحمس ہونے میں مدد دی۔ گول میز کانفرنس کے موقع پر ”انقلاب“ نے پھر اسلامی نقطہ نگاہ کی مدلل ترجمانی کی۔ جب سر شفیع نے بعض شرائط پر غلطی سے قبول کرنے پر آمادگی ظاہر کی تو ان کی شد پر مخالفت کی۔ ”انقلاب“ نے کیونل ایوارڈ کو غیر تسلی بخش لیکن اس زمانے کے حالات کے پیش نظر قابل قبول قرار دیا۔ صوبائی خود مختاری کے آغاز پر ”انقلاب“ کی پالیسی یہ تھی کہ صوبائی اسمبلی میں مسلمانوں کی غائب کثرت کو یکجا کر کے مشترکہ مفاد کے لیے ان ہندو عناصر سے تعاون کیا جائے جو کاشتکاروں کی بہتری کے لیے کام پر آمادہ ہوں چنانچہ اس نے اتحاد پارٹی کی حمایت کی۔ آل انڈیا سطح پر وہ آل انڈیا مسلم لیگ کے موقف کی بڑے زور و شور سے تائید کرنا رہا۔ ۱۹۲۸ء میں ”انقلاب“ نے ”ہندی مسلمانوں کے لیے الگ وطن“ کے عنوان سے مولانا تفتی احمد خان میکیش کے چار مقالے چھاپے اور ۱۹۳۷ء سے اس خبا

میں پاکستان کے حق میں مضامین کا تانا باندا ہو گیا۔ جب آل انڈیا مسلم لیگ نے وزارتِ مشن کی تجاویز قبول کر لیں تو ”انقلاب“ نے اسے قرار دیا اور لاہور اور اسلامی مفاد کے منافی قرار دیا اور اس وقت تک مبین نہ لیا۔ جب تک مسلم لیگ نے یہ تجاویز مسترد نہ کیے حسبِ سابق قرار دیا اور پاکستان پر زور دینا نہ شروع کیا۔ یہ اخبار مسلم لیگ کی صوبائی قیادت کا مخالف تھا اس لیے تقسیم سے کچھ عرصہ پہلے اس کی ہر دفعہ ہڑی میں نمایاں فرق آگیا۔

”انقلاب“ کے اجراء کے بعد کئی اور مسلمان اخبار جاری ہوئے مثلاً ”آزاد“ ”جمہور“ ”پاسپان“ اور ”نریاق“ لیکن سب بند ہو گئے صرف ”احسان“ باقی رہا جسے ملک نور الہی صاحب نے صوبائی خود مختاری کے آغاز سے قبل جاری کیا۔ اس کے مدیر مولانا رفیع احمد خان سیکش تھے۔ آپ اس سے پہلے ”زمیندار“ اور ”انقلاب“ میں کام کر چکے تھے بلکہ فارسی زبان کی ایک مہفت روزہ ”افغانستان“ کی ادارت بھی کرتے رہے تھے۔ آپ ایک مشاق اخبار نویس اور اچھا افتادہ نگار تھے۔ ان کے نائب مولانا پھرچن حسرت تھے۔ انھوں نے اپنی صحافت کا آغاز کلکتہ کے اخبار ”آفتاب“ سے کیا جس میں وہ ”نئی دنیا“ کے نام سے ایک مزاحیہ کالم لکھتے تھے اور قلمی نام ”کوٹلیس“ تھا۔ وہاں سے لاہور آئے اور ”زمیندار“ میں ”فکالت“ لکھتے رہے۔ ”احسان“ میں آئے تو یہاں ”مطابحات“ ان کے سپرد ہوئے اور انھوں نے خوب نام پیدا کیا۔ اہل نظر جانتے ہیں کہ مزاحیہ کالم نوٹس میں سالک و حسرت نے جو کمال پیدا کیا وہ کسی اور کے حصے میں نہ آیا۔ میکش و حسرت کے علاوہ اس اخبار میں باری علیگ کام کرتے تھے جو ”انقلاب فرانس“ اور ”کمپنی کی حکومت“ کی وجہ سے نوجوان طبقے میں مقبول تھے۔ مولانا انعام اللہ خان ناصر اور اشرف عطا بھی اسی اخبار میں کام کرتے رہے۔ ”احسان“ بھی سوائے چند مستثنیات کے علیحدگی کی تحریک کا حامی رہا۔ اتحاد پارٹی سے اس نے بھی تعاون کیا لیکن آخری سالوں میں مسلم لیگ سے مکمل طور پر وابستہ ہو گیا۔ یہ اخبار بھی فی لحاظ سے اعلیٰ پایے کا تھا۔

اس کے بعد میکش، حسرت اور باری ”احسان“ سے الگ ہو گئے اور روزنامہ ”شہباز“ نکال لیا۔ یہ ایک جائز اور برقی اور اچھا اخبار تھا اور اس کی پالیسی ”انقلاب“ اور ”احسان“ سے ملتی جلتی تھی۔ جب پرچے کی مالی حالت سقیم ہوئی تو یونینسٹ پارٹی کے ایک لیڈر سید امجد علی شاہ (فرزند سید مرتب علی شاہ) نے اسے خرید لیا۔ سردار شوکت حیات کی وزارت سے اختلافات کی وجہ سے حسرت، میکش اور باری نے اسے چھوڑ دیا اور مولانا دقار بانالوی ایڈیٹر بن گئے۔ وقار بانالوی پہلے ”احسان“ میں اور اس سے پہلے بعض ہندو اخبارات میں کام کرتے رہے تھے۔ بوصوف بڑے چابکدست اخبار نویس رہے ہیں اور جہاں گئے ہیں اپنا رنگ خوب چھایا ہے۔

اس کے بعد ”نوائے وقت“ آتا ہے۔ اسے جناب حمید نظامی نے ۲۳ مارچ ۴۰ء کو ایک چھوٹے سے پندرہ روئے اخبار کی حیثیت سے نکالا اور ۱۹۴۴ء میں مکمل روزنامہ بنا دیا۔ جناب حمید نظامی انگریزی کے ایم۔ اے ہیں۔ پہلے ایک سیاسی رسالے ”ساربان“ کے مدیر معاون تھے۔ ایسوسی ایٹڈ پریس آف انڈیا میں رپورٹنگ سکیمیں مسلمانوں کی خبر رساں ایجنسی اور نیٹ پریس آف انڈیا کے میمبر رہے۔ تحریر و تقریر دونوں میں نمایاں تھے، آج کل صرف تحریر میں نمایاں ہیں۔ تحریر کا آغاز مزاح نوٹس سے کیا۔ لیکن اب مزاح نوٹس بہت کم کرتے ہیں اور ادارہ نوٹس ہی میں کمال حاصل کر چکے ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ آج پاکستان بھر کی اردو صحافت میں بہترین ادارہ نوٹس ہی ہیں۔ ”نوائے وقت“ کی پالیسی شروع سے مسلم لیگ اور پاکستان کے حق میں رہی ہے لیکن اس

انجیر کا مزید ذکر ہمہ نفسیہ کے بعد ذرا دستخاف کے پیر ہے جس میں بیان کریں گے۔

[illegible]

فقیر سے پہلے اردو کی بہت دور بھی ہے نہ جوئے کے برہنہ لفظ "شریہ" اس کتبے سے منظر ہوتا ہے۔
 سمیت۔ دوزخ و ناراجہاں میں شہرت سے نکال دیا۔ اس میں ملک کے نام مامور مزارع لگا رہتے تھے۔ مومن سادات باب عیسیٰ نام
 اس میں "سودت و فکر" کتبے ہے۔ غریزہ حبیب۔ درہ بدر نہیں خیر۔ نایاب کتاب جسے سبلی کا مہربان کرنے سے۔
 رُود و مسائل کی دنیا خوب پُر رونق ہے۔ جنگ عظیم کے بعد "نیرنگ خیال" اور "مالکیر" کا ایک عرصے تک منظر
 ۱۔ ان دونوں کتابوں میں ملک کے مشہور ادیب اپنی نگاہات پیش کرتے ہیں۔ ان دونوں کے نام سے در عید مرد و دوسرے
 خاص نمبر میں شائع ہوئے۔ ان میں ملک کے ادیبوں کی بارہ زبانی کتبیات مانع موقر تھیں۔ ان میں تصاویر بھی موقر
 تھیں۔ ملاحظہ پر متذکرہ شخص در عید ان کے متذکرہ ناموں کے ناموں میں آتے تھے "نیرنگ خیال" کے مدیر سید محمد
 شاکر ہیں جو نگارہ رسالہ اچھی نگار جو رہی ہے اور مالکیر کے مدیر نگار مامور۔

[illegible]

عالمی جنگ نے اس کی صورت بگاڑ کر رکھ دی۔ اگرچہ مواد کا معیار بدستور بلند رہا اور پاکستان بننے کے بعد اب یہ رسالہ سیرما ہی ہو گیا ہے اور محسن ادارت اور مواد کی پاکیزگی اور بلند معیاری پیکار پیکار کر رہی ہے کہ مولانا صلاح الدین احمد کا ذوق بدستور جوان ہے۔ جب ترقی پسند ادب کی تحریک شروع ہوئی تو ”ادب لطیف“ اور ”سویرا“ نمایاں ہوئے۔ ان دونوں رسالوں میں ملک بھر کے ترقی پسند ادیب لکھتے رہے اور اب بھی لکھتے ہیں۔ تکنیکی اعتبار سے ”سویرا“ نے ایک نیا راستہ پیدا کیا۔ ”ادب لطیف“ کی ادارت پہلے جناب احمد ندیم قاسمی کرتے تھے، آج کل میرزا ادیب ایڈیٹر ہیں۔ ان دونوں رسالوں نے شہانہ انداز کی افسانہ نگاری شاعری اور تنقید کو فروغ دینے میں بڑی مدد دی ہے۔

تقسیم کے بعد اردو صحافت | جب پاکستان بنا تو لاہور کے تمام غیر مسلم اخبار یہاں سے نقل مکان کر گئے اور یہاں صرف چار اردو اخبار رہ گئے۔ ”زمیندار“، ”القلاب“، ”احسان“ اور ”نوائے وقت“ ان میں ”زمیندار“ سب سے کثیر الاشاعت تھا اور اس کی یہ حیثیت ۱۹۵۳ء تک رہی۔ ”نوائے وقت“ اشاعت میں اس کے بعد تھا لیکن یہ بڑا صاحب اقتدار اور بااثر اخبار تھا۔ ”احسان“ کی اشاعت درمیانہ درجے کی تھی لیکن اپنی غیر پروپاگنڈا پالیسی کی وجہ سے ایسا گرا کہ پھر نہ سنبھلا اور اب محض ”ڈمی“ کے طور پر جاری ہے۔ ”القلاب“ کی اشاعت طحانی تین ہزار سے زیادہ نہیں تھی۔ اس نے ”اپوزیشن“ کی صورت اختیار کی لیکن حالات نامساعد تھے، حکومت مغربی پنجاب نے اس کے اشتہار بند کر دیے بلکہ کافذ کا کڑا دیا بھی بند کر دیا۔ حکومت سرحد نے قیوم وزارت پر نکتہ چینی کی وجہ سے سرحد میں اس کا داخلہ بند کر دیا۔ اُدھر ہندوستان نے بھی اس کا داخلہ منع کر دیا۔ ایک طرف یہ مصائب تھے۔ دوسری طرف سرمایے کی کمی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نومبر ۱۹۵۹ء میں یہ بند ہو گیا اور اردو صحافت کے قارئین سالکات کے افکار و حوادث اور قمر کے اداریوں سے محروم ہو گئے۔

پاکستان بننے ہی لاہور میں ضمیموں کی وبا شروع ہوئی۔ جس کے پاس پچاس ساٹھ روپے کا اثاثہ ہوتا تھا، وہ ایک ضمیمہ نکال لیتا تھا جس میں چند چھوٹی سچی سنسنی خیز خبریں، دو ایک سستے سے اشتہار اور ایک آدھ پچر سا اختتامیہ ہوتا اور بس۔ مہاجر آسے تھے اور ان کی دلچسپی ذاتی نہیں تھی، ہر شخص کا جی چاہتا تھا اور ان ضمیموں نے چھوٹی سچی داستانیں چھاپیں اور اشاعتیں بڑھائیں۔ لیکن ایک دوسرے کی دیکھا دیکھی بے شمار ضمیمے نکل آئے اور مقابلہ اتنا سخت ہوا کہ تقریباً سب ختم ہو گئے۔

کئی نئے اخبار وجود میں آئے مثلاً ”آغاز“ جسے ملک احسان الہی نے شروع کیا۔ ”طاقت“ جس کے مالک علی محمد برقی تھے۔ وقار انبالوی نے ”سفینہ“ جاری کیا۔ شریف حسین بھروردی نے ”جڑی سچ“ سے ”مغربی پاکستان“ نکالا۔ احوار کے اخبار ”آزاد“ کا ایجاد ہوا۔ جماعت اسلامی کی طرف سے ”قاصد“ اور ”تسنیم“ نکلے جن کی ادارت مولانا نصر اللہ خان عزمی کرتے تھے۔ یہ صوف پہلے ”مدینہ“ (بجنور) کے مدیر تھے یہاں آکر پہلے ”نہزم“ جاری کیا اور اس کے بعد ”قاصد“ و ”تسنیم“۔ ”نوائے پاکستان“ کو مولانا رفیع احمد خان ایڈٹ کرنے لگے۔ روزنامہ ”خاتون“ بڑا عظیم میں عورتوں کا واحد روزنامہ تھا جس کی ادارت مشہور قلمی کارکن فاطمہ بیگم (طشی فاضل) کرتی تھیں۔

لاہور کے کئی اور اہم اخبارات ہیں ”امروز“ کا نام سرفہرست ہے۔ یہ اخبار پروگرامر سیرما پریس لٹریچر نے مولانا چراغ حسن حسرت کی ادارت میں نکالا۔ محمد سرور (جامعی) اور ایوب کرمانی ان کے معاون تھے۔ ان تین حضرات کے علاوہ ”امروز“ کے تمام

کارکن صحافی تعلیم یافتہ نوجوان لیکن نڈھال صحافی تھے۔ انہیں حسرت کی تربیت پیش آئی اور حسرت جدید انداز صحافت کے علمبردار تھے۔ چنانچہ راجہ ظاہری ٹیپ ٹاپ کے لحاظ سے ایک واقعی نیا اور مختلف اخبار معلوم ہوتا تھا۔ ایک عرصے تک "امروز" کی اشاعت محدود رہی۔ "پاکستان ٹریڈ" کی اشاعتی مشینری کی مدد کے باوجود اس کی اشاعت بڑھنے نہ پائی۔ غالباً چھ ہزار ہی رہی۔ اس کے بعد حسرت صاحب نے استغنیٰ دیا۔ پھر پہلے نکل چکے تھے اور جناب احمد ندیم قاسمی ایڈیٹر بن گئے۔ انہیں میں ختم نبوت کی تحریک کے رہنماؤں کی تصاویر چھاپ کر زمیندار کی اشاعت خود حاصل کر لی۔ ہمیں سے اس کی وسیع اشاعت کا سلسلہ شروع ہوا۔ جب پروگریسو پیپر پر حکومت نے قبضہ کر لیا تو احمد ندیم قاسمی مستعفی ہوئے اور مدیر معاون جناب ظہیر عباس کے مدیر بن گئے۔

"آفاق" بھی اس دور کا ایک اچھا روزنامہ تھا۔ اس کے مدیر محمد سرور تھے اور عملے میں اچھے اچھے کارکن صحافی موجود تھے۔ جن دنوں "آفاق" نکلا۔ "نوائے وقت" و "دولتانہ وزارت" سے برسرِ پیکار اور اس کے زیرِ غاب تھا۔ "نوائے وقت" سے ضمانت طلب ہوئی۔ ایک تکنیکی غلطی کی بناء پر دولتانہ وزارت نے اس کا ڈیکلریشن فسخ کر دیا اور ایک بڑی زیادتی یہ کہ "نوائے وقت" کا ڈیکلریشن کسی اور صاحب کو دے دیا۔ یہ ایک ایسی زیادتی تھی جس کی مثال تاریخ صحافت میں نہیں ملتی۔ "نوائے وقت" نے "جہاد" کے نام سے ایک اخبار نکال لیا۔ اس پر چھاپہ خانہ والوں پر دباؤ ڈالا گیا اور انہوں نے چھاپنے سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد "نوائے وقت" ہلی کمیشن نے "نوائے پاکستان" کا ڈیکلریشن استعمال کیا۔ آخر حکومت کو عقل آئی اور "نوائے وقت" کا ڈیکلریشن لوٹا دیا گیا۔ "نوائے وقت" کی یہ طویل ابتلا "آفاق" کے آرٹسے آئی۔ بی کے بھاگل پھدیکا کا طوطا چنانچہ "آفاق" کی اشاعت بڑھ گئی لیکن جب "نوائے وقت" دوبارہ نکل آیا تو اس نے اپنی کھوئی ہوئی اشاعت دوبارہ حاصل کر لی اور "آفاق" کی اشاعت مختصر ہو کر رہ گئی۔ سرور صاحب یہاں سے نکل گئے اور "آفاق" کی شہرت کو اس بات سے سخت نقصان پہنچا کہ دولتانہ وزارت نے ختم نبوت کی تحریک کے دوران اس کی ضرورت سے زیادہ سرپرستی کی اور آخر اس مرتے ہوئے اخبار کو مشہور صنعت کار سعید سہگل نے سہارا دیا۔ میر نذیر احمد جٹنگ ایڈیٹر اور مولانا غلام رسول ٹریڈیٹر مقرر ہوئے لیکن مولانا تھر کو اس کی فضا اس نہ آئی اس لیے وہ الگ ہو گئے۔ بہر حال اس پرچے کی اشاعت محدود رہی۔ آخر سعید سہگل اس سے آٹانگ آئے کہ انہوں نے یہ پرچہ کارکن صحافیوں کی خدمت میں تحفے کے طور پر پیش کر دیا۔ انہوں نے کہنی بنائی۔ پھر میر نذیر احمد صاحب نے اپنے حصے بیچ دیے اور حصہ داروں میں جھگڑوں کا فتنہ یہ ہوا کہ پرچہ بند ہو گیا۔ بہر حال چند روز تک اس کا اجراء ہونے والا ہے۔ جن دنوں "سول ایڈیٹری گزٹ" خواجہ نذیر احمد صاحب کی ملکیت تھا۔ اس کے اہتمام میں "وقت" کے نام سے ایک اور روزنامہ جاری ہوا۔ جس طرح "امروز" نے اردو صحافت کی تکنیک میں بعض خوبیاں پیدا کیں، اسی طرح "وقت" نے بھی تکنیکی پہلو سے اردو صحافت کو آگے بڑھایا۔ یہ اخبار کافی عرصہ قیمت علمی و ادبی کو "آف سیٹ" پر چھاپتا رہا۔ نیز اردو اخبارات میں اس لحاظ سے اہمیت حاصل ہو گئی کہ اس نے اخباری تصاویر کو مستقل فیچر بنا دیا۔ بہر حال یہ اخبار بھی نہ چل سکا اور اسے بند کرنا پڑا۔

پچھلے چند سال میں لاہور کی اردو صحافت میں نمایاں ترین اضافہ "کوہستان" کا ہوا۔ یہ اخبار پہلے راولپنڈی سے جاری ہوا اس کے مدیر اعلیٰ مشہور نامی نگار جناب نسیم حجازی ہیں۔ موصوف پہلے "تعمیر" (راولپنڈی) کے مدیر تھے، وہاں سے الگ ہوئے تو "کوہستان" نکال لیا اور پھر "کوہستان" کا لاہور ایڈیشن شروع کیا جس نے ٹھوڑے ہی عرصے میں لاہور کی صحافت کا رنگ ہی بدل ڈالا۔ اس کے آنے سے پہلے لاہور میں "نوائے وقت" اور "امروز" کثیر الاشاعت اخبار تھے اور دونوں اپنی اشاعت ایک دوسرے سے زیادہ بتاتے تھے پھر حال

دو دنوں نہایت متبن اور سنجیدہ اخبار لکھے اور دونوں میں سے کسی نے شاعت بڑھانے کے مقابلے میں سنسنی خیزی کو اختیار نہ کیا۔ کوہستان نے ایک طرف اسلامی اقدار سے وابستگی اختیار کی اور انوار کی قسمت علمی و ادبی کے علاوہ ایک "اشاعتِ ملی" کا اضافہ کیا۔ دوسری طرف جرائم کی خبروں کو بڑھا چڑھا کر دینا شروع کیا۔ اس لیے اس کی شاعت بڑھنے لگی۔ پہلے تو "نوائے وقت" اور "امروز" نے اس مقابلے کو سنجیدہ مقابلہ نہ سمجھا لیکن جب "کوہستان" نے آٹھ صفحے کر دیے تو اس سے ان دونوں اخباروں کی شاعت پراثر پڑا۔ چنانچہ "امروز" نے باوجود بڑی تقطیع کے آٹھ صفحے کر دیے۔ "اُدھر" نوائے وقت نے بھی ایسا ہی کیا۔ پھر کوہستان نے پہلے دو اور پھر چار صفحے دیں۔ ڈانکسٹم پر چھاپے شروع کیے جس میں ایک نو چھپاتی زیادہ خوبصورت، درصاف ہوتی ہے، دوسرے تصاویر کے لیے ڈبل پزٹنگ (دوسری چھپائی) کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس پر "امروز" نے دو صفحے "آف سیٹ" پر چھاپے شروع کر دیے۔ اس طریق طباعت میں اور بھی زیادہ شش ہفتہ کے نیز کھیلوں اور تجارت کے لیے انگریزی اخباروں کی طرح الگ صفحے مخصوص کر دیے اور ہفتہ واداشعت میں دو صفحے تصاویر کے دینے شروع کر دیے۔ "نوائے وقت" کو اگرچہ اپنے مستقل گاہکوں کی پائیدار وابستگی پر پورا بھروسہ تھا لیکن اسے مقابلے میں پیچھے رہنا منظور نہیں تھا۔ چنانچہ اس نے ہفتے میں دو درجہ خاص شاعتیں چھاپنی شروع کیں اور ان میں "آف سیٹ" کا طریق طباعت اختیار کیا اور تصاویر بھی چھاپنی شروع کر دیں اگرچہ انھیں اخباری تصاویر نہیں کہا جاسکتا۔ اخباری تصاویر میں اصل مقابلہ "کوہستان" اور "امروز" ہی کے درمیان ہے۔ اب "کوہستان" نے ایک ورق دم آگے (یا پیچھے) بڑھایا۔ اس نے جرائم کی خبریں زیادہ تفصیل سے اور زیادہ چھپٹے انداز میں دیں شروع کر دیں اور طرزیوں "مردوں" تصاویر اور عدالت کے سیمروں تک کی تصاویر چھپانے لگا۔ یہاں "امروز" پیچھے رہ گیا کیونکہ وہ اس مزاج کا اخبار نہیں ہے اور "نوائے وقت" کو شاید کبھی ایسی حرکت نہ کرے نتیجہ یہ ہوا کہ "کوہستان" شاعت کی دوڑ میں بازی لے گیا۔ بہر حال اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ باقی دونوں سے بہتر اخبار ہے حقیقت یہ ہے کہ لاہور کے اردو اخباروں میں اسی قسم کا مقابلہ شروع ہے جو اس صدی کے پہلے رُبع میں لندن کے قومی اخباروں میں ہو تھا۔ وہاں نتیجہ یہ نکلا تھا کہ اخبارات دو حصوں میں بٹ گئے۔ "پُر وقار" اخبار اور "ہردلعزیز" اخبار۔ "پُر وقار" اخباروں کی شاعتیں محدود رہیں کیونکہ ان کا معیار اعلیٰ ہے وہ سنجیدگی پسند کرتے ہیں در انھیں تعلیم یافتہ اور جو ٹمنہ ورنہ بین طبقہ پڑھتا ہے اور خاص ہے ایسے طبقے کی تعداد کم ہوتی ہے۔ بہر حال ان کی قوتِ خرید زیادہ ہوتی ہے اس لیے اشتہاروں کے معاملے میں یہ اخبار گھاسٹے میں نہیں رہتے۔ ان کے مقابلے پر "ہردلعزیز" اخبار ہیں۔ ان کا مبدع عام ہندوستان ہے، انھیں سنجیدگی سے کوئی خاص و سطح نہیں ہوتا، ورنہ خبریں سبب پیش کرنے میں جنھیں بڑھ کر نیم تعلیم یافتہ لوگ مزا لیتے ہیں۔ بین الاقوامی خبریں، بالکل "انداز میں" اور اختصار سے دیے ہیں۔ گویا نیم تعلیم یافتہ لوگوں کی ضرورت کے مطابق۔ اس اخباروں کی شاعتیں بے انتہا ہیں یعنی لاکھ اور پینتالیس لاکھ کے درمیان۔ ان کے قارئین کی قوتِ خرید کم ہوتی ہے لیکن چونکہ شاعتیں زیادہ ہوتی ہیں اس لیے انھیں بھی اشتہاروں سے بہت آمدنی ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں یہ تقسیم اتنی واضح نہیں کیونکہ نہ "کوہستان" مکمل طور پر "ہردلعزیز" اخبار بننا ہے نہ "امروز" اور "نوائے وقت" کا ملا "پُر وقار" اخبار بنے ہیں۔ بہر حال رجحان واضح ہے۔

فنی لحاظ سے لاہور کی اُردو صحافت کا تقسیم سے پہلے کی صحافت سے مقابلہ کریں تو چند نمایاں حقیقتیں ابھرتی ہیں جو مختصر طور پر

یہ ہیں —

۱۔ خبروں کی بہم رسانی کا معیار مست بلند ہو گیا ہے۔ نام اچھے اخبار زیادہ سے زیادہ ملکی اور غیر ملکی پیمبروں کی سرورس لیتے ہیں

ہر اخبار کے چند مقامی نامہ نگار اور غیر نگار ضرور ہوتے ہیں۔ بڑے بڑے شہروں اور قصبات میں اور بعض حالات میں غیر محالاک میں بھی اردو اخباروں کے نامہ نگار مقرر ہیں۔

۲۔ تقسیم سے پہلے خبروں کے صفحات کا میک آپ بد صورت ہوتا تھا۔ نئے میک آپ کا آغاز قومی آواز (لکھنؤ) سے شروع ہوا تقسیم کے بعد ”انقلاب“ نے اسے اختیار کیا، پھر امروز نے اسے رواج دیا اور بہت جلد تمام اردو اخبارات نے نیا انداز قبول کر لیا۔ تقسیم سے پہلے اردو اخبار عموماً سیاسی مباحث پر اور ایسے چھاپا کرتے تھے اب ہر قسم کے موضوع پر لکھے جاتے ہیں۔ تقسیم سے پہلے اردو صحافت پر ایسے اخبار نویس چھائے ہوئے تھے جو بیک وقت ادیب اور صحافی تھے اس لیے محنت زبان کی طرف زیادہ توجہ دی جاتی تھی۔ اب صحافیوں کی غالب تعداد ایسے افراد پر مشتمل ہے جو ادیب نہیں محض اخبار نویس ہیں اس لیے محنت زبان کی طرف بہت کم توجہ دی جاتی ہے البتہ ”خبریت“ ضرور بڑھ گئی ہے۔

۵۔ ادارہ نگاری میں ترقی اور منزل دونوں کے آثار ملتے ہیں۔ ترقی اس لحاظ سے کہ موضوعات متنوع ہو گئے ہیں اور ادارے مختصر انداز میں لکھے جاتے ہیں اور منزل اس لحاظ سے کہ سوائے ایک آدھ تشنئے کے ادارے پرمغز نہیں ہوتے۔

۶۔ اخبارات اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ مفید بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ خبریں ان کے پس منظر اور اداریوں اور خصوصی مضامین کے علاوہ بچوں، عورتوں، طلباء، دیہاتیوں، علمی، شائقین ثقافت کے دلدادہ اور دین سے خصوصی دلچسپی رکھنے والوں سب کی دلچسپی کی چیزیں چھاپتے ہیں۔ اس کا فائدہ بھی ہے اور نقصان بھی لیکن اس مقالے کی تنگ دامانی اس کی تشریح کی متحمل نہیں ہو سکتی۔

۷۔ اخباری تصاویر یعنی وہ تصویریں جو خبروں کے ساتھ ساتھ چھپیں تقسیم سے پہلے نہیں ہوتی تھیں لیکن اس کا نقصان یہ ہوا ہے کہ پڑھنے والوں کا مواد کم ہو رہا ہے۔

۸۔ مزاحیہ کالم نویسی کی رسم جاری ہے۔ بعض کالم نگار اچھا لکھتے ہیں لیکن سادگت، حسرت والی بات نہیں۔ نئی صحافت نے کوئی خاص طور پر نمایاں مزاحیہ کالم نویس پیدا نہیں کیا۔

صحافت کی دنیا میں چند اور اہم تبدیلیاں بھی مختصر آئیں پیش کرتا ہوں:-

۱۔ اخبارات کے ”زنجیرے“ (CHAINS) معرض وجود میں آ رہے ہیں مثلاً پاکستان ٹائمز، امروز (جولہ ہر اور پٹان سے بیک وقت شائع ہوتا ہے) لیل و نہار سپورٹس ٹائمز اور ایسیا میگزین ایک ہی ملکیت میں ہیں۔ نواسے وقت لاہور، راولپنڈی اور ملتان اور فیڈل کا لگ زنجیرہ ہے۔ کوہستان لاہور، راولپنڈی اور ملتان بھی زنجیرے کی حیثیت رکھتا ہے۔

۲۔ اخبارات انفرمی ملکیت سے نکل کر جاسٹس سٹاک کمپنیوں کی ملکیت میں آ رہے ہیں مثلاً مطبوعات نواسے وقت پروگریسیو پیرز، آفاق، رسول، کوہستان۔

۳۔ صحافت میں اردو ٹائپ کے رواج کا امکان اب ختم ہو چکا ہے کیونکہ لیتھو کی جگہ آفسٹ طباعت لے رہی ہے اور اسی کا مستقبل روشن ہے۔

۴۔ صحافتی بورڈ کے ایوارڈ نے اردو اخباروں میں کام کرنے والے صحافیوں کو انگریزی صحافیوں کے برابر حیثیت دلا دی ہے۔ اگر اس ایوارڈ پر پورا عمل ہو تو اگرچہ اخبارات کی تعداد گھٹ جائے گی لیکن اردو صحافیوں کا مجموعی طور پر ضرور بھلا ہوگا۔

تقسیم سے پہلے لاہور سے صرف ایک ہفتہ روزہ اخبار "خیام" نکلتا تھا جسے قابل ذکر قرار دیا جاسکتا ہے اب ہفت روزہ صحافت نے بھی ترقی کی ہے اور چٹان، اقدام، قندیل، لاہور اور ریل ونمار اچھے ہفت روزے ہیں۔ ان میں چٹان، اقدام اور لاہور کی ہر دو لغتیں کی بناء پر چل رہے ہیں۔ ان اخباروں میں بالترتیب شہر ٹل کاشمیری، سمش اور شاقب زبیری کو الگ کر دیجئے تو باقی کچھ بھی نہیں رہے گا۔ "قندیل" سکولوں اور کالجوں کے طلباء اور طالبات اور دوسرے معمولی پڑھنے والوں کے لیے نہایت اچھا انتخاب ہے لیکن "ریل ونمار" اس پر جاری ہے۔ یہ بیروز میگزین بھی ہے اور ادبی ہفت روزہ بھی اور تصاویر اور طباعت کے لحاظ سے دنیا کے اچھے اچھے ہفت روزہ جرائد کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

ادبی رسائل کی دنیا میں "نقوش" نمایاں اور بیش قیمت اضافہ ہے۔ اسے پہلے احمد نعیم قاسمی اور ابو جبرہ سرور مرتب کرتے تھے۔ پھر وقار عظیم آئے اور اس کے بعد محمد طفیل صاحب کے زمانے میں اس نے اپنے عظیم اور شاہکار نمبر پیش کیے لیکن شاید "نقوش" کے بارے میں اس سے زیادہ اسی رسالے میں لکھنا ضروری نہ ہو اور شاید طفیل صاحب اسے پسند نہ کریں۔ رسائل کی دنیا میں ایک اور رسالے "آؤ ڈو ڈاٹی مجسٹ" کا ذکر ضرور کروں گا کیونکہ یہ پُرانی ڈگر سے الگ ہے اور ہر قسم کی معلومات پیش کرتا ہے یہی وجہ ہے کہ یہ رسالہ کامیاب ہے۔ ہمارے ادبی رسائل میں ایک کی مجھے بہت کشتگی ہے اور وہ یہ ہے کہ ان رسائل میں صرف "ادب" موجود ہوتا ہے حالانکہ ایک رسالے میں مصوری، موسیقی، حکایتی، سنگتراشی اور دوسرے فنون لطیفہ پر مضامین بھی آنے چاہئیں بلکہ حالاتِ حاضرہ بہاؤ و معاشرتی علوم اور عمرانیات پر مقالے بھی آئیں تو بہتر ہے کیونکہ ان موضوعات پر الگ رسالے موجود نہیں ہیں۔ یہ ہے ایک مختصر سا جائزہ لاہور میں اردو صحافت کے ۱۱۲ سالوں کا اچھے ہرگز یہ دعوے نہیں کریں کہ یہ جامعیت کا حامل ہے کیونکہ ایک مقالے کے اندر اردو صحافت کے اتنے طویل عرصے کی داستانِ قلب بند کرنا ممکن نہیں۔ بہر حال میں نے چند نمایاں نقوش پیش کر دیے ہیں۔

فارسی گو شعرا

خواجہ عبدالحمید نیردانی ایم اے

پانچویں صدی ہجری کی، ہندوستان سے برصغیر پاک و ہند میں فارسی زبان و ادب کا دور دورہ ہوتا ہے۔ اس دور میں سے بھی پہلے اس برصغیر اور ایران کے درمیان تعلقات قائم تھے، لیکن وہ محض تجارتی تھے۔ البتہ محمود غزنوی کے حملے، ایران و ہند کے ثقافتی و ادبی تعلقات کے آغاز کا سبب بنے۔ بعض ایرانی شعرا سلطان محمود کے ہمراہ یہاں آئے، اور اس کا ذکر انھوں نے اپنے کلام میں کیا ہے۔ اس کے بعد جب پنجاب غزنوی قلمرو کا حصہ ہو گیا، تو یہ دو رابطہ اور بھی زیادہ مستحکم ہو گئے۔ بعض ایرانی سیاہی یہاں آباد ہو گئے۔ صوفیائے کرام کی آمد شروع ہو گئی۔ اور شعر و سخن کی مجلسیں قائم ہوئیں۔ لاہور چونکہ اُن دور میں پائے تخت تھا، اس لیے غزنوی سلاطین کی علم دوستی اور وارد و دہش کے باعث یہاں وہی غزنی کی سی علمی و ادبی فضا قائم ہو گئی۔ یہی وجہ ہے کہ، بے قول جناب سعید نفیسی، لہ محمد، ن دولوں "غزنی حورو" کے نام سے مشہور تھا۔ (لاہور کو ایک اور بہت بڑا فخر یہ بھی ہے کہ برصغیر پاک و ہند کی سب سے پہلی نثری تصنیف، کشف المحجوب از حضرت علی ہجویریؒ یہیں لکھی گئی)۔ اس دور میں دو ایک چوٹی کے فارسی گو شاعر یہاں پیدا ہوئے۔ اور اگرچہ غزنوی عہد کے بعد بھی فارسی شعروادب اس برصغیر میں خوب پھلنا پھولا، لیکن اس دوران جتنے خاندان برسر اقتدار آئے اُن سب نے لاہور سے ہٹ کر ملتان اور دہلی وغیرہ کو اپنا پائے تخت بنایا، اس لیے زیادہ تر انہی علاقوں میں فارسی شعر کو فروغ ہوا۔ اور لاہور اپنی مرکزیت کھونے کے سبب فارسی کا کوئی، چھا شاعر پیدا نہ کر سکا۔ اور اگر اس بہت بڑی مدت میں (خاتمہ عہد غزنوی سے آغاز دور اکبری تک) یہاں کوئی ایسا شاعر پیدا ہوا بھی ہوگا، تو اس بارے میں معلومات دستیاب نہیں۔ ہاں اکبری دور میں آگے نہیں بھرے لاہور کے بعض اچھے شعرائے فارسی کا پتہ چلتا ہے اور اس کے بعد توبہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔

اس مقالہ میں ایسے ہی شعرا کا تذکرہ مقصود ہے۔ ان شعرا میں اکثر وہ ہیں جو یہیں لاہور میں پیدا ہوئے اور یہیں ان کی شاعری پھلی بھولی۔ کچھ اسے ہیں جو باہر سے آکر یہاں بس گئے اور جنہوں نے یہاں کی محافل کو اپنی شاعری سے گرمایا۔ اور چند ایک وہ ہیں جو کچھ عرصہ یہاں رہے، یا جن کا کسی نہ کسی طریقے سے لاہور سے کچھ نہ کچھ تعلق رہا۔

سید الدین محمود غزنوی نے لباب اللباب میں اس کا نام ابو عبد اللہ لکھا ہے۔ اس کے قول کے مطابق یہ لاہور کے فارسی گو شعرا میں سب سے قدیم شاعر ہے۔ روز بہ رنگینی سلطان مسعود بن محمود غزنوی ۱۱۷۲ھ ۱۱۷۳ھ

کے مداحوں میں سے تھا۔ اس لحاظ سے جیسا کہ ذبیح اللہ صفحہ ۱۷۷ پر لکھا ہے، یہ پانچویں صدی ہجری کے نصف اول میں حیات
تھا۔ نوذ کلام ۷۰

بہ رنگس بگڑی چون جام ندین وزیر عام ندین چشمہ چشمہ
تو گوی چشم عشق و مست محمود نہ ناز و نیکی گشتہ کر شمع
ایک قصیدے کی تشبیب کے چند اشعار :-

دوئی آن ترک نہ در دست و بر آئند پرست
کہ برین ناز بہارست و بر آن گل بہرست
بطرازی قد و خم خیزی زلفین و راز
دستخیز ہمہ خوبان طہراز و خز رست
در بجای مہ و خورشید بود یار مرا
اندین معنی ہم جای حریت و نظرست
ماہ کے سر و قد و سیم تن و لالہ مست
ماہ کے نور لب و ناز بود جعد و رست

عوتی نے اسے "العبد الاعلیٰ الکامل" وغیرہ القاب سے یاد کیا ہے۔ بقول اس کے رونی کا
مولد و منشاء "خطہ لومور" تھا۔ اسی طرح صاحب مفت اقلیم نے بھی اس کا مولد لاہور ہی کو قرار
دیا ہے لیکن تاریخ گزیدہ، آشکدہ اور مجمع الفصحا کے مؤلفین کا کہنا ہے کہ رونی خراسان یا اعمالی غیشا پور سے تھا۔
ذبیح اللہ صفحہ ۱۷۷ نے اس قول کو درست مانا ہے اور ساتھ یہ بھی کہا ہے کہ رونی کی اصل رونی ہی سے تھی لیکن مسعودی و سعدی
کی مانند اس کا مولد و منشاء لاہور ہی ہے۔

مسعودی اور رونی کی آپس میں گہری چھٹی تھی۔ بعض تذکرہ نویسوں نے مسعودی کے ایک قطعہ سے جس میں پشتر آیا ہے،

ابو الفرج شرم نایدت کا زجبت

در چنین جس و بندم انگندی

پر اندازہ لگایا ہے کہ مسعودی کے زندانی ہونے کا زمانہ بھی ابو الفرج رونی سے ہے لیکن اس سلسلے میں صفحہ ۱۷۷ پر لکھا ہے کہ رونی
اس قدر اعلیٰ سرکاری عہدہ پر نہ تھا جو اسے قید کروا سکتا، بلکہ یہ تو دوسرا شخص ابو الفرج نصر بن رستم تھا۔ مگر اس کے ساتھ
ہی صفحہ ۱۷۷ نے مسعودی کے حالات میں خود اپنے اس قول کی تردید یوں کی ہے کہ اصولاً یہ بات بعید نہیں کہ رونی ان پرانے تعلقات
کو ایک طرف رکھ کر مسعودی کے زور مند دشمنوں سے مل گیا ہو۔ بہر حال رشید یا سہی مرحوم مرتب ویران مسعودی نے کسی اور
شخص کو اس کا دہر دار ٹھہرایا ہے۔

ان خیال پاک میں اس کا سنہ وفات ۳۸۴ھ دیا ہے۔ جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ نے ۳۹۴ھ کے بعد اور صفحہ

۱۷۷ اور صفحہ ۱۷۸ پر مطبوعہ تہران ص ۱۷۷ سے مرثی آف بہرام شاہ آف غزنی حاشیہ ص ۱۷۷

نے مسلمان ۹۲ھ کے بعد لکھا ہے۔ ردنی کا ایک مختصر سا دیوان ردی مستشرق چالیکین نے شائع کیا ہے۔
ردنی کی شاعری کا شہرہ ابراہیم بن مسعود (۳۵۰ھ - ۳۹۲ھ) کے دربار سے متعلق ہونے پر ہوا۔ یہ اپنے دور کا بہت بڑا شاعر مانا گیا ہے۔ انوری جیسا بلند پایہ شاعر بھی اس کی شاعری کی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکا۔ وہ ایک جگہ اپنے ممدوح کی مدح میں کہتا ہے :

از نسانت خیل اقبال چو شمس بکفر چ

وز عذوبت مشرب عیشت چو نظم فرخی

عونی کا کہنا ہے کہ انوری نے اس کا قبیح بھی کیا ہے۔ اس نے شاعری میں ایک نیا طرز اختیار کیا۔ بقول صفاء
اس کے کلام میں عربی الفاظ نسبتاً زیادہ ہیں۔ اصطلاحات و اذکار علمی اور نئی نئی ترکیب و استعارات و تشبیہات استعمال
میں لانا ہے۔ اس کے علاوہ وقت خیالات، درمشکل ردیفیں بھی اس کے یہاں بہت ہیں۔ نمونہ کلام :

پادبان بر کشید باد صبا	مغدل گشت باز طبع ہوا
خاک و یاب شدت پر صورت	جانو گشتہ صورت و بیا
شاخ چون کرم بیلہ گو ہر خوش	رہ تند گرد تن ہی عسدا
سبزہ اندر حماست شبنم	سر ز پستی کشید زری بالا
ابر پی شرط مہر و عقد نکاح	گشت حاصل بلبل لالا
ایک از ترم آن ہی فکند	لاؤ نار سپید بر صحرا
چنہا بر گناہ غصب گل	تا بیند جمال خسرو ما

ردی چوں حاصل نکو کاران	ز لب چوں مامہ گنہ کاران
غمرہ مانند آرزوی مضر	دیر کمینگاہ طبع بیاران
نمبرہ اندر کہ شمع چستمن	زدنی مستان و جوش ہشیار

اس کے باب کا نام سعد بن سلمان تھا۔ عونی اسے "الحمد الاصل سعد الدولۃ الدین" کے الفاظ سے یاد
کرتا ہے اور یہ کہ وہ "زاد اور ابام دا ماضل انام بود"۔ مسعود ایک ہماجر ایرانی خاندان سے تھا۔
اگرچہ عونی اور نفی الدین کا شتی سے اس کا مولد ہمدان بتایا ہے۔ لیکن شخص کا کہنا ہے کہ اصل اس کی ہمدان سے اور مولد لاہور
سے۔ اسی طرح صفاء نے بھی لاہور ہی کو اس کی جائے ولادت قرار دیا ہے۔ کیونکہ مسعود نے اپنے شعر میں خود کو اس شہر
کا "فرزند عزیز" کہا ہے۔ اس کے علاوہ اس نے لاہور کا جہاں بھی ذکر کیا ہے وہاں اس سے یہی بے پناہ محبت کا اظہار
کیا ہے۔ ایسے اشعار اسی مضمون کے دوسرے حصے میں آئیں گے۔ ہاں اتنا ہے کہ اس کے ابجد کی اصل ہمدان سے
تھی۔ اس کا باب سعد خانہ ان غزنوی کے دورِ اول میں بہت بڑے کدے پر مامور تھا۔ ۳۲۴ھ میں جب مجدودی مسعود

ہندوستان آیا، تو سعد اسی کے ساتھ چلا آیا۔ درپھر یہاں لاہور میں مستعد پیدا ہوا محمد قزوینی مرحوم نے اس کی تاریخ پیدائش ۱۲۳۸ھ اور ۱۲۴۳ھ کے درمیان نکالی ہے۔

مستعد کی شاعری کا آغاز بھی سلطان ابراہیم غزنوی ہی کے عہد میں ہوا۔ جب سیف الدولہ محمود بن ابراہیم ۱۲۶۹ھ میں والی ہند ہوا، تو مستعد اس کے ندیوں کے ساتھ ہندوستان چلا گیا۔ جہاں اسے خاصی شہرت اور عزت حاصل ہوئی۔ لیکن کچھ عرصہ بعد سیف الدولہ کو بغاوت شفق، کسی سوء ظن کی بنا پر والد کے حکم سے گرفتار کر لیا گیا اور اس کے ساتھ اس کے ندیوں کو بھی دھریا گیا۔ ادھر مستعد کو جو انہی دنوں بعض حکام کے ظلموں کے خلاف شکایت کرے غزنوی گیا ہوا تھا، بعض حاسدوں کی لگائی بجھائی کے باعث رنداں میں ڈال دیا گیا۔ چنانچہ سات سال تک سو اور دو حکمت کے قلعوں میں، ورنہ سال تک قلعہ نامی میں عیسوی رہا۔ اس کا ذکر اس کے اکثر اشعار میں ملتا ہے۔ رشید یامی کا کہنا ہے کہ جو شخص اس کے قید ہونے کا باعث بنا وہ ایک شاعر رشیدی تھا۔ بہر حال اس دس سال کے عرصے میں مستعد نے سلطان ابراہیم کے کئی ایک قصیدے لکھے۔ آخر سلطان کے ایک مقرب عمید الملک کی سفارت پر اس کی رہائی ہوئی۔ رہائی کے بعد یہ اپنے باپ کی جاگیر پر چلا گیا۔ کچھ عرصہ بعد کہ نصیر بادسی وزیر امیر عبدالدولہ بن مستعد غزنوی نے اسے جالندھر کی حکومت عطا کی۔ لیکن تھوڑی ہی مدت بعد کہ نصیر مجوس و مغرب ہوا۔ اور اس کے ساتھ مستعد کو بھی معرکہ کے مرتج ہیں قید کر دیا گیا۔ جہاں سے سنہ ۱۲۷۸ھ میں ایک امیر کی سفارت پر اس کی رہائی ہوئی۔ یہاں آٹھ سال قید کاٹی۔ ۱۲۸۶ھ میں عمر اسی سال وفات پائی۔

مستعد درجہ اولیٰ کے قصیدہ گوئیوں میں سے تھا۔ قافی نے اس کے بنی و لڑائیوں عربی، ہندی اور فارسی کا ذکر کیا ہے۔ فارسی کا دیوان رشید یامی مرحوم نے مرتب کر کے تہرن سے شائع کیا۔ نظامی عودعی سمرندی نے اپنی مشہور فصلیف مجمع النواہر (چار مقالہ) میں مستعد کے جہات کی سے حد قریب کی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ اس کی جہات بہت بلند اور پرانہ تھیں۔ بعض اوقات البسا ہی ہوتا ہے کہ اس کے اشعار پڑھنا ہوں تو میرے دنگے کھڑے ہو جاتے ہیں، ورنہ آٹھ لکھوں میں چلتے لگتے ہیں۔ دولت سناہ کا کہنا ہے کہ مستعد کا دیوان عراقی و طبرستان میں بڑی شہرت رکھتا ہے۔ اس کے کلام میں بقول صفائی نئی نئی تراکیب و تشبیہات ملتی ہیں۔ نمونہ اشعار:

چہرہ انگر مدحیم و سپر نال دقن	کزین برفت نساطہ و اژاں برفت و سن
چن بگریم کیم دشمنان ہر بخشایند	چو یادم، بیدار و دوستان و اہل وطن
سحر شوم ز غم و پیر من تن بدم	ز ہر آنکہ نشان تنسب میبداہن
در رخ و ضعف بدای جا بگہ رسبدنم	کہ راست ناید اگر در خطاب گویم من
صبر گشتم و دل در بر آہنمین کردم	غاسر آفس اربین دل جو آفس از آہن
نبود بایم از شرم دوستان گریان	نکرد بایم از بیم دشمنان شیروں
زور و اندہ بھراں نذست بر من دوش	شی سیاہ تر از روی و رای اہرمن
نخفہ ام ہمہ شب دوش و بوردہ ام نالان	خیال دوست گرای صدف و نجم پرن

نشستہ بودم کا دل خیال او ناگاہ
چو ماہ روی و چو گل عارض و چو سیم زقن
مرا بیافت چو یک قطرہ خون جو شان دل
مرا بیافت چو یک تار موی نالان تن
ز لب کہ کند دوزخ ز لب کہ را دم اشک
یکی چو کور ٹہین و یکی چو مشک ختن
مرا و او را از چشم و زلف گرد آمد
ز مشک و لؤلؤ یک آستین و یک دامن
بنا ز گفت کہ از ویدہ بیش اشک مرید
بہر گفت کہ زلف بیش مشک مکن

درین مناظرہ بودیم کہ سپہر کہو

ز دودہ خلعت بنمود حیشہ روشن

در ماہ چہ روشنی کہ در روی تو نیست
در تھلکہ چہ غری کہ در کی تو نیست
مشک ختنی چو زلف خوشبندی تو نیست
یکسر ہنری، عیب تو جز خوبی تو نیست

ای می لعل، راحت جان باش

طبع آزادہ برا بفرمان باش

درد گارم بخت با مرہم شو

درد مند ز چرخ و دمان باش

بیتو بیجان نیست جام بلور

تھ پاکیزہ جام با جان باش

دل از قطرہ ہر خشک شدست

پر دم سوختہ باران باش

اندیشہ مکن بکار در بسیار

کاندیشہ بسیار بیچارہ کار

کاری کہ برایت آید آسان بگذار

در توانی بکار دانان بسیار

جمید الدین مسعود بن سعد شالی کوب

عوتی سنہ اس کے متعلق صرف یہ اطلاع ہم پہنچائی ہے کہ وہ احرار خطہ لاہور میں

سے اور طبع ذکی رکھتا تھا۔ شاعری میں وہ مختصری اور رودکی کا ہم پلہ ہے۔ پھر

کہتا ہے کہ میں نے لاہور میں ایک بزرگ سے سنا کہ شالی کوب نے قلم کی صفت میں ایک قطعہ کہا جو "الحق لطیف و مشہور است" وہ

قطعہ یہ ہے :

جند ملک پہاڑوں تو کاب چشمش
بی گمان دارد خاصیت آب حیوان
ہست از بار نہاں در ولی او بسیار
تا تبری سرش پیدا نکند تیر نہاں
دو زبان باشند نام و درین نیست شکی
نیست نام چہ کہ هست مراد و زبان
کہ لگی زار شود کہ بد چون ابر بہار
از غم آنکہ تنی دارد چون برگ خزان
بخور و مشک پس از ویدہ فرو بار دودہ
مشک خوارے نہ بدیم کہ بود در باران

نکند ہرگز در فضل و ہنر یک و غری

یک بناید از فضل و ہنر عدد بران

خطیر الدین محمد بن عبدالملک | عوفی نے اس کے فضل و ہرعت اور زہد و اتقا کی بے حد تعریف کی ہے اور اسے اپنے وقت کا بوعید و شبی اور جلیل کہتا ہے۔ لاہور کے مشائخ اور افاضی امانی جمہور میں سے تھا۔ احوال روزگار کے متعلق اس کے یہ اشعار مشہور ہیں :-

گردش روزگار پر مہرست	نیک داند کسی کہ معتبرست
چرخ پر شعبدرست و پر نیرنگ	ہمہ نیرنگاش کارگرست
ہست جمال آب و دریا، ابر	خاک را حقیقہ ای پروردارست
اندین روزگار ناسامان	ہرکہ با عاشقیست در بابہرست
ہچو رو باہ ہست کشتہ دم	ہچو طاروس معتلام پر است
اختر و آشیخ بی حسدند	اگر این مادرست و آن پدرست
از چین مادر پدر چہ عجب	گر لولید ماندہ در بدرست

ابن مہسان لاہوری | اگرچہ جانے ولادت اس کی لاہور ہی ہے لیکن "منشأ او سمرقند بود" عوفی اسے ملک الکلام اور فیض الجمع کے انتساب سے یاد کرتا ہے۔ وہ چین محاورہ میں عذیب فصاحت تھا۔ اور جب ورنہ آدھے حسان پیش کلمات حسان آدنی نو آمدی "اس کے اشعار اپنے دور میں بڑے مشہور تھے۔ اس نے اپنے منشآت میں اپنی کئی ایک رباعیاں بھی درج کی ہیں جن میں چند ایک یہ ہیں :

آن دل کہ ز ہجر دور ناکش کردی	وز ہر شادی کہ بود پاکش کردی
از خوی تہ آگہم کہ ناگہ ناگہ	آراز و آفتد کہ ہلاکش کردی
دل ما بہ رخ خوب تو میلی افتادست	جان دیدہ برآمد بہت بگشادست
چشم آب زین خاک ورت خواہد بود	گر عمر و نا کند قرار این دادست

ابو جعفر عمر بن اسحاق | لاہور کے ائمہ و علماء میں سے تھا اور دانش و بزرگی اور فضل و کمال میں اسے خاصی شہرت حاصل تھی۔ اس کے اشعار میں بلاغت بہت ہے۔ عوفی لکھتا ہے کہ میں نے لاہور میں خواجہ ادیب شرف الدین احمد سے سنا کہ جس وقت نجیب الملک شرف الخواص نے اس کا امتحان لینا چاہا تو اس سے ایسا قصیدہ کہنے کو کہا جس کے ہر شعر میں چار جنسوں کا آنا لازم تھا۔ چنانچہ ابو جعفر نے ایسا قصیدہ کہا۔ اس کے چند اشعار یہ ہیں :-

ای پاک ہچو آب، چو خاکم مادر خواہ	تطفی بکن چو باد و مسوز این تنم چو ناگہ
داری تباہی رومی درودی تو شکر کسیت	واندام نہ مژغہ ز خروید ہزار بار
چشمت ہسان ز گس و عارض چو نستر	رخسار ہچو لاکہ و لب چو گل انار

انتخاب اشعار:

دوش و رسو دای دلبر لودہ ام بالبخشک و سبغ تہ لودہ ام

مہر شکم رفتہ رفتہ بی در مانند تماشا کن
بیا در کشتی چشم لہلہ و سپر و یا کن
خنجر میان نین بکف چہیں بجہیں باش
خو نہ نیز جفا پیشہ کن و بر سر کہیں باش

ملا شیری ابراہی نے لکھا ہے کہ پنجاب کے ایک قصہ گو کو دال کا رہنے والا تھا۔ لیکن صاحب طبقات اکبری

نے اسے لاہوری لکھا ہے۔ اس کا باپ بقول ابراہی ایک مشہور اور بڑے قبیلے "ماجیاں" میں سے

تھا۔ والدہ سید زادی تھی۔

مولانا یحییٰ کی خدمت میں تحصیل علم کی تھی۔ ملا نظام اور ابراہی دونوں نے لکھا ہے کہ اگرچہ "عامی" تھا۔ لیکن بڑا عالی فطرت اور وضع ہموار کا مالک تھا۔ بقول ابراہی افضل شاعری میں درگاہ اکبری کے سبب ہوئی۔ شعر گوئی میں پوری پوری ہمارے تھی۔ یہاں تک کہ ایک مرتبہ اس نے یہ دعویٰ کیا کہ میں نے ایک رات بھی تیس غزلیں کہیں۔ ملا نظام لکھتے ہیں "حدیث طبعش بخند سے بود کہ در اندک زمانے قصیدہ ترتیب داد"۔ ابراہی نے اس کی شاعری کی بڑی تعریف کی ہے۔ لکھتے ہیں کہ معاصر شعرا میں سے کوئی بھی "شکوہات" گوئی میں اس سے بہتر نہ تھا۔ اور قصیدہ قطعہ گوئی میں نو معاصرین میں سب سے اگے تھا اور "وسعت فصاحت دیگران را بستند" ہر سکوت بردہاں ناطقہ ایشان نہادہ "صاحب آثار رحیمی کا کہنا ہے اس کا مقام ہندوستان میں بہت مشہور ہے۔ طبقات اکبری میں ہے کہ اس نے "نیر اعظم" کی مدح میں ایک ہزار اشعار کہے اور اس کا نام "شع جہان افروز" رکھا۔ اس نے ۹۹۹ھ میں "کوہستان پر سفری" میں وفات پائی۔ نمونہ کلام :

در آن دلی کہ توتی یاد دگر کی کردن
درون کعبہ پرستید نیت عزتی را
ہجوم ناز چنان گرد و پیش ناز گرفت
کہ راہ نیست در آن تنگنا فنا را
بکف تیغ ستم از بہر ستم نیز می آید
ز بیدار و آنچہ می گوید اندان خونہ زمی آید
چرا ای اشک و چشم از دود بخار میگردد
کجا بودی کہ اکنون نافع و بیدار میگردد

سراپ جانی امی باد صبا و غالب شوقم
سرت گردم مگر در کوئی اولیسا بار میگردد

ایک قصیدہ سوال و جواب کے چند اشعار :

گفتم ابدی تو چہ او ضلوع جہان گشت بدل
گفت خاموش کہ در مغز فلک رفتہ خلل
گفتم از چاہ امید آب تنی نرسد
گفت کوثر بود از دی زین طوں امل
گفتم آسائش اگر هست بگو بید کجاست
گفت در خواب نمائند پس از خواب اجل
گفتم کہ بالفسی شاد تو ان برد بسر
گفت قریب است کہ ہرگز نہ در آید بمل
گفتم آن یار چہ از ابروی پرچین وارد
گفت با صاحب بد خو نتوان کرد جدل
گفتم آئینہ دانش ہمہ جا رنگ گرفت
گفت کہ مصقلہ جود کہ گیر و حصن
گفتم اہل سخن آرایش مجلس باشند
گفت اینہا نواں گفت بار بار دول

گفت افسوس ازین مردم دور از معنی گفت فریاد ازین قوم جفا جری دغل
گفت از نجات بتفصیل شکایت دارم
گفت بایہ شہداء بگری فہم

عسری محمد جمال الدین عسری، کبری دور کا ایک عظیم شاعر ہے۔ یوں تو اسے خود برصغیر ہندوپاک میں صرف چند سال گزارنے کا موقع ملا، لیکن اس کی زندگی کے آخری چند ایام لاہور میں گزرے اور یہیں اس نے وفات پائی، اس لیے یہاں اس کا تذکرہ کرنا کچھ مناسب سمجھا۔

عسری کی پیدائش ۱۲۹۳ھ اور تعلیم ذریعہ شہر لاہور میں ہوئی۔ شروع ہی سے شاعری کی طرف رغبت تھی۔ سب سے پہلے ۱۲۹۹ھ میں اس نے مشاعروں میں حصہ لینا شروع کیا۔ ایران کے دورِ قیام میں اس نے کوئی چھ ہزار اشعار کہے جو غنائے ہو گئے۔ ۱۳۰۲ھ میں وار دہند ہوا۔ شروع میں فیضی سے تعلق رہا۔ جلد ہی حکیم ابو الفتح سے منسلک ہو گیا، لیکن کچھ عرصہ بعد اس کی وفات پر عبدالرحیم خان خانجی نامی کے پاس آ گیا۔ لیکن یہ تعلق مبارک ثابت نہ ہوا کیونکہ جلد ہی بعض ۱۳۰۹ھ میں موت کے غلام ہاتھوں نے اسے عین شباب میں لیا۔ بقول والد دوستانی لاہور میں مدفون ہوا۔ اور چند روز کے بعد کوئی درویش کسی اور بزرگ کے دھوکے میں اس کی ہڈیاں قبر سے نکالی کہ بچھبھسے گا اور دفن کر دیں۔

صاحبِ طرہ شاعر تھا۔ تمام تذکرہ نویس خصوصاً صاحبِ آثارِ رحیمی اور علامہ یونی، اس کی تعریف میں رطبِ لسان ہیں۔ مددِ بونی لکھتے ہیں کہ عسری کا دیوان گلی کوچوں میں لوگ سچتے پھرتے ہیں اور عسری اور ہندوستان کے لوگ اسے تبرکاً خریدتے ہیں۔ انتخاب :

کعبہ سیکرہ ہا بن و ہید کہ من	نہ آن کسم کہ باندازہ دست میگووم
فغان نہ غمزدہ شوجی کہ دفت نہائی	بہا نہ بخود آغاز کردہ درجنگ است
حقیقین نازہین کہ جگر گشتہ خلیل	در بر تیغ رفت و شہیدش نمیکند
زہنت نہ گوشتہ چہشتے رہ چین اہستے	بکیر تم کہ دل برہمن زکف چون شد
ای آنکہ رفت مست عثمان دست از دست	بک لحظہ فاشائی آن دست و عثمان باش

بیای عسری بر سوای جہام کن کہ بچندے
نصیحت ہی بیدردان شہیدن مژدہ عام

رفت آن آفت جان از برہمنے ہوش ہیا
تا بہ بیم کہ چہا بر سر ایمان رفتہ ست

خواجہ حسین ثنائی مشہدی خواجہ حسین نام ثنائی تخلص۔ مشہد کارہننے والا تھا۔ ایران میں سلطان ابراہیم میرزا وغیرہ کی مدد میں کئی ایک نص کر لکھے۔ بفرل مدد دینی اسکے وار دہند ہونے سے پہلے

ای اس کے کلام سے بہاں کی محافل آراستہ ہونی تھیں اور اس کے شعار بہاں مبرا کا پرچہ جابجا کرتے تھے۔ لیکن جب یہ

یہاں آیات ”اُنہم شوق از حسد بفسر وگی مبدل شد و در گشتہ مجہولی افتادہ نشانہ صد نیر اعراض بودہ“ بہر حال اکبر نے اس کی خاطر خواہ پذیرائی کی۔ اور اسی سبب سے شنائی تا آخر عمر شاہی عنایت و نوازشات سے مستفید ہوتا رہا۔ تاہم نیکہ بقول صاحب میخانہ اس نے ۱۰۹۵ء میں لاہور میں وفات پائی۔ لیکن اس کی نعش بطور امانت کے دفن کی گئی اور بعد میں اس کے عزیز و اقارب نے اس کی ہڈیاں مشہد میں سے جا کر دفن کر دیں۔

اس کی شاعری کی تعریف سب تذکرہ نویسوں نے کی ہے۔ بدایونی کا کہنا ہے۔ کہ اس کا دلوان بہت مشہور ہے اور وہ غیر از توحید و موعظت وغیرہ کے تمام اقسام شعر میں طرفہ دستگاہ کا مالک ہے۔ علیہ الغیبی لکھتا ہے ”فصیحی ناوردہ گو، سخنوری پُر رنگ و بوسے۔ اشعار آبدار آن سخن آئین بغایت رنگین و واردات پرکار آن معنی گزین بی نہایت متین است“ اسی طرح صاحب طبقات اکبری نے لکھا ہے کہ وہ اقسام شعر کو خوب اور استقامت کہتا ہے۔ لیکن بدایونی نے تعریف کے بعد آخر میں لکھا ہے ”قصیدہ ہی بلند دارد اما عبارت پست و ہمان مثل ست کہ“

خانہا شان بلند و ہمت پست

یارب این ہر دورا برابر کن

بقول صاحب میخانہ اس کے اشعار کا مجموعہ تین ہزار اشعار مشتمل تھا۔ (تذکرہ حبیبی میں ”پانچ ہزار اشعار“ لکھا ہے) اس کے علاوہ ایک مثنوی سکندر نامہ جو مثنوی (ردی) کی بحر میں تھی۔ اس نے ایک ساقی نامہ بھی لکھا تھا۔ جس کا ایک خاصہ انتخاب ”میخانہ“ میں مندرج ہے۔

شنائی نے خانخانان کی مدح میں بڑے طویل فصائد لکھے۔

نمودہ کلام، قاصد شوق در قطرہ زناں می آید کہ بدل شوق کسی از پی جان می آید
شرط عشقت کہ ہم باز بدل بیارند سخن دوست کہ از دل بزبان می آید
و در حوصلہ نہ فلک از عشق نگنبد ہر ذرہ کہ از خاک شنائی بہ ہزار نشت
”تذکرہ حبیبی میں اس کا یہ انتخاب درج ہے :

روز یکہ و نصف ردی نہ گردم نظرو را و بزم ہدامن این جگر پارہ پارہ را
خوشا خلعت آن عاشقی کہ در شب ہجر بخوابش آئی و او شرمسار بہ خیزد
نام نہایت بہر حرف ز محشر مگو گروش بالین من در شب ہجران او
آزار گرت بہر شہوار رسد کی از ستم چرخ جفا کار رسد
رابعی | فلک و آن تو، از تنگی جانی ناچار بسا کنانش آزار رسد

احسن اللہ خان نام، ظفر خان خطاب اور احسن تخلص۔ اسے بقول خان آرزو شاہ پھانی دود کا رحیم خان خانان کہنا چاہیے۔ تاثر الامر کے مطابق اس کا باپ خواجہ ابوالحسن نربتی اکبری محمدی خراسان سے وارد ہند ہوا۔ اور اکبر اور جہانگیر کے زمانے میں مختلف مناصب پر فائز رہا۔ شاہجہان کے عہد میں سنس ہزار دی و سنس ہزار سوار

کے منصب کے علاوہ اسے کشمیر کا علاقہ بھی ملا۔ اس کی وفات پر احسن مرحوم خسرواں سے مستفیض ہوا۔ ویسے وہ جانیگیری کے دور میں طغیر خان کے خطاب اور کاپی کی گورنری سے نوازا گیا تھا۔ اس کے بعد شاہجہان نے اسے البراحسن کی زندگی ہی میں کشمیر کا گورنر بنا دیا تھا۔ کچھ مدت یہ ٹھٹھہ کا حاکم بھی رہا۔ بقول آزاد اس کی آخری عمر لاہور میں گزری۔ اور بقول صاحب اثر لاہور ہی میں اس نے سلسلہ میں وفات پائی اور اپنے باپ کے مقبرے میں دفن ہوا۔

اس کا قد بہت چھوٹا تھا۔ چنانچہ اس کے متعلق مآثر الامراء میں ایک لطیفہ درج ہے اور وہ یہ کہ ایک دن بادشاہ کے حضور میں یہ مذکور ہوا کہ خواجہ البراحسن سارے دن میں ایک مرتبہ پانی پیتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے انھوں نے عرض کی کہ ”قد قصیر طغر خان اذین سبب تخم زده آبی ست“

احسن درستی تذہیر اور سائی دانش میں یکساں ہونے کے ساتھ ساتھ ایک بلند پایہ شاعر بھی تھا۔ اس نے شعری بھی بے حد روانی کی۔ چنانچہ مآثر الامراء میں ہے کہ اس کی اسی قدر روانی اور فیاضی کے سبب ”سخنوران صاحب استعداد“ دل از اوطان برداشتہ روی امید بدرگاہش می گذاشتند“ صاحب سے وہ مشق سخن کرتا۔ اور پھر وہ وقت بھی آیا کہ خود صاحب جیسا بلند پایہ شاعر اس کی شاعری کا مدح ہو گیا۔ اس کے علاوہ طغر خان نے جب کبھی صاحب کے کلام میں کوئی خود گیری کی تو خود صاحب نے اس کی واو دی۔ اس کے ذوق شاعری کا یہ عالم تھا کہ اس نے ایک بیاض تیار کردائی جس میں اپنے عہد کے تمام شعرا کا کلام انہی کے ہاتھوں سے لکھوایا اور ساتھ ہر ایک کی قصیدہ منسلک کی۔ خود بھی صاحب ویران تھا۔ دو مثنویاں میخانہ زارہ اور لاہور، پنجاب وغیرہ کی تعریف میں بھی لکھیں۔

انتخاب کلام از سرود آزاد :-

دیرگو شہر میخانہ ہمیں گفت و شنید است یاران برسانید و مانع شب جہد است
گوشہ چشتی اگر سائی با داد و بجا ست عمر با در گوشہ میخانہ خدمت کردہ ام

شاد م بدل شکستگی خود کہ پیش من
قد ر دل شکستہ چو زلف شکستہ است

دلہ بکوی تو ایسہ داری آید نگاہ دار کہ روزی بکاری آید

انتخاب کلام از کلمات اشعرا :-

بہ تیغ بی نیازی تا توانی قطع ہستی کن

فلک تا انگشت از پا ترا خود پیش دستی کن

از سبزہ تیغ بر کمر گل ہمار بست گر تو بہ خضر دخت شود جان نمی برد

نہ بہر مستقیم کی کار با جام شراب افتد

مرا از گفتگوی باوہ ہر خوش میتوان کردی

آشنا

امیرزا محمد طاہر مخلص بہ آشنا خلف خاں احسن کا بیٹا تھا۔ اس کی ماں بزرگہ خانم ممتاز محل کی بڑی بیوی تھیں۔ انہی سات سال ہی کا تھا جب شاہجہان نے اسے منصب سے نوازا۔ اس کے بعد ہزاروں پانچویں کے منصب پر مرفوز ہوا۔ اور ساتھ ہی واروہ حضور کا خمد، جو صرف خاندان کے معتبرا راکیں کے لیے مخصوص تھا، پایا۔ شاہجہان نے ہمیشہ اسے اپنا ندیم خاص بنائے رکھا۔ دوسرا شاہجہان کے آخر میں کتب خانہ شاہی کا واروہ مرفوز ہوا۔ اگرچہ آخری عمر میں گزاری لیکن لاہور سے بھی اس کا خاصا تعلق رہا ہے۔ عالمگیر کے دور میں اس کے لیے چوبیس ہزار روپیہ سالانہ کا وظیفہ مقرر تھا۔ بقول آزاد سلسلہ میں فوت ہوا۔

شاہنواز خاں کے علاوہ دوسرے تذکرہ نویسوں نے بھی اس کی شاعری کی تعریف کی ہے۔ شاہنواز لکھتا ہے کہ معنی بندی اور سخن سنجی میں استاد ہے۔ تذکرہ نصر آبادی میں ہے کہ شاعری میں اس سے بڑی قدرت تھی۔ سرخوش نے اس کی انشا پر دلاوی کی بھی تعریف کی ہے۔

بڑا شروع طبع تھا۔ چنانچہ صاحب تذکرہ نصر آبادی نے لکھا ہے کہ وہ اپنے دوستوں، حکیم صفحہانی اور دوسرے شعرا کو گھر میں دعوت پر بلاتا اور کھانے کی چیزوں میں کوئی نہ کوئی نشہ آور شے ملا دیتا۔ بقول آزاد بلگرامی اس کا دیوان قصائد، غزلیات، مثنویات اور دیگر اقسام شعر پر مشتمل ہے۔ اور چھوٹی چھوٹی مثنویاں اس نے متعدد رکھی ہیں۔ اس کے علاوہ اس نے شاہجہان کے قیس سالہ واقعات بھی قلمبند کئے، جو سرخوش کے لفظوں میں "ان ملا حمید وغیرہ فیصہ نریشہ"۔ اما بہ اعتقاد فقیر از منظر "خیر الکلام ما قل دول" این نیز ہرہ نہ داشت" انتساب صاتی نامہ کا ایک شعر:-

حکیمانہ ساقی بہ مجلس نشست
چرا نبض مینا نگیرد بدست
ہر دم نوید لطف دگر می دہد مرا
دل می برد ز بدست و جگر می دہد مرا
کشتی بدست آوردت کشت مناب است

دعای میخواران سیر عالم آب سست
گر پرہتم چو ناز کشد آسمان بجاست
موشد سفید و تیرگی دل بہان بجاست

ناقصان ہم ہر دوش چشم طبع دوختہ اند
چشم آن لحظہ کہ در ہجر تو بیابہ شود
عقل ناچار کشد ز محنت آلائش نفس
ما بزدان غمت خو با نشستن کردہ ایم
لغمت چرب خوشامد نکند رام مرا
از لبکہ دست من ز تعلق بریدہ است
کہر ہو سستہ نظر جانب بالا دارو
عاریت مشہ ام غیرست گلزار شود
وایہ پرہیز کند طفل چو بیمار شود
گاہ گاہی نالہ بر خیزد از نہ بخیر ما
دل من از سنگ گیری تو وفادار دست
دنگ گرفتہ را بہر جنا باز می دہد

ہر کجا برو مرانشہ صفت باخود داشت ہر گزم می توانست کہ بخود سارو

چشم بسان آئینہ در عیب خلق نیست

پیر مستند چو عکس خودم در کین خویش

منتہی لاہوری | ابراہیم کات نام متبر تخلص۔ ۱۲ رمضان المبارک ۱۲۹۰ھ کو بمقام لاہور پیدا ہوئے۔ والد کا نام سردار آزاد

ہے۔ متبر پانچ سال کی عمر میں مکتب میں بیٹھائے گئے۔ بچپن ہی میں طبیعت شعر و سخن کی طرف مائل تھی۔ حافظہ بلا کا پایا بہت۔ چودہ سال کی عمر سے خود شعر کہنے لگے۔ فنی، ثنائی اور انوری کی پیروی کی۔ شروع کا کلام چونکہ خامیوں سے پر تھا اس لیے کوئی ہندو ہزار اشعار کے قریب عنایت کر دیئے۔ ان کا موجودہ کلیات پچاس ہزار کے قریب اشعار پر مشتمل ہے۔

۱۳۰۰ھ میں متبر اکبر آباد گئے اور سیف خاں کے ہاں ملازم ہو گئے اور دو سو بیس روپیہ ماہوار تنخواہ مقرر ہوئی۔ سیف خاں نے ان کی بہت قدردانی کی۔ اور ان کا زمانہ بیعت کی صحبت میں نہایت مسرت و فارغ البالی سے گزرا۔ سیف جب بنگالی گیا تو متبر بھی اس کے ساتھ گئے۔ اور وہیں اپنی "مثنوی در صفت بنگادہ" لکھی۔ ۱۳۰۹ھ میں سیف خاں فوت ہو گئے تو یہ ٹپٹہ آگئے۔ وہاں سے الہ آباد آئے پھر اعتقاد خاں نے انہیں چوپڑ بٹوایا۔ جہاں چار روپیہ روزانہ مشاہرہ مقرر ہوا۔ لیکن جلد ہی یہاں سے دل اُچھاٹ ہو گیا۔ کچھ اعتقاد خاں نے بھی اچھا سلوک نہ کیا۔ اور تنخواہ کم کر دی۔ آخر وہاں سے آگے چلے آئے۔ یہاں وہ دربار شاہی کے شعرا میں داخل ہو گئے۔ ۱۳۱۵ھ میں اپنے رقعات کا مجموعہ شائع کیا۔ ۱۳۱۷ھ میں شعرائے ہند کے حالات میں ایک تذکرہ لکھا۔ اس میں کچھ خامیاں رہ گئی تھیں۔ ان کی اصلاح کسی اور موقع پر آٹھارہ کھئی۔ ۱۳۱۸ھ میں اصلاحیں کی گئیں۔ دیباچہ باقی تھا جسے محمد صالح نے سن ۱۳۱۷ھ میں پورا کر دیا۔ یہ تذکرہ بقول حافظ محمد شیرانی مرحوم بالکل مفقود ہے۔

متبر نے عین عام شباب میں عمر ۳۳ سال ۱۳۱۷ھ میں بمقام اکبر آباد وفات پائی۔ (آزاد نے سکاٹ لکھا ہے)۔ بقول آزاد بگرامی نعل داں سے لاکھ لاکھ ہر میں دلی کی گئی۔

ان کی شاعری کے بارے میں صالح لکھتا ہے کہ اگرچہ لاہور میں پیدا ہوا لیکن اس کا کوب بخت دقیقہ سنجی معانی میں اہل ایران سے بھی ہزار درجہ ارتقا پذیر ہوا۔ تذکرہ حسین میں مرقوم ہے کہ عالمگیر کی تخت نشینی پر دوسرے شعرا کی مانند اس نے بھی سکھایا جو بہت پسند کیا گیا۔

سکتہ ز دور جہاں جو بد متبر

شاہ اورنگ زیب عالمگیر

اشرفی کی خاطر غلط "ہر" کی بجائے "ہر" داخل کیا۔ عالمگیر جب اس سے مخطوطہ پڑا تو متبر کو انعام کی توقع ہوئی۔ لیکن اس نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اس کو قیمت نہیں سمجھتے کہ میرے سکے میں تم نے اپنا نام داخل کر لیا۔

متبر کی انشا بہت مشہور ہے اس کے علاوہ شاعری میں بھی اسے خاصی شہرت حاصل تھی۔ چنانچہ صالح لکھتا ہے :

"طبیب مانند ماہ چار آرد درست دروشن / در انگیزش معانی و پر دازش خیالات

بی انبار، و در ابد ارج حیات بدیعہ و صفائیں عالیہ از سایہ رنگتہ دوران ممتاز ”
اسی طرح صاحب تذکرہ حسین نے اسے ”شاعر باہر و منشی و پذیر“ لکھا ہے۔ (اس کی مثنوی و مصنفت ہنگامہ، اور مطبوعات حکومت
پاکستان نے شائع کی ہے)۔

بشارت بادی دل، و لہوازی کردہ ام پیدا	نگاری شونخ چشمی عشوہ سازی کردہ ام پیدا
سرم وار و ہر ای سحرہ گوی پریر و بی	ز طوف کعبہ و دیرا خترازی کردہ ام پیدا
باز وقت آمد کہ از کیفیت فیض ہرا	ابر گرد و نردمان و گل شود رنگین ادا
مسطرش از رشتہ باران کند ابر بہار	چون نگار و صنف گل بر کاغذ ابری ہوا
از تماشای چمن نظارہ رنگین می شود	میتوان بستن کنون بر پنجہ مژگان حنا
گشتہ آن شونخ بیباکم کہ در حشد منیر	ہر نگاہ تازہ ادخو بہای و نگاہ است
اشب گاہ گرم تو گرم آشنای کیست	رخسار و لغز و توشع ہر ای کیست
و قمار و لکشت رو ہوشش کہ می زند	بالای تو بجلوہ فروشی بلای کیست
بی نور گشتہ ویدہ آئینہ بی رخت	اکنوں خیال روی تو ہیرت فرای کیست
ما خود بہ نیم ناز تو کردیم جان مندا	چین چین و مستعدہ ابرو برای کیست
صد دل شہید تیغ ادای تو گشتہ اند	نازد کہ شمع تو، بگو، نو ہسای کیست
پیش از کہ شمع تو ستم در جہان نمود	تا اد نبود عودہ جو در جہان نمود
رخت بدامن صبح آفتاب می ریزد	لبت بجام قسم شراب میریزد
بہار حسن ترا نازم ای بشتی رو	کہ دستہ دستہ گل اندہ نقاب میریزد
من و آتش محبت تو و آتش جہانی	من و عشق نہاد و اندہ تو و حسن جادوانی
سر مرا زبان شکوہ نہ ترا دہن خندہ	من در رخ بی زبانی تو و قید بی دہانی
جو سیم نہ ہاری چو ہر ای صوگاری	سخن تازہ روی، قسم بگل فشانی
زمنانت و جزالت ہمہ لفظ و معنی من	چو خرد بکنہ سالی، چو ہوس بند جہانی
چو روم سوی گلستان غزل مرا سراپند	ہمہ بلبلاں گلشن زدہ مزاج و فی

ملا محمد جانی تخلص بیژد۔ سرخوش نے اسے لاہوری لکھا ہے۔ بقول صاحب تذکرہ حسین نامدار خاں سے وابستہ تھا۔ اسی
وجہ سے سرخوش نے اسے نامدار خانی لکھا ہے۔ صاحب دیران اور شاعر غرا تھا۔ اس کے قطعات و قصائد بقول سرخوش
بڑے دلچسپ اور رسا ہیں۔ تاریخ گوئی میں اسے بڑی ہمارت تھی۔ چنانچہ عمدۃ الملک امیرالامرا اسد خاں کے بیٹے کے تولد پر
یہ تاریخ لکھی:

”ذبح اسد و نواد آفتاب“

کامگار خاں کے بیٹے بار خاں کی ولادت پر تاریخ ذیل کہی ۔

” شریف یار کامگار ”

ایک امیر کے بیٹے کی ولادت پر تاریخ کہی ۔ جب دہلی سے کچھ نہ ملا تو ایک فحش قطعہ لکھ کر کسی دوسرے مرنے پر پیش کیا ۔
نامہ دار خاں کے نام پر ایک مثنوی حسن و دل لکھی ۔ جس میں سرخوش کے مطابق داد غنودی دی ہے ۔ اس مثنوی کا تاریخی نام ” حسن نامہ دار خانی “
رکھا ۔ بقول دوست سنجلی اس نے سکندر میں وفات پائی ۔ سرخوش نے اس کے اپنے کہے ہوئے صحیح
” جاتی از جام حمد بچو شد ”

سے تاریخ وفات نکالی ۔

جب وہ ناب جعفر خاں کے پاس نہ کہ ہوا تو مجلس میں بیٹھنے کے لیے اس نے ایک قطعہ گزرا جس کے دو شعر یہ ہیں :

بود حالت فرض بچو نمازم بغرا گئی بندہ از جانتیند
مہین جانت حق نماز ست وردی گئی بندہ ایستد گزرا جانتیند

اور اس طرح بیٹھنے کی اجازت اور مصاحبت حاصل کر لی ۔ نمونہ کلام :

ہر کس کہ دل از مدار دنیا برداشت عبرت از شمار کار دنیا برداشت
گمید رہی بر سر گداست ، بلی گداست کسی کہ بار دنیا برداشت

ملا شاہ

ملا شاہ حضرت مہا مہر لاہوری کے خلفائے سے اور داراشکوہ کے مرشد تھے ۔ بقول صاحب محل صالح
برخشاں کے رہنے والے تھے ۔ والدین کی زندگی میں طلب علم میں مشغول رہے ۔ علوم رسمی اور فنون عقلی و
نقلی کے حصول کے بعد دروطلب و مانگیر ہوا تو وطن سے نکل کھڑے ہوئے اور بقول صاحب مفتاح التواریخ ، دہلی سے کابل
پہنچے اور ایک تاجر کے ہمراہ کابل سے لاہور آ گئے جہاں مہا مہر کے ہاتھ پر بیعت کی ۔ صدر نے لکھا ہے کہ ۲۳ سنہ میں یہاں
آئے جہاں انھوں نے بہت ریاضت کی ۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ آپ مسلسل تیس سال تک بالکل نہیں سوئے ۔ واللہ اعلم بالصواب
صالح کا کہنا ہے کہ مرشد کے کہنے پر کشمیر گئے ۔ لیکن پیل (BEALE) لکھتا ہے کہ مہا مہر کی وفات کے بعد گئے ۔ بہرحال بعد
میں انھوں نے گرمیوں کا موسم کشمیر میں اور سردیوں کا موسم لاہور میں گزارنا شروع کیا ۔

شاہ جہان داراشکوہ اور کئی ایک امرا کو ان پر بہت اعتقاد تھا ۔ چنانچہ بقول مولف ظفر نامہ رنجیت سنگھ جب
داراشکوہ اور نگر سب کے خوف سے ان کے پاس آیا تو انھوں نے اسے کہا ” ترا دوست اخروی است ۔ چشم پر بند “ اور
جب اس نے آنکھ بند کی تو عالمگیر کو ہوا شاہ بنے اور خود کو جنت میں دیکھا ۔ بقول پیل شاہ جہان کہا کرتا تھا کہ ہندوستان میں
دو شاہ ہیں ایک شاہ جہان اور دوسرا شاہ ۔ مگر بعد میں شاہ جہان کے مجوس ہونے اور داراشکوہ کے قتل کے بعد اتحاد سے
منہم ہوئے ۔ اور عالمگیر نے جبراً انھیں کشمیر سے طلب کیا ۔ مجوس ہو کر لاہور پہنچے ۔ ۱۰ سالے راہ میں عالمگیر کی سخت نشیبی کی تاریخ

کہہ کر دہلی بھجوائی ۔

بھج دی من چوں گل خورد شد بد گفت
حق ظاہر شد و غبار باطل را رفت
تا بیرنج جلوس شاہ اورنگزہ مرا
خل الخن گفت الخن این را سخن گفت

بادشاہ نے جب راجہ پڑھی تو دربار میں حاضر ہوتے سے معاف کر دیا اور حکم دیا کہ وہیں لاہور میں ہیں۔ سزا جہان نما
میں ہے کہ سنگسار میں بھجوا دیا جائے اور وہیں مدفون ہوئے۔ غبار اور اسیلیں میں سنگسار اور محل صانع میں سنگسار
میں دفن دیا ہے۔ (مؤرخ، لکڑگرز بارہ مستند ہے)

ملا شاہ نے تقریباً ہر صنف سخن مثلاً قصیدہ، غزل، رباعی اور مثنوی وغیرہ میں طبع آزمائی کی ہے۔ بقول صانع
ایں کے اشعار بڑے آبدار ہیں۔ اور بقول تھامس درہم بیل عارفانہ اور مواہد ان اشعار کہتے تھے۔ ملا شاہ کی مثنویاں تاور باجی
کے مخطوطہ حیات پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہیں ۱۔ انتخاب ۔

از شمس جہنم ردی نمودی آنخ
از ہر طرفی دام بودی آنخ
بیردن و درون جلوہ گری می دہم
بر تحقیق بدم تو بودی آنخ
ای بند بپای و فضل بر ذول ہندار
دی و دستہ چشم پای و درگی ہندار
عوام سفر معرب و رتبہ مشرق
ای راہر و پشت بمنزل ہندار
مشکل کہ مشد و عقل یک مشکل حل
حال است کہ دست و بیع اہر حل
مے حال محال حق شناسی از عقل
روشن نشود و جان ز نور مشعل
ای دوست مگر زور و بابی وردان
وز گری آگہی مگر با سردان
آگاہی حق شریعت مردانست
غفلت نام شریعت نامردان

۲۔ مہمان | رائے چند بھان نام اور برہمن تخلص۔ باپ کا نام پنڈت دھرم داس تھا۔ برہمن لاہور میں پیدا ہوا۔ اور یہیں
پورايش پائی۔ اس نے اپنی ایک تصنیف ”چھاو چھن“ کے قلم سے چھن میں اپنے کچھ سوانحی حالات دیئے ہیں وہ
کہتا ہے: ”میں پنجاب کا برہمن ہوں۔ میرا باپ دھرم داس قشی گری کا کام کرتا تھا۔ اور شاہی منصب اردی کے قرب میں صاحب امتیاز
تھا۔ بعد میں وہ ترک ملازمت کہہ کر گوشہ نشین ہو گیا۔ میرے دو بھائی اور تھے، رائے بھان اور ادو سے بھان۔ میں نے اور رائے بھان
نے بچپن میں ہی کھانا کھا۔ کیونکہ ہمارے سر میں رائے کی ہوس تھی۔ ادو سے بھان عاتل خان رانی کے یہاں ملازم ہو گیا۔ اس کی وفات
کے بعد رائے بھان بھی ملازم ہو گیا۔ اور آخر مجھے بھی عاتل خان کی وساطت سے ملازمت مل گئی۔ خان ہرگز نے مجھے ایک ہفتی دے
رکھا تھا۔ تاکہ سواری کے دلت اس کا ہم کلام رہ سکوں۔ مجھے عید الفکیم سیالکوٹی سے تلخ حاصل ہے۔“

در اصل برہمن تعلیم سے فارغ ہو کر میر عمارت لاہور و اکبر آباد امیر عہد اکبر سے وابستہ ہوا۔ اس کے بعد فضل خان
(امیر ملکہ عہد مشکور شیرانی) جو وزیر الکل تھا، کے سیکرٹری کی حیثیت سے خدمت سرانجام دینا رہا۔ اور نیم اس کا لاہور ہی
میں رہا۔ افضل خان کی وفات (سنگسار) کے کچھ عرصہ بعد جب شاہ بھان لاہور آیا تو اس نے اسے اپنی خدمت کے لیے

منتخب کیا۔ اور پھر ترقی کرتے کرتے وقائع نویسی حضور ہو گیا۔ جس کے سبب وہ دربار میں حاضر رہتا اور ہر روز کے واقعات لکھتا۔ داراشکوہ کو اس سے خاص رغبت تھی۔ چنانچہ اس نے شاہجہان سے کہہ کر اس کی خدمات حاصل کیں اور اسے ایٹا میرٹھی بنایا۔ جب علامہ سعد اللہ فوت ہوئے تو شاہجہان نے اسے واپس اپنے پاس بلال۔ اور ساتھ ہی اسے رائے کے خطاب سے بھی نوازا۔ جب داراشکوہ قتل ہوا تو یہ بھی شاہی مذمت سے سبکدوش ہو گیا۔ اور بقول مولانا عسکری بہارستان سخن و مرآۃ الحیال سبکدوشی کے بعد بنارس میں ہاکہ گوشتہ نشینی کی زندگی بسر کی۔ اور یہیں وفات پائی۔ بقول صاحبان بہارستان سخن اور مرآۃ الحیال سنہ ۱۰۹۲ھ اور مرآۃ جہاں نما کے مطابق سنہ ۱۰۹۲ھ میں فوت ہوا۔ تذکرہ شمع الجہن میں سنہ وفات ۱۰۹۲ھ دیا ہے۔ لیکن اول الذکر وہ نوں تذکرہ کی روایت زیادہ صحیح ہے۔

برہمن طبعاً مذہبی آدمی تھا۔ اسے مذہبی امور سے خاصی دلچسپی تھی۔ اسے اپنے ہندو ہونے پر فخر تھا۔ جن خطاطی میں بھی کمال حاصل تھا۔ چنانچہ تذکرہ خوش نویسیاں میں بطور خوش نویس کے اس کا ذکر درج ہے۔

مہر عظمت اللہ بختیار نے سفینہ میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ شاہجہان نے اسے چید شعر سنانے کے لیے کہا۔ جس پر برہمن نے یہ شعر پڑھا۔

مرد لے ست بجھرا سنا کہ چند یں بار
بکعبہ بروم نہ باز کش برہمن آدوم
باور شاہ کی طبیعت اس سے منغض ہو گئی۔ لیکن افضل حان نے سعدی کا یہ شعر
خر چیلے اگر بیکہ رود چوں بباہ ہند خرباستد
پڑھ کر نہ ہن ہموار کر دی۔

ذیل کا مشہور شعر بھی اس سے مسود کیا جاتا ہے۔

بہیں کرامت بتخانہ مرا ای شیخ کہ چون خواب شدو خانہ خدا گرو
لیکن شیعہ کا کہنا ہے کہ یہ شعر اس کا نہیں ہے۔ سرخوش لکھتا ہے کہ غیقین سے معلوم ہوا کہ یہ شعر کسی اور ہندو کا ہے اور یہ کہ ایک دن مرزا محمد علی ماہر نے اس سے پوچھا کہ یہ شعر تمہارا ہے۔ کہنے لگا، شاید میں نے ہی کہا ہو مجھے یاد نہیں۔
دہلوان کے علاوہ جس میں بقول حسرت موہانی کے شاید ہی کوئی غزل پانچ اشعار سے زیادہ کی ہو، اس کی دیگر تصنیفات یہ ہیں،

(۱) چارہ چیں - (۲) سوال و جواب لعل داس و داراشکوہ (۳)، انشائے برہمن (۴) تحفۃ الانوار (۵) گلہ سنہ (۶) نگار خانہ (۷) تحفۃ الفصحا اور (۸) مجموعہ الفقرا۔

محمد صالح کنیرہ نے اسے شاہجہانی دور کے ممتاز شعرا میں شمار کیا ہے۔ سرخوش کے مطابق وہ طبع درست کا مالک اور قدما کی طرح صاف و شستہ شعر کہتا تھا۔ اور وہ ہندوان عقیدت پروردہ نمونہ کلام۔
ہر نفس توبی محبت آید از گفتار ما _____ می توان نمید از گفتار ما کرد دیر ما

عشرت آن بود کہ در عالم نادانی بود _____ خوارم از رتبه انجام بہ آغاز انتم
ای برتر از تصور دہم و گمان ما _____ ای در میان ما و بدون از میان ما
در جهان باش ولیکن ز جهان نازخ باش _____ ہر کہ نازخ ز جہانست چہانی با دست
گذشت عمر درین منکر و من نہ انستم _____ کہ جرم منکر کدام و تو اب ایماں چیست
چو ہر دو را نظری بر بہار رحمت اوست _____ ہم نراخ دل کا فر و مسلمان چیست
منکر ہیوہ غمہای جهان نتوان کرد _____ خویش را در گرد و سود و زیان نتوان کرد
بحر و نیاست در او سیل حوارش بسیار _____ تکیہ بر در گذر آب روان نتوان کرد
صورت حال گواہ دل غمگین کا نیست _____ شرح این راز بتقریر و بیان نتوان کرد
راز عشق است کہ در سینہ نہان باید داشت _____ با کسی مصلحت راز نہان نتوان کرد

بر ہمین جزیرہ سلیم سپرون نتوان

سہی در پردہ تقدیر توان ؟ نتوان کرد

ناچند ز جورِ فلک آذر دہ شوی _____ و ز گرد و شش روزگار افسردہ شوی

چون غنچہ بہ جمعیت خود را ضیٰ باش _____ زبان بیش کہ چون گل شوی پژورہ شوی

اس کا نام حکمت رائے اور تخلص برہمن تھا۔ بقول شفیق اورنگ آبادی لاہور کا باشندہ تھا اور "قشقہ مقبول بر جبین داشت" فارسی اور عربی میں اس نے خاصی مہارت ہم مہنگائی تھی۔ میرزا محمد طاہر نصر آبادی نے اپنے تذکرے میں اس کے متعلق لکھا ہے کہ سات سال ہونے کو آئے ہیں کہ وہ لاہور سے آکر یزد میں مقیم ہے، بسبب یہ کہ سودا با مردم داشت۔ "یزد کے عمال نے اس پر کچھ ظلم کیا جس کے باعث اس کا مال ضائع ہو گیا۔ سال ۱۰۹۰ میں طاہر اس سے یزد میں ملا۔ اس کا کہنا ہے کہ شعر را بدنی گوید۔" حضرت امکہ کی شان میں اس نے بہت سے شعر کہے ہیں۔ غرض کہ عجیب و غریب الطوار کا مالک ہے۔ "اگرچہ قواعد مہنور را در دانا شیعہ است" انتخاب :

گر کشاید مطلق حسن تو از منکم نقاب _____ دعوی روشن و لیہامی کنم با آفتاب
خواب می دیدم کہ سر بہر مردم کردہ اند _____ حی خود و کشت نقابیم ز ابر رحمت آفتاب
با مسیحا دعوی بالالشیینی می کنم _____ محضری در دست خود دارم بہ ہر نقاب
چون شدم بیدار امید این چنین تقدیر کرد _____ کہ شای تر شد کامل شود دل کامیاب
ہر اوج کا نگاری شد سلیمان بیکہ نیست _____ خاکسازن را معین و مقرر اندان را ماب
ہند بہ امرت بہ مردم کہ کند نمی خطا _____ تا قیامت کاتب اعمال بنویسد ثواب

بر سر ہر کس گذار و دست قدر تو کلاہ

می نشیند بحسب گردن بلند از آفتاب

مخلص | ایتنے واس نام اور مخلص تخلص۔ لاہور کا رہنے والا اور قوم درہ پچندو میں سے تھا۔ خوش گزرنے اس کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ ایک غلین، شفیق اور بڑا گرم جوش جوان ہے۔ لوگوں کے دلوں میں اس نے جگہ کر رکھی ہے۔ استعداد و قابلیت کے لباس سے آراستہ ہے انشاء میں اسے ہمارے حاصل ہے۔ خط شکستہ و رستی سے لکھنا اور معاملہ نمونی کاہرانی میں لگانا ہے۔

مخلص کچھ عرصہ نواب ابوالبرکات خاں صوفی عالی شانہ کے پاس منشی گری کی خدمت پر مامور رہا۔ لوگوں کے کام سوارانے میں بڑی کوشش کیا کرتا۔

قدیم رنگ ہیں طبع آزمائی کرتا تھا۔ ایک موقع پر نواب مذکورہ صوفی تخلص نے ایک غزل طرح کی۔ جس کے جواب میں مخلص نے ایک غزل کی۔ جس کے دو شعر یہ ہیں :-

خمیر لعل تو از شہر و شور و نیمہ اند
دہان تنگ تو از چہنم مور و نیمہ اند
جنون ماست بچش از بہا فیض ازل
گل ہر از بچیم نہ دور و نیمہ اند

قصیدہ کے چند اشعار :

دشن از خوف نہنگ تیغ خوں آشام اد
ہجر ماری سقندر از جہان تابیاب شد
فرہ کو سایہ دست بلندت یافتہ
پنہ تاب نیجہ خورشید عالم تاب شد
دریا ز عکس روی تو شد کان آفتاب
آئینہ از رخ تو شبستان آفتاب
بالطف لفظ و معنی کھنت نمی رسد
کز بر فلک رود ہمہ دیوان آفتاب

ندان پیشتر کہ ساقی جام اجل چشاند
از بادہ انا الحق سرشار کن دل ما

آفرین لاہوری | شاہ فیروز نام آفرین تخلص۔ بقول آفرین لاہور کا رہنے والا تھا۔ اصلی وطن معلوم نہیں۔ حاکم لاہوری نے اسے "لاہوری الاصل" لکھا ہے۔ سرواڑاؤ میں ہے کہ وہ "محلہ بخارا ای لاہور" میں سکونت پذیر تھا۔

غفران شباب میں اس نے تحصیل علم و فضل کی۔ بڑا فاضل اور جید عالم تھا۔ علم ربی میں بھی ہمارے تھی۔ ماضی صوبہ استاذ حفظ اللہ خاں پسر سعد اللہ خاں وزیر کے بہاں ان دنوں علمی محافل برپا ہوا کرتی تھیں۔ جن میں آفرین بھی اپنا کلام سنایا کرتا۔ اور اس طرح اس کی خاصی شہرت ہو گئی۔ ایک مرتبہ اسی حفظ اللہ کی مجلس میں، جس میں شرانے وقت شکر کے مٹنی ہوتے اور بار نہیں پاتے تھے، آفرین نے یہ شعر پڑھا :-

آفرین تادی ماگر و قلعن افشاغ
مشت خاک بہ سر مردم دنیا کہ ویم

اسے یہ محلہ اس جگہ تھا جہاں آجکل سرائے رتن چند اور میڈی اسپتال وغیرہ واقع ہیں (ادارہ)

قواب نے یہ سن کر بڑا محسوس کیا اور کہا کہ تم بھی داخلِ دنیا رہے ہو؟ آخر میں نے کہا جس وقت ہمارے دل نے گدہ بھلن جھاڑ دی ہم دہلی سے باہر آ گئے۔ اس پر قواب نے فرمایا ہر گز نہ۔

بقولِ حاکم صغریٰ میں آخر میں اپنے والد کے ہمراہ ناصر علی مرہندری سے ملا۔ اس نے تبرک کے طور پر اپنی ایک مثنوی عتابیہ کی۔ اور کہا کہ جب کبھی تیری چستیم ہر سن کھلے، اس کا مطالعہ کرنا۔ میرزا ابیدل غائبانہ طور پر اس کی بڑی تعریف تو صیف کیا کرتا اور اس کا شعر اکثر بڑھتا۔

حجابِ نسیم ہر درخت سواں بوس از دہانِ شمش
از دہنی آید این مروت ز من نمی آید این تقاضا

ناصر علی کو اس کا شعر ذیل ہدف پسند تھا:

بسی میکیست سیرِ فری صبح بنا گدشت
فغانِ ہای شبِ ہجران شنیدن با چہ مبدائی

آخر میں علوم عربی میں بھی تاریخِ انجیل تھا: در شعر و شاعری سے اسے بے حد رغبت تھی۔ مثنوی مولانا در پرخاصا محبوب تھا۔ اس کے علاوہ سادہ قدیم کے بہت سے اشعار اسے زبانی یاد تھے۔ اس کمال کے بادشاہ و خود کو حقیر جانتا تھا۔ غریب و فقرا سے انکسار اور تواضع سے ہمیشہ آتا۔ بقولِ خان آرزو بڑا خوش مشرب، ز و متہ کی اور مرد آدمی تھا۔ زنیوں اغراض سے بے اعتنا تھا۔ سی وجہ سے اغنیاء کی مدح وغیرہ نہیں کی۔ لاہور کے صوفیہ خصوصاً سیف الدولہ عبدالصمد خاں اور اس کا بیٹا زکریا خاں اس کی بہت تحکیم و تعظیم کرتے تھے۔ خود یہ شعر وغیرہ سے بڑے استغنا اور کبر سے ملتا۔ حاکم لکھتا ہے قواب عبدالصمد خاں سیف الدولہ اس سے ملاقات کا بڑا خواہشمند رہتا لیکن اس نے ہمیشہ ملنے سے احتراز کیا۔ آخر کسی عزیز کے مجبور کرنے پر اس سے ملا۔ قواب نے بڑی تحکیم کی، اپنی مسند پر بٹھایا اور ایک روپیہ بومیہ مقرر کیا۔ آخر میں اسلاف کو ہمیشہ اچھے الفاظ سے یاد کرتا اور تمام کو پناہ مناد و مرشد سمجھتا۔ اور اسی وجہ سے اس نے کبھی کسی کے شعر پر اعتراض نہیں کیا۔

ان دنوں مسجد وزیر خاں کے محسن میں اکثر شعرائے معنی والے اکٹھے ہوا کرتے اور مشاعرہ منعقد ہوتا۔ آخر میں بھی ان مشاعروں میں شرکت کرتا۔ چنانچہ ایک موقع پر جب ملا اعجاز نے ناصر علی کے ایک شعر پر اعتراض کیا تو آخر میں نے اس کی اس صرح و عنایت کی کہ عجائز خاموش ہو گیا۔

نئی سال کی عمر میں ۱۲۵۲ھ میں مقامِ لاہور وفات پائی۔ حاکم نے تاریخ لکھی
”رف نفاد معنی از عالم“

یاخچ چھ ہزار اشعار کا دیوان جس میں غزلیات و قصائد ہیں، اور دینِ مقویان، بھگت نگر عہدِ عالمگیر میں، دیوانِ صوفی بہادر شاہ کے زمانے میں اور ہیر دا پنجا فرخ سر کے دور میں، اس سے یاد گار ہیں۔ رازِ داد بلگرامی جب ۱۲۵۲ھ میں اس سے ملا ہے تو اس وقت ہیر دا پنجا لکھنے میں مصروف تھا، تو حوالہ ذکر مثنوی امرتسر میں چھپ چکی ہے لیکن مطبع والوں نے غلطی سے اسے کسی اکبر علی شاہ پنجابی سے منسوب کیا ہے۔

آرزو اسے خوش زبان، نازہ خیال شاعر کہتا ہے۔ ”تذکرہ حسینی میں اس کی تعریف یوں آتی ہے: ”شاعر متین...“

شعر خوب میگذشت و افواج لای معافی در سالک انفاط می سفقت بقول حاکم، میرزا اصحاب ادب ناصر علی کے رنگ میں شعر کہتا تھا۔ غرض کلام یہ ہے۔

خوشا دوری کہ در عالم یازی بود و محمودی
دنا علقا، محبت کچھا شد در زمان ما
مانگ قسماں ز دہانش بخط خوشبم
چون روزہ دار صبح امید رست شام ما
بپاکی نظرم عشق می خورد و سوگند
خیال ددی تو کردن منہ ز بی ادبی مست
آفرین دستی کہ دای کرد آن بند قبا
حلقہ شیب بر در چاک گویاں می زند
کجا رفتی کہ قربان گاہ کردی بزم عیشم را
ز جوش اشک خویش حلق بسل آستینم ست
یکی ادا نشود با ہزار شہر اہر
شب کہ ابود بر نخل تو کان سبب ذوق
ای خداوند دل درد گر قمار شش دہ
اوش مست جنت پچھون غمزہ کن
منور دامن حسنت نہ صبح پاکتر است
نہال ہر و وفا تاجہ باری بند
بہار حسن تر آفرین ناشانی است

واقف | نور الدین واقف، بقول خان آرزو اس کے باپ دادا، ہمارے فاضل تھے۔ خود واقف بھی بٹالہ ہی کا تھا، لیکن اس نے، جیسا کہ حاکم لاہوری نے لکھا ہے کہ واقف تیس سال سے مجھ سے آشنا ہے اور شاہ آفرین کے یہاں ہماری صحبت رہی ہے، لاہور میں ایک خامی مگر گزاری۔ غالباً اسی وجہ سے غنی فرخ آبادی نے ”تذکرۃ الشعراء“ میں اسے لاہوری لکھا ہے۔

آرزو لکھتے ہیں کہ واقف علوم سے بہرہ ور اور شعر خوب کہتا ہے۔ مجھ سے اس نے اصلاح لینا چاہی لیکن مجھے خود اپنی استاد کی کاٹان نہیں اس لیے میں نے چند بار احترام کیا۔ آخر اس کے اصرار پر ایک اورو اصلاح کر دی لیکن سخن میں وہ بچتے ہو گیا۔ اگر اسی طرح مشن جاری رہی تو میرا حیاں ہے اعلیٰ پائے کو پہنچے گا۔

حاکم لاہوری نے اس کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق وغیرہ کی تعریف کرنے کے بعد اس کی شاعری کی یہ خوبیاں گوی ہیں۔ اس کے افکار آہدار، بڑے بہتر تاثیر اور پودہ ہیں معانی بلند و پاکیزہ اور شستہ و رواں الفاظ نے اس کے کلام کو تازگی بخشی ہے۔ اگرچہ آرزو نے شمس الدین قیصر کی بڑی تعریف کی ہے، لیکن سچ تو یہ ہے کہ واقف پنجاب کا شمس الدین ہے۔

”چھ سات ہزار شعرا پر مشتمل ایک دیوان ترتیب دیا۔ قصائد بھی لکھے۔ ایک ترجمہ بند بھی لکھا جو تدمار میں بھی کم ہی کسی نے لکھا ہو گا۔ غزل کا عاشق اور رباعی خوب کہتا ہے۔ جو کچھ کہتا ہے سیدھا دل میں اترتا ہے۔ تلاش و لطف سے خالی نہیں۔ اس کے کلام سے اس کی استاد اور بختگی کا پتہ چلتا ہے۔

واقف نے سلسلہ میں وفات پائی۔ انتخاب :

یار نا پایدار را چہ کنم عمر بی اعتبار را چہ کنم

دل اگر خوش کنم بوجہ وصل
کا ہنس انتظار را چہ کنم
نہ بوجہ است ساز شمع نہ بوجہ
طبع نام ساز گار را چہ کنم
گر تمام نامید می سازی
دل امیدوار را چہ کنم
گر نہ دیوانگی کنم واقف
خود بغیرا بہار را چہ کنم
ہر غنچہ بشکفت اول من
ای دامن من صد دامن
ویرانہ عشق معمورہ حسن
عجز من دل میں سیلی دل من
مقبول دیر مردہ بحسبہ
کافروں من ترساؤں من
در کو جانان جان واد آخر
بیکس دل من تنہا دل من
یار بچہ سازم با سنگ طفلان
نازک دل من مینا دل من

حاکم حکیم بیگ نام حاکم مخلص - بقول آرزو مغلیہ خاندان سے تھا۔ اس کے والد کو شادمان خاں کا خطاب ملا تھا۔ وادی
حاکم کی طرف سے سپہ - وادی اس کی فاضلی میر یوسف کی اولاد سے تھی جو ہرات کے معتبر سادات میں سے تھا اور
والد کی جانب سے اوزبک اور بخارا تھا۔ خود بقول حاکم اس کا باپ عالمگیر کے عہد میں بلخ سے دکن میں آیا۔ پھر مراد آباد میں سکونت پذیر
ہوا۔ جہاں شاہجہان میں حاکم پیدا ہوا۔ شادمان خاں منصب ہفت صدی پنجاہ سو و پیرا فرزند تھا۔ فرخ سیر کے دور میں سر ہزاری
اور محمد شاہ کے عہد میں بک ہزاری کے عہد سے فوذا گیا۔

حاکم، یعنی بچہ ہی تھا جب فرخ سیر کے اول سال جلوس میں یہ لوگ لاہور آکر مقیم ہو گئے۔ ۵ سال کا تھا جب محمد شاہ کے
پنجم سال جلوس میں اس کا باپ فوت ہو گیا۔

حاکم کو لڑکپن ہی سے کتب فارسی اور اشعار اساتذہ قدیم کے مطالعہ کا بے حد شوق تھا۔ اور پھر ہی شوق اسے مشاہیر
نفساۃ آفرین کے پاس لے گیا۔ جس کی اس نے باقاعدہ شاگردی اختیار کی۔

ایک موقع پر پنجاب کے صوبہ دار نے اس پر ظلم کیا اور اس کی جائیداد ضبط کر لی جس کے سبب اسے لاہور سے دہلی
سجایا پڑا۔ شاہجہان میں رہنے پر ہی گیا۔ صفدر جنگ وزیر اور اعتماد اور عماد الملک کا ہنگامہ ختم ہونے کے بعد یہ صفدر جنگ کے
ساتھ اودھ چلا گیا۔ اس کی وفات کے بعد واپس دہلی آ گیا۔ پھر حج بھی کیا۔ بہر حال اس کی عمر کا بیشتر حصہ یہیں لاہور میں گزرا۔
جس کے باعث یہ لاہوری مشہور ہوا۔ چنانچہ فنی مرغ آبادی صاحب تذکرۃ الشعراء نے اس کا وطن لاہور ہی لکھا ہے۔ بقول فنی
اس نے سندھ میں وفات پائی۔

خان آرزو نے اس کی بڑی تعریف کی ہے۔ وہ لکھتا ہے۔ حاکم طبع ہموار اور سلامت مزاج کا مالک ہے شعر میں
اس نے خاص مہارت بہم پہنچائی ہے۔ کلام میں معنی تازہ کی تلاش رکھتا ہے۔ جتنی اخلاق پائے استثنائی اور اخلاص میں
یگانہ روزگار ہے۔

ایک ولایت کے علاوہ تذکرہ مروجہ و جسے حال ہی میں جناب ڈاکٹر سید عبداللہ نے مرتب کر کے پنجابی اکادمی

کی طرف سے شائع کیا ہے، اس کی فلمی یادگار ہے۔ ذیل کے چند اشعار خان آرزو کے انتخاب کردہ اشعار میں سے لیے گئے ہیں۔

در گلشنی کہ مدعی آنجا چو گل شکفت
ہرگز مرا جو نخی "خزان دید" باز نیست

نیست معلوم کہ جان داد بر ما دل شدگان

این قدر نیست کہ در کوئی ز غوغای هست

چون غنچہ نسوہ کہ شکفت در بار
گنتم بر صلی ہم دل من و اشود نشد

ہستند زان دلیر بخون ریختن متان
کز یک ادا ادا می دو صد خوشہا کنند

نہ بدرد آشنائی نہ بد عشق را و درو

بہ چکار آید این دل کہ کسی نگاہ دارد

ہلاک چشم تو با منکر و نیکو انداز
دہد بگوشت ابرو جواب در تیر خاک

جبدان | میر معصوم دجلان بقول آرزو "عالی نسب خان" کے خطاب سے مخاطب اور میر محمد زمان راتنج کا بیٹا تھا۔

حاکم لاہوری کا کہنا ہے حضرت سید میر کلال سادات سرہند کی اولاد سے تھا۔ فرخ میر کے زمانے میں مہر تھلہ کے ہمراہ لاہور آیا۔ کچھ عرصہ کے لیے دہلی چلا گیا لیکن جب وہاں کوئی سلسلہ نہ بنا تو واپس لاہور چلا آیا۔ یہاں سید الدولہ عبدالصمد کے پاس ملازم ہو گیا۔ نواب مذکور شعر فہم اور شاعر فواز تھا۔ اس نے اس کی خاصی مدد کی۔ اور اپنا ہمدوم بالیا۔ اور ہر روز عصر کے پہلے یہاں ایک مشاعرہ ہوتا جس میں بر سر تیل شعر ہوتا۔ نواب سید الدولہ کے مرنے کے بعد اس کے بیٹے زکریا خان کے پاس رہا۔ بقول آرزو اپنی فضول خرچی کے سبب ہمیشہ فرزندار رہتا تھا۔ بعد ازاں تاراج شد۔ میں بنگام لاہور وفات پائی۔ کچھ اوپر ساٹھ سال کی عمر پائی۔

بقول حاکم قصائد مثنوی کے علاوہ اس کا ایک ضخیم دیوان بھی ہے جو کوئی بیس ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ بہت صاحب قدرت و تلاش تھا۔ شری، رنگینی، مضامین تازہ، اور زمیں ہائے سنگلاخ میں طبع آزمائی اس کا طرہ امتیاز ہے۔ انتخاب:

نالہ بر سوختہ، اشک آبلہ پا
کہ برد ز قعر تخت دل ما

نیا مدی و شب آمد، ربی حواسیہا
گئی زمین نگرم گاہ آسمان تنہا

ولی بیار در لیخانہ عاشقانہ ورا
بگو کہ مشیتند فرو شتم باین بہانہ ورا

چرا از می پستی باز دارم در چین خود را

کنم شرمندہ ابرو دگر دیو تر و سخن خود را

گل کی دم بستی با آرزو
این شاخچہ بندی بہار است

خوش خرامی کند دروازہ بدون سیرش نیست

گاہ بیگاہ اگر جلدہ کند کبک در نیست

میرزا

ابراہیم قنبل خان بہرہ کے آباد اہل خانہ، یران کے رتھے، خود یہ اس برصغیر میں پیدا ہوا۔ بہادر شاہ اول کے عہد میں دارولہور ہوا۔ مناصب دارالشاہی میں سے تھا۔ لاہور میں شاہ آفرین لاہوری سے حبیبیہ میں۔ پرنسپل اور اکابر وضع تھا۔ نواب ولیر جنگ اس کی عزت و توقیر کرتا تھا۔ صاحب دیوان شاعر تھا۔ قصائد کے علاوہ ایک منظوم بھی لکھی۔ جو پختہ مشقی کی دلی ہے۔ بقول شفیق، محمد شاہ کے عہد میں سن ۱۱۵۰ھ اور سن ۱۱۵۱ھ کے درمیان فوت ہوا۔

نمونہ کلام:

آنس عنان تان فرنگ اندرون تیر
تو خند بچو شعلہ و سگ اند چون تیر
وہ گدہ یہ قنات کروغم، ریسکہ ہوس بدو
ہر آشک کہ از چشم من افنا و جرس بود
یاد آیا ہے کہ ز ہستی نشانی و اشتہم
دہ ہوا ہوں صبح گردا سخوانی و اشتہم
در غمازم جنبش شرکان یار آمد بسیار
ار طہیدن صد جماعت را بیک یکہ زدم
بک حذب آئینہ گردیدہ از شوق رحمت
از تو ہر چند امید نگے نیست مرا

مقامی

میرزا میثمی بخارا کا باشندہ تھا۔ تیس سال میرزا صاحب کی خدمت میں گزار کر عہدہ ملگیر میں دار و دکن ہوا۔ پھر فرخ سیر کے دور میں لاہور پہنچا اور عہدہ الصمد ولیر جنگ سے وابستہ ہو گیا۔ نواب مذکور نے اس کی خاصی عزت و توقیر کی۔ قریب ایک سو سال کی عمر پا کر محمد شاہ کے ادا کی عہد میں فوت ہوا۔

پہلی سپرد و ہمیں شہرخی نیرنگش را
غنیہ گدہ و ہم و گل گشتم و بو گدہ و ہم

ساجی بیگ بہر لاہور میں نواب ولیر جنگ کے بخشی سعید علی خاں کے بیٹے زکریا علی خاں کی رفاقت میں رہا بلکہ بقول شفیق اور نگ آبادی اس کا "صاحب مدار سرکار" تھا۔ ہرن میں صاحب سلیقہ تھا۔ خصوصاً انشا اور تیر اندازی میں مہارت ہم پہنچائی تھی۔ شاہ آفرین لاہوری سے تلمذ تھا۔ لکھنؤ سے ہی عرصے میں دیوان مرتب کیا۔ محمد شاہ کے اواخر عہد میں وفات پائی۔ نمونہ کلام:

مثنوی

دطر زخوام تو سرا پا روشش اعجاز
ہر گدہ کہ بر خاست ز جا بیک در ی بود

مثنوی

میرزا نصر اللہ خاں غنیم: اس کا باب مضمون بیگ، لاہور کے صوبہ دار زبردست خاں کے ملازموں میں سے تھا۔ اس نے شاعری میں آفرین لاہوری کی شاگردی اختیار کی۔ بقول حاکم صاحب تلاش اور خوش فکر و جوان تھا۔ آخر میں دیوانہ ہو گیا۔ جنون یہاں تک ہوا کہ گلی کو چوں میں سگا بھرتا۔ دیوانگی کے کچھ عرصہ بعد وفات پائی۔ رٹے اچھے شعر کرتا تھا۔ حاکم لکھتا ہے کہ اگر یہ زندہ رہتا تو استاد کی کے درجے کو پہنچتا: انتخاب:

آزاد پس از مرگ ولم کے زغم دوست
نشت لحد نمٹہ مشق ستم دوست
نزدیک برگ گل از گلشن عشق
کوہ کن، فیشہ کہ بہر زندہ است

ملا عارف | ملا عارف لاہوری ایک باہر شاعر تھا۔ ہمت خاں جیواس پر بہت مہربان تھا۔ بقول مرخوش دیوان مرثیہ کیا اور ایک مثنوی مہر و ماہ لکھی، جس میں نئے نئے مضامین پیدا کیے گئے۔ نمونہ کلام:

بی ہرگی و منعم بود از کثرتِ سامان لب تشنگی بچرخِ زیباری آب است
تیزی مرثگانِ خونِ پیرِ ترا حاصل نکند تیغِ ہای آہنیں پر چند مہر پر سنگ زد

مناقیق | نام میر سید احمد تخلص فائق، اور میر جلال الدین سعادت کا بھائی تھا۔ لاہور میں منصب و خدمت خزانہ پر مامور تھا۔ شاعر خوش فکر تھا اور مرخوش کے لفظوں میں معنی کے نشید و کیفیت سے غافل نہ تھا۔ انتخاب:

از شرمِ چشم مست تو خوبانِ ہنفتہ اند در آستینِ چو خنجرِ زر گس، پیالہ را
فزونِ نیرِ یکِ روانِ تشنہ در بیابانِ سوخت ہنوز دامنِ فریبِ سرابِ می باسد
باز گشت بہ بزمِ فسوں نگہ نشست چشمِ بتانِ زمرہ بجاکِ سیہ نشست

فرخ لاہوری | فرخ حسین لاہوری، بقول عدست حسین سنہی ایک معنی یاب اور خوش گو شاعر تھا۔ اس نے فرخ میر کی مدح میں بھی کچھ شعر کہے: انتخاب:

شبِ کیمی بدی تو دلِ جز گریہ و سازِ نداشت نالہ چون مرغِ در آئینِ افتادہ پردازی نداشت
دلِ کہ ہر شام از ہوسہا تازہ سامانِ عیش و چون سرِ لے در ہر فان ہر صبحِ پیرانِ عیش و
بانشد سامانِ چین بی اختیارم کہ وہ اند چون امامِ محمد ہر دن از شامِ کردہ اند

بیرنگ | میرزا محمد بیگ بیرنگ ایک فاضل، حکیم اور شاعر تھا۔ لاہور میں زندگی بسر کی۔ عبدالصمد خاں بہادر و بیرنگ کے یہاں ملازم تھا۔ اس سے پہلے ”جرگہ منصبداران“ میں سعادت علی خاں کا ساتھی تھا۔ بیرنگ نے اسے اپنا

مصاحب بنالیا۔ ایک موقع پر ایک قصیدہ نواب کی مدح میں کہہ کر گزرنا چاہا جس پر خلعت اور تحفین و آفرین سے سرفراز ہوا۔ بقول حاکم ایک دیوان جو چار ہزار اشعار پر مشتمل ہے اور جس میں زیادہ تر نعت و مسکت ہیں، اور ایک مثنوی اس کے باوجود ہے۔ اگرچہ اسے استاد کی اور سچ حاصل تھا اور اس دور کے استاد شعرا کے ساتھ ہم مشق و ہم طرح تھا، لیکن اسے شہرت نصیب نہ ہوئی۔ جلالی آسپر کے طرز کا شیدائی تھا۔ بات لکھیں اور صاحبِ علم و حلم تھا۔ کچھ اور سادگی کی عمر پائی اور لاہور کے قریب ہی ایک جگہ پر انتقال کیا۔ انتخاب:

قطرہ قطرہ می بار و بار ناچید میخوابد ساتی آند کی دریاب کاین ہوا چہ میخوابد
این زندگی بلاست ز سر و انی شود سر بار را بر تیغِ بریدیم ہچو شمع

اشقتہ | میرزا محمد صابر آشتیہ کالی کے پنجاب میں سے تھا۔ گردشِ زمانہ کے سبب اسے لاہور آنا پڑا۔ طبعِ قادر رکھتا اور منوکلانہ زندگی بسر کرتا تھا۔ کم آئینہ تھا۔ شاعر میں و خانت پائی۔ نمونہ کلام:

خدا نکر وہ اگر چہرہ پر عتاب کند بگر و شش لگی عالمی خراب کند

سیاوت

میرزا دل سر کوئی تو پہنان از من ، گماں مستعد مدغم نہ عنوان زمیں
میرزا دل سر کوئی تو پہنان از من ، سیاوت نکلے جس زینہ اور محبت میر جہاں امدت کا پٹا تھا سر خوش ، دوست سبھی اور غنی نے
اس کا دوسرا پہر کچھ سب سے ۔ سر خوش لکھتا ہے ، صاحب نگر معافی و تلاش بلند بود " بدین میری خیر شہرت و
غیر سب اس کے بھیجے ہیں نہ غنی ۔ دوست نے اسے خوش گو شاعر کہا ہے ۔

و مدت حبوت و زلفست یا فینسم ، حوت نشتر نہ اس کہ در خواہ سب بگذر و

غیر زندہ ولی نیست اہل مدرسہ را ، کہ در بیان گیس و کتاب می میرد

مگر سخاوت و بخشم مشورہ کا غلبہ ہو

کہ نہ صورت مر ، نہ سرمہ نگر و گنذر

منام

بیت میرزا ، شیخ عبد القادر مانت خانی کا بیٹا اور لاہور میں سکونت پذیر تھا ۔ خواجہ سگین خاں کے محبت میں اپنا وہ
نام کر رہا تھا ۔ جو بچہ لڑکوں کی وفات کے بعد گورنمنٹ ہسپتال میں رہا اور ، بہت حد تک ، کل وقت عت سے دلت کا نام ۔
میرزا محمدی بہ رنگ سے پیدا ہوا تھا ۔ بقول ماہر لاہوری مثنوی گوئی میں اس کا کوئی عدلی نہ تھا ۔ مقصود میں معنی ہے بلند اور مصمم ہائے
دلچسپ ہاں ہوتا تھا ۔ اساطیر کی تلاش ، شوخی میں زلاتی کا نامی تھا ۔ سب سے سیر و کا جو سب لکھنا چاہتا تھا ، درجہ اولیٰ و دوم کی کہ بھی ٹولی
تھیں ، مگر باقی کے لیے رعایت نہ ملے ۔ لاہور میں اپنے دور کا بے مثال مشاعر تھا ۔ در سر کے اشعار شادانہ ہوتے تھے ۔
چند اشعار حاکم لاہوری کی تعریف میں لکھے جن میں سے دو یہ ہیں ۔

میں شہرہ در ملک مذہم سخن ، خاکم ناقد و تسکیم سخن

بعض مستناس نگرہ نافون ، سرم ہمار می حسینہ بنات

و دوہلم کہ دوا می کنی ، کار بفاؤنہ سناس می کنی

کفنی ز کتب تو دوسر خون ، بیلی و حبسہ بن بسوا و روان

قلندر شاہ

قلندر شاہ لاہوری ایک سو فی بزرگ و حضرت عبد العزیز جیہ پڑشاہ بنگلہ کے خلاف میں سے تھے ۔ مستند
میں بقیام لاہور پیدا ہوئے ۔ ابتدا میں عیسوی اپنے والد کے حجاب پر خدائش سے بولی ۔ انہیں ہندوستان کے
مختلف علاقوں میں گھومنے کا حکم مقرر ملا ۔ بریں میں بدر الدین بھنگی کی بیعت کی ۔ شہرہ میں دوسرا لاہور آئے ۔ شہرہ میں
بعد نسبت مستگیر لاہور ہی میں ، فاس بائی اور اپنی زمین میں بخت نہ میں مدوں ہوئے ۔ یہ موضوع "منی کی وجہ سے نہ پرائی کے نام
سے مشہور ہے ۔ اس کا نور سہی دیوان احمد دہلی اور تاجی خصوصیت کا حال ہے ، جناب غلام دستگیر زخمی نے شائع کر دیا ہے ۔
سما غلام غلام سونہانہ رنگ لیے ہوئے ہے ۔ فریاد غلام :

جو در چشم تکمل ناز کردند ، در غلغله بعد لم باز کردند

در سودا نہ وہ باز لطف پیدا کرد ، برود و یوارہ و لیکن ہمار سے پیدا کرد

حالیہ سیر جمن خواہد مرہ واز سے چند ، در نفس بدین من مان و پرے پیدا کرد

ناب دہار تو ہے پردہ نمنا دارو عا شق و شندہ جان و بگرے پیدا کرد
از لب بام سحر جلوه چرخ شید نمود گر یہ و زامہ ی شہما اثر سے پیدا کرد
ماہم دیکھے عشق و ہزار ن ملائے
یارب درین مقام وہی استقامتے

برق عالم سر یارب یا کہ آہ ماست این یا شرر یا شعلہ یا آفت مری ست این
ارغوان باغ غم یا لالہ رخ جنون یا کہ اشک لالہ گون عاشق شہد این
یارب ابن گل یا سمن یا فاہ با مہر میر یا کہ روی رنگ ماہ دہر زہب است این
یا کہ حرف قم با ذنی ہست یا آب حشر یا کلام جان فرایت یا دم عیسیٰ ست این
بادشا و ملک حسن و با گلے کمری دوست
با قلندر یا کہ رند سے بے شربے پاست این

میرزا اکرم بیگ چغتائی بقول صاحب نظر نامہ رنجیت سنگھ یہ خاندان قاضی ہیں سے اور از سہ زاد جنت مکانی
تھار اس کا باب عبد اکرم ایک بہت نیک آدمی تھا۔ والدہ اس کی مسجد وزیر خاں لاہور
کے پیش نماز قاصدین کی لڑائی کے وطن سے تھیں۔

میرزا اکرم کو لاہور کے کسی نعلند کے ریکے الہی بخش سے عشق ہو گیا۔ اور وہ لڑکا مدت تک اس کا محبوب و منظور نظر رہا۔
چنانچہ اسی کے غم ہجران اور سرور وصال میں اس نے ایک مثنوی "الہی بخش نامہ" لکھی۔ اس مثنوی سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے
صرف دو نحو، میزان و معانی اور احادیث و قضا سیر وغیرہ کا علم حاصل کیا تھا۔ اور یہ کہ ایک رات میں تمام قرآن کریم پڑھ ڈالا۔
انتخاب مثنوی (محبوب کی تعریف میں کہتا ہے) :

ار آن جملہ الہی بخش ما ہے ملک حسن و خوبی پادشا ہے
مہ دہرا ز حسن یا بندہ تابے تعالیٰ اللہ بخوبی آفتابے
دوا ہر دیش و دہر بعبادت مقام سجدہ اہل سعادت
خیال عارض آن ماہ تابان کائن ساز و بدلہا عامہ جان

دیوان امر ناتھ اکبری اس کے سب وجہ کا شمیری اصل تھے جو شاہجہان کے عہد میں مختلف عہدوں پر مامور ہے
محمد شاہ کے عہد میں اس کے بزرگ لاہور چلے آئے۔ اور یہاں اس کا باب ویتا تھا اچھے
عہد سے پرفائز رہا۔ اکبری بقول مرثیہ غفر نامہ جناب سیتا رام کہہ لی ۱۷۷۳ء میں پیدا ہوا۔ مولوی احمد بخش چشتی سے تعلیم
حاصل کی۔

ہمارا جہد رنجیت سنگھ کا منظور نظر تھا۔ بقول خود اس کے ۱۷۷۳ء (بمگر گیارہ سال) میں ہمارا جہد کے حکم پر غفر نامہ
لکھنا شروع کیا۔ غفر نامہ کے آخر میں اکبری نے اپنی مثنوی کے کچھ اشعار ورج کئے ہیں جن میں نصرت کارنگ چھایا ہوا ہے۔

اس مشنری کے آخر میں ہمارا جہ کی مدح کی ہے۔ انتخاب :

سے بخیالی تو اور نہ ہا صفاست	جلوہ ذات تو بردن از شاست
پر توفیق تو بد سبب سوز	تو رہاں تاب تو خستہ فردز
کون و مکان جلوہ وحدت زنت	پر تو کثرت کسرت زنت
منزل جان منظر اسرار قست	منظر دل روزن ویدار قست
چشم خرد باید و سیدار دل	تا بسد بر سر اسرار دل
و کہ تو در سببہ جانہا سرور	نام تو مشعل کشش نور نور
ماندہ قلم در رہ تو سونگون	بہر تو دل خنچہ صفت گشتہ خون
اہل دلان نور صفا از تو اند	ہمہ ط الطاف و عطا بوندہ اند
آتش سوز تو بجان آندہ	راز تو از پردہ عیان آندہ
نافہ شوقم پرہ آندہ	شد لصدائے تو جرس و رگلو
ہمچو جرس گریہ زار زار	آبلہ درد لی چو جرس برفکار
سوز تو در سینہ ام آتش ز نیست	شوق بد لہا نہ تو برق انگشت
شور تو داغ نمک آلودہ کرد	حال مرا شوق تو فرسودہ کرد
دیدہ حیرت ز تو گردید باز	عمر بے کیمتہ و راحت و راز
کر تھی ما بتہ آمد گواہ	در صفت گشتہ زماں عذر خواہ

محبوب غلام محبوب بھائی، رئیس اعظم لاہور، سلسلہ میں لاہور میں پیدا ہوا۔ نواب امام الدین خاں کا لڑکا تھا۔ ہمارا جہ رجحیت سنگھ کے زمانے میں اس کے بزرگ ہوشیار پور سے لاہور آ گئے تھے۔ اس کا داد غلام محی الدین پہلے چاند مرود آب کا گورز تھا۔ پھر کشمیر آ گیا۔ اُس کے مرنے پر سلسلہ میں محبوب کا باپ اپنے والد کا قائم مقام بنا۔ معاہدہ ۱۶۱۶ء کے وقت جس کے تحت لاہور دربار نے کشمیر ہمارا جہ گلاب سنگھ کو سونپ دیا، نواب محی الدین کشمیر کا گورز تھا۔ اسے بعد میں انگریزی حکومت سے خاصی جاگیر بھی عطا ہوئی۔ چنانچہ اسی جاگیر سے غلام محبوب بھائی نے اپنا وقت کاٹا۔ آخر میں حکومت کی جانب سے انگریزی عسکریت مقرر ہوا۔ لاہور میں بھائی دروازہ کے اندر جن مساعودوں میں حضرت علامہ اقبال اور ارشد گدگانی وغیرہم شامل ہوا کرتے تھے۔ وہ اسی کی سرپرستی میں ہوتے تھے۔ وفات دہلی میں دہلی دربار کے موقع پر ہوئی۔ لعن دہلی سے لاکھ داتا گنج بخش کے مزار کے احاطہ میں دفن کی گئی۔

بقول لطیف، سجاتی عربی فارسی کا عام تھا۔ صیغہ نے اس کی شاعری کا ذکر نہیں کیا۔ بہر حال اگرچہ وہ کوئی بلیں بابہ شاعر نہ تھا تاہم صاحب دیوان تھا۔ سلسلہ میں اس کا دیوان بطبع رفاہ عام لاہور نے بڑے سائز پر شائع کیا۔ جس کے سرورق پر اسے انوری و خاقانی کا ہم مثل قرار دیا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :

ای رشک ز روی تو گل یا سمنے را
خوار سے بدلی، نہ غیرت کویت چمنے را
ہر جا کہ قدم رنجہ کنی گلبدن ما
رشک چین تھلہ کنی انجمنے را
بدن آہستہ ز تیغ دم سربید نہا
نہج عشقم و دارم بدلی سنوں طیب نہا
تاب روی تو سوخت هستی ما
در و چشمت فرو دستئی ما
منزل عشق چون نشین ما ست
با صم یکدمے بوسم گل
بر ز صد سالہ پار سائیہا
باز جوش جنون بسر دارم
نزدہ بادای برہنہ پائیہا
خواہیم بادہ کھن دیار نہجوان

بیعت بدست ہر مغان کردہ ایم ما

قدح فیض | مولانا فیض الحسن مخلص بہ فیض و خیال مہارنپور کے ایک زمیندار گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ والد کا نام خلیفہ علی عرش تھا۔ اس خاندان کے افراد اپنی علم و دوستی کے باعث "خلیفہ" کے لقب سے لوگوں میں مشہور تھے۔

مولانا سلسلہ میں پیدا ہوئے۔ شروع ہی سے بے حد ذہین ہونے کے ساتھ ساتھ بہت ہی شہرانی تھے۔ لڑکپن کھیل کود اور کتبے بازی میں لگا۔ آغاز حوالی میں پہلوانی کاشتوق چرایا۔ لیکن جلد ہی طبیعت آگیا گئی۔ در آپ تحصیل علم کی طرف راغب ہوئے۔ فارسی کی کئی ایک کتب والد سے پڑھیں۔ بعد میں آپ کا ذوق اتنا بڑھا کہ ہجرت ۲ سالہ فیض الحسن منطقی کے نام سے مشہور ہو گئے ادب سے لگاؤ کے سبب گھر بار چھوڑ کر دہلی چلے گئے۔ کچھ عرصہ مفتی صدر الدین آزاد سے اکتساب فیض کیا۔ پھر اخون صاحب ولد بتی سے حدیث کی سند حاصل کی۔ آخر میں مولانا فضل حق خیر آبادی سے محقرات اور ادب کی کتب پڑھیں۔ اور فلسفہ کی تکمیل کی۔ اب آپ فیض الحسن ادیب کے نام سے مشہور ہو گئے۔

دہلی کے علاوہ آپ نے رام پور اور لکھنؤ میں بھی حاکم علم کی خوشہ پہنی کی۔ اس عرصہ میں آپ کی خاصی شہرت ہو چکی تھی۔ چنانچہ سلسلہ میں سرسید احمد خاں مرحوم نے دہلی میں آپ سے مقامات تحریری کے چند مقالے اور سب سے حلقہ کے چند ایک قصائد پڑھے۔

۱۸۸۵ء کے جنگامے میں آپ بہار پور واپس چلے آئے۔ کچھ عرصہ وہاں ایک رئیس کی ملازمت کی اور پھر علی گڑھ کا رخ کیا۔ جہاں آپ عربی کی بعض کتب کا ترجمہ کرنے پر مامور ہوئے۔ لیکن وہاں طبیعت نہ لگی۔ آخر موقع ہاتھ لگنے پر آپ سلسلہ میں امہ فیل کالج لاہور میں عربی کے پروفیسر ہو گئے۔ جب اس کالج سے عربی کا رسالہ "شفاء الصدور" جاری ہوا تو اس کی ادارت بھی آپ کے سپرد ہوئی۔ اس رسالہ کے ذریعے مولانا نے کالج کے ماحول کو علمی رنگ میں رنگ دیا۔ اور اپنے شاگردوں میں عربی تحریر و انشاء کا ذوق پیدا کیا۔

لاہور میں آپ کوئی پندرہ سولہ برس تک علوم مشرقی کے استاد رہے۔ اور سینکڑوں شاگردوں نے آپ سے اکتساب فیض کیا۔ بقول صاحب سیر المصنفین "مولانا اپنے عصر کے اہم ترین اور اہم ترین تھے۔ آپ کی ہمدردانہ گیر

شہر پہلے سے شروع ہوئی، حیرت انگیز عالم ہو گیا کہ رومی نے مری دوستوں سے ملنے کے لئے علم و ادب کے گنجینہ میں سے لے کر چنا بڑے عمدہ مزیں
موجود ہیں۔ مگر وہ عالم نے کہا کہ یہاں تک کہ جس سے جو کچھ وہ دیکھیں۔

کچھ ہیں کہ آپ کی علمی نہایت کے برابر، مگر اس کے ارباب سے دیکھ کر نہ حکومت آپ کے لئے
”محسن“ اور ”مکمل“ کی صفات میں کی۔ لیکن آپ نے یہاں تک کہ ”محسن“ اور ”مکمل“ کی صفات میں کی۔ لیکن آپ نے یہاں تک کہ ”محسن“ اور ”مکمل“ کی صفات میں کی۔

مگر کوئی غائب مریں جو کہ جسے وہ ”محسن“ اور ”مکمل“ کی صفات میں کی۔ لیکن آپ نے یہاں تک کہ ”محسن“ اور ”مکمل“ کی صفات میں کی۔ لیکن آپ نے یہاں تک کہ ”محسن“ اور ”مکمل“ کی صفات میں کی۔

آپ نے ”محسن“ اور ”مکمل“ کی صفات میں کی۔ لیکن آپ نے یہاں تک کہ ”محسن“ اور ”مکمل“ کی صفات میں کی۔ لیکن آپ نے یہاں تک کہ ”محسن“ اور ”مکمل“ کی صفات میں کی۔

”محسن“ اور ”مکمل“ کی صفات میں کی۔ لیکن آپ نے یہاں تک کہ ”محسن“ اور ”مکمل“ کی صفات میں کی۔ لیکن آپ نے یہاں تک کہ ”محسن“ اور ”مکمل“ کی صفات میں کی۔

منہب کہ در من یک عمارت است	و ہاں وہاں شہر عمارت گز است
بجوت باقی حیات منی راحت فی کسم	و ہاں وہاں شہر عمارت گز است
نرم قدم کہ سنگ را در جگر کتم	و ہاں وہاں شہر عمارت گز است
بارم خواب و در کہ فی کرم آرد	و ہاں وہاں شہر عمارت گز است
غزل کہ گم کہ در و سر آمد بود	و ہاں وہاں شہر عمارت گز است

و ہاں وہاں شہر عمارت گز است

و ہاں وہاں شہر عمارت گز است

در مینو، ن عین درین تنہا نہ	و ہاں وہاں شہر عمارت گز است
ماخذ کاغذ و رنگہ سوختہ	و ہاں وہاں شہر عمارت گز است
حاجت بارہا بس کہ نامہ فی شود	و ہاں وہاں شہر عمارت گز است
چوں گل در بن ہای بقیہ بدوز	و ہاں وہاں شہر عمارت گز است

و ہاں وہاں شہر عمارت گز است

و ہاں وہاں شہر عمارت گز است

و ہاں وہاں شہر عمارت گز است

کرا جمال کہ سولش نظر کند بی پاک
کرا و مانع کہ پیش بدم کشد آرا
حجاب عفت او مانع وصول نظر
شکوہ مکنت او میل دیدہ حساد
حکم عصمت او کو مناظر عفت اوست
بہرہم او تو ان غنچہ لب بخندہ کناد

مثنوی چیمتر فیض کا اختتام :-

اے حسرت درو تو دارم
منم مشتاق عشق آتش افروز
ندارم آرزوی گلشن دباغ
و مانع لالہ و نسرب ندارم
اے فتنی جو ہم کہ بکلیخت
نمی خواہم کہ بر ستر نشینم
بہ سوز محبت در کنارم
منم در بند سودای خود سوز
ندارم جز فتنای گل و مرغ
سیر آن و ہوا ی این ندارم
چو خار خشک سوز رخسار و رخت
مگر روزی بہ خاکستر نشینم

مولانا حاجی حکیم مفتی غلام سرور لاہور کے باکمال اہل قلم اور ”صدور یک“ کی حیرت انگیز مثال تھے آپ حضرت بہاء الدین رکابا کی اولاد میں سے تھے۔ ۱۲۸۵ھ مطابق ۱۸۶۸ء لاہور میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد حکیم مفتی غلام محمد اپنے وقت کے ایک بلند پایہ عالم اور حافظ طیب تھے۔

سرور نے ابتدائی تعلیم والد ہی سے حاصل کی۔ اس کے بعد تفسیر و حدیث، فقہ و تاریخ، صرف و نحو اور معانی و منطق کا درس مولانا غلام اللہ فاضل لاہوری سے لیا۔ آخر میں اپنے والد سے علم طب پڑھا۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد نصیبت و تالیف کا شغل اختیار کیا۔ ۱۳۰۲ھ میں رائے بہادر کنہیا لال نے جولاہور ڈوژن کے ایگزیکٹو انجینئر اور آپ کے شاگرد تھے، اپنے حکم میں ملازمت دلا دی۔ لیکن آپ نے حقوڑی ہی مدت بعد اسے چھوڑ دیا۔ ۱۳۰۹ھ میں آپ حج بیت اللہ شریف سے مشرف ہوئے۔ اگست ۱۳۰۹ھ میں جب حج کر کے مدینہ منورہ جا رہے تھے تو راستہ میں مسافروں میں اچانک ہمسفہ کی دبا پھوٹ پڑی۔ آپ بھی اس موذی وبا سے بچ نہ سکے۔ (ادو آخر، ۲۰ رذی الحج ۱۳۰۹ھ کو آپ نے جان حان آفرین کے سپرد کر دی۔ بہرہ الا حسانی میں جو مضامین جنگ بدر میں سے ہیں۔ دفن ہوئے۔ مولوی غلام دستگیر قصوری نے نماز جنازہ پڑھائی۔

آپ کی تصنیفات میں کے قریب ہیں۔ جن میں خزینۃ، لاصفا، حدیثہ، الاولیاء، گنجینہ سروری، تاریخ مخزن حجاب و دیوان لغت سرور، فارسی اور اردو لغتوں پر مشتمل، اور کلیات لغت سرور حاصل طور پر قابل ذکر ہیں۔

لغبت رنگ اس قسم کا ہے :

از لامکان بلند مکان محمد است
مفتاح علم و فضل دامن محمد است
بالا ز عرش عزت و شان محمد است
گنجینہ وار فیض زبان محمد است
ناظر کلام حق ہر زمان محمد است
شرح بیان حق زبان محمد است

نور محمد است زہر نور جلوہ گر
لی مثل دبی بہا است بہ بازار معرفت
نشر خدا کہ چنین خدا بہر مغفرت
با خاص و عام کہ عطا گنج معرفت
جسم نبی است باعث ایجاد ہر وجود
سرو در مدار باک کہ انجام کار تو
در حفظ احمدی و امان محمد است

ہندی رائے بہادر کنہیا لال تخلص ہندی، قوم سے کاستھ اور اصل وطن جلیسر تھا۔ اس کی پیدائش جیساکہ خود اپنے فارسی دیوان محزن توحید میں تصریح کی ہے، لاہور میں ہوئی۔ مفتی غلام سرور لاہوری سے تلمذ تھا۔ کنہیا لال لاہور میں ایگزیکٹو انجینیئر کے عہدہ پر مامور تھا۔ اس نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن کا ذکر محزن توحید کے شروع میں کیا ہے۔ ان میں ظفر نامہ رنجیت سنگھ، نگارین نامہ (فارسی مثنوی) تارک پنجاب، تارک پنج لاہور اور محزن توحید (دیوان فارسی) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ فارسی کلام معمولی درجے کا ہے۔ ویسے تمام کلام میں تصوف کا رنگ غالب نظر آتا ہے اور یوں معلوم ہوتا ہے جیسے کسی صوفی شاعر کا یقینہ فکر ہے۔

ہندی نے ۲۳ فروری ۱۸۸۸ء کو بمقام لاہور وفات پائی۔

نمونہ کلام۔
اگر تو مرد نکو کاری و نکو اندیش
نر شاہ راہ ہدایت قدم کن میں ہمیش
چرا بعیب و گر کس نظر کند نادان
بچشم غور نہ بیند چرا بجات خویش
بہ پیش بندہ وحدت پرست یکسانست
ہمای کسوت شاہی و فرقہ درویش

بشکر عاقبت کار باشی ای ہندی

اگر تو صاحب تحقیق و مردود اندیش

ز جام عشق بنوشد ہر آنکہ بیانہ
بود بدور زمانہ ہمیشہ مستانہ

خدا ز نور محبت و برین سرائی جهان
چو شمع کرد و منور تمام کاشانہ

ز حد غفلت و ادب پارہ وون مکش ہندی

مکن بر وحدت حق گفتگو و لیرانہ

گفت چہرہ نمای از گلستان
اگر تو خدایب زار باشی

مسیحا خود قدم بجنبہ نمایہ
اگر بیچارہ و بیچارہ باشی

غیبت چون بر پیشیزی اختیار
در تلاش مال جیرانی حیدر

رفعت آخر چو از دنیا ی دوری
در تلاش آب جوانی حیدر

حکیم الامت علامہ اقبال | علامہ مرحوم کے متعلق اس پنک سینکڑوں کتب و مضامین لکھے جا چکے ہیں۔ پھر بھی اگر اس مضامین میں ان کا ذکر نہ کیا جائے تو یہ مضمون تشدد رہے گا۔

علامہ شیخ محمد اقبال ۲۲ فروری ۱۸۷۷ء کو سیالکوٹ کے ایک کاشمیری خاندان میں پیدا ہوئے۔ آباؤ، جداد کاشمیری برہمن تھے۔ جن کے بعض اراکین نے کوئی اڑھائی سو سال پہلے اسلام قبول کیا تھا۔ آپ کے والد شیخ نور محمد بڑے دیندار اور عبادت گزار انسان تھے۔

مولانا سید میر حسن جیسے منجر عالم سے تعلیم حاصل کی۔ اسکالرشپ سن کارلج سیالکوٹ سے ایف اے کا امتحان پاس کیا۔ وہاں سے گورنمنٹ کارلج لاہور میں آکر داخلہ لیا۔ یہاں انھیں پروفیسر آرنلڈ جیسے فاضل استاد مل گئے ۱۸۹۹ء میں یونیورسٹی پنجاب سے ایم اے فلسفہ کی ڈگری حاصل کی۔ اور کچھ عرصہ اورینٹل کارلج لاہور میں فلسفہ و تاریخ میں پروفیسر رہے۔ کچھ مدت گورنمنٹ کارلج لاہور میں فلسفہ اور انگریزی کے استاد رہے۔ ۱۹۰۹ء میں اعلیٰ تعلیم کے لیے یورپ چلے گئے۔ جہاں ٹرینیٹی کارلج کیمبرج سے فلسفہ و اخلاق کی ڈگری حاصل کی۔ یہاں سے جرمنی جا کر میونخ یونیورسٹی سے ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری حاصل کی۔ اسی دنوں وہ بیرٹ بھی ہو گئے اور عارضی طور پر استاد عربی کی حیثیت سے لندن یونیورسٹی میں ڈاکٹر آرنلڈ کے قائم مقام رہے۔ ۱۹۰۹ء میں ولایت سے واپس لاہور آ گئے۔ اور گورنمنٹ کارلج کی ملازمت ترک کر کے وکالت شروع کر دی۔ ۱۹۱۲ء میں سرکار برطانیہ نے ”سر“ کا خطاب دیا۔ ۱۹۱۶ء میں پنجاب کی مجلس قانون ساز کے رکن منتخب ہوئے۔ ۱۹۲۱ء میں گریجویٹ کالج لندن میں تریک ہوئے۔ ۱۹۳۳ء میں سر راس مسعود، دہ مونا سید سلیمان ندوی مرحوم کے ہمراہ نادر شاہ کی دعوت پر کابل کے جتنی استقلال میں شرکت کی۔ آخر ۲۱ اپریل ۱۹۳۵ء کو دنیا سے اسلام و علم و ادب کا یہ مہر و خورشید اسی لاہور کی سرزمین میں غروب ہو گیا۔ اگر با ان کی زندگی کا بیشتر حصہ لاہور ہی میں گزرا تو آپ کی فارسی کی منظوم قصائیف یہ ہیں :-

(۱) اہل خودی (۲) رموز بخودی (۳) پیام مشرق (۴) زبور عجم (۵) احادیث نامہ (۶) منظوم پس چہ بابر کرد۔ (۷) ارمغانِ حجاز۔

انتخاب :- انسان کہ رُخِ ز غارِ تہذیب بر فروخت

خاکِ سیاہ خویش چو آیتنہ و انمود

پوشیدہ پنجد را تہذیبِ سنانہ حریر
ابنِ برالہوس عنتم کردہ علیح عام ساخت
اسوئی نعم شد و تیغ از کمر کشود
دیدی چو جنگ پرودہ ناموس اوریدہ
رقصید کردہ ادب و ادب نامے جنگ و غور
جز کینفت الدماء تخصیص جبین نبود

ار جہم ساقی مست شربم
شو قم فزون تر از بی حجابی
بے غم خرابم ہی نی خرابم
بینم نہ بینم در تیغ و تالم
از زخمہ من تار نہ بایم
چون رشتہ شمع آتش بگید

از من در آن مستی ز سر زده من من فی الضیاعه رہی ضیاع
 با کلاه سکه خیزد به رخ دور ناسد تخم سبزه جوی به
 دزد سبزه سوز آرد و رگها بسد ؟ سبزه سبزه سبزه سبزه سبزه
 اگر تخم بزد در جگر خاکسودا کتب خ کج سبزه سبزه سبزه سبزه سبزه
 لگا به رنگ بربان که کشتن لگا به رنگ بربان که کشتن
 چو بانه کجا سوز زنی و نوز کجا بسد ؟ چو بانه کجا سوز زنی و نوز کجا بسد ؟

صدقہ سنا رہا نہ فریب میں وحہ گزشت
 ویر میں قتلہ دلہ دکل دشمن سود
 بی کہ مرید رسا خوبی و کشت نفس واد و
 غم دار و دور و کس حکماں و فریب
 بیکس در غم نہ مہر بہ کشت گل بست
 کس نہ است کہ عن میر بہاے و در

دہر زہر دوش و بکشد و سم برین
 رکب آہد نہ من ہمہ زخمی جگران
 جز وادہ کس نہ کہ گہ سنبہ گہان
 بیمنہ اور دشت مر صحت عاصیہ فخر
 و ز خود رفتہ ہی شور و آئے بگران
 ت نہا کس نہ واد سنا رو بی بھرین

ششمین فصل

سرسیمیان اور اوت ستمشہ میں منام، منسر ہوئی۔ مسعد صاب فی نعلہ میں ہوں سے آگے بڑھے دیا۔
 حنفہ ۷۷۰ ق۔ اباں عصبہ میں، شبہ سم برہوں کی سربرد و خدشت میں جب کچھ نفیس بنی بعیم تھوڑا کہ بنے داند کے ساتھ بہ کلام کیا
 پڑ۔ ۷۷۱ ق۔ میں متی جیسے لگئے۔ جہاں جہاندی کے حروف بنانے واسطے ایک کارخانہ میں درزم ہو گئے۔
 مبنی کی ہیں ایک مدت میں شریک کر کے باعث شہرہ کی، جیسا کہ پڑ۔ کچھ عرصہ رسالہ حد تک نظر کو خود حسن بن حرج
 غز میں ہو کر فی نفس پڑ بنے کو توقع ہو۔ اس کے علاوہ، شبہ ایک دوست کی دساح سے دہاں کے بعض شعرا، خفہ جو موری و ہرہ
 سے بھی ملے تھے، ان سب بابوں نے مل کر انہیں سوں کو درہز کہ۔ جیسا کہ ایک اور سرمد عرب کچھ کہہ رہے تھے، انہیں بہ شوق
 ہو گئی۔ ہوں زوں تعری، پڑنا تھا۔ اور جہاں عصبہ میں ہوں میں شریک ہوا کرتی۔

سندھ میں رہیں مگر یہ ہے کہ وہاں مسلسل اٹھارہ دنوں کا باہن کے محبوب کو ایسی رماں میں خاصگی نہ رہے۔
بہرحال یہ بہرہ میں نہیں تھا کہ اس صومر میں بھی وہیں نہیں نظر میں رہتے کہ ان کو موش ملے۔

میں یہ ناکسوس سے لٹل بھی نہ چڑھیں اس کا کیا حنا تھا۔ لیکن خداوند پاک سب کے بعد وہ نہ چھوڑی اس آباد ہو گئے۔۔۔ ام شی
میں تمام تہ۔ آخری عمر میں پوراجہ رات سے نیمروم پہر گئے۔ یکم ستمبر ۱۹۵۷ء کو اس جہاں ولی سے عظیم لہ کو سدھ گئے۔

میتانی سے مدیم اور جہدہ و درنہ و دروں و سامہ و حنہ و سن میں طبع نہ مائی کی تہہ۔ ~~ششہ~~ ^{۱۰۰} میں، احیوں نے پ
نار و در و دہا مجموعہ کلام جہدہ میں کہنے نہ سے امر تفسیر میں چھو، بھلا۔ جو بد فہمی سے، سونے ایک کی پی کے و تمام کا تمام رہیں فساد
کی جہدہ و جہدہ گ، میتانی کے کلام کے مطالعہ سے اس کی اور اصلاحی کا بنا چلتا ہے۔

انتخاب کلام: طبع مدارِ نوا مید و آرزو اسے دل خوش است آنکہ ز امید و آرزو پاک است
چگینہ رازِ غم عشق را نہان سازم کردنگ چہرہ من زرد و چشم نمناک است
مے دزد و درجن صبا چکند غنچہ دلب کندن و اچہ کند
عصر بے ہر وعائے رنجور بک دل و رواشنا چہ کند
چارہ ساز است زیر کے - اما چارہ در دلا و اچہ کند
در تپ سوز بھر میت سنانی
نہ کند حشر گز سپا چہ کند

مرا پر سس ز داغی کہ در جگر دارم بہ ہیں بچہرہ من زرد و چشم تھو دارم
مرا بہ عشق و محبت و گر چہ مے باید کہ سببہ دارم و دل دارم و جگر دارم
گدا تھے گوشہ نشینم شہ کہم منبر دارم ز فرطِ طعنب نوا مید یک نظر دارم
مرا یہ گروش دورِ جہان چہ میت سنانی
نہ مست بادہ پندارم نہ سردارم

ہر کہ طاقتِ گفتار و کلام است اینجا رہو و راہ سخن بہت دارم است اینجا
من بہ حیرانیم از فلسفہ زاید خستک مے کہ در غلغلہ حلال است حرام است اینجا
ساقیا دور مے ناب نگیر و فرصت و جہت بیت دل گردش جام است اینجا
تیرہ غم چہ مرا سود مدد نور ازل مطلع حسن تو صد غلغلہ شام است اینجا
من گنگارم و ہم منفعلم میت سنانی

آن کہ بے حرم خطا است کہ ام بہت اینجا

ساکت عبد الباقی غاں نام، ساکت شخص - ۱۳ دسمبر ۱۹۱۵ء کو بٹالہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد غلام قادر مرحوم پٹانکوٹ میونسپل کمیٹی کے سیکرٹری تھے۔

ساکت مرحوم کی ابتدائی تعلیم پٹانکوٹ میں ہوئی، ممبرک بٹالہ میں لیا۔ کچھ عرصہ ملازمتوں کے چکر میں رہے لیکن ادبی ذوق زیادہ عرصہ ملازمت کر رہے میں مانع آیا۔ چنانچہ سال ۱۹۱۵ء میں ملازمت ترک کر کے پٹانکوٹ سے ایک سالہ "خاوس خیال" نکالا۔ اس رسالہ کو صرف نو یا دس ماہ کی زندگی میں لکھی۔

۱۹۱۵ء میں لاہور چلے آئے۔ اور یہاں "تہذیب نسوان" اور "پھول" کے مدیر مقرر ہوئے۔ سن ۱۹۲۰ء میں روزنامہ زمیندار سے وابستہ ہو گئے۔ ۴ نومبر ۱۹۲۱ء کو تحریک عدم تعاون کے سلسلہ میں گرفتار ہوئے۔ جیل میں انجیل انگریزی کے مطالعہ کا خاصا موقع ملا۔ چنانچہ جب نومبر ۱۹۲۲ء میں رہا ہو کر پھر زمیندار سے منسلک ہوئے تو دارلش کے ساتھ ساتھ ایف اے اور بی اے کے امتحانات بھی پاس کئے۔ ۲۱ مارچ ۱۹۲۳ء کو جناب غلام رسول صاحب قمر سے مل کر روزنامہ انقلاب

جاری کیا، جو قیام پاکستان تک بدستور رشتائے برادر ہوا۔ پاکستان بننے کے بعد سن ۱۹۵۵ء میں مرکزی محکمہ اطلاعات کراچی میں لے لیے گئے۔ دو تین سال کراچی میں رہ کر سندھ میں واپس لاہور آ گئے۔ اور مالیہ و تصنیف میں مشغول ہو گئے۔ آپ کو اپنی ایک کتاب ”ہندوستان میں اسلامی نندن“ بہت پسند ہے۔ کی طرف سے ۲۸۰ ڈالر کا انعام ملے۔ حکومت پاکستان نے بھی آپ کی علمی خدمات کے صلے میں آپ کو پانچ سو روپیہ مالانہ کا وظیفہ دینا شروع کیا۔ لیکن قحطی کے ہی عرصہ بعد آپ ۷۷ ستمبر ۱۹۵۹ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے وصال پا گئے۔ آپ ایک بہت بڑے صحافی، شاعر، ادیب اور مزاح نگار تھے۔

سائیکس مرخوم نے اردو، فارسی و دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ چونکہ زیادہ مدت آپ صحافت میں مصروف رہے اس لیے شعر و سخن کی طرف پوری طرح منوجہ نہیں ہوئے۔ اسی سبب سے شعری سرمایہ محدود ہے۔ سالی ہی میں ان کے فرزند ڈاکٹر عبدالسلام خورشید نے ان کا مجموعہ کلام ”راہ درسم منزلہا“ شائع کیا ہے۔ انتخاب کلام۔

تشہیر شہید

واعظ شہر! چہ تر سایہم از خوف و عید	کہ منم عاشق وارفہ شہید شہید
آن شہیدی کہ جہان دیگران پاکسوخت	آہ شہیدی کہ جہاں دیگر می لاکاہید
پشت پاتہ و بر جودی کہ نیر نہ بجوی	مرد و پروانہ حیات ابدی نہ در نید
ای بدامحہ کہ بر ریگ روان غلغان بڑ	ای خوشالحمہ کہ در خلوت دروس غزید
قطرہ شبنم شاداب زبستان سراج	کہ دمی بر گل اسلام و خشیہ و چکبہ
وامن عشق جوانانہ گرفت و نگذشت	مصلحت و بد و قاضی خود دید و ندید
لذت اندوری آسانی منزل بفر وخت	پای پڑ بلکہ وادی تپہ خار حسدید
بی عرفان بچوان منداکار آید و	لای این باوہ ہر پیرن سحر خوان بخشید
انتلاقی بدل اہل جہسان بر پا کرد	کس ندید آں روش و ہر کہ شمش وادید
باغبان چمن و ہر ہمیشہ واد و	نشا خساری کہ از ان این گل تر باوہ وید

سائیکس دل زدہ مراح حسین است ولی

از می حسن عمل آہ کہ جامی نکشید

علم فراقی نگارن کہ داشتہ دارم	بہ سینہ داغ بہاری کہ داشتہ دارم
بآن امید کہ دگر چچان چچان گزری	نظر بہ راہ گزری کہ داشتہ دارم
جنان نہاد من ز آفتی برست کہ بڑ	ر سوز عشق شراری کہ داشتہ دارم
بلائی آنصہ ز رخ و قصور گیسو	بہ کلبہ ام شب ناری کہ داشتہ دارم
گدای میکہ ام و ز نقد ساتی	بہ بزم باوہ و قاری کہ داشتہ دارم

جیسے نصیب میں غصہ تری اور درختی کے قصائد خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔
 سید محمد عصف نے بھی اپنی تاریخ میں غلطی سے لکھا ہے کہ محمود کے حملہ پنجاب کے
 دور میں یہاں رہے جو یہیں اس وقت غلط پڑا۔ محمود نے اس کے سے یہ تہر سہا۔ مورخین نے اس کی تاریخ ہاں اسٹعار
 میں لکھی ہے۔

محمود بنا کر دھڑا مورخ، نور درہند کی کعبہ منصوص بنا کر دھند
 بدلتے جو کر دہنی، تاریخ بنانے میں ضرور غلطی کہ "محمود بنا کر دھند"
 اس کے عدد ۳۷۳ سے ملے ہیں لیکن مذکورہ نے کہ "کو ساقد بوا کر دھند" کے عدد ۳۵۳ سے ملے ہیں
 عصار فی وادی مورخ کے برائے متعز اور مرزے وطنی کے مداحوں میں سے خا۔ محمود کی جی مدرج و ستائش اس نے
 کی ہے۔ بعض تاریخ نگاروں نے اس سے ۳۷۳ میں وفات پائی۔ اپنے ایک قصیدہ میں اسے قصیدہ غصہ تری کے دہراں میں
 شامل ہے اس کا مطلع ہے:

گر کہیں بھی ہو، دست و جہ ہمال
 درہند ہیں کہ نہ ہستی کہاں۔ اجماع
 اپنے حاسدوں کا ذکر کر کے سہاں محمود کی مدح کی ہے۔ مگر یہ ایک جگہ اس کا ذکر اس طرح کرتا ہے:
 یہی ملک کہ جلال میں رہا دیسا۔ یہ تیغ و لہو و خون جھم کر و سغلا
 حریف قبیلہ و قوم سے سرتر فخر۔ ہمارا و مندی و پور با جہاں
 لڑی بہ بہت دست و امانت و جلال۔ ہر مہر و دست و امانت و جلال
 یہ تمام حسن غصہ تری کے تاریخ نگاروں نے اس سے وفات پائی۔ یوں تو
 اس سے اپنے بعض قصائد میں محمود کے ستاروں و جلال کی تعریف دی ہے۔ لیکن اس کے مختصر سے دہراں میں جو لکھنا میں چھپا
 ہے، اس کا ہر لہو و جہد کہ نہیں۔ لہذا یہاں کے حکمران حوالہ کا نہ کر دھند و لہو و سغلا۔ اس طرح ہوا سغلا، اس وقت کے
 لاہور کی مہر و جہد کا تفسیر اس کے لئے اس کا ہے۔ مگر یہ ایک قصیدہ میں غصہ تری کے دہراں میں چھپے کی
 مفصل ہاں کر کے چھپے لکھا ہے۔

محمود کی خبر نہ ہندوان جلال کہ برہمہ برہمن بھی بسودا نسر
 مران نہ لکھ اور فداک سدرہ بود مرمود برہمن زہد و ہمد
 ہر جن صفت پہنی بود و لب سسہ بویا ہر دست سان سسہ بویا چو بویا سسہ

اس کا بعد وہاں غصہ تری کے بعد ہندوان جلال کا ہوا۔ درہند و جہد کے بعد بھی اسی طرح ہے۔ لیکن غالب یہ مرکز ہے
 جس کے معنی یہ کہ ہیں۔ لیکن یہ نہ صرف ہندوان جہد کے لئے ہے۔ بلکہ وہی جہد ہے۔ ہندوان جہد کا معنی ہوتا ہے۔

نورگفتی آنکہ پراگندہ شد بہشت سقر
نہ مہل ایشان در چشمہا شہیدہ بصر

چو دو تیرہ در آتش زبانہ زبان
نہ ہم ایشان از مغز پرمیدہ خرد

اسی قصیدہ میں ایک اور جگہ کہتا ہے :

بکا من اندر نہ ہر کشندہ کرد شکر
نہ کرد ایشان گیتی سیاہ در ذرا غمر

شہیدائی کہ چہ کرد اور بزم جہیال
زمین و لشکر و موج و سیر دریا بود

فرخی سیستانی (متوفی ۳۹۹ھ) غزنوی دور کے شعرائے بزرگ میں شمار ہوتا ہے۔ بہت سے معرکوں میں یہ محمود کے ہمراہ رہا۔ اسی سلسلے میں سے ہندوستان آنے کا بھی اتفاق ہوا۔ یہاں پر محمود کے حملے کی تفصیل اس کے قصائد میں بہ نسبت دوسرے شعرا کے زیادہ بہتر و نگہ نہیں ملتی ہیں۔ اپنے ایک قصیدہ ”درد کیراجت سلطان محمود اند فتح ہندوستان و فتح تانی“ میں محمود کی مدح کرتے ہوئے لاہور کا ذکر یوں لایا ہے :

ایا شجاعت را نوک نیز تو پیاد
چنان بتان کہ نہ لاہور برگرفت پاد

ایا شجاعت را نوک نیز تو پیاد
بسا بتا کہ تو ہر دشتی نہ نگہ ما

ممکن ہے اس کے کلام میں لاہور کا ذکر اور جگہوں پر بھی ہو، لیکن راقم کو اس کے ”انتخاب“ مطبوعہ لاہور میں صرف یہ شعر ملا :

جے پال کے متعلق لکھا ہے :

مہ پیل از آب و انداز آن شوگر نہ راہ گذار
کشادہ از وی مرغان آہنیں منصار
صف سیاہ عدد دید با سکون و قرار

نہ و جہیالی سپہ را بشب گذار شہر
نہ و جہیالی سپہ را بشب گذار شہر
سہر طوک عجم چون بنزد کردہ رسید

اسی لاہور کے ایک اور شاعر ابو الفرج دہلوی (متوفی بعد از ۵۹۲ھ) جسے بعض اہل فی فکر نگار خراسان کا بتاتے ہیں لیکن عسکری نے باب الالباب میں اس کا مولد و منشا خطہ لاہور لکھا ہے، کے مختصر سے بیان، مطبوعہ لاہور میں لاہور کا ذکر چند ایک موافق پد آیا ہے۔ مثلاً سلطان ابراہیم غزنوی کی مدح میں ایک جگہ کہتا ہے :

ابو الفطر شاہ مطفر ابراہیم
بطالعی کہ تو لا کسہ بدہ تقویم

سہر دولت و دین آفتاب ہفت اقلیم
کشید را بیت منصور سوی لوحادر

سلطان محمود بن ابراہیم کی مدح میں :-

لاہور از قدم شاہ زمین
روی بازار آل ناصر دین

حضرتی شد بزرگ چون غزنین
بہشت مسعودیان ملک مسعود

”در مدح سیف الدولہ محمود بن ابراہیم :-“

سہر محمد محمود شاہزادہ و شاہ

نظام ملک ولایت جمالی تاج رکلاہ

بلا حدود در آمد میان سوکب خویش
بہ زینتی کہ بر آید شب چہارم ماہ
نصاب روی ہی رفت پیش تو ہر رشت
تہہ بدیدہ ہی رفت پیش او ہمد راہ

اب ایک ایسے شاعر کے اشعار پیش کئے جاتے ہیں جو اسی لاہور کا تھا اور جسے لاہور سے اس قدر محبت تھی کہ شاہد کسی سے عاشق کو اپنے محبوب سے بھی اتنی محبت نہ ہو مسعود سعد سلمان، لاہور میں سنہ ۱۱۸۵ھ کے قریب پیدا ہوا ایرانی مذکرہ نگاروں کا کہنا ہے کہ پیدائش تو اس کی لاہور ہی کی ہے، لیکن اصل اس کی ہمدان سے ہے۔ اس برصغیر کے غزنوی حکمران سلطان ابراہیم غزنوی وغیرہ کے دربار سے متعلق تھا۔ پھر محمود بن ابراہیم غزنوی سے وابستہ ہوا۔ اس بد نصیب شاعر کو بعض بدخواہوں کو لگائی گنجائش کے سبب کوئی بیس سال لاہور سے دور قید خانوں میں گزارنے پڑے۔ یہی سبب ہے کہ اس کے کلام میں جہاں کہیں لاہور کا ذکر آیا ہے، بڑا ہی پُر درد ہے۔ جیسے کوئی ہجر زدہ عاشق اپنے محبوب کے لیے بڑی طرح تڑپ رہا ہے۔ (شاعر ہی اس نے وفات پائی)

از زمانہ نکو وہ ام کلہ ای
تا بدستہ ام کہ مجبور است
مر مرا گاہ گاہ رنج دہند
ہمد ام بچہ ہمد اور است

ایک اور قصیدے میں لاہور کا ذکر اس لیے کیا ہے کہ اس شاعر میں اس کا محبوب اتنا مت گزب ہے :

با دل پر آتش دو دیدہ پر خون
رفتم از دلا و حور حندم برون
تا فدا از دشمنان و شیفتہ از دوست
سوختہ از روزگار و خستہ ز گردون
گردان از عشقت ای بخش چہ بسی
گردہا بان و کوہ و دشت چو عجزون
باشد ہرگز کہ باز بینم و بسم
و کو رخ گلگون بار و دلب میگون
مرا کہ گوید کانی دست عید فرخ باد
نگار من بہا دور و من بنیشتا پور

وہ درانہ و غریبی و فقرت جانان
اگر ہنالم، دارید مرا مستزور
نہ پایگاہ من از چشمش فرو و شرف
نہ استگاہ من از خلقش گرفت چال
چہ گویم آخند با مردمان لوحا دور
جو باز گردم از حال من کنند سواں

ایک جگہ شاہ غزنی کی ایک مجلس عیش کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے :

گر چہ محرم ہر رشت لوحا دور
باشد آن کس کہ میخورد و معذور
منظر شاہ حسد را مانہ
کہ بر او بر گھسدا فتانہ

لاہور سے دوری کے غم نے جب اسے بہت ستا یا تو یوں پکارا اٹھا :

دانی تو کہ با بندہ گرانم یارب
دانی کہ ضعیف و ناتوانم یارب
شد در غم لوحا دور و دامن یارب
یارب کہ دور آمد روی آنم یارب

اس کا ذیل کا قصیدہ تو بہت ہی مشہور ہے۔ دیکھئے اس میں لاہور کو کس دلسزدی سے مخاطب کیا ہے :

ای لاہور دی بجای من چگونہ ای
ای آنکہ باغ طبع من آراستہ ترا
تو مرغزار بودی و من شیر مرغزار
ناگہ عزیز فرزندار تو جدا شدہ است
نفرستی ام پیام و نگوئی بحسن چہ
گر در حقیقت پر کشیدت و از گونہ بخت
و رنج حملہ ہرگز نہ نفکستہ ای سپر
باشد ترا از دوست یکایک تھی کنار
از دستان ناخوش مشفق جدا شدی
آباد جانی نعمت نامہ ترا بچشم
ی جبرہ از دست گزارا شکار دوست
بر تازہ دوست ہرگز طاقت نہ دانی

بی آفتاب تا بان روشن چگونہ ای
بی لالہ و منقشہ و سوسن چگونہ ای
با من چگونہ بودی و بی من چگونہ ای
باد و درآوہ من چہ و شیریں چگونہ ای
کا نہ رخصتا بستہ چو بہترین چگونہ ای
از اوج بر فراغت گمزدن چگونہ ای
با حملہ زمانہ تو سن چگونہ ای
با دشمن نہفتہ بدامن چگونہ ای
با دشمنان ناکسب امین چگونہ ای
عزت زدہ بودی پران معدن چگونہ ای
بستہ میان تنگ ششمن چگونہ ای
امروزہ با ثنات و شمن چگونہ ای

ای دم گرفتہ زندان گشتہ مقام تو

بی درگشاہ طارم و گلشن چگونہ ای

لہور کی پرسانہ پر ایک نظم میں لاہور کا ذکر اس طرح کیا ہے :-

جسٹ ابرہائی پریم تو خرم تا سبزہ ہای منم تو
بسکہ خرم شدہ است لوحادہ باشد آن کس کہ فی خور و معذور

سید اشرف الدین حسن غزنوی بہرام شاہ غزنوی کا درباری شاعر تھا۔ بعد از ان کا غلام مصطفیٰ بہرام کے حملہ ہائے ہندوستان میں یہ اس کے ہم کاسب تھا۔ ۵۵۵ھ میں اس نے وفات پائی۔ ۵۵۸ھ میں جب بہرام نے محمد ابو حلیم واسرائی ہند کی بغاوت فردکی تو اس وقت حسن نے ایک قصیدہ لکھا جس میں ایک جگہ کہنا ہے :-

نہ ہی رفتی ملک از سر گرفتہ بہ یک تاخن ہفت کشور گرفتہ
بر اندہ یہ لاہور قالی سعادت بنام خدا و سپہر گرفتہ

۵۶۲ھ کے بعد محمد بن منصور تائینی واسرائی ہند مقرر ہوا۔ سید حسن نے اس کی مدح میں قصیدہ لکھا۔ جس میں لاہور کا تذکرہ کوئی دو ایک مرتبہ آگیا ہے۔ ملاحظہ ہو :-

مگر مرا ہوائی لسا دور بردہ ہمت بر آن سعادت مقصد بردہ بود
نزدیک تر نمودی از جان بہ نزد من نہ آن پس کہ خود زمین چو دم دور بودہ بود
نزدیک تر بنیک بدیع بست و بس بلب گئی کہ آفتاب مگر دور بردہ بود

فی فی چنین بہ دفع لھا دور کی برد
 این نکته بر ضمیر مستور بودہ بود
 و یرم کنون کہ خالصیت نہ آفتاب
 در بہمت محمد منصور بودہ بود
 فرید بشار ایک بہت بڑے ادیب اور فاضل کامل اپنے وقت کے تھے۔ فارسی نظم و نثر میں بھی، بقول عرقی، انھیں ایک مقام حاصل تھا۔ شیخ زکی جو اپنے وقت کے ایک بڑے عالم تھے، جب حج کے ارادہ سے ہرات پہنچے تو وہاں کے علما فضل و غیرہ نے ان کے بارے میں فارسی اور عربی میں کچھ نہ کچھ لکھا۔ چنانچہ اسی جنس میں فرید بشار نے بھی چند اشعار لکھے، جن میں لاہور کا ذکر اس طرح آیا ہے :

نہی ز خاطر تو شکریہ منور
 نہی بہمت تو کشتہ زمزم منور
 سزد کہ خط غلامی ستا نہ آفتاب
 چو بہت مسکن تو خواہم خطہ لاہور
 نہ درج پاک تو شاہ زمانہ می جوید
 چو آفتاب کہ از عرش دام خواہم نمود
 امیر خسرو دہلوی (متوفی ۷۹۵ھ) کے نام تاجی سے کوئی لگاؤ نہیں۔ انھوں نے اپنی منظوم قرآن السعید میں ایک جگہ مغولی کے ظلم و ستم کا ذکر کرتے ہوئے لاہور کا نام پہلی دفعہ لکھا ہے :

از قدیم شہر مقل آن بلاد
 نام دشتانی نہ عمارت نہاد
 از حد مسلمانہ دتا لاہور
 پہنچ عمارت نہ مگر در قصور
 نائب آمل، جہانگیر کا ملک الشعراء، آمل کا رہنے والا، لاہور کے حسن فسون کا رستہ نہ بچ سکا۔ اور اسے اس شہر محبوب کا ذکر والہانہ انداز میں کرنا ہی پڑا۔ پہچانہ سلسلہ میں عین شباب میں چل بسا۔ درند شاید اس سے بھی زیادہ لاہور کا ذکر کرتا۔ اس حسن خیز سرزمین نے ایک تو پہلے ہی اسے اپنا گرویدہ بنالیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی یہاں اس کے مرشد کی موجودگی بھی اس شہر سے اس کے زیادہ لگاؤ کا سبب بنی۔ اور اسے ایک پرری نظم اس کی توصیف میں لکھنا پڑی۔ اس کے خیال کے مطابق بہت کشتہ میں کوئی بھی شہر لاہور کی سی آب و تاب کا حامل نہیں ہے۔ یہاں کا خالص شہدایسا میٹھا پانی آبِ حیات کا حکم رکھتا ہے۔ اور ایک خضر آبِ حیات بہ تالیں میں تو یہاں کا پانی ہزاروں ہی خضر رکھتا ہے وغیرہ۔ خدا شاعر ہی کے الفاظ میں یہ سب کچھ سنائیے :

حسٹ لاہور و فیض آب لاہور
 بطاعت میں شیخ و شباب لاہور
 نیانی نہ اہل ہندستان گدی
 بدل نہ دیگی اور نائب لاہور
 گمان نیست اندر ہفت کشتہ
 بود شہری آب و تاب لاہور
 سکندر گو کہ خضر سیاہ
 نہ آب ہیچ شہد نائب لاہور
 کہ گو یک خضر آب نہ دگی داشت
 ہزاران خضر داد آب لاہور
 بود لاہور شہری جملہ آدم
 نیانی مضطرب یہاں آب لاہور
 میان بگشا و خوش نماکش کہ در ہند
 فراخت نیست جز در خواب لاہور
 بہ سیم کامہان اندر صبح تا شام
 کتان باقی کنند قناب لاہور

بچنگ زہرہ شکیں نار بند
مہر زلف بریشم تاب لاہور
بزم سگہ بیشانی قرار بند
نہر خورشید را خضر لب لاہور
نطاق ابدی ز تار بیان پر بس
نشان محبہ و عراب لاہور
نظم چون تیر ساندہم نقش گیر
ہزاران فتنہ از انقاب لاہور
نغمہ نہ آن نہ در میدان آسائش روز
کر امت با بیان و رباب لاہور
کہ پیر و سنگبر و مرشد من
یکی قطب است از انقاب لاہور

حند پایا زندہ جو جاوید و ایش

باب خضر یعنی آب لاہور

اس کے علاوہ بھی اس کی کئی ایک نظموں میں لاہور کا نام آیا ہے۔ مثلاً ہند سے قند حار جاتے ہوئے اس نے ایک قصیدہ لکھا۔ اس میں ایک جگہ کہتا ہے :

نگاران لاہور و خواں و می
بدلی کردہ بودند پیوند جانم
بکی چہرہ سودی بچشم رکابم
بکی بوسہ دادی زلف عنانم
فتانہ لایکی و در بغل یا بچشم
میناوی بکی و در بیان برگ پانم
جب قند حار کے لیے آگرہ سے براستہ لاہور، ملتان پہنچا تو راسخے میں شدید بارشوں کا سامنا کرنا پڑا۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں اس کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے :

زگرہ قابچیان گلشن لاہور
رفیق بروم با ابرہائی بارانی
بہزم ملتان چون نورنی ندوم جلال
زدا نہ مر شکم نیلاب کوش عثمائی
ایک موقع پر، بقول شبی مرحوم، طالب آئی ایک مشہور شاعر شاہ پور ٹھٹھانی سے کہ ہور میں ط۔ وہ نہر جہاں کے ذرا لہ کا چچا زاد بھائی تھے۔ طالب نے اس واقعہ کا ذکر ایک غزل میں کرتے ہوئے پھر لاہور کا تذکرہ چھڑا اور اس طرح اس سے اپنی دلچسپی کا اظہار کیا :

محمد اسد کہ در ملک سخن دستور ز ادبیم
ہمان رشک خط رو شاعر مشہور را دیدیم
چہ خوشام کہ بعد از مدب یکسالہ مہجوری
خوش و خوش وقت اورا دیدیم و لاہور را دیدیم
ابراہیم کات قیر لاہور کے ایک مشہور فارسی گو شاعر تھے۔ ان کی ایک مثنوی ”مثنوی در صفت بنگالہ“ خاصی مشہور ہے۔ انھوں نے شہنشاہی وفات پائی۔ ایک غزل کے مقطع میں یہی سانسری پرنا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں :

آشنا گشتم بطر نہ تازہ چون عترتی متیر
فیض اشعار ترم لاہور را شیراز کرد
محمد جان قدسی، تاجا جہان کا ملک الشعراء تھا۔ بقول صاحب سنا جہان نامہ شہد مقدس کا رہنے والا تھا۔ آواز و لکڑی مولف

مرد آزاد کے مطابق اس نے سنہ ۱۰۵۶ھ میں وفات پائی۔ اس کی ایک نعت جس کا مطلع ہے:

مرحبا سجد مکی مدنی العسری
دل دھان باد فدا این چہ عجب خوش لبتی

خاص منسوب ہے۔ مطلع افغانی امرت سر میں سنہ ۱۳۲۲ھ میں اس کی ایک مثنوی چھپی جس میں ایک آدھ جگہ لاہور کا ذکر برسیں تذکرہ آگیا ہے۔
شاہ جہان جب تخت نشین ہو، نو دارا شکوہ، سلطان شجاع اور اورنگ زیب پنجاب سے اس جشن میں شرکت کے لیے روانہ ہوئے۔
اس واقعہ کا ذکر کرنے ہوئے قدسی نے لکھا:-

سلیمان شاہ دین والا جناب ردان آصف عہد شان در رکاب
نہ لاہور کردند عزم سفر سوی اکبر آباد با کد و فر

شاہزادہ دارا شکوہ، شاہ جہان کا بڑا بیٹا جس نے سنہ ۱۶۵۸ھ میں وفات پائی۔ قادری تخلص اور صاحب دیوان شاعر تھا۔
ملا شاہ بخشی کے ہاتھ پر بیعت کی تھی۔ چونکہ دارا شکوہ کے مرتد لاہور میں مقیم تھے، اس لیے اس شہر سے اسے روانہ کیا اور وہی
لگاؤ تھا جس کا اظہار اس نے اپنے اکثر اشعار میں کیا ہے۔ مثلاً غزل ذیل میں اس شہر کے مختلف مقامات مانگی ہیں:-

بود آباد و اطم شہر لاہور و با و قحط زینجاہ در وارد
بود فخرش بجاک حضرت پر کہ در جو و پچو او شہور وارد
ہمیشہ دیا خیر و ازین ملک خدا ابن قوم را منظور وارد
خطاب او خدا کردہ الہ نور مدام ابن شہر پرتو نور وارد

ہمیشہ شہر خرم باد و سرباب

بخوبی در جہان مشہور وارد

ملا شاہ بخشی بقول محمد صالح کمبودہ سنہ ۱۰۲۳ھ میں دار و ہند ہوئے اور پھر لاہور کے حضرت مہریر کے مرید ہوئے۔ سنہ ۱۰۶۲ھ
میں وفات پائی۔ صاحب دیوان شاعر تھے۔ مثنویاں کثرت سے لکھی ہیں کلیات کا قلمی نسخہ بجا ب لیریزشی لاہور میں موجود ہے۔
لاہور کا ذکر اکثر جگہ کیا ہے۔ مثلاً

کرد خورشید چونکہ عزم ہور مر و از سند جانب اللہ ہور
کہ لاہور جایی خود تعین آفتاب یقین نمی الدین
تزیینت کرد وطنی را آن ماہ گشت روشن دل محمد شاہ
گل خقیق شاہ بر سر نہ و آفتابی ز ماہ سمر بند

ایک اور جگہ اپنے مرشد ہی کے ذکر میں کہتے ہیں:-

بلا صبر یا کہ در کشمیر ہر بودند جمع ہیں فقیر
روی شاہ سوک را دیدم ہر و شاہ سوک تو دیدم

چونکہ یکتا ایک موصعہ لاہور بھی رہے اس لیے انھیں اس شہر سے خاصی محبت ہو گئی تھی۔ اس کا اظہار انھوں نے اپنی مثنوی داستان
”میر و راجھا“ میں کیا ہے۔ پنجاب کی تعریف کرتے کرتے جب لاہور کی طرف رجوع کرتے ہیں تو ان کا شہب قلم یوں جولا نیاں
کرنے لگ جاتا ہے :

گرچہ ہر گز شہ اش طرب خیز است	از حی ثنوی جام ہر بڑا است
لبک لاہور مصر محبوبی است	یوسفیان عالم خوبی است
شرفش داد آفتدہ رفعت	کہ بشامش نمی رسد شوکت
از بلند می گذشت پایہ او	نہ فلک پست زیر سایہ او
از صفا لوح سیدہ ابرار	صدق و جنس دوکان ہر بازار
صبح صادق کہ مطلع نور است	یکی از کوچہ های لاہور است
آسمان گنبد نمودارش	کہکشان، رستہ بازارش
از ہوا تش کہ رنگ میریزد	باغبارشش فرنگ می ریزد
ہست ہر باغ آن نجستہ دیار	والم از جوش گل ہمیشہ بہار
صبح دشامش زیر رنگ جلوه گری	گردش چشم عتوہ دیز پری
خوب رو بان آن بہشت اورنگ	ہمہ آدم شرب گندم رنگ
ہر غریب خیل خیل وہ رو بل	صندلی چہرہ غنبرین مویان
ہر یکی نوہمال سہر و اندام	جلوہ بدست موج نشہ خرام
غزہ با ہدی رب حشر من دل	مژہ با فوج دشمنہ فانی
چشم و ابرو بکینہ ہمدستان	تبع در کف صف سیرستان
شہرستان دالہ رو بان گل	شعبیل و سبزہ اش خط کاکل
از ہمیں سہر جلوه غاندہ نور	رستہ این شعلہ های آتش طور
حسن، آتش بہار جلوه ناز	حش غمیدہ ابرو زو گداز
نازنین شہر حسن بنیاد است	چمن محفل پر نیاہ است
ناسو دستر ز دور کردہ نگاہ	از حسد روی ہند گشتہ سبہ

دیدہ عالم اسف، مطلع نور

چشم بدین سواد اعظم دور

ایک اور مثنوی ”قصہ میر و راجھا“ (مطبوعہ ۱۳۱۹ھ) امرتسر میں لاہور کا فکا آبا ہے۔ میر بہنوی کسی اکبر علی شاہ پنجابی
کے نام سے شائع کی گئی ہے۔ لیکن دراصل یہ تصنیف شاہ فقیر اللہ آفرین لاہوری کی ہے۔ آفرین بقول صاحب مجمع التفاضل

محبوب اور منظور نظر تھا۔ اس کے ”نغم بھران“ اور ”سرور وصال“ میں امتداد نے ایک مثنوی ”الہی بخش نامہ“ لکھی جس کے چند اشعار ”ظفر نامہ میں“ بطور تبرک“ رتبہ گئے ہیں۔ ان میں لاہور کا ذکر اس طرح آیا ہے۔

معتون کے اسباب کے ذیل میں کہتا ہے :

کہ در شہر مبارک شہر لاہور	بخر آملی محلہ بہا بی مشہور
شریف اللہ تہمدی اثر لٹ نام	بقیہ نعلندی مرجع حسام
سہ فرہ بخش گہلی چون حمد و ملام	ہمہ سیمین تن و زیبا و گلہار
از آن جملہ الہی بخش ماہی	بنکاب حسن و خوبی پاؤں شاہی
مد و مہر ز بخش یا بندہ تابی	تعالی اللہ بخوبی آفتابی

اپنے نام و نشان کے متعلق :-

بدرا سلطنت یعنی کہ لاہور	الہی از سواد تن چشم بد و در
میان مسجد جامع کہ ثانی	ندار و آفرین پر روح باقی
بر رگی و نامداری کا مکاری	بند ریس علوم سن کار و باری
کہ یم الطبع میرزا اکرمش نام	محبت دردی او شہر و حسام
بگرچہ بودی مشہور از افاضل	بعلم مشتق بازی نیز فاضل

و یکن پاکہار و پاکہار و بود

بہر پاکیزہ ندی در گرو بود

حکیم الامت علامہ اقبال مرحوم نے مثنوی اسرار در رموز میں ایک جگہ ایک نوجوان کی حکایت بیان کی ہے جو حضرت علی ہجویریؒ کے پاس آتا ہے۔ اس میں جلتے جلتے لاہور کا بھی ذکر آگیا ہے :

سید ہجویری معدوم الم	مرند او بہر بخشہ حرم
بندہ بای کہ ہمارا آسان گنجنت	دور زمین ہند تخم سجدہ ریخت
عہد فاروقی از جلالش تازہ شد	حق ز عرف او بلند آوازہ شد
خاک پہنچاں از دم او زندہ گشت	جہج یا از مہر او تابندہ گشت
نوجوانی فائز شش بالا چو سرور	دار و لاہور شد از شہر پرور
رفت عیش سد و لا جناب	نامہ باید طلعتش را آفتاب
گفت محصور عصف اعدا ستم	در میان سنگہا مینا ستم

بامیں آموزای شہ گردون مکان

زندگی کردون مہمان و شمعان

ابوالاثر حقیقت جالندھری کے استاد گرامی، غلام قادر گرامی مرحوم جالندھر کے رہنے والے اور نظام دکن کے شاعر خاص تھے۔
۱۳۴۲ء میں فوت ہوئے۔ اپنی ایک چھوٹی سی مثنوی میں، اسرارِ انجمن حمایتِ اسلام لاہور کے ایک جلسہ میں پڑھی گئی، لاہور کا ذکر کیوں
کرتے ہیں۔

نظم و نغش بجزانِ بختِ زندہ گر مولدِ نیتِ مشہر جالندھر
دورِ دانش پرستارہ چشمتِ دین خاکِ جالندھر ست مردم خیز
ای لکھ کو بہ تربیتِ غرور بی ادب طفلِ مکتبِ لاہور
من تو امی برم باخسہنی انجمن فی کہ غیر ست چینی

ایک اور جگہ ایک شعر میں میاں عبدالعزیز بیرسٹر کو ”یوسف“ کہہ کر لاہور کو مصر سے تشبیہ دی ہے :-

از ہوشیا۔ چور بہ لاہور شد عزیز
یوسف بمصر رفت نہ کنعانِ فتنہ خیز

محمد رفی ہمارے ملک الشعرائے ایران (متوفی ۱۹۵۱ء) کو اپنی زندگی کے آخری دنوں میں حکیم الامت اقبال کے کلام
سے متاثر ہونے کے سبب پاکستان سے خاصی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ چنانچہ اس ضمن میں انھوں نے کئی ایک تصدیق بھی لکھے جن
میں لاہور کا ذکر آیا ہے۔ ۱۹۵۱ء میں انھوں نے اپنے ایک تصدیق ”پاکستان نامہ یا پیام ملت ایران بہ ملت پاکستان“ میں
لاہور کو ان لفظوں سے خطاب کیا :

مزدکراچی و لاہور قبتہ اسلام کہ بہت یاری اسلام کار پاکستان
سواد اعظم اسلام نام بخش اورا کہ نیستان دیگری در شمار پاکستان
در دود باد بہ روح مطہر اقبال کہ بہد حکمتش آموزگار پاکستان

صادق میرزا (متوفی ۱۹۰۶ء) اور لائی (متوفی ۱۹۱۸ء) ایران کے مہتمم تھے۔ مارچ ۱۹۵۱ء میں جب شاہ ایران پہلی مرتبہ شاہی مہم
کی حیثیت سے پاکستان تشریف لائے تو سر مقدم مرحوم ان کے ہمراہ تھے۔ جب وہ لاہور آئے تو سر مقدم نے دار مارچ کی تہ پنجابی کے
عنوان سے ایک غزل کہ جس میں لاہور کو یوں خراج تحسین و عقیدت ادا کیا :-

چون قدیم بر مقدم آن ماہ پنجابی زدم مسجد بر آن قبلہ ابروی عسرا بی زدم
شہر لاہوری لاہورم بہشت آمد کشم در صفایش رہا رخ راہ و پنجابی زدم
تا جہنم گریہ در تاب تب ششم بہشت حاشی لہر کہ کہ کیدم دم ز بی تاب زدم
گردش اہام چون در کوی جانانم فگند آفرین بر گردش این چرخ دلالی زدم

۱۹۵۱ء میں پہلی بار پاکستان کے سفارت خانے نے ایران میں ہرم اقبال منایا، سر مقدم نے دہلی اپنے ایک تصدیق
میں لاہور کا ذکر اس طرح کیا :-

در دود باد بلاہور بخطہ پنجاب کہ نرا دود پر و راہین شاعر نجستہ خصال

بر غم ہر چہ چین زاد و نار پرورد است نہ خاک مرده و مید آبت جمال و جلال^۱
 جولائی ۱۹۷۱ء میں پاکستان سے ایک علمی وفد ایران گیا جس میں محترم ڈاکٹر محمد شفیع، صفوی تقی، اور محمد قریب شادانی
 وغیرہم تھے۔ ان کے درو ایران پر سترہ سترے ایک قصیدہ "کاردان علم و ایمان" لکھا۔ اس میں پاکستان اور پاکستانیوں کی تعریف
 کرتے ہوئے مہر کو یوں یاد کیا :

ہر کہ در پنجاب تو ہمان مہر نور تو گردو باغ شایہار مباد پچشم باغ رضوان
 باد، بامی کہ من ہمان مہر نور تو بوم شعرا خواندم بقسب و تحلیل خردان
 گرچہ بیش مہر بانان نالہ از ہمان نزدیک نالہ ماکہ دم بیا در نالہ مسعود سلطان
 نود آت ایم شیرین مہر بان ہمان ماسد ہمان شد مہر بان بامیز بان گدیہ ہمان

اپریل ۱۹۷۱ء میں بونیر سٹی، اسلامپور کے رئیس تنجیہ ادبیات زبان تہ کی ڈاکٹر علی نہاد تاملان، اقبال اکاڈمی کی
 دعوت پر پاکستان آئے۔ ۱۹۷۳ء اپریل کے لہجہ نور شریف لائے۔ ہاں جس گرم جوشی سے ان کی پذیرائی ہوئی اس سے دہلیہ حدفاصلہ ہوئے
 اور انھوں نے فی البدیہہ چند اشعار "قونیہ دوم" کے عنوان سے لکھ کر مزار اقبال پر پیش کیے۔ ان میں لہجہ نور کو قونیہ دوم کے نام
 سے بکارا ہے :

بشنو از من ی بلند ی ر پناہ چون فغان میگردم از نجات سیاہ
 نالہا میگردم از دوری تو آہ رہن دوری و مہجوری تو
 تو کہ "مولانا" ماہ پیروی نہ تنہا ہی این فغان معنوی
 شکوہ منت آن خدای پاک نہ شکوہ منت آن شہ لولاک را
 کہیں کہیں و بد خاک در گشت بوسہ ز دور خاک پاک در گشت
 تربت تو سجدہ گاہی سند مر روح پاک تو پناہی شد مرا
 من کہ چون لوی و زبیدم زمان دیار طی نمودہ بحر و دشت و کسار
 ہرہ با و آیدم از کوی دوست آو رہیم نغمہ ای از لوی دوست
 بوی گل آوردم از "باغ مرام" از ہماہ قونیہ جنت مشام
 تو کہ بوی بشنوی از آن پیر دم پیر قدسی مرشد آن مرقد و بوم
 قونیہ دوم شدہ لہجہ نور تو از فیوض عشق نور انور تو
 آری اینجا ہست کہ "باغ مرام" باغ جنت "تربت اقبال" نام

۱۔ اس میں اقبالی کے شعری ذیل کی طرف اشارہ ہے جس میں انھوں نے گوشتے سے اپنا مقابلہ کیا ہے۔

اد جہن نار ی چین پرورد ای من دمیدہ از زمین مرود ای

کعبۃ العشاق با شہدائین مقام
استاد گرامی ڈاکٹر وحید قریشی نے چند سال پہلے ایک نظم "مسعود سعد سلمان — ایک خود کلامی" لکھی تھی۔ اس میں بھی ایک جگہ لاہور کا نام آگیا ہے۔

برای این کہ شو و ختم کار و شمع من
نگاہ دیدہ پد اشک کار پیکان کرد
بحکم آن شہ و لا نشان بود کہ کنون
ہمائی اور سعادت مرا سیماں کرد
کسی نبود کہ دامن بدست خود گیرد
خدا بحال من ناقدان چو احسان کرد
زہر و دست کہ اکثرون سری امور شد
ز عطیف دست کہ در دم قرین مان کرد
شنا کنم بجز او سخن کنم کو نہ
بنام او کہ مرا ہندای حسان کرد

مآخذ

اس مضمون کے لیے کتب و مجلات ذیل سے استفادہ کیا گیا۔

لباب الالباب	سید الدین محمد قونی	مطبعة لبیڈن
مختصبات التواریخ	علاء الدین علاء الدین بدایونی	لکھنؤ (۱۳۸۲ھ)
طبقات اکبری	نظام الدین احمد	لکھنؤ
شاہ جهان نامہ (علی صلیح جلد سوم)	محمد صالح کبیر	لاہور
اشائے منیر لاہوری	ابوالبرکات منیر	لکھنؤ
کلمات الشعرا	محمد افضل سرخوش	لاہور
سرو آزاد	میر غلام علی آزاد بلگرامی	لاہور
گل رعنا (مشکب شعرائے ہند)	بجی نارائن شفق	
تذکرہ مردم دیدہ	عبدالحکیم حاکم لاہوری	لاہور
مظفر نامہ و نجف سنگھ	دیوان امرنا تھاکر اکبری	لاہور
تذکرہ حسینی	دوست حسن سنبھلی	لکھنؤ
مفتوح التواریخ	نعمان مس و لیم بیل	لکھنؤ (۱۳۸۴ھ)
تذکرۃ الشعرا	محمد عبد الغنی عینی	راولپنڈی
لاہور ایٹس ہسٹری	خان بہادر محمد لطیف	لاہور

سلطنتِ غزنویاں	استادِ خلیلی	مطبوعہ کابل
ادبیاتِ فارسی میں ہندوؤں کا حصہ	ڈاکٹر سید عبداللہ	لاہور
کلیاتِ ملا شاہ	خطوط پنجاب یونیورسٹی لاہور	لاہور
بہرام شاہ آفتِ غزنین	ڈاکٹر غلام مصطفیٰ	لاہور
شعرِ العجم جلد ۳	مولانا شبلی نعمانی	لاہور
تاریخِ ادبیاتِ دایران	ذبیح اللہ عصفائی	تہران
تاریخِ ادبیاتِ ایران	رضا زادہ شفق	اصفہان
ہزمِ مملوکیہ	سید صباح الدین عبدالحمن	اعظم گڑھ
ہزمِ تیموریہ		
تذکرہ شعرائے جدید	ڈاکٹر عبدالوحید	لاہور
دیوانِ عرفی	عرفی شیرازی	کلکتہ
دیوانِ واقف	واقف بشاوری	"
دیوانِ قلندر	قلندر رشاہ لاہوری	لاہور
دیوانِ محبوب	غلام محبوب سبحانی	"
پیامِ مسرق	علامہ اقبال مرحوم	"
مثنویِ اسرارِ درموز	"	"
تذکرہ عجم	"	"
ارمغانِ پاک	شیخ محمد اکرام	پٹنہ (چاپ سوم)
اورینٹل کالج میگزین	شمارہ مئی ۱۹۶۷ء	لاہور
محبہ ہلالِ میگزین	شمارہ ۱۶، ۱۷، ۱۹، ۲۲	کراچی
مجلہ معارف	شمارہ مارچ ۱۹۶۷ء	"
مجلہ سرسبز	شمارہ ۵، جولائی ۱۹۶۷ء	"
ماثرِ الامرا جلد دوم	شاہسوار خان	کلکتہ
میخانہ عجبِ البقی	عبدالباقی فخرزادہ	لاہور
دیوانِ فیضی	فیضی فیاضی	"
دیوانِ مخزنِ النوحید	کنہیا لال ہندی	لاہور
نیرنگِ خیالی	جون ۱۹۶۷ء	لاہور

رسالہ نقوش لاہور	مسی، اگست، اکتوبر ۱۹۲۶ء	مطبوعہ لاہور
دیوان غنصری		لکھنؤ
قصائد نرخی ر انتخاب		لاہور
دیوان استاد الحداد الغریج مدنی	مرتبہ پروفیسور چاکرین	مطبوعہ شریعی سنسکریٹ
قرآن السعیدین	از امیر خسرو	لکھنؤ
مثنوی قدسی	جان محمد قدسی	مطبوعہ انغانی امرتسر
دیوان مصائب		لکھنؤ
مثنوی یکتا	مرتبہ پروفیسر مولوی محمد باقر	لاہور
قصہ ہیر راجھا		امرتسر
نامہ عشق	مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی	لاہور
دیوان گرامی		"
درای کاروان		تہران
انتخاب شعرائے معاصر ایران	ڈاکٹر خواجہ عبدالمجید عرفانی	لاہور
نیا ایرانی ادب	ڈاکٹر ظہور الدین احمد	"
رسالہ محزون رگامی نمبر	اگست ۱۹۲۶ء	"
جام مینائی	شمس مینائی	لاہور

ادب اور مصنف

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

میں صاحب مدیر نقوش نے جب اس مضمون کے لیے مجھ سے کہا تو میں نے اسے بہت معمولی اور آسان کام سمجھا اور خوشی خوشی دھار کر لیا۔ مہرا خیالی تھا کہ ریادہ سے زیادہ بیس پچیس مسابیر کے نام اور حالات لکھ دینے سے مضمون مکمل ہو جائے گا اور اس طرح میرا پچھا آسانی سے چھوٹ جائے گا۔ مگر میرے حال پر کھٹک وہی مثل صادق آئی کہ ۶

عشق آسان نمود اول رہے افتاد مشکلها

جب مضمون مرتب کرنے میں چھٹا نمبر لگا کر کام اتنا آسان اور سہل نہ تھا جتنا میں سمجھا تھا۔ ابھی تھوڑا سا کام کرنے پایا تھا کہ مجھ پر نمونہ کا سخت حملہ ہوا اور میں بریکار عرض ہو کر پلنگ پر پڑ گیا۔

اسی دوران میں میں نے سنا کہ ”لاہور فیئر“ کی کتنا بہت زور شور سے ہو رہی ہے۔ اور منقریب رسالہ شائع ہو جائیگا ناچار بیماری کا خیال نہ کیا اور مضمون تیار کرنے میں مصروف ہو گیا۔ چار دن مسلسل کام کیا اور دو، تین تین تین بجے رات تک اس کیلے وقفہ کیے۔ تب مار مار کر کے یہ مضمون تیار ہوا۔ خدا کرے طفیل صاحب کو اور ناظرین کرام کو پسند آئے۔ میں نے اپنی طرف سے اس مضمون کے مرتب کرنے میں تلاش اور جستجو کا کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا۔ لیکن کوئی انسانی کوشش کبھی کس نہیں ہو سکتی۔ میں نے اس مضمون میں صرف ”مرحوم“ ادیبوں کے حالات لکھے ہیں۔ آپ کہیں گے کہ شاید زندوں کے اس لیے نہیں لکھے کہ ان پر تنقید کرنے ہوئے ڈرنا ہوں۔ یہ بات تو ہمیں ملکہ قصہ مختصر آپ یہی سمجھ لیجئے۔

مرحوم ادیبوں میں میں نے ان تمام اصحاب کو شامل کیا ہے جنہوں نے کسی نہ کسی رنگ میں ادب اور علم کی خدمت کی ہے۔ خواہ وہ شاعر ہیں خواہ نثر نگار۔ خواہ مضمون نویس ہیں خواہ انشائیہ پرداز۔ خواہ ناول نویس ہیں خواہ نسا نہ نگار۔ خواہ مترجم ہیں خواہ مصنف۔ خواہ سوانح نگار ہیں خواہ مؤرخ۔ میں نے ان علمائے کرام کو بھی اس زمرے میں شامل کر لیا ہے جو صاحب تصنیف ہیں اور ان محترم نامہ گوں کے حالات بھی لکھے ہیں جنہوں نے اگرچہ کوئی کتاب نہیں لکھی مگر علمی انجمنوں، ادبی محفلوں اور بیسی کرشنوں کی تدروانی اور بہت افزائی کی ہے اور ان کی حتی الامکان شوقی اور خلوص سے امداد اور اعانت کی ہے۔ چونکہ صحافت بھی ادب کا ایک ضروری حصہ ہے اس لیے میں نے اس مضمون میں مرحوم مدیران جرائد کا بھی ذکر کیا ہے۔ اگرچہ مجھے اعتراف ہے کہ لاہور کے تمام اخبارات و رسائل کے مرحوم ایڈیٹروں کے حالات میں اس مضمون میں جیسے نہیں کر سکا۔ اور صرف چند نام ہی لکھ سکا۔

یہ بات بھی ظاہر کر دوں کہ صرف اُردو کے ادیبوں کے حالات ہیں نہ اس مضمون میں لکھے ہیں۔
 چونکہ لاہور کے اطباء "اڈولہ ہور کے مورخ" و مضمون پہلے ہی "لاہور نمبر" میں شائع ہو رہے ہیں۔ اس لیے ایسے اصرار
 جو ادیب ہونے کے ساتھ حکیم اور مورخ بھی تھے میں نے یہاں درج نہیں کئے۔
 جن ادیبوں کے حالات میں نے اس مضمون میں لکھے ہیں وہ بنی قسم کے ہیں :-
 ۱، وہ اصحاب جو لاہور ہی کے رہنے والے تھے اور ساری عمر یہیں رہے۔
 ۲، وہ حضرات جو باہر سے آکر لاہور میں رہے اور باقی عمر یہیں بسر کر دی۔
 ۳، وہ اشخاص جو باہر سے آکر عرصہ تک لاہور میں مقیم رہے اور پھر یہاں سے نشر لیف لے گئے لیکن بعد میں اکثر
 لاہور آئے رہے۔

سخت ناشکری ہوگی اگر تمہید کو ختم کرنے سے پہلے میں اپنے اُن محترم اصحاب کا شکریہ ادا نہ کروں جنہوں نے اس
 مضمون کے مرتب کرنے میں اندراج کر م میری مدد کی۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ شکریہ گزار میں مگر حکیم محمد موسیٰ صاحب امرتسری
 کا ہوں جنہوں نے حقیقت یہ ہے کہ سبہ انتہا خلوص کے ساتھ اس کام میں میرا ہتھ بٹایا ہے۔ اور بہت سے لوگوں کے حالات
 لوگوں سے پوچھ کر اُن کی اولاد کے پاس جا کر۔ اُن کی قبروں کے کتبے پڑھ کر۔ بڑا فی کتابوں کو تلاش کر کے۔ اخباروں کے
 فائلوں کو دیکھ کر میرے لیے فراہم کیے۔

عزیزی پیر غلام دستگیر نامی مرحوم کا بھی بالواسطہ ممنون ہوں کہ اُن کی قلمی یادداشتوں سے مجھے بہت سے ادیبوں کی تاریخ
 ہائے وفات کا علم ہوا۔ ان یادداشتوں کو بھی حکیم محمد موسیٰ صاحب نے بڑی محنت سے مطالعہ کر کے ضروری تاریخوں کو میرے لیے
 نقل کیا۔ یہ اُن کا مجھ پر مزید احسان ہے۔

مشفق مولوی محمد عبداللہ صاحب قریشی بی۔ اے اور عبثی کسریٰ صاحب نے بھی دو تین اصحاب کے حالات مجھے دیئے اُن کا
 بھی شکریہ ادا کرنا ہوں۔

باقی طفیل صاحب کو خود میرا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ میں نے اُن کے لیے یہ مضمون لکھا۔

میں نے یہ حالات بہت ہی مختصر لکھے ہیں۔ اگر مفصل لکھتا تو "لاہور نمبر" انہی سے بھر جاتا اور مزید مضامین کے لیے
 طفیل صاحب کو "دولہ ہور نمبر" شائع کرنے پڑے۔

مولانا ابوالحسنات سید محمد احمد نقادوی المتحاب بہ مولانا ابوالحسنات مولانا دیر علی کے فرزند اور لاہور کی
 مسجد وزیر خان کے خطیب تھے۔ ۱۹۵۳ء میں ختم نبوت کا جو ہولناک طوفان مغربی پاکستان میں
 برپا ہوا۔ اس کامرکز میں مسجد وزیر خان تھی اور مولانا "جلسہ کمال" کے صدر رہے۔ اس سلسلہ میں قید و بند کی تکالیف بھی آپ کو
 بھگتنی پڑیں۔ عربی و فارسی کے اچھے عالم اور صاحب تصنیف شخص تھے۔ اُن کی بعض کتابوں کے نام یہ ہیں۔ صبح نور۔ الاناصح
 اور ان غم۔ رفیق السفر الی بلد خیر البشر۔ مصنف ہونے کے ساتھ ہی آپ شاعر اور طبیب بھی تھے۔ ۲ جنوری ۱۹۶۱ء تا ۱۹۶۲ء

میں نے اس مضمون کی ترتیب عروفت تہجی کے لحاظ سے رکھی ہے تاکہ ہر شخص کا نام آسانی سے مل جائے۔

دنا ہے۔ اور وانا گج کا احاطہ مزارِ آخری آرام گاہ۔

یہ ایک کشمیری الاصل فاضل اور شیعہ صاحبان کے مشہور مجتہد تھے۔ معقول و مغول پر کافی عبور رکھتے تھے۔ ممالک اسلامیہ کی بھی آپ نے سیاست کی تھی اور ہر جگہ سے فیض حاصل کیا تھا۔ آپ نے لاہور میں شیعہ طلباء کے لیے مدرسہ امامیہ جاری کیا جو سو صد تک بڑی کامیابی سے چلتا رہا۔ قرآن کریم کی ایک نہایت مفصل تفسیر آپ نے لکھنے کا ارادہ کیا تھا۔ جس کے متعلق خیال تھا کہ ۳۰ جلدوں میں ختم ہوگی۔ مگر ابھی بارہ جلد پر لکھی گئی تھیں کہ پیغام اجل آگیا اور آپ نے ۱۴ محرم ۱۳۲۴ھ کو انتقال فرمایا۔ مولانا سید علی الحائری آپ ہی کے فرزند ارجمند تھے۔

لاہور کے ایک صاحبِ قلم اور مشہور ادیب تھے جنہوں نے تاجِ کمپنی اور شیخ غلام علی اینڈ سنز وغیرہ سید ابوالقاسم دلاوری کے لیے بعض مفید اور اعلیٰ پایہ کی اسلامی کتابیں لکھیں۔ مثلاً رکعات الترابیہ جس میں ۲۰ رکعت پر حصے کے ثبوت دیتے ہیں۔ اہل حدیث آٹھ تراویح پڑھتے ہیں۔ اور اس پر اصرار کرتے ہیں۔ ان کے جواب میں یہ کتاب سید صاحب نے لکھی تھی۔

”عماد الدین“ فقہ حنفیہ کے مطابق نماز کے نہایت مفصل مسائل۔

”شمائلِ کبریٰ“ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے دنیا میں تشریف لا کر کس قدر بے نظیر اخلاقی تعلیم دی۔ اس کی تشریح۔

”خلافتِ الہیہ“ رئیس نادہان اور ائمہ تعلیم کے علاوہ ان کی دو غیر مطبوعہ کتابیں ”حسنِ اعدا“ اور ”ذہباتِ فرنگ“ بھی ہیں۔ جو

غریب پچھنے والی ہیں۔

آپ نے مدرسہ نعمانیہ لاہور میں تعلیم پاکر علوم کی تحصیل کی تھی۔ ایک ماہنامہ موسوم بہ ”دریش“ کے بھی ایڈیٹر تھے۔ ادا ۱۹۵۹ء

میں انتقال کیا۔

نام سید علی احسن۔ وطن امرہ ضلع ایبٹ آباد۔ پیدائش ۱۸۷۹ء مطابق ۱۲۹۳ھ۔ عربی اور فارسی کے فاضل، ماہرِ مسانید اور اردو کے مستند ادیب تھے۔ فنِ شعر کا ذوق صغریٰ سے تھا۔ ۱۸۹۶ء میں وطن سے شعر و سخن کا ایک ماہوار

گلدستہ ”باغِ سخن جاری کیا۔ جس کا نام بعد میں بدل کر ”ریاضِ خلیل“ کر دیا۔ مگر رسالہ چل نہ سکا اور احسن حیدر آباد تلاشِ معاش میں چلے گئے۔ ۱۹۱۷ء میں واپس چلے آئے۔ زان بعد لاہور آئے اور یہاں ”لادہری رام ایم۔ اے“ کے پاس تیس روپیہ ماہوار پر ملازم ہو گئے۔ جو اس زمانہ میں ختمانہ حادید لکھ رہے تھے۔ پھر یہاں سے نوکری چھوڑ کر مغلہ مضید عام میں ملازم ہو گئے۔ لاہور کے زمانہ قیام میں فیض الملک کے نام سے ایک ماہوار رسالہ جاری کیا۔ پھر سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر وطن چلے گئے اور وہیں ۱۹۲۷ء کو انتقال کیا۔ فنِ شعر میں داغ کے شاگرد تھے۔ تصانیف میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔

فیض اللغات۔ تاریخِ نثر اردو۔ کارنامہ غم۔ تھخہ احسن۔ جب کی مرید۔ کسوفِ شمسین۔ اردو شکر۔ شاہکارِ عثمانی۔

اپنے استاد کے کلام کے دو مجموعے جلوہ داغ اور مختارات داغ کے نام سے شائع کئے۔ ان کے خطوط کا مجموعہ بھی، انشائے داغ کے نام سے مرتب کیے شائع کیا۔

آپ لاہور کے رئیسِ خان بہادر ڈاکٹر محمد حسین خاں آنریری مجسٹریٹ کے فرزند مشہور ادیب اور مصنف تھے اور احمد نخلص کرتے تھے۔ فنِ شعر میں مرزا ارشد گورگانی کے شاگرد تھے۔ ادب سے

خان احمد حسین خاں بی۔ اے

خاص ذوق اور شغف تھا۔ اسی شوق کے باعث آپ نے لاہور سے ماہنامہ شباب اردو جاری کیا۔ جو مدتوں علی پایہ کے ادبی مضامین و کتب تعلیمی اور نجیب فسانے شائع کرتا رہا۔ تصنیف و تالیف کی کثرت کا یہ حال تھا کہ آپ نے ڈیڑھ سو کے قریب کتابیں لکھیں جن میں زیادہ ناول تھے۔ تعجب ہے کہ اتنے کثیر تصانیف ادیب کو لوگ بہت جلد بھول گئے اور ہمارے فوجوان ادیب اب ان کے نام سے بھی واقف نہیں۔ ان کی نظموں کا مجموعہ ”آپ بقا“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔ ۱۸۶۹ء آپ کا ساں پیدائش ہے۔ ۸۸ برس کی عمر میں ۶۰ برس تک ادب، علم اور صحافت کی خدمت کرنے کے بعد یہ بڑا ادیب یکم جنوری ۱۹۵۶ء کو ہمیشہ کے لیے دنیا سے رخصت ہو گیا۔ ان کی بعض کتابوں کے نام یہ ہیں:

سیرت احمدی رآنخندہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سوانح عمری، بعض نادوں پر ہیں: نکیر نیگم، سوز حسرت، گیتی آرا، آہ۔ آپ بیتی، واہ۔ شمع سحر، پری بانو، آئینہ روزگار، خازن مہربانیں، سادہ دھڑکی کر توت، مکافات عمل، پارہ دل، درد، سرخ حروف، وہ عورت جس نے گرد لکھایا، ابلیس و جلیل، داسرا داسرا، کردہ تملہ، تصویر رسوائی۔

لاہور آن کے افسانوں کا مجموعہ ہے۔

لاہور کے پڑنے وکیل تھے۔ آپ کی دکانت خوب چلتی تھی اور آپ لاہور کے نہایت کامیاب اور نمایاں وکیلوں مولوی احمد دین ہیں سے تھے۔ مسلمانوں کے بڑے خیر خواہ اور ہمدرد بزرگ تھے۔ انجمن حمایت اسلام اور انجمن کشمیری مسلمانان لاہور سے آخری دم تک تعلق رہا۔ اور آپ ہر طرح سے ان دونوں اداروں کی اعانت کرتے رہے۔ تصنیف و تالیف کا بہت اچھا ذوق تھا۔ چنانچہ (۱) عالمگیر (۲) انبیا (۳) سرگزشت الفاظ تین کتابیں آپ نے بڑی محنت سے لکھی ہیں۔ سرگزشت الفاظ پر انعام بھی ملا تھا۔ ۱۵ جون ۱۸۶۵ء کو امرتسر میں پیدا ہوئے جو ان بزرگ لاہور سے آئے اور پھر ساری عمر یہیں گزار دی۔ شروع میں ریورسے کی ملازمت کی مگر مضمون نگاری کے شوق اور تصنیف و تالیف کے ذوق نے بہت جلد نوکری سے متنفر کر دیا اور مستعفی دے کر ادب اور علم کی خدمت میں مصروف ہو گئے۔ آپ انجمن حمایت اسلام کے ابتدائی معدن میں تھے۔ اور آپ نے تمام عمر نہایت خلوص کے ساتھ انجمن کے مختلف عہدوں پر کام کیا۔ انجمن فی دلاوت مسیح اور انجمن مضامین سرسید آپ کی تالیفات ہیں۔ ۶۳ برس کی عمر میں ۸ جون ۱۹۲۷ء کو وفات پائی۔

انجمن کا ”رسالہ حمایت اسلام“ جب جاری ہوا تو اس کے سب سے پہلے ایڈیٹر آپ ہی تھے۔ ابتدا میں یہ پرچہ ماہوار شائع ہوتا تھا۔

مولوی احمد بخش بکدلی یہ بڑے زہل اور عالم شخص مولوی نور احمد چشتی مؤلف تحقیقات چشتی اور مولوی محرم علی چشتی ایڈیٹر یہ رفیق ہند کے والد تھے۔ پہلے لاہور ہی منڈی کے مدرسہ میں مدرس رہے۔ پھر ہمارا راجہ بخت سنگھ کے دیدن راجہ وینا ناتھ کے لشکر کے آئینہ مقرر ہوئے۔ جب آپ راجہ دینا ناتھ کے بھائی دیران کے ساتھ کی شاہی میں دہلی گئے تو بہادشاہ ظفر کی خدمت میں حاضر ہوئے پھر دہلی سے فخر الشرا کا خطاب سند۔ تیرہ پارچہ کا خضعت۔ دو رقم حواہر آپ کو ملا لاہور کے بڑے بڑے معزز سکھوں۔ ہندوؤں اور مسلمانوں سے آپ سے اکساب علم کیا ہے۔ مولوی صاحب کو فن تاریخ پر زبردست عبور حاصل تھا چنانچہ آپ نے ۱۸۹۶ء سے ۱۸۹۷ء تک کی مسلسل روزانہ واقعات کی مفصل ذمہ داری ۲۰ جلدوں میں مرتب

مجمع البحرین مفتاح السعیدین اور جامع اللغات ہر چار جلد کی ترتیب و تدوین میں حصہ لیا۔ اس قابل و لائق نوجوان کو صرف ۳۴ برس کی عمر میں شرب کھا گئی۔ اور میراوب اردو کا چکنا ہوا ببل ۹ ستمبر ۱۹۴۸ء کو ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔ آپ ہم میں بھی مشہور کر باست ٹرنک میں پیدا ہوئے تھے۔

مولوی سیف الحق ادیب مولوی شاہ عبدالحق محدث کی ولادہ میں سے تھے اور ۱۸۴۶ء میں دہلی کے محلہ مفتی دالان میں پیدا ہوئے۔ ذہن نہایت عمدہ اور طبیعت نہایت نیربائی لہذا بہت چھوٹی عمر میں فارسی، عربی اور انگریزی کی اچھی خاصی استعداد حاصل کر لی۔ تحصیل علم کے بعد سرکاری نوکری کی اور عدالت منصفی میں نائب ناظر ہو گئے مگر طبیعت نوکری کے مناسب نہ تھی اس لیے نفور سے دنوں بعد استعفیٰ دے کر اخباری ملازمت میں قدم رکھا مادی سبکدوش نامی ایک پرچہ جاری کیا جس میں بہت اچھے شاعرانہ مصاہن اور غزلیں ہر قی جیں۔ مگر جب وہ نہ جلاتو اسے بند کر کے مختلف اخباروں میں نظم و نثر مصاہن لکھنے لگے۔ جس سے ان کی بڑی شہرت ہوئی۔ پھر انھیں قصور کے سیکرٹری ہو کر قصور چلے گئے اور انھیں قصور کے ماہوار رسالہ کو بھی ایڈٹ کرتے رہے مگر جد ہی یہاں سے جی اچاٹ ہو گیا اور آپ لاہور چلے آئے۔ وہ یہاں سرسنتہ تعلیم میں ملازم ہو گئے پھر یہاں طبیبان سے بیٹھ کر نہایت کثرت سے اخباروں میں علمی مباحث پر طبع آزمائی کرنے لگے۔ فوراً کسی سے تاہنگ ہو گئی جہت اس کے خلاف ایک مضمون لکھ کر مارا اور جرداد الجواکب سلسلہ سرحہ تک چلتا رہا۔ اس کے بعد آپ اخبار کوہ نور کے مدیر ہو گئے اور دنوں اس کو بڑی کامیابی سے ایڈٹ کرتے رہے۔ دن بعد مولوی محرم علی چشتی کے اخبار رفیق ہند کے نوڈر پر ایک ہفتہ وار اخبار شفیق ہند نکالا اور بڑے زور سے معرکے و دنوں اخباروں میں ہوتے رہے۔ شفیق ہند کے ساتھ اس کے دو ضمیمے بھی نکلتے تھے۔ بسیم صبح اور شام وصال۔ فن شعر میں غائب کے شاگرد تھے۔ تاریخ گوئی میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ پھر گورنمنٹ رپورٹر ہو کر جید رآباد کو پہلے گئے۔ تراب کے بڑے عادی تھے۔ اور اسی عادت نے جان لی۔ اور دہلی میں سلسلہ میں انتقال کیا۔

ارشاد گورگانی شاعرانہ مخلصی کی بادگاہ مرزا عبدالحق ارشد گورگانی عرصہ ورازیگ لاہور میں رہے۔ اور یہاں سے جانے اور شمسہ و شائستہ تحفہ تھے۔ بہت اچھے ادیب اور نہایت اعلیٰ اور حر کے شاعر تھے۔ شمس العلماء مولانا اسطاف حسین حالی کی مشہور نظم شاہد ہند بدآب سے جو قصیدیں لکھی ہے وہ حسن بیان اور لطافت زبان کے لحاظ سے اپنا جواب نہیں دے سکتی۔ نظمیں ارشد اس کا نام اور نہ ہر ہی سے چھپ کر نتائج مرقی تھی۔ طرز قدیم اور طبع جدید دونوں قسم کی نظمیں لکھنے میں انھیں بڑی مہارت تھی اور بڑی صفائی کے ساتھ اپنے خیالات کو نظم کر سکتے تھے۔ ملکہ و کثرت باکی سوانح عمری انھوں نے نظم میں لکھی تھی جس کا نسخہ میں نے مولانا حالی کی رہبری میں دیکھا تھا بڑی سلیس اور فصیح و بیغ نظم تھی۔ ارشد مولانا حالی کے خاص دوستوں میں سے تھے اور باہم بڑے گہرے تعلقات تھے۔ جب مولانا حالی لاہور میں مقیم تھے تو دونوں کی بڑی پر لطف صحبت رہتی تھی۔ دونوں انجمن پنجاب لاہور کے مشاعروں میں بھی نہایت شوق سے شامل ہو کر تے تھے۔ ۱۸۵۵ء میں قلعہ معلی دہلی میں پیدا ہوئے۔ اور غدر کے بعد پنجاب آکر محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے اور پھر ساری عمر یہیں گزار دی۔ آخر ۲۱ فروری ۱۹۰۶ء کو ملتان میں انتقال کیا۔

مولانا صاحب کو اپنے اس جگر کی دوست کی وفات کا سخت عہدہ ہوا تھا۔

پروفیسر آرٹلڈ پروفیسر ڈی۔ ڈیوڈ آرٹلڈ کیمبرج کے گریجویٹ بڑے مشہور استشرقین۔ نہایت بااخلاق۔ عہد سے زیادہ غیر متعصب

اور انگریزی۔ فرنگی۔ عربی اور فارسی کے زبردست علم تھے۔ جنوری ۱۸۸۵ء میں مدرسہ علوم مسلمانان علی گڑھ میں پروفیسر مقرر ہو کر لندن سے آئے۔ جس حیرت انگیزی۔ جس سند ہی۔ اور جس شوق کے ساتھ وہ علی گڑھ کالج میں طلباء کو تعلیم دیتے رہے اس کی یاد ان لوگوں کے دلوں سے کبھی محو نہ ہوگی جنہوں نے ان سے پڑھا ہے۔ علی گڑھ پہنچنے پر انہوں نے اپنے پورے لباس کو چھوڑ کر خالص ہندوستانی دلیلیوں جیسا لباس اختیار کر لیا۔ اسی وضع سے وہ کالج میں آئے اور اسی لباس میں اسلامی حلقوں میں شامل ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے لوگ انہیں مولانا آرٹلڈ کہنے لگے۔ علی گڑھ پہنچے ہی انہوں نے طلباء کی

دینی نگہداشت کا کام بڑے خلوص کے ساتھ اپنے دھرم پر کیا۔ وہ نمازوں کے اوقات میں مسجد میں پہنچ جاتے تھے اور جوں بے علم غیر حاضر ہوتا تھا خود اس کے کمرہ میں جا کر اس سے پوچھتے تھے کہ آج آپ نماز کے وقت مسجد میں نہیں آئے کیا کچھ طبیعت خراب ہے؟ اس طرح مارے شرم کے دل کا پانی پانی ہو جاتا تھا۔ اس بے نظیر عظیم سلوک کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے زمانے میں نمازوں میں طلباء کی حاضری صد فی صدی ہوا کرتی تھی۔ انہوں نے سرسید سے کہہ کر قرآن کریم کا درس کالج میں لازمی کرایا اور دانش ور اس پر دیا کرتے تھے اور آرٹلڈ بھی اہم قرائن سے کہہ کر درس میں شامل ہو کر نہ تھے۔ یہ سب بھی درس میں شریک ہوتے تھے محض امتحان بھٹا

کے روح و جان وہی تھے۔ سرسید کے کہنے سے انہوں نے بڑی تحفیں اور تلامذہ سے کتاب پر جنگ صف سلام لکھی۔ یہ بے نظیر کتاب ہے کہ ان کے نام کو اب تک زندہ رکھے گی۔ اس میں ثابت کیا ہے کہ اسلام تلوار کے زور سے نہیں پھیلا۔ اور تمام ممالک میں اسلام کی اشاعت کی تاریخ بیان کی ہے۔ مولوی عنایت اللہ دہلوی نے سرسید کی فرمائش پر اس کا اردو ترجمہ و تحریک اسلام کے نام سے کیا۔ فروری ۱۸۹۵ء میں علی گڑھ سے گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کے پروفیسر ہو کر آئے پھر دسمبر کالج لاہور کے ریسل ہو گئے۔ انہوں نے عربی کی مشہور لغت سواء لبیل الی معرۃ العرب وادخل وناحی

ظفر الدین احمد پروفیسر اور فٹل کالج لاہور کی مدرسے ۱۹۰۲ء میں لکھی۔ سائنس میں وہ ایم اے آف سائنس کے اسٹنٹ ماسٹر رہے ہو کہ سائنس جیسے گئے۔ وہ انہوں نے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کی ترتیب میں بھی نہ ر دست اندازی کی۔ سن ۱۹۰۲ء میں لندن یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ ۱۹۰۹ء میں ان کا انتقال کیا۔ مولانا سبکی اور ڈاکٹر امبال آئی کے شاگرد تھے۔

پنڈت راج نرائن اردمان آپ کا مدنی وطن سری لنکا ہے۔ مگر آپ نے بنی عمر کا بہت کافی حصہ لاہور میں گزارا۔ اردو کے بہت اچھے شاعر اور ایک سو کے قریب فسانوی۔ تاریخی۔ صحتی۔ تجاہتی

اور نہ ہی کتابوں کے مصنف ہیں۔ فن شعر میں۔ سنخ و بلدی اور مصطر خیر بادوی اور داغ دہلوی کے شاگرد ہیں۔ خطا بہ ضرب سہارن پور۔ رسالہ تصویر سخن سہارن پور۔ پٹیا لہ اخبار پٹیا لہ۔ پنجاب سماجی لاہور۔ ہنگامی لاہور۔ راجپوت گزٹ لاہور۔ برہمن گزٹ لاہور۔ دلپنڈی کے بڑے شاعر ہیں۔ مئی ۱۹۱۲ء میں اپنے اخیانہ اور جن عارضی کب۔ آپ کے کلام کا نمونہ چھانہ جاوید جلد اول میں درج ہے۔ اکتوبر ۱۹۱۳ء میں انتقال کیا۔

اردمان سرحدی۔ اصلی نام امان اللہ خاں تھا۔ امبدھی کہ یہ پاکستان کے دوہوں میں بہت حد اپنا ایک خاص مقام پیدا

کر میں گئے اور خود ان کو بھی اپنا مستقبل نہایت خوشحال نظر نہ آتا تھا۔ مگر میرے بے رحم ہاتھوں نے بہت جلد تمام آرزوؤں اور
اشکوں کا خاتمہ کر کے رکھ دیا اور یہ لوجوان اور ہر نما۔ اویس صرف ۱۴ سال کی عمر میں دنیا سے رخصت ہو گیا۔ اور صرف
ڈیڑ ماہ علیل رہ کر ۲۴ اگست ۱۹۶۱ء کو آنکھوں سے داعی اجل کو لبیک کہا۔

مرحوم بڑی عمدہ صلاحیتوں کے مالک اور بہت پاکیزہ اخلاق کے حامل تھے۔ بہت اچھے اویس اور بہت اعلیٰ درجہ
کے مترجم تھے۔ تحریر کی قابلیت اور انشا کی لیاقت ان میں بہت اچھی تھی۔ ابتدا میں فیروز سنز کے ہاں اردو انسائیکلو پیڈیا کا کام کرتے
رہے پھر شیخ غلام علی اینڈ سنز سے تعلق قائم ہو گیا جہاں انھوں نے بہت عمدہ عمدہ کام کیا ہیں لکھیں۔ مثلاً غوث اعظم۔ ترجمہ غنیۃ الطالبین
ترجمہ فتوح الغیب۔ احسن الکلام۔ دنیا کے ظالم حکمران۔ مثلاً ہر کے رومان اور جہاد پر نفسیات وغیرہ۔

مولوی محمد حسین انوار دہلی کے رہنے والے مشہور اویس اور انشا پرداز ہیں۔ ۱۹۵۵ء میں باپ کے ماتم جانے اور گھر کے
تباہ ہونے کے بعد بحال تباہ شہر سے نکلے اور پھرتے پھرتے ۱۹۶۱ء میں لاہور پہنچے اور یہیں کے
ہوئے۔ لاہور میں آپ گورنمنٹ کالج کے پروفیسر اور سرکاری رسالہ آفاق پنجاب کے سب ایڈیٹر تھے۔ اس دوران میں کابل
بخارا اور ایران کے سفر بھی کئے ۱۹۸۶ء میں شمس العلماء کا خطاب ملا۔ ۱۹۸۹ء میں جین کی ابتدا ہوئی اور بہت مرض آخر تک رہا۔
۱۹۹۱ء میں لاہور ہی میں وفات پائی اور امام باڑہ گامے شاہ میں دفن ہوئے۔ محمد ان پارس۔ آب حیات۔ دربار اکبری وغیرہ
آپ کی بہت باریک نشان فصاحت ہیں۔ (رخسانہ جاوید جلد اول ص ۳۶ ص ۳۷)

انزل ان کا نام ابوالعجاز نعشی عبد المجید تھا۔ جو صاحب اپنے وقت میں لاہور کے حلقہ میں کافی نمایاں حیثیت کے مالک تھے اور
۳۳ سال میں شائع ہوا تھا۔ دو ہزار مجموعہ کلام بعد میں ”انسان انزل“ کے نام سے شائع ہوا۔ ایک دلچسپ نظم حضرت
فادوق اعظم کے ایمان لانے کی کیفیت کے بارے میں بھی آپ نے لکھی تھی جسے لاہور کی ”نخن دائرۃ الاحداح“ نے شائع کیا تھا
آج سے ۹ سال پہلے ۱۹۹۵ء میں ”انزل“ انتقال ہوا۔ انزل لاہور کے قدیمی باشندے تھے اور فرس شعر میں دافع کے شاگرد تھے۔
حکمران پنجاب لاہور میں سپرنٹنڈنٹ شہر کے عہدے پر فائز تھے۔

مرزا اشرف بیگ دہلی کے رہنے والے ایک نہایت قابل اور فاضل بزرگ تھے ۱۹۶۴ء میں پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی
علوم میں مہتمم صدر الدین آزاد کے اور فرس شعر میں غائب کے شاگرد ہیں۔ اردو کے علاوہ عربی اور
فارسی کی بے نظیر قابلیت رکھتے تھے۔ مولانا حالی کے بہت گہرے دوستوں میں سے تھے۔ ۱۹۸۵ء میں لاہور آئے اور مولانا حالی
کے بعد پنجاب یونیورسٹی میں پروفیسر مقرر ہو گئے۔ جہاں آپ انگریزی سے اردو میں علما و مدارس کے لیے کتابیں
ترجمہ کیا کرتے تھے۔ بعد ازاں عربی و فارسی کے اعلیٰ امتحانوں کے منتظر بھی مقرر ہو گئے تھے۔ عمر صرف ۳۷ سال کی ہوئی اور
۱۹۹۲ء میں انتقال کیا۔

اشک پانی پتی ان کا نام ضیاء الدین تھا۔ اور پانی پت کے رہنے والے تھے۔ مشہور اویس اور مودعہ مودعی کہ مراد الدین پانی پتی
ان کے مانا تھے گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے کیا اور یہیں رہنے لگے مگر عین جوانی کے ایام

ہیں نمبر ۲۲ سال ۱۸۹۳ء میں لاہور ہی میں انتقال کیا۔ طبیعت بڑی موروں پائی تھی اور اسٹیک تخلص کرتے تھے۔ رخصانہ جادوید جلد اول ص ۳۱۸
 رائے بہا اور اسٹریپا کے لال آشوب آپ دہلی کے ایک معزز رئیس تھے اور وہیں ۱۸۳۸ء میں پیدا ہوئے تھے۔
 پرانے وہی کالج کے حلیم باغیچہ اور بڑے مشہور مذاق کے آدمی تھے۔
 غالب سے نہایت گہرے خفیات تھے۔ تخلص آشوب تھا۔ ۱۸۶۸ء میں لاہور آئے اور سرسند نعیم پنجاب کے کپور بھٹہ مقرب
 ہوئے۔ رہنے فراکش کو بند رہ سو برس تک بڑی خوش، سلوکی سے، انجام دیتے رہے۔ ۱۸۹۵ء تک دہلی اور جالندھر
 کے اسکولز میں رہے۔ اور اسی سہ ماہی ریٹائر ہو کر دہلی چلے گئے اور وہیں ۱۹۱۲ء میں انتقال کیا۔ بعض ہند۔ رسوم ہند
 تاریخ انگلستان وغیرہ آپ کی تصانیف ہیں۔

سید امجد علی شہری صوم شرنی کے اچھے فاضل۔ اعلیٰ درجہ کے مضمون نگار اور مشہور ادیب اور مصنف تھے ۱۸۵۲ء میں پیدا
 ہوئے۔ آغاز شباب ہی سے شعر و تناعری کا جہاں پڑ گیا اور مضمون نویسی کا بھی۔ چنانچہ ہر سید احمد علی
 کے خلاف ترجمہیں صدی اور اگر اخبار میں بڑے زور شور کے مضامین لکھے۔ ۱۸۸۰ء میں آپ نے مہدی پال سے اخبار دہلی ملک
 جاری کیا۔ ہمارے آج کے عہد میں ۲۲ برس تک دہلی میں رہے۔ طبعان سے رہے۔ دو مرتبہ حیدر آباد گئے اور وہاں
 سے وہ لڑی مرندہ کالج، تاریخ سو روپے سے۔ ۱۸۹۳ء میں لاہور آئے۔ ۱۸۹۵ء تک دفتر عیسٰی اخبار میں کام کرتے رہے۔ پھر
 وہیں چلے گئے اور وہیں ۲۸ مئی ۱۹۱۱ء کو انتقال کیا۔ صاحب تصنیف ہیں تھے ان کی چند کتابوں کے نام دلہری رام نے
 رخصانہ جادوید میں بہت سے ہیں۔ حدیث شہ بہمانی۔ گلدستہ مسلمانانہ۔ راہ معرفت۔ یسبائی شاعری۔ گلدستہ اردو۔ وہیم خسروی
 سخاوت الخوابین۔ مرقع تاجوتی۔ حیات نور جہاں۔ مادیخ اردو۔

مصغر علی مولانا اصغر علی دوحی امیر۔ اد۔ اہل مولوی فاضل۔ فلسفی فاضل اسلام آباد اور دہلی ۱۸۹۱ء میں لاہور کے پروفیسر رہے
 بڑے فاضل اور قابل انسان تھے۔ ۱۸۹۵ء میں وفات پائی۔ دبیر نظم، الحروف و لغزانی، مافی الاسلام وغیرہ
 محققانہ کتابوں کے مصنف تھے۔ ایک ماہوار ادبی اور علمی رسالہ الحمد للہ بھی آپ نے لاہور سے ۱۸۹۵ء میں جاری کیا تھا۔ جو عہد تک
 ساریے ہوتا رہا۔ عربی، فارسی کے بہت اچھے شاعر تھے۔ دبیر نظم میں فوٹو علام موجود ہے۔

اصغر گوندوی ان کا نام اصغر حبیب تھا۔ اور یہ ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے تھے۔ فن شعر میں امیر القادسیہ تسلیم کے شاگرد ہیں۔
 آپ کو نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ جیسی نظم، جواب ہونی بھی دلی ہی نثر و سبب ہوتی تھی۔
 کپور، اینڈ سنز لاہور کی منہو فرم نے ایک نہ بدست اشاعتی ادارہ "اردو مرکز" کے نام سے جاری کیا تھا۔ آپ اس کے
 نہایت سرگرم کارکن تھے۔ اردو کے اس عاشق نے ۳۴ نومبر ۱۹۳۱ء کو انتقال کیا۔ نشاط روح اور سرود زندگی ان کے کلام
 کے مجموعے ہیں۔

خدا بخش ظہر امیر سہری لاہور کے مشہور اخبار نویس اور روزنامہ رینڈر کے ایڈیٹر تھے۔ اچھے شاعر اور کامیاب مصنف اور
 ایک سچے سچے ادیب تھے۔ نثر و نظم میں کانگرس کے نہ بدست حامیوں اور کارکنوں میں سے تھے۔
 گذشتہ ۱۹۴۰ء میں قرارداد پاکستان کے پاس ہونے پر مسلم لیگ کے پرجوش ممبر بن گئے۔ مگر کا آخری بہت سا حصہ لاہور میں گزارا۔

کتابت و کتابت کی سب سے پہلی کتاب جو فی الحال دستیاب ہوئی ہے ۹۲۱ء کو عکبت لکھ کر مندرجہ سے ایک کتابت میں ہو گی۔
انتقال کے وقت عمر صرف ۲۲ سال کی تھی۔

آب کے نزدیکوں کا وہی ہے۔ مکرانہ مرزا میرزا حسین نے غدر شہر میں وہی سے نقل کر باب
مرزا اعجاز حسین دہلوی کا ذکر کیا، وہ سب سے پہلے صدر ہیں جو تھے وہی ہے۔ مکرانہ مرزا میرزا حسین نے غدر شہر میں وہی سے نقل کر باب
موجودی میں ترسے ہوئے آثار و مناظر میں شریک ہوئے اعجاز حسین تھے۔ ۱۸۹۴ء میں کرمانشہ میں ہوئے تھے وہی ہے۔
کی ویرانہ حاصل کی۔ ۱۸۹۹ء کے شروع ایک کتابت میں حسین مرزا نے جو کر تھے وہی ہے۔ فہرست میں وہی ہے۔
سوشل کی تاریخ عام اور سید کی سائنس کی تاریخ عام پر شریک ہوئے تھے وہی ہے۔ ۱۸۹۹ء میں ہوئے تھے وہی ہے۔
جسے لکھے اور وہی دکان شروع کر دی۔ ان شریک ہیں میرزا حسین کے شریک ہیں۔ ان کا نام بڑی منزلت کے۔ فہرست میں چھپا کر تھا۔
سال ۱۸۹۹ء میں ہوئے۔ انہی نے جو اب ہر جگہ ۲۳۵

دور کے سب سے پہلے اور مشہور اخبار کو نور کے نوٹ پر مبنی ہے۔ اس زمانہ میں ایک حد تک
منشی محمد کی حسن افسر خبر دیا ہے۔ نور کے نام سے جاری کیا۔ افسر عوام اس کے ایڈیٹر تھے، وہ نہایت سخی کے
مذہب کو نور کے خلاف تھا، یہی کہتے تھے۔ وہ عوام کے خلاف نور کے خلاف تھا، یہی کہتے تھے۔
ان پر نہایت سخی کے خلاف تھا، یہی کہتے تھے۔ وہ عوام کے خلاف نور کے خلاف تھا، یہی کہتے تھے۔
اور دوسرے سب ہیں ملانہ ہو گئے اور کچھ عوام کے خلاف تھا، یہی کہتے تھے۔

میں سے ان کے خلاف تھا، یہی کہتے تھے۔ وہ عوام کے خلاف نور کے خلاف تھا، یہی کہتے تھے۔
چودھری فضل حق علی، راجہ کے سپرد رہا اور جو دست و سب سے۔ ان کی زندگی کا آغاز پولیس کی سب سے ہو
تخریب کا خلاف تھا، یہی کہتے تھے۔ وہ عوام کے خلاف نور کے خلاف تھا، یہی کہتے تھے۔
سب سے پہلے وہی سب سے پہلے تھا، یہی کہتے تھے۔ وہ عوام کے خلاف نور کے خلاف تھا، یہی کہتے تھے۔
جی میں کہتے تھے اور زندگی کے بعد ان کا نام غیر میں ۱۰ بابوں میں تھا۔ فہرست کے کو ایک۔ میرزا حسین نے جو بہت سخی کے خلاف تھا، یہی کہتے تھے۔
وہی حد تک تھا، یہی کہتے تھے۔ وہ عوام کے خلاف نور کے خلاف تھا، یہی کہتے تھے۔
کی ۱۰ بابوں میں تھا، یہی کہتے تھے۔ وہ عوام کے خلاف نور کے خلاف تھا، یہی کہتے تھے۔

منشی و وار کا پر شاد افق منشی پر شاد افق کا سب سے پہلے تھا، یہی کہتے تھے۔ وہ عوام کے خلاف نور کے خلاف تھا، یہی کہتے تھے۔
وہی حد تک تھا، یہی کہتے تھے۔ وہ عوام کے خلاف نور کے خلاف تھا، یہی کہتے تھے۔
وہی حد تک تھا، یہی کہتے تھے۔ وہ عوام کے خلاف نور کے خلاف تھا، یہی کہتے تھے۔
وہی حد تک تھا، یہی کہتے تھے۔ وہ عوام کے خلاف نور کے خلاف تھا، یہی کہتے تھے۔

اقبال شاعر مشرق علامہ اقبال کو کون نہیں جانتا کہ جس نے قلوب کی عورت کو۔ اب ایک ان کے منظر میں کہ ہیں شاعر
جو ہیں اور بہترین مصنف ہیں جس کا سب سے پہلے تھا، یہی کہتے تھے۔ وہ عوام کے خلاف نور کے خلاف تھا، یہی کہتے تھے۔

ان کی تعظیمات اور کلام کو شائع کرنے کے لیے اقبال اکیڈمی اور مجلس اقبال قائم ہیں اور پرائیویٹ طور سے بھی ان کے متعلق بے انتہا سرچ ہو رہی ہے۔ آپ اردو کے مسلمہ شاعر اور فارسی کے بے نظیر ناظم ملتے جاتے ہیں۔ آپ کی کتابوں کے تراجم انگریزی اور عربی اور ہندی میں بھی ہوئے اور آپ کی شہرت لاہور سے نکل کر یورپ اور امریکہ تک پہنچی۔ آپ کے حالات زندگی ہر شخص کو معلوم ہیں اور آپ کے کلام سے ہر بچہ حال کو مایا بخوبی واقف ہے لہذا تفصیلات کی ضرورت نہیں مختصر یہ کہ آپ شاعری میں سیاکد شاعری پیدا ہوئے اور ایک نہایت کامیاب زندگی گزارنے کے بعد ۲۱ اپریل ۱۹۳۵ء کو لاہور میں انتقال کیا۔ آپ کا مزار قنبرا ہی مسجد لاہور کی سیر جہوں سے نیچے مرجع غلات ہے آپ کے کلام اردو و فارسی کے مختلف جگہ چھپ چکے ہیں اور ان کی شرحیں بھی شائع ہو چکی ہیں اور ہر جگہ ملتی ہیں۔

اکبر شاہ خاں نجیب آبادی

اردو کے بلند پایہ ادیب۔ بہت سی اعلیٰ درجہ کی تاریخی اور تحقیقی کتب کے مؤلف۔ کئی اخباروں اور رسالوں کے ایڈیٹر اور ملک کے مشہور انشاپرواز تھے ۱۸۵۸ء میں نجیب آباد (لوہی) میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں نجیب آباد ہی میں سکول ماسٹری کی پھر اسے چھوڑ کر قلوباں چلے گئے یہاں مدرن اسکول میں انھوں نے اپنی سب سے پہلی کتاب رزقاۃ الیقین شائع کی جو اپنے پیر اور استاد حضرت مولانا حکیم نور الدین صاحب بھیروی کی بڑی ہی محبت و سوانح عمری ہے۔ پھر لاہور چلے آئے یہاں اخبار پیغام صلح کی سرحد تک بڑھ کر رہے۔ پھر زمیندار کے ایڈیٹر ہو گئے دیوال سنگھ کالج کے پروفیسر بھی رہے۔ پھر وطن چلے گئے اور وہاں سے رسالہ عبرت جاری کیا۔ جو تاریخی واقعات کا بہترین مرقع ہوتا تھا۔ آپ کی کتابوں میں سب سے زیادہ شہرت تاریخ اسلام کی حاصل ہوئی جو تین ضخیم جلدوں میں شائع ہوئی۔ "غینۃ حقیقت" ما آپ کی نہایت محققانہ کتاب ہے۔ اسلامی سپاہیانہ زندگی۔ مذہب اور تلوار۔ معیار الحسن۔ نظام سلطنت اور مقدمہ تاریخ ہند بھی آپ ہی کی تالیفات ہیں سے ہیں بلکہ افسوس یہ ہے کہ آپ کی کتابوں کی کما حقہ قدر نہیں ہوئی۔ اوسان کا نام بہت ہی جلد قمر گننامی میں چھپ گیا۔ ۱۲ مئی ۱۹۳۸ء کو ہندو پاک کے اس بہت بڑے مورخ اور ادیب نے داعی اجل کو لبیک کہا۔

دلیوان امر ناتھ اکبری

رجحیت سنگھ داسیے لاہور کے دلیوان ماجہ دینا ناتھ کا بیٹا، اور اپنے زمانہ کے نہایت فاضل شخص مولوی احمد بخش جشتی کا شاگرد تھا۔ اعلیٰ درجہ کا مورخ اور فارسی کا بہت اچھا ادیب تھا۔ ہمارا چر کی فرمائش پر اس کی زندگی کے حالات ۱۹۲۸ء سے ۱۹۳۸ء تک کے لکھے۔ جو نہایت مفصل اور مکمل ہیں۔ ۱۹۲۸ء میں اس کتاب کو پروفیسر ستیادام کوہلی نے اپنی شرح کے ساتھ غفر نامہ رجحیت سنگھ کے نام سے شائع کیا۔ رحمارا چر رجحیت سنگھ مصنف کوہلی صاحب

سید اولاد علی

ایک بہت لائق اور قابل شخص تھے۔ عرصہ تک سرکاری نوکری کی۔ دہلی آئے ہونے کے بعد دفتر اردو انسائیکلو پیڈیا آف اسلام لاہور کے دفتر میں بحیثیت سکریٹری کام کرتے تھے۔ ۲۴ جنوری ۱۹۶۱ء کو وفات پائی آپ نے مرقع ملتان ایک بڑی محققانہ کتاب لکھی ہے جس میں ملتان کے تمام آثار قدیمہ اس کے مقابلہ اور معاہدہ اور اس کے تمام مشاہیر کا حال بڑی تفصیل سے اور نہایت تحقیق کے بعد درج کیا ہے۔ اچھی خاصی ضخیم کتاب ہے۔

باری علیگ

روزنامہ رحمان لاہور کے ایڈیٹر اور بہت ذی علم اور مشہور ادیب تھے۔ لاہور کی علمی اور ادبی مجلسوں میں ان کی موجودگی بہت رونق کا باعث ہوئی تھی۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے بی۔ اے پاس کیا تھا۔ اور ترجمہ کی نہایت عمدہ قابلیت رکھتے تھے۔ رائٹ آریز میں سید امیر علی کی مشہور عام کتاب شاد شاد ہسٹری آف دی سار سنز کا آپ ہی نے ترجمہ کیا تھا۔ اور اس پر

مفتی حوائی مولانا علم الدین ساکس نے لکھے تھے اور صوفی غلام نے اس کی نظر ثانی کی تھی۔ "تاریخ اسلام" کے نام سے اردو کبڈی لاہور نے اسے مدت ہوئی شائع کیا تھا۔

میر باقر علی کے عمصر تھے۔ کلام بہت اچھا ہوتا تھا۔ (مختار جہاد پر جلد اول ص ۵۳۳)

خان بہادر برکت علی خاں لاہور کے مشہور و معروف رئیس، اعلیٰ سرکاری عہدہ دار، انجمن اسلامیہ کے بانی۔ لاہور میونسپلٹی کے ڈائمنس پریزیڈنٹ، پنجاب یونیورسٹی کے فیلو اور علی گڑھ کالج کے ڈسٹریکٹ تھے۔ سلسلہ میں اکثر اسسٹنٹ کمشنری سے ریٹائر ہوئے کے بعد اپنی تمام سرگرمیاں مسلمانوں کی تعلیمی، معاشرتی اور اخلاقی حالت کو بہتر بنانے میں وقف کر دیں۔ سرسید کے رٹے زبردست معاذروں اور مددگاروں میں سے تھے۔ لوگ انھیں "پنجاب کا سرسید" کہا کرتے تھے۔ لاہور میں سرکلر روڈ پر "برکت علی محمد علی خاں" انہی کی یادگار ہے۔ ۱۹۰۵ء میں وفات پائی اور درگاہ شاہ محمدیث میں دفن ہوئے۔ اصل وطن شاہجہانپور (یو۔ پی) تھا۔

مولانا ابوسعید بزمی ایم اے سید ابوسعید بزمی ایم اے لاہور کے مشہور اخبار نویس اور بڑے اچھے ادیب اور مصنف تھے۔ بھوپالی وطن تھا۔ مگر لکھنؤ کا کافی حصہ لاہور میں گزارا۔ مطالعہ کا شوق بچپن سے تھا۔ ان کے نانا مولوی سراج الحق بھوپال کے قاضی العظمیٰ اور ایک بڑے کتب خانہ کے مالک تھے۔ انھوں نے بڑے شوق سے بزمی کو عربی اور فارسی پڑھائی اور بزمی نے ان کے کتب خانے سے بہت فائدہ اٹھایا۔ والد کے انتقال کے باعث سود ہی برس کی عمر سے معاش کی فکر میں بنلا ہو گئے۔ مگر اسی حالت میں بڑے استقلال کے ساتھ ایم۔ اے پاس کر لیا۔ ان کی مشہور کتاب "تاریخ انڈیا" عالم سے جو دو جلدوں میں ۱۹۲۹ء میں شائع ہوئی۔ انتقال ۱۵ ستمبر ۱۹۵۱ء کو ہوا۔ آخر میں آپ لدیانہ احسان کے مدیر اعلیٰ تھے۔ ان کی ایک دوسری کتاب بھی بہت مشہور ہے جس کا نام ہے "اور جب خون بہہ رہا تھا"۔

بیدل دہلوی منتی مرزا، بگ خاں ہیدل مرلی کے بیٹے داس تھے۔ مگر لاہور آکر سر مشتمل تعلیم کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ یہاں آن کا کام کمالی کی تعلیم اور دینی اخبار کا کام وہ یہاں ۳۰ برس تک کرتے رہے۔ شاعر بھی تھے اور ہیدل تخلص کرتے تھے۔ اکثر درسیہ کتب کی ترتیب میں بھی حصہ لیتے رہتے تھے۔ ۱۹۵۶ء میں ۵۶ سال کی عمر غلی۔ کلام کا کچھ نمونہ صاحب مختار جہاد پر جلد اول میں دیا ہے۔ (مختار جہاد پر جلد اول ص ۶۶۶)

فتنی طالب علی پابند آپ لاہور کے مشہور اخبار نویس اور مصنف گذرے ہیں۔ عرصہ دراز تک ماسٹر جگت سنگھ مالک رسالہ برہنہ کے تعلیم کے لای ملازم رہے اور رسالہ کو ایڈٹ کرتے رہے۔ ۱۹۲۲ء میں برہنہ کے تعلیم سے علیحدہ ہو کر اپنا اخبار "تعلیم" کے نام سے ہفتہ وار جاری کیا۔ جو طلبہ اور مدرسین کے لیے نہایت مفید اور کارآمد پریچر تھا۔ عام شائقین کے لیے بھی اس میں دلچسپی کی بہت سی چیزیں ہوتی تھیں۔ کثیر الاشاعت اور مقبول عام پریچر تھا اور مقبول حکم کے ساتھ شائع ہوتا تھا۔ اڈیشی کے علاوہ آپ نے بہت سی تعلیمی کتب بھی لکھی ہیں جو سکولوں میں بڑی کثرت سے فروخت ہوتی تھیں۔ ۲۷ اگست ۱۹۴۵ء کو عید کی نماز پڑھنے شاہی مسجد میں گئے۔ واپسی کے وقت دروازہ مسجد میں ہجوم کی کثرت کے باعث کچل کر

رہ گئے۔ اور سات آٹھ آدمیوں کا بھی یہی حشر ہوا۔ اس عظیم سانحہ کا اس وقت سارے شہر لاہور میں سخت ماتم کیا گیا۔ جب سے انتظام کچھ بہتر ہونے لگا ہے۔
آپ شاعر بھی تھے اور پابندِ نخلص کہ تھے۔

پطرس آپ کا نام سید احمد شاہ بخاری تھا۔ اور نہایت اعلیٰ درجہ کے ادیب اور مشہور مزاح نویس تھے۔ یکم اکتوبر ۱۹۸۸ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ گورنمنٹ کالج لاہور اور عثمانیہ کالج کیمبرج میں تعلیم پائی۔ ذرا بعد سنٹرل ٹریننگ کالج اور گورنمنٹ کالج لاہور میں پروفیسر رہے۔ ۱۹۳۶ء میں آل انڈیا ریڈیو میں چلے گئے۔ ۱۹۴۷ء میں گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل بنے۔ ۱۹۵۵ء میں انجمن اقوام متحدہ میں پاکستان کے مستقل نمائندہ مقرر ہوئے اور وہیں ۵ دسمبر ۱۹۵۵ء کو آپ کا انتقال ہوا۔
”پطرس کے مصداقین“ آپ کے ادبی لواذرت کا مجموعہ ہے۔ نقد و نثر نے آپ کی یاد میں پطرس نمبر شائع کیا ہے۔

پروفیسر محمد دین تاثیر ایم اے لاہور کے نہایت با ذوق، ذی علم، ادیب، انشاپرور اور اعلیٰ درجہ کے شاعر تھے۔ ۲۸ فروری ۱۹۱۷ء کو پیدا ہوئے۔ پہلے ایم۔ اے۔ اور کالج اترسر کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ پھر آزاد کشمیر چلے گئے آخر میں اسلامیہ کالج لاہور کے پرنسپل ہو گئے تھے۔ شادی ایک بی بی خاتون سے کی تھی۔ جنھوں نے مسلمان ہو کر اپنا نام بلقیس تاثیر رکھا۔ نظم و نثر کا نہایت اعلیٰ مذاق رکھتے تھے۔ ان کے کلام کا مجموعہ ”آتشکدہ“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ نہایت اخلاقی، منسار، شریف الطبع اور بے ریا انسان تھے۔ محمد علی اور محمد روی آن میں کوٹ کوٹ کر چھری ہوئی تھی۔ ۳۰ نومبر ۱۹۷۵ء کو لاہور ہی میں وفات پائی۔ عزیزم کے نام ”ان کے خطوط کا مجموعہ بہت دلچسپ ادبی شاعر کا ہے جو ادارہ فروغ آر دوں ہور نے شائع کیا ہے۔

تاج ابوالمعالی میرزا تاج الدین احمد تاج ملا محمد بخش مالک جعفر زلی کے فرزند اور اپنی اعلیٰ شاعرانہ قابلیتوں، مذہبی جوش و خروش، اپنی انشاپروری اور اخباری تجربہ کے باعث لاہور کی نہایت ممتاز ہستیوں میں سے تھے۔ ۱۹۱۹ء تک آپ نے سات ماہوار ”ہفتہ وار اور روزانہ رسائل و اخبارات جاری کئے۔ اور کے علاوہ پنجابی میں شاعری کرنے لگے اور مشاعروں میں بڑے شوق سے شرکت کیا کرتے تھے۔ (تاج برج اقوام کشمیر ص ۲۸)
آپ ۱۹۸۸ء میں پیدا ہوئے تھے اور ۱۲ مئی ۱۹۹۹ء کو لاہور میں انتقال کیا۔

تاجور نجیب آبادی شمس العلماء مولانا احسان اللہ خاں تاجور نجیب آباد کے رہنے والے تھے۔ ۱۹۱۷ء میں لاہور چلے آئے تھے اور باقی زندگی یہیں گزار دی۔ ابتدا میں ہمایوں کے وفز میں نہایت معمولی تنخواہ پر کام شروع کیا اور آہستہ آہستہ ترقی کرتے چلے گئے۔ لاہور کے مشہور دبیروں اور شاعروں میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ سترہوں رسالہ شاہکار نکالتے رہے۔ جو بہت اعلیٰ پایہ کا علمی اور ادبی ماہنامہ تھا اور اتنے بڑے سائز پر شائع ہوتا تھا کہ آج تک کوئی ماہنامہ ایسی شان سے شائع نہیں ہوا۔ آپ کے شاگردوں کا حلقہ نہایت وسیع تھا۔ دیالی سنگھ کالج کے پروفیسر رہے۔ دیالی سنگھ ڈائریکٹری کے سیکرٹری اور پنجاب یونیورسٹی کے لائبریری تھے۔ متعدد کتابوں کے مؤلف اور مصنف ہیں۔ آر ویر کر کے مشہور سلسلہ کی کتابیں آپ ہی کے اہتمام سے شائع ہوئی تھیں۔ ۱۹۷۷ء میں یمنی نال میں پیدا ہوئے اور ۳۰ جنوری ۱۹۸۵ء کو لاہور میں وفات پائی۔

تپش شیخ عید الطیف تپش ایم ایس فاضل پاکستان کے نہایت فاضل علم و دست اور باخبر اصحاب ہیں۔ انھوں نے ۲۹ اکتوبر ۱۹۵۹ء کو پسرور میں پیدا ہوئے۔ تعلیم لاہور میں پائی۔ شعر گوئی کا نہایت اعلیٰ اور شستہ مذاق رکھتے تھے کلام میں شیرینی۔ بختہ پن ادا اثر و جذب پایا جاتا ہے۔ سر شیخ عید الطیف اور مرحوم آپ کے خسر تھے۔ گورنمنٹ کالج پسرور اور ایمرسن کالج ملتان میں السنہ ترقیہ کے پروفیسر رہے۔ ۱۹۷۱ء میں انتقال کیا۔

مولانا غلام محمد ترم امرتسر کے رہنے والے تھے تقسیم ملک کے وقت لاہور چلے آئے اور پھر یہیں کے ہوئے۔ اچھے ترنم شاعر اور زبردست خطیب تھے۔ فن طب سے بھی بڑا گراں گاہ تھا۔ پنجاب یونیورسٹی کے فیلو تھے۔ ۲۴ جون ۱۹۵۹ء تاریخ انتقال ہے۔

منشی محمد علی قسطن ایک خوش فکر۔ خوش کلام شاعر و نثر نگار تھے۔ ذوق اور طبعیت کے شاگرد تھے۔ وضع درد لیثوں کی اور مزاج آزادوں کا رکھتے تھے۔ حافظہ اس بلا کا تھا کہ صد ہا غزلیں اور نظمیں ذیک زبان تھیں۔ ۱۹۵۲ء میں لاہور آئے اور کچھ دنوں یہاں رہے۔ شراب بکھرت پیتے تھے اور اکثر بدست رہتے تھے۔ دیر اور ادھر وغیرہ کے ہم مشن اور ہم صحبت تھے۔ ۱۹۵۶ء میں وفات پائی۔

حجالب اردو کے نہایت قابل اور لائق الشاہدہ دانشور۔ اعلیٰ درجہ کے مضمون نگار بڑے مشہور اور چوٹی کے اخبار نویس۔ اور مختلف علمی و تاریخی معلومات کا ایک سمندر تھے۔ نام سید بسارت علی تھا۔ ۱۹۵۸ء میں دہلی میں پیدا ہوئے تھے۔ اردو ادب میں حضرت شمس العلماء مولانا عاتقی کے اور فن شعر میں مجروح و داغ کے شاگرد ہیں۔ مگر اپنی بڑھی ہوئی قابلیت اعلیٰ علمی لیاقت۔ طبیعت کی جودت۔ اور ذہن کی جولانی کے باوجود مالی لحاظ سے ہمیشہ تنگدست اور غصے رہے۔ اور زندگی کے بیشتر ایام بالعموم عسرت بنگی اور تکلیف میں بسر ہوئے۔ ۱۹۸۹ء میں لاہور آئے اور پھر اخبار و ادب میں جوائنٹ ایڈیٹر مقرر ہو گئے اور ۱۹۹۲ء تک اسی اخبار سے متعلق رہے۔ پھر اخبار کے علاوہ حسب ذیل اخبارات و رسائل کے بھی ایڈیٹر رہے۔ اکمل الاخبار دہلی۔ اور دھڑ اخبار لکھنؤ۔ اخبار و بکل امرتسر۔ اخبار پنجاب امرتسر۔ اخبار شریف امرتسر۔ روزانہ اخبار دہلی۔ اخبار وطن لاہور۔ رسالہ مخزن لاہور۔ آخر عمر میں روزنامہ ہمد لکھنؤ کے ایڈیٹر ہو گئے تھے۔ پھر وہاں سے چھوڑ کر اینا پور چھپت بھاری کیا۔ مگر زہلا آخر اسی کس مہر سی اور بیکسی کی حالت میں کئی دن تک لکھنؤ میں ہسپتال میں زیر علاج رہ کر ۲۷ جولائی ۱۹۹۸ء کو انتقال کیا۔

منشی جنگ بہادر جنگ شہر میرٹھ کے رہنے والے خاندانی شخص تھے۔ عرصہ تک عدالت کلکتہ اور محکمہ بدو ست میں باظر رہے۔ پھر مہاراشی نوکری چھوڑ کر اخبار نویس ہمد کے ایڈیٹر ہو گئے اور عرصہ تک بڑی لیاقت کے ساتھ اس کی ادارت کرتے رہے۔ صاحب تصنیف بھی تھے اور اچھے شاعر بھی۔ جنگ خالص کرتے تھے۔ بڑے حاضر جواب اور سخن سنج تھے۔ آخر عمر میں لاہور چلے آئے تھے اور یہیں سکونت اختیار کر لی تھی۔ ۶ اپریل ۱۹۸۰ء کو ۵۱ سال کی عمر میں یہیں دنیا سے فانی کو خیر باد کہا۔ آپ کی تصانیف میں سے چھپستان و لپہ۔ چھپستان معرفت اور چھپستان صحت شائع ہو چکی ہیں۔ کلام کا نمونہ نمونہ جاوید جلد دوم صفحہ ۲۶۹ پر درج ہے۔

منشی الہ یار جوی ان کے والد میر خان محمد خان فرجی ملازمت کے باعث عرصہ تک دکن میں رہے۔ جہاں ۱۸۸۸ء میں

بمقام پرنسپل پیدا ہوئے۔ مگر ہوش لاہور آکر سنبھالا اور لاہور کے اسلامیہ سکول میں انٹرنس ٹیک تعلیم پائی۔ فن شعر میں آغا شہزاد علی کے شاگرد ہیں۔ گائے کی حفاظت اور ہندو پرستی کے نشہ میں سرشار ہو کر لاہور سے گنوا ناٹک کے نام سے ایک ماہوار رسالہ بھی نکالا۔ (خزانہ حادید جلد دوم ص ۲۹۴)

حالی خواجہ الطاف حسین نام۔ حالی تخلص اور شمس العلی خطاب ہے۔ پانی پت میں ۱۸۳۷ء میں پیدا ہوئے مقامی اساتذہ سے عربی و فارسی کی تعلیم پانے کے بعد ۱۸۵۲ء میں دہلی گئے۔ اور وہاں مولوی نواز شمس علی وغیرہ علماء سے علوم کی تحصیل کرنے رہے۔ پھر حصار کے ڈپٹی کمشنر کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ ۱۸۵۶ء میں گھر آکر بیٹھ رہے۔ اور تحصیل علم کرتے رہے۔ ۱۸۶۱ء میں ڈپٹی کمشنر خاں شیقتہ رئیس جہانگیر آباد کے ان کے صاحب اور ان کے بچوں کے اتالیق کی حیثیت سے ملازم ہوئے اور آٹھ برس تک جہانگیر آباد میں رہے۔ ۱۸۹۶ء میں نواب صاحب کے انتقال کے بعد دہلی چلے آئے کچھ دنوں کے بعد پنجاب کے محکمہ تعلیم میں ناظر ادبی ہو کر لاہور آئے اور ۱۸۹۷ء تک یہاں رہے پھر دہلی میں اینگلو عربک سکول کے اول مدرس فارسی ہو کر چلے گئے۔ ۱۸۹۹ء میں انجمن کالج کے طلباء کے اتالیق ہو کر پھر لاہور آئے مگر پھر واپس دہلی چلے گئے اس کے بعد استعفیٰ دے کر تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔ ۱۹۰۴ء میں آپ کو شمس العلی کا خطاب ملا۔ اوسا ۱۳ رویمبر ۱۹۱۴ء کو پانی پت میں انتقال کیا۔ مقدمہ شعر و شاعری۔ دیدارِ حالی۔ حیاتِ سعدی۔ یادگار غالب اور حیاتِ حادید آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ مدرس حالی نے آپ کے نام کو حیاتِ حادید بخشی۔

پیر وزیر علی شاہ حامی داغ کے شاگرد اور بہت اچھے شعر گو اور صاحبِ دیدار شاعر تھے۔ حالی تخلص کرتے تھے۔ ۱۸۴۹ء میں ۳۰ صفر ۱۲۴۹ء کو ۵ سال کی عمر میں برصِ فلج انتقال کیا۔ (تاریخ جلیلہ ص ۲۸۲)

ان کی ایک کتاب "تعلیہ کلام حامی" میں نے بھی دیکھی ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف میں ۴۴ فقرات کا مجموعہ ہے اور ۱۹۲۸ء میں کربئی پریس لاہور میں ۴۴ صفحات پر چھپا ہے۔

سید حبیب پنجاب کی سیاست اور صحافت میں ان کا نام قدروں نہایت نمایاں حیثیت۔ ستمبر ۱۹۰۶ء۔ اپنے عربیوں اور سید حبیب ہمعصرین سے ان کی قلمی جنگ بڑے زور کی رہا کرتی تھی۔ روزنامہ سیاست ۱۹۰۹ء میں لاہور سے جاری کیا اور اسے مدت تک چلانے رہے۔ کئی مرتبہ قید و بند کی تکالیف بھی برداشت کیں۔ اعلیٰ درجہ کے اخبار نویس بہت اچھے مقرر اور اسلامی تاریخ کے خوب واقف شخص تھے۔ شعر و شاعری سے بھی بہت اچھا لگاؤ تھا چنانچہ بھگوت گیتا کا منظوم ترجمہ آپ کی یادگار ہے۔ آخری عمر بہت افلاس و غربت اور بیکسی میں گزری۔ ۱۹۵۱ء میں بمقام جلال پور میں پیدا ہوئے اور فروری ۱۹۵۱ء میں بمقام لاہور وفات پائی۔

حسرت مولانا جراح حسن حسرت لاہور کے ادیبوں میں گلِ مرید کی حیثیت رکھتے تھے۔ نہایت زندہ دل خوش فکر اور بزرگ سخنِ انسان تھے۔ اعلیٰ اور ہر کے ادیب۔ بلند پایہ شاعر۔ بہترین مصنف۔ ذکاوت اور مضحکات کے استاد۔ ہر دلی عقل کی جان اور ہر علمی مجلس کی روح ہواں تھے۔ صاف۔ سلیس اور صحیح اردو لکھنے میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ بہت سے اخباروں

کے ایڈیٹر اور بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں۔ "پرست کی بیٹی" ان کی انشا پر دازی کا شاہکار ہے۔ ۱۹۸۵ء میں رباست پر غجیر کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے اور ۲۶ جون ۱۹۵۵ء کو لاہور میں وفات پائی۔ سند باوجود ہمازی بپ کا قلمی نام تھا۔

عفتی عبد اللہ المتخلص جہ حشری ریاض، راجستھان کے ایڈیٹر تھے اور بہت سے اخباروں کے نامہ نگار اور وقائع نگار۔ عرصہ عفتی عبد اللہ المتخلص جہ حشری تک لاہور کے مشہور رئیس پیڈت جناردھن کے ہاں وظیفہ خواہ رہے۔ کیفر کردار اور درویش اور ناول ان کی یادگار ہیں۔ (رنگینا نہ صادق جلد دوم ص ۲۲۶)

آمن حشر اردو کے نہایت مشہور ڈراما نویس تھے۔ نام "غلام شاہ تھا۔ اپنے فن کی ابتدا بمبئی سے کی۔ پھر کلکتہ چلے گئے۔ آپ نے نہایت کثرت سے ڈرامے لکھے ہیں۔ غزن گوتی میں بھی کمال رکھتے تھے۔ شاعر بھی بہت اعلیٰ درجہ کے تھے۔ آخر عمر میں لاہور چلے آئے تھے اور ۱۹۸۹ء میں بنارس میں پیدا ہوئے اور ۲۸ اپریل ۱۹۳۵ء کو لاہور میں انتقال کیا۔ شکریہ و رب ان کی نہایت مشہور نظم ہے جو انھوں نے انجمن جمہیت اسلام لاہور کے سالانہ جلسہ میں پڑھ کر سنائی تھی۔

غلام حسن المتخلص بہ خرم یہ شخص فارسی شعر و قصائد اور غزل و مثنوی میں لاہور میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ پنج گنج ایک ہیں آنحضرت اور چاروں خلفا کا حال بیان کیا گیا ہے۔ (تاریخ لاہور ص ۸۷)

مولانا محمد یار خلیق آپ موضع جوڑہ کلاں (سرگودھا) میں پیدا ہوئے۔ علوم عربیہ و فارسیہ کی تحصیل مدرسہ علوم شریعہ بیرل شریف (سرگودھا) سے کرنے کے بعد لاہور آ گئے اور ۸۴ سال تک برابر سنہری مسجد کے خطیب رہے۔ عربی۔ فارسی اور اردو میں اشعار بھی کہتے تھے اور خلیق متخلص کرتے تھے۔ نہایت اعلیٰ نقشبندی تھے۔ ایک سو بارہ برس کی طویل عمر پا کر ۲۴ جون ۱۹۳۴ء کو لاہور میں وفات پائی۔ آپ نے جو کتابیں تصنیف فرمائیں ان میں سے سرائیہ و سنن مجرہ خلیق اور تالیف الصلوٰۃ بہت مشہور ہیں۔ (تاریخ جلیلہ طبع اول شکت عطا کردہ حکیم محمد موسیٰ صاحب امرتسری)

مولوی خلیل الرحمن عربی اور انگریزی کے نہایت اعلیٰ پایہ کے مترجم۔ بڑے علم دوست۔ نہایت بااخلاق بہت شریف طبع جو کامیاب کوشش انھوں نے اور ان کے نہایت قابل اور فاضل فرزندوں نے کی وہ صد ہزار خلیق کی مستحق ہے۔ در کتب بجلالی نہیں جاسکتی۔ سرائیہ (ضلع میرٹھ) کے رہنے والے تھے۔ اور وہیں ۲۸ ایشوال ۱۳۸۹ء کو پیدا ہوئے تھے۔ ۱۸۸۹ء میں لاہور آئے اور چیف کورٹ میں ملازم ہو گئے۔ اس کے بعد دفتر ایجنٹ نارنڈ ویشٹن پیس کے پرنٹنگ پریس آؤر قحب سے کہ بسے غیر متاعرانہ ہمد پر نائز رہتے ہوئے انھوں نے ایسی اعلیٰ بے نظیر کتابیں لکھیں جن کی افادیت کبھی فراموش نہیں ہو سکتی۔ یورپ کے مشہور مصنف

رائڈر بیکرڈ کی عجیب و غریب کتاب شی کا آب نے عذرا کے نام سے ترجمہ کیا۔ پھر مشہور امریکن مورخ ایس۔ پی سکاٹ کی بے نظیر تاریخ "ہسٹری آف وی مورش ایمپائر ان یورپ" کا تین نہایت ضخیم جلدوں میں اخبار الاندلس کے نام سے ترجمہ کیا۔ اسی مصنف کی دوسری کتاب کا جس میں اس نے مسلمانان اندلس کی بربادی و تباہی کا نہایت دردناک حال لکھا ہے مولدیں کے نام سے ترجمہ کیا۔ مسلمان شہاب الدین ابوالعباس کی مشہور عالم کتاب "فتح الطیب" اور جلال الدین سیوطی کی تاریخ الخلفاء کو عربی سے اردو میں منتقل کیا۔

۱۳ فروری ۱۹۳۹ء کو یہ آفتاب علم لاہور میں غروب ہو گیا۔ آپ نے نہایت لائق و فائق فرزند اپنی یادگار چھوٹے سے جن کے نام یہ ہیں۔
جیل الرحمن۔ نعیم الرحمن۔ محمد مقصد علی الرحمن۔ محمد نذیر الرحمن۔ مقتدر کلیم الرحمن۔ معزز عبید الرحمن۔

نقوش دل نام محمد ابراہیم اور تخلص خوش دل ہے۔ لاہور کے مشہور علمی خاندان "پشتی" سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے والد قاضی ضیاء الرحمن
ایران سے اس ملک میں آئے اور لاہور کے محلہ گڑھی شاہو میں اقامت اختیار کی۔ علم و فضل میں یگانہ روزگار تھے۔
مولوی نور احمد چشتی مصنف تحقیقات چشتی۔ مولانا طو شہل کے پڑ پوتے ہیں۔ مولانا نے سلسلہ میں انتقال کیا۔ رضی اللہ عنہ ان کا دادا
تاریخ ہے۔ اردو کلام کا موزن پنجاب میں اردو کے صفحہ ۲۹۲ و ۲۹۳ پر ملاحظہ فرمائیں۔ (پنجاب میں اردو سلسلہ)

پروفیسر تاج محمد خیال اردو زبان کے زبردست حامی۔ تعلیم کو عام کر لینے کے زبردست مبلغ۔ مشرقی اقدار حیات کے نابریے
ہست بڑے ماہر تعلیم اور نہایت سادہ وضع کے بزرگ تھے۔ خیالی تخلص کرتے تھے اور بہت اچھا
ادبی مذاق رکھتے تھے۔ سلسلہ میں بمقام کپور تھلہ پیدا ہوئے۔ وندھیر کالج کپور تھلہ میں انٹر میڈیٹ پاس کرنے کے بعد لاہور چلے
آئے اور یہاں گورنمنٹ کالج سے نفسیات اور فلسفہ کے مضامین میں ایم اے کیا۔ سلسلہ میں اسلام آباد کالج لاہور میں پروفیسر مقرر
ہو گئے۔ سلسلہ میں گورنمنٹ سروس میں داخل ہوئے اور گورنمنٹ کالج ملتان میں پڑھانا شروع کیا اور سلسلہ تک وہاں پر دخیل
رہے اس دوران میں ایک سال تک مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں بھی نفسیات کے پروفیسر رہے۔ سلسلہ میں گورنمنٹ کالج لاہور کے
پرنسپل مقرر ہوئے پھر پنجاب میں ثانوی تعلیم کی عبوری کمیٹی کے رکن بنائے گئے۔ زراں بعد محکمہ تعلیمات پنجاب کے ترقیاتی افسر کے عہدے
پر کام کیا۔ وحدت مغربی پاکستان کے قیام پر انھیں محکمہ تعلیم میں کالجوں کے شعبہ لائسنسٹ ڈائریکٹر مقرر کیا گیا۔ سلسلہ میں وہ
حکومت مغربی پاکستان کے محکمہ تعلیم کے ڈپٹی سیکرٹری مقرر ہوئے فروری ۱۹۵۸ء میں ثانوی تعلیمی بورڈ کے چیرمین کا عہدہ سنبھالا۔ سلسلہ
تک قومی تعلیمی کمیشن اور نصاب کمیٹی میں اہم تعلیمی فریض انجام دیے اور سلسلہ ہی میں وہ پنجاب یونیورسٹی کے وائس چانسلر بنائے
گئے۔ اس معزز عہدے پر پانچ ماہ ہی کام کرنے پائے تھے کہ ۱۴ اکتوبر ۱۹۶۱ء کو حرکت قلب بند ہونے کے باعث انتقال کر گئے۔

رام روز لاہور ۱۵، ۱۶ اکتوبر ۱۹۶۱ء

خواجہ دل محمد لاہور کے نہایت مشہور معروف ادیب مصنف۔ شاعر اور ماہر باطنی گزشتہ ہیں۔ اور دونوں آپ کا نام تعلیمی دنیا
میں بہت کافی مشہور رہا ہے۔ حساب اور الجبرے کی بہت سی کتابیں آپ نے طلباء کے لیے لکھیں ان میں سے اکثر
سرکاری طور پر نصاب میں داخل تھیں۔ خواجہ صاحب لاہور کی شیخ براندی سے تعلق رکھتے تھے۔ ابتدائی تعلیم شہر انارک کے اسلام آباد کالج
مکمل میں پائی پھر اسلام آباد کالج سے ایم اے پاس کیا۔ زراں بعد اسی کالج میں پرنسپل مقرر ہوئے۔ اور وہیں سے ریٹائر ہوئے۔ بہت اچھا علمی
مذاق رکھتے تھے۔ پنجاب یونیورسٹی کے فیلو اور لاہور کالج پوریشن کے ممبر تھے۔ لاہور کی دہ لڑک جو چوک والی گزشتہ سن میں بدو ملک جاتی
ہے۔ آپ کے نام سے دل محمد روڈ کھلائی ہے۔ حساب اور الجبرے کی بہت سی کتب کے علاوہ بھی اکثر نظم و نثر کی کتابیں آپ نے لکھی ہیں جن
میں صدر پارہ دل بہت مشہور ہے۔ سلسلہ میں آپ کا انتقال ہوا۔ جگرت گیتا کا بھی آپ نے منظوم ترجمہ کیا تھا۔

مولانا دیدار علی لاہور کے ایک مشہور فاضل عالم۔ مفسر قرآن اور محدث تھے اور مسجد دہریہ میں درس و تدریس کا سلسلہ اپنے مدت
تک جاری رکھا جس سے بہت سے لڑک فیض یاب ہوئے۔ عقیدہ کے لحاظ سے آپ حنفی مشرب تھے اور اسی سلسلہ

ہیں آپ نے یہاں انجمن عرب الاحیاء کی بنیاد رکھی۔ جس نے بعد میں ایک دارالعلوم کی شکل اختیار کر لی۔ آپ کی ساری زندگی دینی خدمات کے لیے وقف رہی۔ پہلے ریاست رام پور کے مدرسہ ادرشاہ دارالعلوم میں مدرسہ اولیٰ رہے پھر بمبئی چلے گئے۔ ۱۹۱۰ء میں اپنے وطن میں واپس آکر "قوت الاسلام" کے نام سے ایک دارالعلوم قائم کیا۔ پھر لاہور آکر انجمن نعمانیہ میں مدرسہ دہلی میں مشغول ہوئے۔ ۱۹۱۶ء میں آگرہ چلے گئے۔ ۱۹۲۰ء میں پھر لاہور آ گئے اور ہمیشہ کے لیے لاہور کے ہو کر رہ گئے۔ ان کی حدیث میں آپ کے استاد حضرت مولانا احمد علی محدث سہارن پوری ہیں۔ ۲۲ رجب ۱۳۵۵ھ کو لاہور میں وفات پائی۔ علامہ ابوالحسنات اور ابوالبرکات آپ ہی کے صاحبزادے ہیں۔ آپ کی بعض تصنیفات یہ ہیں: ہدایت القوی۔ رسول الکلام۔ ہدایۃ الطرق الاستقامت۔ فارسی دیوان وغیرہ۔

مفتی ذہین محمد آپ کی شہرت اخبار میرنیل گزٹ کے ایڈیٹر کی حیثیت تھی۔ فن شعر کا بھی آپ بڑا مستقر اذائق رکھتے تھے۔ چنانچہ ۱۹۰۹ء میں آپ نے مشاعرہ کے نام سے ایک ماہوار گلہ سستہ بھی جاری کیا تھا۔ جس میں شہسواروں کی منتخب غزلیں چھپا کر نکلتیں۔ آپ ایک کامیاب ایڈیٹر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے مصنف بھی تھے۔ وہ بہار تاج پوشی کی تاریخ سستہ۔ ایک ناول دوستی و ۱۹۱۰ء کے وہ بہار تاج پوشی کی تاریخ۔ آپ کی کتابیں ہیں۔ سیر و سیاحت بھی آپ نے خوب کی۔ اور بہت سی انجمنوں کے سرکاری اور صدر رہے۔ ۱۳۵۵ھ میں بمقام لاہور پیدا ہوئے۔ سنہ وفات معلوم نہیں۔

پنڈت راجہ کاشن سکھوں کے زمانہ میں لاہور کا نہایت فاضل اور لائق پنڈت تھا۔ اپنے علم و فضل کے لحاظ سے یکساں زمانہ تھا۔ اس کی تصانیف ہر علم اور فن میں موجود ہیں۔ انگریزوں کا زمانہ آیا تو اس کے علم و فضل کے باعث انگریزی گورنمنٹ نے اسے "چیف پنڈت" کا خطاب دیا۔ ۱۳۵۵ھ سے بیشتر انتقال کیا۔ اس کا بیٹا پنڈت رکھی کیش بھی بڑا فاضل گذرا ہے۔ (تاریخ لاہور ص ۵۲)

لالہ رگھوناتھ سہاسی ایک بہت ہی غلیظ۔ نیکدل۔ متواضع۔ خاکسار اور مخلص بزرگ تھے۔ پانی پت میں پیدا ہوئے۔ جوں جوں ہر کہ لاہور چلے آئے اور تقسیم ملک تک لاہور میں مقیم رہے۔ ۲۳ اپریل ۱۹۲۵ء کو لاہور سے بچوں کا ایک ہفتہ وار اخبار گلہ سستہ کے نام سے جاری کیا اور ۱۹۲۵ء تک نہایت عمدگی کے ساتھ اسے ایڈٹ کرتے رہے۔ معلمین اور اساتذہ کے لیے رفیق تعلیم ایک ماہنامہ نکالا اور اسے نہایت کامیابی سے چلائے رہے۔ کئی اخلاقی کتابیں بھی آپ نے لکھیں۔ دیوال سنگھ ہائی سکول کے ہیڈ ماسٹر اور دیوال سنگھ ٹرسٹ کے ٹرسٹی تھے۔ برہم سماج سے تعلق رکھتے تھے اور عصب کے زہر سے پاک تھے۔ تقسیم ملک کے وقت ہندوستان چلے گئے اور وہیں سولن میں آپ کا انتقال ہوا۔

ساک مولانا عبد العزیز ساک بی۔ ۱۳۵۵ھ کے مشہور ادیب۔ اعلیٰ پایہ کے شاعر۔ بہت بڑے اخبار نویس۔ بہت سی کتابوں کے مصنف۔ نہایت زندہ دل۔ بذلہ سچ اور اپنے دور کے بے نظیر مزاح نویس تھے۔ زمیندار اور انقلاب کے "افکار و حوادث" ان کی مزاح نویسی کے لازوال نمونے ہیں۔ علم و فضل کے ساتھ ساتھ نہایت بااخلاق ہمدرد اور نہایت ہمدرد اور مخلص انسان تھے۔ دوسروں کا کام کر کے۔ دوسروں کی سفارش کر کے۔ دوسروں کی اعانت کر کے انھیں روحانی خوشی ہوتی تھی۔ جس اخلاقی اور شہری کلامی میں بڑے بزرگوں کا بہت اچھا نمونہ تھے۔ بہت سی دلچسپ کتابوں کے مصنف۔ برکت اور مترجم ہیں جن کی فہرست خاصی طویل ہے۔ ۱۳۵۵ھ کو بٹالہ میں پیدا ہوئے اور ۲۷ ستمبر ۱۹۵۹ء کو مسلم ٹاؤن لاہور میں وفات پائی۔

ڈاکٹر عبدالسلام خورشید ایم۔ اے۔ پی۔ ڈی۔ اُن کے لائق فرزند ہیں۔
نقشب سراج الدین تھے۔ ہمیشہ اپنے رئیسندار کھانیوں کی فلاح اور بہبود میں مصروف رہے۔ اور انہی کی اصلاح اور ترقی کے لیے آپ نے، ابتداً لاہور سے اخبار "زمیندار" جاری کیا۔ جو شروع میں ہفتہ وار تھا اور صرف زمیندار طبقہ کی بہبودی اور اُن کے حقوق کی نگہداشت کے لیے جاری کیا گیا تھا۔ بعد میں مولوی صاحب اسے اپنے وطن کرم آباد میں لے گئے اور اُن کے انتقال کے وقت تک یہ اخبار کرم آباد ہی سے نکلتا رہا۔ آپ کا انتقال ۲ دسمبر ۱۹۹۹ء کو ہوا۔ آپ کے فرزندوں میں سید مولوی ظفر علی خاں نے آپ کے بعد زمیندار کو زبردست ترقی دی۔ ظفر علی خاں کے علاوہ آپ کے بڑے فرزند اور بھائی۔ غلام حبیب خاں۔ محمد اکبر خاں۔ محمود احمد خاں۔ حامد علی خاں۔ حمید احمد خاں۔ عمر می حامد علی خاں رسالہ ہمایوں کے سابق ایڈیٹر اور ادارہ فرنگیوں کے قائم کنندہ ہیں۔
 مکر می حمید احمد خاں اسلامیہ کالج سول لائسنس کے پرنسپل ہیں۔

لالہ سری رام رائے بہادر ماسٹر ماسٹر لالی آنسو کے بھتیجے تھے۔ ۴ دسمبر ۱۹۵۵ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ تعلیم دہلی اور لاہور دونوں جگہ ہوئی۔ ایم اے پاس کرنے کے بعد لاہور میں عرصہ دراز تک مصنف رہے۔ نقشب میں ملازمت سے استعفا دے کر تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔ اردو ادب کے نہایت گہری دلچسپی رکھتے تھے اور ساری عمر اُس کی ترویج و اشاعت میں بسر کر دی۔ اُن کی بے نظیر اور لائق تصنیف "خاندان جاوید" اردو شاعروں کی انسائیکلو پیڈیا ہے اور اس کی پہلی جلد ۱۹۷۸ء میں لاہور ہی سے شائع ہوئی تھی۔ عمر کے آخری ایام خانگی تنازعوں کے باعث نہایت رنج و غم میں بسر ہوئے۔ ۲۵ مارچ ۱۹۹۲ء کو وفات پائی۔

پیر کنہر شاہ لاہوری آپ حضرت کرم شاہ کے فرزند اور حضرت مرد شاہ مشہور شاعر و صوفی کے چھوٹے بھائی اور بڑے دوست گو شاعر تھے۔ آدھا شخص کہتے تھے۔ اردو ادبی فارسی دونوں میں فکر سخن کہتے تھے۔ پیر فیض محمد شیرانی نے اپنی کتاب "پنجاب میں اردو" میں اور مخدومی نائی صاحب نے اپنے رسالہ "برک کلام" میں ان کا اردو ادبی کلام بیان کیا ہے۔
 دو اردو شعراء اب بھی سن لیجئے۔

شب میں احوال اُس کا کہ نہ سکا

شب میں ہر چند کہ رہا تھا غل غل

غل غل صراحی میں سے پانی کے گرنے کی آواز کو بھی کہتے ہیں اور غل غل کہتے ہیں کہ کہ کہ کہ۔ اس دو معنی لفظ نے شعر میں جان اُلٹی۔

دوسرے شعر میں کتنی صفائی۔ سادگی اور سلاست ہے۔ سنئے۔

دیکھ کر اُس پری کو ہوش و حواس

آہ بہدا نہ کہ گئے بالکل

سکھوں کی چیرہ دہنیوں اور لوث مار سے تنگ اگر اپنے والد پیر کرم شاہ اور اپنے بھائی پیر مرد شاہ کے ہمراہ لاہور

سے نکل کر کھنڈ چلے گئے اور وہاں سات سال رہنے کے بعد سکتہ لکھنؤ میں پیر اور شاہ کے ساتھ لاہور آئے۔ بلکہ وطن آئے ہوتے
ابھی چھ سال ہی ہوئے تھے کہ عین غمخوارانِ شباب میں عمر ۲۰ سال سن لکھنؤ میں انتقال ہو گیا۔ راجہ و شیرانی نے سندوفات سن ۱۲۱۴
لکھا ہے اور نائی صاحب نے سن ۱۲۱۵ء تفصیل حالات کے لیے لکھی ہیں۔ تبرک کلام ص ۳۶۔ پنجاب میں آروڑ سن ۱۲۱۵ء۔ تاہم بحلیہ
ص ۱۹ رسالہ نابرخ و تحقیق ص ۲۱۔

خان بہادر مرزا سلطان احمد جماعت احمدیہ کے بانی حضرت مرزا غلام احمد قادیانی کے نہایت باوقار اور قابلِ فرزند
اعلیٰ درجہ کے ادیب بہت بڑے الشاہ پروردار اور مہذب سی، عین پابہ کی اخلاقی اور
علمی کتابوں کے مصنف ہیں۔ عرصہ دراز تک لاہور میں بحیثیت سرکاری ملازم مقیم رہے۔ گرجا لوالہ کی لڑائی کشمیری سے ریٹائر ہوئے
کے بعد قادیان میں بیٹھ کر تصنیف و تالیف میں مصروف ہو گئے۔ سن ۱۳۸۰ء میں پیدا ہوئے اور ۲۰ جولائی سن ۱۹۳۱ء کو وفات پائی۔
آپ کے ان تصانیف اور علمی و اخلاقی مضامین کے مجموعے ربوہ کی مرکزی لاہور میں محفوظ ہیں۔

مولوی سید وحید الدین سلیم مولانا سلیم ادبی قابلیت، علمی لیاقت کے لحاظ سے پچھلے زمانہ میں اپنا جواب نہیں دیتے
پر فخر ہو سکتا ہے۔ اردو میں جدید اصلاحات کے دھج کرنے سے الفاظ کے بنانے و زبان کی تحقیق میں اردو کا کوئی بھی انشا پر داد
سیلیم کے مقابلے میں کھڑا نہیں ہو سکتا۔ سلیم کا کلام ظاہری حسن۔ باطنی خوبیوں اور حقیقی جدتِ طرزوں سے مالا مال ہے۔ وہ عربی کے
بہت بڑے فاضل۔ فارسی کے بہت دستِ ادیب اور اردو کے بلند پایہ الشاہ پروردار تھے۔ اعلیٰ درجہ کے خطیب اور مقرر بھی تھے
شعر ایسی ہر عرب اور روانی کے ساتھ تصنیف کرتے تھے کہ جبریت ہو جاتی تھی۔ بہت سی اعلیٰ اور عمدہ کتابوں کے علمی آپ مصنف،
مؤلف اور مترجم ہیں۔ لیکن وہ سب آجکل ناپید اور نایاب ہیں۔ آپ سیر سید کے ترقیاتی اسٹنٹ۔ رسالہ معارف اور علی گڑھ
انسٹیٹیوٹ کے مدیر اور مسلم گزٹ کا نمبر اور ذمہ دار لاہور کے عرصہ تک ایڈیٹر رہے۔ بعد ازاں عثمانیہ یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر
مقرر ہو گئے اور آخر وقت تک اسی عہدے پر رہے۔ اور سات ماہ کی نہایت تکلیف دہ بیماری کے بعد ۲۹ جولائی سن ۱۹۲۸ء کو صبح باد
رکھنوں میں فوت ہوئے۔ سن ۱۲۶۹ء میں پانی پت میں پیدا ہوئے تھے۔ عرصہ تک لاہور میں رہے کہ مولوی فیض الحسن اور
موری عبد اللہ ٹٹیکے سے تحصیلِ علم کرتے رہے۔ ان کے کلام کا مجموعہ "افکار سلیم" کے نام سے جس نے سن ۱۹۲۸ء میں بانی پت
سے شائع کیا تھا۔

سہا آپ کا نام سید ممتاز حسین عہدوی تھا۔ اور آپ بلند شہر کے رہنے والے تھے۔ بلند شہر سے آپ لہو پالی چلے گئے
تھے اور لہو پالی سے لاہور آ گئے تھے۔ سن ۱۹۲۱ء میں جب حکیم احمد شجاع نے لاہور سے رسالہ ہزارہا و اسنان جاری کیا تو
حصہ نثر کی اور سنہ پچیس و مہ فی اور حصہ نظم کا مدیر سہا کو مقرر کیا۔ جو عرصہ تک اس کی ایڈیٹری کے فرائض انجام دیتے رہے۔ انھوں نے
علی گڑھ کالج سے ایم اے پاس کیا تھا اور شعرو سخن کا بہت اعلیٰ درجہ رکھتے تھے جس وقت شاعروں میں غزل پڑھنے کھڑے ہوتے تو
ایک منٹ اچھا جاتا تھا۔ لطف یہ کہ آپ کا قصرت عین فٹ تھا۔ جسے دیکھ کر اکثر لوگ مذاق آتے لیکن جس وقت کلام سنتے تو
حیران ہو جاتے۔ لاہور میں سہا شاعروں کی بہت بڑی رونق تھے۔ اور ہر جگہ بڑے بڑے شاعر ہوتے تھے۔ کچھ عرصہ آپ

لاہور سے خیر پر چلے گئے اور واپس نہیں آئے۔ ان کے انتقال کی تاریخ معلوم نہیں ہو سکی۔

مولوی سید احمد اردو زبان کے مشہور ادیب۔ بہت سی عمدہ عمدہ کتابوں کے مصنف۔ اردو کی مشہور و معروف لغت "فرہنگ تصنیف" کے مؤلف اور نہایت باوقار خوش طبع انسان تھے۔ مسئلہ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ تصنیف و تالیف۔ لکھنے پڑھنے، مضمون نگاری اور شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ مسٹر فیلن کے ساتھ سات برس تک رہ کر ان کو اردو کی لغت لکھنے میں مدد دی۔ پھر ہمارا سحر الود نے اپنا سفر نامہ مرتب کرنے کے لیے بلوا لیا۔ پھر لاہور آ کر گورنمنٹ بک ڈپو پنجاب میں نائب مترجم کے عہدے پر کام کرنے لگے اور عرصہ تک یہاں رہ کر انگریزی سے ترجمہ شدہ کتابوں کی اردو عبارت محاورہ اور مدد مرہ کے مطابق درست کرتے رہے۔ بعد میں گورنمنٹ نے خان صاحب کا خطاب دیا۔ آپ پنجاب یونیورسٹی کے فیلو اور امتحان بھی دیے۔ ۱۹۱۹ء میں انتقال کیا۔ فرہنگ تصنیف کی چار ضخیم جلدوں کی تالیف آپ کا نہایت اعلیٰ ادبی کارنامہ ہے جس کو آپ نے ۲۴ سال کی محنت میں انجام دیا۔ اس کے علاوہ بھی آپ نے ۲۵ کے قریب کتابیں لکھیں ان میں سے بعض لکھے نام یہ ہیں: انشاء ادبی، الفساع، لغات الفساع، علم الانسان، رسوم دہلی، اہم و ضرب الامثال، قصہ ہر افروز بیگم، تسخیر شہر دہلی وغیرہ۔

سید نادر علی سنہی اچھے قابل ادیب اور شاعر تھے۔ سبقتی تخلص کرتے تھے۔ ہوشیار پور میں ضلع سکول کے مدرس تھے۔ وہاں سے چھوڑ کر لاہور چلے آئے اور اخبار کوہ نور کے ایڈیٹر مقرر ہو گئے۔ عرصہ دراز تک یہاں کام کرنے کے بعد پشاور اخبار "کے ایڈیٹر ہو کر پشاور چلے گئے۔ پنجاب کی ابتدائی اخبار نویس کے زمانہ میں بہت مشہور اہل قلم اور کامیاب مضمون نگار تھے۔ عربی کے ماہر اور فارسی کے فاضل تھے۔ شعر بھی بہت اچھے کہتے تھے۔ ان کے کچھ شعراء مولانا امداد عابدی نے اپنی کتاب "تاریخ صحافت میں درج کئے ہیں۔ ملاحظہ ہو کتاب مذکور ص ۲۲۲۔

سید تارام گوہر علی ایم اے لاہور میں گورنمنٹ کالج کے پروفیسر اور انگریزی اور فارسی کے ماہر تھے۔ تاریخ سے خاص ذوق رکھتے تھے۔ اسی وجہ سے ۱۹۱۵ء میں گورنمنٹ پنجاب نے ان کو ہمارا جہ ریخت سنگھ والیہ لاہور کی حکومت کا ریکارڈر بن کر رکھنے کے لیے مقرر کیا۔ یہ کام انھوں نے بڑی محنت و کاوش کے بعد ۱۹۱۹ء میں مرتب کیا۔ "خالصہ دربار ریکارڈر" کے نام سے یہ کتاب چھپ گئی ہے۔ دیوان آفراتھ کی کتاب ظفر نامہ ریخت سنگھ (فارسی) کو بھی انھوں نے اپنی شرح کے ساتھ ۱۹۲۸ء میں شائع کیا۔

عرصہ دراز کی تحقیق و تلاش اور سیکڑوں کتابوں سے اخذ و انتخاب کے بعد انھوں نے ہمارا جہ ریخت سنگھ کی ایک تفصیل سوانح عمری اردو میں مرتب کی جو ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد نے ۱۹۳۳ء میں شائع کی۔ کتاب ۳۷۹ صفحے کی ہے۔ اور بڑی قابلیت سے مرتب کی گئی ہے۔

شمس الدین شائق لاہور کے ایک خوشگوش شاعر تھے۔ مگر فضول نظموں کے کہنے اور بیکار غزلوں کے لکھنے میں انھوں نے اپنا وقت ضائع نہیں کیا بلکہ اپنی شعری قابلیت کو اسلام کی خدمت میں لگایا اور قرآن پاک کا نہایت سلیس اور عام فہم اردو نظم میں ترجمہ کیا۔ جو ایک پارہ کا چھپ بھی چکا ہے۔ ۱۹۳۱ء میں لاہور میں آپ نے انتقال کیا۔ مشہور شاعر خواجہ دل محمد ایم نے تاریخ لکھی ہے۔

آہ شمس الدین شائق چل بے
دوستوں کو رنج بے پایاں ہوا
عرض کی دل نے یہ تاریخ وفات
انتقالِ ناعظم قرآن ہوا

۱۹ مارچ ۱۹۶۲ء

مرحوم بہت اچھے شاعر ہونے کے علاوہ بہت اچھے تاریخ گو بھی تھے۔

شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی شہرِ اعظم کے قابلِ مصنف اور سیرتِ نبویؐ کے فاضل مؤلف مولانا شبلی سے کون شخص واقف نہیں۔ لہذا ان کے حالاتِ زندگی کی تفصیلات میں جاننے کی ضرورت نہیں۔ یہاں صرف یہ بیان کرنا ہے کہ حضرت مولانا بھی مدتوں لاہور میں رہ کر مولانا فیض الحسن سے تحصیلِ علم کرتے رہے ہیں۔ اُس زمانہ میں سفرِ آسان نہ تھا۔ بڑی مصیبت اور مشکلات کے ساتھ اعظم گڑھ سے لاہور پہنچے۔ ایک روپیہ ہمارے مکان کر آیا۔ اور مولانا فیض صاحب سے درخواست کی کہ مجھے اپنے شاگردوں کے ذمہ میں شامل کر لیں۔ مولانا اور شبلی کا راج میں پر و غیبر تھے۔ وہاں کس طرح پڑھانے کا ج کے اوقات کے بعد بھی بہت سے طلباء ان سے پرائیویٹ طور پر پڑھا کرتے تھے۔ اس لیے ان کے پاس کوئی بھی فادعِ وقت نہیں تھا آخر سناؤ شاگرد وہیں بیٹھے ہوا کہ گھر سے کالج آنے کے دوران میں اور کالج سے گھر آنے کے وقت میں شبلی سنی پڑھ لیا کریں۔ مولانا شبلی نے نہایت صبر نہایت مسندِی اور نہایت محنت کے ساتھ اس عجیب و غریب طیف سے ماہور میں رہ کر علم سیکھا۔ اور وہیں چلے گئے۔ امتاوی کی لیاقت اور قابلیت کا شبلی کے دل پر ہمیشہ بڑا اثر رہا۔ اور ہمیشہ اپنے شاگردوں سے نہایت درجہ تعریفی الفاظ میں مولانا فیض الحسن صاحب کی تعریف کرتے رہتے تھے۔ ان کے انتقال پر بڑا پروردگارِ شہین نے فاریسی میں لکھا تھا۔ مولانا شبلی مدظلہ میں اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے اور ۱۸ نومبر ۱۹۱۲ء کو یہ علم کا آفتاب اُردو کا زبردست استاد ہوا۔ تاریخِ اسلام کا بعد پایہ مرتبہ دنیا سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا۔

مولوی شجاع الدین خاں مولوی شاعر، شہرِ خاں کے چھوٹے جاتی اور بہت قابل شخص تھے۔ آپ کو بچپن ہی سے مضمون نگاری اور مطالعہ کا بے حد شوق تھا۔ آپ کی صحافی زندگی کی ابتدا ۱۹۰۴ء سے ہوئی ہے جبکہ آپ نے گوجرانولہ سے ایک انگریزی اور اردو اخبار، بیگلہ ورنیکلر جاری کیا۔ پھر سے بند کر کے دہلی امرتسر کی ادارت کے فرائض انجام دیئے مگر جلد ہی سبغنی ہو کر لاہور چلے آئے اور یہاں تصنیف و تالیف کا کام شروع کیا۔ اور بہت سی کتابیں شائع ہوئیں سولی اینڈ ٹری گزٹ کے ایڈیٹر ہو کر لکھنا نہ چلے گئے مگر جلد ہی واپس آکر ۱۹۱۱ء میں اپنا اخبار "ملت" جاری کیا جو سرحد تک نکلتا رہا۔ آپ کے انتقال کی تاریخ معلوم نہیں ہو سکی تاریخِ پیدائش ۱۸۷۷ء ہے اور مقامِ پیدائش لاہور۔

حاجی شمس الدین لاہور کے نہایت مقدس، محترم بزرگ و مسلمانوں کے ولی خیر خواہ اور مجددِ روئے مسلمانوں کی تعلیمی اور اخلاقی ترقی و تدریج میں اپنی زندگی وقف کر دی تھی اور ساری عمر قوم کی غم خواری اور اس کی اصلاح و فلاح میں گزاری۔ ۱۸۶۲ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد جمالی میر کشمیر سے آکر لاہور میں آباد ہوئے تھے ۱۸۸۲ء میں اپنے شہر کے دوسرے مجدد و بزرگوں سے مل کر انجمنِ حمایتِ اسلام کی بنیاد ڈالی اور ہم سالانہ ایک بڑے جلسے کے ساتھ اس کی

خدمت کی۔ آپ انجمن مدکورہ کے لائف پرنڈنٹ تھے۔ اور آپ کی ان تفک اور پر خلوص کوشش اور سعی سے انجمن بڑی زبردست ترقی کی۔ اور آج کل اس کی عظمت و شان بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔ مگر افسوس کوئی شخص الدین جیسا لائق اور پر خلوص کارکن آج نہیں ملا۔ غرض مسلمانوں کی علمی۔ مذہبی۔ تعلیمی اور سیاسی خدمات ۴۰ سال تک بڑے خلوص نہایت خوش کے ساتھ انجام دینے کے بعد ۵ فروری ۱۹۳۳ء کو آپ کا انتقال ہو گیا۔ زاریخ اقوام کشمیر ص ۷۷

شمس بنانی ان کا نام شیخ عبدالرحمن۔ کبیت الاولیاء تھے۔ تخلص آردو میں شمس اور فارسی میں مینائی خاں۔ ۱۳۸۶ھ میں بغداد میں پیدا ہوئے۔ ۱۳۹۶ھ میں ممبئی چلے گئے۔ وہیں شاعری کا مشوق پیدا ہوا۔ اور جلد ہی بہت چمکے تھے۔ آپ نے آردو اور فارسی دونوں زبانوں میں اپنی فاعول لکھائی کے جوہر دکھائے اور اپنا مجموعہ مکدم حجام بنانی کے نام سے شائع کیا۔ فقیم ملک کے وقت اتر سر سے لاہور چلے آئے اور آخر وقت تک یہیں رہے۔ یکم ستمبر ۱۳۹۶ھ کو وفات پائی۔ رائے بہادر پنڈت شلوتراں شاعر تھے۔ ان کی نظمیں انگریزی زبان کے رسالے میں بہت سے مضامین سے شائع ہوئی ہیں۔ ۱۳۸۹ھ میں لاہور میں پیدا ہوئے اور ۱۳۸۸ھ میں لاہور ہی سے وکالت کی سند حاصل کی اور پنجاب کے نئے وکیل کیوں میں سے ہوئے۔ ۱۳۹۰ھ تک جاندھر میں وکالت کرنے رہے۔ پھر لاہور چلے آئے۔ وہیں ہونے کے ساتھ ساتھ آردو ادب کے بھی بڑے مشوق رہے۔ تاہم پنج سے بھی آپ کو بڑی دلچسپی تھی۔ اسی ذوق اور شوق کے ہ سٹ آپ پنجاب ہسٹریکل سوسائٹی کے صدر مقرر ہوئے۔ آپ نے ہمدرد مذہب کو چھوڑ کر بدھ مت اختیار کر لیا تھا۔ اور پنجاب میں اس مذہب کے زبردست مبلغ تھے۔ مجھے بھی آنکھوں سے دینی ہمدرد مذہب کے متعلق دو مہینے کتب تحفہ بھیجی تھیں۔ جنوری ۱۳۹۲ھ میں آپ سبوت تھے۔ اس کے بعد کسی تاریخ میں وفات پائی۔

ان کی تصانیف میں سے بعض یہ ہیں۔ کشمیری پنڈت کشمیری پنڈتوں کی سوسل اصلاح کے متعلق غفہ نسیم (اصلاحی ہنگامہ کا مجموعہ)۔ بدھ مت (بہار کے حارث اور تعلیمات) وغیرہ۔ ۱۳۸۹ھ میں آپ نے شہر ہند کے نام سے ایک حصار جائیداد خر سے جاری کیا تھا۔ جو ڈیڑھ دو سال بعد بند ہو گیا۔ آپ ہندو مسلمانوں کے بھگتوں سے نہایت نفرت کا اظہار کرنے لگے اور دونوں کو ہمیشہ التفاق اور اتحاد کی نصیحت کرے رہتے تھے۔

میر نثار علی شہرت آپ ایسویں صدی کے مشہور ادیبوں شاعر۔ مصنف اور محققوں میں سے ایک صاحب حیثیت کے مالک تھے اگرچہ آپ اہل سکے رہنے والے تھے مگر مدت تک رہے ہمدرد مذہب کے علم و ادب اور صحافت کی خدمت کرتے رہے۔ لاہور کے زمانہ قیام میں آپ جس اخبار کے مدیر رہے ان کے نام یہ ہیں۔ اخبار کہ نور۔ اخبار انجمن پنجاب اور پنجاب پیچ۔ ان شعر میں آپ حکیم مولانا بخش نلق کے شاگرد تھے۔ ۱۳۹۳ھ کے قریب لاہور میں انتقال کیا۔

طن فر علی خاں نہاب نامور صحافی۔ نعلہ بر خلیف۔ بلند پایہ شاعر۔ مستم ادیب۔ علی درجہ کے مترجم۔ دبیرت بڑے سیاست دان تھے۔ لاہور اور پنجاب کے تمام ہمدردستان میں مانت در رنگ ان کا طوطی بولتا رہا۔

وہ نامہ زمیندار کے ایڈیٹر ہونے کے لحاظ سے ان کو زبردست شہرت اور عزت حاصل ہوئی۔ نہایت آفاقی اور عوامی کے ساتھ اس میں مضامین اور ایڈیٹر کیلئے جس کے نتیجہ میں متعدد مرتبہ قید و بند کے مصائب بھی جھیلنے پڑے۔ کئی مرتبہ اخبار کی ضمانتیں ضبط ہوئیں اور ضمانتوں کے سلسلہ میں مولانا نے قوم سے چندہ کو کے ذریعہ دو لاکھ روپے گورنمنٹ انگریزی کے خزانے میں داخل کیے۔ زمیندار کے علاوہ دکن ریلوے پنجاب ریلوے اور ستارہ صحیح کے بھی ایڈیٹر ہے۔ ملک کے متعدد ادیبوں نے راجندر کے دفتر ہی میں رہ کر اخبار نویسی میں نام پیدا کیا۔ اپنے عروج کے زمانہ میں زمیندار اردو کے تمام روزناموں میں سب سے زیادہ چھپنا تھا اور بہت ہی ذوق و شوق سے پڑھا جاتا تھا۔ ۱۹۳۳ء میں پیدا ہوئے اور مدت تک خارج میں قید رہنے کے بعد نہایت ملاحاری و مجبوری کی حالت میں اور بہت سبکی اور حسرت کے ساتھ ۲۷ نومبر ۱۹۵۶ء کو اپنے وطن کو کم آباد ہیں داعی اجل کو بیک کہا۔ معرکہ مذہب سائنس اور خیابان فارس ان کے مشہور ترجمے ہیں۔ نظموں کے بھی تین چار مجھے شائع ہوئے، غرض اپنے وقت میں زبردست شہرت کے مالک تھے۔ شمس العلماء مولانا سائی نے بھی ان کی تعریف میں ایک نظم لکھی تھی جسے انھوں نے بڑے غم کے ساتھ بار بار شائع کیا۔

شیخ عبدالحی ہروی طهرانی شعبہ صحافت کے ایک مشہور ناظم۔ عالم اور مجتہد تھے۔ مشہور مفکرین میں ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئے صرف ۳۰ برس کی عمر میں آپ کی علمی شہرت آپ سے پہلے طهرانی پہنچ چکی تھی، جب طهرانی پہنچے تو شاہ ابرہن ناصر الدین قاجار نے آپ کی بڑی تعظیم و تکریم کی۔ وہاں جب بایرون نے اپنی سرگرمیوں کا آغاز کیا تو آپ نے ان کے قتل کا فتویٰ دیا جس کے نتیجہ میں آٹھ ہزار بانی قتل ہوئے۔ اس کے بعد آپ کی وہاں سخت مخالفت شروع ہو گئی جس کے نتیجہ میں ان کو طهرانی سے نکل کر روس جانا پڑا۔ وہاں بعد آپ نے تمام یورپ، ترکی، مصر اور عراق کی سیاحت کی اور وہاں کے اہل علم سے زبردست علمی مذاکرے کیے۔ پھر کراچی چلے آئے اور کراچی سے مدبر پنپے اور عرصہ دو دن تک یہاں قیام کیا۔ وقتاً فوقتاً پنجاب کے دوسرے شہروں کا دورہ بھی کرتے رہے اور ہر جگہ پہنچ کر محرم کی مجالس اور ذکر حبیب کی محافل کو رونق بخشتے رہے۔ ایک رسالہ تجسم اعمال پر ایک محاذ جہانی کے ثبوت پر ایک رسالہ نقد و قدر پر آپ کی تالیفات ہیں۔ فارسی نثرات کی مادری زبان تھی۔ اس کے علاوہ عربی، ترکی، فرنگی، روسی، انگلیزی، پشتو، پنجابی اور سندھی خوب جانتے تھے۔ ۱۰ دوہیں بھی تقریر کر سکتے تھے۔ ۶۴ سال کی عمر پائی۔ جس میں سے ۲۱ سال اس ملک میں رہ کر گزرا۔ ۹ دسمبر ۱۹۲۲ء کو لاہور میں انتقال کیا۔ ان کے مزار کا مجموعہ چھپ گیا ہے۔

سرخ عبدالحق اور ۱۹۲۳ء میں بقم لہذا نہ پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم قصور میں پائی۔ بی۔ اے لاہور سے کیا۔ پھر منٹگری کے ایک کلاس میں مدرس ہو گئے۔ ۱۹۲۵ء میں پنجاب آ کر مدرس کے ایڈیٹر ہوئے۔ ۱۹۲۸ء میں لاہور راجندر "محزن" جاری کیا۔ جو نہایت ہی اعلیٰ پایہ کا نصاب اولیٰ پر چھپنا ان کی ادبی اور علمی شہرت اسی رسالہ کے ذریعہ ہوئی۔ ۱۹۳۰ء میں بریٹری کی تعلیم کے لیے لندن گئے اور ۱۹۳۵ء میں واپس آ کر دہلی میں بریکش شروع کی پھر لاہور چلے آئے۔ بعد ازاں لاہور میں سرکاری رکیل مقرر ہوئے۔ ۱۹۴۱ء میں لاہور ہائی کورٹ کے جج ہوئے اور ۱۹۴۵ء میں وزیر تعلیم پنجاب ۱۹۴۶ء میں سرکار خطاب ملا۔ ۱۹۴۳ء میں وزیر ہند کی کونسل کے ممبر ہو کر لندن چلے گئے۔ جہاں سے ۱۹۴۵ء میں واپس آئے۔ ۱۹۴۷ء میں بہاول پور کے چیف جسٹس مقرر ہوئے۔ ۹ فروری ۱۹۵۵ء کو لاہور میں وفات پائی۔ نہایت بلند اخلاق اور نہایت بلند گیر کے مالک تھے۔ اردو

کی ترقی و اشاعت میں نہایت نمایاں حصہ لیا۔ انجمن حمایت اسلام لاہور کے صدر رہے اور پنجاب یونیورسٹی کو نسل کے بھٹی۔ لندن میں احمدیوں کی مسجد کا افتتاح کیا۔ ان کے لائق فرزند شیخ مسطور قادر آجکل پاکستان کے وزیر خارجہ ہیں۔ ایسے علم دوست۔ ایسے بااخلاق۔ ایسے شگفتہ مزاج۔ ایسے بااصول اور ایسے وضع و عداد بزرگ کہیں صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں۔

مولانا عبداللہ عیسیٰ مشہور و معروف فاضل۔ زبردست ادیب اعلیٰ درجہ کے اخبار نویس اور بے نظیر تالیف کے انسان تھے۔ عرصہ دراز تک لاہور میں رہیں اور ستارہ صبح کی ایڈیٹری کی۔ پہلے امرتسر میں دیکل اور تھنڈیہ اللہ خلاق کو ایڈٹ کرتے رہے۔ ہمت سی اعلیٰ پابری کی کتابوں کے مصنف اور مترجم ہیں۔ عرصہ تک دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن میں ترجمہ اور تالیف کی خدمت سرانجام دینے رہے۔ اور آخر وہیں ۹ نومبر ۱۹۷۱ء کو انتقال کیا۔

علامہ عبداللہ یوسف علی ۱۲ اپریل ۱۸۸۷ء کو پیدا ہوئے۔ بڑے مشہور اور فاضل بزرگ تھے۔ قرآن شریف کا آپ نے پڑھ لیا تھا۔ نہایت شستہ اور شستہ علمی مذاں رکھتے تھے۔ بہت بااخلاق اور نیک دل انسان تھے۔ اخبارات میں سینکڑوں مضامین لکھے ہیں۔ بعض کتابیں بھی تالیف کی ہیں۔ سوری۔ فارسی۔ انگریزی۔ ہندی اور کنڑی زبانوں کے فاضل تھے۔ ادب پر بہت اچھا عبور تھا۔ میر غالب اور اقبال کے بحرِ شاعرانہ پر ہمیشہ پڑھتے رہتے تھے اور وہ بڑی صاف اور شستہ ہوتے تھے۔ آخر عمر میں لندن چلے گئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔ قرآن مجید کے انگریزی ترجمہ کے علاوہ آپ کی دو کتابیں اور ہیں۔ ایک ہندوستان کے اقتصاد کی حالت اور دوسری انگریزی ہند میں ہندوستان کے عدلی کی تاریخ۔

حکیم ابوتراب محمد عبدالحق امرتسری ۱۸۹۵ء میں خواص پور میں پیدا ہوئے جہاں ہر تے زو طلب علم کے لیے گھر سے نکلے اور سہارن پور۔ کان پور۔ دہلی میں علم اور طب کی تحصیل کی ۱۹۱۵ء میں امرتسر سے اخبار اہل سنت و الجماعت جاری کیا جو عرصہ دراز تک جاری رہا۔ ۱۹۷۱ء کے انقلاب میں لاہور آ گئے اور یہیں ۲۱ اگست ۱۹۷۵ء کو دنا سے رخصت ہو گئے۔

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم اعلیٰ درجہ کے فلسفی۔ بہت سے فاضل اور نہایت بااخلاق اور شریف الطبع بزرگ تھے۔ کشمیر کے ڈارخانہ سے تعلق رکھتے تھے۔ ۱۹۱۵ء میں فلسفہ میں بی۔ اے کا امتحان دیا اور پنجاب یونیورسٹی میں اول آئے۔ اسی طرح ایم اے میں اول آئے۔ ۱۹۲۵ء میں لندن سے فلسفہ میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ملے کر آئے اور عثمانیہ کالج حیدرآباد دکن میں فلسفہ کے اعلیٰ پروفیسر بن گئے۔ فلسفہ آپ کا خاص مضمون تھا۔ مگر شعور و شاعری کا بھی شوق تھا۔ تقسیم ملک کے بعد لاہور چلے آئے اور ادارہ ثقافت اسلامیہ کے قائم ہونے پر اس کے ڈائریکٹر بنا دیئے گئے۔ جہاں آخر وقت تک کام کرتے رہے۔ ۳ جنوری ۱۹۵۹ء کو انتقال کیا۔ آپ کی بعض کتابوں کے نام یہ ہیں: فکر اقبال۔ حکمت دہمی۔ اسلام کا نظریہ حیات۔ تشبیہات رومی۔ اسلام کی بنیادی خفیتیں۔ اقبال اور مکر وغیرہ۔

سید عبدالقادر ایم اے آپ اسلام آباد کالج میں تالیف کے پروفیسر تھے اور تاریخ اسلام پر بڑی وسیع نظر رکھتے تھے۔ ہندوستان کی تاریخ جو آپ نے انٹرنس کے طلباء کے لیے لکھی تھی۔ طلباء کے لیے جو تاریخیں

لکھی گئی تھیں ان میں نہایت نمایاں کتاب تھی۔ اور بھی کئی کتابیں آپ نے لکھیں۔ آپ کا نہایت میں قیمت کتب خانہ فسادات مسئلہ ۱۹۴۷ء میں جہاندر صحر میں جلا کر خاک کر دیا گیا۔ پاکستان اگر جو کتابیں آپ نے جمع کیں وہ ان کی وفات کے بعد پنجاب پبلک لائبریری لاہور کو بنے دی گئیں۔ مسئلہ ۱۹۵۵ء میں فوت ہوئے۔

یہ صاحب لاہور کے مشہور اور فاضل اصحاب میں سے تھے۔ جب لاہور میں گورنمنٹ کالج قائم کیا گیا تو اس میں مولوی علمدار حسین میں عربی اور فارسی پڑھانے کے لیے جو پروفیسر بکے پہلے مقرر کیا گیا وہ یہی مولوی علمدار حسین تھے آپ کا انتقال مسئلہ ۱۹۵۵ء میں ہوا۔ ان کی وفات کے بعد ان کی بجائے مولوی محمد حسین آزاؤ کا تقرر عمل میں آیا تھا۔

یہ فاضل اجل عالم دین مرموعہ کوٹ اٹھن ڈاک خانہ دیکھ کر تارخ تحصیل حافظ آباد ضلع گوجرانوادر کے رہنے والے تھے۔ اپنے وقت کے جید علماء اور ادباء میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ قریباً ۳۰ سال تک لاہور کی مشہور دینی درس گاہ ”مدرسہ نعمانیہ“ میں صدر مدرس رہے اور قرآن و حدیث کا درس دیتے تھے۔ ہزاروں تشنگان علم آپ کے وجوہ سے سیراب ہوئے۔ تقریباً ۷۰ برس کی عمر پائی اور مسئلہ ۱۹۵۵ء میں انتقال کیا۔

لاہور کے مشہور عالم مفتی غلام محمد کے قیصر لڑکے آدو اور فارسی کے زبردست فاضل بہت سی فاضلہ کتابوں کے مصنف اور اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے۔ ان کا سب سے بڑا سبب مفید اور سب سے شاندار علمی کارنامہ فارسی کتاب خزینۃ الاصغیاء کی تصنیف ہے جو اولیائے وقت و فضلاء نے زمانہ۔ اور صرفیائے کرام کے حالات کی گریبانساہی نگار پیڑیا ہے۔ اور بے انتہا محنت اور کاوش کے بعد جمع اور مرتب کی گئی ہے۔ دو بیسویں صدیوں میں سینکڑوں اولیائے کرام کے حالات ہیں۔ ہر ایک کی تاریخ وفات بحساب جمل مفتی صاحب نے نکالی ہے۔ کتاب کی عبارتیں بھید سلیس اور عام فہم ہیں۔ فارسی کا محولی طالب علم بھی اسے بخوبی سمجھ سکتا ہے۔ اس کی نایاب سے شہر ضرورت ہے کہ یہ مفید کتاب مع ترجمہ کے دوبارہ شائع ہو۔ مفتی صاحب کی دوسری نظم و نثر کتابیں ہیں۔ گلدستہ کرامت۔ گنجینہ سروری۔ اخلاق سروری۔ حزن حکمت۔ حدیقتہ الاولیاء اور تحفہ سروری۔ (تاریخ لاہور ص ۵۸)

مسئلہ ۱۹۵۷ء میں لاہور میں پیدا ہوئے اور ۱۹۸۱ء میں اگست ۱۹۸۱ء کو لاہور میں وفات پائی۔ جہاں آپ حج کے لیے گئے ہوئے تھے۔ آپ کے حالات اور آپ کی تصنیفات کے متعلق ایک مفصل مضمون اکتوبر ۱۹۶۱ء کے نقوش میں شائع ہوا ہے۔

مولانا غلام قادر پیر دی ایک بگائے روزگار فاضل اور نہایت پابند مذہب بزرگ تھے۔ لاہور میں کالج لاہور میں عرصہ تک پروفیسر رہے۔ بیگم شاہی مسجد لاہور کے خطیب تھے۔ صلوٰۃ حضور اور اسلام کی گیارہ کتابیں آپ کی تالیفات ہیں۔ آپ نے ۱۹۷۱ء میں دارالحدیث لاہور کو انتقال کیا۔

آپ ملک محمد رمضان کے فرزند اور کشمیری الاصل تھے۔ فنِ تراجم اور باغبانی کے ماہر تھے۔ اور اسی فن کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے امریکہ گئے اور وہاں تین چار سال تک ذرا علمی تعلیم حاصل کرنے کے بعد لاہور واپس آئے اور ایک ماہوار پرچہ نکالا جس کا نام تھا ”رسالہ شیر باغبانی“ یہ رسالہ بہت جلد مشہور و مقبول ہو گیا اور

زمیندار طبقہ میں بڑی وقعت سے دیکھا جانے لگا۔ (تاریخ اقوام کشمیر ص ۵۲۵)

قدوسی لاہوری تھا۔ مشہور ہجو گو شاعر مرزا سودا سے بڑے زور کے معرکہ ہونے لگے۔ سودا نے ان کی بھی نہ بروست طریقہ سے ہجو کی ہے۔ ان کی مشہور تصنیف قصہ پریم زلیخا فارسی کا اردو نظم میں ترجمہ ہے۔ اردو کلام کا نمونہ پنجاب میں اردو "ہیں ملاحظہ فرمائیں۔ (پنجاب میں اردو ص ۱۹۷)

یہ پہلے ہندو تھے۔ ایک صاحب صابر علی شاہ صابر کی بیوی سے مسلمان ہو گئے تھے۔ اور فن شعر میں انہی کے شاگرد تھے پچاس سال سے زائد عمر پا کر شہید ہوئے۔ وفات پائی۔

نشتی غلام قادر فرخ ۱۶ جولائی ۱۸۸۵ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ چند روز بعد ان کے والدین امرتسر چلے گئے۔ اور یہ وہیں رہنے لگے۔ بچپن ہی سے آپ کو شعر و سخن کا ذوق بے حد تھا اور اڈیٹر ہونے کی آرزو تھی۔ قدرت نے ان کی فینوں اُسبیر بہت عمدگی کے ساتھ پوری کی۔ آپ نے اپنی نظموں کی ابتدا پٹنرس سو سائٹی کے لیے اخلاقی اور اصلاحی غمیں لکھنے سے شروع کی۔ ۱۸۹۳ء میں رسالہ منردا کے ایڈیٹر مقرر ہوئے اور اپریل ۱۹۱۲ء میں ایسا رسالہ انسان جاری کیا۔ اس کے علاوہ روزنامہ تنظیم، مہندوار کشمیر، پٹنرس گائیڈ، پٹنرس میگزین، اناٹن اور لگی خندان کے بھی ایڈیٹر رہے۔ تقسیم ملک کے بعد ۱۹۴۷ء میں لاہور چلے آئے اور یہیں ۲۰ نومبر ۱۹۵۸ء کو انتقال کیا۔

مولوی فرید الدین فیض سکھوں کے عہد میں لاہور کا نہایت مشہور شاعر تھا اور اردو اور فارسی میں بہت اعلیٰ پایہ کے اشعار کہا کرتا تھا۔ تاریخ گوئی میں بھی کمال استعداد رکھتا تھا۔ ۱۸۸۲ء میں زندہ تھا۔ تاریخ لاہور ص ۵۸

فلک پیم میان عبد عزیز فلک پیم لاہور کے ایک ہندو پیر ادیب اور نثر نگاری میں حرز خاص کے مالک تھے۔ رسالہ ہمایوں کے جگرت مضامین شائع ہوتے تھے اور بڑی دلچسپی سے پڑھے جاتے تھے۔ ان کے مضامین کا مجموعہ مضامین فلک پیم کے نام سے چھپ چکا ہے۔ تقسیم ملک سے پہلے ریاست کپورت تھلہ کے وزیر اعظم تھے۔ تقسیم کے بعد سابق پنجاب میں فنانشل کمشنر کے عہدے پر ممتاز رہے۔ ۷۲ سال کی عمر میں حرکت قلب بند ہونے کے باعث ۲۵ مئی ۱۹۵۱ء کو وفات پائی۔

فیروز الدین احمد فیروز طغرانی ۱۸۸۵ء میں امرتسر میں پیدا ہوئے۔ بڑے ہر کہ مختلف علوم و فنون اور طب میں زبردست تصنیف کس۔ عرصہ وراثت کے مختلف اوقات میں لاہور میں آپ کا قیام رہا۔ جہاں آپ برادر علی اور تصنیفی کاموں میں مصروف رہے۔ شمس الاطبا حکیم غلام جیلانی کی کتابوں کے اکثر حصے آپ ہی نے مرتب کیے۔ ۱۹۳۹ء میں انجمن حمایت اسلام لاہور کے شعبہ تصنیف و تالیف میں کام کیا۔ آپ کے اردو اور فارسی کلام کا مجموعہ کلمات طغرانی کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ آپ مختلف اوقات میں رسالہ مسبو، المیشیا، تہذیب الاخلاق، حاذق، اخبار دیکل امرتسر کے ایڈیٹر رہے۔ ۸ فروری ۱۹۳۷ء کو چھ ماہ کی مسلسل بیماری کے بعد آپ کا انتقال ہو گیا۔

مولوی فیض الحسن شہادین پور کے رہنے والے نہایت فاضل عالم۔ ادیب۔ شاعر اور مصنف تھے۔ کبھی فیض اور کبھی خیال مولوی فیض الحسن کے تھے۔ عربی۔ فارسی اور اردو کے باکمال ادیب اور قلمور الکلام شاعر تھے۔ فن شعر میں مولانا مہبائی کے شاگرد تھے۔ عرصہ تک اور مثل کاغذ لاہور میں نہایت فاضلانہ طور پر طلبہ کو درس دیتے رہے۔ بقول مولوی سید شمس الدین "اس کے دم قدم سے پنجاب میں اردو کا باغ لہلہا رہا تھا۔ اُن کی موجودگی سے انجمن پنجاب کے مشاہد میں بڑی رونق ہوتی تھی اور وہ اپنے شاگردوں کے ساتھ اُس کے مساعروں میں شریک ہو کر دانش و جستجو کرتے تھے۔ انھوں نے عربی اور فارسی میں بکثرت تالیفات کی ہیں اردو میں بھی تین کتابیں لکھی ہیں۔ مثنوی صبح عید۔ فیضیہ۔ اور گلزار فیض (اردو و دیوان)۔ سر سید مولانا شبلی۔ مولانا حالی۔ مولانا وحید الدین سلیم۔ مولوی عبداللہ لڑکی اور مولوی محمد اسماعیل میرٹھی وغیرہ جیسے فاضل اور لیگنڈ روزگار بزرگ اس کے شاگرد تھے۔ اس سے استاد کی جلالت قدر کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اُن کے اساتذہ میں ہم کو مفتی صدر الدین آزاد اور مولانا فضل حق خیر آبادی جیسے بے نظیر فضلا کے نام ملتے ہیں۔ مولانا ۱۸۱۶ء میں پیدا ہوئے اور ۶ فروری ۱۸۸۶ء کو ۷۰ برس کی عمر پا کر لاہور میں انتقال کیا۔ مکرم و دست مولوی عبداللہ قریشی نے آپ کے متعلق عرصہ دراز کی ریسرچ کے بعد ایک بے نظیر اور محققانہ مضمون نقوش کے گذشتہ دو نمبروں میں بڑا مفصل شائع کیا ہے مفصل حالات شائقین رسالہ مذکور کے نمبر ۸۵، ۸۶ میں ملاحظہ فرمائیں۔

مفتی محمد صادق یہ صاحب اسلام کے بہت بڑے اور مشہور مبلغ بہت سی کتابوں کے مصنف۔ کئی اخباروں کے ایڈیٹر۔ پچھتے تھے۔ اور بول پیاں اور گفتگو بڑی پر وقار ہوتی تھی۔ مخالفین اسلام کے نہایت برہنہ اور فی البدیہہ جواب دینے کی ان میں حیرت انگیز قابلیت تھی۔ انگلستان۔ فرانس اور امریکہ میں سات سال تک اسلام کی تبلیغ کرتے رہے اور ایک ہزار کے قریب غیر مسلموں کو مسلمان بنایا۔ ۱۳ فروری ۱۸۸۶ء کو بھیرہ (ضلع شاہ پور) میں پیدا ہوئے۔ قرآن۔ حدیث اور تفسیر کا علم مولانا حکیم نور الدین شاہی طبیب ہمارے کشمیر سے حاصل کیا۔ انگریزی کی تعلیم سکول میں پائی۔ والد کے بے وقت انتقال کے باعث گھر کے اخراجات کا سارا بار ان پر آ پڑا۔ لہذا تعلیم چھوڑ کر بھیرہ کے سکول میں نوکری کر لی۔ پھر جنوں چلے گئے ۱۸۹۱ء میں لاہور آئے اور انجمن حمایت اسلام کے ہائی سکول میں مدرس ہو گئے۔ ۱۸۹۶ء میں اس ملازمت کو چھوڑ کر اکاؤنٹنٹ جنرل لاہور کے دفتر میں آڈیٹر مقرر ہو گئے۔ جہاں عرصہ تک کام کیا اور پھر نادیاں چلے گئے اور وہاں مدت تک اخبار البدل کی ایڈیٹری کی۔ ۱۹۱۳ء میں اس کے تندرست ہونے پر ماہنامہ صادق جاری کیا۔ ۱۹۱۶ء میں تبلیغ اسلام کے لیے انگلستان گئے اور انگلستان۔ فرانس اور امریکہ میں سات سال تک اسلام کی تبلیغ کرتے رہے۔ امریکہ سے آپ نے ایک تبلیغی رسالہ بھی جاری کیا تھا۔ پھر واپس چلے آئے اور ہندوستان کے مختلف علاقوں میں تبلیغ کرتے رہے تقسیم ملک کے بعد لاہور میں آکر عرصہ تک رہے۔ ۵ جنوری ۱۹۵۵ء کو انتقال کیا۔ نوکر حبیب۔ بائبل کی پیشگوئیاں آنحضرت کے متعلق تحقیق فرمیں۔ تختہ بنارس۔ صادق جہنی وغیرہ آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔

مولانا محمد صالح۔ آپ لاہور کے رہنے والے ایک نیک دل۔ پاکیزہ اور بہت صالح بزرگ تھے۔ عالم اور فاضل ہونے کے

ساتھ ہی تصنیف و تالیف کا بھی خاص ذوق رکھتے تھے۔ ان کی کئی کتابوں کے کئی کئی ادیشن چھپے اور ہاتھوں ہاتھ نکل گئے۔ مثلاً بردہ اور مسلم۔ نماز حنفی دو جلد۔ آداب الرسول وغیرہ۔ وفات سے قبل حضرت علی الشہید رحمہ اللہ کے علم غیب جاننے پر ایک بسوط اور ضخیم کتاب لکھی۔ اس کی کتابت کروا چکے تھے لیکن ابھی چھپنے کی نہ بت نہ آئی تھی کہ پیغام اجل آیا گیا اور قریباً ۸۵ سال کی عمر پاکر سنہ ۹۵۲ھ میں عام بتاؤ سر ہمارے۔

محمد وارث کامل بحیب آثار کے رہنے والے ایک سیح کل۔ خاموش طبیعت۔ سنجیدہ مزاج اور فاضل بزرگ تھے۔ تقسیم ملک سے پہلے ستر روزہ ہر ہفتہ بکھڑ کر اوٹ کرٹ کرنے رہے۔ تقسیم ملک کے بعد لاہور میں اخبار چھپانے اور روزنامہ ریندار کے دفتر میں کام کیا۔ آخر عمر میں انبار سالہ "فروغ اسلام" کے نام سے جاری کیا تھا۔ کئی کتابوں کے مصنف اور مترجم ہیں۔ عبد الحمید نیر ہادی کی کتاب خدیجہ کا آپ نے ترجمہ کیا۔ محمد حسین بیگل کی کتاب حیات محمد کا بھی آپ نے نہایت سلیس اور با محاورہ ترجمہ کیا تھا جو ہنوز زیر اشاعت ہے۔ اساس اسلام کے نام سے بھی ایک کتاب ایف۔ اے کے اساتذہ کے طلباء کے لیے لکھی۔ اور بعض دیگر تالیفات بھی کیں۔ ۱۳ مارچ ۱۹۳۰ء کو صبح کے وقت لاہور میں انتقال کیا۔ آپ پانی پت کے رہنے والے اسیویں صدی عیسوی کے مشہور و معروف اہل قلم۔ ادیب مصنف۔

موسیٰ کریم الدین تاریخ سوانح نویس اور صحافی تھے۔ ۲۱ جون ۱۸۸۳ء کو پانی پت میں پیدا ہوئے۔ بڑے ہو کر تحصیل علم کے لیے وہی آئے اور یہاں صرف و نحو منطق۔ فلسفہ۔ طب۔ فقہ اور حدیث کی تعلیم حاصل کی۔ ۱۸۹۳ء میں دہلی کا رخ کر کے داخل ہوئے۔ وہاں سپر سہ۔ ہیئت۔ جبر و مقابلہ اور تاریخ ادب کی تعلیم پائی۔ آپ عربی، فارسی کے علاوہ انگریزی بھی خوب جانتے تھے۔ تعلیم سے فارغ ہو کر اپنے دہلی میں ایک مطبع جاری کیا جس میں آپ نے بہت اعلیٰ پایہ کی تاریخی کتابیں شائع کیں۔ کریم والا خارا اور گل رعنا دو ماہنامے بھی نکالے۔ ۱۸۹۵ء میں جب دہلی پر تباہی اور بربادی اور غارت گری کا طوفان آیا تو یہ وہاں سے نکل کر آگرہ پہنچے اور وہاں آگرہ کالج میں پروفیسر مقرر ہو گئے۔ ۱۸۹۸ء میں پنجاب چلے آئے اور حلقہ لاہور کے ڈپٹی انسپکٹر تعلیمات کے عہدے پر عرصہ دراز تک کام کیا۔ لاہور آکر بہت سی کتابیں تالیف اور ترجمہ کیں جو لاہور کے سرکاری مطبع نے شائع کیں۔ ۱۸۹۹ء میں انتقال کیا۔ ان کی بعض کتابوں کے نام یہ ہیں۔ ترجمہ تاریخ ابدالغدا۔ طبقات شعرائے ہند۔ تاریخ شعرائے عرب۔ دلائل ہند۔ مفتاح الارض وغیرہ۔ کریم اللغات ان کی سب سے مشہور کتاب ہے جس کے اب تک بیسیوں ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔

مفتی مولانا نجیب الرحمن جولائی ۱۸۸۵ء میں امرتسر میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں اردو میں شعر کہتے تھے۔ بعد میں پنجابی شاعری میں مام پیدا کیا۔ ۱۸۹۸ء میں آپ نے امرتسر سے ضیاء الاسلام کے نام سے ایک مذہبی اور اسلامی ہفتہ وار جاری کیا۔ ۱۹۱۶ء میں ایک اور اخبار "انجاد" شائع کرنا شروع کیا۔ ۱۹۲۴ء کے انصاف میں لاہور آ گئے اور یہیں ۱۹۵۵ء میں وفات پائی۔ امرتسر کے قیام کے دوران میں آپ نے ایک ادبی اور تنقیدی ماہنامہ "مسیحا" کے نام سے بھی جاری کیا جو ۱۹۵۵ء میں بند ہو گیا۔

خواجہ کمال الدین۔ دو کنگ مشن منڈن کے ہانی اور امام اور نہایت پر جوش مبلغ اسلام تھے۔ ساری عمر آپ نے اشاعت اسلام

کے کام میں وقف کر دی اور یورپ میں ہزاروں کچھ اسلام کی حقانیت اور سچائی پر دیئے۔ بہت سی کتابیں اسلام کی تائید اور عیسائیت کی تردید میں لکھیں۔ ایک ماہوار رسالہ، شاعت اسلام کے بھی ایڈیٹر تھے جو لاہور سے مدتوں نکلتا رہا۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۳۲ء کو لاہور میں انتقال ہوا۔ سلسلہ آپ کا سال پیدائش ہے۔ اُن کی بعض کتابوں کے نام یہ ہیں، براہین میرہ، اُم الامسنہ، وسوچنہ اسلام اور دیگر مذاہب، لمعات انوار محمدیہ، ذرات عالم کا مذہب، مسیح کی الوہیت پر ایک نظر، اسلام اور علوم جدیدہ، اسلام میں کوئی فرقہ نہیں، سار حیات یا بخل عمل، ضرورت الہام، توحید فی الاسلام، روحانیات فی الاسلام، مطالعہ اسلام، ہستی باری تعالیٰ، مذہب محبت، سیرا فکار، لمعات انوار محمدیہ، سک مروارید، مقصد مذہب، پیام اسلام، سیرۃ نبوی، وغیرہ وغیرہ ان اردو کتابوں کے علاوہ آپ نے انگریزی میں بھی بہت سی کتابیں اسلام کی تائید و تبلیغ کی تردید میں لکھی ہیں آپ نے اشاعت کے لیے ایک انگریزی ماہنامہ اپنے لندن مرکز، مسجد دوکننگ سے سلسلہ میں جاری کیا تھا جس کا نام اسلامک ریویو تھا جو آج بھی بہت شان کے ساتھ جاری ہے۔

پہنڈت برجموہن دت ترمیزی آریو کے بڑے زبردست ادیب، نہایت ذور الکلام شاعر، نہایت کامیاب مصنف اور عہد کے ساتھ اپنے محترم استاد کا ذکر کرتے تھے۔ ۳۱ دسمبر ۱۸۶۶ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ اردو کے زعم الثبوت، انشا پر واز تھے، مگر اس کے علاوہ ہندی، عربی، فارسی اور انگریزی کے بھی فاضل تھے۔ عرصہ دراز تک لاہور میں مقیم رہے، جہاں اُن کا لڑکا انگریزی اخبار ٹریبون کا ایڈیٹر تھا۔ یہاں آپ کا قیام ماؤں ٹاؤن میں رہا۔ اور زمانہ قیام لاہور میں آپ برابر ادب اور فن کی خدمت کرنے رہے۔ انجمن ترقی اردو میں مولوی عبدالحق کے بعد آپ ہی کا درجہ تھا۔ پرانے بزرگوں کے اخلاق کا آپ ایک بہت ہی اچھا نمونہ تھے۔ گفتگو، تقریر اور تحریر نہایت سستہ اور سائنسہ ہوتی تھی اور ہر شخص سے بیحد اخلاق اور مروت سے ہمیشہ آتے تھے۔ تعصب کا آپ میں نام و نشان بھی نہ تھا اور نہایت صبر کل بزرگ تھے۔ یکم نومبر ۱۹۵۵ء کو سفر کرنے ہوئے فصیح غازی آباد میں انتقال فرمایا۔ مدرس جارت، درہن، نوزک قیصری، غشورات، کیفیہ، مراۃ خیال، چراغ ہدایت، نہارا جہ، راج دھاری، مراد داوا، آپ کی مشہور تصنیفات ہیں۔ واردات کے نام سے مجموعہ کلام بھی چھپ گیا ہے۔

گرامی ملک الشعراء شیخ غلام قادر گرامی سلسلہ میں بمقام جالندھر پیدا ہوئے۔ جون ہو کر تحصیل علم کے لیے لاہور آئے۔ اور گرامی اور ہنسل کالج میں داخل ہو کر غرض فاضل کا امتحان پاس کیا۔ پھر یہیں رہ کر کالت کا امتحان دیا۔ عرض کافی عرصہ آپ لاہور میں مقیم رہے جب وکالت پہنچی تو امت میں مدرس فارسی ہو گئے۔ پھر کیو رتھلڈ چلے گئے۔ اور پھر لہ جیا نہ میں مدرس کی۔ کچھ دنوں پولیس کی نوکری بھی کی اور اس سلسلہ میں ہتھیار۔ رام پور، مالیر کوٹلہ وغیرہ میں پھرتے رہے اس کے بعد وکٹ چلے گئے۔ جہاں اُن کی فہم کا ستارہ چمک اٹھا۔ نظام حیدر آباد سے اپنا استاد بنا کر بڑے اعزاز و اکرام سے رکھا۔ اور ملک الشعراء کا خطاب دیا۔ ۳۵ سال دکن میں بڑے اعزاز اور اکرام سے گزارے۔ سلسلہ میں بیمار ہو کر واپس پنجاب آئے۔ ذیابیطس کا

مرض تھا اور اسی مرض میں ۲۶ مئی ۱۹۲۷ء کو انتقال کیا۔ فارسی کے قلمور الکلام شاعر تھے مگر اردو میں بھی کہتے تھے۔ آئی کے کچھ اردو اشعار تذکرہ شرائے پنجاب کے صفحہ ۳۲ پر درج ہیں۔ ان کا فارسی دیوان چھپ چکا ہے۔ اقبال ان کے شاگردوں میں سے ایک تھے۔

لاجپت رائے ایک متعصب کانگریسی اور لاہور کے مشہور رئیس اور سیاسی کارکن تھے۔ دہرہ نو سے روزنامہ ہندوستان ماترم انہی کی سرپرستی میں جاری ہو تھا۔ آپ اردو کی دو مشہور کتابوں کے مؤلف ہیں ایک راجہ اشوک کی منقذ سوانح عمری اور دوسری تاریخ ہند قدیم۔ مورخ الذکر کتاب گریہ متعصبانہ ذہنیت کے ساتھ لکھی گئی تھی مگر ہندوستان کی قدیم تاریخ پر بہت اچھی روشنی ڈالتی ہے۔ ۲۷ نومبر ۱۹۲۸ء کو لاہور لاجپت رائے کا لاہور میں انتقال ہوا۔

ڈاکٹر لاٹیف ڈاکٹر جی۔ ڈبلیو لائٹنریم۔ لٹے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی پرنسپل گورنمنٹ کالج و اورینٹل کالج اور جسٹس پنجاب ہائی کورٹ لاہور۔ ایک نہایت باوقار۔ ذی علم اور فاضل انسان تھے۔ ۱۹۳۳ء میں ہنگری (یورپ) میں پیدا ہوئے۔ آٹھ سال کی عمر میں قسطنطنیہ چلے آئے جہاں عربی اور ترکی سکھی۔ ۱۹۳۶ء میں برطانیہ کی فوج میں مترجم کے طور پر ملازم ہو گئے۔ پھر نوکری چھوڑ کر ہادی بنے۔ پھر اسے چھوڑ کر کالج میں اسلامی قانون پر پکڑ دیئے گئے۔ نومبر ۱۹۳۷ء میں ہندوستان آکر گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ یہاں یہ طلباء کو عربی اور فارسی پڑھاتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب مختلف علوم اور مختلف فنون اور کے قریب مشرقی اور مغربی زبانوں کے فاضل تھے اور عرصہ دراز تک اسلامی ملکوں کی سیاحت بھی انہوں نے کی تھی۔ جہاں انہوں نے اسلام قبول کر لیا تھا اور اپنا نام ملا عبدالرشید سیاح رکھا تھا۔ اور اپنے اسلام کی تصدیق میں بخارا اور مرقند کے علمائے تصدیق نامے بھی حاصل کر لیے تھے۔ لاہور کے زمانہ قیام میں انہوں نے ایک نہایت جامع اور مکمل تاریخ اسلام بھی اردو میں دو جلدوں میں لکھی تھی۔ جس کی جلد اول ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئی اور جلد دوم ۱۹۳۹ء میں۔ آغا محمد اشرف نے اپنے ایک کتابچے میں قطعاً غلط لکھا ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے یہ کتاب لاہور میں مولانا آزاد سے لکھوائی تھی۔ اس کتاب کا اسلوب بیان ہرگز انوکھا نہیں۔ علاوہ ازیں کتاب کے سرورق پر صاف اور نمایاں حروف میں چھپا ہوا ہے کہ ”بہار مولوی کریم الدین ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس امرتسر“ اگر مولانا آزاد نے یہ کتاب خود لکھ کر ڈاکٹر صاحب کو دی تھی تو انہوں نے مولوی کریم الدین کا نام کتاب پر کیوں لکھا اور جب مولوی کریم الدین کا نام کتاب پر شائع ہوا تھا تو مولانا آزاد نے اس کی تردید کیوں نہ کی۔ ڈاکٹر لاٹیف ۱۹۳۹ء میں لاہور سے چلے گئے۔ دوکنگ (لندن) کی مسیحا انہوں ہی نے بوائے تھی۔ ۲۲ اپریل ۱۹۵۹ء کو ان کا جگر میں انتقال ہو گیا۔

حاجی لق لن یہ مشہور مزاح نگار اور صحافی آج سے ۶۴ برس پہلے پٹی تحصیل قصور ضلع لاہور میں پیدا ہوئے۔ اصل نام عطاء محمد تھا۔ ۱۹۱۹ء میں فوج میں بھرتی ہوئے اور دس گیارہ سال تک مشرق وسطیٰ میں متعین رہے۔ ۱۹۳۰ء میں لاہور آئے اور روزنامہ زمیندار میں ملازم ہو گئے۔ جہاں میں سال تک کام کرتے رہے۔ اس کے بعد احسان۔ شہباز۔ مسادات اور زمیندار وغیرہ روزناموں کی ادارت میں شائع رہے۔ علاوہ ازیں کئی دیگر ماہناموں اور مفت روزہ جرائد کے ایڈیٹر بھی رہے۔ اپنا بھی ایک اخبار فطرت کے نام سے نکالا لیکن چلا نہیں سکے۔ اردو اور فارسی کے بہت اچھے شاعر تھے۔ ان کی سنجیدہ نظمیں ابوالعلا حشری کے اور مزاحیہ نظمیں حاجی لق لن کے نام سے شائع ہوتی ہیں۔ ”دانی“ ان کے قصائد کا مجموعہ ہے اور ”ماورن عرب“ مزاحیہ کلام کا علاوہ ازیں

آدم اللغات - عالمی معلومات - جناح اور پاکستان - رشتہ پاکستان اور دودھ پیر و لہجی آن کی قصا نصف ہیں - مشہور اخبار نویس - اعلیٰ مصنف بہترین مزاج نگار اور بہت اچھے شاعر ہونے کے باوجود آخر عمر نہایت یکسپی تھی دستی - لاسچری اور اعلیٰ میں کٹی - اس غربت اور تنگ دستی نے بستر مرگ تک ساتھ نہ چھوڑا - یہاں تک کہ ۲۶ اور ۲۷ ستمبر ۱۹۷۱ء کی درمیان شب کو میر ہسپتال میں جان جان آخری کو سپرد کر دی -

مجید لاہوری - دودھ کے مشہور شاعر اور مزاج نگار اور گوجرانوالہ کے رہنے والے تھے - ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے - بڑے بچہ کے نام سے مشہور ہو گئے - پھر کراچی چلے گئے اور وہیں ۴۰ سال کی عمر میں ۲۶ جون ۱۹۷۱ء کو انتقال کیا - اپنے اخبار نگاروں میں اپنے اپنی خلافت اور مزاج کے بہت دلچسپ نمونے چھوڑے ہیں - موت حرکت قلب بند ہونے سے واقع ہوئی -

پنڈت لکھن رام آریہ مسافر - یہ شخص آریہ سماج کا لیڈر - بہت سی کتابوں کا مصنف اور اپنے زمانہ میں بڑا مشہور آدمی تھا - مگر مسافرت ہی نہایت درجہ متعصب - دشمن اسلام اور دریدہ دہن تھا - اپنی برکت ب میں خدا تعالیٰ قرآن کہیم - آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم - اور اسلام کے متعلق ہر ذرہ سرائی کرتا رہتا تھا - جب خدا و رسول کے متعلق اس کی بدگامیاں اور بد زبانیاں حد سے بڑھ گئیں تو بالآخر حضرت مرزا غلام احمد قادیانی نے ۲۶ فروری ۱۹۷۱ء کو اس کی ہلکت کی پیشگوئی کی جس کے نتیجہ میں یہ ۲۶ جون ۱۹۷۱ء کو لاہور میں اپنے مکان میں بیٹھے ہوئے دن کے وقت ایک آدمی کے ہاتھ سے مارا گیا - قاتل گرفتار نہ ہو سکا اور بھاگ گیا - آریہ سماجیوں نے بڑے زور سے دعوئی کیا کہ "اس کا قاتل مرزا شیعہ - چنانچہ ان کے مکان کی فوراً تلاشی کی گئی لیکن کوئی چیز برآمد نہ ہوئی - پھر آریہ سماج نے فوراً اشتہار دیا کہ قاتل کے گرفتار کرنے والے کو دس ہزار روپہ انعام دیا جائیگا مگر قاتل کا پتہ آج تک نہ لگا -

مولانا محمد رفیع نے لکھا ہے کہ "اپنے لیڈر کے قتل سے ششس ہوا لاہور کے ہندو حلوہ بڑوں نے بطور انتقام مسلمانوں کے بچوں کو مٹھائیوں میں زہر سے کہ ہلاک کر دیا - جس پر لاہور کے مسلمانوں نے ہوشیار ہو کر ہندوؤں سے مٹھائی خریدنی قطعاً بند کر دی اور یہی قتل اس امر کا باعث ہوا کہ شہر لاہور میں مسلمان حلوہ بڑوں کی دکانیں بکثرت ہر محلہ میں کھلی گئیں اور وہ دودھ - دہی اور مٹھائیاں ہندوؤں سے خریدنے سے باز آ گئے - "پنڈت لکھن رام کی بعض قصا نصف یہ ہیں - تلخیص براہین احمدیہ - خط احمدیہ - گرسپی مت وری - صداقت اصول و تعیم آریہ سماج - جہاد احمدی - جنت اسلام - تاریخی دنیا - صداقت رگ وید - آجیٹا - پنچیل - خطر دہائی - تعلیم نسواں - مورتی پرکاشش - آریہ ہندو اور غنیمت کی تحففات - اس کی تمام چھوٹی بڑی کتابوں کا مجموعہ "کلیات آریہ مسافر" کے نام سے چھپا تھا -

مولوی محبوب الم - جس طرح مولوی عبدالحق "بابائے اردو" کہلاتے ہیں - اسی طرح مولوی محبوب عالم "بابائے صحافت" کے لقب کے مستحق ہیں - کیونکہ بہت سے نامور ادیبوں اور مشہور اخبار نویسوں میں جنہوں نے بعد میں اردو صحافت میں جڑا نام پیدا کیا - انھوں نے ابتدا میں مولوی محبوب عالم ہی کی زیر تربیت اور اُنہی کے اخبار کے دفتر میں رہ کر صحافت

کے فن کر سیکھا۔ اردو صحافت میں اس لحاظ سے پیسہ اخبار کا نام ہمیشہ باقی رہے گا۔ یہ مشہور پہلے جسے اپنے زمانہ میں بڑی زبردست شہرت حاصل ہوئی مولوی صاحب نے اپنے وطن فیصلہ دار سے ۱۸۸۵ء میں نکالا تھا۔ پھر وہ اسے گوجرانوالہ سے آئے اور اس کے بعد ۱۸۹۹ء میں لاہور آ گئے۔ لاہور ایسے نئے کہ پھر اسی شہر کو اپنا مستقر اور مرکز بنالیا اور یہاں انھوں نے بڑی زبردست ترقی کی۔ ان کے ہفت روزہ پیسہ اخبار نے جلد اتنی زبردست شہرت حاصل کی کہ مولانا اسے روزانہ کہنے پر مجبور ہو گئے۔ اور مولوی صاحب لاہور میں ایک بڑی عظیم الشان عمارت اسی پیسہ اخبار کی آمدنی سے تعمیر کرائی جو آج بھی موجود ہے۔ گورنمنٹ نے پیسہ اخبار کے نام سے ڈاک خانہ بھی جاری کر دیا اور کارپوریشن نے جس محلہ میں اس کا دفتر تھا اس کا نام بھی پیسہ اخبار سٹریٹ رکھ دیا جو آج بھی لاہور کا ایک نہایت مارونی علاقہ ہے۔ پیسہ اخبار کے علاوہ مولوی صاحب نے اور بھی کئی رسالے اور اخبار جاری کئے اور سینکڑوں کتابیں اپنے مطبع میں مختلف علوم و فنون کی لوگوں سے لکھوا کر اور خود لکھ کر شائع کیں۔ ۲۰ مئی ۱۹۳۳ء کو ان کی وفات ہوئی۔ ڈاکٹر اقبال نے تاریخ کئی جو ان کی قبر پر کندہ ہے۔

۱۱ اگست ۱۸۶۲ء کو لاہور میں پیدا ہوئے کانگرس کے زبردست حامی اور سرسید احمد خان خان بہادر مولوی محرم علی چشتی مرحوم کے شدید ترین مخالفوں میں سے تھے۔ ۱۸۸۵ء میں لاہور سے اخبار دینی ہند جاری کیا جو عرصہ تک جاری رہا۔ ۱۸۹۱ء میں وکالت شروع کی۔ لاہور کے نہایت کامیاب وکیل اور مشہور اخبار نویس تھے۔ اپنے اخبار میں اپنے مخالفین پر بڑے سخت اور شدید حملے کرتے رہتے تھے جس میں مفہوم مذہبی تک بھی نہایت پہنچ جاتی تھی۔ ۸ دسمبر ۱۹۳۳ء کو لاہور میں انتقال کیا۔ ان کی ایک مشہور کتاب کا نام ہے ”اسلامی زندگی کا دنیوی پہلو“

ڈاکٹر میر محمد اسماعیل حضرت خواجہ میر درد رحمہ اللہ علیہ کی اولاد میں سے ایک نہایت ہی قابل اور دلکش شخص تھے۔ عملی بعد وکالت میں کام کیا۔ لاہور کے میڈیکل کالج میں عرصہ تک پڑھ کر ایم۔ بی۔ بی۔ ایس ہوئے۔ پھر کافی دنوں تک میر ہسپتال لاہور میں کام کرتے رہے۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۹ء تک پنجاب کے مختلف شہروں میں اسسٹنٹ مرجن رہے۔ ۱۹۳۲ء میں سول مرجن ہو کر مختلف اضلاع میں کام کیا۔ ۱۹۳۶ء میں گوجرانوالہ سے ریٹائر ہوئے اور ۸ جولائی ۱۹۴۲ء کو وفات پائی۔ عجیب اتفاق یہ ہے کہ اسی تاریخ کو ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اپنے وقت میں تمام پنجاب میں بہترین مرجن مانے جاتے تھے۔ آنکھوں کے پرنسپل میں تمام ملک میں ان کا نظیر نہ تھا۔ نہایت خوش مزاج، خوش طبع اور ہر ذلہ شیخ انسان تھے۔ اخلاق - ہمدردی اور رحم و مروت کا مادہ ان میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔ اپنے فن کے اہم ہونے کے علاوہ اعلیٰ درجہ کے صوفی۔ بہت پاکیزہ زاد پر ہیزگار اور متقی شخص تھے۔ بہت اچھے لکھار۔ نہایت بلند پایہ ادیب۔ بڑے شیریں مقال شاعر اور بہترین نسا نگار۔ قرآنی معارف اور نکات بیان کرنے میں اپنا نظیر نہ رکھتے تھے۔ جو شخص ایک مرتبہ ان سے مل لیتا تھا۔ ہمیشہ کے لیے ان کا گرویدہ ہو جاتا تھا۔ مجھے ۱۹۱۲ء سے لے کر ۱۹۲۲ء تک ان سے تعلق رہا۔ میں نے مختلف قاضیوں اور مختلف لیاقتوں کا ایسا بے نظیر شخص اور کوئی نہیں دیکھا۔ بخار دل ان کی پاکیزہ نظیروں کا اور آپ جی ان کے نساؤں کا مجموعہ ہے۔ اخلاق کے متعلق ”کہ نہ کرے“ ان کی لاجواب کتاب ہے ”مقطعات قرآنی“ بڑی عقائد کتاب انھوں نے لکھی ہے۔

ڈاکٹر شیخ محمد اقبال - آپ اور بیشک کالج لاہور کے پروفیسر اور بہت عاصب ذوق اور ذی علم انسان تھے تصنیفی قابلیت

ہمایہ علی نقی۔ انگریزی سے نہایت عمدگی کے ساتھ ترجمہ کرتے تھے۔ چنانچہ انھیں ترقی اردو کے سب سے اہم ترین شخصوں میں سے ایک بہت ہی بلند پایہ اور محققانہ ضخیم کتاب "نگر نہی سے اردو میں ہندی سلا سب اور روای کے ساتھ ترجمہ کی نقی" اس کا نام تھا۔ "راں بعد ساسانیوں" آپ نے شکستہ میں اناس پائی۔

شیخ محمد الدین بہت علی درجہ کے شاعر اور مذاق سلیم کے مالک تھے۔ ناظر خاص کرتے تھے۔ اگرچہ کم کیے تھے مگر جب اپنے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ محمد جیات آپ کے دادا کا نام تھا جو ہندو سے مسلمان ہو گئے۔ اور ۶۰ سال کی عمر میں ۱۸۴۵ء میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کے بڑے بھائی محمد حسن کو جب مسلمان ہونے کی وجہ سے سخت تکلیف دی گئی تو آپ مجبوراً کشمیر سے نکل کر ۱۸۴۵ء میں لاہور چلے آئے۔ اور یہاں اگر تجارت میں بڑے عروج حاصل کیا۔ محمد الدین انہی کے بڑے بھائی جو ۱۸۵۵ء میں بہنیں پیدا ہوئے۔ بڑے ہو کر نہایت علی قلوبت کے مالک ہوئے اور چھوٹی عمر میں منشی حاصل کیا۔ امتحان یزس کر لیا۔ ڈاکٹر۔ نثر فارم کٹر تعلیمات نے آپ کی طبیعت کا رجحان دیکھ کر لاہور کے ڈگری کالج میں داخل کروا دیا جہاں ہر امتحان میں اول آئے۔ کالج سے فراغت کے بعد آپ نے لاہور سے ایک ماہوار جیسٹ "رسالہ حب حیوانات" کے نام سے جاری کیا۔ جو نامریخاس میں نہایت قبولیت کے ساتھ پڑھا جانے لگا۔ مگر غور سے ہی دوز بعد آپ ہمارا جہ شمس پر کاش واپس رہا۔ سن ۱۸۵۵ء میں لاہور سے ہوا کہ چھ گئے۔ مگر تین سال کے بعد منعمی ہو کر واپس لاہور آ گئے اور اپنا ذاتی مطلب شروع کر دیا جو بہت کامیابی سے چل رہا تھا۔ ۱۸۵۹ء کی بات ہے۔ آپ کو شعر و سخن سے جی نہایت لائق تھا۔ آپ کے شعرا تاریخ قوم کشمیر کے صفحہ ۵۵۵ پر ملاحظہ فرمائیے۔

آخر ۱۳۲۳ھ کو رحلت فرمائی۔
سید محمد بین اندرابی قادری دہلی لاہور کے قریبی باشندے اور اردو۔ فارسی اور عربی کے فاضل تھے۔ تصوف تصنیفات یہ ہیں: انیس اشاعتیں۔ "القولی مقبولی" جذب لاصعید فی حقوق المصطفیٰ۔

مولوی محمد انشا اللہ خاں لاہور کے بہت مشہور ادیب۔ مورخ۔ مصنف اور اخبار نویس تھے۔ ۲۰۰ پر پبلشمنٹ کو گوجرانوالہ میں پیدا ہوئے اور ۱۹۲۵ء میں لاہور میں انتقال کیا۔ ۱۹۵۰ء میں جب دکن افسر کے پڑھ رہے اور یہاں آپ کو سورہ سترہ کتابیں تائید کیں جو نہایت معبروں ہوئیں۔ سن ۱۹۵۰ء میں آپ نے لاہور سے اپنا اخبار وطن جاری کیا۔ (مختصری سولہ ما محمد لدین صاحب فون نے اپنی کتاب اخبار نویسوں کے حالات میں لکھا ہے کہ یہ اخبار سن ۱۹۵۰ء میں جاری ہوا) یہاں کا سہو ہے واقعہ یہی ہے کہ یہ اخبار ۱۹۵۰ء کو جاری ہوا اور اردو زبان میں بیسویں صدی کا سب سے پہلا اخبار تھا۔ اس اخبار نے بہت حد نہایت بردست مہر حاصل کی۔ اور دورہ نشر شروع ہونے لگا۔ اس کی روز افزائی کیئر اٹھانے کے پیش نظر گورنمنٹ نے وطن پریسٹ انسٹیٹیوٹ میں جی جان کر دیا۔ جو آج تک قائم ہے مگر اخبار ۱۹۵۲ء میں بند ہو گیا۔ اس سے دو سال پہلے مولانا کا ہی سن ۱۹۵۰ء میں انتقال ہو گیا۔ جو کہتا ہے آپ نے لکھیں ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں: بست سالہ محمد حکیم سلطان عبدالحمید خاں۔ تاریخ خاندان عثمانیہ۔ محاربات پیمونا۔ محاربات تھسی۔ ترکی کی موجودہ حالت۔ غلام برمیٹ۔

واقعات دوم۔ تاریخ حجاز ریوے ترجمہ مقدمہ تاریخ ابن خلدون۔ میں نے مولانا کے متعلق ایک مفصل مضمون یکم جنوری ۱۹۶۱ء کے لیل و نہار لاہور میں لکھا تھا۔ زیادہ تفصیل کے شائقین اسے ملاحظہ فرمائیں۔

علامہ محمد بخش یہ شخص عجیب غیر معمولی قابلیت کا انسان تھا۔ حالانکہ بالکل اُن پڑھا اور جاہل محض تھا۔ مگر اس کے باوجود دو ہفتہ دار اخباروں جعفر زلی اور سنٹر کا ایڈیٹر اور پشاور مالک تھا۔ ایک مطبع بھی تاج العندریس کے نام سے جاری کیا جس میں یہ دونوں اخبار چھپتے تھے۔ جعفر زلی ایک مزاحیہ اخبار تھا جو سرسید اور احمدیوں کا مذاق اڑانے اور اُن پر ہتیاں کسے کے لیے وقف تھا۔ اور اخذت تک اسی بیچ یہ قائم رہا سلا محمد بخش بقام لاہور ۱۹۵۸ء میں پیدا ہوا اور ۱۹۶۱ء میں یہیں اس کا انتقال ہوا۔ تاریخ اقوام کشمیر ص ۴۸۹

مفتی محمد حسن لاہور کے بہت بڑے فاضل۔ عالم اور دیندار بزرگ تھے۔ مدت تک امرتسر میں صدر مدرس رہے۔ امرتسر ہی میں بڑے بڑے فضلاء سے آپ نے تعلیم پائی۔ تقسیم ملک کے وقت لاہور چلے آئے اور یہاں جامعہ اشرافیہ کی بنیاد ڈالی۔ جو ایک مثالی درس گاہ ہے۔ یکم جون ۱۹۶۱ء کو انتقال کیا۔

پروفیسر محمد حسین ایم اے آپ علامہ اقبال کے نہایت گہرے دوستوں اور بڑے عقیدتمندوں میں سے تھے۔ اور بڑا اچھا ادبی مذاق رکھتے تھے۔ پولیس برانچ مغربی پاکستان لاہور کے سپرنٹنڈنٹ تھے اس لیے بڑی گہری تنقیدی نغروں سے صوبہ میں شائع ہونے والے تمام اخبارات و رسائل اور مختلف موضوعات پر چھپنے والی کتب کا غور سے مطالعہ کیا کرتے تھے۔ جس کی وجہ سے اُن کی عام معلومات اور واقفیت میں زبردست اضافہ ہو گیا تھا۔ ۸ مارچ ۱۹۹۲ء کو پیدا ہوئے اور ۱۹ جولائی ۱۹۵۰ء کو انتقال کیا۔ حضرت نعمت اللہ دلی کی پیشگوئی کے متعلق ایک مناظرانہ رنگ کی کتاب کے بھی آپ مؤلف ہیں۔

سید محمد سبطین قصبہ سرسی ضلع مراد آباد (پ۔ پی) میں پیدا ہوئے منصبیہ کالج میسٹروں میں تعلیم پانے کے بعد لاہور چلے آئے اور ۱۹۶۱ء میں اورینٹل کالج سے عربی کی آخری سند حاصل کی۔ اور اس کے بعد مدت تک لاہور میں قیام کیا۔ یہیں آپ کی ملاقات "سرکار علامہ شیخ عبدالعلی ہردی الطہرانی" سے ہوئی۔ اور اخذت تک اُن سے تعلقات قائم رہے۔

اُس بعد آپ گورنمنٹ کالج لدھیانہ میں عربی کے پروفیسر مقرر ہو کر چلے گئے اور وہاں رسالہ البرٹان کی ادارت بھی کرتے رہے۔ یہ رسالہ خالص شیعہ مذہب کی تبلیغ و اشاعت کے لیے وقف تھا۔ اور سید صاحب کی وفات تک برابر شائع ہوتا رہا۔ آپ کے انتقال کی تاریخ ۱۹ اگست ۱۹۴۶ء ہے۔ کربلا کے معلیٰ میں فوت ہوئے اور وہیں دفن ہوئے۔

حافظ محمد علی عالمگیر ایک بہت اعلیٰ درجہ کا ادبی اور علمی ماہر نامہ تھا۔ جو سید مٹھا بازار سے نکلا کرتا تھا۔ حافظ صاحب اُس کے مالک اور ایڈیٹر تھے۔ اور مدتوں بہت شان اور بہت آمدگی کے ساتھ وہ اسے شائع کرتے رہے۔ اس رسالہ کے خاص نمبر بھی بہت اعلیٰ پیمانہ پر شائع ہوا کرتے تھے۔ حتیٰ کہ اس رسالہ کے ذریعہ حافظ صاحب نے اردو کی خاص خدمات انجام دی ہیں۔ خاکسار راقم نے بھی ۱۹۴۸ء اور ۱۹۴۹ء میں کچھ عرصہ حافظ صاحب کے ماتحت اس رسالہ کی

ادارت کے ذرائع انجام دیئے تھے۔ حافظ صاحب نے ایک برقی پریس بھی عالمگیر سٹیم پریس کے نام سے جاری کیا تھا۔ اور عالمگیر پکٹ بک کے نام سے ایک دارالاشاعت کا بھی اجرا کیا تھا۔ جس کے ذریعہ بہت اعلیٰ درجہ کی علمی اور ادبی کتابیں انھوں نے بکثرت شائع کیں۔

رسالہ کے علاوہ ایک ہفتہ وار اخبار بھی انھوں نے ختام کے نام سے جاری کیا تھا۔ ۱۶ جنوری ۱۹۵۱ء کو حافظ صاحب کا انتقال ہو گیا۔ انسوس اُن کا کوئی جانشین ایسا نہ ہوا جو اُن کے قائم کئے ہوئے اداروں کو چلاتا۔

مولوی محمد علی ایم اے آپ علوم اسلامیہ کے بہت بڑے فاضل۔ قرآن کریم کے انگریزی مترجم اور احادیث نبوی کے بے نظیر شارح تھے۔ اپنی ساری عمر علم کی تحصیل۔ وینی کنبراؤں کی تصنیف اور مذہبی امور کی تبلیغ میں گزار دی۔ اور آخر وقت تک اسی شغل میں مصروف رہے۔ دسمبر ۱۹۵۱ء میں کپور تھلہ کے ایک گاؤں مراد میں پیدا ہوئے۔ اور ایم اے تک اپنی تمام تعلیم لاہور میں رہ کر پوری کی۔ پھر اسلامیہ کالج لاہور میں پروفیسر بن گئے۔ زبان لہجہ اور بنگلہ کالج لاہور میں پروفیسر مقرر ہو گئے۔ پھر ملازمت چھوڑ کر وکالت کرنے کا ارادہ کیا۔ (کیونکہ ایم اے کے بعد آپ نے وکالت کا امتحان بھی پاس کر لیا تھا) لیکن جب مشورہ کرنے کے لیے قادیان گئے اور آپ ۱۹۵۱ء میں حضرت مرزا صاحب کی میوت کر چکے تھے تو حضرت مرزا صاحب نے سبب و مصلحت چھوڑ کر اُن کو اسلام کی خدمت کرنے کی ترغیب دی۔ چنانچہ اپنے انام کے علم کی تمیل میں یہ اپنی دینی ترقی اور عروج کے تمام ارمانوں کو خیر باد کہہ کر قادیان چلے گئے اور وہاں دہلویہ آف ریسٹنر کے ایڈیٹر کی حیثیت سے کام شروع کر دیا۔ پھر قرآن کریم کا انگریزی میں ترجمہ اور تفسیر کرنے کے لیے انجمن کی طرف سے مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۱ء میں یہ اس ترجمہ اور تفسیر کو لے کر لاہور چلے آئے اور یہاں پہنچ کر اُسے مکمل کیا اس کے بعد آخر وقت تک لاہور ہی میں رہے۔ یہاں تک کہ طویل علالت کے بعد ۱۳ اکتوبر ۱۹۵۱ء کو آپ کا انتقال ہو گیا۔ آپ کی بکثرت تصنیفات میں سے بعض یہ ہیں۔ تفسیر بیان القرآن ۳ جلد۔ ترجمہ صحیح بخاری ۱۰ جلد۔ سیرت خیر البشر ۲۔ جمع قرآن۔ مقام حدیث۔ تاریخ خلافت راشدہ۔ احادیث العمل۔ وغیرہ۔

حافظ محمود شیرانی اردو زبان کے نامور محقق اور ماہر تھے۔ انشاء پر دارالتحقیق۔ ٹونک میں ۱۹۵۸ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۵ء میں لاہور آکر سنٹرل ماڈل سکول میں داخل ہوئے پھر اُسے چھوڑ کر اور بنگلہ کالج لاہور میں چلے گئے اور ۱۹۶۹ء میں غشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ کچھ عرصہ بعد اسی کالج میں پروفیسر ہو گئے اس سے پہلے کچھ دنوں اسلامیہ کالج میں بھی رہے۔ آپ کی ادبی شہرت کا باعث آپ کی کتاب ”پنجاب میں اردو“ ہوئی۔ آپ کی دوسری کتاب ”تفہیم شعر العجم بھی اہل علم کے طبقہ میں ہدایت عزت کی نظر سے دیکھی جاتی ہے“ آپ کے محققانہ مضامین کا مجموعہ مقالات شیرانی کے نام سے چھپ چکا ہے ۱۹۶۶ء میں انتقال کیا۔ اختر شیرانی آپ ہی کے نرند تھے۔

مراد شاہ لاہوری حضرت پیر مراد شاہ لاہور کے ایک صوفی بزرگ تھے۔ جن کے مشفق ہان کیا جاتا ہے کہ آپ ہی ہیں۔ اردو کے مشفق آپ کا مشہور شعر ہے۔

وہ اردو کیا ہے یہ ہندی زبان ہے

کہ جس کا تاگل اب سارا جہاں ہے

اردو کی تعریف میں آپ کا یہ شعر خاص طور پر اکثر پیش کیا جاتا ہے۔

پسند طبع و ذرا و شہاں ہے

عوض جو کچھ ہے اب اردو زبان ہے

آپ کی منظوم اردو کتاب نامہ مراد کو نامی صاحب نے چھاپ کر منفعت تقسیم کیا۔ آپ کی ولادت سنہ ۱۲۵۵ء میں ہوئی اور صرف ۳۰ برس کی عمر میں ۳۰ مئی سنہ ۱۲۸۵ء کو آپ کا انتقال ہوا۔ نامہ مراد کے علاوہ آپ کا دیوان بھی چھپ چکا ہے جو ۲۵ مغزلیں اور ۲۴ رباعیوں پر مشتمل ہے۔ مثنوی مراد المجہول یعنی قصہ چہار درویش بھی آپ کی تصنیف ہے جو آپ نے میرامن کی بارخ بہار سے پیسے نظم کیا تھا۔ ان اردو کتب کے علاوہ ایک فارسی مثنوی مراد العاشقین بھی آپ نے لکھی تھی جو نامی صاحب نے شائع کی ہے۔

شمس الحسن المولوی سید ممتاز علی ۲۴ ستمبر سنہ ۱۲۸۶ء کو ولید بند (ضلع سہارن پور) میں پیدا ہوئے۔ مولوی محمد قاسم نازوی اور مولوی محمد یعقوب سے قرآن حدیث اور فقہ کی تعلیم پائی۔ انگریزی کی تعلیم کچھ پرائیویٹ۔ کچھ سکولوں میں پائی۔ سنہ ۱۳۰۶ء میں لاہور چلے آئے۔ اور ایسے آئے کہ یہیں کے ہو رہے۔ سنہ ۱۳۱۰ء میں پنجاب ہائی کورٹ کے مترجم مقرر ہوئے اور سنہ ۱۳۱۱ء تک سہ ماہی پھر آپ نے لاہور میں رفاہ عام پریس قائم کیا۔ جہاں سے نہایت بلند پایہ کتابیں بہترین طباعت اور کتابت کے ساتھ شائع ہوتی تھیں۔ یکم جولائی سنہ ۱۳۱۵ء سے آپ نے عورتوں کے لیے ایک اعلیٰ پایہ کا ہفتہ وار اخبار تہذیب النساء جاری کیا۔ جو سنہ ۱۳۱۹ء تک جاری رہا۔ سنہ ۱۳۱۹ء میں بچوں کے لیے اخبار بچوں کا اجرا کیا جو تقسیم ملک کے بعد تک نکلتا رہا۔ گورنمنٹ نے ان کی علمی و دینی خدمات کے صلہ میں شمس الحسن کا خطاب دیا۔ سرسید سے آپ کے گہرے تعلقات تھے۔ اخلاق و مروت کے لحاظ سے ایک بہترین انسان اور نہایت منکسر المزاج اور با اصول بزرگ تھے۔ ۱۵ جون سنہ ۱۳۳۵ء کو لاہور میں انتقال کیا۔ ان کے لائق فرزند سید امتیاز علی تاج آج کل انجمن ترقی ادب کے ڈائریکٹر ہیں۔

سعادۃ حسن اردو کا مشہور معروف فسانہ نگار ۱۱ مئی سنہ ۱۳۱۴ء کو سمرالہ ضلع ہوشیار پور میں پیدا ہوئے اور قسریں میں پرورش پائی۔ تعلیم مہرنگ تک تھی۔ پہلے پبل روزنامہ مساوات امرتسر میں لکھنا شروع کیا۔

پھر لاہور آکر ہفت روزہ پارس میں مضمون نگاری کرنے رہے۔ پھر بمبئی چلے گئے اور وہاں کے ہفتہ وار اخبار مصور کو ایڈٹ کرتے رہے۔ بمبئی سے واپس آکر ڈیو اسٹیشن میں چلے آئے۔ پھر بمبئی واپس چلے گئے۔ اور فلم کے لیے کہانیاں لکھیں تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے آئے اور یہیں ۱۸ جنوری سنہ ۱۳۵۵ء کو انتقال کیا۔ شراب نوشی اور عریاں فحش آپ کی نمایاں خصوصیات تھیں۔ انتقال کے بعد آپ کی یاد میں نقوش کا ایک مضمون بھی خاص شان سے شائع ہوا تھا جس میں منٹو کے تراویں نے دل کھول کر منٹو کو خراج تحسین عطا کیا تھا۔ ان کی بعض کتابوں کے نام یہ ہیں۔ منٹو کے افسانے۔ منٹو کے ڈرامے۔ تین عورتیں۔ جھانے۔

کوٹھ، چغند، نمرود کی خدائی، خالی باتیں خالی ڈبے، آپ کی کتاب "ٹھنڈا گوشت" کو خاص سہرت حاصل ہوئی جس پر خوش نویسی کے سلسلہ میں آپ پر مقدمہ بھی چلا۔

نفی سونج تراکن مہر۔ آپ دہلی کے کاسٹم خانہ سے تعلق رکھتے تھے۔ جب وہ ۱۸۸۲ء میں گورنمنٹ کالج لاہور میں چلے گئے اور عرصہ تک راولپنڈی اور دہلی کے انسپکٹر مدارس رہے۔ کرنیل مارٹن کے زمانہ میں آپ لاہور میں رہ پورٹر، جن کمپن کے ہونے پر عرصہ تک کام کرتے رہے۔ بچوں کے لیے آپ نے مہایب و محاسب اور روزانہ نظمیں لکھی ہیں اور آپ کے کلام کا مجموعہ کلام مہر کے نام سے دو جلدوں میں چھپا تھا۔ آپ کی انگریزی، فارسی، اردو، سنسکرت اور ہندی پر پورا عبور حاصل تھا۔ آپ کا طرزِ بیان صاف ستھرا اور کلام خلوص کا آئینہ ہے۔ ۱۳ نومبر ۱۸۹۹ء کو پیدا ہوئے اور ۱۹۳۱ء کو انتقال کیا۔

میراجی۔ اصلی نام ثناء اللہ تھا۔ سابق پنجاب کے مشہور نوجوان شاعر اور نقاد تھے۔ حلقہء ارباب ذوق کے رکن تھے۔ ادبی دنیا کے سابق ایڈیٹر رہے۔ آپ کی نظمیں نہایت سلیس اور شگفتہ ہوتی تھیں۔ فسانے اور ادبی مضامین بھی بہت دلچسپ لکھتے تھے۔ ان کی نظموں اور فسانوں کے مجموعے چھپ گئے ہیں۔ اور عام طور سے باز رہیں ملتے ہیں۔ شریک بڑے رسپا تھے اور اسی کربخت ام انتخابات کے باعث زندگی بڑی تلخ گزری۔ آخر عالم کس مہر میں بیسی کے ایک ہسپتال میں چند روز بیمار رہ کر ۳ نومبر ۱۹۳۹ء کو فوت ہو گئے۔ ۹۰ سالہ میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی تصانیف "میراجی کی نظمیں" میراجی کے گیت اور نگار خانہ ہیں۔

مولانا مرتضیٰ احمد خاں ملکیش ۱۸۹۲ء میں ضلع جہلم کے ایک گاؤں پر دم میں پیدا ہوئے۔ اچھی پڑھتے ہی تھے کہ خرابی کی وجہ سے ہجرت کے سلسلے میں افغانستان چلے گئے۔ مگر وہاں سے نہایت دولت و خوار کی کے ساتھ واپس آئے اور ۱۹۳۲ء میں زمیندار کے عہدے میں شامل ہو گئے۔ اس کے بعد انقلاب میں کام کیا۔ پھر ایک ناریسی "خباہ افغانستان" نکالا جس کے ایک مضمون پر گرفتاری میں آکر سہ ماہیاب ہوئے۔ واپس آکر احسان اور شہباز میں کام کیا۔ پھر ایسا روزنامہ انصاف نکالا۔ اس کو بند کر کے نوے پاکستان، اور معری پاکستان میں کام کرتے رہے۔ اپنے زمانہ میں لاہور کی صحت میں ان کا طوطی بول تھا۔ آخری ایام بڑی عسرت اور تکلیف میں گزرے۔ آخر اسی حالت میں ۲۷ جولائی ۱۹۵۹ء کو قلب کی حرکت بند ہو گئی۔ تاریخ افراہم عالم ان کی مشہور کتاب ہے جو دو مبسوط جلدوں میں ہے اور اس کے علاوہ اور بھی کئی کتابیں انھوں نے لکھی ہیں۔

پیر غلام دستگیر نامی جب ننوت کے اس "ہورنہر" کی کاپیاں نہایت سرعت سے لکھی جا رہی تھیں اور چھپ سونے لگے اس نے بچے انتقال کر گیا۔ ان کی عمر ۸۰ برس سے زیادہ ہوئی اور وہ مشرقی مذہب کا بہت اچھا مرنے لگے۔ تاریخ گوئی میں کہاں رکھتے تھے اسلامی وراثت کے قوانین سے بہرہ ور ہیں اس سے زیادہ وقعت کسی کو رہی۔ ۸۰ کے قریب چھوٹی موٹی اسلامی، تاریخی اور اخلاقی کتابوں کے مصنف تھے اور ۳۰ کے قریب انھوں نے ضخیم تصانیف شروع کیں جو سب کی سب چھپوا کر بلایت تقسیم کرنے لگے۔ ان کی

آخری مطبوعہ کتاب تاریخ جلیلہ کا دوسرا ایڈیشن ہے جو بڑی تقطیع کے ۱۶۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور جو بالکل معصوم تقسیم ہوئی۔
تاریخ بزرگان لاہور ان کی بے مثل کتاب ہے جسے افسوس ہے وہ اپنی زندگی میں چھپوانہ سکے۔ مگر کتاب کو نکس کر گئے۔
دوسری کتاب شیخ سعدی کی آپ بیتی ہے۔ یہ زیر طبع ہے۔ ان کی میت کو ان کے ورثا اپنے آبائی گاؤں موضع رتنہ پیر میں ضلع
بیتن پورہ میں دفن کرنے کے لیے لے گئے۔ جہاں دوسرے دن ۷ مارچ کو ان کی تدفین عمل میں آئی۔

علاوہ کتابوں کے انھوں نے ہزاروں مضامین بھی مختلف ادقات میں مختلف اخباروں اور رسالوں میں لکھے۔ یہ سلسلہ
برابر جاری تھا یہاں تک کہ ان کی موت نے اس سلسلہ کو بند کر دیا۔ ان کی یادداشتوں کے مین چار رجسٹر محفوظ ہیں جن میں ہر قسم کی
ہزاروں علمی۔ ادبی۔ تاریخی یا دداشتیں نامی صاحب کی لکھی ہوئی ہیں۔ بچاس برس سے زیادہ کی علمی کاوشوں اور علمی تحریکوں۔ اور
سیاسی حالات کا یہ رجسٹر نہایت عجیب اور بہترین مجموعہ ہے۔

جن ایام میں خاکسار راقم لاہور کے مصنفین اور ادیبوں کا بہ تذکرہ مرتب کر رہا تھا تو ایک روز نامی صاحب مجھ سے
فرمانے لگے کہ ہمارے حالات زندگی بھی اس میں لکھ دو۔ میں نے ہنس کر کہا کہ حضرت پیر صاحب آپ مر جائیے میں فوراً آپ کا
ذکر اس تذکرہ میں کر دوں گا۔ کیونکہ میں اس مضمون میں صرف مرحوم مصنفین لاہور کا ذکر کروں گا۔ کیا خبر تھی کہ اتنی جلد نامی صاحب
مرحوم ہو جائیں گے اور مجھے ان کا تذکرہ لکھنا پڑے گا۔

نامی صاحب کی وفات پر جو تاریخیں مختلف اصحاب نے لکھی ہیں وہ اخبارات میں چھپ چکی ہیں مگر میرے کم دست
حکیم محمد موسیٰ صاحب امرتسری نے جو تاریخ لکھی ہے اور جو ابھی تک کہیں نہیں چھپی میرے نزدیک نہایت ہی عمدہ اور مولوں ہے

وہ تاریخ برہم ہے : ۲
بجھا آج ہائے جوان علم

۱۳۸۱ھ

مولوی نبی بخش حلوانی اگرچہ آپ مٹھائی بنائے اور دودھ پیچنے کا کام کرتے تھے۔ اور اسی لیے حلوانی کہلاتے تھے مگر اس
غیر شاعرانہ پتے کے باوجود حیرت ہے کہ رور فارسی۔ عربی اور پنجابی کے فاضل اور صاحب
تصانیف بزرگ تھے۔ رگ جب ان کو دوکان پر حلوانی بیچے دیکھنے اور آپ کو مسجد میں قرآن اور حدیث کا درس دیتے ہوئے
دیکھتے تو تعجب کرتے۔ اور جب آپ کی تصانیف پڑھتے تو حیران ہر جاتے۔ آپ مولانا غلام قادر بھیروی کے شاگرد اور علامہ غلام دین
مصورمی اور جماعت علی شاہ علی پوری کے مرید تھے۔ والد کا نام محمد وارث تھا۔ اربعین قریب سے تعلق رکھتے تھے اور لاہور کی اکبری
میں رہتے تھے۔ کوڑائی کے متصل مسجد آپ ہی کی بنائی ہوئی ہے۔ اور آپ کی قبر بھی اسی مسجد میں ہے۔ آپ پنجابی کے اچھے شاعر
اور اردو کے بڑے ادیب تھے۔ آپ کا بڑا اندھی کار نامہ تفسیر محمدی ہے جو پندرہ مبسوط جلدوں میں قرآن پاک کی منظوم تفسیر ہے
در پنجابی زبان میں لکھی گئی ہے۔ پنجابی میں اس بلند پایہ تفسیر کے علاوہ آپ نے اردو میں جو کتا ہیں تحریر فرمائیں ان کے نام
یہ ہیں۔ یہ سب کی سب خالص مذہبی اور دینی مسائل کے متعلق ہیں اور اہم مباحث پر مشتمل ہیں۔

(۲) سبیل الرشاد فی حل الاستاد

(۱) انوار العابدین و مآثر المعاد

(۳) اطلال الناس فی طلاق الثلاث

(۳) تحصیل العرفان فی آداب المنارک والاخوان

(۵) احسان الاموات فی الصدقات والاستقاط (۶) جامع الشواہد

(۷) انکار انکار المنکرین -

قریباً ایک سو برس کی عمر میں آپ نے ۱۲ ارزی قعدہ ۱۳۶۲ھ (۱۹۴۵ء) کو وفات پائی۔

مولوی بخش الدین عالم تھے۔ آپ سیدارہ (خلج بجنور) کے رہنے والے تھے۔ ۱۲۶۵ھ میں پیدا ہوئے۔ عربی اور فارسی کے اچھے صاحب مرحوم کے مطبع و خانہ عام میں ملازم رہے۔ سیرۃ النافس اور رسوم جاہلیت آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔ شاعر بھی بہت اچھے تھے۔ دفتخانہ جاوید جلد دوم منسلک۔

مولوی سید ممتاز علی کی نہایت مشہور و معروف کتاب تفصیل البیان فی مقاصد القرآن کی تالیف دندویں میں آپ کا زبردست ہاتھ تھا۔ ۱۲۶۵ھ کے قریب وفات پائی۔

نور محمد سردار عبدالرب نشتر کو لوگ شاعر کے طور پر کم اور سیاسی رہنما کی حیثیت سے زیادہ جانتے ہیں۔ ۱۳ جون ۱۸۹۹ء کو پشاور میں پیدا ہوئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے گریجویٹ ہوئے۔ مسلم یونیورسٹی سے قانون کی ڈگری حاصل کی۔ اور پریکٹس کے ساتھ تحریک خلافت میں بھی سرگرم حصہ لینا شروع کیا۔ کانگریس میں بھی شامل رہے۔ اور زمانہ کی قہر طبعی جھگڑی۔ پھر کانگریس کی مسلم کش پالیسی سے متنفر ہو کر مسلم لیگ میں شامل ہو گئے۔ ۱۲۹۳ھ میں پنجاب کے گورنر مقرر ہوئے۔ پاکستان کے چوٹی کے رہنماؤں میں شمار ہوتے تھے۔ فارسی۔ اردو۔ پشتو اور انگریزی میں نہایت فصاحت کے ساتھ تقریر کر سکتے تھے۔ مذاق سخن نہایت صاف ستھرا تھا۔ فن شعر میں اکبر الہ آبادی سے تلمذ تھا۔ انتقال کی تاریخ ۱۴ فروری ۱۹۵۸ء ہے۔

مولانا خواجہ نور بخش گورنمنٹ کالج لاہور میں عربی کے پروفیسر اور انجمن غمائیہ کے "ناظم تعلیم" تھے۔ علی گڑھ سے ایم۔ اے پاس کیا تھا۔ اور بڑی کھوس قابلیت کے مالک تھے۔ ۱۲۹۳ھ میں موضع

چک قاضیاں (خلج لدھیانہ) میں پیدا ہوئے اور ۲۴ مارچ ۱۲۹۳ھ کو لائل پور میں وفات پائی۔ تصنیفات یہ ہیں۔ تذکرہ مشائخ نقشبندیہ۔ حلیۃ النبی۔ معجزات النبی۔ طروحات النبی۔ شرح قصیدہ بردہ۔ شرح ہدیہ یوسفیہ۔ اقوال الصبیحہ۔ کتاب البرزخ۔ مقدمہ تفسیر القرآن۔ تفسیر سورہ بقرہ۔ حدائق حقانی و حقیقت محبوب سبحانی وغیرہ۔

سید غلام بھیک نیرنگ آپ انبالہ کے مشہور و معروف قومی کادکن بہت اچھے شاعر اور اعلیٰ درجہ کے ادیب تھے۔ ۱۲۹۹ھ سے ۱۳۱۲ھ تک انبالہ میں سرکاری دیکل بھی رہے اور بہت سی تعلیمی صلاحی

اور اسلامی انجمنوں کے صدر اور سکریٹری کے فرائض بھی انھوں نے انجام دیے۔ بہت اچھا علمی مذاق رکھتے تھے۔ مذہب کا بھی آپ کے دل میں خاصا ذوق تھا۔ چنانچہ تبلیغ اسلام کے نام سے ایک انجمن بھی قائم کی تھی۔ آپ کا شمار پنجاب کے شاعروں کے افسر گروہ سے ہوتا ہے جو مولانا حالی کے بعد سرسید سے متاثر ہوئے اور انھوں نے اردو شاعری میں زندگی کے مسائل کو شامل کیا۔ آخر عمر میں لاہور چلے آئے تھے اور یہیں ۱۴ اکتوبر ۱۳۵۲ھ کو وفات پا کر میانی صاحب کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ آپ کی نظموں کے مجموعے کلام نیرنگ اور غبار افق کے نام سے چھپ چکے ہیں۔

مولوی وجاہت حسین وجاہت گھنچا فومی

آپ کا آبائی وطن گھنچا نہ (پنجاب) تھا مگر آپ کی والدہ کوچہ بھوپال
داندرون بھائی گیٹ) لاہور کی رہنے والی تھیں اور آپ ہیں
۱۹۵۸ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کو شعور و شاعری کا شوق اور مضمون نگاری کا ذوق بچپن سے تھا۔ شاعری میں آپ عرصے کے
شاعر ہیں مضمون نگاری آپ نے ۱۶ سال کی عمر میں شروع کر دی تھی۔ ۱۹۹۹ء میں آپ کی پہلی کتاب نوحہ عبد الحمید خاں شائع
ہوئی جس میں جنگ و دم دیوان کے حالات تھے۔ مختلف جگہ ملازمت کرنے کے بعد آپ ۳۳ مئی ۱۹۰۳ء کو مستقل طور پر
لاہور آگئے اور مولوی سید ممتاز علی صاحب کے اخبار تالیف و اشاعت کے مدیر مقرر ہو گئے۔ ۱۹۰۵ء میں آپ نے فصیح الملک نام
ایک ماہوار رسالہ نکالا جس میں غزلیں اور نظمیں ہوتی تھیں۔ ۱۹۰۶ء میں اصلاح سخن جاری کیا۔ جو خالص ادبی پرچہ تھا۔ اقبال
بھی اس میں اپنا کلام بھیجا کرتے تھے۔ اکتوبر ۱۹۱۱ء میں روزانہ زمیندار کے اسسٹنٹ ایڈیٹر مقرر ہوئے اور آخر عمر
تک اسی عہدے پر کام کرتے رہے۔ آپ کی مصنفہ کتابوں میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ قومی ماتم (در تہ جات مرید) اختلاف
اللسان۔ سفر نامہ بلوچی۔ اور نظم وجاہت جو ان کی نظموں کا مجموعہ تھا اور جس کو آزادی خیال کے باعث گورنمنٹ نے ضبط بھی کر لیا
تھا۔ آپ کے انتقال کی تاریخ معلوم نہیں ہو سکی۔

کرنیل مارلر ایڈیٹر محمد تعلیم پنجاب میں شروع سے اب تک جس قدر انگریز ڈاکٹر کھڑے اُن میں اردو کی سرپرستی حمایت اور امداد
کے لحاظ سے کرنیل مارلر ایڈیٹر کا نام غالباً سب سے زیادہ مشہور اور سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ یہ صاحب ۱۹۰۶ء
سے ۱۹۰۹ء تک ڈاکٹر مرشد تعلیم پنجاب ہے۔ ان کا نام اس لحاظ سے تاریخ ادب اردو میں ہمیشہ یادگار رہے گا کہ اردو
کی جدید اخلاقی، اصلاحی اور نیچرل شاعری کا سنگ بنیاد آپ ہی کے عہد میں۔ آپ ہی کی امداد سے اور آپ ہی کی زیر سرپرستی
رکھا گیا جس پر بعد میں قصر اردو کی عظیم الشان عمارت تیار کی گئی۔ اس جدید اور سر بلند عمارت کے اولین معمار حضرت
شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی اور شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد تھے۔ اور کرنیل مارلر ایڈیٹر کی مرضی و ایما سے دوران کی
سرپرستی اور انتظام کے ماتحت اس عمارت کی تعمیر شروع ہوئی۔ چنانچہ حضرت شمس العلماء مولانا حالی مجموعہ نظم حالی کے دیباچہ
کے شروع میں فرماتے ہیں:

” ۱۹۰۸ء میں جبکہ راقم پنجاب گورنمنٹ باک واپس سے متعلق اور لاہور میں مقیم تھا مولوی محمد حسین آزاد
کی تحریک اور کرنیل مارلر ایڈیٹر ڈاکٹر مرشد تعلیم پنجاب کی تائید سے انجن پنجاب نے ایک مشاعرہ
قائم کیا جو کہ جہنم میں ایک بار انجن کے مکان میں منعقد ہوتا تھا۔ اس مشاعرہ کا مقصد یہ تھا کہ ایشیائی
شاعری جو کہ درویش عشق اور مبالغہ کی جاگیر ہو گئی ہے اُس کو جہاں تک ممکن ہو وسعت دی
جائے اور اس کی بنیاد حقائق اور واقعات پر رکھی جائے۔“

مولانا نے حسبِ عادت ازراہ انکسار یہاں اپنا نام نہیں لکھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ آپ ہی اس مشاعرہ کی روح رواں اور جدید
اردو شاعری کے مجدد و اعظم تھے۔

کرنیل مارلر ایڈیٹر کا عہد اس لحاظ سے بھی خاص طور پر بڑا اہم ہے کہ اُن کے زمانہ میں بھارت میں طلباء مدارس کے لیے

انگریزی سے اردو میں ترجمہ کی گئیں اور اردو زبان کو تراجم کے لحاظ سے بڑی زبردست وسعت حاصل ہوئی۔ انہی کے عہد میں اردو انہی کے ماتحت رہ کر مولوی محمد حسین آزاد نے نثر میں شاعری کی اور حضرت مولانا حالی نے شاعری میں اخلاق و معنیت کی بنیاد رکھی۔ یعنی نثر اور نظم کے یہ دونوں مجدد کرنیل ہارلڈ ہی کے زمانہ میں ہوئے اس لحاظ سے ان کا عہد اردو کی ترقی کے لیے بڑا مبارک ثابت ہوا اور اس لحاظ سے بلاشبہ کرنیل ہارلڈ کا نام اردو کے سرپرستوں اور حامیوں کی صف اول میں لیا جاسکتا ہے اور اسی مناسبت سے اس تذکرہ میں ان کا ذکر کیا گیا ہے۔

کرنیل ہارلڈ کا عہد اس لحاظ سے اردو زبان کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا کہ ان کے زمانہ میں طلباء کیلئے بکثرت کتابیں انگریزی سے اردو میں ترجمہ ہوئیں۔ ان کتابوں کی زبان کو درست کرنے کے لیے کرنیل ہارلڈ نے مولوی محمد حسین آزاد اور حضرت مولانا حالی جیسے بگاہ روزگار ناخصلوں کو مقرر کیا تھا۔ چنانچہ ہر سید اپنی تقریر میں جو انھوں نے شہرہ میں لاہور میں کی تھی فرماتے ہیں :

”میرے نزدیک نہ صرف پنجاب میں بلکہ شمال و مغربی اضلاع اور اودھ کو بھی کرنیل ہارلڈ صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ انھوں نے جس قدر کتابیں چھاپی ہیں ان کے ایک ایک فقرہ کی تعریف کرتا ہوں۔ انھوں نے بڑا کام کیا ہے مگر جانتے ہو اس کے کرنے والے کون ہیں؟ وہی آئی والے (آزاد و حالی) اگر تلواریک انارڈی کے ہاتھ میں ہو تو کچھ کام نہیں کرتی۔ یہ ہارلڈ صاحب کے ہاتھ میں تھی جنھوں نے اس سے اچھے اچھے کام لیے۔“ (اخبار سر مورگٹ ناہن مورخہ ۳ جنوری ۱۸۸۹ء صفحہ ۲، کالم ۲)

فشی ہرکھ رائے یہ صاحب ذات کے بھٹ نگر کی کاسٹھ اور سکندر آباد ضلع بلند شہر (پنجاب) کے رہنے والے تھے۔ آثار پنج صحافت اردو میں غلط لکھا ہے کہ سکندر آباد مضامین دہلی میں واقع ہے دیکھو جامع اللغات تختی حرف س) جو ان ہو کر یہ صاحب لاہور چلے آئے اور یہاں سے جنوری ۱۸۹۷ء میں کوہ نور کے نام سے ایک پرستار اخبار نکالا۔ جو لاہور کا سب سے پہلا اخبار تھا اور بعد کے زمانہ میں اس کو زبردست شہرت حاصل ہوئی۔ ہمارا جہ کشمیر فشی ہرکھ رائے کی اخبار کا مالک اور ایڈیٹر ہونے کی وجہ سے بڑی عزت اور آد بھگت کرتا تھا۔ اور جب یہ ریاست میں جایا کرتے تھے تو سرحد پر ہمارا جہ کا ہاتھی انھیں لینے آیا کرتا تھا۔ اور فشی صاحب بڑے ٹھاٹھ سے بطور شاہی ہمان وہاں قیام کرتے تھے۔ وہی پر خلعت اور گیارہ سو روپے رخصتانہ انھیں ہمارا جہ کی طرف سے ملا کرتا تھا۔ فشی صاحب لاہور میں بھی بڑی شان سے رہا کرتے تھے۔ ان کے اخبار کوہ نور کی اس قدر عزت تھی کہ اس وقت کے بڑے بڑے نامور اور مشہور ادیب اس کے ایڈیٹر رہے ہیں۔ فشی صاحب نے ۲ ستمبر ۱۸۹۷ء کو انتقال کیا۔ مگر کوہ نور بعد میں بھی جاری رہا اور ۱۹۰۲ء میں بند ہوا اس کے آخری ایڈیٹر مولوی محمد الدین قوی تھے۔ (یہ حالات میرے محترم دوست مولوی عبداللہ صاحب قریشی بی۔ اے نے دکن پریس سبیکوٹ کے ایک پرنٹ پرچے سے نقل کر کے مرحمت فرمائے ہیں)

ہمایوں : جیش میاں محمد شاہ دین پانی کوڑٹ لاہور کے چف نج ہونے کے علاوہ نہایت پاکیزہ ادبی ذوق رکھتے تھے۔

ہمالیوں تخلص کرتے تھے اور اعلیٰ پائے کی اخلاقی اور اصلاحی نظمیں تصنیف کرتے تھے۔ آرو اور انگریزی میں بہت فصیح و بلیغ تقریر بھی کر سکتے تھے۔ بلند اخلاق کے مالک اور پاکیزہ سیرت کے حامل تھے۔ سرسید احمد خاں کے نہایت زبردست حامیوں اور مددگاروں میں سے تھے۔ آپ کی زندگی ہمہ تن عملی تھی اور اصلاح قوم کے لیے وقف۔ مطالعہ آپ کا نہایت محبوب مشغلہ تھا۔ اپریل ۱۸۶۹ء کو باغبان پورہ میں پیدا ہوئے اور ۲ جولائی ۱۹۱۵ء کو انتقال کیا۔ جذبات ہمالیوں آپ کی نظموں کا مجموعہ ہے آپ کے نہایت لائق اور قابل فرزند میاں بشیر احمد صاحب بیرسٹریٹ لائن اپنے محترم والد کی یادگار میں ایک رسالہ ہمالیوں کے نام سے جاری کیا۔ جس نے عرصہ دراز تک ادب، علم اور زبان کی نہایت قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔ جب یہ ماہنامہ نکرنی و نگرانی حامد علی خاں صاحب کی ادارت میں شائع ہوتا تھا تو سائے پنجاب میں ایک لمبی پرچہ اس کے مقابلہ کا نہ تھا۔ یہ اعلیٰ پایہ کا رسالہ میاں بشیر احمد صاحب نے جنوری ۱۹۲۲ء میں جاری کیا تھا اور جنوری ۱۹۵۶ء تک یہ رسالہ جاری رہا۔

شیخ یعقوب علی چلے گئے۔ یہ صاحب بہت عرصہ تک فحشی محبوب عالم کے پیسہ اخبار میں بحیثیت نائب ایڈیٹر کام کرتے رہے پھر انیسویں سنی اسلامی اور دینی کتابوں کے مصنف اور بہت اچھے شاعر تھے۔ پہلے تراب تخلص کرتے تھے۔ پھر سرفانی لکھنے لگے۔ یورپ کا سفر بھی کیا اور اپنا نہایت دلچسپ سفر نامہ "مشاہدات عرفانی" کے نام سے شائع کیا۔ اپریل ۱۹۲۳ء میں جہد راج باد کو چلے گئے اور وہیں ۵ دسمبر ۱۹۵۶ء کو انتقال کیا۔ ان کے لڑکے کراچی میں شہباز اور نو نہال دو رسالوں کے ایڈیٹر ہیں۔ سرفانی صاحب کی تحریر بہت پڑاثر اور دلچسپ ہوتی تھی۔ ان کی بعض کتابوں کے نام یہ ہیں۔ اسماء الحسنی حقیقت نماز۔ کتاب ادب احکام القرآن و حمد العالمین فی کتاب مبین۔ تاریخ القرآن۔ کتاب الاخلاق۔ اسماء القرآن فی القرآن۔ قرآنی دعاؤں کے سرار البیان فی سلوب القرآن۔ اعجاز القرآن ما ثبت القرآن۔ کتاب الزکوۃ۔ کتاب الحج۔ کتاب الصیام وغیرہ۔

شیخ محمد احمد پانی پتی (بیٹے کی سرگذشت باپ کی زبانی) میں نے بڑے شوق، نہایت تلاش و رہے حد کاوش کے بعد اپنے محترم و دوست طفیل صاحب مدیر نقوش کی فرمائش پر لاہور کے مرحوم ادیبوں اور دانشوروں کا تذکرہ لکھا۔ مگر مجھ بد بخت اور بد نصیب کو کیا پتہ تھا کہ مجھے اپنے غنت جگر اور ذریعہ محمد احمد کو بھی اس تذکرہ کی بھینٹ چڑھانا ہو گا جو اس تذکرہ کی ترتیب کے وقت زندہ سلامت اور بالکل توجہ ان تھا۔ اور جس کے متعلق وہ ہم بھی نہیں تھا کہ اس کی زندگی کا پورا اس قدر جلد گلی ہو جائے گا۔ اس کی عمر صرف ۳۲ برس کی ہوئی مگر اس قلیل عرصہ میں اس نے ادب، علم اور اسلام کی اس قدر کثیر خدمت کی کہ میں نے اپنی ۷۰ برس کی عمر میں اس کا دسواں حصہ بھی نہیں کیا۔ وہ تقسیم ملک کے وقت ۵ مارچ ۱۹۴۷ء کو پانی پت سے لاہور پہنچا۔ اور ۹ جنوری ۱۹۶۲ء کی صبح کو میو ہسپتال لاہور میں ہم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو گیا۔ وہ عربی زبان کا مشہور مترجم، بہترین ادیب اور بہت اعلیٰ درجہ کا دانشور اور دانشور تھا۔ اس کے قلم میں بڑی سلاست اور روانی تھی۔ اس کے ترجمے نہایت فصیح و بلیغ ہوتے تھے۔ مترجم کتابوں پر عالمانہ اور محققانہ حواشی اور نوٹ لکھنے میں وہ اپنا نظیر نہ رکھتا تھا۔ ادبی، علمی سوانحی اور تاریخی اسلامی لٹریچر کا جو پاکیزہ ذخیرہ اس نے یادگار چھوڑا ہے۔ وہ آروادوب میں ایک شاندار اضافہ ہے۔ بمصر و شام اور لبنان کے مشہور و معروف اور سچی کے ادیبوں اور دانشوروں کی جن بہترین کتابوں کا اس نے عربی سے اردو میں ترجمہ کیا

اُن کے نام یہ ہیں :-

- ۱۔ نبی امیؐ - ۲۔ سید العرب - ۳۔ خلفائے محمدؐ - ۴۔ ابو بکر صدیق اکبرؓ - ۵۔ مخدوم محمدؓ - ۶۔ عائشہؓ - ۷۔ الزہراءؓ - ۸۔ الحسینؓ - ۹۔ سوانح حیات حضرت بلالؓ - ۱۰۔ خالد شریف اللہ - ۱۱۔ خالدہؓ اور اُن کی شخصیت - ۱۲۔ عمر و بن العاص - ۱۳۔ تاریخ مصر ۱۴۔ معاویہؓ - ۱۵۔ الشیخانؓ - ۱۶۔ مکی محمدؓ کہ بلا میں - ۱۷۔ علیؓ اور عائشہؓ - ۱۸۔ الامارون - ۱۹۔ سلطان محمد فارخ - ۲۰۔ محمد نبویؐ کی اسلامی سیاست - ۲۱۔ اسلام کا نظام عدل - ۲۲۔ جغرافیہ تاریخ اسلام - ۲۳۔ اشک بہیم - ۲۴۔ تاریخ ادب العربی - ۲۵۔ اُس نے تمام قدیم بیڑ رجال کی عربی کتابوں سے اخذ و انتخاب کر کے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ایسے ۳۱۵ صحابہ کا مسطور تذکرہ "غلامانِ محمدؐ" کے نام سے لکھا جو دنیا کی ظاہری نظر میں غلام تھے - ۲۶۔ بچوں کے لیے جو "قاعدہ تعلیم القرآن" اُس نے لکھا وہ اپنی نظیر آپ ہے - ۲۷۔ طلباء کے لیے "سیرۃ النبیؐ" نہایت آسان زبان میں لکھی - ۲۸۔ مولانا حالیؒ کے عربی خطوط کا ترجمہ کیا - ۲۹۔ کتاب کلیلہ و منہ کی تاریخ عربی سے ترجمہ کی - ۳۰۔ محمدؐ حضریؒ کی مشہور عربی تاریخ سے مارون الرشیدؒ کے سوانحی حالات ترجمہ کئے - ۳۱۔ عبد الطیف شرارہؒ کی عربی کتاب حجاج بن یوسفؒ کا ترجمہ شروح کیا - ان کے علاوہ بہت سے نفیس اور اعلیٰ پایہ کے ادبی تحقیقی اور تاریخی و اسلامی مضامین غزن نقوش - صحیفہ - تندرل - لاہور - تربیب النساء - تشہید الاولاد - خالد - الفضل - امروز اور لیل و نہار میں لکھے - اس کی زندگی خالص طالب علمانہ تھی اور اُس نے اپنی ساری عمر نہایت خاموشی کے ساتھ ادب کی خدمت میں گزار دی - اور کسی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا - نہ کبھی کسی کیل تماشے میں شریک ہوا - نہ لاہور میں رہتے ہوئے کبھی کوئی سینما دیکھا - دن رات لکھنے پڑھنے اور تصنیف و تالیف سے کام لیا - اور آخری وقت تک اس مشغلہ میں مشغول رہا - ذاتی طور پر نہایت نیک - صالح - کم گو - شریف طبیعت - عہد نواز اور ہمدرد و زجران تھا - دوستوں سے نہایت اخلاص سے ملتا اور ملنے والوں سے نہایت اخلاق سے رہیں اُن کی بھی اُس نے زبان یا قلم سے کسی کو تکلیف نہیں دی غرض

خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تقیہ مرنے والے میں

مرحوم کو سانس کی تکلیف عرصہ سے تھی اور اُس کے دورے بہت دورے ہوتے تھے بعد پڑتے تھے - آخری دورہ اتنا شدید ہوا کہ اُس کو مجبوراً رات کے دس بجے میو ہسپتالی میں داخل کرنا پڑا - وہاں ڈاکٹروں نے اُس کے علاج میں انتہائی کوشش کی مگر تقدیر کے آگے تدبیر ہمیشہ ناکام رہی ہے -

دل بھورا! راضی ہو رضا پر
تیرا چاہا - نہیں چاہا خدا نے

نگین و پرمردہ اسماعیل پانی پتی

کیمیائی منہاس

اس مضمون کا مقصد چند مورخین بلاہور کی تصانیف اور حالات زندگی کا قارئین کرام سے تعارف کرنا ہے۔ اس سے کم و بیش جو کچھ بھی کہا جاسکتا ہے۔ وہ ہمارے مضمون کی حدود سے خارج ہے۔ چنانچہ ہمیں اس سے بکثرت میں کہ کس مورخ نے اپنی تصنیف میں کون کونسی غلطیاں کی ہیں۔ نہ ہم یہ گناہاں چاہتے ہیں کہ کس مورخ نے اپنا مواد کہاں سے حاصل کیا۔ دراصل کرنے کے بعد جواب دہ نہ دیا۔ بعض مورخین نے سین میں غلطیاں کی ہیں۔ ہم نے ان پر بھی قلم اٹھانے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ بعض نے اپنی تحقیقات تاریخ کے مستحق حقائق سے چشم پوشی کر کے برآمد کی ہیں۔ مثلاً کوئی عمارت یا کوئی مقبرہ جس کے وجود پر بیشتر مورخین متفق چلے آ رہے ہیں۔ ان محققین نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ وہ کوئی حقیقی وجود نہیں رکھتا۔ محض روایت کی بنا پر نام بخوں میں آ گیا ہے۔ مگر ہم نے ان محققین سے نہ اتفاق کیا ہے نہ اختلاف۔ وہ اس لیے کہ ہمارا زاویہ نظر اس مضمون میں تحقیقی نہیں بلکہ تعارفی ہے۔

بعض قصائیف ہمارے سامنے نہ آسکیں۔ جن کی اس موقع پر ضرورت تھی۔ کچھ مورخین لاہور جن کا تاریخ لاہور پر بڑا احسان ہے۔ ان کے سوانح حیات دستیاب نہ ہو سکے۔ اس لیے ایسے بزرگانِ کرام کے حالات بوجہ مجبوری مرتب نہ ہو سکے۔ البتہ مضمون کے آخر میں ایک فہرست ان کتب اور ان مصنفین کی دے دی ہے۔ جنہوں نے لاہور کی تاریخ کے متعلق خدمات انجام دی ہیں۔ اور لاہور کی تاریخ کا مواد فراہم کیا ہے۔

مورخین لاہور کی طویل فہرست میں سے ہم نے سولہ مورخین کو نمائندہ قرار دیا ہے۔ ان میں کچھ مغلیہ دور حکومت کے نمائندے ہیں۔ کچھ انگریزی دور حکومت کے نمائندے ہیں اور کچھ پاکستانی ہیں۔ ہم نے ان کی قصائیف اور مختصر سوانح حیات کا تعارف اس نقطہ نظر سے پیش کیا ہے کہ اسلامی۔ انگریزی اور پاکستانی دور حکومت میں لاہور کے مورخین کے کام کا اندازہ ہو سکے۔ یہ سوانحی کوائف مستند اور معتبر کتب سے پوری کد کاوش سے اخذ و انتخاب کر کے پیش کئے گئے ہیں۔ مندرجہ ذیل تذکرہ میں بیشتر اصحاب تو ایسے ہیں جن کا وطن لاہور تھا۔ دو ایک ایسے بھی حضرات ہیں جو عرصہ دراز تک لاہور ہی میں مقیم رہے۔ اور اس لحاظ سے وہ ”لاہوری“ کہلانے کے مستحق ہیں۔ لیکن ان کے علاوہ دو ایک ایسے بھی اشخاص ہیں جنہوں نے لاہور کے متعلق کتابیں تحریر فرمائی ہیں۔ مگر وہ لاہور کے رہنے والے نہ تھے۔

عبد الحمید لاہوری (المتوفی ۱۲۵۵ھ)

عبد الحمید کا مولد و مسکن لاہور تھا۔ علوی ابوالفضل سے شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ عذت شاخ سے مسیح طرزِ انشا میں مہارت تامہ حاصل کی۔ لیکن زمانے کی ناسعدت سے ٹھٹھ میں آکر گوشہ نشین ہو گیا۔ اس کے ادب و انشا اور دوسرے کمالات کے متعلق جب تاہ جہاں کو خبر ملی تو اسے دربار میں طلب کر کے ”اکبر نامہ“ کی طرز پر محدثا جہانی کی تاریخ کی تدوین سپرد کی۔

عبد الحمید لاہوری کی انشا پر دانی صلاحیت۔ قابلیت۔ فن اور سخن طرازی کے متعلق عمل صالح میں یہ ذکر مناسب ہے۔

”روش سخن برائی از کلام شیخ ابوالفضل فراگرفته از فیض محبت آن قدوہ اہل فضل بہرہ تمام اندوختہ بہاں و تنویر قمری می کند۔ و در جہاں سخنوری پی بر پی آن پیش خرام ہنجا رنگتہ دانی سے ہند و در فن انشا کامل است و در نکتہ دانی سرآمد اقران دامائل و شایخ قلمش از کلام سخن بہرہ در راست و پیر خروش با عمل سے عامر رہ سیر چوں در ایام جوانی ہنجا مرتب علمی در نور دیرہ و فن انشا را نیک زیدہ بود انکوں با وجود پیری و در فن سخن طبعش جوان است و در لوراک معنی توانائی تمام دارد اگرچہ از غایت صنعت مشق استخوانی بیش نیست اما بقوت خرد و بغیر ہر دست سخن می رسد ہنجا نگارش مطالب داد عبارت آرائی می دہد حسب لامر خافان جہاں نواز بجمع در عیب بیت سالد احوال آن حضرت پر دانختہ و در ضمن عبارت آن قدرت طبع از جنہ بلطف او اہریدہ اساختہ در سال ہزار و شصت ہزار می پہنچ ہجری بسبب کبر سن و ضعف قوی از کار بازماندہ در ہماں ایام بر حمت حق پیوست۔“

۱۔ ایلیٹ ٹھٹھ کی بجائے پٹنہ لکھتا ہے۔ ایشیا ٹک سوسائٹی کے مطبوعہ نسخہ میں بھی پٹنہ لکھا ہوا ہے۔ لیکن اورینٹل لائبریری پٹنہ کے ناظم کیٹا لاکر نے صاف طور پر بتایا ہے کہ پٹنہ نہیں ہے بلکہ ٹھٹھ ہے۔ پٹنہ کتابت کی غلطی ہے۔ ملاحظہ ہو کیٹلر ج ۱، صفحہ ۶۱۵ (نرم تحریر ۱۳۱۵ھ)

۲۔ عمل صالح جلد سوم صفحہ ۴۴۷ مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور

جلد امجد لاہوری سے پہلے بادشاہنامہ کی ترتیب مرزا محمد امین بن ابوالحسن قزوینی کے سپرد تھی۔ قزوینی نے ۱۰۲۶ھ سے ۱۰۳۶ھ تک وہ سالہ واقعات سپرد قلم کئے ہیں۔ جس میں شاہجہان کی ولادت اور اس کا نسب نامہ جہانگیر سے اہم تاریخوں تک درج ہے۔ اس تاریخ میں ہوا تواریخ کے وہ سالہ واقعات کے علاوہ شاہیر جہانگیر کا تذکرہ بھی شامل ہے۔ لیکن شاہجہان کے سی سالہ دور حکومت کی مفصل تاریخ جو بادشاہ کے حکم سے لکھی گئی تھی۔ اس کا نام بھی بادشاہ نامہ ہے۔ یہ تاریخ تین جلدوں میں منقسم ہے۔ جلد اول میں ۱۰۲۶ھ سے ۱۰۳۶ھ تک۔ جلد دوم میں ۱۰۳۶ھ سے ۱۰۵۶ھ تک اور جلد سوم میں ۱۰۵۶ھ سے ۱۰۷۶ھ تک کے حالات نہایت تفصیل سے درج ہیں۔ پہلی دو جلدیں ملا جلد امجد لاہوری کے اردو تیسری جلد محمد وارث کے ہاتھوں پایہ تکمیل کو پہنچی۔

ملا جلد امجد لاہوری جو کلمہ علامہ ابوالفضل کا شاگرد تھا۔ اس سے اس کی عبارت آرائی میں علامہ موصوف کی تحریر کا رنگ چھلکتا ہے۔ اس کے ادب و انشاء کے اکثر نمونے ابوالفضل کی تحریر کے سانچے میں ڈھلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ وہی تشبہیں، وہی استعارے وہی جاذبہ وہی مبالغہ وہی بیچیدہ بیانی۔ لیکن اس کی عبارت اور مشق کا یہ عالم ہے کہ کہیں بیان کو ناہموار نہیں ہونے دیا۔ خیالات کو نہایت معانی سے پیش کیا۔ دقیق معانی کو کچھ اس معانی اور پختگی سے تحریر کیا ہے کہ اس کی استاد اور ہنرمندی کا لوہا ماننا پڑتا ہے۔ لیکن ابوالفضل کی تحریر میں شوکت و حفاظ کا جو معیار قائم کیا گیا ہے۔ یہ تصنیف اس کے مقابلے میں پیش نہیں کی جاسکتی۔ مگر اس کی قدر و قیمت کا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ بقول صاحب عمل صالح شاہجہان اس کے خدمات سے اس قدر خوش تھا کہ اس نے اس کو دو مرتبہ روپے میں تلوار انعام دیا۔ یہ کتاب ایشیا ٹیک سوسائٹی بنگال کی طرف سے شائع ہو چکی ہے۔ پہلی جلد ۱۸۶۶ء اور دوسری جلد ۱۸۶۷ء میں طبع ہوئی ہے۔

ملا جلد امجد لاہوری کا بادشاہ نامہ ایک طرح کا شاہجہانی دور کا روزنامہ ہے۔ ابتدا میں ابوالفضل کے انداز میں شاہجہان کا یومیر پر درگرم دیا گیا ہے۔ جس سے دو باتیں خاص طور پر واضح ہوتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ مغل بادشاہ کتنی مصروف زندگی بسر کرتے تھے۔ وہ سفر میں ہوں یا حضر میں۔ ان کی زندگی کا ایک ایک لمحہ مصروفیت اور خدمت رعایا میں بسر ہوتا تھا۔ اس باب کی زبان پر ابوالفضل کے انداز بیان کا دم صدمہ کا ہوتا ہے۔ دوسرے بادشاہنامے میں جا بجا شاہی عمارات اور باغات کے بارے میں اہم تفصیلات ملتی ہیں۔ شاہجہان نے لاہور میں شالاد باغ بنوایا۔ باغ کی ساخت اس کے تختوں کی تقسیم۔ اس کی عمارات اور عین آرائی کے بارے میں ایک نہایت مفصل اور واضح بیان ہے۔ جس سے اس باغ کی عظمت اور مغل باغات کی خصوصیات بیکر تصویر بن کر ہمارے سامنے آجاتی ہیں۔

اس کے علاوہ ملا جلد نے شاہی قلعہ کی بعض عمارات کا ذکر بھی بڑے مزے سے لے کر بیان کیا ہے اور جو قطعے میں ترمیم و تفسیح ہوتی رہی ہے اسے بھی زبان قلم سے بڑے خوبصورت انداز میں بیان کیا ہے۔ اس دور میں کچھ خانقاہیں اور مسجدیں بھی تعمیر ہوئیں جن کی تفصیل بادشاہ نامہ میں ملتی ہے۔

۱۱۔ ملا جلد امجد جب صنعت پیری کے سبب آخری وہ سالہ واقعات لکھنے سے مجبور ہو گیا تو بادشاہ نے محمد وارث کو یہ سلسلہ جاری رکھنے کی ہدایت کی۔ محمد وارث کو وارث خاں کے لقب سے سرفراز کیا۔ اس نے دو سو مہینے واقعات بڑی محنت اور قابلیت سے لکھے جو بادشاہ نامہ کی تیسری جلد کے نام سے موسوم ہیں۔ یہ جلد نواب سعد اللہ خاں علانی اور علامہ الملک کنی الخاں علی بہ قاضی خاں کی اصلاح سے مزین ہے۔ طبع خاں نہایت ذہین اور فکر رسا رکھتا تھا۔ خطاطی اور انشاء میں اس کا شمار شاہیر وقت میں ہوتا تھا۔ لونگ زریب عالمگیر کے دور حکومت میں اور مہاراجا لالہ کو ایک طالب علم نے قلم تراش سے زخمی کر کے اس کو مار ڈالا۔ (ماثر عالمگیری ص ۱۹۲)

بادشاہ نامہ کا ایک اور عجیب حصہ کثیر کے بارے میں ہے۔ شاہ جہان جب پہلی مرتبہ کشمیر گیا۔ اس نے وہاں جو کچھ دیکھا اور جو کچھ کیا۔ وہ سب بادشاہ نامے میں محفوظ ہے۔ مگر اس باب میں بھی سب سے دلکش حصہ کثیر ہی باغات کے متعلق ہے۔ ان کے باغات کے متعلق عماد الحمید نے جزئیات تک بیان کی ہیں۔ اس سلسلے میں وہ یہاں تک لکھ دیتا ہے کہ ایک درخت پر اتنے پھول ہیں۔ اسی طرح کابل کے باغات وہاں کی سیرنگاہوں کا تذکرہ بھی بادشاہ نامے میں محفوظ ہے۔ بابر کے مزار کے بارے میں بتنا واضح بیان بادشاہ نامہ میں ملتا ہے۔ ایسا کسی اور تاریخ میں ہمیں دستیاب نہیں ہوتا۔

مغل حکومت ایک مذب ترقی یافتہ اور ادب نواز حکومت تھی۔ مختلف اوقات میں بادشاہ نے جن علماء و شعرا کی قدر دانی کی۔ ملا صاحب نے ان کا ذکر بھی کیا ہے۔ اس کے آخر میں علماء و شعرا اور حکما کا ایک مختصر سا خاکہ ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ یہ بادشاہ نامہ نہ صرف تاریخی واقعات کی گنجینہ ہے۔ بلکہ وہ ایک ایسی تاریخ ہے جس کی مدد سے ہم ایک ایسی تاریخ مرتب کر سکتے ہیں جو اس ملک کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتی ہے اور یہ ایک بڑا اور شاندار علمی کارنامہ ہے۔

بادشاہ نامہ کی تخصیص "مختص" کے نام سے کی گئی۔ مختص کی ترتیب محمد طاہر آستانا الخاطب بدعنا ت خان نے کی ہے۔ یہ تاریخ ہر بادشاہ نامہ (قزوینی۔ عبد الحمید لاہوری اور وارث) کی تخصیص ہے۔ اور اسی لیے اس کا نام مختص رکھا گیا ہے۔ ملا طاہر آستانا نے بیچیدہ انداز بیان کی جگہ سادہ اسلوب نگارش اختیار کیا ہے۔ کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مطلب بیان کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور بادشاہ نامہ کو ادنیٰ حد تک سہل بنا دیا ہے۔

عماد الحمید کا بیان ہے کہ سبغتم ربح الاول ۱۰۵۱ھ کو اسے سونے سے تو لایا جس کی قیمت تین ہزار روپیہ بنی چہام ذی الحجہ ۱۰۵۱ھ کو بادشاہ نے اسے ایک ہتھی عطا کی۔ ۱۰۵۱ھ میں وہ بادشاہ کے ہمراہ لاہور آیا اور جنس فوروز کے موقع پر اسے چار ہزار روپے انعام ملے (بادشاہ نامہ جلد دوم)

شاہزادہ داراشکوہ (متوفی ۱۰۶۹ھ) داراشکوہ شاہنشاہ ہند شاہ جہان کا فرزند تھا۔ ۲۹ صفر ۱۰۵۲ھ مطابق ۲۰ مارچ ۱۶۴۵ء کو اجمیر میں پیدا ہوا۔ بہترین اساتذہ

وقت اس کی تعلیم و تربیت کے لیے مقرر کئے گئے جن میں مولانا عبد اللطیف سلطان پوری۔ ملا میر کا دیرینہ ہردی کے نام ملا عبد الحمید لاہوری نے بادشاہ نامہ میں بھی لکھے ہیں۔ خطاطی کی تعلیم کے لیے عبد الرشید ایلیا یگانہ روزگار استاد اسے نصب ہوا۔ شعر و شاعری کا ذوق درشتے میں پایا تھا۔ چنانچہ علمی اعتبار سے تیوری شہزادوں میں اس کا جواب نہ تھا۔ یہ ایک بالکمال مصنف۔ اعلیٰ درجے کا انشا پرداز خوش فکر شاعر اور مشاق خطاط تھا۔ جس کے حسن خط کی دھوم تھی۔ اس کی تصانیف سے اس کے علم و فن اور دوسرے خصوصیات پر کافی روشنی پڑتی ہے جو حسب ذیل ہیں:-

۱۔ سیفۃ الاولیا :- صوفیائے کرام کے متعلق تفحات الانس۔ کشف المحجوب۔ تذکرۃ الاولیاء اور طبقات سلطانی میں جس سیرائے میں حالات قلمبند کئے گئے تھے۔ داراشکوہ ان سے مطمئن نہ تھا۔ وہ ایک ایسے مذکورے کی تدوین کی ضرورت سمجھتا تھا جس میں ان بزرگوں کے حالات سلسلہ سلسلہ علیحدہ علیحدہ لکھے جائیں۔ ان کی تاریخ پیدائش و وفات کی تفصیل بھی دی جائے اور دوسرے حالات جو ان کی سوانح حیات کا جزو ہیں ان کو ترتیب وار مندرج کیا جائے۔ چنانچہ اس نے ایک کتاب سیفۃ الاولیا لکھی یہ کتاب ۲ رمضان ۱۰۵۹ھ کو ختم ہوئی۔ جبکہ اس کی عمر پچیس سال تھی۔ اس کتاب میں اہم بزرگان دین کے مختصر حالات قلمبند کئے ہیں۔ یہ کتاب دو فصلوں پر منقسم ہے۔ اس کتاب کے

شروع میں حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر مبارک ہے پھر خلفائے راشدین اور پھر حضرت امام حسن و امام حسین علیہ السلام اور اس کے بعد ان کے مناقب مندرج ہیں۔ پھر قادریہ نقشبندیہ کبرویہ اور سرور دیر سلاسل کا ذکر خاص طور سے کیا ہے۔ کچھ حالات متفرق سلسلوں کے بھی لکھے ہیں۔ آخر میں ازواج مطہرات و بنات طاہرات آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا بیان ہے۔ اور اس کے بعد ان خواتین کا بھی ذکر ہے جنہوں نے راہ سلوک میں کارہائے نمایاں انجام دیے۔ یہ کتاب مختلف مطبعوں میں زیور طبع سے آراستہ ہوتی رہی۔ اس کتاب میں اُس نے اپنے آپ کو حنفی المذہب کہا ہے اور تصوف میں سلسلہ قادریہ سے متوسل قرار دیا ہے۔ اگر وہ سے جو نسخہ سر بیل کے اہتمام میں چھپا ہے اس کے صفحات کی تعداد ۴۲۲ ہے۔

سیکینۃ الاولیاء :- یہ کتاب ۵۲۰۰ میں لکھی گئی جبکہ دارا کی عمر اٹھائیس برس کی تھی۔ اس کتاب میں اس نے اپنے پیر بادشاہ محمد بدخشان کے مرشد حضرت میاں میر (ملاجو) کے حالات طغوظات۔ کرامات اور ان کے خاندان اور خلفاء کے احوال پوری تفصیل سے لکھے ہیں۔ اس نے اس کتاب کی درجہ تصنیف یہ لکھی ہے کہ سیکینۃ الاولیاء۔ اور کتابوں کی طرح ادبیائے حق کے معتقدوں اور محققوں کے لیے بطور یادگار ہے اور معلوم ہو جائے کہ کوئی زمانہ عالی گروہ سے خالی نہیں رہا۔ اور نیز یہ کہ اس زمانے میں جب سلسلہ ہے اس قسم کے لوگ ہیں اور تھے۔

دارا نے راہ سلوک کے منازل کیونکر طے کئے اس کے متعلق وہ لکھتا ہے :-

”جہرات کے روز چوبیس سال کی عمر میں خواب میں فرشتے نے مجھے آواز دی۔ اور چار مرتبہ کہا سبھے اللہ تعالیٰ ایسی چیز عنایت کرے گا۔ جو روئے زمین پر کسی بادشاہ کو نصیب نہیں ہوئی۔ عیند سے بیدار ہو کر میں نے دل میں سوچا کہ اس قسم کی سعادت البتہ موفان ہوگی۔ اور بے شک اللہ تعالیٰ محض اپنے فضل و کرم سے مجھے یہ دولت بخشے گا۔ ان اللہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اس دولت عظمیٰ کا طالب رہا۔ یہاں تک کہ ۲۹ ذوالحجہ ۱۲۹۹ھ کو ایک عارف باللہ کی صحبت میں پہنچا۔ وہ مجھ پر نہایت مہربان ہوا۔ جو بات دوسرے لوگوں کو ایک مہینہ میں حاصل ہوتی تھی وہ مجھے پہلی رات میں مل گئی اور جو کچھ دوسرے ایک سال میں حاصل کرتے تھے مجھے ایک مہینہ میں حاصل ہو گئی جہاں اور کوئی طالب مجاہد نہیں۔ یا حضرات سے پہنچا ہے میں عن اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے بخیر یا ضرت کیا رکھی گئی۔ دونوں جہاں کی محبت میرے دل سے اٹھ گئی اور فضل و رحمت کے دروازے میرے دل پر کھل گئے اور جو میں چاہتا تھا وہ مجھے مل گیا۔“

دارا کو اپنے مرشد (ملاجو) سے بے پناہ عقیدت تھی۔ وہ بھی اُس سے غیر معمولی شیفتگی کا اظہار کیا کرتے تھے۔ دارا نے اپنے مرشد کی کرامات کو تفصیل لکھا ہے۔ اور ان کی روحانی عظمت آشکار کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ آخر میں اپنے مرشد کی عشیرہ بی بی جمال خاتون کے احوال و کرامات بھی لکھے ہیں۔ حضرت میاں میر صاحب دین کے وقت جن جن مقامات اور باغات میں معروف عبادت رہے۔ ان کا ذکر بھی اس میں درج ہے۔ ان میں سے بعض مقامات کی نشان دہی اس وقت کرنا مشکل ہے بہر حال ان سے لاہور کی تاریخ پر روشنی پڑتی ہے۔ کتاب میں اس فن کی مختلف کتابوں کے حوالے بھی دیے ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کشف الہوب

نفحات الانس - نعتہ العالیین - تفسیر عوالم - تفسیر قشیری - بحر احقانی - معجم البلدان سے اس نے اکثر استفادہ کیا ہے۔ اور ان کتابوں کو غور سے مطالعہ کیا ہے۔

۳۔ رسالہ حق نما : ۲۹ ذوالحجہ ۱۳۹۹ھ کو اس نے ملا شاہ بدخشی کے ہاتھ پر بیعت کی۔ اس کے بعد رسالہ حق نما لکھا یہ رسالہ حاصل بحق ہونے کے مختلف مدارج کے بیان میں ہے۔ اور اس رسالہ میں اس امر کی بھی ہدایت کی ہے کہ اس رسالہ کا مطالعہ اس وقت کیا جائے جب مرشد موجود ہو۔ ایک اور بات بھی لکھی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے کشف رموز و حقائق کے کتنے سر بستہ اسرار اس پر کھول دیے ہیں۔ ایک شہزادہ ہونے کے باوجود اور بغیر کسی کڑی ریاضت اور مشکل عبادت کے عرفان کے دروازے کس طرح اس پر کھل گئے

۴۔ حسنات العارفین یا شیطیات : مدار نے اس تصنیف میں حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے خلفائے راشدینؓ کو قیام کو ام و غلام کے ان اقوال کو اکٹھا کیا ہے جو اس کے خیال میں شیطیات کے ضمن میں پیش کئے جاسکتے ہیں (شیطیات عربی لفظ ہے جس کے معنی بے ہودہ باتیں۔ کلمات غلات ظاہر شریعت زبان پر لانا) اس رسالہ میں اس نے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے کہ توحید و معرفت کے منازل اور مدارج طے کرتے ہوئے ایک ایسا مقام بھی آتا ہے۔ جہاں ایک سادک شریعت و طریقت۔ کفر و ایمان۔ خیر و شر سے بالکل بے نیاز ہو جاتا ہے۔ اور اس کی زبان سے بے خودی کی حالت میں بعض کلمات ایسے بھی نکل جاتے ہیں۔ جو بظاہر مذہب و ایمان کے منافی ہوتے ہیں۔ لیکن ان کلمات کو غائب مراخذہ فرار نہیں دیا جاتا۔ رہ خود اس کتاب کی تیسرے میں لکھا ہے : کہ

”و بعد و ذوق کی حالت میں اس کے منہ سے ایسے کلمات بلند حقائق نکل جاتے ہیں جن کو سن کر پست فطرت، ”دون بخت“ اور ”زاهد خشک“ نے اپنی کوتاہ بینی سے اس پر تکفیر کے فتوے دیے۔ اس تکفیر سے بچنے کے لیے اس نے یہ کتاب تالیف کی“

۵۔ مجمع البحرین : یہ کتاب دارالشکوہ نے اپنی عمر کے بیالیسویں سال ۱۳۶۲ھ میں تصنیف کی تھی۔ اس میں اسلام اور ہندو دھرم کو ایک ہی درجے کی معرفت کی دونوں بتایا ہے۔ اور ان دونوں مذاہب کو ایک ہی رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ بھی بتایا ہے کہ اسلامی تصوف اور فلسفہ ویرانت میں لفظی اختلاف کے سوا کوئی اور فرق نہیں۔ توحید کے متلاشی ان دونوں میں سے جس راستے پر چاہیں چلیں آخر حقیقت کی منزل تک پہنچ ہی جائیں گے اس کتاب کو پروفیسر محفوظ عثمانی نے مرتب کر کے بنگال ایسٹ انڈیا کمپنی کے شاخ کیا ہے۔

۶۔ ستر اکبر : دارالشکوہ نے بنارس کے پندتوں کی مدد سے ۱۳۶۲ھ میں ادیشد کے پچاس ابواب کا ترجمہ کیا۔ علمی حقیقت سے اس ترجمہ سے یہ فائدہ ہوا کہ ادیشد کا متن مکمل طور پر ہمارے سامنے آ گیا۔ بلکہ یورپ کی مختلف زبانوں میں اس کے تراجم دارالہی کے اس ترجمے کی بدولت ہوئے۔ مولانا شبلی نے بھی اس کتاب کا ذکر مقالات شبلی جلد ہفتم صفحہ ۱۰۱ پر کیا ہے : ”عالگیر نے دارالشکوہ کے مقابلہ کا جب قصد کیا تو اس کا یہ سبب ظاہر کیا۔ کہ دارالشکوہ بدعتیہ اور بے دین ہے۔ اس لیے اگر وہ ہندو سناں کا فرما زواہر تو ملک میں بدعتی پھیل جائے گی۔ عام موزوں کا خیال ہے کہ یہ محض ایک فریب تھا نہ دارالشکوہ بے دین تھا۔ اور نہ عالجیر کی مخالفت کا یہ سبب تھا۔ دونوں کا حال خدا کو معلوم

۱۔ یہ دارالشکوہ کا نہایت غلط خیال ہے خالص توحید اور خالص بت پرستی ایک کس طرح ہو سکتے ہیں۔

ہے۔ لیکن اس کتاب کے دیباچے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ داراشکوہ بالکل ہندو بن گیا تھا۔ اور کچھ شبہ نہیں کہ اگر وہ سخت شاہی پٹن پر ہوتا تو اسلامی شعراء اور خصوصیات بالکل مٹ جاتے۔

۷۔ بھگوت گیتا :- اس کتاب کو بھی داراشکوہ سے منسوب کیا جاتا ہے۔ چنانچہ اس کتاب کا جو نسخہ انڈیا آفس لائبریری میں ہے۔ اس کے فرسٹ ٹکار نے اس نسخہ کے ترجمہ کو داراشکوہ ہی کے نام سے مرقوم کیا ہے۔ اور یہ بھی واضح طور سے بتایا ہے کہ برٹش میوزیم کے نسخہ کو ابو الفضل کی طرف منسوب کرنا درست نہیں (انڈیا آفس کینڈلک جلد اول کام ۱۰۸۹)

۸۔ نادرا نکات :- یہ کتاب بھی انڈیا آفس کے فرسٹ ٹکار نے داراشکوہ کی طرف منسوب کی ہے۔ پر ذخیرہ محفوظ المصاحب کا خیال ہے کہ یہ کتاب رسالہ حق مایا مکالمہ بابا لال ددرا اشکوہ کا دوسرا نام ہے۔

۹۔ دیوان :- دارا صاحب دیوان بھی تھا اور قادری تخلص کرتا تھا۔ بعض کہنیاں ہے کہ دارا کا کوئی دیوان نہیں۔ لیکن کھاتہ الشعرا میں مرخوش اور طاہر نصیر آبادی نے اپنے تذکرہ میں اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ دارا صاحب دیوان تھا۔ ریاض العارفین میں رضا مستی برایت نے اس کی تائید کی ہے۔ مولانا محمد امجد علی صاحب نے "داراشکوہ کا دیوان" کے عنوان سے ایک بصیرت افروز مقالہ نقوش کے ادب عالمہ نمبر (جولائی ۱۹۶۶ء) میں تحریر کیا ہے۔ اس دیوان کے متعلق ان کی رائے بڑی درجہ ہے :-

"دیوان قادری اپنے دور کی فارسی شاعری کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ زبان صاف شستہ اور سادہ ہے۔ خیالات صوفیانہ ہیں جنہیں دارا بڑی سادگی سے بیان کرتا ہے۔ انداز میں سرمستی پائی جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیالات اس کے رگ و پیہ میں سرایت کر چکے ہیں۔ یہی اس کی زندگی ہے اور یہی اس کی زندگی کا بڑا کارنامہ ہے۔ وہ انہیں بڑی بے تکلفی کے ساتھ نظم و نثر میں انا کرتا ہے۔ یہ خیالات زیادہ تر قصود کے نہایت کم ترین مسائل پر، درست اور فنا کے متعلق ہیں۔ چنانچہ وہ ایک مقام پر وحدت الوجود پر ہمہ اوست کے متعلق کہتا ہے :-

ہر سو کہ نشند کنی ہمہ اوست وجہ اندیشیاں ست و بد و را

خوبشتر راجد منے دامن ایک خود را خدا منے دامن

چند اور کتابوں کے نام بھی مختلف فرسٹ ٹکاروں نے لکھے ہیں۔ جو داراشکوہ سے منسوب کی جاتی ہیں۔ ان میں رسالہ معارف۔ دارا کی ایک فارسی مثنوی (مخزن ستمبر ۱۹۶۶ء) دارا کی ایک نرک (پنجاب بسٹارنگل سوسائٹی حشر (جلد دوم نمبر ۱) اور نگارستان نمبر کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن ان کتابوں پر تفصیلی نوٹ دستیاب نہیں ہوتے۔

کچھ کتابیں داراشکوہ کی زیر سرپرستی لکھی گئیں۔ جن کے نام یہ ہیں :-

۱۔ مکالمہ داراشکوہ و بابا لال :- منی چند جہان برہمن کے قلم نے اسے محفوظ کیا ہے۔ اس مکالمہ کی روح اس خیالی کی تائید میں ہے کہ حق و صداقت کسی مذہب یا فرقہ کی مراث نہیں ہے۔

۲۔ جوگ شمشت :- یہ سنسکرت کی ایک کتاب ملوگ درمی شمشت کا فارسی ترجمہ ہے جو ایک درباری نے ۱۹۶۶ء

میں دارا کے حکم سے کیا۔

۳۔ تاریخ شمشیر خانی :- یہ کتاب شاہنامہ کی تلخیص ہے جو دارا کے حکم سے کی گئی۔

چند کتابیں اس کے نام سے بھی معنون کی گئیں۔ جن میں قصص الانبیاء طب وادراشکوہی یا علاجیات وادراشکوہی۔ احوال واسطی کے نام کتابوں میں ملتے ہیں۔

دارا فن خطاطی میں بھی یدِ طولی رکھنا تھا۔ نستعلیق اور نسخ دونوں میں اسے بروری نمارت تھی۔ بہرہ و غیر محفوظ الحق نے مجمع البحرین کے دیباچہ میں اس کے ہاتھ کے کھسے ہوئے ایک قرآن مجید کے نسخہ کی عریزہ لائبریری حیدرآباد دکن میں نشان دہی کی ہے۔ جس کے حروف شروع سے آخر تک سنہرے ہیں۔ ایک مظلہ پنجسورہ کا نسخہ بخط نسخ اور ایک ”وہ پند ارسطو“ کا نسخہ بخط نستعلیق۔ کٹوریہ میموریل ہال کلکتہ میں محفوظ ہے۔ رسالہ حکمت ارسطو۔ اور شرح دیوان حافظ، آصفیہ لائبریری حیدرآباد دکن میں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ اس کے ہاتھ کی لکھی ہوئی و علیاں مختلف مقامات پر پائی جاتی ہیں۔ بعض کتابوں پر اس کے دستخط اور تحریریں بھی ملتی ہیں جو خطاطی کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ اور نادرات میں شمار ہوتی ہیں۔

یہ تیوری خاندان کا شہزادہ جو ہمہ صفت موصوف تھا، غازی اور نگ زیب کی سیاسی مصلحتوں کا شکار ہو گیا۔ اس باکمال انسان کو غلط طریقے سے پیش کیا گیا۔ اُس دور کے مورخین نے بھی اس کے ساتھ انتہائی بے دردی کا سلوک کیا۔ بلکہ اس کے کردار اور افعال پر سراسر مہماندانہ تنقیدیں کیں۔ آخر اسے ۱۶ فروری ۱۹۵۹ء کو قتل کر دیا گیا۔ کسی نے تاریخ کبھی سے

عقل پائے ادب گرفت و گفت
 قتل داراشکوہ شد تاریخ
 ۱۰۶۴ھ

(۱۰۶۹ھ)

لیکن۔۔۔ ساموگر دھ کا معرکہ سر کرنے والے اس کی علمی تہارت کو تباہ نہ کر سکے۔ اُس دور کے ستاہی پروردہ مورخ اس کی ذاتی عظمت نہ بھین سکے۔ جوں جوں وقت گزرتا جا رہا ہے۔ دارالاشکوہ کی تصانیف کی وقعت بیش سے بیشتر ہوتی جا رہی ہے۔ ضرورت ہے کہ صاحبان علم و فضل اس کی تصانیف کو ان کا کھویا ہوا مقام دلانے کی کوشش کریں۔ اگرچہ عالمگیری پر ویگنڈ سے اور تحریف کی لاتعداد کتابیں ان پر چڑھی ہوئی ہیں جن میں اس صوفی منش شہزادے کا کمال چھپ کر رہ گیا ہے اگر اب بھی ملک کے لائق مورخین نے اس کی طرف توجہ کی رہ تو اس کے ”فلسفہ سہمہ دوست“ میں از نداد کی بجائے حق پرستی معرفت الہی جھلکتی ہوئی نظر آئے گی۔ کیونکہ اس کے کلام کا بیشتر حصہ اسی موضوع سے متعلق ہے۔

چند رجحان برہمن (المترقی ۱۰۷۳ھ)
 ۱۹۶۲ء

نشتی چند رجحان برہمن نشتی دھرم داس لاہوری مقصدی شاہی کافر زندہ خا۔
 بلا کی طبیعت پائی تھی۔ اس وقت کے شاہیر میں اس کا شمار بہت تھا۔ نظم و
 نونوں میں اس کی تصانیف دستیاب ہوتی ہیں جس سے اس کی شان و عہد و حکمت اور عالمانہ استعداد کا کسی قدر اندازہ ہوتا ہے۔

فاضل اجل تاج محمد الحکیم سیالکوٹی سے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ فارسی زبان میں زبردست استعداد بہم پہنچائی۔ شروع میں امیر عبد الحکیم میرٹھارت لاہور کی ملازمت اختیار کی۔ پھر امیر الامرا افضل خاں علّامی دیوان کل کے ساتھ بحیثیت دبیر وابستہ رہا۔ اس کے بعد اپنے بھائی ادھر سے بھان کی وساطت سے امیر غافل خاں کے ذریعے شاہجہان کے دربار تک رسائی حاصل کی اور خط شکستہ میں ایک رباعی لکھ کر تہائی

خدمت میں پیش کی ہے

شاہی کہ مطیع اور دوسرا عالم گردو ہر جا کہ سریت پیش اور حسم گردو
از بکہ بدورش آوری یافت ثمرت خواہ کہ شرفست نیر آدم گردو

شاہجہان نے اس کو وقائع نویسی کے عمدہ جلیلہ پر مامور کیا۔ اس عمدہ پر برہمن ہمیشہ غر کرنا تھا۔ کیونکہ وہ روزانہ بارگاہ شاہی میں حاضر ہو کر ہر روز کے واقعات اور حالات سے بادشاہ کو باخبر رکھتا تھا۔ شاہجہان نے برہمن کو متعدد درجہ انعام و اکرام سے سرفراز کیا۔ ایک دفعہ غرض منجیبی سے خوش ہو کر ایک ہاتھی انعام عطا کیا۔ چند سیاسی اغراض کی تکمیل کے لیے ایک دفعہ رانا اودھے پور کی خدمت میں بھی بھیجا گیا۔ دارالعلوم برہمن کی نظم و نشر کا گردیدہ تھا۔ اس لیے اس کو اپنا میرٹھی مقرر کیا۔ دارالاجب قندھار کی ہم پر گیا تو برہمن بھی ہم رکاب تھا۔ ایک روایت یہ بھی ہے کہ علامی سعداؤند کی وفات کے بعد برہمن پھر دہلی شاہی سے منسلک ہوا۔ اور دفتر شاہی میں میرٹھی کے فرائض انجام دیتا رہا۔ اور رائے کے خطاب سے بھی سرفراز کیا گیا۔ عالمگیر جب تخت نشین ہوا۔ تو اس موقع پر اس نے یہ رباعی کہی ہے

شاہ عالم مطیع منہ ماں تو باد لبریز اداسے شکر احسان تو باد
چوں ذات تو خلق ترا نگہاں باشد ہر جا باشی خدا نگہاں تو باد

برہمن کیونکہ دارالکاحاشی تھا۔ اس لیے ایک خط میں اوٹنگ زیب عالمگیر سے یہ شعر لکھ کر اپنے قصوروں کی معافی مانگی ہے

شدیم پیر بہ عصیاں و چشم آبی دارم
کہ جرم ما بچوانان پارسا بخشد

عالمگیر کے دور حکومت میں وہ جہانگیر کے مقبرہ کی نگرانی کے لیے بھی مامور کیا گیا تھا۔

منشآت برہمن سے بہتہ چلتا ہے کہ برہمن کے تین بھائی اور ایک بیٹا تھا۔ اودھے بھائی عاقل خاں ناظم شاہجہان آباد کی سرکار میں ملازم تھا۔ اور قصدی کے فرائض انجام دیتا تھا۔ اس کے دوسرے بھائی رائے بھان اور اندر بھان تارک الدنیا ہو کر درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ منشآت میں جو خطوط برہمن نے اپنے ان دونوں بھائیوں کو لکھے ہیں۔ ان سے اس کی برادرانہ محبت اور عقیدت ظاہر ہوتی ہے۔ برہمن کو اپنے بیٹے تیج بھان سے بھی محبت تھی۔ ایک خط میں اسے سوزی و غاری کی تحصیل کے لیے تلقین کی۔ اس ایک بیٹے کے سوا دوسری کسی اولاد کا حال معلوم نہیں۔

بیل صاحب نے لکھا ہے کہ برہمن نے اگرہ میں ایک اچھی رہائش گاہ بوائی یعنی جس کے آثار اب ناپید ہو گئے ہیں۔ امرائے ہندو میں ہے کہ اب تک اگرہ میں ایک باغ ”باغ برہمن“ کے نام سے مشہور چلا آ رہا ہے۔ تفریح العمارت میں برہمن کی بہت سی عمارتوں کا ذکر ملتا ہے۔ اس کی سیرت کے متعلق تمام تذکرہ نویس متفق ہیں کہ برہمن سیم الطبع۔ صوفی منش۔ مرغبان مرغ اور صلح گل مشرب کا دلدادہ تھا۔ محل صالح میں لکھا ہے کہ ”ہر چند بصورت بندہ دست۔ لیکن دم در اسلام سے زند“ اپنی تحریروں میں وہ ہندو و انہ مراسم کا ذکر نہایت تعظیم اور عزت سے کرتا ہے۔ صاحب ”سمرات الجنان“ نے اسے ”زنادار“ کہا ہے۔ وہ بھی اپنے بیٹے زنادار ”گنا پند کرنا تھا۔ چنانچہ اپنے ایک شعر میں اس نے اس حقیقت کی طرف واضح اشارہ کیا ہے

مرا برشتہ زنار افشای خاص است بیا دگار من از برہمن ہیں دارم

وہ گداز طبیعت کا مالک تھا۔ دل میں انسانی ہمدردی کی شمع روشن تھی۔ ضرورت مندوں کی خدمت کرنا اپنا فخر سمجھتا تھا۔ غشائے میں بے شمار غارتی خطوط ملتے ہیں۔ جو وقتاً فوقتاً مختلف امرا کو لکھے ہیں۔ اور مفلوک الحال ابائے وطن کے لیے ان سے اعانت کی درخواست کی ہے۔
داراشکوہ کی سرکاری برہمن کا رتبہ بہت بلند تھا۔ دارا بھی اس کی نظم و نثر اور طرز بیان کا دلدادہ تھا۔ تذکروں میں آیا ہے کہ ایک دفعہ دارا کو برہمن کی ایک غزل بے حد پسند آئی اور خصوصاً غزل کا یہ شعر سن کر سرزد ہنسنے لگا ہے

مرادیت بکفر آشنا کہ چندیں بار

بہ کعبہ بردم دیار شش برہمن آوردم

وہ برہمن کو لے کر شاہجہان کے حضور میں حاضر ہوا۔ اور غزل کی تعریف کی۔ فرمائش پر برہمن نے اپنی غزل سنائی۔ جب مذکورہ شعر شاہجہان نے سنا تو اس کی بے باکانہ جسارت پر آگ بگولہ ہو گیا اور برہمن کی گردن مارنے کا حکم دیا۔ نواب سعد اللہ خان وزیر اعظم نے جو برہمن کے مرنے اور قہر دان تھے ساتھ باندھ کر عرض کیا کہ حضرت سعدی شیرازی بہت پہلے فرما گئے ہیں۔

خو عیصلے اگر بہ مکہ رود

چوں بیاید ہنوز خرباشد

اس شعر کے سننے سے بادشاہ کا غصہ فرو ہوا۔ اور غریب برہمن کی جان بچ گئی۔ اس روایت کی صحت میں کلام نہیں۔ لیکن یہ بھی مسلم ہے کہ برہمن اپنے وقت کا آتش نواشا ہو تھا۔ اور داراشکوہ کی سرکاری اسے خصوصیت حاصل تھی۔
مختلف تذکروں اور غشائے میں برہمن کی مندرجہ ذیل تصانیف کا پتہ چلتا ہے۔

(۱) تحفۃ الفضا (۲) گلہ سستہ (۳) تحفۃ الانوار (۴) نگار حسانہ

(۵) مجموعۃ الفقرا (۶) غشائے (۷) دیوان (۸) چارچمن

(۹) فارسی زبان کا ایک تذکرہ بھی برہمن کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔

(۱۰) برٹش میوزیم کی مطبوعہ کتابوں میں "نازک خیالات" کے نام سے "آتم بلاس" کسی سنسکرت کتاب کے ترجمے کا بھی ذکر ہے۔

(۱۱) خلاصۃ التوکلید از سبحان رائے بٹالوی میں "مکالمات بابا لال" کو بھی برہمن کی طرف منسوب کیا گیا ہے۔

بابا لال بیراگی ذات کا کھتری اور قصور کا باشندہ تھا۔ لیکن اس کا استھان دھیان پور (بٹاکہ) میں تھا۔ میاں جیو کا دوست تھا۔ اس لیے داراشکوہ کو بھی اس سے عقیدت تھی۔ اپنی کتاب "شطیات" میں بابا لال کے متعلق لکھا ہے :-

بابا لال مندیہ کہ از کمال عرفاست و در ہنر و فرمان و ممانت و سے کسے دیدہ

نشد۔ مرا گفت۔ ہر قوسے عارف و کامل سے باشد کہ حق سبحانہ تعالیٰ بر برکت او

آں قوم را نجات سے دہد و تو منکر بیچ قوسے مباش (ص ۲۲۱ ج ۱)

صحیح البحرین میں بابا لال بیراگی کا نام مسلمان صوفیہ کرام کے ساتھ آیا ہے (ص ۲۶) داراشکوہ ۱۰۴۲ھ میں قندہار کی ہم سے

واپس آیا۔ تو لاہور میں بابا لال سے ملا۔ اور دونوں کی گفتگو سات مجلسوں میں ختم ہوئی۔ ان مکالموں کو داراشکوہ کے حکم سے اس کے میرنشی چید بھان برہمن نے قلمبند کر لیا تھا۔

برہمن کی تصانیف میں۔ فحاشات۔ دیوان اور چارچمن بہت مشہور ہیں۔

برہمن کی نثر صاف اور سلیس ہے۔ لیکن اس کی فارسی پر ہندوستان کا رنگ چڑھا ہوا ہے مثلاً لاہور کی عمارتوں کا حال اس طرح لکھا ہے۔

”عمارات منازل جنت مثاکل سرکار نواب نامدار کہ مقتضائے حسن مکان و وسعت فضا و غایت

صفایا نواح آرائش و آرائشگی یاد از قطع بہشت سے دلور۔ قماش نمودہ در ہر مکان و ہر محل دٹائے

دولت نواب فرشتہ صفات را در زبان ساخت“ (مناوید عجم صفحہ ۲۱۳)

نظم میں حلاوت و شیرینی ہے۔ سادہ بیانی اس کی شاعری کی جان ہے۔ اردو اور فارسی میں اس کا کلام مناسب ہے۔ اس کی ایک نزل

اردو زبان میں لالہ سری رام نے مخمناۃ جاوید جلد اول صفحہ ۷۷ پر لکھی ہے جو ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

خدا نے کس شہر اندر ہمیں کو لائے واللہ ہے نہ دلبر ہے نہ ساتی ہے نہ شیشہ ہے نہ پیالہ ہے

خوبایں کی باغ میں رونق ہووے تو کس طرح یادوں نہ دو تاپ ہے نہ مٹا ہے نہ سوسن ہے نہ لالہ ہے

پیا کے ناؤں کی سحر کیا چاہوں کروں کیسے ہیں نہ تپسی ہے نہ سحر ہے نہ کنکھی ہے نہ مالہ ہے

پیا کے نام عاکش کوں قتل با عجب کیسے ہوں نہ بر چینی ہے نہ کر چھپے نہ بھر ہے نہ بھالا ہے

برہمن واسطے اشنان کے پھر تاپ ہے گیا سین

نہ گنگا ہے نہ جہا ہے نہ ندی ہے نہ تالا ہے

زبان کی قدامت سے قطع نظر مضامین کی نفاست اور سادگی ہر شعر میں جھلک رہی ہے۔

فارسی میں مضامین عالی نظم کے ہیں۔ خصوصاً نغزل میں ہر شعر ذوقِ سلیم کا شاہد ہے۔ برہمن کی شاعری میں واقعات نہایت خوبی

سے نظم ہوئے ہیں مثلاً باغ کی تعریف کس لطیف انداز میں کرتا ہے۔

دریں گلشن رنگا دوستہ دستہ صبا در ہر طرف گلہ ستہ بستہ

ہوا بیش و کشا و دل نشین است طراوت خانہ ز اداں زمین است

گلگفتہ ہر طرف گلہ سائے لالہ گرفتہ برکتِ عشرت پیالہ

چو دیدم آب در رنگ بوستان را صلائے عیش و ادم و کستان را

زباں در وصف گل بے تاب گردید

سخن تا بر لب آمد آب گردید

(مناوید عجم صفحہ ۲۴۴)

برہمن کی دوسری تصانیف بھی اہم ہیں۔ لیکن چارچمن ایک خاص قسم کی انشا ہے جس میں سادہ اور صاف انداز بیان میں شاہجہان

کے زمانے کی کچھ بیش بہا معلومات یکجا کر دی ہیں۔ عالمگیریات کے سب سے بڑے ماہر سرجد و ناتھ سرکار نے اس کتاب کی بڑی تعریف کی ہے۔

اور غالباً وہ پہلے مترجم ہیں جنہوں نے اس کتاب سے پورا پورا استفادہ حاصل کیا ہے۔ اور اس دور کی تاسیخ کا بڑا اہم ماخذ قرار دیا ہے۔

چارچمن میں شاہجہان اور اورنگ زیب کے امرائے تفصیلی حالات بھی ملتے ہیں۔ اس میں شاہجہان کی روزمرہ زندگی کا پر حکم بھی

درج ہے۔ اور ان واقعات کا بھی ذکر کیا گیا ہے جو چند لسانِ برہمن کو شاہجہان کے دربار میں پیش آئے۔ وہ مختلف اوقات میں شاہنشاہ

کی خدمت میں پیش ہوتا رہا۔ اور اکثر موقعوں پر اس نے غزلیں بھی پیش کیں اور انعامات بھی حاصل کئے۔
اس کتاب کا ایک حصہ شہر لاہور کے باغات اور عمارت کے بارے میں بھی ہے۔ آخر میں کچھ خطوط ہیں جن میں سے اکثر منشاست
میں درج کروائے ہیں اس میں ایک خط اس کے بیٹے بیجان کے نام ہے۔ جس میں اس زمانے کی تعلیم اور تعلیم کے مقاصد پر بھی روشنی
پڑتی ہے۔ برہمن کے معاصرین میں سے ملا قوسی نے اس کے بارے میں یہ شعر کہا تھا۔

چہار چہین سخت برہمن

مے زنداز عمام دیگر سخن

یہ کتاب بھی اس کی دوسری تصانیف کی طرح غیر مطبوعہ ہے۔ اس کے علمی نسخے زیادہ کثرت سے دستیاب نہیں ہوتے۔
یہ بالکمال بند و انشا پرداز شاہ و مورخ لاہور میں پیدا ہوا تھا۔ اور دارا شکوہ کے قتل کے بعد تارک الدنیا ہو گیا۔ دنیا کے بھڑوں
سے یکسر کنارہ کشی اختیار کر لی اور یاد خدا میں مشغول ہو گیا۔ آخر اسی حالت میں سلطنت میں بنارس میں انتقال کیا۔

محمد صالح کنبو (المتوفی ۱۰۸۵ھ) | شیخ عنایت اللہ لاہور کے کمبوؤں میں سے تھے۔ جھٹوں نے اپنی خداداد قابلیت
سے شاہجہان کے دربار میں میرفتی کے عہدہ جلیلہ تک رسائی حاصل کی۔ حضور

شاہی میں ان کی باریابی کی تعریف بھی بغیر کسی سفارش کے عمل میں آئی۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ ایک مفلوک الحال اور پریشان روزگار برہمن نے ایک دفعہ
شیخ صاحب سے شاہنشاہ کے نام اپنی لڑکیوں کی شادی کے لیے امداد حاصل کرنے کے واسطے ایک عرضداشت لکھوائی۔ شیخ موصوف نے
اختصار کو ملحوظ رکھتے ہوئے دو سطریں لکھ کر حوالہ کیں۔ درخواست کا مضمون یہ ہے :-

”جہاں پناہ! ایں عاجز بزدل عاجزہ عاجز

چوں عاجز رہا ندہ دالم ترا دریں عاجزی چوں نخواستم ترا
ندوی فلاں برہمن“

اس مختصر تحریر میں فصاحت و بلاغت سے قطع نظر صنعت ایجاز سے شیخ صاحب نے جس قابلیت سے کام لیا ہے وہ علم بیان و معانی جاننے
والے حضرات سے پوشیدہ نہیں۔

شیخ عنایت نے عمر بھر فتنی گری کی خدمات انجام دیں۔ اسی لیے انھیں شمسہ فصیح اور دبی ناری کہنے میں ایک خاص ملکہ نظر
ہمارے دانش ان کی تصنیفات میں ایک اہم اور مشہور کتاب ہے۔ اگرچہ یہ کتاب ”تریاچر تر“ یعنی عورتوں کے مکر و فریب کی داستانیں لیے لکھے
ہے۔ لیکن اس کی شستگی عبارت آرائی اور فصاحت میں کلام نہیں۔ زبان فصیح ہے اور اعلیٰ انشا کے نمونے اس کتاب میں کثرت سے ملتے ہیں۔
یہ کتاب فارسی نثر کے گراں بہا آثار میں شمار ہوتی ہے۔ اگرچہ نفس مضمون شستگی و تہذیب کے منافی ہے۔ لیکن بیان کی شستگی و برجستگی کے
دائر نمونے اس میں کثرت پائے جاتے ہیں۔

ان کی ایک اور کتاب انشائے اشرف الصحائف کے نام سے ہے۔ اس میں دو قسمے ایسے ہیں جن میں کوئی حرف منقوط نہیں
آئے۔ دیا۔ اسی طرح صنعت مہلہ میں بادشاہ کی تعریف میں ان کا قصیدہ بھی ہے جس کے دو شعر نمونے کے طور پر ذیل میں درج ہیں۔

عماد عالم و عادل سوار عرصہ ملک اس طارم اسلام و سرور عالم
ہم او و ہم دل و دار عدل و اعمار ہم او و ہم دم و دم اور دے ملک مرہم

اس باکمال ادیب نے ۱۶۶۶ھ میں وفات پائی۔ اور لاہور میں مدفون ہوئے۔ ان کی قبر پر محمد صالح کبوتر نے جو مقبرہ بنوایا تھا وہ آج تک موجود ہے۔

شیخ عنایت اللہ کی ادب و ذرا خوش میں محمد صالح کبوتر کی تربیت ہوئی۔ کیونکہ شیخ مذکور کی رسائی دربار شاہی تک پہنچے ہی سے تھی۔ اس لیے صالح کبوتر کو اپنی قابلیت کے اظہار کے لیے چنداں دشواری پیش نہیں آئی۔ رفتہ رفتہ ان کی قابلیت کے جوہر کھلنے لگے۔ اور آخر وہ صوبہ لاہور کے دیوان کی حیثیت سے خدمات انجام دینے لگے۔ اسی زمانہ میں انھوں نے ۱۶۵۶ھ میں ایک مسجد تعمیر کرائی۔ جو مسجد محمد صالح کے نام سے آج بھی اندرون موچی دروازہ موجود ہے۔ لالہ کنہیا لال مصنف تاریخ لاہور نے لکھا ہے:۔

”مید عجیب و غریب مسجد موچی دروازے کے اندر ہے۔ جو کوئی موچی دروازے سے شہر میں داخل ہوتا ہے تو سامنے اسی مسجد کی عالیشان و رنگین عمارت نظر آتی ہے۔ چھوٹی سی مسجد نہایت مقلع و خوبصورت بنی ہوئی ہے۔ سب عمارت اس کی خوشی پختہ و پختہ کار بنی ہوئی ہے۔ تینوں گنبد دور صورت عمدہ شکل کے ہیں۔ مسجد کے تینوں محرابوں کے اوپر اور گوشوں کی دیواروں پر کافسی کا کام زرد رنگ کا ہوا ہے۔ اور اسی میں حروف لاہوردی رنگ کے لکھے ہیں۔ اکثر آیات قرآنی و احادیث و عبارت فارسی اس میں تحریر ہیں۔ کافسی کا رنگ اب تک ایسا شوخ نظر آتا ہے۔ گویا آج ہی طاقچہ بنایا گیا ہے اور آج ہی نقش و حروف لکھے گئے ہیں۔ اس مسجد کی تعمیر سنہ ۱۰۵۰ھ میں ختم ہوئی اور فشی محمد صالح دیوان پنجاب نے اس کو تعمیر کیا۔“

یہ مسجد آج سے تقریباً تین سو گیارہ سال قبل کی بنی ہوئی ہے۔ شاہی مسجد اور مسجد وزیر خان کے بعد نقاشت میں اسی کا درجہ ہے۔ مسجد کے دروازے پر یہ شعر مرقوم ہے:۔

بانی این مسجد زیب انگار بندہ آری محمد صالح است

مصنف کی حیثیت سے فشی محمد صالح کبوتر کا درجہ بہت بلند ہے۔ عمل صالح ان کی ایک ایسی عظیم تصنیف ہے جس کی وجہ سے وہ رہتی دنیا میں ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ یہ تاریخ شاہجہان کی پیدائش سے لے کر تیرہ و وفات تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ اور اس کی ۱۴ سالہ حکومت سے لیکر موت تک کے اہم ترین واقعات اس میں ملتے ہیں۔ شاہجہان کی تاریخ کا یہ ایک ایسا خزانہ ہے جسے کوئی مورخ نظر انداز نہیں کر سکتا۔ کیونکہ لکشد واقعات کو مصنف نے خود اپنی آنکھوں سے ملاحظہ کیا ہے۔ اس لیے اس کی اہمیت اور بڑھ جاتی ہے۔ وقائع کی نقل میں نہایت انصاف اور حیا میں سے کام لیا ہے اور حقیقت کا دامن کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اگرچہ بعض مرتبہ محمد علاہر آٹنا اٹھا طب بہ عنایت خان۔ شاہجہان نامہ مصنف فشی محمد صادق اٹھا طب بہ صادق خان۔ شاہجہان نامہ (نامکمل) مصنف مرزا جلال طباطبائی اصفہانی۔ شاہجہان نامہ مصنف علاء الملک توفی اٹھا طب بہ کامل خان۔

۱۔ پروفیسر ڈوسن نے میر صالح کشتی کو عمل صالح کا مصنف سمجھا ہے جو غلط ہے کیونکہ کشتی نے سالانہ میں وفات پائی اور عمل صالح شاہجہان میں تصنیف ہوئی۔ اس کا مادہ تاریخ لطیفہ فیض الہی ہے۔ ۲۔ اس مصرع سے مترشح ہوتا ہے کہ محمد صالح سادات میں سے نہ تھے نیز کوئی سید کبوتر نہیں کہلاتا (کسریٰ)

اقبال نامہ مصنفہ معتمد خان۔ پادشاہ نامہ مصنفہ محمد امین بن ابوالحسن قزوینی مرزا امین۔ بادشاہ نامہ مصنفہ عبدالحمید لاہوری اور بادشاہ نامہ مصنفہ محمد وارث سے شاہجہانی دور کے متعلق ہیں واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ اور ان میں بھی واقفیات کا بیان شاہجہانی نقطہ خیال کی غمازی کرتا ہے۔ لیکن عمل صالح میں جس اہتمام کو ملحوظ رکھا گیا ہے۔ اس سے اس تاریخ کا درجہ بہت بڑھ جاتا ہے۔

فارسی نثر میں یہ کتاب شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ فارسی زبان کو مسیح عبارتوں میں بعض بعض جگہ ایسا مزین کیا گیا ہے کہ دل متاثر ہوتا ہے۔ یہ کتاب معتمدین کے طرز پر لکھی گئی ہے۔ اس دور کی اکثر تصنیفوں کے حالات اس میں آگئے ہیں۔ جن سے عام تذکرے خالی ہیں۔ شاہجہانی دور کے ایک اہم ماخذ کی حیثیت سے یہ تاریخ کبھی عمومی تاریخ سمجھ کر نظر انداز نہیں کی جائے گی۔ یہ کتاب ایسا نکتہ سہائی کمال نے شائع کی تھی۔ اب انجمن ترقی ادب لاہور نے بھی اسے شائع کر دیا ہے۔

ملا محمد صالح کمبو کی ایک اور نادر تصنیف بہار سخن ہے۔ مولانا شبلی نے اسے بہارستان سخن کہا ہے۔ لیکن دوسرے تذکرہ نویس اس کو بہار سخن ہی کا نام دیتے ہیں۔ یہ ملا صالح کی فارسی شہکاری کے بہترین نمونوں میں شمار ہوتی ہے۔

بہار سخن چار حصوں پر مشتمل ہے۔

پہلے حصے میں امرا و سلاطین کے خطوط ہیں۔

دوسرے حصے میں مؤلف کے ذاتی مکتوبات ہیں۔

تیسرے حصے میں شاہجہاں آباد۔ آگرہ اور لاہور کی عمارات کا تذکرہ ہے جو مسیح و مقفی عبارات میں تحریر کیا گیا ہے۔

چوتھے حصے میں اس دور کی تصانیف پر تعارف لکھی ہیں۔ ان میں تیسرا اور چوتھا حصہ خاص طور پر اہم ہے۔ عمارات۔ فن تعمیر اور اس

فن کی اصطلاحات کا ذکر خاص طور پر قابل توجہ ہے۔ ملا صالح نے خود بھی کچھ عمارات بنوائیں۔ اور اس دور میں دوسرے امرائے بھی لاہور کو موزوں بنا

نہانے کی کوشش کی۔ یہ دور کائناتی کاری کا بہترین دور تھا۔ کائناتی کاری میں جس قدر بہترین نمونے ہیں اس دور میں ملتے ہیں دوسرے دور ان کے

کچھ خالی ہیں۔ ملا صالح نے اس فن کے بارے میں بہت سی معلومات یکجا کر دی ہیں۔ مگر اس کی نگین نگاری کی وجہ سے بہت کم لوگوں نے

اس سے کما حقہ استفادہ حاصل کیا ہے۔

چوتھے حصے میں ملا محمد صالح نے تعارف لکھتے وقت صاحب کتاب کے حالات اپنی ذاتی معلومات کی بنا پر درج کئے ہیں۔

ان میں سے اکثر ایسے مصنف ہیں جو ان کے عزیز اور قرابت دار تھے۔ بعضوں سے ان کے ذاتی مراسم تھے اور بعضوں سے بغض ملنے کا اتفاق

تھا۔ اس واسطے یہ حالات ہیں اس زمانے کے تذکروں میں نہیں ملتے۔ اس دور کی ادبی تاریخ مرتب کرتے ہوئے ہم اس حصے کو نظر انداز نہیں کر

سکتے۔ بلکہ اسے ایک نہایت اہم ماخذ قرار دیتے ہوئے مستفیض ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔

یہ کتاب اس زمانے کی فارسی نثر کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ کیونکہ خیالی بندی کا آغاز بھی اسی دور سے شروع ہوا تھا۔ اس لحاظ سے یہ کتاب

اس موضوع پر سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ کتاب ابھی شائع نہیں ہوئی۔ پبلک لائبریری لاہور میں اس کتاب کا نقلی نسخہ موجود ہے۔ یہ

کتاب ۱۹۵۹ء کی تصنیف ہے یا یہ کتاب ۱۹۶۰ء میں مرتب ہوئی۔

اس بالکمال مورخ اور انشا پرداز کے حالات زندگی درطہ گنتائی میں پڑھے ہیں۔ اس جید عالم و فاضل نے جہاں ادب فارسی کی خدمت کی ہے۔ وہاں اپنی جہت قلم سے ہزاروں بالکمال شخصیتوں کو ہمیشہ کے لیے زندہ جاوید بھی کیا ہے۔ کسی مذکورہ نویس نے ان کے مکمل حالات زندگی لکھنے کی تکلیف گوارا نہیں کی۔ عمل صالح میں بس اسی قدر مرقوم ہے۔

”کترین داعیمان دولت ابدیہ یونند بود“

ابنہ شیخ عنایت، لہ مصنف بہار دانش اور مولانا ابوالبرکات منبر کے احوال سے جو اس کتاب کے آخر میں مندرج ہیں۔ اتن معلوم ہوتا ہے کہ وہ لاہور میں پیدا ہوئے۔ شیخ عنایت ہی سے تلمذ حاصل تھا۔ اور ان ہی کی زیر تربیت ترقی کے منازل طے کئے۔

ملاحظہ صالح کتب کا نام۔ تنج عنایت سے ان کا رشتہ اور چند دوسری معلومات سے متعلق ایک پراز معلومات تحریر ماہنامہ عالمگیر لاہور کے تاریخ نمبر ۱۹۴۱ء میں میرے محترم دوست مولوی محمد عبداللہ قریشی صاحب نے پیش فرمائی ہے۔ جسے بحسنہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-

”تاریخ ہند میں ایلیٹ صاحب نے میر محمد صالح خوشنویس پسر میر عبداللہ مشکین قلم جو فارسی میں کشفی تخلص کرتا تھا کے نام کیا تھا خطاط کر دیا ہے۔ چنانچہ لکھا ہے کہ

”اس میں شک نہیں کہ محمد صالح وہی آدمی ہے۔ جس نے اپنی کتاب میں اپنا نام خوشنویس کے زمرے میں لکھا ہے۔“

حالانکہ خوش نویس مذکور کی وفات کا حال عمل صالح میں ۱۲۱۰ھ جلوس مطابق ۱۷۹۵ء کے واقعات میں موجود ہے صاحب نے صحت کو یہ خیال غالباً کرنیل لیتس کے اس قول سے پیدا ہوا۔ جو اس نے بادشاہ نامہ عبدالحمید لاہوری کے باب میں رائی ایٹانک سوسائٹی کے جرنل (جلد سوم سلسلہ جدیدہ) میں شائع کر دیا ہے۔ یعنی

”بادشاہ نامہ کی دوسری جلد کا وہ نسخہ جو طبع ”بلیو ٹیکہ انڈیا“ کی خاطر استعمال کیا گیا۔

بہترین قلمی نسخہ ہے جو مہری نظر سے گزر۔ یہ محمد صالح کتب مصنف عمل صالح کے قلم سے لکھا ہوا

ہے اور اس کے حاشیہ پر شاہجہان کے دستخط ثبت ہیں۔“

لیکن مولوی غلام زیدانی صاحب پر فیہر المستشرقین کو رشتہ کا لچ را جتائی کا بیان ہے کہ

”میں نے اس بات کی تحقیق و تصدیق کے لیے اصل نسخہ کا پچھتم خود ملاحظہ کیا۔ مگر اس پر

محمد صالح الکاتب لکھا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کرنیل لیتس نے اسے محمد صالح کتب کو کس بنا پر قرار دیا۔

(دیباچہ عمل صالح مطبوعہ رائی ایٹانک سوسائٹی بنگال)

اس عمل کی دیگر کتب تواریخ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ایک محمد صالح الکاتب یا میر محمد صالح خوشنویس میر عبداللہ مشکین قلم کا

فرزند تھا۔ جسے ۱۰۵۶ھ میں شاہی کتب خانہ کی داروغگی تفویض ہوئی تھی۔ چنانچہ مذکور ہے۔
 ”در سہ ہزار و پینجاہ و شش ہجری خدمت داروغگی کتب خانہ معلیٰ از شہدائے خوش نویس
 بارہ مقرر شدہ بود۔“

اور بہت ممکن ہے کہ اس حیثیت سے اس نے شاہی کتب خانے کے ایسے کتاہیں بھی نقل کی ہوں۔ اور دوسرا میر محمد صالح روشن قلم
 کا بھائی تھا۔ جسے بھائی کی وفات کے بعد فرمان نویسی کی خدمت سپرد ہوئی تھی۔ اس لحاظ سے میر محمد صالح فرمان نویس اور میر محمد صالح خوشنویس
 دروغہ کتب خانہ معلیٰ دو جدا جدا ہستیوں ہیں۔ اور عمل صالح میں دونوں کے مناصب الگ الگ مندرج ہیں۔ چنانچہ میر محمد صالح فرمان نویس پانصد
 بیت سوار کے منصب سے سرخراز تھا۔ اور میر محمد صالح دروغہ کتب خانہ نصف صدی سوار کے منصب سے ممتاز تھا۔ میر محمد صالح فرمان نویس اور
 میر محمد صالح کبوتر کو ایک ہی تسلیم کرنا بھی قرین قیاس نہیں کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو شیخ عنایت اللہ کی طرح جسے کوئی خطاب نہ ملا تھا۔ اور جس کا ذکر
 دو تین بار نہایت شرح و بسط سے لکھا ہے۔ روشن قلم کا ذکر عمل صالح میں ضرور آتا۔ حالانکہ فرمان نویسی کی خدمت کا تذکرہ جو بادشاہ نامہ
 عبدالحمید لاہوری میں درج ہے۔ عمل صالح میں موجود ہے۔

عہدہ حاضرہ کے تمام مورخین شیخ عنایت اللہ کو (علیٰ حسب اختلاف الروایات) محمد صالح کبوتر کا ہم زلف اور برابر حقیقی قرار دیتے ہیں۔
 لیکن عمل صالح کے مطالعہ سے اس جماعت کا قول جو برابر حقیقی کا دعویٰ کر رہے درست معلوم نہیں ہوتا۔ کیونکہ محمد صالح نے اپنے نام کو ہر مقام پر
 ”آل محمد“ کے لقب سے زینت دی ہے اور یہ صرف سادگی کے لیے جائز ہے۔ لیکن عنایت اللہ کو ہر جگہ شیخ عنایت اللہ لکھا ہے۔ ان مورخین
 کو یہ غلط فہمی غالباً ”برادر کلاں“ کے الفاظ سے پیدا ہوئی ہے جس سے محمد صالح نے شیخ موصوف کو ہر بار خطاب کیا ہے۔ لیکن فارسی زبان میں ”برادر“
 کا خطاب عام ہے اور اس کا اطلاق برابر حقیقی، ہم زادہ اور ہم زلف سب پر یکساں ہوتا ہے۔

ملا محمد صالح کی تاریخ پیدائش کے متعلق کوئی تحقیق نہیں ہو سکی اور وفات کے باب میں مختلف اور متضاد روایات بیان کی
 جاتی ہیں۔ چنانچہ سید محمد لطیف اپنی مشہور کتاب ”تاریخ لاہور“ کے صفحہ ۲۰۹ پر لکھتے ہیں کہ محمد صالح ۸۵۸ھ میں فوت ہوا اور صاحب تحقیقات
 رحمتی اس کی وفات اس سے دس سال قبل بیان کرتے ہیں۔ لیکن تعجب انگیز یہ بات ہے کہ محمد صالح نے شیخ عنایت اللہ کی وفات کا ذکر جو ۸۵۸ھ
 میں واقع ہوئی تھی اپنی کتاب عمل صالح میں کیا ہے۔ ایسی صورت میں ۸۵۸ھ میں اس کا انتقال کر جانا کسی حالت میں بھی ممکن نہیں ہو سکتا۔ علاوہ
 ازیں عمل صالح کی وہ عبارت جو پبلک لائبریری لاہور کے قلمی نسخے کے اختتام پر مرقوم ہے۔ اور جو یہاں بحسنہ نقل کی جاتی ہے۔ اس امر کا
 کافی ثبوت ہے کہ اس کا رشتہ حیات ۱۲۱۵ھ تک منقطع نہیں ہوا تھا۔

”ختم شد نسخہ عمل صالح من تصنیف جامع الکملات صوری و معوی میاں محمد صالح سلم اللہ تعالیٰ

روز یک شنبہ بتاریخ بہت و ہفتم صفر ۱۲۱۵ھ والا ملا بق ۱۲۱۵ھ“

یہ موزخ بھی اپنی وفات کے بعد اپنے آبائی مقبرہ میں شیخ عنایت اللہ کے پہلو میں دفن ہوا یہ مقبرہ امیر پیر روڈ پر پیر پور کے
 جدید دفن خانے منقل واقع ہے اور گنبد کبوتر کا کہلاتا ہے۔ یہ عمارت سنگ مرخ سے بنائی گئی تھی۔ اس کی شکل ہشت پہلو ہے۔ یکھوں کے دور حکومت
 میں اسے بارود خانہ میں تبدیل کیا گیا۔ انگریزی عہد میں یہ مقبرہ ایک کوٹھی ہو کر رہ گیا۔ چنانچہ ایک عرصہ تک یہ ”سیور“ صاحب کی کوٹھی کہلاتا رہا۔ جس
 کے گنبد بارودچی خانہ اور گنبدی خانہ کے طور پر استعمال ہوتے رہے۔ اب اس کے ساتھ دو اور کمرے شامل کر کے اسے گرجے کے طور پر استعمال

کیا جا رہا ہے۔ آج کل یہ مقبرہ "سینٹ اینڈریوز پارش چرچ" کے نام سے موسوم ہے۔
فائبر وایا اولی الابساس

گولڈنگ اور تھارنٹن (۱۸۶۰ء-۱۹۲۴ء) | کرنل ایچ۔ آر۔ گولڈنگ (H. R. GOULDING) کی کتاب قدیم لاہور (OLD LAHORE) ۱۹۲۴ء

میں سول اینڈلٹری گزٹ پریس لاہور سے چھپ کر شائع ہوئی۔ یہ ان مضامین کا مجموعہ ہے۔ جو دو برس ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۳ء تک سول اینڈلٹری گزٹ میں مسلسل شائع ہوتے رہے تھے۔ مسٹر میکلیگن (MACLAGAN) نے اس کتاب کے پیش لفظ میں اس بات کا خصوصی ذکر کیا ہے کہ کرنل گولڈنگ نے یہ کتاب لکھ کر بورہن باغیچوں کے متعلق جو معلومات ہم پہنچائی ہیں۔ وہ قابل قدر ہیں۔ کرنل گولڈنگ کا تعلق لاہور کے ساتھ تقریباً نصف صدی تک رہا۔ لاہور اور اس کی عمارتوں سے کرنل گولڈنگ کو جو محبت تھی۔ یہ کتاب اس کا ایک ذریعہ اظہار ہے۔ اس نے اس کتاب میں، ناکلی کا مقبرہ۔ لائس کا مجسمہ، بادشاہی مسجد اور باجو کا ادا کے حالات شامل کئے ہیں۔ یہ کتاب قدیم لاہور کی عمارت اور شاہراہوں وغیرہ کے حالات پر مشتمل ہے اور پچھین صفحات پر چھپی ہوئی ہے۔

کرنل گولڈنگ نے اپنی کتاب قدیم لاہور میں بطور ضمیمہ مسٹر جے۔ ایچ۔ تھارنٹن (J. H. THORNTON) سیکرٹری حکومت پنجاب کا ایک حویلہ نامہ بھی شامل کیا ہے۔ یہ مقالہ ۱۸۶۶ء میں ایک (LAHORE) کے نام سے ایک محدود ایڈیشن کی صورت میں شائع ہوا تھا جو ایک مدت سے کیاب تھا۔ ۱۹۲۲ء میں اسے مسٹر گولڈنگ نے اپنی کتاب میں بطور ضمیمہ دوبارہ شائع کر دیا۔ مسٹر تھارنٹن کا مقالہ صفحہ ۵۶ سے شروع ہو کر صفحہ ۹۴ تک پھیلا ہوا ہے۔ اس کے دو حصے ہیں۔ پہلا حصہ تاریخ لاہور کے متعلق ہے۔ یعنی لاہور کا نام، اس کی تاریخ اور بنیاد۔ لاہور اسلامی دور سے پہلے اسلامی دور میں اور سکھوں کی حکومت میں۔ یہ ایک تاریخی وراثت ہے۔ دوسرا حصہ بیان ہے۔ یعنی لاہور کا محل وقوع، رقبہ، مختلف ادوار میں شہر لاہور کی حالت۔ لاہور اسلامی دور سے قبل۔ اسلامی دور میں اور سکھوں کے زمانے میں۔

گولڈنگ ۱۹۲۴ء : کرنل گولڈنگ نے لاہور کا جو نقشہ اس کتاب میں پیش کیا ہے۔ وہ ہمارے زمانے میں بڑی حد تک بدل چکا ہے۔ بہت سے مقامات کے نام تبدیل ہو گئے ہیں۔ اور بہت سی عمارات کا نام و نشان تک مٹ چکا ہے۔ اگر قدیم لاہور کا تذکرہ ہم تک نہ پہنچتا۔ تو بہت سی پرانی باتیں معلوم نہ ہو سکتیں۔ شہر لاہور کے متعلق تحقیق کرنے میں یہ کتاب نہایت کار آمد اور مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ مثلاً مقبرہ انارکلی کے سلسلے میں مصنف نے بتایا ہے کہ کس طرح اس عمارت کو گر جانے کے طور پر مدتوں استعمال کیا جا چکا ہے۔ البتہ کرنل گولڈنگ کو مقبرہ انارکلی کی اصیبت معلوم نہ تھی۔ اور اس افسانے کو حقیقت سمجھنا تھا کہ انارکلی شہنشاہ اکبر کی ایک کینز تھی جسے ۱۵۹۹ء میں زندہ دفن کر دیا گیا تھا۔ اور شہنشاہ جہانگیر نے ۱۶۱۵ء میں یہ مقبرہ تیار کر دیا تھا۔ بر سبیل تذکرہ مصنف نے یہ نشان دہی بھی کی ہے۔ کہ بعض تاریخی عمارات میں سرکاری دفتر قائم رہے ہیں۔ اور بعض میں ایجنسیاں متعلق رہی ہیں۔ مثال کے طور پر ریلوے اسٹیشن کے قریب وائی انگلہ کی مسجد میں لاہور کونسل کے ایڈیٹر مسٹر ہنری کوپ (HENRY COPE) ۱۸۵۰-۶۰ء کے درمیان عرصہ میں فروکش رہے تھے اور اس کے بعد یہ مسجد ریلوے ٹریک میجر کا دفتری رہی تھی۔ اس طرح محمد قاسم خاں جو شہنشاہ اکبر کا عزیز تھا۔ اس کے مقبرے کا حال ہے۔ محمد قاسم خاں پہلوانوں کا مربی تھا چنانچہ اس کے مقبرے کو گنبد کشتی والا کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ سکھوں کے دور میں جبہ ازخو شمال سنگھ نے اسے اپنے مکان کے طور پر استعمال کیا۔

حکومت پنجاب نے اس کو راجرتج سنگھ سے جائداد کے بدلے میں حاصل کیا۔ مارچ ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۳ء تک گورنمنٹ ہاؤس کی تعمیر جاری رہی۔ اب یہ مقبرہ گورنمنٹ ہاؤس میں شامل ہے۔ اور مسجد شاہ چراغ مدتوں انٹرنیشنل جنرل کادفتری ہے۔ اور جن دنوں مصنف نے یہ کتاب لکھی ہے۔ اس مسجد میں سیشن کورٹ قائم تھی۔ جنرل پوسٹ آفس اب سے پہلے ایک پرانی بارک نما عمارت میں قائم تھا۔ یہ عمارت ۱۸۴۹ء میں تعمیر ہوئی تھی۔ یہاں تک کہ موجودہ جنرل پوسٹ آفس تعمیر کیا گیا۔ جس کی عمارت بہت خوبصورت ہے جو بقول مصنف بیس برس پہلے تعمیر ہوئی۔ اس تمام علاقے میں فوجی عمارتیں گر کر جنرل پوسٹ آفس، پبلک لائبریری اور میگزین ٹریٹ تعمیر کئے گئے۔

اب جہاں گورنمنٹ کالج ہے، رکھوں کے عہد میں وہاں ایک فوجی بارک تھی پرانی انارکلی میں فوجی بارکیں اور جنگلے تھے جن میں فوجی سپاہی اس وقت تک قیام پذیر رہے جب تک میاں میر کے قریب چھاؤنی کی تعمیر نہیں ہوئی تھی۔ بہت سی پرانی بارکوں میں دفاتر وغیرہ قائم کئے گئے۔ انارکلی بازار اور گول باغ کے درمیان اس قسم کی دورویہ بارکیں تھیں ان میں سے ایک میں رشکوں کے بیسے اور دوسری میں رشکیوں کے بیسے ڈائی سکول قائم کئے گئے۔ انھیں بارکوں میں پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کے دفاتر بھی تھے۔ ان بارکوں کو گر کر اگر پنجاب یونیورسٹی کی کیمیکل لبارٹری تعمیر کی گئی۔ بیس دن کے بارہ بجے توپ دھانی جاتی تھی۔ بیشتر اس کے کہ یہ توپ ٹیلیگراف دفتر سے جاتی گئی۔ پھر رماں سے لارنس گارڈن (جناح باغ) میں منتقل کر دی گئی۔

گورنمنٹ کالج کی عمارت ۱۸۵۲ء میں مکمل ہوئی۔ یہاں بھی پہلے ایک پرانی فوجی بارک تھی۔ گھوڑا اسپتال اور اس کے متعلق کھرج جب تعمیر ہونے لگا تو کرنل گولڈرنگ نے ہی اس کا عمل وقوع تجویز کیا۔ اور سول اینڈ میٹری گزٹ کے ذریعہ حکومت کو رٹے دی کہ موجودہ عمل وقوع ہی اس عمارت کے لیے موزوں ترین ہے۔ اس سے قبل گھوڑا اسپتال ایک پرانے جنگلے میں تھا۔ جواب میو اسپتال میں ضم ہو گیا ہے۔

شالامار باغ کے متعلق مصنف نے بیان کیا ہے کہ ایک زمانے میں یورپین جوڑے۔ ماہ عمل رہتی مومن امانت کے بیسے وہاں جایا کرتے تھے۔ ۱۸۴۲ء کی بات ہے۔ ان دنوں اہالیان لاہور کے بیسے شالامار یا شاہدرہ تک کا سفر آسان نہ تھا۔ کیونکہ راستے اتنے محفوظ نہ تھے۔ بجتے آج ہیں۔ وہاں تک جانے کے بیسے خاص انتظامات کرنے پڑتے تھے۔ لاہور اور ان مقامات کے درمیان آبادی نہ تھی۔ شالامار کے متصل چوڑے کے دائیں جانب جو ڈاک جنگلہ تھا۔ وہ بھی مومن کے بیسے اکثر استعمال کیا جاتا تھا۔ ہوا خودی کے بیسے جو یورپین لاہور آتے تھے۔ وہ بھی یہاں ہی ٹھہرنا پسند کرتے تھے۔ آخر میں مصنف نے شالامار باغ کے آسموں کے درخت گرائے جانے پر سخت احتجاج کیا ہے۔ یہ درخت اس بیسے گرائے گئے تھے تاکہ ان کی جگہ گلاب کے پودے لگائے جائیں۔

شاہدرہ کی سیرودیوں اور ڈاک گاہوں کے فدیہ کی جاتی تھی۔ یہ سفر بقول مصنف کافی ہنگام تھا۔ کچھ عرصے کے بعد جب شاہدرہ کارپورے اسٹیشن تعمیر ہوا۔ تو اسٹیشن سے متعلق رہائشی کو اور بھی بنائے گئے جن میں یورپین افسر رہنے لگے۔ مقبرہ جہانگیر دیسے راوی کے کنارے واقع ہونے کی وجہ سے ہمیشہ سیلاب کے خطرے سے دوچار رہتا ہے۔ اس خطرے سے بھدہ برآ ہونے کے بیسے ۱۹۵۲ء میں چھ ہزار ڈیڑھ کی رقم چیف کمنشنر نے منظور کی تھی تاکہ مقبرے کو سیلاب کی زد سے محفوظ رکھا جاسکے۔ بارہ دری میں ۱۹۵۲ء کے بعد کچھ عرصے تک یورپین سپرنٹنڈنٹ کا قیام تھا۔ جس کے ماتحت راوی کا پل اور کشمیر کا محلہ تھا۔ اس کے بعد یہ پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کارٹ ہاؤس کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ چھوٹے راوی کا پل ۱۹۵۳-۵۴ء میں ٹینٹ فیکٹ (FAGAN) انجینئر انچارج نے تعمیر کیا تھا۔ یہ اتنا ناقص تھا کہ اس کا نام فیکٹ کی عمارت نہ پڑ گیا۔ کیونکہ جب سیلاب آتا تھا۔ تو چھوٹے راوی کا پانی پل کو پار کر کے قلعے کی دیوار تک پہنچ جاتا تھا۔ اس طرح اس پل کی تعمیر

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

لاہور ریلوے اسٹیشن سے شالامار جانے والی سڑک کے سیدھی جانب ایک مقام بدھو کا آواکھلتا ہے۔ بدھو کا آواکھلتا ہے۔ دراصل معدوم ہو چکا ہے۔ جہاں وہ واقع تھا وہاں ریلوے اسٹیشن کا درکنار اور گودام تعمیر ہو چکے ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ ایک زمانے میں بدھو کا آواکھلتا ہو کر اس کے ساتھ ایک افسانہ بھی مربوط ہے۔ مورخین کا خیال ہے کہ یہ آواکھلتا ہے بدھو کا نہیں تھا بلکہ بدھو کا آواکھلتا تھا۔ بدھو شاہی کہہ رہا تھا۔ شہنشاہ جہانگیر کے عہد میں تہی مہاراست، محلات اور امرا کے مکانات کے لیے پختہ اینٹوں کی فراہمی اس کے ذمہ تھی۔ بدھو کے مندرجہ آدے تھے۔ جس میں سب سے اہم آدے کا نام بدھو کے لئے کے نام پر بدھو کا آواکھلتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ میاں میٹر کے مرید عبدالحق درویش ایک روز بدھو کے آدے پر گئے۔ لیکن بدھو کے ملازمین نے درویش کو وہاں سے بھگا دیا۔ اس پر انھوں نے بدھو عادی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آواکھلتا ہے بدھو نے ہزار توہ کی۔ معافی مانگی۔ لیکن نتیجہ کچھ نہ نکلا۔ ہمارا جبر و سختی کے فوج میں ایک فرانسیسی جنرل تھا جس نے بدھو کے آدے کے اوپر ایک خوبصورت مکان بنایا۔ جسے مندرجہ میں اس لیے گرا دیا گیا کہ اس علاقے میں چھاؤنی تعمیر ہونا تھی۔ چنانچہ کرنل کو لڈنگ نے اس حرکت کے خلاف شدید احتجاج کیا ہے۔ یہیں بدھو کے آدے کی بارہ دری بھی تھی۔ جس کی اینٹوں کو فوجی بارکیں بنانے کے کام میں لایا گیا۔ بدھو کی قبر یا چھتری اب شکستہ حالت میں ہے۔

کرنل کو لڈنگ نے مال روڈ کی تعمیر کا حال تفصیل سے بیان کیا ہے۔ یہ سڑک برصغیر پاک و ہند کی بہترین سڑکوں میں شمار ہوتی ہے۔ مصنفٹ کرنل نیپئر (NAPIER) نے جو ان دنوں سول انجینئر تھے۔ ۱۸۵۵ء میں اس سڑک کا منصوبہ تیار کیا۔ یہ سڑک انارکلی سے میاں میٹر تک جاتی ہے۔ کرنل نیپئر نے اس سڑک کی تعمیر پر دس ہزار چار سو اٹھالیس (۱۰۴۲۸) روپیہ خرچ ہونے کا تخمینہ لگایا۔ اس کی نیچے کی سطح پختہ اینٹوں، وراو پر کی سطح کنکر کی ہوتا تھی۔ تاہم حکومت ہند کا اندازہ تھا کہ یہ سڑک شاہزہ عام ہوگی۔ اس لیے اس کو منصوبہ بنانے پر سختی نہیں بلکہ کفایت شعاری ہوگی۔ یعنی اینٹوں کی بجائے اوپر اور نیچے کی سطحیں کنکر کی ہونا چاہئے۔ اس سڑک کا نام مال روڈ قرار پایا۔ انارکلی سے میاں میٹر جانے والی سڑک پر مال کیوں کھلائی جانے لگی۔ اس کا علم نہیں۔ ابتدا میں صرف ایک ہی مال روڈ ٹھنھی جس کو اب لوہا مال روڈ کہا جاتا ہے۔ اور جو ڈپٹی کمشنر کی عدالت سے ملان روڈ تک واقع ہے۔ ان دنوں لاہور قدیم کی معاشرتی زندگی کی آماجگاہ بھی سڑک بھی جو اب لوہا مال کہلاتی ہے۔ اور جو پیسے کی نسبت کمبری کے عام میں ہے۔ یہاں سے گول باغ بھی کچھ دور نہیں۔ جہاں ہفتے میں دو بار میٹرو سجا کر تھکا کر غرض کہ تاریخی مال روڈ وہ ہے جو سیدھی انارکلی سے میاں میٹر جا رہی ہے۔ میاں میٹر سے آنے ہوئے نہریا کر کے بعد سڑک کے دونوں طرف جھیل میدان تھے۔ ایک دو منزلہ شگلہ بھی تھا۔ جو بعد میں ہمارا جبر و سختی کی ملکیت قرار پایا۔ اور جس میں لاہور کا پادری (سپ آف لاہور) رہا کرتا تھا۔ اور آگے چل کر اس سڑک پر درنس کارڈن۔ لارنس ہال۔ عظمی ہال اور گورنمنٹ ہاؤس ہیں۔ پھر قدیم پنجاب کلب ہے۔ اس کے بعد میٹرو ہوسٹل پھر چیرنگ کرا۔ لارنس کا عہدہ مسجد شاہ جہان جنرل پوسٹ آفس ٹیلیگراف آفس ایف۔ سی کالج۔ عجائب گھر۔ ٹولنٹن مارکیٹ (TOLLINTON MARKET) انحراسٹورڈ واقع ہیں۔

غرض کہ مصنف نے ان تمام مشہور عمارات کا حال بیان کیا ہے۔ جو دور انگریزی میں تعمیر ہوئیں۔ جو مابعد ادوار کی یادگار ہیں۔ لیکن ان کی شکل بدل گئی ہے۔ سب سے قیمتی معلومات وہ ہیں جو ان عمارات کے متعلق ہیں۔ جن کا نام و نشان اب نہیں ملتا۔ لیکن جو مصنف

کے زمانے تک کسی نہ کسی صورت میں موجود تھیں۔

پرانی تاریخی عمارت مثلاً شاہدرہ، شالامار باغ، بادشاہی مسجد، می پورٹی یادگاریں، مثلاً بدھ کا آوا، سب کا حال اک پور میں مصنف کے نقطہ نظر سے تحریر کیا گیا ہے۔

تھارنٹن سن ۱۸۶۷ء: (J. H. THORNTON) نے اپنے مقالے کے تاریخی حصے

میں شہر لاہور کی تاریخ بیان کی ہے۔ یہ مقالہ سن ۱۸۶۷ء میں لکھا گیا۔ ابتدا میں انھوں نے اپنے ماخذ پر روشنی ڈالی ہے۔ انھوں نے بیان کیا ہے کہ اسلامی دور سے پہلے لاہور کے متعلق کوئی مبسوط جائزہ نہیں ملتا۔ البتہ ادھر ادھر کچھ بے پورے اشارات ضرور ملتے ہیں۔ مثلاً راجپوتانہ اور کشمیر کے نتائج کے سلسلے میں لاہور کا ذکر بھی مل جاتا ہے۔ اسلامی زمانے میں شہر لاہور کی مسلسل تاریخی جاری رہنمائی کرنے کے لیے موجود ہے۔ لیکن اس تاریخ کی نوعیت عمومی ہے۔ تاریخ فرشتہ نظام الدین احمد اور عبہ القادسی کی تاریخوں میں یا تاریخ الفی یا اقبال نامہ جہانگیری میں اس شہر کے مخصوص حالات پر روشنی نہیں ڈالی گئی۔ عبد الحمید لاہوری کی تصنیف یا سفیہ الاولیاء یا دوسری کتابیں جو مسلمان بزرگوں کے مقبروں سے متعلق بہت سی دلچسپ معلومات کو نظر انداز کرتی ہیں۔ اور غیر دلچسپ جزویات کو تفصیل کے ساتھ بیان کرتی ہیں۔ لاہور کے متعلق جو جافسانے اور روایات عوام کی زبانوں پر ہیں۔ وہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے اتنی مبالغہ انگیز ہیں کہ نہ تو ان سے معلومات فراہم ہوتی ہیں۔ اور نہ ان میں کوئی لطیف ہی موجود ہے۔ یہاں کے لوگ اپنی تاریخ سے بے پروا ہیں۔ ہندوؤں کی روایات لاہور کو شہر ری راجندر جی کے بیٹے کوہ سے منسلک کرتی ہیں۔ اس کے بعد ہندو راجاؤں کے عہد میں لاہور کو جنگ اور شجاعت کی روایات میں اہم مقام حاصل رہا ہے۔ ان روایات سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ لاہور کی بنیاد راجپوتوں نے ڈالی۔ لاہور راجپوت ریاستوں میں سے قدیم ترین ریاست کا دار الحکومت تھا اور جب ساتویں صدی سے دسویں صدی عیسوی تک ہندوستان پر مسلمانوں کے حملے ہوئے۔ تو لاہور ہندو طاقت کا گڑھ تھا۔

لاہور کا نام تاریخ میں مختلف طریقوں سے آیا ہے۔ موجودہ شہر لاہور کے علاوہ بھی لاہور نام کے شہر پرانے زمانے میں موجود تھے۔ ایک لاہور افغانستان میں بھی تھا۔ جہاں کسی زمانے میں راجپوتوں کی ایک نوآبادی تھی۔ دوسرا لاہور پشاور کے ضلع میں تھا۔ لوہار کے نام سے ایک شہر راجپوتانے کی ریاست میواڑ میں تھا۔ سلطان مصنفین نے لاہور۔ لوہار۔ لوہر۔ لہاؤر۔ لہاؤر۔ لہاؤر۔ لہاؤر کے نام سے لاہور کا ذکر کیا ہے۔ راجپوتانے کے نتائج میں لاہور کا نام لوہ کوٹ۔ لاہپور اور اس سے پہلے لوہا دار آیا ہے جو غالباً لاہور کا صحیح ترین نام بھی ہے۔ البیرونی نے بھی (جو محمود غزنوی کا معاصر اور مصاحب تھا اور جو ہندوستان کے ادب میں ہمارے رکتا تھا) یہ نام استعمال کیا ہے۔ لوہا دار کے مطلب قلعہ لوہ ہے اور لوہ کوٹ سے بھی یہی مراد ہے۔

لاہور کی بنیاد کب پڑی۔ یہ کہنا تقریباً ناممکن ہے۔ لیکن یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ساتویں صدی عیسوی کے خاتمے سے پہلے لاہور ایک بڑی ریاست کا دار الحکومت تھا۔ اسی طرح یہ دعویٰ بھی کیا جاسکتا ہے کہ اگر پہلی صدی عیسوی میں لاہور موجود تھا۔ تو کم از کم اس کی کوئی خاص اہمیت نہ تھی۔

لاہور نام کا کوئی شہر یونانی مورخین کے علم میں نہ تھا۔ اور نہ سکندر اعظم کے حملے کے سلسلے میں اس شہر کا کہیں نام آتا ہے۔ برنیز (BURNES) نے سانگھہ اور ایرین (ARRIAN) نے کھنوی یا کیمتری کے نام کے دو شہروں کا تذکرہ کیا ہے جو راوی کے کنارے اسی جگہ آباد تھے جہاں اب لاہور واقع ہے تاہم اس میں شک نہیں کیا جاسکتا کہ سکندر اعظم نے راوی کو لاہور کے قریب سے

پاکستان کا دورہ وہیں سے گزرا ہو گا۔ جہاں اب لاہور جدید آباد ہے۔ قاہرہ کے رہنے والے یونانی الاصل جغرافیہ نویس تالی (PTOLEMY) نے چوتھ صدی میں زندہ تھا۔ ایک شہر کا ذکر کیا ہے جو لاہور کا (LABOKLA) کے نام سے مشہور تھا۔ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ شہر لاہور کے پچیس میل کے فاصلے پر آباد ہو گا۔ اس لحاظ سے اسے لاہور قدیم کہا جاسکتا ہے۔

تھان شہن نے اسلامی دور میں لاہور کی تاریخ بڑی تفصیلی کے ساتھ بیان کی ہے۔ غزنویہ خاندان کا لاہور سے تعلق یوں ظاہر ہوتا ہے کہ محمود غزنوی نے ۱۰۰۹ء سے ۱۰۲۵ء تک لاہور کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ غوریوں اور خاندان غلاماں کے دور میں لاہور حکومت کے خلاف سازشوں کا مرکز تھا۔ ۱۲۱۱ء میں چنگیز خاں کی افواج نے لاہور کو فتح کیا اور خوب آفت و تاراج کیا۔ ۱۲۸۵ء میں شہزادہ محمد جوہر سلطان خیات الدین بلبن کا بیٹا تھا۔ منگولوں سے لڑتا ہوا مارا گیا۔ اور راوی کے کنارے امیر خسرو کو منگولوں نے گرفتار کر لیا۔ چنگی اور تغلق خاندان کے زمانے میں لاہور کی کوئی سیاسی اہمیت نہ تھی۔ البتہ لکھنؤ نے اس کو لوٹا۔ اور غلج یہاں آباد ہو گئے۔ چنانچہ غلوں کی آبادی اب تک منگولوں کے ایک سو چوبیس سال ۱۳۹۲ء میں تیمور نے لاہور کو فتح کیا۔ لیکن لوٹ مار نہ کی۔ غالباً یہ شہر متحمل نہ تھا۔ اس کے بعد لاہور کسی شاہان دہلی کے تسلط میں آجاتا تھا۔ اور کبھی لکھنؤ کے ہاتھ میں چلا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ اس پر لودھیوں کا قبضہ ہوا۔

اس کے بعد غلج دور حکومت شروع ہوتا ہے۔ ۱۵۲۲ء میں بابر نے لاہور کو فتح کیا۔ اگلے سال بابر نے دوبارہ فوج کشی کی۔ ہمایوں۔ اکبر۔ جہانگیر۔ شاہجہان اور اورنگ زیب کا دور۔ لاہور کی تاریخ کا سنہری دور ہے۔ یہ شہر شاہان وقت کی اقامت گاہ رہا۔ یہاں باغ و گلے گئے۔ مقبرے اور مسجدیں تعمیر ہوئیں۔ آبادی بڑھی۔ اور ابو الفضل کے الفاظ میں ”یہ شہر تمام قوموں کی آماجگاہ بن گیا۔“ آج بھی اس شہر میں محل عمارات ادھر ادھر کھڑی ہوئی ہیں۔ ہمایوں نے یہ شہر اپنے بھائی کامران کے حوالے کر دیا۔ شیر شاہ سوری اور ہمایوں کی طویل جنگ کے دوران لاہور غلوں کا قلعہ تھا۔ جلالہ علی کے بعد ہمایوں جب ایران سے ہندوستان میں واپس آیا۔ تو اس نے ۱۵۵۵ء میں جٹن منایا۔ ہمایوں کے مرنے پر یہ شہر اکبر کے بھائی مرزا حکیم کے قبضے میں آیا۔ جو ۱۵۶۲ء میں لاہور کا گورنر تھا۔ ۱۵۸۵ء سے ۱۵۹۵ء تک لاہور اکبر کا دار الحکومت رہا۔ اکبر نے شہر سے باہر دو عمارات بنوائیں۔ ایک کا نام خیر پور تھا۔ جو یہودیوں۔ آئرش پرتوں اور مسلمانوں کے واسطے تعمیر ہوئی۔ اور دوسری عمارت کا نام دھرم پورہ تھا۔ جو ہندوؤں کے لیے وقف تھی۔ ہفتے وار جلسے ہوتے تھے۔ جس میں ہیرن۔ فیضی۔ ابو الفضل اور دوسرے آزاد خیال علماء فضلا حصہ لیتے تھے۔ خیر پور کا ایک حصہ اب بھی امتداد زمانہ سے بچ رہا ہے۔ جو دارالنگر کے قریب میاں میر دانی شہر کے بائیں جانب موجود ہے۔ جہانگیر کو یہ شہر بہت عزیز تھا۔ جب جہانگیر تخت نشین ہوا۔ تو شہزادہ خسرو نے اس سے بغاوت کی اور لاہور پر قابض ہو گیا۔ جہانگیر کے حکم سے خسرو کے خلاف فوج کشی کی گئی۔ شہر لاہور سے سات سو قیدی باہر لائے گئے۔ اور ان کو قلعہ میں بند کیا گیا۔ جہانگیر کو یہ شہر اتنا عزیز تھا۔ کہ اس نے آرزو کی کہ وہ مرنے کے بعد بھی یہیں دفن کیا جائے۔ چنانچہ شاہدرہ میں جہانگیر کا مقبرہ آج بھی موجود ہے اور نور جہاں بیگم کی بارہ دہائی جو اس کی آخری آرام گاہ ہے وہ بھی یہیں واقع ہے۔

شاہجہاں کے دور میں لاہور میں امن و امان رہا۔ اورنگ زیب کے برسر حکومت آنے پر لاہور میں دارالشکوہ کی عہد دی کی ایک سر پیدا ہوئی۔ دارالشکوہ لاہور میں رہتا تھا اور اہل لاہور میں بے حد مقبول تھا۔ دارالشکوہ مشہور بزرگ میاں میر کا مرید تھا۔ اورنگ زیب نے دارالشکوہ کی جائداد ضبط کر کے اس کی دولت سے بادشاہی مسجد بنائی۔ دور مغلیہ کے انحطاط اور سکھوں کے عروج۔ تاج شاہ و امجد شاہ بدلی۔ شاہ زمان کے حملوں کے دوران میں لاہور پر جو کچھ بیتی مصنف نے اس کا حال مفصل بیان کیا ہے۔

.....

نہوش ٹن کے مقالے کا دوسرا حصہ بیانہ بے مصنف نے سب سے پہلے لاہور کے رقبے پر نظر ڈالی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ لاہور کا رقبہ اس سے بہت بڑا ہے۔ جتنا آج شہر لاہور گھیرے ہوئے ہے۔ بعض مصنفین کا خیال ہے کہ لاہور کے مختلف حصے تاریخ کے مختلف ادوار میں اہمیت کے حامل رہے ہیں۔ لیکن یہ وسیع رقبہ کسی ایک وقت میں پورے کا پورا آبادی سے معمور نہیں رہا ہے۔ تاہم یہ ظاہر ہے کہ لاہور کا رقبہ پہلے چھتیس اقطوں پر مشتمل تھا۔ ان کو گزر بھی کہتے تھے۔ جس میں سے جدید شہر لاہور میں صرف نو قطعے شامل ہیں۔ گو باہر شہر گھرا گیا ہے۔ بعض مصنفین کا خیال ہے کہ شہر لاہور اپنے موجودہ رقبے سے کبھی نہیں بڑھا۔ چنانچہ کھدائی کی جائے تو مقبروں اور باغ کی دیواروں کے نشاں پائے جاتے ہیں جو اس بات کی روشن دلیں ہیں۔ کہ پرانا لاہور بھی اسی رقبے کے اندر آباد تھا۔ غالباً یہ شہر بہت گنجان تھا۔ امرتسر کی طرف جانے والی سڑک پر سیدھے ہتھ کی جانب ایک ٹوٹی ہوئی مسجد ہے جو عید گاہ کہلاتی ہے۔ چنانچہ یہ قصبہ اخذ کیا جاسکتا ہے۔ کہ یہ مسجد پرانے لاہور کے درمیان کہیں واقع ہوگی۔ اگرچہ یہ موجودہ لاہور سے تین میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اکبر کے زمانے کے ایک مصنف نے لاہور کے ایک قطعہ کے متعلق بیان کیا ہے کہ وہ لاہور کا سب سے آباد حصہ ہے۔ لیکن یہ قطعہ اب ویران ہے اور موجودہ شہر سے ایک میل کے فاصلے پر ہے۔ چنانچہ قصبہ نکالا جاسکتا ہے کہ شاہجہان کے دور میں جب یہ شہر اپنے عروج پر تھا۔ اس کا رقبہ سولہ سترہ میل ہوگا۔ قدیم لاہور کا وہ حصہ جو شہر پناہ کے باہر واقع ہے۔ کسی زمانے میں بڑا گنجان آباد تھا۔ جس میں لمبے لمبے بازار تھے۔ جو شہر پناہ کے دروازے تک پہنچے ہوئے تھے۔ شہر پناہ کے اندر اور باہر بسنے والی آبادی کے درمیان مضمر سے۔ باغات اور مسجدیں تھیں۔ موتی محل کے آس پاس جو قدیم لاہور میں واقع ہے۔ اب بھی سونے چاندی کے سکے اور جواہرات نیز برتن کے بعد نکل آتے ہیں۔ لاہور کی عظمت کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ خصوصاً اس لیے کہ بہت کم ایسے شہر ہوں گے۔ جو لوٹ مار۔ بد نظمی کا اس قدر شکار رہے ہوں۔ جتنا لاہور انگریزی عہد کاری سے پیشتر ایک سو بیس برس تک رہا۔ آٹھ مرتبہ احمد شاہ درانی کی فوجیں لوٹ مار کرنی ہوئی یہاں سے گزریں۔ مرہٹوں اور سکھوں نے اس کی تباہی میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ کچی اینٹوں کی بنی ہوئی عمارات خاص طور پر زیر زمین ہو گئیں۔ اس لیے کہ موسم کا مقابلہ کرنا اس قسم کی عمارات کے لیے مشکل تھا۔ ہندوؤں سے لے کر پٹھانوں تک کے زمانے تک اس شہر میں قابل ذکر عمارت تعمیر نہیں ہوئی صرف مندر میں اس قسم کی اہم عمارات بنائی گئیں۔ بہ عمارتیں مغل فن تعمیر اور کاریگری کا نمونہ ہیں۔

نہوش ٹن نے صنایعوں اور کاریگروں کی بے حد تعریف کی ہے ان کی کاریگری کے نمونوں کو بے حد سراہا ہے کہ انھوں نے رقبہ کی حد بندی میں کمال دکھایا ہے۔ ترستے ہوئے پتھر کے پائے اور ان میں تزئین و آرائش کا استعمال۔ سنو نوں کے اندر ٹیکلی کامیں۔ کمانوں کی شکلوں پر مخصوص دو چھپ تزئین۔ رنگ مرمر پر حقیقہ و فیر ذرہ اور دوسرے قیمتی پتھروں کے ٹکڑے جو منے کا کام مورچہ بند منڈھیری۔ عسٹری فائنگ۔ اندرونی گنبدوں میں بل بوتوں اور کتبوں کے شاہکار۔ سنگ مرمر کی کھودی ہوئی جالیوں کی بہار۔ پتھروں پر ثبت کاری۔ نگار خانوں میں نقش نگار۔ محلات کے اندرونی سقفی حصوں پر رنگین شیشوں کا حیرت انگیز کام۔ اس دور کی سنگی تعمیر کاری کی ناقابل فراموش یاد گاریں ہیں۔

مصنف نے مغل عمارات کے علاوہ اس دور میں جو صوفت و صرحت میں ترقیاں ہوئیں اس کا بھی حوالہ دیا ہے کہ لاہور کس طرح مشرق کی اہم ترین منڈی بن گیا۔ پھر اس کے بعد سکھوں کی حکومت میں لاہور کی عمارات کس طرح تباہ ہوئیں۔ ان حالات کے علاوہ آخر میں مغل اور سکھ فن تعمیر پر بھی اظہار خیال کیا ہے اور لاہور میں مغل اور سکھ عمارتوں کے جو نمونے پائے جاتے ہیں ان سے فن تعمیر کے متعلق اہم نتائج بھی اخذ کئے گئے ہیں۔ نہوش ٹن کی یہ کتاب LAHORE اس دور کی اہم ترین کتاب ہے جو لاہور کی قدیم تاریخ پر ایک امٹ کا نامہ ہے بلکہ غیر متعارف تاریخ لاہور کے دوسرے مورخین کی ضخیم تالیفوں پر بھی بھاری ہے۔

[illegible]

صاحبزادہ کی ایک اور غلطی یہ کہ وہ اپنے والدین کے ساتھ رہنے کے بجائے اپنے دوستوں کے ساتھ رہنے لگا۔
 یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے والدین کے ساتھ رہنے کے بجائے اپنے دوستوں کے ساتھ رہنے لگا۔
 یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے والدین کے ساتھ رہنے کے بجائے اپنے دوستوں کے ساتھ رہنے لگا۔

مہاجر نجیب گنگہ کی خواہش میں ہی سرور ہمدانی کو سلائے تھیں۔ ان عہدوں حلیہ سے نہ راز کر کے لیکن ہمدانی ایک دن کی نوکری نہایت
نے اپنے مہر و فی سببہ معلوم کو ترجیح دی۔ لیکن اس کرشمی ایک جہان مونس بن دہ شہزادہ اور غور و غریب مٹی و در ایک مونس جاب پورہ اور
ایک ہوسار پورہ اور ایک جہان مونس بن دہ شہزادہ اور غور و غریب مٹی و در ایک مونس جاب پورہ اور
آباد فی حلیہ سرور ہمدانی کے تھے۔

[illegible]

عَنْ مَالِكٍ عَنْ يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِي بَكْرٍ

نہیں ہے اس کی زندگی بھر کا

حرف غم غیب سے لڑتے حالانکہ یہ تو کھلی سڑک ہے۔

میر محمد حسین صاحب دہلی شیخ ابو حنیفہ صاحب دہلی

زبانیں اللہ تعالیٰ نے تاثیر بخشی تھی تمام اہل محلہ بیدار اور سراپا گوش ہو کر یہ مناقب سنتے تھے۔
مولوی احمد بخش یکدل کو مولوی غلام حسین سے ایک خاص لگاؤ تھا۔ اکثر ان کی خدمت میں حاضر رہتے اور ان کے فیض سے فیض پاتے۔ وہ مولوی یکدل صاحب کو ہمیشہ یہی تلقین کرتے۔ کہ اے احمد بخش یکدل تم دنیا دار ہو۔ اور مجھ کو سفر عاقبت درپیش ہے۔ مجھے گھر پر معاملات میں تکلیف نہ دیا کرو۔ یہ بزرگ جن کی صحبت میں مولوی نور احمد چشتی اور ان کے والد مولوی احمد بخش یکدل نے ایک مدت فیض حاصل کیا تھا۔ ۱۲۹۹ھ میں داعی اجل کو لبیک کہہ گئے۔ سرور لاہوری نے کیا خوب تاریخ وفات لکھی ہے

مولوی شیخ چشتی اہل بہشت مدح خوان علی وصی نبی
سرور زار سال ترحیلش گفت پاکیزہ ولی غلام علی
۱۲۹۹ھ

نور احمد چشتی کے والد مولوی احمد بخش اپنے وقت کے مشاہیر ادباء میں شمار ہوتے تھے۔ شروع شروع میں لاہوری منڈی میں آپ ایک مدرس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ بعد ازاں راجہ دینا ناتھ کے خاندان کے اتالیق مقرر ہوئے۔ مدرسہ سرکار اکبر بڑی میں بھی تعلیم کے خدمات بجالاتے رہے۔ نظم و نثر میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ آخر عمر میں ایک مرتبہ راجہ دینا ناتھ کے ایما سے شاہجہان آباد میں دیوان کدو ناتھ کے صاحبزادے کی شادی کی تقریب میں گئے۔ اچانک بیمار نہ فالج وہاں ۱۲۹۹ھ میں وفات پائی۔

مولوی نور احمد چشتی ۱۲۹۹ھ میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ میاں محمد بخش صحافت کی صاحبزادی تھیں۔ ابھی چشتی کی عمر چھ سال کی تھی کہ والدہ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اور والد کی سرپرستی میں علم و ادب کی تکمیل کی۔ دستور کے مطابق عربی و فارسی میں زبردست استفادہ ہم پشپائی۔ اور اس مدرسہ کے مشاہیر میں ان کا شمار ہونے لگا۔ حسب معمول بزرگان مدرسے میں رشکے پڑھانے پر مامور رہے۔ دیوان کدو ناتھ۔ سبلی رام۔ ہری سنگھ سائر والد۔ اور دیوان بھیم سین ان سے عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ ۱۸۴۹ھ میں حسب ایما ڈاکٹر نوکن مدت تک فوجی افسر بھی ان سے استفادہ کرتے رہے۔ ماوراہنوں نے بھی اپنے فرائض منصبی نہایت تندہی اور جانفشانی سے انجام دیے۔ اس دور میں تدریس کے دوران میں انھوں نے تحفہ چشتیہ شعر صرف و نحو اردو۔ فارسی و عربی تصنیف کی۔ یہ کتاب چار مرتبہ شائع ہوئی۔ دوسری کتاب یادگار چشتی (حسب الحکم حکام انگلشیہ) جس میں دستور اہل اسلام پنجاب سے بحث کی گئی ہے شائع ہوئی۔ یہ کتاب مطبع کرائیل میں طبع ہو کر لندن اور فرانس میں بھی گئی۔ پھر ایک کتاب عجائبات چشتی صرف و نحو اور مصادر کی تشریح میں مرتب کی۔ اور ایک دوسری کتاب خیالات و انش لطائف و ظرائف پر مشتمل شائع کی۔ یہ دونوں کتابیں فارسی میں تالیف ہوئی ہیں۔ اور اہل ذوق آج تک ان سے مستفید ہوتے ہیں۔

مشرور بزم کو لد شریعہ اسسٹنٹ کشر لاہور کے حکم سے انھوں نے ایک اور کتاب تحقیقات چشتی کے نام سے تالیف کی۔ اس کتاب کی تاریخ اشاعت سرور لاہوری نے لکھی ہے

بالمعنی تخی ہوئی جس مضمون تیار عجب یہ عمدہ تصنیفات چشتی
لکھی سرور نے تب تلخیص تالیف کہ ہر مقبول تحقیقات چشتی ۱۹۲۱ھ

۱۔ مولوی غلام حسین کا شروع میں نام غلام علی تھا۔ حضرت فخر الدین مشور بنہ خرقہ عالم نے ان کا نام غلام حسین رکھا اور یہ بھی فرمایا کہ ہمارا آخری نام غلام حسین ہو گا۔ چنانچہ ”غلام حسین“ سے ان کی تاریخ وفات ۱۲۹۹ھ برآمد ہوتی ہے۔

میسوی سال اس طرح لکھا ہے۔

بسال میسوی سرور رقم کرد کہ عالی جاہ تصنیفات چشتی (جلد ۱۸۶)

سنہ ہجری یوں کہا ہے۔

ہوا جو مطبوع حسب عالم یہ نسخہ بن کر کے سارا عالم
بسال تصنیف بولا سرور نئی کتاب عجیب چشتی (جلد ۱۸۷)

تحقیقات چشتی اس سٹٹ کشتہ لاہور کے ایما کے کھی گئی اس کتاب میں جناب چشتی نے عمارات، مزارات، مقابر، مساجد و فوارح لاہور کا مفصل حال درج کیا ہے۔ اس کتاب کی تیاری میں چشتی صاحب نے بہت سی کتب سے استفادہ کیا ہے چنانچہ تحقیقات چشتی کے صفحہ (۱۸) پر لکھتے ہیں:-

کتاب روضۃ الاحباب، معارج الولايات، تذکرہ العارفین، حقیقۃ الفقر، حقیقۃ القواد، قصص الاولیاء، عجوبۃ الصلین، تذکرۃ العاشقین، نفحات الانس، کتاب شیخ چوہدر بندگی، مرآت الهند، جام جم، سفینۃ الاولیاء، یکنۃ الاولیاء، حق نما، کیا نے سعادت، دلیل العارفین، فوار الفوار، حبیب السیر، شاہ جہان نامہ، تکرک جہانگیری، اکبر نامہ، تحفۃ الاولیاء، مخبر الاولیاء، حقیقۃ العرفان، حقیقۃ العقائد، اکسیر ولایت، کتاب رضوانی، تذکرہ المجاہدین، مناقب چشتیہ، مناقب سرور، ہمدان الاولیاء، مناقب داربہ، منظر الولايات، کشف المحجوب، تعذیری الکرامت، مصداق العاشقین، معراج الساج و غیرہ بکوشش تمام کچھ تو مستعار اور کچھ خرید کر کے یہ کتاب تحقیقات چشتی ختم کی۔

اس کتاب میں بزرگان اسلام جو لاہور میں مدفون ہیں، ان کا ذکر آیا ہے۔ لاہور کی تاریخی عمارات کے متعلق اس کتاب میں بہت کچھ لکھا ہے۔ معابد و مراکم اہل انور پر تبصرہ کیا ہے۔ دسے زمین کے ادلیا، رابٹہ اور حتی الامکان ہر ایک خانہ و محلہ کا حال لکھا ہے۔ اس ترتیب میں مطبوعہ کتب کے علاوہ مسودہ شواہد کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے جو بائیں خاص اشخاص کی زبانی معلوم ہوئی ہیں ان کو بھی درج کتاب کر دیا ہے۔ اگرچہ کتاب کا یہ پسو محل نظر ہے یہ گشتش بھی کی ہے کہ صاحب مقبرہ کب اور کس زمانہ میں کہاں تولد ہوئے، ان کی شہرت کا کیا باعث تھا، ان کی کرامات سے عوام نے کیا فیض حاصل کیا، آخر کب اور کہاں وفات پائی، صحیح تاریخ وفات کیا تھی، کون کون ان کے خلیفہ و مرید و متفقہ ہوئے، ان کی وفات کے بعد ان کے سجادہ نشین کون کون تھے، اب کون موجود ہے، وہ کس قوم سے تعلق رکھتے تھے، اور اب ان کی اولاد میں سے کون زندہ ہیں، اور کس مقام پر سکونت پذیر ہیں، کیا وہ مقبرہ رجسٹر نزل سرکاری میں درج ہے یا نہیں، اس مکان یا مقبرہ، یا شوالہ یا گور و درارہ یا ٹھاکر و دارہ وغیرہ کے ساتھ کیا کیا معانی ہے

۱۔ جناب سرور نے نئی کے (۶۰) عدد دیے ہیں، حالانکہ نئی کے (۷۰) عدد ہوتے ہیں۔ جانشین امیر مینائی حضرت جلیلی کی ایک تاریخ

شہسہ فرماتے ہیں۔

جلیل مصرع تاریخ بے بدل نکلا نئی بہار دکھائی ہے شہسہ کی سالگرہ

اس تاریخ میں (نئی) کے ستر عدد محسوب ہوئے ہیں اور مصرع ادلی میں بے بدل کہہ کر (۴۸) کا تخرجہ کیا ہے۔ ثقات فن عمل نئی کے (۷۰) عدد جیتے ہیں (۶۰) نہیں۔ (دکھائی)

زمین ہے۔ یا گاؤں۔ یا نقدی اور اس قدر کا باعث کیا ہے۔ یہ معافی کس قدر ہے۔ اور کس کے حکم، در کس وجہ سے پہلے پہل مقرر ہوئی۔ یہ جاگیر یا بخش حین حیات سجادہ نشین ہی تک تھی۔ یا سلا بعد نسل سجادہ نشین کو عطا ہوئی ہے۔ اور سالانہ اس پر کیا خرچ ہوتا ہے۔ اور خرچ میں کتنی بنیاں ہیں۔ عرس وغیرہ کس تاریخ کو مقرر ہے۔ اور عرس پر کیا کیا تقسیم ہوتا ہے۔ عرس پر لوگ کس تعداد میں جمع ہوتے ہیں۔ خانقاہ میں کتنی قبور ہیں۔ اور کون کون بزرگ ان میں مدفون ہیں۔ عمارت یا مکان کس زمانے میں تعمیر ہوئے۔ ان کے بنانے والے کا کیا نام تھا۔ کس زمانے میں اس کا کچھ حصہ مسمار ہوا۔ اور پھر کس قدر عمارت ایزاد کی گئی۔ نیز یہ بھی بتایا گیا ہے۔ اس خانقاہ میں کس قدر چار دیواریاں تھیں۔ کتنی کوٹھریاں۔ کتنے احاطہ قبور اور کتنے دالان تھے۔ طول و عرض و ارتفاع اس عمارت کا نہایت گوشش سے پیش کیا ہے۔ اس قسم کی باتیں بھی مندرج ہیں کہ دارشان حاکم کیا وارث حقیقی ہیں یا غاصب ان کو کیونکر قبضہ حاصل ہوا۔ اور حقیقی وارث کس طرح بے دخل ہوئے۔

یہ کتاب لاہور کے متعلق ایک انسا کیٹھو پڑیا ہے۔ اس کتاب کی ضخامت (۸۶) صفحات پر مشتمل ہے۔ تاریخی نقطہ نظر سے کتاب عجیب سے پاک نہیں۔ بعض سنین غلط ہیں۔ کہیں واقعات اصل حقائق سے ہٹ گئے ہیں۔ بعض سنی سنائی باتیں جو مورخ کے نزدیک پارہ اعتبار سے ساقط ہیں درج کر دی گئی ہیں۔ تنقید نگار اور مورخ چاہے اس کتاب میں ہزار عجیب نکالیں۔ لیکن لاہور کے متعلق ان کی کاوش و محنت ہرگز نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ آج مورخین نے جو صحیح حالات بعض واقعات کی تحقیق کے بعد لکھے ہیں۔ ان کی جستجو و کاوش میں تحقیقات چشتی نے آئینہ کام کیا ہے۔ اگر یہ کتاب ان کے سامنے نہ ہوتی تو شاید بہت واقعات کی پردہ کشائی ممکن نہ ہوتی۔ لاہور کا یہ مورخ جس نے معنی سے اپنی زندگی شروع کی تھی۔ تحقیقات چشتی کی وجہ سے ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اور آنے والا مورخ ان کی اس سعی طبع کو ہمیشہ بقراستخوان دیکھے گا۔ مولوی نور احمد چشتی موزوں طبع بھی تھے۔ فارسی اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ۲۲ فروری ۱۳۵۷ء کے اخبار کوہ نور لاہور سے پتہ چلتا ہے کہ مولوی نور احمد چشتی میلہ چراغاں اجباب کے ساتھ سارہے ہیں اور فی البدیہہ یہ اشعار فرما رہے ہیں۔

وہ جو پہلو سے اٹھے دروہی ایسا اٹھا ضبط کی تاب نہ باقی رہی چٹا اٹھا
حالت عشق تری دیکھ کے وہ ہنستا تھا کیوں لے لے اب تو بتا شو یہ کہ اٹھا
اس کی الفت سے بھلا فائدہ کیا نکلا ہے نام بدنام ہوا مفت میں پیا اٹھا

عشق کی رمز و کنایہ کی سمجھ میں یارو

مجنون مشہور تھا پر چشتی بھی دیا اٹھا

یہ مورخ لاہور میں ۱۲۸۲ھ میں پیدا ہوا۔ ۱۲۸۶ھ میں وفات پائی۔ سرور لاہوری نے شاعر چشتی سے مادہ تاریخ وفات حاصل کیا ہے۔

لاہ کنہیا لال ذات کے کاسٹھ مافخر اور ہندی تخلص کرتے
رہائے بہادر لالہ کنہیا لال (ایم۔ ای۔ سی۔ ای)
(المتوفی ۱۲۸۶ھ)

دافر حصہ لاہور میں گزرا۔ اسی سرزمین میں انھوں نے تالیف و تصنیف کی طرف رغبت کی۔ تدریس نے انھیں مفتی غلام سرور ایسے شفیق استاد سے کب علم دفن کرنے کا موقع دیا۔ مفتی صاحب مرحوم اپنے وقت کے مشاہیر میں سے تھے۔ ان کی سرپرستی میں لالہ کنہیا لال ہندی کے

بحر کمالات پہنکے لگے اور ان کا فطری ذوق جلا پاسنے لگا۔

فارسی وارد ہوئی، نہیں کاغذ دستگاہ تھی۔ ان دونوں زبانوں میں ان کی تصانیف ملتی ہیں۔ جس سے ان کے بحر علم اور فطری ذوق کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ شعر و سخن کے بھی دہ دہ مٹنے۔ ان کے کلام میں مسمون، غریبی، باریک اندیشی اور نازک حیا کے نمونے ملتے ہیں۔ اخلاقیات پر بھی ان کو عبور کمال حاصل تھا۔ تصوف کے سرا کی پر بھی ان کی نظر بہت گہری تھی۔ چنانچہ مناجات ہندی میں اس کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں۔ ان کی چند دوسری تالیفات بھی ذیل میں ہیں۔ جن میں سے مندرجہ ذیل مشہور ہیں :-

۱۔ گلزار ہندی :- یہ ایک منظوم کنچہ فارسی زبان میں ہے۔ اس میں چند نصاب کے مضامین تصنیف کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب چار بار چھپ کر شائع ہوئی۔

۲۔ بند کی نامہ :- اس مختصر کتاب میں دریا کو کوزے میں بھر دیا ہے۔ اس میں مراحداۃ اشعار، تھو ناناہ مضامین اور عاشقانہ خیالات کو نہایت مؤثر انداز میں پیش کیا ہے۔

۳۔ مامقیمان کو سے دلداریم کی بحر میں ایک ترکیب بند نہایت شستہ زبان میں لکھا۔ اگرچہ اشعار کچھ زیادہ نہیں لیکن جلاۃ زمان اور خوبی بیان سے نہایت مشہور ہے۔

۴۔ یادگار ہندی :- یہ کتاب بھی منظوم فارسی زبان میں ہے۔ جس کے چار حصے ہیں۔ پہلے حصے میں اوتاروں کا ذکر ہے۔ دوسرے حصے میں پیغمبروں کا حال درج ہے۔ تیسرے حصے میں حکماء کے حالات تصنیف کئے ہیں اور چوتھے حصے میں نیک بادشاہوں کی طہنت اور سیرت پر لکھا گیا ہے۔

۵۔ مناجات ہندی :- یہ دیوان اردو زبان میں ہے۔ حمد و ثناء کے مضامین کثرت سے اس میں نظم کئے گئے ہیں۔ صوفیانہ خیالات کو نہایت قاطبیت سے پیش کیا ہے۔ کلام کے معاملہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندی کی طبیعت میں سوز و گداز کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ فن شعر اور اشعار قدیم سے انہیں خاص دلچسپی ہے۔ عرصہ وقایہ اور علم بیان و معانی کو خوب سمجھتے ہیں۔

مناجات کے چھ ڈبش ہاتھوں ہاتھ لکے غزلوں کے علاوہ ترجیع بند، ترکیب بند، خمس، مسدس، رباعیات اور قطعات اس میں موجود ہیں۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہندی کو تمام اصناف سخن پر پوری قدرت حاصل تھی۔ مؤلف نے اپنی اس کتاب کے متعلق اپنی رائے کا اظہار اس طرح کیا ہے :-

” یہ مبارک کتاب اور ہر دہرہ ہر زبان ہر ایک بھائی کے وقت بڑھ کر چھپا ہے۔ اگر اس کو بڑھتی دولت کہا جائے تو بے جہانہ ہوگا۔“

۶۔ مخزن التوحید :- یہ دیوان فارسی میں ہے اور زبان سادہ اور سلیس ہے۔

۷۔ اخلاق ہندی :- یہ کتاب نظم اردو میں لکھی گئی ہے۔ اخلاقیات پر بڑی گراںمایہ تصنیف ہے۔ ہر بات کے آخر میں چٹھی کو محفوظ رکھتے ہوئے ایک حکایت بھی درج کر دی ہے۔

۸۔ ظفر نامہ رنجیت سنگھ المعروف بہ رنجیت نامہ :- یہ نظم فارسی زبان میں سکندر نامہ، نظامی گنجوی کی طرز اور بحر میں ہمارا رنجیت سنگھ کے متعلق لکھی گئی ہے۔

۹۔ تاریخ پنجاب : نیر ریاست اسے پنجاب کی ایک عام تاریخ ہے۔ اس میں بابا نانک کے وقت سے سکھوں کے دوسرے گوروں کی زندگیوں کا مفصل حال اور سکھوں کی بارہ شلوں کے تہذیب کی شرح تشریح کی گئی ہے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے عروج کی کہانی اور زوال کی داستان بھی اس میں مندرج ہے۔ موجودہ جموں و کشمیر کی من و عن کیفیت بھی اس میں تحریر ہے۔ یہ کتاب دوبارہ طبع ہو چکی ہے۔ لالہ سید نارام کوہلی رنجیت سنگھ کے دیباچہ میں اس کتاب پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہ کتاب زیادہ تر EUROPEAN ADVENTURES IN NORTHERN INDIA مصنفہ سی۔ سی۔ گرے کی کتاب پر مبنی ہے۔

۱۰۔ نگارین نامہ : یہ کتاب فارسی زبان میں ہیرا پھاک کے قصے کو لیے ہوئے ہے۔ اس عاشقانہ داستان کو ہندی نے بڑی قابلیت سے فارسی نظم کا جامہ پہنایا ہے۔ یہ رنگین نظم ایک ہی بار طبع ہوئی۔

۱۱۔ تاریخ لاہور : لالہ کنہیا لال کی منظوم اور منثور تصانیف میں تاریخ لاہور ایک بہت بڑا کارنامہ ہے۔ یہ تاریخ ۱۸۵۸ء میں طبع ہوئی۔ مصنف نے خود اس کی طبع پر قطعات تاریخ لکھے ہیں۔ ان میں سے ایک قطعہ اردو میں ہے اور دوسرا فارسی میں۔ دونوں قطعے تدریجاً نظر میں آئے۔

قطعہ فارسی

بمجد اللہ کہ مطبوع جہاں گشت	بالطاف خدا تاریخ لاہور
بخوش خلقی طرز خوش کلامی	بچشم اہل بینش گشت منظور
مذاق تازہ شد حاصل زبان	از پس نادریان تازہ مذکور
بہر صفحہ است ذکر تازہ مرقوم	بہر سطر است حال تازہ مسطور
بہر خاطر ازاں جمعیت آمد	بہر یکبہ بدہ روشن از دہ نور
دل بہر اہل دل زد گشت نورست	طبیعت نورم و خوشحال مسرور
مرتب گشت بعد از محنت و رنج	کتابے بے بہا نور علی نور
مؤلف کرد در انجام این کار	عرق ریزی نہایت سعی و کدور
مکر بند مشقت بر میان بست	بہر کلمے کہ از دل بود مامور

چو شد مطبوع ہندی سال طبعش

گم۔ مطبوع شد تاریخ لاہور

۱۸۵۸ء

یہ تاریخ لاہور اب چھپ چکی	خدا نے مری سعی مشکور کی
خدا سے بر آیا مراد عسا	مری التجا حق نے منظور کی
موسے دل میں بس کلام کے واسطے	جو نئی بھکاری وہ سب دور کی
جہاں میں بہر کلمے شہر و دیار	خدا نے یہ تاریخ مشہور کی
رقم کی یہ ہندی نے تاریخ طبع	ہوئی شد تاریخ لاہور کی

۱۸۵۸ء

اس کتاب کی ضخامت (۴۰) صفحے ہے۔ اور دکنٹر پریس لاہور میں طبع ہوئی تھی۔
تاریخ لاہور لالہ کنہیا لال نے اپنے چند مخصوص اجاب کی فرمائش سے لکھی تھی۔ چنانچہ وہ اس کتاب کے دیباچے میں لکھتے ہیں:-

”بعض دوستانہ صداقت کی مشورہ و محبانہ نصیحت اندیشی مکتفہ حال نیاز مآل ہوئے اور فرمایا کہ تم بفضل ربانی و تفقذات سماوی نہیں برس سے افسر و سرپرست محکمہ یارک ماسٹری ہو۔ مکانات قدیمہ و جدیدہ و شہر لاہور کا حال جیسا تم کو معلوم ہے کسی کو نہیں۔ بڑی بڑی عمارتیں سرکاری جو فی الحال باعث زیب و زینت و فخر و افتادہ شہر لاہور ہیں۔ سب تمہارے ہاتھ سے تعمیر ہوئی ہیں۔ ایسی حالت میں نہایت ضروری ہے کہ ایک تاریخ خاص شہر لاہور کی جس میں مفصل حالات، مکانات قدیمہ و جدیدہ اندرون و بیرون شہر ہوں لکھی جائے تاکہ یہ تاریخ اور تواریف و تفصیلات کی طرح تمہارے نام سے زمانہ ناپائیدار میں یادگار رہے۔ پس راقم نے بتعمیل فرمانِ محبانہ محبت عنوان کرمیت کی چست باندھ کر اس کا مسودہ لکھنا شروع کیا۔“

(تاریخ لاہور صفحہ ۵)

تاریخ لاہور لالہ کنہیا لال کی فکر و کاوش کا ایک ایسا مرتبہ ہے۔ جو برہنہ دنیا تک قائم رہے گا۔ اردو زبان میں اس سے بہتر لاہور کے حالات لکھے ہی نہیں گئے۔ واقعات کی ترتیب اور تحقیق و جستجو میں انھوں نے بڑی محنت کی ہے۔ نتائج کے اخذ کرنے میں اپنی غلطی و عیبتوں کو روئے کار لائے ہیں۔ ہر واقعے کی چھان پھٹک میں پوری ذمہ داری کا ثبوت دیا ہے جس سے اس کتاب کی افادیت بہت بڑھ گئی ہے۔ یہ کتاب چار حصوں پر مشتمل ہے۔ جو مندرجہ ذیل ہیں:-

پہلے حصے میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ شہر لاہور کب آباد ہوا؟ اس کو کس نے آباد کیا۔ کس کس زمانے میں اس کی آبادی میں ترقی ہوئی؟ کس کس دور میں اس شہر نے غارت و انہدام کے صدمے برداشت کئے؟ اس وقت اس کی صورت حال کیا تھی؟ کون کون قومیں یہاں آباد تھیں؟ اس زمانے کے مشہور و سارے حکماء، علماء، اطباء و شعرا کون تھے۔ اور کب ہنرمیں کون کون اشخاص صاحبِ اجاز اور مشہور تھے؟ دوسرے حصے میں یہ بتایا گیا ہے کہ مغلیہ دور حکومت میں جب شاہی قلعے کے باہر آبادی ہوئی تو اس آبادی کا رخ کس کس سمت کو تھا؟ اس آبادی کے مشہور و دروازے اور محلے کون کون تھے؟ اور ان محلوں میں نامور مکانات اور کھڑے کہاں کہاں واقع تھے اور کس کس رئیس کی ملکیت تھے؟ کیا ان قدیم مکانات کا اب کوئی نشان باقی ہے کہ نہیں؟

تیسرے حصے میں شہر لاہور کے اندرون و بیرون ان مکانات کی تشریح کی گئی ہے جو زمانہ مسافت یا حال میں تعمیر ہوئے اور اب تک موجود ہیں۔ ان میں عمارات، حویلی، باغیچہ، مقبرہ، مسجد، مندر وغیرہ بھی شامل ہیں۔ اس حصے کو انھوں نے تین فصلوں میں منقسم کیا ہے۔ پہلی فصل میں ان مکانات کا ذکر کیا ہے جو ہندوؤں کے مذہب سے متعلق ہیں۔ یعنی شوالہ، ٹھاکر دھارہ و دیوری دھارہ وغیرہ۔ دوسری فصل میں ان مکانات کی تشریح کی ہے جن کا تعلق ملت اسلامیہ سے ہے۔ اس میں مساجد، خانقاہ، آگے ہیں۔ تیسری منزل میں ان مکانات کی تشریح کی ہے جو کسی مذہب و ملت سے علاحدہ نہیں رکھتے۔ اس میں حویلی، باغ اور کھڑے وغیرہ کا بیان ہے۔ نیز تیسرے حصے کی تین فصلوں میں یہ التزام قائم رکھا ہے کہ شہر کے اندرون و مکانات کا ذکر علیحدہ بیان کیا ہے اور شہر کی بیرون عمارات کا ذکر علیحدہ۔ جس سے ان دونوں اقسام کی جداگانہ حیثیت میں آج بھی امتیاز باقی ہے۔

چوتھے حصے میں ان تعمیرات کا ذکر کیا ہے۔ جو انگریزوں کے زمانہ میں تعمیر ہوئیں۔ ان میں کوئٹہ، پکھری، عدالت ضلع، ہسپتال، کالج وغیرہ کے حالات درج ہیں۔ کیونکہ اس حصے کی بیشتر عمارات کی تعمیر ان کی زیر نگرانی انجام پذیر ہوئی ہے۔ اس لیے یہ حصہ زیادہ مکمل اور آنکھوں دیکھی معلومات پر مبنی ہے۔

لالہ کنہیا لال مدت میدنگ بارک ماسٹری کے محکمہ سے منسلک رہے۔ اور گورنمنٹ برطانیہ نے ان کو اسٹے بہادر کے معزز خطاب سے بھی سرفراز کیا تھا۔ یہ پہلے ہندوستانی ہیں جو انگریزوں کے عہدہ جلیلہ تک پہنچے اور فٹش یا بھڑے۔ یہ میونسپل کمیٹی لاہور اور کاسٹھ سبھا لاہور کے پریذیڈنٹ بھی تھے۔ آخر ۱۲ فروری ۱۸۸۸ء کو بمقام لاہور دفات پائی۔

لالہ کنہیا لال ہندی کی تصانیف میں جدید خیالات کی جھلک پائی جاتی ہے۔ ان کے جذبات تعصب سے سراسر خالی ہیں۔ انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر وہ ہمیشہ بڑی عقیدت سے کیا کرتے تھے۔ وحدت الوجود کے قائل تھے۔

ایک مورخ کی حیثیت سے ان کا درجہ بہت بلند ہے۔ ان کی کتاب تاریخ لاہور تاریخی دنیا میں ایک اعلیٰ تالیف ہے۔ کیونکہ اس کا بیشتر مواد مؤلف کے ذاتی تجربات کا شاہد ہے۔ اپنے محکمے کی رعایت سے انھوں نے اکثر عمارات کا رقبہ تک درج کر دیا ہے۔ اور یہ ایسی خدمت ہے۔ جو دوسری تالیفات میں نہیں نظر نہیں آتی۔ اردو زبان میں یہ کتاب لاہور کے متعلق قابل قدر معلومات سے بھرپور ہے۔ جس کی تعریف نہ کرنا حقیقت سے کھلا انکار ہے۔ اور یہی کتاب آج لالہ کنہیا لال کے نام کو زندہ رکھے ہوئے ہے۔ اگرچہ ان کی دوسری تالیفات بھی موجود ہیں۔ اور دفعت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔

مفتی غلام سرور لاہوری (المتوفی ۱۳۰۶ھ) مفتی غلام سرور رحمۃ اللہ علیہ ۱۸۲۸ء میں عہد کوٹلی مفتیاں نزد جوبلی میاں خسان اندرون پوچی دروازہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد بزرگوار کا نام

مفتی غلام محمد تھا۔ جو حضرت شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی سرور دی کی اولاد سے تھے۔ ابتدائی تعلیم کے مدارج اپنے والد ماجد کی سرپرستی میں سے گئے۔ اور آخر ان ہی کی توجہ سے فن طب کی تکمیل کی۔ پھر مولانا غلام اللہ فاضل لاہوری کے درس میں شامل ہو کر جلد علوم مرتجعہ میں زبردست استعداد بہم پہنچائی۔ اور فارغ التحصیل ہو کر تصنیف و تالیف میں ہمہ تن مصروف ہو گئے۔ اور بہت سی تصانیف یادگار چھوڑیں۔

ان تصانیف کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے تین تذکروں میں اولیائے کرام کے حالات قلمبند کئے ہیں۔ دو کتابوں کا موضوع "تاریخ" ہے۔ دو کتابوں میں مادہ طے تاریخ جمع کئے ہیں۔ چار دوادیں یادگار چھوڑے ہیں۔ دو کتابیں "منائب" پر لکھی ہیں۔ ایک کتاب میں انشائے کاغذ دیا ہوا ہے۔ دو کتابیں "پند و نصائح" سے مملو ہیں۔ تین کتابوں میں "اخلاقیات" سے بحث کی ہے۔ اور دو کتابیں لغت کے مضمرات پر مشتمل ہیں۔

(۱) تذکرے

خزینۃ الاصفیاء: یہ تذکرہ فارسی زبان میں ہے۔ زبان نہایت سادہ اور فصیح ہے۔ اس میں متعدد میں و متاخرین صوفیاء و علماء و شعرا

لے تذکرہ بزرگان ہنوتلمی (صفحہ ۵۲۲)۔ مرتب کا نام درج نہیں۔ یہ نقلی مخطوطہ حکیم محمد موسیٰ صاحب، برقمہ کی کسی دوست کی ملکیت ہے۔

کے حالات نہایت تحقیق اور کوشش سے فراہم کئے ہیں۔ یہ ایک جامع تذکرہ ہے جس میں بہت سے ایسے بزرگوں کے حالات آگئے ہیں۔ جن سے دوسرے تذکرے خالی ہیں۔ یہ تذکرہ (دو جلدوں میں ختم ہوا ہے۔ اس کی ضخامت (۱۱۸۰) صفحات ہے۔ یہ تذکرہ سنہ ۱۲۸۵ھ میں شروع ہو کر سنہ ۱۲۸۵ھ میں پانچ سال کی مدت میں مکمل ہوا۔ نیز ہندو ابراہار اس کا سال آغاز ہے اور نیز ہندو ابراہار سال اختتام۔ اس تذکرے میں سات مخزن ہیں جن کی ترتیب یہ ہے :-

مخزن اول میں رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے خلفائے راشدین اور ائمہ دین کا ذکر ہے۔
مخزن دوم میں مشائخ خاندان قادریہ کا بیان ہے۔
مخزن سوم میں چشتیہ خاندان کے حالات ہیں۔
مخزن چارم میں سلسلہ نقشبندیہ کے کوائف مرقوم ہے۔
مخزن پنجم میں بزرگان سرور دیر کائنات کا بیان ہے۔
مخزن ششم میں مشرق و مغرب خاندانوں کو پیش کیا ہے۔
مخزن ہفتم چار حصوں پر مشتمل ہے۔

پہلے حصے میں حضرت سرور کائنات کی زراچ معارف دوسرے حصے میں ستران آجنگاں میرے حصے میں عورات صالحات و عارفات جواہل ولایت و کرامت تھیں۔ چوتھے حصے میں ماضی و حال کے مجاہدین و مجاہزین کے حالات دیئے ہوئے ہیں۔
حدیقۃ الاولیاء۔ یہ تذکرہ اردو زبان میں ہے۔ اور فقط ان دہائے کرام کے حالات پر مشتمل ہے جو پنجاب میں گزرے ہیں۔ اس میں سات چین ہیں۔

پہلے جس میں اولیائے خاندان قادریہ۔ دوسرے چین میں اولیائے خاندان چشتیہ۔ تیسرے چین میں اولیائے خاندان نقشبندیہ۔ چوتھے چین میں اولیائے خاندان سرور دیر۔ پانچویں چین میں خاندان ہائے مفترقات۔ چھٹے چین میں عورات صالحات و عارفات کا حال بیان کیا ہے۔ یہ تذکرہ سنہ ۱۲۹۲ھ میں طبع ہوا تھا۔

ملکیت الاولیاء :- یہ تذکرہ بھی اولیائے کرام کے حالات میں ہے۔ (۱۲۸۰) صفحات ہیں۔ یہ تذکرہ چار سال کی محنت کے بعد مکمل ہوا۔

(۲) تاریخ

بہارستان تاریخ :- اس کتاب کا دیوانہ نام گزرتا ہی ہے۔ یہ کتاب پہلی مرتبہ سنہ ۱۲۹۵ھ میں لاہور اور دوسری مرتبہ اضافہ و تصحیح کے ساتھ سنہ ۱۲۹۶ھ میں لکھنؤ سے جمع ہوئی۔ اس کتاب کے تین حصے ہیں۔
پہلے حصے میں ہمارے جگان متقدمین و متخرین کے حالات ہیں۔ اس میں دو چین ہیں۔

دوسرے حصے میں مسلمان سلاطین کے حالات و محدثین و راجات۔ تیسرے حصے میں زمانہ تک ۵۳ چینوں میں فلمند کئے ہیں جس میں مسلمانوں کے معروف و غیر معروف تمام خاندانوں کا ذکر آگیا ہے۔ مسلمان راجانوں کا ذکر بھی اس میں ملتا ہے۔
تیسرے حصے میں سلاطین انگریزی کے حالات ابتدائے سلطنت سے لے کر ملکہ وکٹوریہ تک مختصر لیکن جامع مندرج ہیں۔

تاریخ محزون پنجاب : مفتی غلام سرور لاہوری کی یہ تصنیف پنجاب کے متعلق ہندوؤں کی معلومات سے ملو ہے۔ پنجاب کا رقبہ دو کھبے ویرا۔ اخلاص۔ ریاستیں۔ مشہور قبے اور قبائل۔ مردم شماری۔ میدانی علاقے۔ کوسانی سلسلے۔ آب و ہوا۔ مسلمانوں اور ہندوؤں کی عبادت گاہیں۔ مزارات۔ باغات۔ مقابر۔ قلعے۔ بندرؤں اور مسلمانوں کی مختلف قوموں۔ مذاہب۔ عقائد۔ یہاں تک کہ تجارت برآمد و درآمد کا مفصل حال اس کتاب میں درج ہے۔ اس کا وہ حصہ جو ضلع لاہور سے متعلق ہے بڑا اچھا ہے جس کا مختصر ذکر ہم ذیل میں کرتے ہیں۔

اس کتاب کے پانچ حصے ہیں۔ دوسرے حصے میں شہر لاہور کا ذکر ہے۔ اس کے فاصلہ نام لہا اور لہا نور۔ لاہور وغیرہ سے بحث کی ہے۔ سرائے محمد سلطان۔ سرائے دیوان۔ تین جند۔ غلہ لاہور۔ شالہ مار باغ۔ مقبرہ جہانگیر سرائے شاہجہانی۔ مقبرہ آصف جاہ۔ مقبرہ نور جہان گیم۔ گورنمنٹ ہاسٹل۔ صدر کچہری ضلع لاہور۔ میونسپل نیو کالج۔ سینٹ اس۔ سادھو۔ راجہ رنجیت۔ سنگھ کا حال تفصیل سے بیان کیا ہے۔ لاہور کے مصنفات اچھرہ۔ کاپنڈہ نیاز بیگ۔ خطہ پور۔ جھین۔ تاپدرہ وغیرہ کے حادثات نہایت تحقیق سے لکھے ہیں۔

پانچویں حصے میں صوفیائے کرام کے مزارات کا حال دیا ہوا ہے۔ سید علی ہجویری کچ بخش کا نام سرفہرست ہے۔ اس کے بعد مایہ مال حسین۔ مقبرہ میراں محمد شاہ موج دریا۔ شاہ چراغ کیا نی۔ شاہ ابوالحسن۔ مولیٰ سرور دی۔ عبد الجلیل چوہدری قریشی سرور دی۔ ابوالعباس۔ محمد غوث۔ شاہ بلا دل۔ طاہر لاہوری۔ میاں سر۔ علامہ شاہ قادری۔ بی بی پاکد انسان۔ بھرت ابٹن۔ گھوڑے شاہ۔ میاں وڈا سید جان محمد۔ حضور کی کا حال درج ہے۔ مسجد وزیر خان۔ مسجد حلالی بادشاہی مسجد کا ذکر ہے۔ زیارات عالیات ضلع لاہور بھی دیے ہوئے ہیں۔ فقیر خاندان کے زیارات عالیات کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ غرضیکہ تمام کتاب کو پڑھ کر چپ اندر میں پسینا کیا گیا ہے۔

ہم نمونے کے طور پر فقیر خاندان کے زیارات کا ذکر ذرا تفصیل سے بیان کرتے ہیں۔ سرور لاہوری نے لکھا ہے کہ ان زیارات عالیات میں گیارہ زیارات ہیں جن میں حضرت خاتم الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق ہیں۔ اول محلے مبارک رنگ سیاہ۔ دوم جہد مبارک۔ سوم نقش پنجہ دست مبارک کا۔ پھر پیر۔ چہارم تاج مبارک رنگ سیاہ۔ پنجم غل چربی۔ ایک یاؤں جس کے ساتھ کا دوسرا قلعہ کی زیارت میں ہے۔ ششم قدم مبارک پھر پیر۔ ہفتم محلے مبارک خانی رنگ۔ ہشتم شانہ مبارک۔ نہم کھن۔ دہم سہارک۔ بار دہم پانی پینے کا بام۔ حضرت عمر بن خطاب رضی اللہ عنہ کی طرف ایک قسیم ہے۔ حضرت علی کے متعلق یا کچھ زیارات موجود ہیں۔ پندرہ محلے مبارک۔ دوسرا جہد مبارک۔ تیسرا تاج۔ چوتھا عصا مبارک۔ پانچواں پنجہ مبارک پھر پیر۔

اور زیارت حضرت فاطمہ زہرا خاتون نبی صلی اللہ علیہا وسلم صرف ایک دو محلے مبارک ہے اور تبرکات متعلق حضرت امام حسن علیہ السلام سات ہیں۔ اول محلے مبارک۔ دوم کمر بند۔ سوم زینت چہارم اورانی قرآن شریف حضرت کے تختی ہرن کے چوڑے پر۔ پنجم و ششم دونوں زینت ہفتم تمام رکماں قرآن شریف حضرت کے ہاتھ کا لکھا ہوا۔ سہرا شہد حضرت امام حسین علیہ السلام کے متعلق چار زیارات ہیں۔ پندرہ کمر بند۔ دوسرا زینت مبارک۔ تیسرا قرآن شریف کے کچھ اور ان ہرن کے چوڑے پر لکھے ہوئے۔ چوتھا فیج۔ در باب حضرت امام زین العابدین علیہ السلام دو ہیں۔

اول قرآن شریف کے اوران حضرت کے ہاتھ کے محلے مبارک۔ دوم فرہ علم مبارک حضرت عباس کا امام جعفر صادق علیہ السلام صرف ایک کتاب جامع جعفر حضرت کی لکھی ہوئی موجود ہے اور ترک متعلق سرور امام حسن حسین علیہما السلام۔ سرور ان حضرت کی دو زینتیں کچا رکھی ہوئی ہیں۔ چند متفرق زیارات بھی ہیں۔ یرتند او میں سات ہیں۔ اول علم مبارک حاضر کربلا سے جنگ کا۔ دوم بیج خاک سفایہ۔ سوم ایک ڈبہ خاک کربلا سے بھرا ہوا۔ چہارم ایک بجر کثیرا جس پر سورۃ الفاتحہ لکھی ہے۔ پنجم بیت لکھ کا غلات ششم روضہ عبادت عابدی علیہ وسلم۔ ہفتم غلات روضہ عالیہ امام حسن علیہ السلام۔ یہ تمام زیارات عالیات تبرکات اور زیارات بڑی حفاظت کے ایک عایشان مکان میں رکھے ہوئے ہیں فقیر خاندان

نے کمال محبت اور شوق بہت سادہ بہت محبت کر کے ان کو چاندی سونے کی ٹیکوں میں محفوظ کیا ہوا ہے۔ (ص ۵۲۱)
مصنف نے اس کتاب کے صفحہ (۱۲۲۰) پر نور پور شاہان کا ذکر کیا ہے اور صفحہ (۵۲۴) پر مقبرہ شاہ لطیف بری قادری کے متعلق تحریر کیا ہے۔ نور پور شاہان کی شہرت حضرت شاہ لطیف بری ہی کی وجہ سے ہے۔ یہ قصبہ پہلے چور پور کہلاتا تھا جب حضرت بریؒ نے نزول اجلال فرمایا۔ تو یہ قصبہ چور پور سے نور پور شاہان بن گیا اس کی طرف مصنف نے اشارہ نہیں کیا۔ نیز حضرت بری شاہ لطیف کو خدا معلوم انھوں نے سلسلہ قادریہ کے سلسلے میں کیونکر منسلک کر لیا ہے۔ سید شاہ لطیف امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کی اولاد میں سے ہیں۔ ان کا سلسلہ خانوادہ قادریہ سے ہرگز منسلک نہیں۔ ان کے بزرگ (سید) ضلع راولپنڈی سے نقل مکانی کر کے (کر سال) ضلع جہلم میں چلے گئے تھے۔ اب تک ان کی اولاد میں سید ولایت حسین شاہ (العمود باو اپیر ولایت) مشہور زمانہ بزرگ زندہ ہیں اور ان کا سلسلہ کشت و کرامات اللہ ظاہرین سے منسلک ہے۔
(۲) مادہ ہائے تاریخ

گنجینہ سروری: اس کتاب کا دوسرا نام گنج تاریخ ہے۔ اور گنج تاریخ ہی سے سال اشاعت بھی برآمد ہوتا ہے۔ اس کتاب میں کئی ہزار مادہ تاریخ جمع کئے گئے ہیں۔ اسی طرح تذکروں میں بھی منفق صاحب نے بے شمار مادہ تاریخ جمع کر پیش کئے۔
چمن بے نظیر: چمن بے نظیر (۱۶) صفحہ پر ختم ہو جاتی ہے اس کے بعد گشتی شامیر (۶۵) صفحہ سے (۱۰۰) تک ہے۔ گشتی شامیر میں بھی منفق صاحب کے کئے ہوئے بہت سے قطعات تاریخ شامل ہیں۔ یہ کتاب اتر سر سے نیاز علی خان تاجر کتب مالک مطبع انصافی امرتسر نے شائع کی تھی۔ اگرچہ یہ مجموعہ گنج تاریخ اور دوسرے تذکروں ہی سے مرتب کیا گیا ہے لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ چمن بے نظیر کے بعد اس میں کچھ ایسے مادے بھی نکل آئیں جو گنج تاریخ اور تذکروں میں محفوظ نہیں۔
منفی صاحب تاریخ گوئی کے استاد تھے۔ میں انشاء اللہ ان کی تاریخوں پر مستقبل قریب میں ایک مقالہ لکھنے کا ارادہ کر رہا ہوں اس مختصر مضمون میں ان کتابوں کے شایان شان تبصرہ کرنے کی گنجائش نہیں۔

(۴) دیوان

دیوان نعت سروری: یہ دیوان سلسلہ میں طبع ہوا۔ یہ دیوان نعت میں ہے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کی گئی ہے۔

دیوان حمد ایزدی: یہ دیوان سلسلہ میں شائع ہوا۔ مہربانی تعالیٰ میں ہر نیاز غم کیا گیا ہے۔

دیوان سروری: حضرت غوث الاعظم شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کی منقبت اس دیوان میں ہے۔ سلسلہ میں طبع ہوا۔

کلیات نعت سروری: یہ دیوان بھی نعت میں ہے جس میں ان کا تمام نعتیہ کلام آگیا ہے۔ سلسلہ سے سلسلہ ایک ہزاروں کی تعداد میں اس کے نسخے چھپ کر مشہر ہوئے۔ سلسلہ میں جب منفق صاحب بیت اللہ کو تشریف لے گئے۔ تو ان کے فرزند منفی غلام مصدق دیوبند نے ”دیوان وصال سرور“ کے نام سے وہ تمام نعتیں شائع کر دیں جو منفق صاحب نے ان کے سفر حج میں تصنیف کی تھیں۔ اس کے بعد دیوان وصال سرور بھی ان کے مطبوعہ نعتیہ دیوان میں شامل کر کے ان کے درشانے شائع کر دیا۔ اور کلیات نعت سروری اس کا نام رکھا۔

(۵) مناقب

مناقب غوثیہ: حضرت شیخ محمد صادق شیبانی کی فارسی کتاب کا سلیس اردو ترجمہ ہے۔

گلدستہ کرامات :- یہ کتاب اردو نظم و نثر میں ہے اور حضرت نوحؑ الاکظم شیخ عبدالقادر جیلانیؒ کے مناقب اس میں درج ہیں۔
(۶) انشار

انشائے یادگار اصغری :- یہ کتاب بھی اردو نظم و نثر میں ہے جو مفتی صاحب نے اپنے چھوٹے بیٹے کے نام پر لکھی تھی۔
(۷) پند و نصائح

مخزن حکمت :- یہ کتاب اردو نثر میں ہے اور پہلی مرتبہ ۱۸۸۶ء میں اور پھر ۱۹۶۶ء میں تصحیح اور اضافے کے بعد کھنڈ سے نکل ہوئی۔ اس میں حکمائے متقدمین و متاخرین کے حالات اختصار سے لکھے ہیں۔ نیز ان کے اقوال۔ افعال۔ اخلاق۔ آداب نکات حکایات اور پند و نصائح جمع کئے ہیں جو طلبہ کے لیے بہت مفید ہیں۔

تحفۃ الامراء :- پند نامہ فرید الدین عطار کا منظم ترجمہ ہے۔ یہ کتاب بھی پند و نصائح میں مفتی صاحب کی یادگار ہے طلبہ کے لیے بے حد کارآمد ہے۔

(۸) اخلاقیات

گلشن سروری :- یہ ایک ثنوی ہے جو ۱۹۶۹ء میں مکمل ہوئی۔ یہ کتاب مذہبی خیالات اور پند و نصائح پر مبنی ہے۔ اس کے ۳۶ باب ہیں جن میں سے چند ایک یہ ہیں۔ عبادت خدا، خدمت استاد، مدد محتاج، قناعت، پارسائی، خیرات وغیرہ خاص و عام دونوں کے لیے چراغ ہدایت ہے۔

تحفہ سروری :- گلشن سروری کی طرح ایک ثنوی ہے۔ سات حصوں میں منقسم ہے۔ اس کتاب میں بھی اخلاقی مضامین ہیں۔ اخلاق سروری :- یہ کتاب بھی علم اخلاق پر ایک نادر چیز ہے۔ اس میں اخلاق کی اصلاح اور دوسرے اخلاقی نکات سے روشناس کرایا گیا ہے۔ نثر اور نظم دونوں کی حامل ہے۔

(۹) لغات

لغات سروری :- اس لغت کا تاریخی نام زبدۃ اللغات ہے۔ پانچ برس کی محنت و شاقہ کے بعد ۱۹۶۲ء میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔ اس لغت میں قدیم طرز و ترتیب حروف تہجی ملحوظ رکھی گئی ہے۔

جامع اللغات :- یہ لغت ان کی آخری تصنیف ہے جو ۱۸۹۹ء میں مکمل ہوئی۔ مفتی صاحب کو لغت نویسی میں بھی کمال حاصل تھا۔ ہزاروں ترکی۔ عربی۔ فارسی۔ الفاظ اس میں آگئے ہیں۔ محاورات و اصطلاحات کے مطالب و معانی اردو میں نہایت قابلیت سے لکھے ہیں۔ لغت مہبوط اور جامع ہے۔

مفتی صاحب اردو۔ فارسی۔ عربی کے بہت بڑے عالم تھے۔ تمام زندگی علم و ادب کی خدمت میں گزار دی۔ ان کی تمام تصانیف مفید اور کارآمد ہیں اور اہل علم ہمیشہ ان سے استفادہ کرتے رہیں گے۔

آخری عمر میں مفتی صاحب مرحوم حج بیت اللہ کو تشریف لے گئے اور وہیں انتقال کیا۔ ۴ ذوالحجہ ۱۳۸۶ھ مطابق ۱۴ اگست ۱۹۶۷ء کو مدینہ منورہ میں ان کی تدفین ہوئی۔ اور ان کی تاریخ وفات ان کا اپنا ہی کہ ہوا یہ مصرع ہے۔

ابھی سرور نے کی ہے سرور عالم کی پابوسی

شمس العلماء خان بہادر سید محمد لطیف نج (المتوفی ۱۳۲۰ھ) سید محمد لطیف دہلی کے باشندہ تھے۔

شاہجہان کے دور حکومت میں مکرہ معتمد سے ہندوستان تشریف لائے اور محکمہ اوقاف کے فسر علی کی جنسیت سے خدمات انجام دینے لگے۔ یہ عہدہ ان کی اولاد میں پشت اپشت تک قائم رہا۔

سید محمد لطیف ۸۳۶ھ میں سید محمد عظیم کے گھر پیدا ہوئے۔ ابتداً ہی سے وہ ذہین و نبین تھے۔ اردو فارسی، عربی، ونگریزی میں پوری دستگاہ رکھتے تھے۔ کلکتہ یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان ۱۸۶۲ء میں پاس کیا۔ ان کے والد ماجد سید محمد عظیم نے لاہور میں ۱۸۵۸ء میں ایک پریس قائم کیا۔ یہاں پر پریس تھا۔ جس میں فارسی، ونگریزی کے شعبے علیحدہ علیحدہ تھے۔ یہ پریس بک شاہی عمارت میں چھوڑ لکھا کے نام سے مشہور تھی۔ قائم کیا گیا تھا۔ نوکریاں کی بہ عظیم عمارت جہاں اب رہوے شیشی بند دہاں دفن تھی۔ نوکریاں آج بھی اس کے نام کی یاد کو نازد کر رہی ہیں۔ سید محمد عظیم نے یہیں سے "نہار" اور "رائیل" انگریزی زبان میں جاری کیا۔ بد اخبار سرکار، انگلشیہ کی پابندی کی زبان اخبار حکومت کی نظر میں اس کی رعیت تھی۔ ملکی خبروں کو بڑی اضیاط سے مرتب کیا جاتا تھا۔ کسی وجہ سے جب اس اخبار کے محلے میں پھوٹ بڑھ گئی اور مقدمہ بازی تک ذہن پہنچی تو سید عظیم نے اس سے علیحدگی اختیار کی اور ایک دوسرا اخبار "پنجاب اخبار" کے نام سے نکالا۔ ۷۰ روپے نگریزی میں جمع ہونا تھا۔ پھر اردو میں بھی چھپنے لگا۔

اسی علمی ماحول میں سید محمد لطیف کی پرورش ہوئی۔ اور اس کے معارف ان کا مذاق ڈھلے لگا۔ شروع حوالی ہی سے وہ اردو انگریزی اخبارات میں صف میں لکھتے تھے۔ جن سے ان کی استعداد و تہمت میں جا رہا نہ گئے۔ وہ اردو انگریزی دونوں زبانوں کے استاد و تیار تھے۔ ان کی زبان میں سادگی اور قدرت تھی۔ ملک بھر میں ان کی تحریروں کی دھوم مچتی رہی اور خاص و عام میں ان کو زبردست شہرت و مقبولیت حاصل تھی۔

سید محمد لطیف صاحب نے لاہور میں بیچ کر پہلے تاریخ پنجاب ۱۸۸۵ء میں دو زبان میں لکھی۔ اس کتاب کے تعلق میں رام کوہلی نے "ہمارا بھائی رنجیت سنگھ" نامی کتاب کا سرا جیتے ہوئے لکھا ہے کہ کیا اس سے دیا۔ اگر یہ اور لکھنؤ نے ۱۸۸۲ء اور ۱۸۵۱ء کے درمیان غور میں جو کتابیں شائع کی ہیں۔ ان ہی کی بنیاد پر اس کے بعد سر پریس کر فن اور سید محمد لطیف نے اپنی تصانیف مرتب کیں۔ سید محمد لطیف نے ہمارا بھائی کے رمانے کی لکھی ہوئی فارسی کتابوں سے بھی مدد لی ہے۔ جس سے کتاب کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔

"تاریخ پنجاب کی تریب و تمدن" سے اہل ذوق نے ان کی قابلیت کا مددہ لگایا چنانچہ ڈاکٹر لٹریچر پرنسپل ٹورنٹ کا بچہ و جسرار پنجاب یونیورسٹی نے انھیں اخبارات میں پنجاب کی وزارت بہرہ دہی۔ چیر کچر عرصہ کے بعد چیف کورٹ میں ہیڈ مترجم کی ضرورت پیش آئی۔ تو ڈاکٹر لٹریچر نے آپ کو ججوں کے سامنے پیش کیا۔ جنھوں نے ان کی قابلیت کا جائزہ سے کے بعد ہیڈ مترجم کا عہدہ بھی انھیں تفویض کر دیا۔ حکومت پنجاب نے ان کی مہارت کا مستعمل کرتی رہی۔ آخر کار ان کی وفات دہلی اور قلعہ کوٹہ کے ہوئے انھیں

۱۔ سید محمد عظیم ۲۳ جنوری ۱۸۸۵ء نوذات پانی اور فرسٹ منان صاحب میں مدفون ہوئے۔ ان کے بیٹے فرزند تھے۔ سید یونس سید محمد لطیف۔ سید سید بن سرب جج ہو کر ریٹائر ہوئے اور ۱۹۱۸ء میں دنات پانی کے چھوٹے سرچ الدین تھے۔ جو بہاولپور میں جج تھے۔ انھوں نے ۱۹۲۶ء میں راجی جج کر عیادت کی۔

اکٹر اسٹونٹ کمنٹر مقرر کر دیا اور عمان قیناتی کردی۔ جہاں انھوں نے انگریزی زبان میں تاریخ ملتیں ۱۸۶۹ء میں لکھی۔ پھر انگریزی زبان میں تاریخ پنجاب لکھی جو ایک ضخیم کتاب ہے۔ پھر تاریخ لاہور ۱۸۹۲ء میں بھی اور آخر میں تاریخ لاہور ۱۸۹۶ء میں تحریر کی۔

جس طرح تاریخ پنجاب، تاریخ عمان اور تاریخ لاہور میں انھوں نے بہت سے تاریخی مواد کو یکجا کر دیا تھا۔ اسی طرح تاریخ لاہور میں انھوں نے خوب داد تحقیق دی۔ یہ کتاب ایک مدت سے نایاب تھی۔ اب ۱۹۹۹ء میں دوبارہ شائع ہوئی ہے جس کے دیباچے سے بہت سی باتوں پر روشنی پڑتی ہے۔ یہ کتاب (۱۹۶۶ء) صفحہ ۱۲ پر چھٹی ہوئی ہے۔

لاہور اگرچہ تاریخی عمارات کے اعتبار سے دہلی یا آگرہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ پھر بھی یہاں بے شمار تاریخی یادگاریں موجود ہیں۔ برصغیر پاک و ہند میں کسی ایک شہر کو اتنے زیادہ آثار کا دارالخلافہ نہ ملے گا جتنا کہ لاہور کو حاصل ہے۔ اسے آریوں کی افواج اور دیک دھرم کے بھجن گانے واؤں کا صدر مقام بھی یہی تھا۔ سیہ کہ ماہر سے آنے والے لاہور ہی سے گزر کر اندر دی ملک تک پہنچے۔ شمالی پنجاب بدھ مت کا گھر تھا۔ اور یہیں سے بدھ مت کی تبلیغ اور تانت و سحر سے ملک میں کی جاتی تھی۔ آج بھی بدھ دھرم کے نشانات اس علاقے میں موجود ہیں۔ سکندر اعظم کی فتوحات کے بعد درہم پڑ جو اثرات پر ہے۔ اس کے نتائج ان قدیم متمدنوں سے ظاہر ہوتے ہیں جو اس علاقے میں پہلے ہوئے ہیں۔ چنانچہ سیاسی نقطہ نظر سے پنجاب کو برصغیر پاک و ہند میں ایک مخصوص اہمیت حاصل ہے۔ اور اس برصغیر کے نیزے کا بھل اور نکلنے کی دیوار ہے۔ چنانچہ یہ سرزمین ہندوؤں کی سرزمین ہے۔ اور اس برصغیر میں دستِ شیراز کی حیثیت رکھتی ہے۔

شہر لاہور ہندو مسلمان شاہانِ سلطنت کے دارالخلافہ رہا ہے۔ دو صدیاں اس پر ایسی گزری ہیں۔ جب یہ ہندو دھرم اور اسلام کی جنگ میں سب سے اہم چھانڈی تھی۔ یہ دور جنگیں اور محرومی کا دور ہے۔ غور پاک۔ مغرب کا مذہب اس خطے میں قائم ہو گیا۔ اس شہر میں اکبر اعظم شاہانہ دربار کرتا تھا۔ اس سرزمین میں جہانگیر اور نور جہاں کی عہد پر وہاں چڑھی۔ یہیں شاہجہاں پیدا ہوا۔ اور پھر یہیں پاک نفس گوردناتھ نے وحدت کے گیت گائے اور ان لوگوں کی مادی اور روحانی تباہی سے بچانے کی کوششیں کیں۔ اس کو اور ان کے جانشینوں کو اپنے مذہبی خیالات پھیلانے کے کام میں اس شہر نے بڑا اہم حصہ دیا۔ اس لیے کہ جب خانہ غور کا زور ہو تو گوردناتھ کے جے جگمگ پائی بن گئے۔ اور ان کے ماننے والوں نے کھنٹی بڑی چھوڑ کر مذہبی جوڑ میں گوردناتھ کی بنیاد پر آخر کار لاہور ہمارا اہم بحیثیت سکھ کی حکومت کا صدر مقام بنا۔ اور اس کے بعد انگریزی دور میں اس صوبے کا پائے تخت شہر۔ جس کی سرحدیں بہترین آرمی بہادروں کے ورثہ کا وطن ہیں۔ اس شاہانہ شہر کو ایک تاریخ کی ضرورت تھی۔ جس میں ماضی کے شاندار واقعات بحال اور ان غلبہ حرا کا تذکرہ ہو۔ جنھوں نے ملک کی تاریخ میں اہم کردار ادا کیا۔ ساتھ ہی تاریخی یادگاروں کا بیان بھی ہو۔ اسی کوئی کتاب موجود نہ تھی۔ یوں کہنے کے لیے اس کی ایک مختصر تاریخ مشر تھا۔ ٹن (THORNTON) نے ۱۸۶۳ء میں شائع کی تھی۔ مگر یہ ایک مختصر کتاب تھی۔ جس میں بہت سی ضروری باتوں کو حذف کر دیا گیا تھا۔ اس کی کوپرا کرنے کے لیے موجود کتاب LAHORE لکھی گئی۔ کہو کہ یہی مولیٰ کتاب موجود نہ تھی۔ جس میں اسلامی دور کے اہم واقعات کو یکجا کیا گیا ہو۔ رہنہ ماضی اسلام کی تاریخ کے متعلق بہت کم معلومات پائی جاتی تھیں۔ اسی لیے قلم کار نے اس اور عجائبات پر روشنی ڈالنا اور بھی مشکل تھا۔

خریہ الودیہ۔ لیکنہ الادبیہ۔ حقائق اکبری۔ انبائی نامہ۔ جرنیکری۔ عقبہ تاریخ و جہرہ سے صوبائے کراہ اور حکمرانانِ وقت کے حالات جس مبالغہ آمیزیکہ ماقابل فہم طریق سے ہم تک پہنچے ہیں۔ وہ ان کتابوں سے بڑی طرح استفادہ حاصل نہیں ہو سکتے۔ شاہجہانگیر علی محمد صالح لاہوری۔ خلاصہ سوانح از سبحان رائے ٹالوی۔ ۱۱۔ و تہ نامہ صفحہ ۱۱۔ لاہور۔ ۱۱۔ تاریخ مجددہ۔ ۱۱۔ مسکن شیخ حمزہ نجسانی۔

تاج المآثر حسن نظامی لاہوری۔ تاریخ داؤدی مصنفہ عبداللہ تاریخ رشیدی مصنفہ حیدر مرزا۔ تاریخ چغتائی مصنفہ محمد ہادی۔ تاریخ اندرام مخلص۔ تاریخ احمد شاہی سے جستہ جستہ فائدہ اٹھایا گیا ہے۔

عمارات لاہور کے سلسلے میں ہیں ان عمارتوں کے حکم لگانا چاہئے۔ جو آج موجود ہیں اور امتداد زمانہ سے بچ رہی ہیں۔ انفالوں اور سکھوں نے بڑی بے دردی کے ساتھ لاہور کی عمارات کو تباہ کیا۔ بہت سی بے مثال عمارتیں قطعاً منہدم ہو گئیں۔ اور اب ان کا کوئی نشان باقی نہیں رہا۔ بعض عمارات ایسی ہیں کہ شکست و ریخت کے بعد بھی ان کا ڈھانچہ باقی ہے۔ آج بھی یہ عمارتیں گزری ہوئی حکومتوں اور مٹی ہوئی تہذیب کی مرثیہ خواں ہیں۔ اور اپنے ساتھ ایک یادگار وابستہ کئے ہوئے ہیں۔ عمارات لاہور پر دو کتابیں موجود ہیں۔ مولوی نور احمد چشتی کی کتاب ”تحقیقات چشتی“ اور ر. اے. بہادر لاکہ کنیا لال کی کتاب ”تاریخ لاہور“۔ تحقیقات چشتی میں بہت سی سنی سنائی اور فرضی کہانیاں پائی جاتی ہیں۔ اور تاریخ لاہور میں کوئی نئی بات نہیں۔ چنانچہ مصنف کو اپنے کام کا مواد نہ مل سکا اور اس سے شہر کے پرانے باشندوں اور اب علم و فضل۔ بڑے بوڑھے اور دوسرے لوگوں کے پاس جا جا کر معلومات فراہم کرنا پڑی۔ پھر اس معلومات کو دوسری کتابوں اور حوالہ جات کی روشنی میں پرکھنا پڑا۔ ریاض العارفين، قصص الاولیاء، نفحات الانس، مرآة الہند، عجیب السیر، کتاب رضوانی، کشف المحجوب، حقیقت الفتوح، دلیل العارفين وغیرہ اور ان کے علاوہ بھی بے شمار کتابوں سے فائدہ اٹھایا گیا۔ چنانچہ اسلامی دور کے خاتمے پر جن عمارتوں کو سرے ہی سے نیست و نابود کر دیا گیا۔ ان کے متعلق پوری تحقیق کی گئی ہے اور جو قدیم عمارتیں شہر لاہور کے اندر یا قریب واقع ہیں۔ ان کی جزئیات فراہم کی گئی ہیں۔

آخر میں مصنف نے انگریزی دور حکومت پر اظہارِ اطمینان کیا ہے کہ اس سے قبل کا دور مسلمانوں کے لیے کتنا تکلیف دہ تھا۔ اس کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ ہمارا جبر و بخت سنگھ نے لاہور کی تمام مسجدوں میں گولہ بارود وغیرہ ذخیرہ کر رکھا تھا۔ اور بعض مساجد میں فوجیوں کے گھوڑے تک باندھے جاتے تھے۔ مصنف کا دعویٰ تو یہ ہے کہ خود اسلامی دور میں بھی جان و مال کی حفاظت ایسی نہ تھی۔ جتنی انگریزی عملداری میں ہے۔ یہاں تک کہ اکبر اعظم کے عہد زریں میں ایسی خوشحالی اور اطمینان الہی نہ تھا۔

یہ کتاب ۱۸۹۲ء میں طبع ہوئی۔ اس کے بعد اب تک اس کی بے حد مانگ رہی ہے۔ طبع ثانی ۱۹۵۶ء میں منظر عام پر آئی۔ کتاب میں سو سے زائد کتبے اور شہر لاہور کا ایک نقشہ شامل ہے۔ بعد کے مروجین لاہور نے خواہ حوالہ دے کر خواہ حوالہ دیئے بغیر اسی کتاب سے اپنا مواد حاصل کیا۔ یہ کتاب چار ابواب پر مشتمل ہے۔

باب اول :- اس میں لاہور کا تاریخی حال ہے۔ لاہور کا نام اور بنا کی تاریخ۔ لاہور اسلامی دور حکومت سے پہلے غزنوی خاندان۔ غوری خاندان۔ خاندان غلاماں۔ خلجی۔ تغلق خاندان۔ ہودھی خاندان۔ دہلی مغلیہ۔ بہاریوں۔ اکبر۔ جہانگیر۔ شاہجہان۔ اورنگ زیب اور جانشینان اورنگ زیب۔ ہمارا جبر و بخت سنگھ اور ان کے جانشین۔ انگریزوں کی فتح پنجاب۔ اس دور میں لاہور پر کیا گزری۔ اور ان حکمرانوں کا اس شہر کے ساتھ کیا تعلق رہا؟

باب دوم :- یہ باب بیانہ ہے۔ اس میں دریائے راوی۔ شہرِ پناہ۔ اور اس کے تیرہ دروازے (دو شانائی دروازہ کشمیری دروازہ۔ مٹی دروازہ۔ نھری دروازہ۔ کٹی دروازہ۔ دہلی دروازہ۔ اکبری دروازہ۔ موچی دروازہ۔ شاہ عالی دروازہ۔ لوہاری دروازہ۔ موری دروازہ۔ بھائی دروازہ اور گسالی دروازہ) مغلوں کے ابتدائی دور کا لاہور۔ لاہور کے قسمت محلے اور بازار۔ ہمارا جبر و بخت اور اس کے جانشینوں کے

زمانے میں۔ لاہور کی عمارتیں ہندو عہد حکومت۔ پٹھان دور حکومت۔ نعل اور سکھ ادوار حکومت۔ مختلف بادشاہوں اور شاہزادوں کے مزارات۔ مقبرہ جہانگیر۔ مزار نور جہاں۔ بارہ درہی کامران۔ بادشاہی مسجد۔ مسجد وزیر خاں۔ سنہری مسجد۔ حضوری باغ۔ قلعہ۔ رنجیت سنگھ کی عمارتیں۔ مسجد کریم زماں۔ شاہ لاہور باغ۔ مقبرہ انارکلی۔ چوڑی جی کا ذکر ہے۔

باب سوم:۔ یہ باب بھی بیاہر ہے اور موجودہ زمانے سے متعلق ہے۔ اس میں انارکلی۔ میاں میر۔ لاہور کی آبادی۔ موسم و رخت۔ پھل۔ پھول۔ ترکاریاں۔ لوگوں کے رسومات۔ سیٹے۔ ٹھیلے۔ جدید عمارتوں کا تذکرہ بھی ملتا ہے۔ نیشنل مارش کالج۔ انڈینل کالج۔ ڈی آئی کالج۔ دیو سے شیش۔ میو ہسپتال۔ گورنمنٹ ہاؤس۔ تارگھر۔ سنٹرل جیل۔ جنرل پوسٹ آفس۔ سینٹ ہال۔ گورنمنٹ کالج۔ پنجاب یونیورسٹی۔ پنجاب ریجنل سوسائٹی۔ مسجد کریم بخش۔ مسجد صفدر خاں۔ راوی کالہن۔ پنجاب سبک لاہری اور لاہور کے مشہور خاندانوں کا تذکرہ دیا ہوا ہے۔

باب چہارم:۔ اس میں لاہور کے عجائبات۔ سنٹرل میوزیم۔ بدھوں کے مجسمے۔ کوہ نور پیر سے کی تاریخ۔ زمرہ (توپ) نواب علی مراد خاں کے بزرگوں کے حالات۔ پرانے سیکہ جات کا حال اور ان کی ۱۱۲ تصاویر ہیں۔

سید لطیف ایک بالکال مورخ تھے۔ ان کی تحریر بہت سلیبی ہوئی ہے۔ تاریخی واقعات کو نہایت قاطعیت سے پیش کیا ہے۔ ان کے انداز بیان میں ایک خاص روانی اور قدرت ہے جس سے ان کی تاریخ نویسی میں ادبی پاشنی بھی ہے۔ ایک مورخ کی حیثیت سے ان کا مقام بہت بلند ہے۔

اپنی ملازمت کے دوران میں آپ نے ڈسٹرکٹ بھی اور ڈویژنل جی کا عہدہ بھی حاصل کیا۔ لیکن فرصت کا کوئی وقت بھی بے کار نہیں جانے دیا۔ ڈسٹرکٹ ریڈیو سٹیشن جیڈا آباد (دکن) نے ایک مرتبہ آپ کو چیف جی کے لیے حیدر آباد بلایا اور باضابطہ آپ کا تقریر بھی منظور ہو گیا۔ مگر آپ کے مخلص احباب نے آپ کو وہاں نہ جانے دیا۔

چونکہ انھوں نے تحقیق و جستجو سے ایک اہم تاریخی کارنامہ انجام دیا تھا۔ اس لیے گورنمنٹ نے ان کی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے شمس العلماء اور خان بہادر کے معزز خطابات سے ان کی عزت افزائی کی۔ وہ ایف۔ آر۔ اے۔ ایس۔ ایلٹ۔ آر۔ جی۔ ایس۔ تھے۔ ڈسٹرکٹ اینڈ سیشن جی تھے۔ ایٹارنگ سوسائٹی بنگالی کے ممبر اور پنجاب یونیورسٹی کے فیلو بھی تھے۔ ان کے قلم کی جنبش نے ہزاروں تاریخی واقعات کو جھٹنے سے بچایا۔ ہزاروں شخصیتوں کو گناہی کے گڑھے سے نکال کر زندہ کیا۔ تاریخ ان کی خدمات کا ہمیشہ اعتراف کرے گی۔ آخر یہ بالکال مورخ گوجرانوالہ میں جہاں وہ بطور جج خدمات انجام دے رہے تھے۔ ۲۴ فروری ۱۹۶۹ء میں انتقال کر گئے۔ ان کی نعش لاہور لائی گئی۔ اور قبر شاہ میانی صاحب میں دفن ہوئے۔ ان کی اہلیہ محترمہ سر سید احمد خان کے خاندان سے تھیں ان کا انتقال جون ۱۹۱۸ء میں ہوا۔

توہنی باقی رہے گا یا باقی

کرنل بھولانا تھ (المتوفی ۱۳۵۵ھ) | کرنل بھولانا تھ ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا تعلق ایک ذی عزت راجپوت خاندان سے تھا۔ بڑا عیسائی تھے۔ ابتدائی تعلیم لاہور ہی میں ہوئی۔ پھر میڈیکل کالج سے ۱۸۸۶ء میں ڈاکٹری کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد انگلستان جا کر انڈین میڈیکل سروس میں داخل ہو گئے۔ ۱۹۲۱ء میں ریٹائر ہوئے۔

جو کرنل ہو گئے۔ انھوں نے وہاں سے واپسی پر بی بی بھگوتی دیوی سے شادی کی۔ وہ بھی شریعت راجپوت گھرانے کی چشم و چراغ تھیں۔ دونوں زندگی بھر ایک دوسرے کے معاون صلاح کار اور غم گسار رہے۔ رنر بھولانا تھ کی وفات کے چند روز بعد ۱۳ جنوری ۱۹۳۶ء کو کرنل صاحب خود بھی چل بسے ان کی وفات حرکت قلب بند ہونے کی وجہ سے واقع ہوئی۔

۲۰ سالانہ فوجی اور سول ملازمت کے بعد ۱۹۲۲ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے اور پیشہ سے کرا لاہور ہی میں اقامت اختیار کی۔ اور خدمتِ خلقی میں مصروف رہے۔ علمی و فنی مشاغل ان کی زندگی کا جزو تھے۔ سیر و سیاحت سے اکثر جی بہلایا کرتے تھے۔ اور اہل عمری سے شعر و سخن کے دلوں سے تھے۔ اور مغلوں میں اردو، فارسی اور پنجابی میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ وارثِ تخلص تھا۔ چھ شاعروں میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ تصنیف و تالیف کا بھی شوق تھا۔ انھوں نے اپنے پیشے کی رعایت سے دورانِ ملازمت میں ایک کتاب ”علم و عمل طب“ کے نام سے لکھی۔ یہ بڑی مستند کتاب ہے جس میں طبی معلومات کا ایک خزانہ جمع کر دیا ہے۔ ایک دوسری کتاب اپنی وفات سے ڈیڑھ دو سال قبل ”جسبى امراض اور ان کا علاج“ مرتب کی۔ یہ کتاب اردو زبان میں ہے اور اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ اس کے کئی ایڈیشن کتب خانہ لطیف زندگی اندرونِ موچی دروازہ سے شائع ہو چکے ہیں۔

چونکہ وہ ایک ڈاکٹر تھے۔ ان کے نام کے ساتھ (آئی۔ ایم۔ ایس۔ سی۔ ایس۔ آئی) سابق ڈاکٹر میڈیکل سروس (الہ آباد) و جنرل انچارج برٹش فیلڈ ہسپتال عراق آنریری فزیشن پرنسپل شہنشاہ جاسع ہسپتال لکھا جاتا تھا۔ فنِ طب میں یگانہ روزگار تھے۔ ان کی فطری صلاحیت اور تجربے نے ان کی شہرت میں چار چاند لگا دیے تھے۔

ایک ڈاکٹر ہوتے ہوئے بھی جہاں ان کا دل خدمتِ خلق کے جذبے سے ملتا تھا۔ وہاں وہ ادبی ذوق کی سخت سے بھی مالا مال تھے۔ انھوں نے اپنے فرائض منصبی کی ادائیگی کے علاوہ علمی و ادبی کام بھی کئے ہیں۔ اکثر مشاعروں میں شرکت کی۔ ادبی انجمنوں کی اسناد عا پر بعض اوقات صدارت کے فرائض بھی انجام دیے۔ اور تقاریر بھی کیں۔ ان کے وطن میں ادبی ذوق پیدا کرنے کے لیے ہمیشہ لگ دو کی۔ اردو ہی کی نہیں۔ بلکہ پنجابی کی بھی سرپرستی کی۔

پنجابی زبان میں ان کی ایک گراں قدر تصنیف تاریخ شہر لاہور ہے۔ یہ کتاب اردو رسم الخط میں پر ویرا سرائنگ آفس گنپت بوڈلاہور نے ۱۹۳۳ء میں شائع کی۔ کتاب کے ۲۵۶ صفحات ہیں۔ یہ کتاب انھوں نے اپنی اہلیہ محترمہ شریعتی بھگوتی بھولانا تھ کے نام مضمون کی ہے۔ اس میں یہ کتاب ان مضامین کا مجموعہ ہے جو رسالہ سرائنگ میں چھپتے رہے۔ انھوں نے اس کتاب کے صفحہ (۲۴۵) میں اس امر کا ذکر کیا ہے کہ شہر لاہور کے مضمون دو سال تک رسالہ سرائنگ میں چھپتے رہے۔ اس رسالہ کے ایڈیٹر سرائنگس۔ ایل۔ پراشر تھے۔ ان سے اجازت حاصل کر کے ان مضامین کا یہ مجموعہ ستمبر ۱۹۳۳ء میں کتابی صورت میں شائع ہوا۔ یہ کتاب ہمارا جہرِ رحمت سنگھ کے راج کے وسط تک لکھ کر چھوڑ دی گئی۔ ہمارے زمانے سے لے کر ۱۹۸۹ء تک پچاس برس ہوئے ہیں۔ اس عرصہ میں بے شمار دیپتِ تاریخ و واقعات پیش آئے جو کرنل بھولانا تھ نے اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ ان کا ارادہ تھا کہ ان پچاس سالہ برس کے حالات پر علیحدہ کتاب لکھیں گے۔ مگر زندگی نے وفات کی۔ اور ان کے لکھنے کی نوبت نہ آئی۔

”شہر لاہور دی تاریخ“ لکھتے وقت کرنل بھولانا تھ نے یہ التزام قائم رکھا ہے کہ لاہور کے جس قدر قدیم نام ہیں ان کا شمار کیا ہے۔ لوہور۔ لوہوک۔ لوکلا (لوہوک اور لوکلا کو کئی مورخ لاہور ہی سمجھتے ہیں)۔ لوہوکٹ۔ لہاور۔ لوہور۔ لوہار۔ لوہر۔ لاہور۔ یہ لاہور کے نام لکھنے

کے بعد لاہور یگان بیردنی کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے کہ جب وہ محمود غزنوی کے ہمراہ لاہور آیا۔ تو اس وقت اس کو لاہور ہی کہتے تھے۔ نیز یہ بھی لکھا ہے کہ ہندوؤں کی پرانی تبرک کتابوں (وید۔ ہا بھارت۔ رامائن پران۔ راج ترنگنی) میں لاہور کا کہیں نام نہیں آیا۔ بدھ مت کی کتابوں میں بھی یہ نام نہیں ملتا۔ اگرچہ پرش پور (پشاور) ٹھکانہ۔ قصور۔ جالندھر۔ ساٹلکھ کے نام ریا سوں نے لکھے ہیں۔ لاہور کا ذکر ان میں بھی نہیں چھپی سیاحوں نے ان تمام اقوام کا بھی ذکر کیا ہے۔ جس زمانے میں پنجاب میں مختلف مقامات پر قابض تھیں۔ لیکن انھوں نے بھی لاہور کا کہیں نام نہیں لیا۔ یہ بحث طویل ہے اور کرنل صاحب نے اسے نہایت قابلیت سے آسان پنجابی میں پیش کیا ہے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کو اس زبان پر پوری دستگاہ حاصل ہے۔ آخر انھوں نے خلاصۃ التواریخ کا حوالہ دے کر یہ قطعہ تاریخ نقل کیا ہے۔

محمود بنا کر چو لاہور بسا نور در بند کے کعبہ مقصود بنا کر
اندیشہ جو کرم پے تاریخ بنائش فی الغر خرد گفت کہ محمود بن کر

مکہ محمود بنا کر دے ۲۹۵ عدد لے لے ہیں (کہ کے بیس عدد لے لے ہیں۔ کہ میں ہائے ہرز کو شمار نہیں کیا) جو سلسلہ کے مطابق بتایا گیا ہے۔ آگے چل کر اس پر بھی تنقید کی ہے کہ لاہور کی فتح کے متعلق تاریخ فرشتہ۔ غبقات اکبری اور سیرۃ المتاخرین سے معلوم ہوتا ہے کہ لاہور سلسلہ میں فتح ہوا۔ اور محمود غزنوی نے لاہور کو محمود پور کا نام دیا۔ محمود پور کی کرنل جولا نا تھنے یہ حد بندی کی ہے۔ ایاز کی قبر کو ایک نشان مانا ہے۔ دیگر نشان دقتا گنج بخش کا نزار ہے۔ اور قیسرا نشان شیش محل جو جبرائیل کی خرید و فروخت کرنے والوں کا بازار تھا۔ یہ ضلع کچہری کے پاس تھا۔ محمود پور کی نشان دہی کے بعد پرانے لاہور کی جائے وقوع کے متعلق قیاس آرائی کرتے ہوئے لکھا ہے کہ شاہجہاں آباد کے اجمیری دروازے کا منہ دھیر کی طرف۔ کٹیری دروازے کا رخ کٹیری کی طرف اور دہلی دروازے کا رخ پرانی دہلی کی طرف تھا۔ اسی طرح پرانے بغداد کے چار دروازے تھے۔ باپ شام۔ باپ کوفہ۔ باپ بصرہ و باپ خراساں ان دروازوں کا رخ شام۔ کوفہ بصرہ اور خراساں کی طرف تھا۔ یہی حال لاہور کا ہے۔ دہلی دروازے کا رخ دہلی کی طرف، کٹیری دروازے کا رخ کٹیری کی طرف اور لاہور دروازے کا رخ پرانے لاہور کی طرف تھا یعنی پرانا لاہور لاہور ہی تھا کہ کے باہر واقع ہونا چاہئے۔ یہ بحث طویل بھی ہے اور اس پر کافی نقد و تبصرہ کرنے کی گنجائش ہے۔

کرنل صاحب نے غزنوی۔ سلجوقی۔ غوری۔ ایک۔ غلاماں۔ تغلق۔ لودھی۔ خلجی۔ یونانی اور مغلیہ خاندان کے حکمرانی کے زمانے میں لاہور کی جو حالت ہوتی رہی بیان کی ہے۔ مغلیہ دور کو خاص طور سے لکھا ہے اور داد تحقیق دی ہے۔ واقعات کے ذکر کے ساتھ مناسب فارسی اشعار بھی استعمال کئے ہیں۔ جو ان کے فارسی زبان سے شغف پر دال ہیں۔

اس کتاب میں کرنل صاحب نے ایک نہایت اہم عنوان قائم کیا ہے۔ ”پنجابی بولی اتے دھاندوسے ماثرا“ اس باب میں انھوں نے لکھا ہے کہ پنجاب کے خطے کی زبان پر مسلمانوں کے اثر سے کس قدر تبدیلیاں واقع ہوئیں۔ سچ بھاشا میں عربی اور فارسی الفاظ بغیر کسی تحریک کے داخل ہونے شروع ہوئے۔ اسلامی تمدن اور ہندو تہذیب کے ملاپ سے کتنے الفاظ عوام کی زبانوں میں بے تکلف داخل ہو گئے۔ فارسی زبان میں بھاشا کے الفاظ آہستہ آہستہ شامل ہونے لگے۔ یہ ملاپ کچھ اس طرح واقع ہوا کہ نئی زبان سہانے میں ڈھلنے لگی۔ لیکن اس کو جدا زبان نہیں کہا جاسکتا۔

(۱) اس ضمن میں انھوں نے چند ایسے عربی و فارسی الفاظ کا بھی ذکر کیا ہے۔ جو تغیر کے ساتھ پنجابی زبان میں شامل

ہو گئے۔ مثلاً

فارسی عربی	پنجابی	فارسی عربی	پنجابی
مشعل	مثال	پید	پہیت
سوز	سوج	مسجد	مسیت
تعویذ	توہیت	تاریخ	تریک
بغل	بکل	غریب	پرہیز
کانغہ	کاگت	زکوٰۃ	جکاتوں

(۲) ایک حرف آگے پیچھے کر کے چند الفاظ اس طرح رائج ہو گئے۔

متاجی	متاجی	نقیدہ	پہیت
تلفی	تلفی	تقص کنجی	کھٹ کنجی

(۳) ایک حرف گھٹانے یا بڑھانے کے۔

بادام	بدام	فادہ	بھلودہ
روزینہ	رجینہ	بازار	بجار
ذات اجنب	جائے جم	جزوہ	چوچا
دل	دھول	منہج	منہش

(۵) نئے پنجابی الفاظ ڈھالے گئے۔

مزاج	مجاجی	جراحت	جراحی
پلید	پلینجی	ناز	نماجی
پیغمبر	پیگمیری	موج	موجاں

(۶) بنائے الفاظ پنجابی زبان میں شامل ہو گئے۔

خوج سے متعلق الفاظ: - قصبہ میل - برج - خندق - مینار - قواعد - پیادہ - سوار - توپ - بندوق - تیرکون - رکاب - زین - لگام - عمدہ - برقی انداز - گونداز - زرہ - زرخیز - بادشاہ - حاکم - وزیر - نخت -

پہننے کے کپڑوں وغیرہ کے الفاظ: - بچار - جامہ - سلوار - کلاہ (کلا) - لنگی - کمر بند - ازار بند - تہمت (تہ بند) - لباس - لحاف (بیٹ)

رومال - چٹہ - چادر

کھانا پکانے سے متعلق الفاظ: - بھلوا - پلاؤ - فورمہ - زردہ - قیمہ - کباب - شکر پارہ - شور بار - نان - خطائی - باقر خانی - غبری - برکت -

شریت - کھنی - تلفی

دین و مذہب سے متعلق الفاظ: - اللہ - خدا - سبب - الہی - رسول - نبی - پیغمبر - مرشد - فقیر - پیر - مرید - حلال - حرام - موت - بیات - دوزخ

بہشت۔ قبر۔ مقبرہ۔ روضہ۔ جنازہ۔ کفن۔ بخارہ۔ روزہ۔ وضو۔ غسل۔ فرشتہ۔ باگ۔ قرآن۔ پارہ۔ حافظہ۔ مسجد۔ مولوی۔ قاضی۔ مفتی۔
گھر سے متعلق الفاظ۔ دیوار۔ بالاحاقانہ۔ برائتہ (برائتہ)۔ منزل۔ بارہ راج۔ دکان۔ صحن۔ شہیرہ۔ تہ خانہ۔ سرد خانہ۔ پاخانہ۔ میزکری۔ دروازہ
رنگ کے متعلق الفاظ۔ قرمچی (قرمزی)۔ جردتی (زردی)۔ حجابی۔ تافرانی۔ گلابی۔ پیازی۔ سرخی۔ ونگالی (زنگاری)
رشتوں کے متعلق الفاظ۔ سرد۔ خاوند۔ بیوی۔ رشتہ داری۔ مالک۔ غلام۔ پرودہ۔ برقع۔ داماد۔ شادی۔ نکاح۔ طلاق۔ حق مر
بانگ سے متعلق الفاظ۔ بانگ۔ باغیچہ۔ پھوارہ (فوارہ)۔ تختہ۔ سرد۔ گل۔ بیل۔ رنگس۔ عاشق۔ معشوق۔ نہر۔ دریا۔ لہر۔ زلف۔ رخسار۔
ابر۔ بوسہ۔ شراب۔ ساقی۔ پیالہ۔ خمار۔ مستی۔ نشہ۔ بہار۔ ہوا۔ بارش۔ بھر۔ وصل۔

اسی طرح حکومت سے متعلق بیوہ۔ سبزی کے متعلق۔ پیشے سے متعلق۔ پنجابی ناموں کے متعلق۔ طب سے متعلق الفاظ کی انہوں نے
قدرت دی ہے۔ اور بتایا ہے کہ پنجابی زبان نے عربی اور فارسی سے قدم قدم پر مدد لی ہے۔ اور سینکڑوں الفاظ کو اپنے دامن میں بیٹ لیا ہے۔
کرنل صاحب نے یہ تاریخ نہایت اہتمام سے لکھی ہے۔ بڑی محنت سے تنقید و تبصرہ کیا ہے۔ اپنے بیان میں دلچسپی پیدا کرنے کے لیے
ضعیف روایات کا سہارا بھی لیا ہے۔ کیونکہ پنجابی زبان میں کوئی دوسری تاریخ مرتب نہیں ہوئی۔ اس لیے مورخ اسے وقعت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔
انہوں نے نہایت اہم اور مفید باتیں اور تاریخی تفصیلات اس کتاب میں درج کر دی ہیں جو پڑھنے کے بعد سمجھنے اور سمجھنے کے بعد پڑھنے کی دعوت
دیتی ہیں۔ اگر یہ کتاب تعصب کو بالائے طاق رکھ کر لکھی جاتی اور تنقید و تبصرہ میں دیا انداز نہ پہلو اختیار کیا جاتا تو اس کی اہمیت بہت
بڑھ جاتی۔ پھر بھی کرنل صاحب کی یہ مساعی جلیلہ ہمیشہ مورخین سے خراج تحسین حاصل کرتی رہے گی۔ اگرچہ اس کتاب میں غیر جانبدارانہ تاریخ نویسی
کا حق ادا نہیں کیا گیا۔

فتنی محمد دین فوق (المتوفی ۱۳۶۲ھ)

ان کے والد ماجد کا نام مولوی لدھا خان تھا۔ جو ریاست پونچھ (کشمیر) میں
سردشتہ داری کے عہد پر قائم تھے۔ پہلے آپ شوق تخلص فرماتے تھے۔ لیکن جب انہوں نے اپنا کلام در سالہ انتخاب لکھنؤ میں برائے اشاعت
بیجا تو اس زمانے میں چونکہ شوق نیوی عظیم آبادی کا طوطی بولی رہا تھا۔ اس لیے مدیر انتخاب نے ان کو لکھا کہ حضرت شوق کے ہوتے ہوئے کسی
دوسرے شوق کے کلام کی اشاعت کا امکان اس رسالہ میں نہیں۔ اور ساتھی انہوں نے مشورہ دیا۔ کہ وہ اپنا کلام شوق کی بجائے فوق کے نام سے
اگر اہمال کریں۔ تو وہ شائع کر دیا جائے گا۔ چنانچہ فتنی صاحب مرحوم نے یہ تجویز پسند کی۔ اور فوق تخلص اختیار کر لیا۔

ابتدائی تعلیم جانکے (ضلع سیالکوٹ) سے شروع ہوئی۔ ۱۸۹۱ء سے ۱۸۹۳ء تک ڈل اسکول میں تعلیم حاصل کرتے رہے۔ علی فوق
اور نظری مناسبت کی وجہ سے اپنے احباب میں عزت کی نظر سے دیکھے جانے لگے۔ زمانہ طالب علمی میں حضرت نقیر اکبر آبادی کی مشہور نظم
”کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے“ کا فارسی میں منظوم ترجمہ کیا۔ اگرچہ اس وقت وہ علم عربی سے محض نا بلند تھے لیکن طبیعت
میں موزونیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ اس لیے ترجمہ میں کہیں عروسی نظم نہ تھا۔ اس مقامی کو دیکھ کر ان کے اساتذہ اور احباب بہت خوش ہوئے۔
جس سے ان کی قابلیت کی دھاک بیٹھ گئی۔ جانکے سے خالصہ ہائی سکول گوجرانوالہ اور اس کے بعد اچھی سن ڈل سکول لاہور میں بھی آپ نے
تحصیل علم کی۔ ۱۸۹۵ء میں ڈل کا امتحان پاس کر کے سیالکوٹ میں پٹوا کا کام سیکھنا شروع کیا۔ وہاں ملازمت کی توقع پر جون تشریف لے گئے۔
جون سے ۱۸۹۶ء میں پھر لاہور کا رخ کیا۔

لاہور میں مشاعروں کا زور تھا۔ ”انجمن اتحاد“ جس کی بنیاد حکیم شجاع الدین محمد نے ۱۸۹۱ء میں ڈالی تھی خوب چمک رہی تھی اور ہفت روزہ مشاعرے اندرون بھائی دروازہ پر رہے تھے۔ پہلے اس انجمن کے مشاعرے حکیم امین الدین بیرسر کے مکان پر ہوتے تھے۔ ۱۸۹۶ء میں حکیم شجاع الدین محمد کے انتقال کے بعد یہ مشاعرے نواب غلام مجرب بھائی کی سرپرستی میں ہوتے رہے۔ خان احمد حسین خاں مدیر شباب اردو اس انجمن کی جانب تھے۔ میرزا راشد گورگانی دہلوی ان مشاعروں میں خاص طور سے شرکت کرتے تھے۔

شاعرانہ چشمک کی بنا پر انجمن دو حصوں میں مقسم ہو گئی۔ نئی انجمن نے بزم قصری کے نام سے میرزا نظر حسین ناظم لکھنوی کی سرپرستی میں علیحدہ مشاعرے کرنے شروع کئے۔ یہ مشاعرے حضور باغ میں ہوتے تھے۔ خان احمد حسین خاں کی طرف سے ”شور و غوغا“ اور ناظم صاحب کی طرف سے ”سخن“ طرحی غزلوں کے گلدستے ماہوار شائع ہوتے تھے۔ ”انجمن اتحاد“ اور ”بزم قصری“ دونوں ایک دوسرے پر سبقت سے جانے کی پوری کوشش کرتی تھیں۔ ان دونوں مشاعروں کی گھاگھی سے عوام میں صحیح شعری ذوق بیدار ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر محمد اقبال مرحوم زمانہ غالب علی میں نواب صاحب کے مشاعروں میں شریک ہو کر طرحی غزلیں پڑھا کرتے تھے۔ اسی زمانے کا یہ مقطع ہے۔

نسیم و تشنہ ہی اقبال کچھ اس پر نہیں تازاں
مجھے بھی غم سے سٹاگر دی داغ سخنوں کا

فوق صاحب بھی ان مشاعروں میں شریک بہتے۔ اور داغ سخن دیتے۔ اسی زمین میں ان کا ایک شعر ہے۔

بہائے آنکھوں نے شرم گند سے اس قدر آنسو
کہ ہر اُشبِ ندامت نے دکھایا جوش طوفان کا

مشاعروں میں شرکت اور طرح پر غزلیں کہنے سے فوق صاحب کی مشق سخن بڑھنے لگی۔ چنانچہ انھوں نے جہاں استاد حضرت داغ سے اصلاح کلام کی استاد مائی۔ چنانچہ ۱۸۹۹ء میں آپ حضرت فیض الملک مرحوم کے باقاعدہ شاگرد ہو گئے۔ اور ان کا کلام حضرت داغ کے علائقے کے بعد روشن روشن تر ہونے لگا۔ استاد اور شاگرد میں والہانہ محبت تھی۔ استاد اپنے شاگرد کا دل بڑھاتے۔ شاگرد اپنے استاد کے فیض کے گن گنا کر ہی دور کا ایک شعر یاد کر رہے۔

داغ کا فیض اگر یو نہی رہے گا اے فوق
ماں جانیں گے سخنور بھی نصاحت میری

چنانچہ داغ کے کمال کا رنگ شاگرد کے کلام میں جھلکے لگا۔ ان کا کلام ماہوار گلدستوں میں چھپ کر خاص و عام سے خواری تمیں حاصل کرنے لگا۔ چنانچہ قلم میں انھوں نے تمام اصناف سخن پر یکساں داد سخن دی ہے۔ جس سے ان کی کہنہ مشقی آشکار ہے۔

وہ ایک آتش زیاں شاعر ہی نہ تھے۔ بلکہ ایک بہت بڑے صحافی بھی تھے۔ انھوں نے ”پنجرہ فولاد“ سلسلہ میں جاری کیا۔ حضرت فیض الملک نے قطعہ تاریخ لکھا ہے۔

ہو اس پنجرہ فولاد جاری
جناب فوق کی ٹھکانہ دوست
خریدار دنیا اخبار دیکھو
ہوا اخبار یہ گلزار دیکھو
نئی خبریں بہت سچی ملیں گی
جو ہو کر غالب بیدار دیکھو

نظر چڑھ جائے گراہل نظر کی پھر اس کی گرمی بازار دیکھو
یہی پرچہ تو پڑھتا ہے دل کو نہ ہو گا اس سے دل بیزار دیکھو
اتھاڑ رکھ کے ہوسو بار اس کو اگر دیکھو تو سو سو بار دیکھو

سناد و مصرع تاریخ خائے داغ

یہ نو اخبار جو بہار دیکھو

۱۹ ۱۲

یہ اخبار اس دور کے بہترین اخبارات میں شمار ہوتا تھا۔ لیکن ایک دوست نمادشمن کی ہربانی سے ۱۹۰۵ء میں بند ہو گیا۔ ۱۹۰۶ء میں انھوں نے مکٹیری میگزین نام سے ایک ماہوار رسالے کا اجرا کیا جو ۱۹۱۳ء میں ترقی کرتے کرتے ہفتہ وار اخبار کی شکل اختیار کر گیا۔ تیس برس یہ اخبار نکلتا رہا جس نے علم و ادب کے ترویج کے علاوہ معاشرتی اور سماجی خدمات ایک مدت تک انجام دیئے۔ ۱۹۲۲ء میں آخر یہ اخبار بند ہو گیا۔ منشی صاحب مرحوم نے پیسہ اخبار اور پنجاب کے اولین اخبار مکتوبہ نور کے بھی ادارتی فرائض انجام دیئے۔ جس سے ان کا شمار پنجاب کے اولین اخبار نویسوں میں ہوتا ہے۔

منشی صاحب ایک فخر گو شاعر اور کامیاب اخبار نویس ہی نہ تھے بلکہ ایک مایہ ناز مودخ اور صاحب نظر مصنف بھی تھے انھوں نے نظم و نثر میں بہت سی کتابیں لکھیں جن کے نام یہ ہیں:-

کثیر کے متعلق

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ۱۔ تاریخ کشمیر جلد اول (راجگان قدیم) | ۲۔ تاریخ کشمیر جلد دوم (شاہان اسلام) |
| ۳۔ تاریخ کشمیر جلد سوم (سیکھ اور ڈوگرہ راج) | ۴۔ رہنمائے کشمیر (کشمیر گائیڈ) |
| ۵۔ تاریخ اقوام کشمیر (تین جلد) | ۶۔ شاہی سیر کشمیر |
| ۷۔ سفر نامہ کشمیر | ۸۔ غنی کشمیری |
| ۹۔ لہ عارضہ | ۱۰۔ کشمیر کی رانیاں |
| ۱۱۔ مشاہیر کشمیر | ۱۲۔ خواتین کشمیر |
| ۱۲۔ شباب کشمیر | ۱۳۔ حکایات کشمیر |
| ۱۵۔ کشمیری زمیندار | ۱۶۔ تذکرہ سلطان زین العابدین |

- | | |
|--|--------------------------------|
| ۱۷۔ تاریخ بڈشاہی (سوانح سلطان زین العابدین عرف بڈشاہ)۔ اس تصنیف پر مصنف کو حکومت کشمیر کی طرف سے ایک ہزار روپیہ انعام دیا گیا۔ | ۱۸۔ تاریخ اقوام پونچھ (دو جلد) |
| ۱۹۔ حکمت کے موتی (بارہویں صدی کے ایک کشمیری بردخ کے حالات و نصائح) | ۲۰۔ جغرافیہ پونچھ |
| ۲۱۔ دربار بھمبر | ۲۲۔ تاریخ حریت اسلام |

عام تاریخیں کہتے ہیں

۲۳۔ تاریخ کاروشن پیلو

- ۲۲۔ تاریخ شالامار باغ
۲۳۔ تاریخ انگورہ
۲۴۔ تذکرۃ العلماء و المشائخ لاہور
۲۵۔ سوانحات عمر ملک العلماء علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی
۲۶۔ تذکرہ خواتین دکن
۲۷۔ بحال الدین افغانی
۲۸۔ کمال سوانح عمری حاتم گنج بخش
۲۹۔ جیات مولانا روم
۳۰۔ حالات شمس تبریز
۳۱۔ جیات فرشتہ (جیات مولف تاریخ فرشتہ)
۳۲۔ محب وطن خواتین ہند
۳۳۔ تذکرہ امیر لایم اودھم
۳۴۔ سعد زنگنه پاشا
۳۵۔ تذکرۃ الصالحین
۳۶۔ تان سین کے حالات
۳۷۔ راجہ بیرہ
۳۸۔ حالات راجہ ٹوڈرل
۳۹۔ مائیم پہلوانی (سوانح غلام پہلوان)
۴۰۔ آفتاب بندھیل کھنڈ
۴۱۔ تان حرم (ان ہندو رانیوں کے حالات جو مسلمان
بادشاہوں کے حرم میں داخل ہوئیں)
۴۲۔ سرحدیش چندر بوس
۴۳۔ اخبار نویسوں کے حالات
۴۴۔ سوانحات عمر ملک العلماء علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی
۴۵۔ مع تاریخ سیالکوٹ و مشاہیر سیالکوٹ
۴۶۔ تذکرہ خواتین دکن
۴۷۔ جمال الدین افغانی
۴۸۔ جیات مولانا روم
۴۹۔ ریادہ فکھان یا تذکرہ صوفیائے لاہور
۵۰۔ تذکرہ امیر لایم اودھم
۵۱۔ سعد زنگنه پاشا
۵۲۔ تذکرۃ الصالحین
۵۳۔ تان سین کے حالات
۵۴۔ راجہ بیرہ
۵۵۔ حالات نور جہاں و جہانگیر
۵۶۔ حالات ہما قباد
۵۷۔ لاہور ہند مغلیہ میں
۵۸۔ محمد بن قاسم
۵۹۔ ہندوستانی دی سی (دکھن پر کرائے حاصل کرتے والوں کے حالات)
۶۰۔ الیابائی
۶۱۔ آئینہ اخلاق (بائیاں مذاہب اور رہنمایان اقوام کے حالات)

منظومات

- ۵۷۔ کلام فوق
۵۸۔ قومی ترانے
۵۹۔ روایات اسلامی
۶۰۔ نقشہ دگلزار
۶۱۔ سکادوٹوں کے گیت
۶۲۔ اذان بت کردہ (ہندوؤں کا نفیہ کلام)

ناول قصے اور لطیفے

- ۶۳۔ عصمت آرا
۶۴۔ سرسبز آفت امرتسر
۶۵۔ انارکلی درجن کی داغ بیل پر بعد میں اردو و بنگالی ہندی
۶۶۔ خاندان بربادی
۶۷۔ حسن نصیب
۶۸۔ مذہب ڈاکو
۶۹۔ عروم تنہا
۷۰۔ دداسے تعصیف ہوئے

۷۰۔ عظیم شہزادہ جان

۷۲۔ نام کہانی

۷۴۔ استادوں اور شاگردوں کے لطیفے

۷۶۔ سبق آموز کہانیاں

۷۱۔ اکبر

۷۲۔ تہذیب حاضر و برائیاں

۷۵۔ ڈاکوؤں اور سرکاریوں کے لطیفے

۷۷۔ دیوان حافظ کی تاریخی غائیں

متفرق تصانیف

۷۹۔ امتحان پاس کرنے کا گڑ

۸۱۔ وجدانی نشتر (اس کا دوسرا نام سوز و گداز بھی ہے)

غیر مطبوعہ تصانیف

۸۲۔ تذکرہ شیخ نور الدین دہلی

۸۵۔ حصار اربعہ گلاب سنگھ

۸۷۔ کشمیر کا نادر شاہ (افغان گورنر آزاد خاں کے حالات)

۸۹۔ تذکرہ رہنمایان ہندو

۹۱۔ چودہ حکائیں

۹۲۔ بے نشان نامور

۹۵۔ مضامین فوق

۷۸۔ تاج مشفق

۸۰۔ ہمدرد و ہمدان

۸۲۔ تقدیر کشمیر

۸۴۔ مزار الشہداء کشمیر

۸۶۔ راجہ سکھ جیون مل

۸۸۔ دیہات سدھار

۹۰۔ موجد اور ایجادین

۹۲۔ ماگز لاہور (چار جلدوں میں)

۹۴۔ برگزشتہ فوق (خود نوشتہ حالات زندگی)

یہ فرست کتب ان کے گوناگون ذوق اور فطری رجحانات کا آئینہ ہے۔ انھوں نے جہاں کشمیر کی تاریخ کی تدوین میں کوشش کی۔ وہاں انھوں نے لاہور کے متعلق بھی بیش بہا معلومات فراہم کی ہیں۔ چنانچہ لاہور کے متعلق ان کی کتب بڑی وقعت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔ موجودہ دور کے مصنف ان کی تحقیقات کو اپنی تصانیف میں بطور حوالہ پیش کرتے ہیں۔ جو ایک بڑی کامیابی ہے۔ ان کی تصانیف میں سے اکثر کتابیں حکومت نے کثیر پڑوں کے لیے منظور کی ہوئی ہیں۔ جس سے ان کے کام کی وقعت اور قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ لاہور کے متعلق ان کی چند مشہور تصانیف یہ ہیں۔

(۱) یاد در قضاں :- یہ ہندو سلطان صوفیائے لاہور کا ایک نادر تذکرہ ہے۔ مقدمہ میں کئی عنوانات قائم کر کے یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ کیا راگ، سرود و سماع جائز ہے کہ نہیں۔ اگر جائز ہے تو اس کی کیا صورتیں ہیں۔ راگ، سنے اور سنانے والے کن خیالات کے حامل ہونے چاہئیں۔ گانا کس صنف پر اور حاضرین محل کے اخلاق و عادات کن احکامات سے متصف ہوں۔

تصویر ایک مخصوص طریقت ہے اور مخصوص مذہبی عقائد کا مجموعہ ہے۔ اس موضوع میں بڑی وسعت ہے۔ ان عقائد کا اظہار منظم اور فنیہ دونوں طرح سے بڑے زور شور سے ہوا ہے۔ اصلاح حالی۔ خود پرستی پھوٹنے۔ مخالفے قلب۔ بے غرض خدمت خلق۔ حق کی پیروی۔ ریاضت۔ صدق۔ احکامات۔ سکوت۔ تربیت روح۔ بقرہ۔ اعتزال۔ طریقت، ترک دنیا۔ ترک ملائق۔ قناعت۔ اخلاص عبادات۔ ایثار کسب معرفت۔ یہ سب عقائد ہیں۔ جن پر صوفیائے کرام پابند چلے آ رہے ہیں۔

منشی صاحب مرحوم نے دیہیہ میں نہایت خوبی سے صوفیائے کرام کے اقوال سے اپنے دلائل کو مضبوطی سے پیش کیا ہے۔ یہ ہمت و پڑھنے اور پڑھنے کے بعد سمجھنے کی دعوت دیتا ہے۔

مقدمہ کے بعد لاہور کی گذشتہ اور موجودہ حالت کا ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد شاہ ابوالمعالی، شاہ چراغ، سراج دہیا، گورداس، شاہ محمد نوش، شاہ جمال، درس میاں وٹا، طاہر بندگی، شاہ بلادل، گھوڑے شاہ، پیر کی، سید جان محمد حضوری، میراں بادشاہ، جھو بگت، گورداسی چند حضرت یونس، حضرت لال حسین، حضرت شیخ مادھو، داتا گنج بخش اور حضرت میاں میر کا مختصر تذکرہ کیا ہے۔ صفحہ (۸۴) سے (۱۰۱) تک لاہور کے دوسرے (۲۳) مشہور صاحب کمال فقرا کا ذکر بھی اس کتاب میں شامل ہے۔ یہ کتاب بڑی مفید اور کارآمد ہے۔ اس میں بعض معلومات ایسی بھی ہیں جو دوسرے تذکروں میں دستیاب نہیں ہوتیں۔

(۲) شالامار باغ :- یہ کتاب سلسلہ کی تصنیف ہے۔ لیکن بعد میں اضافہ کے ساتھ متعدد نثر شائع ہوئی۔ اس وقت اس کے سلسلہ جدید کا پہلا ایڈیشن چھاپے میں نظر ہے۔ اس میں شالامار باغ اس کے شاہی ایوانات، محل سراؤں، سیرگاہوں کا حال درج ہے۔ انقلاب زمانہ کے ہاتھوں شالامار باغ پر کیا جاتی رہی۔ یہ ملک داستان بھی ہیں اس کتاب میں ملتی ہے۔ کشمیر دہلی پنجاب کے آٹھ اور باغات جو شالامار کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے حالات و کوائف بھی اس کتاب میں دیے ہوئے ہیں۔ شالامار کے مختلف نام۔ اس کی وجہ تسمیہ۔ استاد جانی میر عمارت شالامار باغ کی لاگت و سال تعمیر۔ شالامار کے تین تختے (باغ فیض بخش، حیات بخش اور فرح بخش)۔ انگوری باغ، عنایت باغ، مستانی باغ، گلہابی باغ، شاہی حمام، سنگ شیب کا بیش قیمت حوض، بارہ دری کلاں، سرد خانہ، آبشار کلاں اور سنگ مرمر کا تخت، فوارے اور بارہ دریاں، مساویں بھادوں کا نظارہ، میلہ شالامار کی رونق، شالامار باغ شاہان مغلیہ کے دور میں شالامار میں آتش بازی اور چراغاں۔ ان عزائات پر بڑی عرق و پری سے معلومات ہم پہنچائی گئی ہیں۔ اس کتاب کے متعلق ایک انگریز کمیشن کر سول نے "ہندوستان آرکائیو جیکل" ماہ ستمبر ۱۹۲۶ء کے شمارے میں اظہار خیال کیا ہے۔ جس میں انھوں نے اسلامی عمارات کے متعلق معتبر تاریخی اور روایتی معلومات ہم پہنچانے والی چند کتب کے مصنفین کا تذکرہ کیا ہے۔ ہندوستانی مصنفین میں فقط دو صاحبزادوں کا نام اور ان کی تصانیف کا ذکر ہے۔ اول سید محمد لطیف اور ان کی تاریخ لاہور اور دوسرے محمد ابراہیم فوق اور ان کی تصنیف سیر شالامار باغ۔

شالامار باغ پر یہ کتاب اہم معلومات کا بیش بہا خزانہ ہے۔ منشی صاحب مرحوم نے بڑی محنت سے مواد فراہم کیا ہے۔ جس کی داد کچھ اہل نظریہ دے سکتے ہیں۔

(۳) لاہور محمد مغلیہ میں :- منشی صاحب مرحوم کے چند مضامین شباب اردو (لاہور) ۱۹۲۳ء و ۱۹۲۴ء اور صوفی (پنڈی بساؤ ادیں) میں لاہور کے متعلق طبع ہوئے۔ شباب لاہور کے نام سے ایک مضمون "قوس و قزح" لاہور کے سالانہ نمبر ۱۹۲۶ء میں طبع ہوا۔ احباب کی تحریک سے ان مضامین کو یکجا کر دیا گیا۔ بابر، ہمایوں، اکبر، جہانگیر، شاہجہان، عالمگیر کے عہد حکومت میں لاہور کی حالت کیا تھی۔ بارہ دری میرزا کامران کا حال، تیج خاں اند جانی گورداس لاہور کے زمانہ میں چند شاہی عمارات و عمارات، مقبرہ جہانگیر، قلعہ لاہور کے مفصل حالات، لاہور شاہ عالم بادشاہ کے وقت میں رنجیت سنگھ اور اس کے جانشین، نور جہاں کی آخری آرامگاہ، بدھو کا آؤ اور مقبرہ آصف جاہ کا مقبرہ، عہد مغلیہ کے چند گورنر (شاہ ابوالمعالی حسین خان بکھر، حاجی محمد خاں سیستانی، مرزا حسین، تیج، قوام الدین خاں اسفہانی، میر معین الدین احمد الخاں طیب، بہا منشاں لاہور نواب زکریا خاں، انارکلی، باغ میاں بائی (چوہدری) بیگم پورہ، عکہ لاہور (مراہ بیگم) کا حالی اس کتاب میں نہایت خوش اسلوبی سے درج ہے۔

(۴) داتا گنج بخش :- یہ کتاب حضرت علی ہمدوم بھویری جلالی کی سوانح عمری ہے۔ یہ کتاب پہلے اکتوبر ۱۹۱۲ء میں طبع ہوئی تھی۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ستمبر ۱۹۲۱ء میں شائع ہوا۔ اس کتاب کی ترتیب میں انھوں نے تاریخ لاہور از راج لطیف، حدیقۃ الاولیا از سرور لاہوری، تحقیقات حقیقۃ الاولیا مصنفہ شہزادہ دہرا شکوہ، اذکار تندرہ کی کشت المحبوب، گنج تاریخ از سرور۔ نفحات الانس از مولانا جامی اور فرہنگ اصفیہ سے استفادہ کیا ہے۔ کتاب جامع ہے۔ جس میں حضرت داتا گنج بخش کی پیدائش سے لے کر وفات تک مکمل حالات درج ہیں۔ اس کتاب میں چند عنوانات صوفیائے کرام کے مشرب کے متعلق ہیں۔ صوفی کی تعریف، تصوف کی آٹھ قسمیں، حضرا اور صوفیائے پاس لوگ کس غرض سے جلتے ہیں۔ درویش کو کیا چاہئے؟ حرمیں مرقع پوشوں کی جماعت، صوفیہ کے گروہات کا طریقہ کیا ہے۔ اس فرقے کے متعلق داتا صاحب کے خیالات نفس کی موافقت بندہ کی ہلاکت ہے۔ معجزہ اور کرامت میں کیا فرق ہے۔ جلالی اور جمالی توبہ اور صوفیوں کی اصطلاحات کا ذکر بڑا اہم ہے۔

(۵) ماتم پہلو الانی :- یہ کتاب مشہور زمانہ غلام پہلو ان کی سوانح حیات ہے جو رستم بند کے لقب سے مشہور ہیں۔
(۶) کلام فوق و نغمہ و گلزار :- سیہ دونوں مجوسے فوق کے منظوم کلام کو بیسے ہوئے ہیں۔ مثنوی صاحب کو تمام اصناف سخن پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ ان کے مطالعہ سے اس زمانے کے لاہور کی علمی و ادبی محبتوں کا تذکرہ اور مشاہدوں کا حال ملتا ہے۔ بعض واقعات اور بعض شخصیات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

(۷) انارکلی :- یہ ایک ناول ہے جس کی زبان بڑی پیاری ہے۔ اسی کی اشاعت کے بعد بنگالی اور اردو میں بہت سی گراں قدر کتابیں اس عنوان پر لکھی گئیں۔ لیکن اس کتاب کو اولیت کا فخر حاصل ہے۔

جب اس نامور مورخ اور ادیب نے ۱۹۲۵ء کو وفات پائی تو ان کے ورثا میں کوئی ایسا شخص نہ تھا جو ان کے اچھے مسودات کو پارہ تکمیل تک پہنچانے کی اہلیت رکھتا۔ چنانچہ مشہور محقق اور ادیب مولوی محمد عبداللہ صاحب قریشی جو فوق صاحب کی زندگی ہی میں ان کے دست راست تھے اور جن کی خدمات کا اعتراف خود مثنوی صاحب نے تاریخ بدشاہی کے دیباچے میں بھی کیا ہے نے بڑا کام کیا انھوں نے تاریخ اقوام کشمیر کی تیسری جلد جو فوق صاحب ایک سو چوبیس صفحات تک لکھ کر فوت ہو گئے تھے اس کی تکمیل کی اور اس کام کو اس قابلیت سے پورا کیا کہ جیسے یہ کام ایک ہی مصنف کے قلم کا مرہون منت ہے۔ کہیں بیان میں گنجلک نہیں۔ اور تاریخی واقعات اسی طرز پر مرتب کئے ہیں کہ اگر فوق مرحوم زمرہ ہوتے تو وہ اس کتاب کی تکمیل اسی طرح کرتے جیسے جناب قریشی صاحب نے کی ہے۔ یہ کتاب اب (۳۴۴) صفحات پر محیط ہے۔ اور اس میں کشمیری ذاتوں اور گوتوں کا عبوسہ تذکرہ ہے۔

اسی طرح ماثر لاہور کے مسودے میں بھی بعض مقامات نامکمل تھے۔ کہیں اہم واقعات کے سینہ مندرج نہیں تھے۔ کہیں کوئی عنوان ہی لکھ دیا گیا تھا۔ اور اس کے متعلق کوئی واقفیت ہم نہیں پہنچائی گئی تھی۔ کوئی حصہ بھٹوڑا سا لکھا تھا۔ ابھی اس پر مزید تحقیقی روشنی ڈالنا تھی۔ اس قسم کی اور بہت سی معلومات ابھی توجہ طلب تھیں۔ جنھیں موت نے ان کو پورا کرنے کی جلت نہ دی۔ اس اور ہورے کام کی تکمیل ایک کھٹن مرحلہ تھا لیکن قریشی صاحب نے اسے پوری کوشش سے مکمل ہی نہیں کیا۔ بلکہ اس میں اضافے بھی کئے اور آج یہ مسودہ اشاعت کے قابل ہو گیا ہے۔

لاہور (پنجاب) کا دار الخلافہ (مفسرہ لیفٹیننٹ کرنل ایچ۔ اے۔ نیول (H.A. NEWELL) آئی۔ اے۔ ایف۔ آر جی ایس جو ۱۹۲۱ء میں لندن سے شائع ہوئی۔ انہی صفحات پر مشتمل ہے

کرنل نیول (۱۹۲۱ء)

کرنل نیول گائیڈ بک ہانس کی کتابیں لکھنے میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ انھوں نے امرتسر، جہاں آباد، بنارس، بے پورہ، مددرا، رامپور، جنگل پت، لاہور، کالجی ورم کے سات مندر، تھوڑے تر چنپلی، لکھنؤ، انبالہ سے پشاور تک موٹر کار سے تین دن دہلی میں، تین دن آگرہ میں، لاہور، پنجاب کا دار الخلافہ، بمبئی، کلکتہ اور مدراس پر گائیڈ بکیں لکھی ہیں۔ خاص فوجی نوعیت کی ایک کتاب سپلائز (SUPPLIES) ایس اینڈ ٹی آفسروں کے لیے گائیڈ کے طور پر تحریر کی۔ ایک نفسیاتی کتاب مہم کے دستخط کے عنوان سے تحریر کی روشنی میں کردار کے مطالعہ سے متعلق لکھی۔ ان کی بیشتر کتابیں یوٹھیا سیاحوں اور انگریز آفسروں کی رہنمائی کے لیے لکھی گئی معلوم ہوتی ہیں۔ یہ کتابیں ایک سیاح کے سفر نامے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ کرنل نیول کو سیر و سیاحت کا از حد شوق تھا۔ چنانچہ تاریخی مقامات کی سیاحت جو انھوں نے کی۔ اسی کو گائیڈ بک کے نام سے قلمبند کر دیا۔ ان کی تحریر کی خوبی یہ ہے کہ کتاب محض گائیڈ بک یا سفر نامہ معلوم نہیں ہوتی۔ بلکہ فن تعمیر اور معماری کے ایک اچھے معلم کے نقوش کا ایجنہ معلوم ہوتی ہے۔ ہر قدم پر انھوں نے علماء فوٹو اور یادگاروں کے متعلق تحقیق کرنے کی پوری کوشش کی ہے۔ ان کی طرز تحریر بے حد دلکش ہے۔ وہ اپنی خوبی طرز سے تاریخی بیان میں بھی فانی رنگ بھر دیتے ہیں۔

کتاب کے پیش لفظ کے طور پر کرنل نیول نے لاہور کی فوجی اہمیت پر نظر ڈالی ہے۔ انھوں نے بتایا ہے کہ شمالی کی طرف سے آنے والا ہر حملہ آور دریائے سندھ کو پار کر کے لاہور کا دروازہ کھٹکھٹاتا رہا ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے شیر شاہ سوری کا ایک قول نقل کیا ہے۔ جو ۱۵۵۵ء میں قلعہ کابل پر موت اور زندگی کی کشمکش میں مبتلا تھا تو اسے سب سے زیادہ افسوس اس بات کا تھا کہ اس نے لاہور شہر کو نیست نابود کرنے سے کیوں چھوڑ دیا۔ اتنا بڑا شہر جو ایک حملہ آور کے راستے میں پڑتا ہے قائل نہیں رہنا چاہیے۔ جو فوجی وہ اس شہر پر قبضہ کرتا ہے۔ اس کے ہاتھ اتنے ذخائر آجاتے ہیں کہ وہ اپنے ذرائع کو مستحکم کر لیتا ہے۔ اس قول کی روشنی میں یہ یقین کرنے کی وجہ موجود ہے کہ اگر شیر شاہ اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے میں کامیاب ہو گیا ہوتا تو شیکھار، قنوج و سومات کی طرح (جو اپنے اپنے دور میں کسی نہ کسی حکومت کے مرکزی مقام رہ چکے تھے) پنجاب کا دار الخلافہ لاہور بھی زمین کے ساتھ مہوار ہو گیا ہوتا۔

کرنل نیول نے بتایا کہ کس طرح لاہور کی ابتدا ہندوؤں کے دور میں ہوئی۔ کس طرح دو صدی تک یہ شہر مسلمان حملہ آوروں کا مقابلہ کرتا رہا۔ پھر کس طرح وہ محمود غزنوی کے ہاتھ میں آیا۔ اور یہ تاریخ میں پہلی مرتبہ ہندوستان میں اسلامی اسلحہ خانہ قزلباش اور غیر شعوری طور پر آنے والی مغل حکومت کا رنگ بنیاد بن گیا۔ کس طرح لاہور میں شیر شاہ کے محلے سے بھاگتے ہوئے ہمالیوں نے حیدرہ بانو کو دیکھا۔ اور یہیں دونوں کی شادی ہوئی۔ پھر یہیں سلیم نے سرائی کو دیکھا۔ جس کی نسبت اکبر اعظم کے ایک فوجی جرنیل سے ہوئی۔ یہی سرائی ہندوستان کی تاریخ میں نور جہاں بن کر جگمگائی اور آج جہانگیر اور نور جہاں دونوں کے ممبرے اس لاہور میں واقع ہیں۔ شاہجہاں بھی لاہور ہی میں پیدا ہوا۔ اور لاہور ہی میں اس نے شہر پار کی آنکھیں کھلیں۔ اور اسے موت کی سزا دی۔ آخر میں یہی لاہور مسلمانوں کے ہاتھوں سے نکل کر نصرت سنگھ کے قبضے میں پہنچ گیا اور کچھ حکومت کا مرکز بن گیا۔ غرض کہ لاہور ماضی کی یادگاروں سے گونجا ہوا ہے اور اس شہر کا جہہ جہہ تاریخی روایات سے معمور ہے۔

یہ کتاب اگرچہ ظاہر میں گائیڈ بک کے طور پر لکھی گئی ہے۔ لیکن اس سے ہمیں مصنف کی افتادہ طبع کا اندازہ ہوتا ہے۔ کرنل نیول غالباً تحقیق و تاریخ کا شیدائی تھا۔ کتاب کی ابتدا میں شہر لاہور کا عہد در عہد تذکرہ ملتا ہے۔ یہ ایک تاریخی جائزہ ہے۔ کرنل نیول نے برہنہ ثابت کیا ہے کہ لاہور کا شمار دنیا کے قدیم ترین شہروں میں ہونا چاہیے۔ اس شہر کی بنیاد ”ست جگ“ میں پڑی۔ جب دنیا میں نیکی اور خیر کا بول بالا تھا۔ مغربی مدبرین کی تحقیق کی رُو سے رامائن کا زمانہ حضرت مسیح کی پیدائش سے چھ صدی سے لے کر سولہ صدی کا درمیانی زمانہ تھا۔ لاہور کی بنیاد اس زمانے میں کسی وقت

ی مقامی روایت کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ پرنالہ لاہور اچھرے سے تین میل مغرب میں واقع تھا۔ اس کی بنیاد سے قطع نظر موجودہ زمانے میں شہر لاہور دریا کی تین میل کے فاصلے پر ایک اونچی سطح پر واقع ہے۔ دریا کے راوی موجودہ دور سے پہلے قلعے کی دیوار کے نیچے بہتا تھا۔ شہر لاہور کو تیسری صدی میں راوی کے سیلاب سے بہ جانے کا طرہ لاحق ہو جس کے پیش نظر اونگ زبے اپنے جہوں کے چھٹے سال میں ایک مضبوط دیوار چارمیس کے فاصلے پر تعمیر کرائی تاکہ دریا کا رخ شہر کی جانب سے پھیر دیا جائے۔ اس دیوار کے سمارے ایک مضبوط بند بنایا گیا جسے ہندو عالمگیر سے پکارا جاتا ہے۔ ہندو بن کر تیار ہوا ہی تھا کہ دریا کے راوی نے اپنا راستہ تبدیل دیا۔ اور شمال کی جانب بہنے لگا۔

معنوی طور پر پنجاب، پانچ دریاؤں کا علاقہ ہے، پنجاب کے زیرین علاقے میں یہ پانچوں دریا مل کر ایک ہو جاتے ہیں۔ اور کراچی کے ریب بحیرہ عرب میں گرتے ہیں۔ راوی ان میں سب سے چھوٹا دریا ہے۔ یہ ابراہوتی کا مخفف ہے۔ ابراہوتی اس لفظ کا نام تھا جس کا مالک اندرونی تھا۔ ہندوؤں کے شاستروں میں راوی کی وجہ تسمیہ یہی دی گئی ہے۔ یونانی مصنفین راوی کو ہائیڈروٹس (HYDRAOTES) کہتے ہیں اور بنیادوں کی تاریخ کے مورخ الیگزینڈر نے اسے اراوا (IRAWA) کے نام سے موسوم کیا۔

ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ ہمیشہ پنجاب کے ہتھوڑا۔ سپہ سالاروں کے دریا کے سندھ پار کر کے پہلے پہل آباد ہوئے پنجاب کے بہاؤ ہندوؤں کے مقدس دیدوں کے منتروں سے گونجنے لگے۔ یہیں ہندوؤں کی تہذیب قائم ہوئی۔ قبل از تاریخ آریہ تہذیب کے دور اور چوتھی صدی قبل مسیح کے درمیان (جب سکندر اعظم ہندوستان پر حملہ آور ہوا) کسی وقت آریہ راجا ہونیا کوہ نے لاہور کی بنیاد ڈالی۔ جب بدھ مت سے پنجاب کے شمال مغرب کو اپنی پیٹ میں لے لیا۔ اس وقت بھی لاہور پر بدھ مت کا کوئی اثر نہ پڑا۔ تقریباً دس صدی بعد مسیح تک لاہور راجپوتوں کا مرکز رہا۔ اور محمود غزنوی کے بعد سے اسلامی طاقت کا ایک مضبوط قلعہ بن گیا۔ مغلوں کے زمانے میں اس شہر کو سب سے زیادہ آب و تاب نصیب ہوئی۔ بابر نے یہاں شہر کی بنائیں اور تخت لگائے اور ایرانی پسے کو رواج دیا۔ جو دراصل ایک چینی اختراع تھی جسے چنگیز خاں کی بادشاہت میں روچ نصیب ہوا تھا۔ مصنف نے محمد مغلیہ کے لاہور کا تذکرہ بھی جائزہ لیا ہے۔

کتاب کے آخر میں کرنل بنوں نے سرے سے شہر لاہور کی مفصل تاریخ بیان کی ہے۔ جس میں ہندو دور سے انگریزی عہد کی تک شہر لاہور کی پوری تاریخ آگئی ہے۔ آخر میں اس نے لکھا ہے کہ ۱۸۵۷ء کے جنگوں میں لاہور منظم اور پرسکون رہا۔ ۱۲ مئی ۱۸۵۷ء کو ایک فوجی فزول شائع کیا گیا جس کے ذریعے چھاؤنی میں مقیم سپاہیوں سے ہتھیار واپس لے لیے گئے۔ اس طرح قلعے پر قبضہ کرنے اور میگزین کو حاصل کرنے کی سازش ناکام بنا دی گئی۔ جب سے اب تک لاہور بڑی ترقی کر رہا ہے۔

چوک دارا بہ۔ اس کتاب کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا، وزیر احمد تاریخی ہے۔ اور دوسرا حصہ سفر نامہ یا گائیڈ بک۔ جس میں بھارت کی کتاب تالیف کی گئی ہے۔ وہ دوسرے ہی حصے میں نکلیں کو پینچا ہے۔ اس حصے میں لاہور کی مختلف تاریخی یادگاروں۔ عمارتوں۔ مقبروں۔ باغوں اور محلوں کا تذکرہ ہے۔ تاریخی یادگاروں کا حال بھی ہے۔ مثلاً زمزمہ توپ کا مختصر تاریخی حال۔ محلوں کے تذکرے میں مصنف نے چوک دارا کو بہت دی ہے۔ یہ چوک دارا شکوہ کے نام سے مشہور ہے۔ دارا شکوہ شاہجہاں کا چہیتا بیٹا تخت و تاج کا وارث۔ حسین اور بہرہ پور بہرہ پور شہزادہ تھا۔ محمد دہلی دروازے کے باہر اس جگہ واقع تھا۔ جہاں اب لٹڈا بازار ہے۔ چوک دارا کا راستہ ایک عظیم انسان دروازے میں سے تھا۔ اس چوک میں دروازہ دروازے کا ایک ٹھکانہ۔ اور یہ لاہور کا راجا رہا ہے۔ اس کے قریب ہی ٹھکانہ جہاں گھوڑوں کی خرید و فروخت ہوتی تھی اس علاقے کا نام اب شہید گنج ہے۔ چوک دارا کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہاں دارا کا محل اور امرائے دولت خانے ہتھیار دارا شکوہ دارا تخت ہونے کی جثیت سے بے شمار امر کو اپنی

صحابت میں رکھنا تھا۔ جنہوں نے اس علاقے میں مکانات تعمیر کر لیے تھے۔ یہاں ایک خوبصورت مسجد بھی تھی۔ اس علاقے میں جو اہر بازار کے نام سے جوہر پور کی دوکانوں کی ایک قمار چلتی۔ سکھوں کے زمانے میں جوہری بازار تباہ ہو گیا۔ اگر پڑی عجلہ دی ہونے کے فوراً بعد یہ علاقہ محمد سلطان نامی ایک مشہور ٹھیکیدار کو دے دیا گیا۔ جس نے دلرا شکوہ کی خوبصورت مسجد کو اس سے ڈھادیا کہ اس کی اینٹوں سے لہذا بازار کی دوکانیں تعمیر کی جائیں۔ سر اسے سلطان اسی کی تعمیر اور اسی کے نام سے موسوم ہے۔

زمزم مرہ:۔ غالباً دنیا کے کسی متیہار نے اتنے فنیٹ و فراز نہ دیکھے ہوں گے۔ جتنے کہ اس عظیم سڑکے نو اچھ دہلنے کی توپ نے دیکھے ہیں۔ جو عجائب گھر کے باغباں یونیورسٹی اس کے سامنے ایک پتھر کے چوتھے پر رکھی ہوئی ہے۔ یہ زمزم کہلاتی ہے۔ یعنی قلعوں کو فتح کرنے والی۔ اس کے نام کی دو طرح سے تعبیر کی جاتی ہے۔ ایک معنی میں یہ شیر کی دھاڑ ہے اور دوسرے معنی میں تھیں و آفریں کہنے والی۔ یہ چودہ فٹ سائے چار اچھ لمبی سکا در ہندو س کی بنی ہوئی توپوں میں سب سے بڑی ہے۔ اس پر فخر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اسے ارد سے کے سڑی سے مرصع کیا گیا ہے اور اس پر متعدد اشعار و عبارات کندہ ہیں۔ جس میں اس کی تعریف کی گئی ہے۔

یہ دو قمارت توپ ۱۷۵۷ء میں احمد شاہ درانی کے حکم سے لاہور میں ڈھالی گئی۔ اس کے علاوہ اس قسم کی ایک اور توپ بھی احمد شاہ کے حکم سے ڈھالی گئی اور زمزم اور یہ دوسری توپ دونوں ۱۷۶۱ء میں بانی پت کی لڑائی میں استعمال کی گئیں۔ فتح حاصل کرنے کے بعد کابل جاتے ہوئے احمد شاہ لاہور میں مقیم ہوا تو زمزم کو لاہور ہی چھوڑ گیا۔ دوسری توپ اس کے ہمراہ تھی۔ جو چناب میں غرق ہو گئی۔

۱۷۶۲ء میں بری سنگھ نے جو جھنگیوں کا سردار تھا لاہور پر حملہ کیا اور لوٹ کھسوٹ کا بازار گرم کیا۔ اس وقت زمزم اس کے ہاتھ آئی۔ اور اس نے اس کا نام ”جھنگی کی توپ“ رکھ دیا۔ دہریس یہ توپ قلعہ لاہور کے شاہ برج میں پڑی رہی۔ جب لہنا سنگھ اور گجر سنگھ نے لاہور پر حملہ کیا تو یہ توپ مال غنیمت کے طور پر ان کے ہاتھ آئی۔ وہاں سے یہ گوجرانوالہ سے جانی گئی اور اس پر قابض ہونے کی خاطر سکھ سرداروں میں ہت خون خرابہ ہوا۔ گجرانوالہ سے یہ گجرات پہنچی۔ اور وہاں سے رام نگر سے جانی گئی۔ جہاں وہ ایک برس تک رہی۔ آخر یہ امرتسر پہنچی اور ۱۸۰۲ء تک جھنگی قلعے میں ایک با عزت جگہ پر رکھی گئی۔ اس وقت اس سے متعلق بہت سی روایتیں بلکہ ادھام منسوب ہو گئے۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہو گیا کہ اس توپ پر ہمارا دیوتا سا رہا ہے۔ جی شیو دیوتا کا۔ بلکہ بعض تو اس کو شیو جی کا اذکار تصور کرنے لگے۔ بہر حال ایک خیال جس پر سب متفق تھے یہ تھا کہ اس توپ میں عیسائی قوت ہے اور فتح ای ہوگی۔ جس کے قبضے میں یہ توپ ہے۔ ۱۸۰۲ء میں زمزم رنجیت سنگھ کے ہاتھ آئی اور اس نے اس توپ کو ڈسکہ تصور۔ سجان پور۔ وزیر آباد اور لہان کے معرکوں میں استعمال کیا۔ جگ جگ حقائق میں ایک حادثے کی وجہ سے یہ توپ بے کار ہو گئی۔ اور لاہور واپس لائی گئی جہاں اسے دہلی دروازے کے باہر نصب کر دیا گیا۔ ۱۸۴۷ء تک یہ وہیں رہی۔ جب ۱۸۵۷ء میں ہندوؤں کی فوج نے ٹیڈک آف یڈن پر لڑے لاہور کا دورہ کیا تو یہ توپ پرانے عجائب گھر کے سامنے رکھ دی گئی۔ اس کے بعد اسے موجودہ مقام پر لایا گیا۔ جہاں وہ ایک پتھر کے چوتھے پر یونیورسٹی اس کے سامنے نصب ہے۔

پیر غلام دستگیر نامی (سال پیدائش ۱۸۸۳ء) غلام دستگیر نامی شخص نامی۔ آپ یکم مئی ۱۸۸۳ء (سنہ ۱۳۰۱ھ) کو موضع ”مرتبہ پیران“ ضلع شیخوپورہ میں پیر حامد شاہ کے گھر پیدا ہوئے۔ آپ نے ۱۹۰۲ء میں اسلامیہ ہائی سکول شہر انوالہ گیٹ (لاہور) سے میٹرک کا۔ نمٹان پاس کیا۔ ۱۹۰۷ء میں سرکاری ملازم ہو گئے۔ لیکن حصول تعلیم میں برابر کوشاں رہے۔ آپ ایک عرصہ تک منٹری ٹریننگ کالج میں خرابی دیکھ رہے تھے اور وہیں سے ۱۹۲۳ء میں ریٹائرڈ ہوئے۔

نامی صاحب کو حضرت عبدالجلیل قطب عالم چہر شاہ بندگی لاہوری کے داماد سلطان بھولی لودھی کی اولاد سے ہونے کا فخر حاصل ہے۔ تبیین و اشاعت دین میں کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ان کے بزرگوں میں سے حضرت قلندر شاہ، حضرت سکندر شاہ، پیر فرج بخش فرحت اور پیر مراد شاہ لاہوری صاحب کمالات بزرگ گزرے ہیں۔ ان کے مورث اعلیٰ حضرت عبدالجلیل بہندوستن کے اولین مشائخ سہروردیہ میں سے تھے۔ جن کی تالیف سے ہزار ہا لوگ شرف بہ اسلام ہوئے۔ میکلوڈرڈ (لاہور) پر اس بزرگ کا مزار اب بھی مرجع خاص و عام ہے۔ نامی صاحب نے اپنے ماموں صاحب پیر محمد اشرف عالم شاہ جاگیردار موہن پیراں "دعوتیں" وغیرہ کو توجہ دلائی جس سے اس خانقاہ کی آبادی اور عرسوں کے انتظام کے لیے بہت سی زمین وقف ہو چکی ہے۔ یہ زمین درگاہ سے ملحق ہے۔ اور اس کی قیمت کا اندازہ میں لاکھ روپے ہے۔

پیر محمد اشرف عالم شاہ صاحب اپنے بعد نامی صاحب ہی کو خانقاہ و اوقاف کا متولی مقرر کرنے کی وصیت کر گئے تھے۔ چنانچہ نامی صاحب اس درگاہ جلیلہ کا انتظام نہایت قابلیت اور خوش اسلوبی سے انجام دے رہے ہیں۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنے بزرگوں کی قلمی تصانیف مثلاً تذکرہ قطبیہ تذکرہ حمیدیہ، اذکار قلندری، قصائد قلندری، دیوان قلندر شاہ اور نامہ مراد وغیرہ شائع کر کے مفت تقسیم کیں۔ اس کے علاوہ تاریخ جلیلیہ دوم مرتبہ طبع کرائی۔ اور مفت اہل علم کی نذر کی ایک سو کے قریب کتدیں اور رسائل آپ نے تصنیف کئے۔ جن میں سہرت چند ایک ہی کے حقوق محفوظ رکھے ہیں۔

آپ کو مسائل ماریٹ پر پوری دسترس حاصل ہے۔ ان مسائل پر آپ کو اتنا عبور ہے کہ بڑے بڑے علماء و فقہاء مشکل مسائل میراث میں آپ سے مشورہ دیتے ہیں۔ اس موضوع پر آپ نے "امیس الودین" اور "اسلامی قانون وراثت" دو کتابیں لکھی ہیں جو درات کے بہت سے اہم مسائل کا آخری حل بناتی ہیں۔ یہ کتابیں متعدد مرتبہ شائع ہو چکی ہیں۔

نظم و نثر دونوں میں آپ نے طبع آزمائی کی ہے۔ آپ کو تاریخ گوئی سے بھی شغف ہے۔ بینکرڈس ماہ ہائے تاریخ آپ نے مختلف مواقع پر لکھے ہیں۔ یہ مجموعہ بنو زبیر بن عوف مطبوعہ ہے۔ ملک کے اخبارات اور جرائد میں آپ کے علمی ادبی، دنیائی و دنیاوی مضامین اکثر چھپتے رہتے ہیں۔ محفلیں اہل وقت و مٹھی سے مطالعہ کرتے ہیں۔

آپ کی تصانیف میں "تاریخ جلیلیہ" بہت مشہور ہے۔ یہ تاریخ پہلی مرتبہ ۱۹۲۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ اب دوسری مرتبہ ۱۹۶۶ء میں طبع ہوئی ہے۔ اس میں نامی صاحب نے حضرت قطب عالم شیخ عبدالجلیل چہر شاہ بندگی لاہوری اور ان کے دو دیوان کبریٰ و بزرگان خاندان۔ اولاد۔ خلف اور مریدان عقیدت مند کے حالات نہایت جستجو و تلاش سے لکھے ہیں۔ نیز لاہور و بزرگان لاہور کی مختصر تاریخ بھی اس کتاب میں شامل ہے۔ اس کتاب کے (۱۹۴) صفحہ پر لاہور کو آپ نے دیار جلیل کہا ہے۔ اس شہر میں مسلمانوں کی آمد کے متعلق ان کی تحقیق یہ ہے کہ مسلمان پہلے پہل عند خلافت سوم و چہارم میں آئے۔ کیونکہ ماہور مستقل طور پر اسلامی حکومت کے مانع محمود غزنوی کے عہد میں آیا۔ اس لیے کتاب کے (۱۹۵) صفحہ پر ایک نقشہ بھی دے دیا ہے۔ جو انادیت کے پیش نظر درج ذیل ہے۔

پنجاب کے حکمران

نام خاندان	سال آغاز حکومت	نام بادشاہ	نام خاندان	سال آغاز حکومت	نام بادشاہ
غزنوی	عیسوی ۱۰۰۱ء ہجری ۵۲۹ھ	محمد تاج خسرو ملک	پٹھان	عیسوی ۱۲۵۰ء ہجری ۸۵۴ھ	بہلول تاج ابراہیم
غوری	۱۱۸۸ء ۵۸۴ھ	شہاب الدین غوری	مغل	۱۵۲۶ء ۹۲۲ھ	بابر تاج بایوں
غلام خلجی	۱۲۰۶ء ۶۰۲ھ	قتب الدین ایبک تاج قباد	پٹھان	۱۵۴۰ء ۹۴۶ھ	شیر شاہ تاج محمد شاہ
تغلق	۱۲۸۸ء ۶۸۶ھ	جلال الدین فیروز تاج مبارک شاہ	مغل	۱۵۵۲ء ۹۶۱ھ	بایوں تاج محمد شاہ
مغل	۱۵۱۹ء ۹۶۱ھ	غیاث الدین ملک تاج محمود شاہ	دہلی	۱۶۴۸ء ۱۱۶۲ھ	احمد شاہ
سید	۱۶۱۳ء ۸۱۶ھ	خضر خاں تاج علاؤ الدین شاہ	سکھ	۱۷۶۲ء ۱۱۶۶ھ	گوجر سنگھ وغیرہ تاج ابراہیم سنگھ
			برطانیہ	۱۸۴۹ء ۱۲۶۶ھ	سہ

۵۶۰ء کے عروج و زوال کی داستان بیان کرتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے کہ اکبر اعظم کے عہد ۹۶۲ھ مطابق ۱۵۵۶ء سے پہلے لاہور کوئی عظیم شہر نہ تھا۔ اکبر جہانگیر شہنشاہ جہان کا عہد لاہور کی عظمت اور شوکت کا زمانہ ہے۔ باغات، مقابر، مساجد اور محلات جابجا تعمیر ہوئے۔ شہنشاہوں کے زمانہ میں یہ شہر سولہ سترہ میل کے دائرے میں بستا تھا۔ دیوار شہر کے باہر میلوں تک آبادی چلی گئی تھی۔ شہر سے سب طرف سڑکیں جاری تھیں۔ اور جو فاصلہ آبادی کے درمیان تھا۔ وہاں باغات اور مقبرے بنا دیے گئے تھے۔ اس کی وسعت میاں میر۔ اچیرہ اور شالامار تک تھی۔ عالمگیر کے عہد کے بعد بیرونی حملوں و رکھ گردی سے یہ آبادی بہت گھٹ گئی تھی۔ شہر پناہ کے اندر لاہور ایک قصبہ ہو کر رہ گیا تھا۔ جس کے گرد کھنڈرات کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ گزر ٹکڑ خان کے متحمل باشندوں نے اپنے خوبصورت مکانات کو خیر باد کہہ کر شہر کی دیواروں کے اندر امن کی صورت اختیار کی۔ سوداگر امرتسر جاک گئے۔ صنعتاں کا بل یا ہندوستان کی طرف چلے گئے۔ ۱۸۰۹ء مطابق ریح الاثن ۱۲۲۷ھ کو ایک انگریز افسر نے شہر کی حالت کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا ہے۔ ”شہر عظمت پاریش کی دلخیز یاد پیش کرتا ہے۔ ریح الاثن مساجد و مکانات جو پچاس سال پیشتر آسمان سے بتیں کر رہے تھے اور جو ایک کاروباری آبادی کے لیے باعث فخر تھے۔ اب خاک اور گرد و غبار سے اپنے پڑے ہیں۔ اگر یہی حالت بدستور رہی تو پچاس سال تک بالکل خاک بوس ہو جائیں گے۔ میں نے دیواروں میں کوئی تنفس نہیں دیکھا۔ ہر سو بڑا منظر دکھائی دیتا ہے۔“

اس کے بعد ناتی صاحب نے مختصر مگر جامع الفاظ میں لاہور کی بربادی کی تاریخ لکھی ہے۔ ۱۲۱۵ھ مطابق ۱۷۹۹ء میں جلال الدین خوازم نے اس پر قبضہ کیا۔ اس کے تعاقب میں جنگیں اناج جٹ پہنچیں تو لاہور۔ پشاور اور ملک پور کو خوب ٹوٹا۔ سلطانہ رضیہ کے بے رحمانہ قتل

سہ برطانیہ ۱۸۴۹ء کو ہندوستان کے دو حصے کر کے بھارت اور پاکستان کی حکومتوں کی بنیاد قائم کر کے رخصت ہوا۔ اب لاہور پر پرچم پاکستان لہرا رہا ہے۔

کے بعد نخل خراساں اور غزنی سے پھر داخل پنجاب ہوئے۔ دسمبر ۱۲۳۱ھ مطابق جمادی الآخر ۶۳۱ھ قتل عام کا بازار خوب گرم رہا۔ پھر مغلوں کے برباد کردہ قلعے کو سلطان غیاث الدین نے اچھی طرح مرمت کرا دیا۔ تبوری نے ۲۱ ستمبر ۱۲۳۱ھ کو دریا سے منہ پھوڑ کیا تو مبارک خاں عبودہ دار پنجاب مزارم ہوا تبوری افواج نے دہلی جانے سے پہلے پنجاب اور ملتان کو تاخت و تاراج کیا۔ دہلی سے واپسی پر پٹنہ خاں کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا جو بانی سلطنت سادات ہوا۔ سید حکمرانوں کے بعد لودھی برسر اقتدار آئے۔ ابراہیم لودھی کے عہد میں دولت خاں نے بابر کو بلایا جو لاہور تک بڑھتا چلا گیا۔ بابر خاں اور مبارک خاں وغیرہ لودھی امرانے سخت مقابلہ کے بعد شکست کھائی۔ بابر نے غصہ میں شہر کو لوٹا اور بازاروں کو نذر آتش کر دیا۔ میر عبد العزیز کو گورنری سونپ کر واپس کابل چلا گیا۔ بابر نے پانچویں حملہ میں ۲۹ اپریل ۱۵۲۱ھ کو پانی پت کے میدان میں لودھی سلطنت کا خاتمہ کر دیا جب شیر شاہ سوری نے ہمایوں کو شکست دی تو وہ لاہور میں پناہ گزیں ہوا۔ مگر شیر شاہ کی آمد کی خبر سن کر ۲۱ اکتوبر ۱۵۲۱ھ کو راوی عبور کر کے جان بچا گیا۔ خواص خاں گورنر مقرر ہوا۔ شیر شاہ کا خیالی تھا کہ لاہور کو نقشے سے محو کر کے یکسر مٹا دیا جائے کیونکہ اتنے بڑے شہر کو سرحدی حملہ آوروں کے راستے میں نہیں ہونا چاہیے کیونکہ وہ اس شہر سے سامان فراہم کر کے مزید فتوحات کے لیے تیار ہو جاتے ہیں مگر اس کا یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ شیر شاہ کی وفات کے دس سال بعد ۱۵۵۵ھ میں ہمایوں کو پھر لاہور پر قابض ہونے کا موقع ملا۔ جس انگری کی تخت نشینی کے بعد اس کے بیٹے خضر نے بغاوت کی۔ جو ۱۵۵۸ھ میں فرو ہوئی۔ عالمگیر کے بعد شاہ عالم بادشاہ ہوا۔ جو مائل بہ تشیع تھا اس نے حکم دیا کہ خطبہ میں حضرت علیؑ کے نام کے ساتھ ولی اللہ ولی رسول اللہؐ لکھا جائے۔ اس سے اہل تسنن میں بڑا جوش پیدا ہوا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ خطیب ابھی مذکورہ الفاظ کہنے بھی نہ پایا تھا کہ اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے گئے اور خطبہ عہد عالمگیری کی طرح سے پڑھا جانے لگا۔ الغرض شاہنشاہ اورنگ زیب کے بعد اور انگریزی راج سے تقریباً سو سو برس پہلے آٹھ دفعہ احمد شاہ درانی کی فوجیں لاہور سے گزریں اور برہنوں لوہے سکھوں نے بھی اس کی بربادی میں کوئی کسر نہ اٹھار کھی۔ ۱۷۵۹ھ میں احمد شاہ ابدالی کے عہد کے بعد سولہ قحط پڑا۔ ۱۷۸۳ھ میں دہلی قحط ۱۸۱۱ھ میں ست سیر قحط اور ۱۸۲۳ھ کے مرکا نوالہ قحط نے اہل شہر کو بھوکوں مارا۔ موجودہ جنگ عظیم کے بعد جو سیر قحط پڑا تھا۔ مگر روپیہ کی فراوانی کی وجہ سے لوگوں کو محسوس نہیں ہوا۔

نامی صاحب نے حضرت قطب عالم شیخ جو ہر شاہ بندگی سے پہلے جو بزرگ لاہور میں تشریف لائے تھے ان کا ذکر بھی کیا ہے۔ جن میں حضرت داتا گنج بخشؒ، بابا فریدؒ، شمس گنجؒ، شیخ کی حنیفیؒ، پیر بھیڑؒ، حضرت سید منشا اور میراں بادشاہؒ کا مختصر حال ملتا ہے۔ نیز انھوں نے ان بزرگان دین کا بھی تذکرہ کیا ہے جو شیخ جیل کے بعد یہاں آئے۔ شیخ ابو سحاقؒ، مروج دریا بخاریؒ، شاہ ابو المعالی قادریؒ، شیخ طایر بندگیؒ، حضرت میاں میرؒ، حضرت ایشاں نقشبندیؒ، شاہ چراغؒ، شیخ میاں وڈاؒ، شاہ محمد غوثؒ اور شیخ حامد فارسی کے نام اس ضمن میں تحریر کئے ہیں۔ کچھ درگاہوں کے چشم دید حالات بھی قلمبند کئے ہیں۔ جن میں درگاہ داتا گنج بخشؒ، درگاہ میاں میرؒ، درگاہ میاں وڈاؒ صاحب اور درگاہ مروج دریا بخاری کا تذکرہ کیا ہے۔

لاہور کے دیگر مشہور مقابر و مساجد کا ایک نقشہ بھی دیا ہے۔ جس میں عمارت کا نام، بانی عمارت کا نام، جمع سال بنا اور محل وقوع نہایت تحقیق سے بتایا ہے۔ یہ مختصر نقشہ عنقر مفید کا حکم رکھتا ہے۔

نامی صاحب کی تصنیف حضرت قطب عالم شیخ جیلؒ کی خاندانی تاریخ کے علاوہ لاہور کے مت بزرگان دین کا ایک مختصر جامع تذکرہ بھی ہے۔ لاہور اور لاہور کے باغات و مزارات پر بھی انھوں نے تحقیق و تجسس سے قیمتی مواد فراہم کر دیا ہے۔ جس کا اندازہ پڑھنے کے بعد ہی

ہر کتاب ہے، آپ کا شمار زندہ مورخین لاہور میں ہوتا ہے۔ ہر کے تقاضے اور مختلف عوارض کے باعث آپ بہت کمزور اور نحیف ہو گئے مگر اس حالت میں بھی تصنیف و تالیف کا شغف جاری رہا۔ آپ کی تازہ تالیف ایک بہت ہی مفید کتاب ہے جس کا نام ”بزرگوار لاہور“ آپ نے رکھا ہے۔ اس میں لاہور کے ان بزرگوں کے حالات علیحدہ علیحدہ چار حصوں میں تقبیل کئے گئے ہیں جو صوفیائے چاروں سلسلوں چشتیہ، قادریہ، سمرقندیہ اور نقشبندیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ کتاب کے پانچویں حصہ میں لاہور کے متفرق خانہ دوزوں کے ادبیار، علماء، مجذوبوں اور خواتین صالحات کا ذکر ہے۔ کتاب قریباً چار سو صفحات پر مشتمل ہے اور انشاء اللہ منقریب زیور طبع سے آراستہ ہوگی۔ یہ کتاب ناتی صاحب نے عرصہ دراز کی محنت و کاوش اور تلاش و تحقیق کے بعد مرتب کی ہے اور طبع ہونے کے بعد تاریخ لاہور میں ایک نہایت شاندار اضافہ کا باعث ہوگی۔

سید ہاشمی فرید آبادی (سال پیدائش ۱۸۹۰ء)

سید ہاشمی جنوری ۱۸۹۰ء میں بمقام فرید آباد (نزد دہلی) پیدا ہوئے۔ ان کے والد ماجد میر احمد شریعت صاحب برہنہ نیک اور علم دوست بزرگ تھے۔ ہاشمی صاحب نے سن ۱۹۰۹ء میں میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے حصول کی خاطر بمبایہ کالج علی گڑھ میں داخل ہو گئے۔ ۱۹۱۲ء میں بی۔ اے کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ جنگ بھٹان کے موقع پر ہاشمی صاحب نے چند نظمیں حکومت برطانیہ کے خلاف لکھیں۔ جن کی پاداش میں حکومت نے پرنسپل ڈاکٹر منیار الدین احمد کو مجبور کیا کہ ان کو سرٹیفکیٹ دے کر کالج سے نکال دیا جائے کیونکہ ان کی موجودگی سے کالج کی فضا کے کتلہ ہونے کا اندیشہ تھا۔ چنانچہ مجبوراً ہاشمی صاحب کو علی گڑھ کی علی وادبی فضا کو خیر باد کہنا پڑا۔ ۱۹۱۵ء میں حیدر آباد دکن کا رخ کیا۔ اور وہاں عثمانیہ یونیورسٹی میں مترجم کی حیثیت سے کام کرنا شروع کیا۔ پہلے حیدر آباد (دکن) اور پھر اسٹیت کے اسسٹنٹ سکریٹری کے عہدہ جلیلہ پر فائز رہے۔ ۱۹۲۹ء میں پنشن پر ریٹائر ہوئے۔ پھر انجمن ترقی امداد و ہند میں جوائنٹ سیکرٹری کے طور پر کام کرتے رہے۔ تقسیم کے بعد ۱۹۵۵ء تک پاکستان میں انجمن کے جوائنٹ سیکرٹری کے فرائض نہایت قابلیت سے انجام دیتے رہے۔ آج کل انسائیکلو پیڈیا آف اسلام پر REVISION (نظر ثانی) کا کام کر رہے ہیں۔

ہاشمی صاحب بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان تصانیف میں بعض انگریزی کتابوں کے ترجمے بھی شامل ہیں۔ کچھ علمی۔ ادبی اور تاریخی مقالات بھی مختلف جرائد میں شائع ہیں۔ جس سے ان کے ادبی ثغف اور وسعت مطالعہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کے کام کی فہرست درج ذیل ہے۔

قصائیف

- (۱) تاریخ یونان قدیم، یہ یونان کی مفصل تاریخ ہے۔ جس پر ڈاکٹر عبدالرحمان بخاری نے تبصرہ کیا تھا۔ اور اس کی مجدد تعریف کی تھی۔
- (۲) دکن کی تاریخی کہانیاں
- (۳) ہندوستان کی تاریخ، ۱۔ ٹول اور میٹرک کے لیے جاکٹ بکس۔
- (۴) ہندوستان کی تاریخ، ۲۔ (عثمانیہ یونیورسٹی کے لیے چار جلدوں میں)

۱۰ افسوس کہ ۶ ارب ۱۹ سالہ کو محلہ چلی پیاں لاہور میں ناتی صاحب کا انتقال ہو گیا اور ان کی میت ان کے آبائی قبرستان رتہ پیراں ضلع شیخوپورہ میں لے جا کر دفن کی گئی (ادارہ)

(۵) تاریخ فرشتہ پر فوش :- تاریخ فرشتہ پر نہایت قابلیت سے حاشیہ لکھے۔ جس کو عثمانیہ یونیورسٹی کے کارکنان نے شائع کیا۔
(۶) تاریخ مسلمانان پاک و بھارت (دو جلدیں)

(۷) مائثر لاہور

(۸) ترقی اردو کے پچاس سال :- انجمن اردو کی پچاس سالہ تاریخ۔ اس میں انجمن ترقی اردو کے متعلق بیش بہا معلومات یکجا کی

گئی ہیں۔

(۹) سہ نظم ہاشمی :- ہاشمی صاحب کی تین نظموں کا مجموعہ جو بروہی عبدالحی مرحوم نے انجمن کی طرف سے شائع کیا تھا۔

(۱۰) مشاہیر یونان و روما :- (PLUTARCH) کی تصنیف کا اردو ترجمہ (چار جلدوں میں)

(۱۱) جغرافیہ عالم :- (ترجمہ) دو جلدیں۔ مصنف (MARSDEN)

(۱۲) یورپ کا جدید حاضرہ (ترجمہ)۔ مصنف (FYFFE)

(۱۳) یونان قدیم ترجمہ مصنف (J. BURY)

(۱۴) تاریخ سلطنت روم ترجمہ مصنف (J. BURY)

(۱۵) تاریخ انگلستان (دو جلدیں)

(۱۶) تاریخ شاہان مغل (ترجمہ) مصنف (IRVING)

(۱۷) تاریخ معاشیات اکبر سے اورنگ زیب تک (دو جلدیں) ترجمہ مصنف (MOORLAND)

(۱۸) اسلامی فن تعمیر (ترجمہ) مصنف (E. H. HANMUM)

(۱۹) اندرون ہند (ترجمہ) مصنفہ خالدہ اویب خانم

(۲۰) سیاسیات اسلامی (ترجمہ) مصنف سعید علیم پاشا

(۲۱) تاریخ فلت عربی (ترجمہ) از غلب حق :- ایک جلد شائع ہو چکی ہے۔ دوسری جلد ابھی شائع نہیں ہوئی۔ دوسری جلد کا سرور

انجمن ترقی اردو کے پاس موجود ہے۔

(۲۲) غازیان تہذیب - ترجمہ و تالیف

(۲۳) قدیم علوم و جدید تہذیب :- جارج سارٹن کی تصنیف کو اردو کا جامہ پہنایا گیا ہے۔

(۲۴) شیڈر ڈاٹنگش اردو و کشتری کی ترتیب و تدوین میں بھی انھوں نے خاص کام کیا ہے۔

(۲۵) انہوں نے چند مقالات انگریزی زبان میں بھی لکھے ہیں جو اسلامک پبلیشر حیدر آباد اور لندن کے جرائد میں شائع ہوئے ہیں۔

(۲۶) شعر گوئی سے فطری لگاؤ ہے۔ مجموعہ کلام شترحات میں ہے۔ جہد امتناف سخن پر قدرت دکتے ہیں۔ تاریخ گوئی میں بھی

کمال حاصل ہے۔ ”سہ نظم ہاشمی“ کے سوا ان کا کوئی دوسرا منظوم مجموعہ ابھی شائع نہیں ہوا۔

ہاشمی صاحب نے لاہور کی چند شہنشاہی پر تنقیدی مضامین بھی لکھے ہیں جن میں حضرت داتا گنج بخش۔ ابو الفرج۔ امیر بازار غلام محمد،

اور لاہور کا پہلا حاکم قابل ذکر ہیں۔ انھوں نے ایک تحقیقی مقالہ قطب الدین ایبک پر بھی لکھا ہے۔ یہ چاروں مقالے (انسائیکلو پیڈیا آف اسلام) میں

شائع ہو رہے ہیں۔ ان کی ایک مستقل تصنیف "ماثر لاہور" ہے، جو حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔

ماثمی صاحب نے "ماثر لاہور" کی وجہ، شائستگی بیان کرتے ہوئے دیباچے میں تحریر کیا ہے کہ لاہور ایک قدیم شہر ہے۔ یہ پہلا شہر ہے جو تقریباً ایک ہزار سال قبل مسلمانوں کی جہاں بنی کا محور رہا ہے۔ مسلمانوں کے آنے سے برصغیر پاک و ہند میں بہت سے نئے شہر آباد ہو گئے۔ سندھ میں عرب بھادڑوں نے منصورہ، محفوظہ، بیضا وغیرہ کی شہر آباد کئے جن کے نشانات امتداد زمانہ کی تصویر ہو کر رہ گئے۔ دہلی، بدایون، گڑھ، لکھنؤ، ٹھٹھہ، احمد آباد وغیرہ ایک عرصہ تک مسلمانوں کے زیر حکومت رہے۔ لیکن یہ لاہور کی قدامت کو نہیں پہنچتے۔

اگرچہ ۱۵۵۵ء کی کئی تازہ یجنیں، انگریزی اور اردو زبان میں لکھی گئی ہیں۔ لیکن مسلم لاہور کا اوقیس دور قدرے تاریکی میں ہے۔ یہ دور مزید خوشی کا طلبگار ہے۔ اس دور کے تعمیری آثار کی طرح تحریری اخبار بھی بہت کچھ محو ہو گئے۔ ان پرانے کھنڈروں پر عمارت کھڑی کرنا اور منتشر تراشیے پکا کر کتاب جو رناترق سے بڑھ کر محض شاد کا طلبگار ہے۔

اس کتاب کے متعلق مصنف نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ انھوں نے کتاب کی ترتیب میں واقعات کی نسبت افراد اور سیاست سے زیادہ ثقافت کو ملحوظ رکھا ہے۔ اس اعتبار سے یہ کتاب تاریخ کے بجائے ایک تذکرہ کی خصوصیات کی حامل ہے۔ اگرچہ افراد کے سوانح تاریخی واقعات ہی سے مرتب ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے اس کتاب میں تمام تاریخی اچھوتوں کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ اکثر غلط فہمیاں جو بدین مورخین کی لائی ہوئی ہیں۔ ان کا تجزیہ کیا ہے اور پوری چھان بین کرنے کے بعد انھیں دکھا ہے۔

ماثر لاہور کے دو حصے ہیں۔

حصہ اول:- اس حصے میں ارباب سیاست کا ذکر ہے۔ لاہور پر محمود غزنوی کی طعناں غزنی سے لاہور کا الحاق اس فتح کی اہمیت اور اس کی محل تاریخ سے بحث کی گئی ہے۔ پرانا لاہور کہاں آباد تھا۔ اس کی آبادی کیا تھی۔ کیا یہ شہر "دوسرا پچندر جی کے بیٹے کے نام پر آباد کیا گیا تھا یا نہیں۔ کتاب السنہ دیر دینی (ازین الاخبار) (گر دیزی) تاریخ بیہقی، در خلاصۃ التواریخ کی روایات کو تاریخ کی سوٹی پر پرکھا گیا ہے۔ مسلم لاہور کی نشان دہی حضرت داتا گنج بخش اور قطب الدین ایبک کے مزارات سے کی گئی ہے۔ اس شہر پر مسلمانوں کی حکومت۔ لاہور سے سب سے پہلے سریدار عبداللہ قرآنیکین کے حسن انتظام۔ قاضی ابوالحسن۔ پیرانہ ارباق۔ احمد نیالنگین وغیرہ کی، نظامی صلاحیتوں کا خصوصیت سے ذکر کیا گیا ہے۔

ابوالنجم ایلانی کی عزت، منزلت، ذہانت، فطانت، درجن خدمت کا حال، ہریت و گلش پیرا میں بیان کیا گیا ہے۔ لاہور پر اس کی حکومت، ادبیات عالیہ میں اس کی شہرت اور تاریخ کے صفحات پر اس کی عظمت کو اجاگر کیا گیا ہے۔

لاہور کا پندرہویں سلطان مودود اور اس کے دو بیٹوں کا حال۔ سیف الدین مودود و مودود ابن براہیم ابن مسعود کے متعلق کافی مواد فراہم کیا گیا ہے۔ تاریخ جہاں حالات کی تحقیق میں رہنما نہیں کرتی۔ وہاں اس دور کے شعر (مسعود سعد لاہوری اور ابوالفرج مسعود دہلی) کے قصائد سے کارآمد تاریخی معلومات فراہم کرنے کی کایا ب کوشش کی گئی ہے۔ اس وقت کے لاہور کی وسعت، شہر اور خوشحالی کا حال بیان کیا گیا ہے۔ یہ بھی دکھا ہے کہ اس زمانے میں لاہور چھاؤنی میں چالیس ہزار چیدہ سواروں کا باقاعدہ لشکر موجود رہتا تھا۔ جس میں غزنی، غور اور خراسان وغیرہ کے جوان شامل تھے۔ لاہور کے گرد و نواح میں چند بستیوں اور جاگیروں کا ذکر بھی کیا گیا ہے۔ شہر میں شاندار عمارات جو غزنوی عمائدین مسعود و سعد بیان، جو درشد نشید نے

بنو ابی قحیف ان کا ذکر بھی کیا ہے۔ بیعت الدولہ محمود کی افتاد اور علاء الدولہ مسعود کی سرحدی کے متعلق بھی لکھا ہے۔ چند عمائدین عصر جنہوں نے شہر لاہور کی توسیع و تزئین میں بڑا حصہ لیا تھا۔ ان کا حال بھی ملتا ہے۔ جن میں خواجہ عبد الحمید احمد، عبد الصمد (اولاد حسن میمنہ دی)، برادر منصور بن سعید بن احمد طاہر ابن علی۔ ابو سعید بانو۔ ابو نصر فارسی اور نصر بن رستم قابل ذکر ہیں۔ "ہیزم شیراز" میں قدیم لاہور کے محافل نشاط کے اراکین کا ذکر مسعود سعد سیما کی فتویٰ سے لیا ہے۔ اس بزم طرب کے اراکین و شرکاء کے سلسلے میں خواجہ ابو نصر باری۔ امیر بھمن۔ سید ابو الفضائل۔ امیر ماہو۔ امیر کیکاؤس امیر شاہیں۔ ابو القاسم دبیر۔ حسین طیب وغیرہ کا ذکر ملتا ہے اور ارباب طرب میں محمد نے نوازہ اسعد یا جگہ زور و حسن بریلی۔ مہر پروری و بانو اور ماہو قاسم کے نام بھی موجود ہیں۔ قدیم لاہور کے تمدن کی جھلک اور عہد سلاطین غوری و دہلی اور حملہ مغول کا حال بھی درج ہے۔

حصہ سوم: اس حصے میں صاحبان علم و قلم بزرگان معرفت۔ شاعرانے نامدار علما اور مصنفین کا مختصر تذکرہ ہے۔ بزرگان معرفت میں "بی بی پاکداساں" شیخ محدث و اعظم بخاری۔ دانا صاحب۔ دانا صاحب کے بعد کے درویش۔ شیخ احمد۔ شیخ فخر الدین۔ شیخ حسین۔ سید یعقوب (یہ چاروں بزرگ زنجانی تھے۔ زنجان آذربائیجان کا ایک ضلع ہے) سید احمد توحید۔ شیخ عزیز الدین اور سید مٹھا کا بھی اس ضمن میں تذکرہ کیا ہے۔ کشف المحجوب جو تصوف میں داتا گنج بخشؒ کی ایک گراں بہا تالیف ہے۔ اس پر بھی اظہار خیال کیا گیا ہے۔ شاعرانے نامدار میں استاد رومی۔ مسعود سعد سلمان اور چند اور شعرا کا ذکر بھی ہے۔ آخر میں چند علماء مصنفین جن میں سراج الدین ابن مناج نصر اللہ فردی۔ امام خطیب ابن زکی الدین احمد۔ امام حسن بن محمد صفائی کا حال بھی درج ہے۔ ارباب سیف و سیاست کی ایک فہرست بھی دی ہے۔ جنہوں نے لاہور پر حملے کیے۔ ۶۲۹ھ تک حکومت کی۔ ان حکمرانوں کی تعداد چھپیس ہے جن میں پہلا سالار عبداللہ قرانگین ہے اور آخری حکمران کا نام اختیار الدین قرانگین ہے۔ آخر لاہور کی تالیف میں فرید ہاشمی صاحب نے بڑی محنت کی ہے۔ انھوں نے لاہور سے متعلق مطبوعہ تاریخوں کے علاوہ اس زمانے کے شعرائے کرام کے تہنیتی قصائد سے اہم معلومات اخذ کی ہیں۔ پھر ان معلومات کو جس خوبی سے پیش کیا ہے۔ وہ انہیں کا حصہ ہے۔ کتاب میں جو زبان اختیار کی گئی ہے۔ یہ تاریخی واقعات کے بیان کے لیے موزوں نہیں۔ لیکن ان کی کتنی مشقی کے جوہر سطر سطر میں اہل نظر سے خراج تحسین حاصل کر رہے ہیں۔

ڈاکٹر محمد باستر (سال پیدائش ۱۳۲۸ھ) ڈاکٹر محمد باقر ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی مصنف لاہور کا ماضی اور حال (LAHORE PAST & PRESENT) کا شمار ماہرین علوم

شرقیہ میں ہوتا ہے۔ ڈاکٹر محمد باقر بریلوی ۱۹۱۱ء کو گجرات میں ملک حاکم دین کے گھر پیدا ہوئے۔ آپ نے پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے کا امتحان ۱۹۳۱ء میں پاس کیا۔ ڈون پبلک سکول (ڈیرہ دون) میں ۱۹۲۲-۲۶ء میں سکول میں مدرس مقرر ہوئے۔ ۱۹۳۶ء سے ۱۹۳۹ء تک لنڈن یونیورسٹی میں اسٹنڈرڈ شرقیہ کے شعبے میں لکچرار رہے۔ اسی زمانے میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی تیاری کرتے رہے۔ ۱۹۳۹ء میں آپ نے لنڈن یونیورسٹی سے ڈاکٹری کی ڈگری حاصل کی۔ ترکی۔ شام۔ عراق اور ایران میں آپ نے اس مقصد سے سفر کئے۔ تاکہ وہاں کے مسلمانوں کی ثقافتی۔ سیاسی اور مذہبی سرگرمیوں سے پردہ واقفیت حاصل کی جائے۔ ہندوستان واپس آنے کے بعد آپ شروع میں اسلام آباد کالج لاہور اور اس کے بعد ۱۹۴۲ء میں آپ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ فارسی سے منسلک ہوئے۔ دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں آپ نے رائل انڈین ایر فورس میں خدمات انجام دیئے۔ جنگ عظیم ختم ہونے کے بعد حکومت ہند نے آپ کی خدمات کو تسلیم کرتے ہوئے آپ کو تعلیم کے بعد مائل پاکستان ایر فورس نے آپ کو واپس بلا لیا۔ جہاں سے آپ کو ۱۹۵۵ء میں سکریٹری حاصل ہوئی۔ آپ ۱۹۵۵ء سے پنجاب یونیورسٹی کے صدر شعبہ فارسی کے طور پر خدمات انجام دے رہے ہیں۔

ڈاکٹر باقر نے مختلف موضوعات پر بے شمار مضامین لکھے جن سے ان کی وسعت مطالعہ کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر باقر کا مزاج تنقیدی ہونے کے علاوہ تحقیقی بھی ہے۔ چنانچہ اردو و فارسی۔ انگریزی۔ پنجابی ادب پر آپ نے خاص کام کیا ہے۔ ۱۹۲۲ء سے آپ کا تحقیقی و تحقیقی کام شروع ہوتا ہے۔ اس سہ میں آپ نے نظامی گنجوی پر ایک مقالہ زمانہ کا پور میں لکھا۔ علاوہ ازیں علامہ اقبالؒ کی بال برٹیں اور مولانا مہر علی صاحبؒ کے قصوت پر بھی آپ کے مقالے موجود ہیں۔ ۱۹۳۸ء میں اردو سے قدیم پر آپ کا ایک مضمون اور نیٹل کالج میگزین میں شائع ہوا۔ اردو کے جرمن شاعر فراسو (FARASU) پر آپ کا مقالہ اور نیٹل کالج میگزین بابت ۱۹۵۰ء میں شائع ہوا۔ پنجابی کے جن مشہور و معروف قصوں کو فارسی کا جامہ بنایا جا چکا ہے۔ آپ نے ان کی تحقیق کی۔ ان پر مقالے لکھے۔ شہر لاہور کے نام اور اس کی بنیاد کی تاریخ پر آپ کا تحقیقی مقالہ اسلامک کالج میگزین میں شائع ہوا۔ لاہور اسلامی حکومت قبل اسلامک کالج میگزین میں چھپا۔ شالامار باغ پر آپ کا مضمون ۱۹۵۲ء کے اور نیٹل کالج میگزین میں نکلا۔ لاہور کے مورخوں اور سیاحوں پر پاکستان ریویو بابت ۱۹۵۵ء میں آپ کا مقالہ شائع ہوا۔ آپ کے مقالات کی تعداد بہت زیادہ ہے جو مختلف عنوانات پر بریلی تحقیق سے سپردِ قلم کی گئی ہیں۔

آپ کی مستقل تصانیف کی تعداد پچیس کے قریب ہے۔ جن میں ”مقبورہ زیب النساء“۔ ”تاریخ کوہ نور“۔ ”مذکورہ شعرائے پنجاب“۔ ”تاریخ راسانیہ“۔ ”تہذیب امن“۔ ”لاہور کا ماضی و حال“ (LAHORE PAST AND PRESENT) امدان کے علاوہ افسانوں اور خطوط کے مجموعے بھی ہیں۔

شہر لاہور کی قدیم تاریخ اور شالامار باغ پر مصنف نے زیادہ توجہ دی ہے۔ ہم نونے کے طور پر شالامار کی تحقیق کا پتہ پیش کرتے ہیں تاکہ ان کے تحقیقی کام کا طریقہ اور مرتبہ سمجھنے میں آسانی ہو۔

شالامار باغ پر مصنف نے ایک تحقیقی نظر ڈالی ہے۔ اول تو انہوں نے تاریخی ماخذ کی روشنی میں یہ ثابت کیا ہے کہ شالامار باغ شاہی خاندان کی تفریح کے لیے تعمیر کیا گیا نام اور تاریخ تعمیر پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ شالامار بعضوں کے نزدیک ”شمالی باغ“ تھا۔ بعض کے نزدیک یہ شالامار باغ ہے کہ شالامار پنجابی زبان میں خدا کو کہتے ہیں۔ بعض کے نزدیک ”شعلہ ماہ“ یعنی چاند کا شعلہ اور بعض کے نزدیک ساک ماہ کہ سالہ سنسکرت میں گھر کو کہتے ہیں۔ بعض کے نزدیک شالامار کثیر کے ایک باغ کے نام سے مستعار ہے۔ کسی بادشاہ سلف نے کثیر میں ایک باغ بنوانے کے لیے جگہ پسند کی وہاں ایک گیدڑ ٹوٹا شکاری کہتے ہوئے پکڑ رکھا تھا۔ اس مناسبت سے اس باغ کا نام شالامار مشہور ہوا۔ گیدڑ کثیر زبان میں گیدڑ کو شالامار کہتے ہیں۔ اور مار ایک قسم شکاری کہتے کی ہے۔ (تحقیقات چشتی) خاندان ٹن نے لکھا ہے کہ شالامار کے اصل معنی کیا ہیں۔ یہ معلوم نہیں۔ قیاساً ”شال مار“ اور ”شاہی امامت“ کی گڑھی ہوئی صورت ہو سکتی ہے۔ سنسکرت میں شالامار مقام عشق کو بھی کہتے ہیں۔ مار سے مطلب خدا کی محبت اور شالامار گھر کی ایک صورت ہے۔ ڈاکٹر نے اپنی تحقیق کے مطابق بیان کیا ہے کہ لاہور کے شالامار باغ کا سب سے پہلا تذکرہ سبحان رائے (معاصر عالمگیر) نے اپنی مشہور کتاب خلاصۃ التواریخ میں کیا ہے۔ سید محمد لطیف کا خیال ہے کہ شاہجہان کے چھٹے سال جلوس یعنی ۱۶۳۲ء میں شالامار باغ کی بنیادی شروع ہوئی۔ اور وہیلر کی رائے میں ۱۶۳۲ء میں یہ باغ تکمیل کو پہنچا۔ رائے کنہیا لال سناس کی تکمیل ۱۶۳۸ء میں بتائی ہے۔ وہیلر نے اپنی کتاب تاریخ پاکستان کے پانچ ہزار سال میں قطعہ ذیل نقل کیا ہے۔

چوں شاہجہان بادشاہ حاضری دیں
تاریخ بنائے ایں درخشاں جہنم
آرامتہ شالامار باطسہ زمینیں
گفت کہ بگو نونہ منظر بریں

یہ نفعہ و حیلہ سے جسے شاہ ۱۰۱۵ء کے سلسلے میں بار بار غل کیا گیا ہے۔ اسے گنہگاروں نے مولوی غلام حسین اور بی بی طہت سے بھی
 اس سے فائدہ اٹھایا ہے۔ لیکن ڈاکٹر باہر کے نزدیک یہ فقط تاریخ عہد شاہجہاں کے بعد کسی گنہگار نے عرصے کہا ہوگا۔ اس سے کہنا بھلا
 کے زمانے میں اس باغ کا نام شاہ ۱۰۱۵ء تھا۔ محمد صالح کینو منصف گل صاحب اور عبدالمجید لاہوری مصنف باہر نامہ دونوں کے اس باغ کی تکمیل کی
 تاریخ شعبان ۱۱۵۲ھ میں بتائی ہے جو ۱۶۴۰ء کے مطابق ہے۔ شاہجہاں نے اس سے پہلے ۱۱۴۸ھ میں ۱۶۳۶ء کو
 اس باغ میں قدم رکھ فرمایا۔ اس باغ کی تکمیل میں ایک سو پانچ ماہ اور چار دن صرف ہوئے۔

پروفیسر کا ماضی حال (LAHORE PAST AND PRESENT) میں ڈاکٹر باقر نے خوب دائرہ بین دی ہے جو مورخین کو
 تپان میں لی دعوت دینی ہے۔ یہ کتاب قدیم حد پر مبنی ہے جس میں شہر لاہور کے حالات بیان کئے ہیں۔ اور پنجاب یونیورسٹی پریس میں ۱۹۵۲ء
 میں لاہور میں شائع ہوئی ہے۔ تعداد صفحات ۵۵۶ ہے۔ اس میں نقاد اور ایک ۵۰۰ کا غلطہ سال شائع ہے۔

شروع میں مصنف کا مختصر سا پیش لفظ ہے جس میں آپ نے لکھا ہے کہ شہر لاہور کی تاریخ، شاہان بادشاہوں اور ایک مختصر
 حکم اس شہر کے "اسیر" یعنی جھوٹے سٹے کی تاریخ کے بند سے جتنی ۱۹۹۰ء سے ۱۹۵۲ء تک اس شہر پر حکومت کی منصف نے
 دعویٰ کیا ہے اس کی ترتیب میں، لیکن اس نے کتب کے تاریخ کے علاوہ قسماً قسماً تاریخ عمریں، رہبری معاش کے مشورے، تہذیب
 و تمدن، سماجیات، کثرت اور... سر سے لے کر ہر شے کا نام ہے، اور یہی مورخوں میں بھی بن احمد بن عبد اللہ سرہندی مصنف تاریخ مبارک
 نہ ہی مرزا حیدر مصنف تاریخ رستمی، عبدالمجید لاہوری مصنف، انشاؤں، نامہ تذکرۃ الافاضات مصنفہ جوہر آفاقی، میرزا کسٹھ
 اوت میں مصنف، مارکس اور سٹالین، کتب میں جتنی اور ایک بے شمار ذرائع سے نامہ، اخبار، کتب، نامہ مصنف کے یہ
 ضبط رہی ہے کہ اس سلسلے میں دونوں مورخوں پر ہر صحیح مصنف، علامہ سید اسد اللہ خان احمد چشتی نے جن علماء کا تفسیر و تفسیر ان کا
 حوالہ دیا ہے، اس سے بحث کا ہے، اور اس قدر فرضی قسروں اور واقعاتی تدوین سے بھی پرہیز کیا ہے، اس میں لاہور دانز کوئی شک
 نہ رہتا، انہی معجزات کو کیوں کر دیکھ سکتے ہیں۔ یہ کتاب پنجاب یونیورسٹی کے شائع کی اور انگریزی زبان میں ہے۔

نامہ و جملہ میں مندرجہ جتنے میں شہر لاہور کی تاریخ ہے۔ یہ حصہ بارہ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب "اسیر" ہے۔
 کے نام اور اس کی ابتدا کی تاریخ است بحث ہے۔ دوسرے باب میں علامہ پر حکمرانوں کی حکومت کے آثار ہیں۔ تیسرے باب میں "اسیر" کی
 دور حکومت میں جو شے، اس میں لاہور غوری، اور شاہان و غلام کے دور میں مختلف ہیں۔ یا پھر اس باب میں بھی اور غفلت و غلام کے دور
 میں، جیسے اس میں سرحد، دسی، اتاروں کے زمانے میں، میرے قلم تک۔ ساتویں باب میں مغلوں، افغانوں، و بعد کے غلاموں
 کے عہد میں، اٹھویں باب میں قیصر، چنگیز، تاج محل، اور غلام کے دور میں، نوں باب میں لکھنؤ کے جانشین معن بادشاہوں کے وقت
 میں، سو میں مغلوں اور کبھی دھرم باب میں سرکار لاہور، و... حاکم پاکستان کے بعد کے حالات غلام کے ہیں، و...
 باب میں پاکستان کے اکابر قائد اعظم، سر دار عبد رب ستر، کمال، مان، شمس الدین، ہرمنش، ایدان کی شریعت اور... باب میں "اسیر" کی
 بدی و شریعت، اس میں باقی تاریخ و عہد درج ہے۔

اس کے دوسرے حصے میں "اسیر" کے حالات بیان کئے ہیں، چنانچہ میر جی، اس میں لاہور کا نقشہ اور اس کی جملہ
 و... میں، اس میں تاریخی حالات، سال، تاریخ، و... اس میں لاہور کا نقشہ اور اس کی جملہ

ڈالی گئی ہے اس باب میں ہندو راج۔ اسلامی۔ سکھ۔ برٹش دور حکومت اور پاکستانی عمارات پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ یہ حصہ خاص مکتوبات قابل قدر ہے۔

یہ حصہ (۱۳۲۰ء) صفحہ ۴۲۲) مصنف تک پہنچا ہوا ہے۔ اور قدیم عمارات کی تشریح سے شروع ہو کر علامہ اقبالؒ کے مزار تک جا پہنچتا ہے۔ اس کے قابل قدر ہونے کی خاص وجہ یہ ہے کہ ڈاکٹر باقر کو فن تعمیر سے ایک خاص دلچسپی ہے۔ عمارات کے حالات کا بیان تاریخی اور اس کے لحاظ سے کیا گیا ہے کہ کس دور میں کونسی عمارت تعمیر ہوئی۔ یہ جائزہ خاصا مبسوط ہے۔ مصنف نے جا بجا مورخین کی اکا نقل کی ہیں۔ لیکن ساتھ ہی خود اپنی رائے بھی دے دی ہے۔ کیونکہ اس باب میں انہیں خاص دسترس حاصل ہے۔ عمارات کا حال بیان کرتے وقت وہ تحقیق انہوں نے ہر عمارت کی تاریخی اور تہذیبی اہمیت کو پیش نظر رکھا ہے۔ عمارات کی ساخت سے سال تعمیر کا تعین کرنا اور اس دور کی تہذیب تک پہنچنا ایک خاص فن ہے۔ جو ماہر تعمیرات ہی جانتے ہیں۔ اس سے تاریخ کی تدوین میں بہت مدد ملتی ہے۔ اس نقطہ نظر سے اگر لاہور کی عمارات کو دیکھا جائے تو جو معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ وہ زیادہ حقیقت پر مبنی ہوتی ہیں بہ نسبت ان معلومات کے جو صرف تاریخی ریکارڈ سے مرتب کی جائیں۔

مورخین لاہور میں ڈاکٹر محمد باقر کو اپنے پیشروؤں پر اس لحاظ سے فضیلت حاصل ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوف کے سامنے معتقد ہیں کہ لاہور کا کام موجود تھا۔ جس کے انہوں نے پورا پورا فائدہ اٹھایا۔ متاخرین میں لالہ کنہیا لال انجینئر افسر محمد لطیف راج کی کتابوں کو بجا طور پر تاریخی کارنامہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ تاریخ لاہور مرتب کرنے میں ان دو مصنفین کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ لیکن یہاں بھی ڈاکٹر باقر کو یہ سہولت حاصل رہی ہے کہ ان کے سامنے لالہ کنہیا لال اور راج لطیف دونوں کی تحقیقات موجود تھیں۔ اس لیے یہ کتاب ان تصانیف کا بھی پتھر ہے۔ یہ کتاب ان کے مقابلے میں کافی ضخیم ہے۔ کیونکہ ڈاکٹر باقر کو عمارات کے ساتھ مخصوص دلچسپی ہے اور تاریخی عمارات کی ساخت اس دور کی تاریخ مرتب کرنا اور تاریخی حالات کا اندازہ لگانا ان کا شغل ہے۔ اس لحاظ سے عمارات لاہور پر جو کچھ انہوں نے لکھا ہے۔ اس سے کتاب کی افادہ جوشیت بہت بڑھ گئی ہے۔ بہتر ہونا اگر یہ کتاب قوی زبان میں تصنیف کی گئی ہوتی۔ کیونکہ انگریزی پر ہر ایک کو دسترس حاصل نہیں ہے یا اس کا وہ خود مستند اور ترجمہ بھی پیش کر دیتے۔

آخر میں ایک قابل قدر ضخیم درج ہے جو سوسا صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ اس میں ایک باب کتابیات کا ہے جو بڑی جانفشانی سے مرتب کیا گیا ہے۔ لاہور سے متعلق اتنی مکمل فہرست کتابیات اس سے پہلے کہیں دیکھنے میں نہیں آئی۔

کتابیات

لاہور کا ذکر عربی و فارسی کتب میں			
۱۔ بادشاہ نامہ	مصنف عبدالحمید لاہوری	مطبوعہ کلکتہ	جلد اول ۱۸۶۶ء جلد دوم ۱۸۶۸ء
۲۔ عمل صالح	علامہ صالح کنہو	کلکتہ ۱۹۲۶ء	لاہور ۱۹۲۹ء
۳۔ تزک جہانگیری	شمس شاہ نور الدین جہانگیر	علی گڑھ ۱۸۶۴ء	
۴۔ اقبال نامہ جہانگیری	معتز خان	(تین جلدوں میں) دونا یاب	جلد سوم کلکتہ ۱۸۶۵ء
۵۔ اقبال نامہ	معتز خان	مسودہ امپریل لاہور پری کلکتہ	دکتب خانہ بخش خان۔ پٹنہ
۶۔ آثار عالمگیری	محمد ساقی مستعد خان	کلکتہ ۱۸۶۱ء	

- ۷۔ خلاصۃ التواریخ سبجان رائے بھٹنڈاری دہلی ۱۹۱۴ء
۸۔ آثار الکرام غلام علی آزاد بلگرامی (دو جلدیں حیدر آباد دکن میں طبع ہوئیں)
۹۔ سیفۃ الاولیا شہزادہ داراشکوہ اگرہ ۱۸۵۵ء
۱۰۔ سیکینۃ الاولیا " " (فارسی نسخہ نایاب ہے)
۱۱۔ چہار چمن برہمن غنشی چند بھجان برہمن قلمی (یونیورسٹی لائبریری لاہور)
۱۲۔ تاریخ احمدی عبدالمکرم علوی لاہور ۱۸۴۹ء
۱۳۔ تاریخ پنجاب غنشی عبدالمکرم لاہور ۱۲۶۵ھ
۱۴۔ آئین اکبری ابوالفضل کلکتہ ۱۸۷۷ء
۱۵۔ اکبر نامہ " (تین جلدوں میں) کلکتہ ۱۸۷۷-۸۷ء
۱۶۔ فتوح البلدان جافوری قسطنطنیہ ۱۹۰۱ء
۱۷۔ خزائن عامرہ غلام علی آزاد بلگرامی لاہور ۱۸۷۷ء
۱۸۔ سیر التاخرین غلام حسین خان لکھنؤ ۱۸۹۷ء
۱۹۔ ہمایوں نامہ شہزادی گلبدن بیگم لندن ۱۹۰۴ء
۲۰۔ جہاں کشائے نادری محمد مدی بمبئی ۱۲۰۹ھ
۲۱۔ عمدۃ التواریخ سوسن لالی لاہور ۱۸۹۱ء
۲۲۔ تاریخ مہاک شاہی بیچمی بن احمد بن عبداللہ سرہندی کلکتہ ۱۹۳۱ء
۲۳۔ قرآن السعیدین امیر خسرو علی گڑھ ۱۹۱۸ء
۲۴۔ کشف المحجوب حضرت علی ہجویریؒ (ترجمہ اردو) لاہور ۱۹۲۵ء
۲۵۔ بیاد سخن ملا محمد صالح کنبو قلمی لاہور ۱۸۸۹ء
۲۶۔ گنجینۃ سروری غلام سرور لاہوری لاہور ۱۲۸۵ھ
۲۷۔ خزینۃ الاصفیا " " لاہور ۱۸۸۹ء
۲۸۔ نوار پنج پنجاب برائے شاہ قلمی نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری
۲۹۔ طبقات اکبری نظام الدین احمد کلکتہ ۱۹۲۶ء - ۱۹۳۵ء
۳۰۔ منتخب التواریخ عبدالقادر بدایونی (تین جلدوں میں) کلکتہ ۱۹۲۸ء

ضمیمہ ۲

لاہور کا ذکر اردو کتب میں

- ۱۔ تحقیقات چشتی نور احمد چشتی لاہور ۱۸۶۲ء
۲۔ تاریخ لاہور لالہ کنہیا لال لاہور ۱۸۸۳ء

- | | | |
|---------------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| ۲- تاریخ پنجاب | لالہ کنیا لال | لاہور ۱۸۸۶ء |
| ۳- یاد و خگان | منشی محمد دین فوق | لاہور ۱۹۰۲ء |
| ۵- تذکرۃ العلما و المشائخ لاہور | منشی محمد دین فوق | لاہور ۱۹۲۲ء |
| ۶- شالامار باغ | " | لاہور ۱۹۰۰ء، ۱۹۲۴ء |
| ۷- لاہور و محمد مغلیہ میں | " | لاہور ۱۹۲۴ء |
| ۸- قانا گنج بخش | " | لاہور ۱۹۱۲ء، ۱۹۳۳ء |
| ۹- تاریخ جلیلیہ | پیر غلام دستگیر ناسی | لاہور ۱۹۳۶ء، ۱۹۶۶ء |
| ۱۰- آثار لاہور | سید ذبیحی فرید آبادی | لاہور ۱۹۵۶ء |
| ۱۱- بزم ملوکیہ | سید صباح الدین عبدالرحمن | انجم گدھ ۱۹۲۹ء |
| ۱۲- بزم موصیہ | " | " |
| ۱۳- تاریخ مخزن پنجاب | منشی غلام سرور لاہوری | لاہور ۱۲۸۵ھ |
| ۱۴- حدیقتہ الاولیا | " | لاہور - کھنؤ ۱۲۹۲ھ |
| ۱۵- مدینۃ الاولیا | " | فرکشتور - کانپور - کھنؤ |
| ۱۶- مقدمہ رفات عالمگیر | سید نجیب اشرف ندوی | انجم گدھ ۱۹۳۲ء |
| ۱۷- بزم تہذیب | سید صباح الدین عبدالرحمن | " ۱۹۲۸ء |
| ۱۸- حاراجہ ریخت سنگھ | پروفیسر بیتا رام کوہلی | الہ آباد ۱۹۳۳ء |
| ۱۹- صنایع غبسم | مدی حسین ناصری | " ۱۳۲۲ھ |
| ۲۰- قلعہ لاہور | ولی اللہ | لاہور ۱۹۶۱ء |
| ۲۱- بادشاہی مسجد | ڈاکٹر عبداللہ چغتائی | " ۱۹۵۵ء |
| ۲۲- ہمارا پنجاب | عزت اللہ | " ۱۹۴۱ء |
| ۲۳- حالات ضلع لاہور | منشی تاج الدین | اور نیٹل کالج میگزین ۱۹۲۲-۲۳ء |
| ۲۴- مورخین ہند | شمس اللہ قادری | حیدر آباد |
| ۲۵- سیکشن الاولیا | داس شکوہ (اردو ترجمہ) | لاہور |
| ۲۶- شالامار باغ کی سرگزشت | مسعود اکرام کلیم | " ۱۹۵۰ء |
| ۲۷- تاریخ پنجاب | غلام محی الدین | " |
| ۲۸- لاہور کے ضلع کا جغرافیہ | ۱۸۷۷ء حکمہ تعلیم | لاہور ۱۹۵۰ء |
| ۲۹- ہمارا اہل نادید | سر سید احمد خان | لاہور ۱۹۵۰ء |

۳۰۔ تاریخ ہند مولانا ذکا رائے لاہور ۱۹۶۰ء

۳۱۔ رہنمائے قلعہ لاہور مولوی محمد نعید علی لاہور

ضمیمہ ۳

لاہور کا ذکر کئی زبان میں

۱۔ شہر لاہور کی تاریخ کرنل جیولانا لاہور ۱۹۲۲ء

۲۔ پنجابی ساجوس وائزکرہ مولانا بخش شاہ لاہور ۱۹۶۰ء

ضمیمہ ۴

لاہور کا ذکر انگریزی کتاب میں

۱۔ LAHORE سید محمد شیب لاہور ۱۸۹۲ء

۲۔ LAHORE PAST AND PRESENT ڈاکٹر محمد باقر لاہور ۱۹۳۲ء

۳۔ اولڈ لاہور کرنل ایچ آر کولڈنگ لاہور ۱۹۲۳ء

۴۔ ANCIENT GEOGRAPHY OF INDIA از شام گزندر کلکتہ ۱۹۳۳ء

۵۔ PRINCIPALS REPORTS ON THE MAYO SCHOOL OF ARTS FOR (1889-90) جے بی کینگ لاہور ۱۸۹۰ء

MAYO SCHOOL OF ARTS FOR (1889-90)

۶۔ مشرقی آف دی پنجاب سید محمد سعید کلکتہ ۱۸۹۱ء

۷۔ ریورس ادب کے آثار قدیمہ ۱۹۰۳ء ۱۹۰۴ء ۱۹۰۵ء ۱۹۰۶ء ۱۹۰۷ء ۱۹۰۸ء

۸۔ ریورس پنجاب گھر کے بستے (ضرب لاہور)

۹۔ RODGERS REVISED LIST OF OBJECTS OF ARCHAEOLOGICAL INTEREST IN THE PUNJAB. لاہور

۱۰۔ DAVID ROSS THE LAND OF THE FIVE RIVERS AND SINDH. لندن ۱۸۸۳ء

۱۱۔ دیون عام قلعہ لاہور از GORDEN SANDERSON کلکتہ ۱۸۹۱ء

۱۲۔ آثار قدیمہ کی رپورٹ (۱۹۰۹ء) کلکتہ ۱۹۰۹ء

۱۳۔ مغلوں کے باغات از STUART لندن ۱۹۱۳ء

۱۴۔ LAHORE از J. H. THORNTON لاہور ۱۸۹۰ء ۱۹۲۳ء

۱۵۔ THE MASTER BUILDERS OF THE LAHORE PALACE. از VOGEL

۱۶۔ پنجاب میٹریکل سوسائٹی جلد ۱، شمارہ ۱ کلکتہ ۱۹۱۴ء

۱۷۔ قلعہ لاہور کی گائی گائی از VOGEL کلکتہ ۱۹۲۳ء

۶۔ ہسٹریک دی نسل انڈیا از PELSACRI (اس کا DELAET نے لاطینی میں ترجمہ کیا اور برج نارائن نے اس کا اردو انگریزی میں کیا)

- ۷۔ FOSTER از EARLY TRAVELS IN INDIA.
- ۸۔ EAWARD TERRY از A VOYAGE TO EAST INDIA.
- ۹۔ JEAN BAPTIST از TRAVELS IN INDIA.
- ۱۰۔ PETER DELLAVALLE از سفرنامہ
- ۱۱۔ PETER MUNDY از سفرنامہ
- ۱۲۔ MANRIQUE از ACCOUNT OF HIS MISSION & TRAVELS.
- ۱۳۔ سفرنامہ از سرٹانس ہرڈٹ
- ۱۴۔ MIDDLETON از VOYAGE
- ۱۵۔ VAN TWIST از GENERAL DISCRIPTION OF INDIA
- ۱۶۔ ARDRIES " ACCOUNT OF TRAVELS OF GEORGE
- ۱۷۔ MANUCCI " STORY OF MOGHAL INDIA (اس کا انگریزی ترجمہ اس نے کیا)
- ۱۸۔ سفرنامہ ہند از برنیر
- ۱۹۔ TAVERNIER از سفرنامہ
- ۲۰۔ سفرنامہ " بھٹن
- ۲۱۔ سفرنامہ " جو مسٹر ولسن نے شائع کیا
- ۲۲۔ سفرنامہ " بیرن ہوگی (جو میں زبان میں) مسٹر جوہر نے انگریزی میں ترجمہ کیا۔
- ۲۳۔ سفرنامہ " ڈاکٹر مارٹن (DR MARTIN HONIGBERGER)
- ۲۴۔ سفرنامہ " سید اقبال علی علی گڑھ ۱۸۸۴ء
- ۲۵۔ سر سید کا سفرنامہ پنجاب سید اقبال علی علی گڑھ ۱۸۸۴ء

ضمیمہ ۴
پنجاب یونیورسٹی میں لاہور کے متعلق تحقیقی مقالے

(۱۹۲۷ء)

۱۔ لارڈ ڈلہوزی کے زمانے میں پنجاب کے محکمہ مال کی پالیسی از پریم نارائن بہان (BEHAN)

(۱۹۳۸ء)

- ۲۔ ۱۸۵۷ء کا غدار اور پنجاب از سردار سی لال
- ۳۔ لاہور برٹش ایجنسی ۱۸۶۶ء از خرم سنگھ
- ۴۔ پنجاب، سوہن لال کی عمدۃ التایخ کی روشنی میں از محمد اقبال
- ۵۔ پنجاب، اورنگ زیب کے عہد میں از عام نگار

- ۷۔ جنوری ۱۸۵۲ء سے ۱۸۵۶ء تک پنجاب کا انتظام از محمد یونس
۸۔ ایک کتاب راجہ لال سنگھ کے عزائم سے از نند سنگھ
۹۔ لاہور میونسپل کمیٹی ۳۵-۱۹۲۱ء از امجا ز احمد
۱۰۔ سر رابرٹ ٹھکری پنجاب میں از کیشو نارائن بھٹناگر
۱۱۔ دو سکھ لڑائیوں کے درمیان پنجاب کی حالت از رام چند راگر وال

(۱۹۴۰ء)

- ۱۲۔ ۱۸۵۷ء کی بغاوت اور پنجاب از سردار لال
۱۳۔ لاہور میں کے واسرائے ہونے کے زمانے تک پنجاب کی تعلیمی ترقی از چن جیت لال
۱۴۔ پنجاب انتظامات ۱۸۵۷-۱۸۵۲ از محمد حسین
۱۵۔ پنجاب انتظامات کی تاریخ انگریزی قبضے کے مرہبان خود مختاری تک از بگت سنگھ
۱۶۔ پنجاب کے بارے میں جی۔ آر۔ گلارک کی خط و کتابت از شمس الدین
۱۷۔ عیسائی مشنریوں کا پنجاب میں سماجی اور تعلیمی کام از امتیاز احمد نسیم
۱۸۔ لاہور ڈسٹرکٹ اور پنجاب از سیدہ مظہر
۱۹۔ پنجاب میں انگریزی تعلیم کی تاریخ از سیدہ مظہر

(۱۹۴۱ء)

- ۲۰۔ فقیر عہد الدین از الطاف حسین شوکت
۲۱۔ پنجاب کی سیاسی حالت ۱۸۴۲-۱۸۳۹ از بلونت سنگھ
۲۲۔ پنجاب جہانگیر اور شاہجہان کے زمانے از ارور چند
۲۳۔ لاہور ریویژنری از لودھی پرشاد سنگھ
۲۴۔ لاہور دربار ۱۸۹۲-۱۸۳۸ از بلونت سنگھ
۲۵۔ لاہور مشن از امیر احمد صدیقی
۲۶۔ لاہور انجمنی از بلدیہ راجہ کپور

(۱۹۴۴ء)

- ۲۷۔ ہمارے شیر سنگھ کی وفات سے لاہور کی سلطنت کا زوال از موہن لال اہلو دایا

(۱۹۴۵ء)

- ۲۸۔ ہمارے رنجیت سنگھ کے وزیر راجہ دھیان سنگھ کے متعلق از شمیم سندر
۲۹۔ پنجاب کا الحاق از کلپ سنگھ نارنگ
۳۰۔ پنجاب میں تعلیم کی تاریخ ۱۹۱۹-۱۸۴۹ از مسز ایشور دیوی گپتا

(۶۱۹۴۵ - ۶۰)

۳۰۔ پنجاب میں ۱۸۸۷ء تک اردو صحافت کی تاریخ از انور قریشی (۱۹۵۷ء)

ضمیمہ ۷

رسائل و اخبارات میں لاہور کا تذکرہ

(جنرل آف دی پنجاب ہسٹاریکل سوسائٹی)

سال	شمارہ	جلد	مقبرہ جہانگیر	بجے۔ پی۔ تھامسن
۱۹۱۱	۱	۱	ابتدائی غیر ملکی سیاح	ای۔ ڈی۔ میلنگن
۱۹۱۲	۲	۱	لاہور عجائب گھر میں یونانی بدھ مجسمے	دوگل
۱۹۱۲	۲	۵	بجے سوٹ (JESUIT) میشن لاہور میں	فادر غلیکس
۱۹۱۷	۲	۶	جنرل ونطورا	پنڈت شبونارائن

(جنرل آف دی پنجاب یونیورسٹی ہسٹاریکل سوسائٹی)

۱۹۳۳	۲	۲	پنجاب یونیورسٹی کی مختصر تاریخ	جے ایف برڈس
۱۹۳۴	۱	۳	انارکلی کی کہانی	سی۔ گرے
۱۹۳۴	۱	۳	پنجاب کے دریاؤں کے قدیم راستے	گلشن رائے
۱۹۳۵	۲	۴	تاریخ پنجاب	محمد باقر ملک
۱۹۳۸	-	۵	پنجاب کی سماجی حالت سکھوں کے زمانے میں	پی۔ این۔ کھیرا
۱۹۴۲	-	۸	محمدۃ التاریخ	لالہ سوہن لال سوری
۱۹۴۴	-	۸	ظفر نامہ	جنرل ونطورا
۱۹۴۴	-	۸	ظفر نامہ رنجیت سنگھ	دیوان امرتا تھ
۱۹۲۸	سالنامہ نیرنگ خیالی لاہور		انارکلی	پروفیسر علم الدین سالک
۱۹۲۷	جنوری		لاہور پرنٹر	نیرنگ خیالی لاہور

۱۔ عالمگیر۔ نیرنگ خیالی۔ ہمایوں۔ ادبی دنیا۔ شاہکار۔ قوس و قزح۔ غزن۔ شباب اردو اور نیکل کالج بیگزین۔ رہنمائے تعلیم۔ فردوس۔ یادگار۔ خیام۔ الفرقان کی فائبر میں لاہور کا تذکرہ ملتا ہے۔

پاکستان ٹائمز۔ سول اینڈ مٹری گزٹ۔ امرتہ۔ نوائے وقت۔ آفاق۔ کوہستان۔ لیل و نهار۔ تندیلی میں مختلف مضمون نگاروں کے مضامین جن میں پروفیسر سید عبدالغفار، ڈاکٹر عبدالحق، محمد عبد اللہ قریشی، پروفیسر علم الدین سالک، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر محمد باستر، پروفیسر محمد شجاع الدین اور دوسرے مورخین کے مختلف موضوعات پر تاریخی مقالات لاہور کے متعلق ملنے ہیں۔

چند خوبچکاں مناظر

سکھوں کی حکومت کا ابتدائی اور آخری دور

غلام رسول تھر

سلطنتوں کے انقلاب اور بادشاہوں کے سداول میں لوگوں کو خوف و تعصبات پہنچتے رہے۔ ان کے مفصل نقشے شاید ہی کبھی پیش ہوتے ہوں۔ منظر یہ برآئے ہوں۔ مجھے یہ خیال آیا کہ تاریخ کا یہ پہلو بھی خاص نوجہ کا مناج ہے لیکن ایک ایک انقلاب کے احوال کی مختص و مختص کے بعد نقشے مرتب کرنا ایک فرد کا کام نہیں۔ ایک جماعت ہی اس کے سرانجام کا ذمہ اٹھا سکتی ہے۔

اس قسم کے انقلابات میں سب سے بڑھ کر عدسے ان مقامات کے باشندوں کو بے داشت کرنے پڑے جو حکومت کے مرکزوں میں مقیم تھے مثلاً دہلی خدا حائے مہتری سرنگھار گری کا بدھ بنانا اور چند سرنگھار تو ہاں قتل عام کا سلسلہ بھی جاری ہوا۔ ۱۵۷۰ء کے ہنگامے کے بعد انگریزوں نے قتل و غارتہ دونوں کا نہایت خوفناک مظاہرہ کیا تھا جس کی نظیر یہ سرنگھار میں نہیں مل سکتی۔ لاہور کو بھی ابتدا ہی سے مرکزی حیثیت حاصل رہی چنانچہ زور و کشاکش کی خوبچکاں ہوئیں و غارت گری کی بے دریوں ہیں اس کا حصہ بھی نہ عامانہ خیر ہے۔ اس پر بھی انقلاب و اضطراب و رست و کنارے کے کئی دو گز رہے۔ کبھی یہ اتنا پھیلا کہ سیوں تک اس کی آبادی چلی گئی۔ دور دور تک جنگوں اور غور اور سیر کا ہول کی قطاریں کھڑی ہو گئیں، پھر برباد ہونا شروع ہوا۔ سرطرت طبع کے انبار جمع ہونے لگے اور شہر آ، وی سمٹ کر فعیل کے اندر پہنچ گئی۔

آسمانی تھر

معاصر اوقات ایسے گروہ برسر اقتدار آجائے ہیں جن کے نزدیک ٹوٹ مار کو مہمانت پر تقدم حاصل ہونا ہے ان میں سے ایک بدترین گروہ ۱۵۰۰ سالہ جو بھڑیا ۱۵۶۵ء سے ۱۷۹۹ء تک لاہور پر مستطرد رہا اور جسے "حکومت مہگانہ" کہتے ہیں یعنی بین آدمی لاہور ہنزہ پنجاب کے مختلف حصوں پر قابض ہو گئے تھے۔ اول گوہر سنگھ، دوم لہنا سنگھ اور سوم سوہا سنگھ انھوں نے شہر کو تین حصوں میں بانٹ لیا تھا۔ اس دور کے متعلق زم سے زم منظر ہیں یہ کہا جاسکتا ہے کہ آسمانی تھر کی بھلیاں تھیں جو مسلسل پچیس سال تک لاہور کی فضا میں کونہ فر رہیں۔ آج کیونکر بنا جاسکتا ہے کہ چھتیس سال کی اس مدت میں لاہور کے باشندوں نے نہ گنا کس حالت میں گزاریں؟ ہمیں صرف یہ تصور کر لینا چاہیے کہ یہاں کی فضا میں بیک ایک سب نارنجی چھا گئی تھی۔ اس میں بہ یک دفعت ہر طرف سے تھیں چھپ چھپتی تھیں گویاں چلتی تھیں، تواریں برستی تھیں، گیسے پھٹے تھے، خون بہنے لگے، مال لٹے تھے اور کسی کو کچھ بہتہ نہ تھا کہ یہ تادیبی کس زائل ہوگی اور اس حالت میں کب تبدیل آئے گی؟ بڑے ہی دردناک طبع کے آخری سین کا پردہ کب گرے گا؟

اور اس شہر و بچہ کی صبح کب در پیر افق سے آشکارا ہوگی؟ دوسری جنگ میں ہیروشیما اور ناگاساکی کے واقعات کو بے حد خوفناک مانا جاتا ہے، یقیناً وہ بڑے خوفناک تھے مگر وہاں کیا پیش آیا؟ ایک ایک بچہ گمراہوں میں رو رہا تھا، تباہی مچ رہی تھی اور معاملہ ختم ہو گیا مگر نہ تو ان کے بیاہ نصیب باشندوں نے حکومت سرگامہ کے تحت چونتیس سال کے پیل و نہا، روسی ہی تکلیفوں اور اذیتوں میں گھٹ گھٹ کر بسر کیے جیسی تکلیفیں اور اذیتیں ہیروشیما اور ناگاساکی پر نازل ہوئیں اور جتنم زندگی ختم بھی ہو گئیں۔

چند مناظر اس کے بعد رنجیت سنگھ کا دور آیا جو کم و بیش چالیس برس جاری رہا۔ اس کی عمومی حیثیت خواہ کیسی ہی ہو مگر وہ ہر اس بد نظمی، غارتگری اور فزائی کا دور نہ تھا۔ رنجیت سنگھ کی وفات کے بعد پھر بادشاہی شروع ہو گئی۔ میں چاہتا ہوں کہ اس دور کے بعض مناظر ان تاریخوں میں سے پیش کر دوں جن میں سے ایک کتاب ۱۸۴۷ء میں چھپ چکی تھی اور اس وقت تک انگریز لاہور پر تسلط نہیں ہوئے تھے بلکہ یہاں ویسپ سنگھ حکمران تھا۔ دوسری کتاب ۱۸۷۵ء میں مرتب ہوئی تھی۔ اس کا مصنف مختلف اصناف کا عینی شاہد ہوا نہ ہو مگر اس نے جو کچھ بھی لکھا یا تو مختلف تحریری دستاویزوں کی بنیاد پر لکھا یا ان لوگوں سے سُن کر لکھا جو تمام حالات اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ یہ کتابیں آج کل کیاب ہیں اس وجہ سے ان کے اقتباسات پیش کرنا اس لحاظ سے بھی مناسب سمجھتا ہوں کہ ان کی معلومات خواندگان کرام کے علاوہ سے گنہ جاتیں گی۔

واضح رہے کہ یہاں تمام واقعات کی چھان بین اور تحقیق مقصود نہیں، صرف مختلف واقعات کی وہ کیفیت پیش کر دیا منظور ہے جو ان واقعات کے عینی شاہدوں یا قریب، بعد وقوع نگاروں نے پیش کی۔

بعض اہم کردار یہاں یہ بین کر دینا چاہیے کہ رنجیت سنگھ کے آخری عہد میں جموں کے ڈوگرہ خاندان نے بڑا اقتدار حاصل کر لیا تھا۔ پرتین بھائی تھے۔ دھیان سنگھ، گلاب سنگھ، رنجیت سنگھ۔ دھیان سنگھ بڑا بد شخص تھا۔ اسے دربار میں سب سے زیادہ اختیارات حاصل تھے۔ گلاب سنگھ وہی شخص ہے جس کے ساتھ انگریزوں نے ۱۸۴۶ء میں کشمیر کا سودا کیا تھا رنجیت سنگھ مارا گیا تھا جیسا کہ آگے چل کر معلوم ہوگا۔

ایک نہایت اہم شخصیت دھیان سنگھ کے بیٹے ہیرا سنگھ کی تھی۔ رنجیت سنگھ سے ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا اور جلا پندت جس کا ذکر آگے آئے گا، رنجیت سنگھ ہی کے حکم سے ہیرا سنگھ کا اتالیق مقرر ہوا تھا۔ دربار میں ایک اہم فریق سندھان دانوں کا تھا جو رنجیت سنگھ کے ہم جد و درشد دار تھے۔ اس خاندان کے افراد نے بھی ان اقتدار میں نمایاں حصہ لیا جو پیش نظر مضمون میں پیش کیے جا رہے ہیں۔

کھڑک سنگھ اور دھیان سنگھ رنجیت سنگھ کے بعد اس کا بڑا بیٹا کھڑک سنگھ ہی وارثِ سند تھا۔ رانیوں میں سے دو — راج دتی اور ہر دتی و خزان راجہ سنار چند والی کا نکوڑہ — سنی ہوئے کہ تیار ہو گئیں دھیان سنگھ بھی رنجیت سنگھ کے ساتھ ہی چل مرنے پڑ گیا تھا اور اس نے حکم دے دیا تھا کہ میرا کل مال نقد و جنس جمع کیا جائے تاکہ سب کچھ حیرات میں دے دیا جائے۔ کھڑک سنگھ اور سب لوگ اسے روکنے لگے۔ آخر سنی ہونے والی رانیوں نے حکم دے کر اسے روکا۔ گیتا جی کو رنجیت سنگھ کی چھاتی پر رکھا اور دھیان سنگھ سے کہا کہ اب ہمارا جہ کے جسم کو ماتھ لگا کر گیتا جی پر قسم کھاؤ کہ ملک کا انتظام خیر خواہی اور ملک حلالی سے کرو گے۔ دھیان سنگھ قسم کھا چکا تو رانیوں نے کھڑک سنگھ سے کہا، تم بھی اسی طرح قسم کھاؤ کہ دھیان سنگھ کو

مختار و ہمد۔ ہمارے کھجے۔ اس کے بعد دونوں راساں گیارہ کھجوں کے ساتھ سنی ہو گئیں۔ کھڑک سنگھ ہمارا چہرہ بن گیا۔ دھیان سنگھ معمول کے مطابق دربارت و ختاری کے فراموش نہ ہونے لگا۔ (تاریخ پنجاب کنہیا لال ص ۳۸۰-۳۸۱)

کشمکش کی ابتدا یوں ہی حالت بدلتا ہوا و بدستور آنے لگے۔ مرنے والے حالت ایسی تھی جیسے سنش افسان پہاڑ کا واما نہ تھوڑی دیر کے بعد سنگھ بن کر ہو گیا۔ ہوا و اس کے اندر کا واما زیادہ مدت سے ابلنے کے لیے تیار ہوا ہوا۔

چند روز کے بعد خلافت بروزت کو آنے لگے۔ دھیان سنگھ کو رنجیت سنگھ کے وقت میں مرنے کے اندر آنے کی اجازت بھی حاصل تھی۔ کھڑک سنگھ نے سسرورک ریا ابروہ اپنے ایک آدمی چیت سنگھ کو دربار الہ مہا نے پر آواہ ہو گیا۔ دھیان سنگھ نے اس پر کھڑک سنگھ کے بیٹے کنور فونہال سنگھ اور اس کی وادوں، الی چیز کو رکھ ساتھ لیا۔ فونہال سنگھ کو پشاور سے بلایا گیا اور ساتھ کے بیان کے مطابق سے بھین واد ہو گیا کہ چیت سنگھ اور کھڑک سنگھ ٹرپوں کی حفاظت اور ناخوشی قبول کر لینے پر آمادہ ہیں۔ فونہال سنگھ ویسے ہی چاہتا تھا کہ جس طرح پہلے سے انتظام کا سلسلہ دھیان سنگھ سے، مکت حد آمد اسے ہر طور جاری رہے اور کوئی نیا انتظام نہ کیا جائے۔ اس نے باب (کھڑک سنگھ) کو بھیجا ہنگر و دنا۔ آخر فیصلہ کر لیا کہ کھڑک سنگھ کی ذات کو کوئی نقصان پہنچانے بغیر معاملات کی باگ و دہرا اس کے ہاتھ سے نکال لی جائے۔ دربار کے تادم رکھن اور برے بڑے فوجی افسر اس پر متفق ہو گئے۔ چنانچہ چیت سنگھ کو:-

کنور فونہال سنگھ نے عین مکان مشن بڑھ (قلعہ) کے اندر قتل کر ڈالا۔ اس کے قتل ہونے سے ہمارا چہرہ کھڑک سنگھ کمال ناراض ہوا۔ دربار میں ایک نویت پہنچی کہ ہمارا چہرہ قلعہ سے ملے گا یہی قیدی جو ہلی واقع ہو رہی ورو نہ میں آگیا اور انتظام سلطنت سے بالکل درست ہوا ہو گیا۔ (تاریخ پنجاب کنہیا لال ص ۳۸۳)

سماٹھ کا بیان

سماٹھ کا بیان زیادہ مفصل و بعض بیانات میں کہیا لال سے مختلف ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ سناڑ بان کی تکمیل کے بعد دھیان سنگھ اس کے وادوں بھائی، سرور وادین سندھان واسے ملنے میں پہنچے۔ بڑا کا تھا اور کھڑک سنگھ معمول کے مطابق عبادت میں مصروف ہو گیا تھا۔ دو سکھ بھائی سے انہیں بے تاثر قتل کر دیا گیا۔ کھڑک سنگھ کے گڑھوتی نے سرور واد کے ایک جمع کو اندر آنے دیکھا تو دوڑ کر ہمارا چہرہ کو خبردار کرنے کی کوشش کی۔ دھیان سنگھ کے ہاتھ میں انگریزی رافٹل تھی فوراً گڑھوتی کو گولی مار دی اور وہ گر گیا۔ گلاب سنگھ اس پر سخت ناراض ہوا اور کہا کہ اسے موقع پر صرف تنوار سے کام لیا چاہیے تاکہ گڑھوتی سے کہ شہر ہو۔

محافظ سپاہیوں نے روک پڑا۔ دھیان سنگھ گئے بڑھا اور اس کے کنارے پر پڑی ایک طرف ہو گئے۔ کھڑک سنگھ کو فونہال بھینانے کا کوئی سواں ہی نہ تھا۔ چیت سنگھ کی تلاش شروع ہوئی۔ وہ بگڑا ایک تار ایک کمر سے بن جا چھپا تھا۔ دیکھا تو ایک کونے میں کھڑا تھا۔ دونوں انھوں سے تنوار بکڑ رکھی تھی۔ سرور کے پاؤں تک کھنپ رہا تھا اور پچھلے کی طرح رو رو کر رحم کے لیے گڑھوتی کو دیکھا۔ سپاہی اسے کھینچ کر وروانہ میں لائے۔ دھیان سنگھ نے دیکھتے ہی تلوار و دمر نہ اس کے جسم میں سے گزری۔ وہ گر گیا تو سپاہیوں نے اسے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔ کھڑک سنگھ کو قلعے ہی میں ایک مقام پر بند کر دیا گیا۔ ورو فونہال سنگھ اخبارت حکومت کا ایک بن گیا۔ (لاہور کے حکمران خاندان کی سرگزشت ص ۳۰)

نوناہال سنگھ کی وفات | رنجیت سنگھ کے بعد اس کے خاندان میں سے نوناہال سنگھ کو بہترین مرد مانا جاتا تھا۔ کنہیا لال نے لکھا ہے۔

دکنر نوناہال سنگھ اگرچہ اس وقت کم عمر نوجوان تھا مگر عقل خدا داد ہے۔ (۲۸۲)
ساتھ کہتا ہے کہ اس کامیابی سے نوناہال سنگھ کا طرہٴ افتخار بہت بلند ہو گیا۔ برہمن، جو نشی اور فقیر آ کر شہرت رہنے لگے، ہمارے آپ کی سلطنت بڑی پائدار و استوار رہے گی۔ آپ کی فوج فتح مند یوں میں ایسا خصوصی حاصل کرے گی۔ آپ نہ ہی سحر کر دیں گے اور آپ کی حکمرانی کا دامن بنا رہے ہوں گے۔
چنانچہ مختلف برہمنوں نے بنارس کے آس پاس جاگیروں کے پر وائے پیشگی حاصل کر لیے جن پر عمل اس وقت ہوتا جب بنارس نوناہال سنگھ کے زیرِ نگیں آ جاتا۔ (ص ۳۱)

نوناہال سنگھ ایسے ہی خیالوں میں مست رہا۔ دھیان سنگھ کی نگرانی میں انتظامی مشینری بخوبی چلنی رہی۔ بعض بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ دھیان سنگھ کے وسیع اختیارات کی بنا پر خود نوناہال سنگھ کے دل میں بھی کدورت پیدا ہو چکی تھی۔ ۵ نومبر ۱۸۰۸ء کو کٹرک سنگھ نے وفات پائی اس کی لاش جل چکی تو نوناہال سنگھ واپس ہوا۔ گلاب سنگھ کا بیٹا اور دھرم سنگھ ساتھ تھا۔ دونوں ہاتھ میں ہاتھ دے بیٹے چل رہے تھے، قلعے سے سلامی کی تہنیں سر ہورہی تھیں جن کی آواز سے زمین کانپتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ قلعے کے دروازے میں پہنچے تو چاکر اور سے پتھر کر کے! دھرم سنگھ تو ایک ہی لمحے میں ختم ہو گیا۔ نوناہال سنگھ بے ہوش تھا، دھیان سنگھ نے خود اسے اٹھا کر پاکی میں ڈال دیا اور اندر لے چلا۔ دھماکا جیسے ساتھ ساتھ چلا، دھیان سنگھ نے اسے روک دیا اور دروازے بند کر دیے، یہاں تک کہ نوناہال سنگھ کی والدہ کو بھی اندر آنے کی اجازت نہ دی۔ باہر جو سردار جمع تھے ان سے کہہ دیا گیا کہ نوناہال سنگھ صرف زخمی ہو رہا ہے، اچھا ہو جائے گا۔ خود دھیان سنگھ خود قلعے سے نکلا اور ہمارا بیٹا چند کور والدہ نوناہال سنگھ سے مل کر بیٹے کے مرنے کی خبر دی۔ ساتھ ہی کہہ دیا کہ اس خبر کوئی اعمال معنی رکھے کہ نہ تخت کی حفاظت کا تعاضد یہی ہے۔

جانشینی کا مسئلہ | اب جانشینی کے معاملے نے نازک صورت اختیار کر لی۔ ایک فریق کا جس میں خود دھیان بھی شامل تھا فیصلہ یہ تھا کہ کنور شیر سنگھ (ابھی رنجیت سنگھ) کو گدی پر بٹھایا جائے، دوسرا فریق جس کے سرخیل سندھیا والے تھے، اس کے لیے تیار نہ تھا۔ انھوں نے رانی چند کور والدہ نوناہال سنگھ کو مند نشین کرنا چاہا۔ وہ کہتے تھے کہ اس طرح بوری سنگھ سلطنت کی مختاری خود ان کے ہاتھ میں آ جائے گی۔

چند کور نے دھیان سنگھ کے سامنے مندرجہ ذیل تجویز پیش کی۔

- ۱۔ نوناہال سنگھ کی بیوی حاملہ ہے، مناسب ہے کہ بالفعل اس کے بچہ پیدا ہونے تک میں نیابتہ حکومت کا کاروبار چلاؤں۔
- ۲۔ اگر میرے بیٹے کے گھر بٹھا ہوا تو وہ ہمارا جہو کا اور تم پرستور مدارالہمام رہو گے۔
- ۳۔ اگر بٹھا نہ ہوا تو میں تمہارے فرزند ہیر سنگھ کو گود میں سے کر اپنا بیٹا بنا لوں گی اور وہی ہمارا جہو ہوگا۔ بڑے ہمارا جہو (رنجیت سنگھ) بھی اسے فرزند ہی کہتے تھے۔

یہ سب سخن طرازی تھی جس کا مدعا یہ تھا کہ دھیان سنگھ چند کور کو مسترد پر بٹھا دے۔ نوناہال سنگھ کی بیوی حاملہ تھی، نہ چند کور پر بٹھا کو بٹھانا چاہتی تھی اور نہ سکھ اس کے لیے تیار ہو سکتے تھے کہ اپنی حکومت ڈوگروں کے حوالے کر دیں۔ دھیان سنگھ بھی ان تمام خفیہ فتنوں کو خوب

مجھے بیٹھا تھا۔ اس نے شیر سنگھ کے پاس خاص قاصد خفیہ بھیج دیے۔ خود لاہور منصوبہ تیار کر کے جموں چلا گیا۔ اپنے بھائی گلاب سنگھ اور دوسرے رفیقوں کو منصوبے کے مطابق کام کرنے کی تاکید کر گیا۔

منصوبے کا مقصد یہ تھا کہ جب تک شیر سنگھ کی کامیابی بریلوس سے فنی نہ ہو جائے اس وقت تک چند کمزور پر ہی نظر کیا جائے کہ مسند پ کے لیے ہے اور آپ ہی اس کی حصار ہیں۔ گلاب سنگھ نے یہ کام بڑے عمدہ طریقے پر انجام دیا۔

شیر سنگھ کی مسند نشینی | شیر سنگھ لاہور پہنچا۔ اس کے اور چند کور کے معاملے میں دھیان سنگھ اور اس کے بھائیوں نے کس طرح اپنے آپ کو ہر لازم سے بچائے رکھا اور کیونکر شیر سنگھ کو سلطنت ملی؟ یہ امور پیش نظر موضوع سے خارج ہیں البتہ کتب لال کا یہ بیان یہاں ضرور درج کر دیا جائے کہ۔

شیر سنگھ.. بہارادہ مسند نشینی لاہور آیا در شام کے بعد دہلی دروازے سے قلعہ تک وہ طرفہ بازار لوٹ آیا۔ چھتہ بازار میں جہاں بھتیہاں بکتی ہیں آگ لگا دی اور آٹھ روز تک سکھوں نے منشیوں کو لوٹا، اس عداوت سے کہ بہ منشی دفتر میں نوکر ہو کر ہماری نحو اسوں میں سے کاٹ کرتے ہیں۔ اچھے اچھے منشی ملازمان دفتر ملکی و فوجی سٹ گئے بلکہ مولوی ملا اس جرم میں غارت ہوئے کہ بہ لوگ منشیوں کو پڑھاتے ہیں۔ ہنگام فوج کو چھپو منشیوں اور مولویوں کے گھروں کو تلاش کر کے لوٹتے رہے۔ (تاریخ لاہور ص ۳۵)

یہاں صرف چند پچکائی منظر پیش کر کے منظور رہیں۔

سندھوں والے اور چند کور | شیر سنگھ نے مسند نشین ہوتے ہی سندھوں والے سرداروں سے اچھا سلوک نہ کیا، کیونکہ وہ چند کور کے طرفدار تھے۔ وہ سنبھ پارتھو گریزی علاقہ میں پھلے گئے۔ بڑے بڑے سرداروں نے کمر سن کر صفائ کرانی اور انھیں واپسی کی اجازت ملی گئی۔

چند کور کے لیے جاگیر مقرر ہو گئی لیکن شیر سنگھ اس کی طرف سے مطمئن نہ تھا چنانچہ اس نے چار کینزوں کو جاگیر کا لالچ دے کر چند کور کے فضل پر آمادہ کیا اور خود وزیر آباد بھاگ گیا۔ کینزوں نے چند کور کو بھڑا مار کر بھاگ کر ڈال۔ (ساتھ ص ۶۹) کہہ لال کا بیان ہے کہ شیر سنگھ کے کہنے سے چند کور کی کینزوں نے گلا گھونٹ کر اسے مار ڈالا (۲۹۰) کینزوں میں سے دو کے ہاتھ کاٹے گئے انیسویں ایک فقیر کی سفارش پر چھوڑ دی گئی۔ چوتھی نے فدیے میں بہت بڑی رقم دے کر رہا مل پائی۔ (ساتھ ص ۶۹)

شیر سنگھ اور پرتاب سنگھ کا قتل | اب سندھوں والے سرداروں نے اپنے ساز باز کا سلسلہ شروع کیا۔ وہ چاہتے تھے کہ دھیان سنگھ اور شیر سنگھ دونوں کو ختم کر کے خود تمام امور سنبھال لیں۔ انھوں نے ایک طرف مختلف تدبیروں سے کام لے کر شیر سنگھ سے دھیان سنگھ کے محض قتل پر دستخط سے لیے دوسری طرف دھیان سنگھ کو سب کچھ بتا کر اس سے ایک پروانے پر دستخط لیے لیے کہ شیر سنگھ کا دل ضرور ہے۔ یہ سنے کر دیا تھا کہ شیر سنگھ کے بعد رنجیت سنگھ کے چھوٹے بیٹے دیپ سنگھ کو گدی پر بٹھایا جائے گا۔

۵۔ ستمبر ۱۸۴۳ء کو شیر سنگھ باغ شاہ بلاول میں ٹھہرا ہوا تھا، اجیت سنگھ سندھوں والا ایک عمدہ ولایتی خزاہن لایا اور عرض

کی کہیں نے یہ چورہ سو روپے میں خریدی ہے اور اس لائق ہے کہ ہمارا جہ اسے اپنے پاس رکھیں۔ شیر سنگھ نے قراہیں کے لیے ہاتھ بڑھایا
اجیت سنگھ نے بلبلی دیاری، گولیاں شیر سنگھ کے جسم کو چھید گئیں۔ وہ وہیں ڈھیر ہو گیا، صرف یہ الفاظ زبان سے نکلے: ”ایہہ کی دغا؟“ (یہ
کیا فریب کیا)

اس کا بیٹا پرتاب سنگھ غالباً تیرہ سال کا تھا۔ وہ باغ میں اپنے آپ کو فلتے، چاندی، درسونے کے ساتھ تلوار ہاتھ
خیرات لینے والے لوگ جمع تھے، لہذا سنگھ سندھاں والا اچانک دواں پہنچا۔ لوگ بھاگ گئے، پرتاب سنگھ نے ہتھ سنگھ کی
ہمت غائب کی:

پاؤں پر سر رکھا اور کہا کہ چچا! میں تمہارے گھوڑوں کی لید اٹھاؤں گا، تھوچھ کو قتل
(کنہیا لال ص ۳۹۳) مذکور۔

لہذا سنگھ سندھاں والا کے سامنے اپنے خاندان کا دائمی اختیار تھا۔ وہ ایک بڑی رکاوٹ کو دور کر چکے تھے، اب ایک
سینہ سالہ بچے کی رکاوٹ کو کیر کر علی حال چھوڑ سکتے تھے بلکہ وہ رنجیت سنگھ کے ہم جہ تھے، رنجیت سنگھ کی نسل ختم ہوتی تو سلطنت
سندھاں والے خاندان کو پہنچتی تھی۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ مسند کا راستہ صاف ہر ہا ہے، کوئی جھاڑی یا کوئی کاٹھا کیوں باقی رکھا جائے
، غصوں نے جو مقصد چن کر رکھے درمیان سے پورا کرنا چاہا تھا اور پور نہیں ہوا تھا اس کی تکمیل کے اب بدرجہا بہتر مواقع سامنے آگئے
تھے۔ جب انسان کے ضمیر پر ذاتی اغراض کی تیرگی چھا جاتی ہے تو انسانیت کا ہر شریک احساس موت کے گھاٹ اتر جاتا ہے۔
لہذا سنگھ سندھاں والا کی کیفیت بھی اس وقت ہی تھی۔ مظلوم پرتاب سنگھ کی انتحاری رجم صدا بہ صحرا رہی اور لہذا سنگھ کی توبہ نے اسے
بھی باپ سے چند لمحے بعد موت کی آغوش میں ملا دیا۔

دھیان سنگھ کا قتل | اس خوفناک خونریزی کے بعد انھوں نے شاہ بلاول کے قلعے کا رخ کیا۔ راستہ میں دھیان سنگھ سے
لاقات ہوتی جو شاہ بلاول کی طرف جا رہا تھا۔ اسے سب کچھ بتا دیا اور ساتھ لے کر قلعے میں پہنچے

احتیاط یہ کہ اپنے آدمی تو خاصی بڑی تعداد میں ساتھ رکھے مگر دھیان سنگھ کے تقریباً سب آدمی قلعے سے باہر ہی چھوڑ دیے۔ اب
دھیان سنگھ کا ملا ان کے قبضے میں تھا۔ حکمران کو وہ راستے سے ہٹا چکے تھے۔ وزیر و مدارالمہام کا وجود ختم ہو جاتا تو مسند حکومت یا
اس کے اختیار پر قبضے سے انھیں کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ بے باک ہو گئے۔

دھیان سنگھ کو بھی خطرے کا احساس ہو گیا جس کی زبردست گرفت میں وہ اچانک آ گیا تھا۔ اس سلسلے میں کہنیا لال کا بیان یہ
ہے کہ سندھاں والے سرداروں نے یہ آواز بلند دھیان سنگھ سے کہا کہ جلد اب دیپ سنگھ کو تخت نشین کریں:

ناظمی ملک اور افسران فوج کے نام پر وائے جاری کریں کہ اب سلطنت ہمارا جہ دیپ سنگھ
کی ہو گئی ہے، ہر کوئی اپنے آپ کو نوکر ہمارا جہ دیپ سنگھ کا تصور کرے۔ یہ بات سن کر راجا
دھیان سنگھ نے کچھ جواب نہ دیا اور ان کے ساتھ ہویا۔ دوسری ڈیوڑھی پہن کر سر ڈالنا
نے جو پیچھے آتا تھا حکم دے رہا کہ ڈوگرہ سپاہی کوئی آئے نہ پائے چنانچہ جس قدر تھوڑی بہت
فوج اس وقت راجا دھیان سنگھ کے ساتھ تھی پیچھے رہ گئی اور راجا تنہا دشمنوں کے نرسے

میں آگیا۔ اس وقت سردار اجیت سنگھ نے پرچہ لے کر شیر سنگھ نے رانی چند کو روک کر حکم دیا کہ لایا تھا؟ اس وقت راجا کو ثابت ہو گیا کہ یہ اب میرے بھی قتل کی فہمیں ہیں۔ اس وقت اجیت سنگھ نے قریب آ کر دھیان سنگھ پر قراہیں سر کی جس سے وہ بھق و زیر فی الفور جاں بحق تسلیم ہوا۔
(کنہیا لال ص ۳۹۳، ۳۹۴)

دوسرا بیان | ساتھ کا بیان اقرب الی الصواب معلوم ہوتا ہے مینی قلعے کے بیرونی دروازے پر پہنچے تو پانی چھ سو سیپاہی ساتھ تھے۔ دن سے دن تک پرچہ تو سندھانوالے سرداروں کے بعض اشاروں پر دھیان سنگھ کے سپاہی چپ چاپ روک بیٹھے گئے۔ اس وقت دھیان سنگھ کے دل میں شبہات پیدا ہوئے مگر اجیت سنگھ نے مختلف معاملات کے متعلق بائیں چھپرے کو ورنہ پر کی تو جبر دوسری طرف منعطف کرنے کی کوشش کی تاہم اسے اجیت سنگھ کی عام روش اور انداز گفتگو سے صاف معلوم ہو رہا تھا کہ وال میں کچھ کالا ہے۔ ساتھ ہی وہ یہ بھی جانتا تھا کہ خوف کے اظہار سے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ جب دھیان سنگھ نے دیکھا کہ اجیت سنگھ کے آدمی جا بجا پھر سے پر کھڑے ہیں تو پوچھا کہ اس کا کیا مطلب ہے؟ جواب ملا کہ وہ سب اپنے آدھوں ہیں۔

راجا انہی آدمیوں کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اجیت سنگھ نے انگلی کا اشارہ کیا اور پیچھے سے ایک آدمی نے راجا کے گولی ماری، پھر ایک اور گولی ماری گئی۔ آخر تلواریوں سے لے کر گولے مارے کر ڈالا گیا۔ دراصل وہ یہی گولی کھا کر مر چکا تھا۔ جو چند تلواریوں کے ساتھ رہ گئے تھے ان میں سے ایک مسلمان نے مزاحمت کی، اسے بھی فی الفور ختم کر دیا گیا۔ اس کی اور اس کے آقا کی مائیں کوڑے کرکٹ کے اس گڑھے میں ڈال دی گئیں جو قلعے کے اندر تلواریوں کے کا درخانے سے معلق تھا۔ (ص ۷۷)

اس وقت ہنسنا سکھ اور اس کے ساتھی بھی موقع پر پہنچ گئے۔ لہذا سنگھ اجیت سنگھ کی جلد بازی پر سخت خفا ہوا۔ اس کا منصوبہ یہ تھا کہ دھیان سنگھ کے علاوہ دیگر لوگوں کے دوسرے سرداروں کو بھی قلعے میں بلا کر سب کو ایک دم ختم کیا جائے۔

سندھانوالوں کا خاتمہ | اب قلعے کے اندر سندھان والوں کا کل دخل تھا۔ باہر جو فوج تھی اسے کوئی بھی بیڑا اپنے مقاصد تک نہیں لے سکتا تھا۔ پھر سنگھ نے باپ کے قتل کی خبر سنی تو سکھ فوج کے سامنے ایک پرجوش تقریر کی جس کا مفاد یہ تھا کہ سندھانوالے سردار ہندوستان میں تھے تو انھوں نے نگرینوں سے سزا نہ لیا تھا۔ اب وہ انگریزوں کو اس ملک پر مستطعد کر دیں گے۔ تم سے ہتھیار لے لیے جائیں گے، کھیتی باڑی کے سوا تمہارے لیے کوئی مشغلہ نہ رہے گا۔ ہمارا ج کے خزانے بھرے پڑے ہیں، لہجے ان کی ضرورت نہیں، میں اپنے باپ اور چچاؤں کی دولت سے ایک لاکھ فوج ملازم رکھ سکتا ہوں۔ میں سرکاری روپیہ سب تم پر خرچ کروں گا۔ سب کی تنخواہیں ٹیوٹیوٹی کر دی جائیں گی۔ بایں کوئی کس بارہ روپے اور سو روں کوئی کس تیس روپے ماہوار ملیں گے۔

عوض اس طرح چالیس ہزار آدمی ہیرا سنگھ کا ساتھ دے کے لیے تیار ہو گئے۔ اب سندھان والے سرداروں کو عرصہ جانت تک نظر آیا تو انھوں نے دھیان سنگھ کی دانش باکلی میں رکھی، اس پر چھپرے کا کشمیری مثال اٹھا یا اور طعنے سے باہر بھج دیا اور ساتھ ہی یہ

یقین دلایا کہ وہ بیان سنگھ ایک اتفاقی حادثے میں مارا گیا، ہمارا اس میں کوئی لگہ نہیں۔
انتقام کے سبیل کو کوئی تہہ پیر روک نہ سکی کوئی ایک گھنٹے میں قلعہ فتح ہو گیا۔ اجیت سنگھ بچ نکلنے کی کوشش میں گرفتار ہوا اور اس کا سر کاٹ کر وہ بیان سنگھ کی لاش کے قدموں پر رکھ دیا گیا۔ لہذا سنگھ روپوش ہو گیا ہٹا کر پڑا گیا۔ اس کی رن کی ہڈی ٹوٹ چکی تھی۔ وہ بھی مارا گیا۔ ولیپ سنگھ کے راج کا اعلان کر دیا گیا، اور ہیر سنگھ وزیر بن گیا۔ یہی زمانہ ہے جس میں ہیر سنگھ کے آئین پٹت جلا کا طوطی بولتا رہا۔ اتنا اور عرض کر دوں کہ کہنیا لال کے بیان کے مطابق اجیت سنگھ اور لہنا سنگھ نیران کے ایک مسلمان مصائب مہر گھسیٹ کی لاشوں کے پاؤں میں تھی ڈال کر شہر کے بازاروں میں گھسیٹتے رہے۔ وہ خوب مُردہ ان کا خراب کیا (ص ۲۹۵)

مختلف قتل

میں اس داستان خونریزی کو زیادہ طوں نہیں دینا چاہتا اور صرف چند خاص مقتولوں کے اجمالی ذکر کے بعد آخر میں ہیر سنگھ کے انجام پر اسے ختم کر دوں گا۔

۱۔ رنجیت سنگھ کے دو بیٹوں کشمیر سنگھ اور شہور سنگھ کو ساکھت میں جاگروے دی گئی تھی۔ ولیپ سنگھ کو مسند پر بٹھایا گیا تو انھوں نے کہا کہ ہمارا حق ولیپ سنگھ سے کہیں زیادہ ہے۔ وہ دونوں یکے بعد دیگرے مختلف مقامات پر مارے گئے۔

۲۔ بچیت سنگھ کو اس بات پر سخت غصہ آیا کہ جتپیا (ہیر سنگھ) وزیر بن گیا۔ دودھ خود چھوڑنے کے باوجود کچھ نہ بن سکا وہ لاہور پہنچا اور یہاں اسماعیل عرف میاں وڈا کی خانقاہ میں قدم چاکر بیٹھ گیا جہاں ایک سو درویش رہتے تھے۔ ان میں نابھ بھی شامل تھے۔ ہمارے شرف الدین داس کا سجادہ نشین تھا۔ گولہ باری میں مسجد اور خانقاہ ویران ہوئی۔ نابھ درویش شہید ہوئے۔ بینا ادھر ادھر بھاگ گئے بچیت سنگھ بھی مارا گیا۔

۳۔ رانی جنڈل کا بھائی جواہر سنگھ مختار کل بننا چاہتا تھا۔ وہ ہاتھی پر سوار ہو کر نکلا۔ بے بھانجے ہمارا جواہر ولیپ سنگھ کو گود میں لے لیا تاکہ سکھ اس کا احترام کریں سکھوں نے ہمارا جواہر کو الگ کیا اور جواہر سنگھ کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

۴۔ عطر سنگھ سندھیاں والا سپہ ہندوستان بھاگ گیا تھا پھر وہ دیانے سنبھل کر پور کے بھائی ہیر سنگھ کے ڈیرے میں پہنچ گیا جسے سکھوں میں بڑے احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ ہیر سنگھ نے اعلان کیا کہ ولیپ سنگھ خور و مال ہے اس کا وزیر اور دارالہما نہ کھتا چاہیے ہیر سنگھ سکھ نہیں اسے معزول کر کے عطر سنگھ کو یہ منصب دیا جائے۔ اس کے ڈیرے پر بھی گولہ باری ہوئی اور دوسرے آدمیوں کے عزوہ بھائی ہیر سنگھ بھی مارا گیا۔

۵۔ اکا بر میں سے مصریلی رانم اور بھائی گوریکھ سنگھ الگ مارے گئے تھے۔

میں نے یہ واقعات تاریخی ترتیب ملحوظ رکھے جنیرا جھاڑ پتس کر دیے۔ اب صرف ہیر سنگھ کا انجام بیان کر دوں گا۔

ہیر سنگھ اور پٹت جلا

ہیر سنگھ کے خلاف غیظ و غضب کی آگ بھڑکانے کا اصل ذمہ دار پٹت جلا تھا جو عام روایات کے مطابق بڑا ہی بدنیاں اور بے لگام تھا۔ حتیٰ کہ وہ ہمارا رانی جنڈل کے خلاف بھی ایسے ناشائستہ کلمات کہہ دیتا تھا جس سے تمام ارکان و دربار کو سخت رنج ہوتا تھا۔ آخر حواری اور دوسرے لوگوں نے سکھوں کو توبہ بھڑکایا۔ ہیر سنگھ پٹت جلا کو الگ کر دینا تو غالباً غصہ پڑتا رہتا مگر اسے پٹت جلا کی علیحدگی منظور نہ تھی لہذا حالات ناقابل برداشت ہو گئے۔ آخر ہیر سنگھ نے فصدہ کیا کہ لاہور سے چپ چاپ نکل جاؤں گا۔

اس نے جواہرات، اشرفیاں، قیمتی پارچاں اور دوسری بہن باجیزیں سمیٹیں۔ ۲۱ دسمبر ۱۸۴۲ء کو رات کے وقت لاہور سے نکلا۔ پٹنٹ جلا، سوہن سنگھ (گلاب سنگھ کا بیٹا) اور دوسرے ڈوگرے ساتھ تھے۔ یہ لوگ درپائے راوی کے قریب پہنچے تو سکھوں کو اطلاع ملی گئی چنانچہ لاہور سے پانچ میل پر سکھوں نے اسے جا گھیرا۔ پھر پانچ میل کا راستہ لپریں طے کیا کہ سکھ قریب پہنچ جاتے تو ہیرا سنگھ اشرفیوں کی ایک تھیں زمین پر پھینک دیتا، سکھ ٹوٹ میں مشغول ہو جاتے۔ آخر ہیرا سنگھ اور ساتھی مارے گئے، اساری دولت فوت گئی۔

بمقتل و تاراج کے سکھوں نے چاروں (ہیرا سنگھ، جلا، سوہن سنگھ اور راجو سنگھ) کے سر کاٹ لیے اور فتح کا نثارہ بجاتے ہوئے لاہور میں داخل ہوئے..... ہیرا سنگھ اور پٹنٹ جلا کے سر کٹی بیٹھے تک بازار کی گلیوں اور نجاست گاہوں میں پڑے ہوئے لوگوں کو نظر آنے لگے..... غرض وہ حالت ان سروں کی ہوئی کہ خدا اپنے حفظ و امان میں رکھے سفر لاہور کی رعایا کے حیران دیہوں نے لکڑیاں کے وقت ان سروں کو ایک پوشیدہ جگہ میں دفن کر دیا۔ درجہ ان پہلو اذی کے اسی مقام پر جہاں وہ قتل ہوئے تھے کئی روز تک میدان میں پڑے رہے سکھوں کے ڈر کے مارے کوئی انھیں نہ تو دفن کرتا اور نہ جلاتا آخر طعنے زار و زغن ہو گئے۔

(کنہیا لال ص ۱۳۴-۱۳۵)

میں نے جن مقامات پر لفظ لگائے ہیں وہاں سے بعض عبارتیں نظر نہ تھیں حذف کر دیں بعض عبارتیں اس لیے حذف کرنی چاہیں کہ میرے نزدیک مجرور سے بد معول کے ہاں بکروہ مناظر کا لفظ عادی بھی مناسب نہ تھا۔ یہ منہ بالہ ہے کہ تاریخ کے صفحات پر البتہ وہ سب کچھ درج کرنا پڑے گا جو پیش آیا اور جسے کنہیا لال نے ہمیشہ کے لیے محفوظ کر دیا ہے۔

سیاسی تحریکیں

شورش کشمیری

عنوان بالا کا احاطہ کرنا بظاہر آسان ہے لیکن عمل دشوار بھی ہے اور محنت چاہتا ہے۔ لاہور کے بارے میں بہت کچھ جانتی ہے کہ اسے راجہ رام چندر کے بیٹے نوٹے بسایا تھا یہ فیصلہ تو تاریخ دان ہی کر سکتے ہیں کہ تحقیق کیا کہتی ہے؛ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ لاہور اس پیر صغیر کا اتنا ہی پُرانا شہر ہے جتنا کہ خود تارتخ یا ہندوستان کے تاریخی ماخذ اور ان کی بولچولی اگر ہم سیاسیات کے لفظ کو وسیع کر لیں تو زمانہ کے آٹھ پھیر اور آثار چڑھاؤ کے زیر نظر یہ بات وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ لاہور کا سیاسی کردار وقت کے مفہوم سے ہمیشہ ہی آئنا رہا ہے اور شاید ہی کوئی ممتاز و منفرد دور ایسا گزر رہا ہوگا جس میں لاہور نے حقہ نہ بیا ہو یا لاہور کو سیاسی اہمیت نہ دی گئی ہو۔ لاہور کے شرف کی بہت سی چیزیں ہیں مثلاً درخشاں ماضی میں حضرت دانا گنج بخش علیہ الرحمۃ نے لاہور ہی کو اپنے قدیم مہمنت لہروں سے مشرف فرمایا تھا۔ وہ غالباً دوسرے روحانی پیشوا تھے جنہوں نے اپنے وجود گرامی سے لاہور کو اسلام کی حقیقی روح سے متعارف کیا۔ ان کی وفات ۱۰۷۲ء میں ہوئی۔ آج تک ان کا مزار بندگان خدا کا مرجع ارادت ہے، ان سے پہلے لاہور میں جس روحانی پیشوا کا سراغ ملتا ہے وہ شیخ اسماعیل لاہوری ہیں۔ آپ بخاری سید تھے اور شہنشاہ میں لاہور وارد ہوئے۔ دانا گنج بخش کے بعد جس بزرگ نے پنجاب میں عظمت کمال حاصل کیا وہ سید احمد المعروف سلطان مہی سردار ہیں۔ آپ نے لاہور میں مولوی محمد اعظمی سے علوم ظاہری کی تکمیل کی وزیر آباد کے قریب موضع سوہدرہ میں دفن ہیں مگر لاہور میں آج تک ان کی یاد سے مسرت قدموں کا سبب ہوتا ہے جس میں بڑھاپے کا بوجھ بھی ہے۔ شاید توختہ ترمذی شاہ صدر دیوان رنجانی پیر عزیز الدین مہی اور حضرت سید محمد اس پاپے کے بزرگ تھے کہ لاہور کو مشرف بہ اسلام کرنے میں ان کے روحانی کمالات کا حصہ ہے۔ اس ضمن میں کوئی سی تاریخ بھی ان کے تذکرے سے خالی نہیں ہوگا لاہور کسی زمانے میں پہلی بوجہ ہندوستان کا دار الحکومت نہ بن سکا اور اب پاکستان بن جانے کے بعد بھی وہ اس شرف سے محروم رہا مگر ہمیشہ پنجاب کی راہروانی رہا۔ اب صوبوں کے اوجام کے بعد مغربی پاکستان کا دار الحکومت ہے، غرض یہ انبیاز اس کو شروع سے حاصل ہے کہ وہ نہ صرف پیر صغیر کے شمال مغربی حصے کا سب سے بڑا شہر رہا ہے بلکہ اس کی اہمیت سیاسی اور عسکری لحاظ سے وہی کے بعد ہمیشہ تقہر تسلیم کی گئی ہے سلطان محمود غزنوی کی فوجیوں کے بعد اس کے جانشینوں کی بدولت لاہور علم و فن کا گہوارہ بن گیا۔ ابراہیم غزنوی کے زمانہ حکومت میں (۱۰۵۹-۹۸ء) بہ الفاظ عجمی لاہور گویا علم و فضل کا مرکز تھا، لوگ ادھر ادھر کے ملکوں سے کھینچ کر یہاں جمع ہو گئے تھے۔

میں پڑھنے پر مشغول رہنے کے لیے کافی قوت حاصل ہوئی تھی۔ جب باقی اہل تشیع مجھ سے فیضانِ کربلا کے لیے توجہ دیا تو سب سے پہلے لاہور میں قیام فرمایا۔ بعد میں سال بھر رہنے پھر حضرت مجددِ واعظؑ کی کولہا ہوس کے لیے نامزد کیا اور خود بھی چلے گئے۔ آپ کے درحضور ایک حضرت مجددِ واعظؑ کی نے لاہور ہی میں ارشاد ہدایت کا فیض حاصل رکھا جس سے بہت سے مخلوقِ مہر کو فائدہ پہنچا۔ امر میں اللہ کے سوا کوئی فکر کو مسلمانوں کے موجودہ سبب بھی وہ دکان و مایہ ناس قرار دیا جاسکتا ہے تو نظر ہر سبب کہ اس عمارت کی نیواٹھانے میں ان بزرگوارانِ امت کے ارشاد و ہدایت کا خاص دخل ہے۔

لاہور کے اس شریف کو بھی ہمسائی کے نظریہ اور نہیں کیا جاسکتا کہ تاج محل گرد لاٹ قلعہ دہلی اور بڑے مسجد دہلی کے معمار بھی لاہوری کے باشندے تھے۔ اس شخص نے زبان کے بارے میں سب سے پہلے بیان دیا ہے، جسے ایک محقق ہمسائی کے ہیں بہت خاصا حسرت رشتہ کی کوئی سب سے محسوس ہوتا ہے کہ لاہور کا یہ بیچارہ فردوں تاریخ کے لیے بے سرائے بنیں اور قوم مر جائے۔

عبدالرحیم صاحب خانہ کی پیدائش کا تشریف لے گیا۔ سید بی کوئی دہائی سے اور خزانہ زادہ بہ تنہا لاہور میں خیمے و منڈی کے کوئی دہائی سے سفر ہی مار رہی تھیں۔ راجہ صاحب کی سہیلیوں کی عمریں ابتر کے ایام پر گجرات کی نہیں رہیں۔ سندھ کی فوجی داستان میں، مہدی کی دور دہائی سے ہی سہارا کا شاعر بننا ہے۔۔۔ مندی کے ایک شاعر گڑگڑ کو غمزدہ لکھنے پر اس نے ۱۹۶۶ء کو دو بے شمار دیباچے لکھے۔ شیروں نے کب مر رہا کہا کہ اس کے بھی بکثرت ایک دیکھ رہے ہیں۔ دیکھ رہے ہیں خاندان کے خزانہ دار۔ دیکھ رہے ہیں خزانہ دار۔

مخلوق کے عہد فراز وانی کی راہ در فتنہ و کجی و بھلائی میں اسودۂ خاک ہے۔ نہ دستان کا پند مسکن و فراز و
نخسب بدر بیکار۔ کسی بدوہ میں بدی نیند میور ہو سکے۔ یہاں گہر ہیں بڑے۔ موم و مصل کا وہ۔ آصف خاں بھی کہیں مچو خواہ۔ ہے۔
نہ لگوئے۔ قلعہ یہ کر کوئی پہاڑی ہے تو کس بہرست کی؟ نہ ہیں بھی۔ یہی کہ کوئی یہ ستر احرف کر رہی ہے۔ خنی کہ مسنون کی سناؤ۔
کے ترک و باکسوں کے خاشاک سرخیاں عمید درتہ بھی ہی خاک کے۔ مٹی میں سوستہ سوستے ہیں۔ کہیں کہیں کے پائے و رخنہ۔ جہد
ہے۔ نہ نہایت شکر کی سوزنی تلی۔ ہو رہی ہے۔

[illegible][illegible]

ہی کے کالجوں سے اس تحریک کے لیے انقلابیوں کو کھینچ مٹی رہی ہے، باغی لڑکچہ بھی سب سے پہلے لاہور ہی میں چھپا اور تقسیم ہوا۔ لالہ پندت دیواس، لالہ جنگل کشور اور راجندر اس مہم میں پیش پیش تھے، انہیں طویل سزائیں دی گئیں۔ یہ لوگ اعلان آزادی کے، وائسرائے لاہور ہی میں رہے۔ جب ملک میں اجتماعی تحریک کی داغ بیل رکھی گئی تو انہوں نے خود اور اپنی اولاد سمیت اس میں حصہ لیا۔

— ہانگہ درامیں علامہ اقبال نور اللہ مرقہ نے سوامی رام تیرتھ کو بڑے زوردار الفاظ میں خراج ادا کیا، ان کی تحریک کو شخصیت کے پس منظر میں قومی بیداری ہی کا سیاسی جذبہ کارفرما تھا۔

۹۰۰ ع میں سردار اجیت سنگھ نے بھارت ماتا کے نام سے ایک نمونہ مٹی قائم کی اور اسی نام کا ایک پرچہ نکالا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ لاہور، سیاسی اعتبار سے کڑھکڑ کا ایک شہر بن گیا۔ لالہ اجیت رائے، سردار اجیت سنگھ اور صفوی امبا پرشاد وغیرہ کو ۱۸۸۵ء کے ریگولیشن کی بنیاد پر جلاوطن کر دیا گیا، لالہ اجیت رائے تو کچھ عرصہ بعد واپس آ گئے اور کلکتہ کانگریس (۱۹۲۰ء) کے صدر بنے مگر صفوی امبا پرشاد جلاوطن ہی میں انتقال کر گئے اور ایران میں غائب و فن کیے گئے۔ سردار اجیت سنگھ وغیرہ کو کانگریس کے برسرِ اقتدار آنے پر ساہا سال کی جلاوطنی کے بعد واپس آنے کی اجازت دی گئی۔ ریشمی رومال کی تحریک کے بانی امبا کی اگرچہ علمائے دیوبند تھے اور سب سے نیا وہ حضرت شیخ الہند کا داغ اس میں کارفرما تھا مگر جب نقشہ تیار ہو چکا تو یہ چیز بعض لوگوں کے لیے شادی نہیں ہو کہ مجاہدین کی صف میں جن پندرہ انگریزی تعلیم یافتہ طلباء نے حصہ لیا وہ لاہور ہی کے طالب علم تھے۔ انہوں نے فروری ۱۹۱۵ء کو اپنی درسگاہوں سے علیحدگی اختیار کر لی اور پاکستان علاقے میں انقلاب برپا کر کے کی غرض سے چلے گئے۔ اس لحاظ سے یہ صرف بھی لاہور ہی کے سربراہ کہ طلباء کی پہلی تحریک اور اس کی قربانی اسی شہر کے طلباء کے حصہ میں آئی۔ کاما کاٹھامار ۲۹ ستمبر ۱۹۰۴ء کو کونج کچ کے کلکتہ والے گھاٹ پر پہنچا تو فرج اور پولیس نے زعفران میں لیا کیونکہ مخبروں کی معرفت غدر پارٹی کا پورا حال معلوم ہو چکا تھا، تمام ملک میں گرفتار کانا تباہ ہو گیا۔ کئی شہروں میں سازش کے مقدمات قائم کیے گئے، پچاسی پانچوں نے اسے زیادہ تر مسلمان نوجوان تھے، لاہور میں بیک وقت ۱۰۰ ہزار کے قریب گرفتاریاں ہوئیں اور مقدمات چلانے گئے، چھ نوجوانوں کو تختہ تار پر لٹکا دیا گیا۔

پہلی جنگ عظیم کے صدیوں ملک کو رولٹ ایکٹ ملایا اور قسٹ کا جلیاؤ داغ، سڑکی کا تیا یا کچا کر دیا گیا، اس پر ملک بھر میں باقاعدہ سیاسی تحریکوں کا لاوا بھڑا۔ اس سے پہلے سیاسی تنظیمیں قائم ہو چکی تھیں مگر ان پر متبادل رہاؤں کا قبضہ تھا۔ اب ملک کی لیڈر شپ گاندھی جی، محمد علی جوہر، ابوالکلام آزاد اور دوسرے نوجوان رہنماؤں کے ہاتھ میں آ گئی۔ پہلی لیڈر شپ کو گوند نشین ہونا پڑا۔ انقص یہ وہ زمانہ تھا جب تنظیموں کی کوکھ سے تحریکیں نے جنم لیا۔ ۱۹۱۹ء سے بیشتر کانگریس کا سالانہ سیشن 'ہندوستان عدل موہن مالویہ' زیرِ صدارت لاہور میں ہو چکا تھا لیکن ۱۹۱۹ء کے بعد لاہور سیاسی تحریکوں کا بعض اعتبارات سے سرچشمہ، خذ رہنما اور داعی بن گیا۔ ہندوستان جواہر لال نہرو جن کی والدہ لاہور کی باشندہ تھیں ۱۹۲۹ء میں کانگریس کے صدر بنے اسی لاہور نے ان کی کل ہندوستانی کاناد بھونکا۔ اور یہ شرف بھی لاہور ہی کو حاصل ہے کہ آل انڈیا کانگریس نے پہلی دفعہ درجہ مستعمرات کا موقف اختیار کر کے کل آزادی کا ریزولوشن پاس کیا اور اس کو اپنا نصب العین بنایا۔ جس سے کانگریس میں ایک نئی زندگی پیدا ہو گئی۔ نہرو رپورٹ کو بھی لاہور ہی میں غرقِ رادی کیا گیا۔ خان عبدالغفار خان نے بھی پہلی دفعہ اپنی سرخوش جماعت کے ساتھ لاہور کانگریس سیشن میں شرکت کی جس روز یعنی ۲۱ دسمبر ۱۹۲۹ء کو کل آزادی کا نصب العین اختیار کیا گیا انہوں نے اپنے سرخوش دستوں سمیت سٹے سال کے سرانجام

پھر رقص کیا اس رقص میں گاندھی جی اور مولانا آزاد کے سوا بھی شریک تھے، مولانا ظفر علی خاں مرحوم نے رقص کے فوراً بعد سرکس کی ایک نظم کہی جو اگلے روز نچے نچے کی زبان پر ملتی۔

— مسلم لیگ نے لاہور میں اپنا پہلا اجلاس ۱۹۲۴ء میں کیا، الطاف کی بات یہ ہے کہ اس اجلاس کے صدر بھی قائد اعظم ہی تھے اور ۱۹۴۰ء میں مسلم لیگ کا جو تاریخی اجلاس لاہور میں ہوا اس کی صدارت بھی قائد اعظم نے فرمائی۔ اسی اجلاس میں مسلم لیگ نے ”قرار دہا پاکستان“ پاس کی جو مسلمانوں کا ملی مرقفہ قرار پایا۔ گویا کانگریس کو کامل آزادی اور مسلم لیگ کو پاکستان کا منصب العین دینے والا لاہور تھا۔ اس لاہور نے جواہر لال کو ہندوستان کا فرزند جلیل اور محمد علی جناح کو قائد اعظم بنا دیا اور لاہور اس پر بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔

علامہ اقبال کے فکر و نظر کی ساری عمر اسی لاہور میں بسر ہوئی۔ یہیں انھوں نے مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ کا قصہ رُفیع تعمیر کیا اور وصفا کا بول بالا بھی لاہور ہی سے ہوا۔ اگر جنگ عظیم کے بعد کی اردو صحافت، سیاست ہی کا حقہ ہے تو بلاشبہ لاہور کا نام سیر فرست آتا ہے۔ ایک وقت میں جتنے اردو اخبار لاہور سے نکلتے ہوئے رہتے ہیں اتنے دہلی اور لکھنؤ سے بھی شائع نہیں ہوتے۔ اس زمانے کے صحافی براہ راست سیاسی رہتے تھے اور سیاسی تحریکوں کے محرک بھی ”الہلال“ ”گلگتہ اور“ ”ہمدرد“ دہلی کے کردار سے قطع نظر واقعی امر یہ ہے کہ مولانا ظفر علی خاں اور زمیندار نے نصف صدی تک لاہور کی وساطت سے پورے اسلامی ہندوستان کی ذہنی آبیاری کی ہے۔ مولانا ظفر علی خاں نے سیاسی لاہور کے تحریکی ذہن کو پیدا کرنے میں ایک تنہا انجمن کی طرح حقہ لیا ہے۔ ان کی بدولت لاہور کو نہ صرف سیاسی تحریکوں ہی سے آشنائی ہوئی ہے بلکہ انھوں نے اپنے دبستان میں سیاسی رہنماؤں، قومی کارکنوں اور مدیران اخبار کی ایک نامور کھیم کو پروان چڑھایا ہے۔ کانگریس سے وابستہ طلباء کی تحریک کا سنگ بنیاد بھی اول بار لاہور ہی میں رکھا گیا اور مسلم لیگ کی ہم فرا مسلم سٹوڈنٹس فیڈریشن نے بھی لاہور ہی میں زندگی کا پہلا سانس لیا، طلباء کی ان ہمدرد انجمنوں نے جتنے فائدہ مصروف نوجوان پیدا کیے ان کی بڑی تعداد لاہور ہی کے کالجوں کی تربیت یافتہ اور لاہور کے سیاسی آغوش کی پروردہ ہے۔

۱۹۲۷ء میں سائنس کمیشن ملک کے سیاسی مستقبل کا جائزہ لینے کے لیے ہندوستان وارد ہوا تو مختلف شہروں سے پتہ پھرتا لاہور پہنچا۔ تمام ملک کی طرح یہاں بھی مقاطعہ بازار گرم تھا۔ لاجپت رائے، ظفر علی خاں، عطاء اللہ شاہ، افضل حق، ستیہ بال وغیرہ کی قیادت میں لوگوں کا ایک بے پناہ ہجوم اسٹیشن پر مظاہرہ کرنے کے لیے موجود تھا۔ پولیس نے لنڈا بازار کے نکل پر خاردار جنگلے لگا دیے تھے۔ قعر کوتاہ پولیس اور مظاہرین میں تصادم ہو گیا۔ سٹرکس کاٹ پھڑٹ پھڑٹ پولیس نے عوام پر ٹنڈے برسوائے یہ ٹنڈے لالہ لاجپت رائے کے سینے پر ضربات چھوڑ گئے، اسی شب ایک جلسہ عام کو خطاب کرتے ہوئے لالہ جی نے نوجوانوں کو لگا دیا کہ ان کے بڑھاپے کی بجائے عزت کا بدلہ لینا اب ان کا فرض ہے، نتیجہ نوجوان بھارت سبھا کے نوجوان جولاہور نیشنل کالج کے خارج تحصیل طلباء میں سے تھے، بھڑک اٹھے، صوبہ بھر میں ایک ایک دہشت پسندی کا دور دورہ ہو گیا۔ چنانچہ ۱۷ نومبر ۱۹۲۸ء کو تین بجے سہ پہر کے وقت دہشت پسند نوجوانوں نے سٹرکس کاٹ سینٹر سٹریٹ پولیس لاہور کے حصے کے میں ایک اسٹنٹ پیرٹنڈنٹ پولیس سٹر سائڈرس کو گولیوں سے ہلاک کر دیا۔ اس جرم کی پاداش میں بہت سے نوجوانوں پر مقدمہ چلا، آج کل جہاں ڈاکٹر کمرانڈ سٹریٹ مغربی پاکستان کا دفتر ہے وہاں بڑے دنوں تک مقہور چلتا رہا۔ بجگت سنگھ، مکھ دیو اور راج گرو۔ ان تین نوجوانوں کو سزائے موت کا حکم ہوا۔

بی کے دست کو عمر قید اور کئی باقی نوجوانوں کو مختلف المیاء و سزائیں دی گئیں۔ جیسٹس آغا حیدر سماعت کنندہ ٹریبونل کے رکن تھے۔ انہوں نے سرکاری گواہوں کو آڑے انہوں لیا، پھر بجٹ سنگھ کی اس اہیل پر کہ وہ اس تماشے میں شریک نہ ہوں، ٹریبونل سے الگ ہو گئے۔ اس مقدمہ سازش کے تمام ملزموں نے قیدیوں کی حالت زباں کے خلاف احتجاج کرتے ہوئے لاہور بورڈنل جیل میں ٹھوک پڑنا شروع کر دی۔ چوتھے دن کی بھوک ہڑتال کے بعد ایک نوجوان جندرتا تھو داس گھل گھل کر جان ہار گیا۔ اس کے خون ناحق کا نتیجہ یہ نکلا کہ جیل خاندن کا نظام یکسر بد بنا پڑا اور اسے "اور بی" کلاس کی بنیاد رکھی گئی۔

۲۳ مارچ ۱۹۳۱ء کو بجٹ سنگھ اور اس کے دونوں ساتھیوں کو لاہور بورڈنل جیل میں ضابطے کے خلاف شام کے وقت پھانسی پر لٹکا دیا گیا۔ پھر ان کی لاشوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے تلچ کے کنارے جلایا گیا۔ اور راکھ موجوں میں بہا دی گئی۔ اس واقعہ نے تمام ہندوستان کے نوجوانوں کو لرزایا اور وہ غصے سے یتاب ہو کر دہشت پسندی پر اتر آئے، اور آخر سال ۱۹۳۲ء تک ہندوستان کے ہندوؤں نے چلانے کے بہت سے واقعات ہوئے، دوسرا مقدمہ سازش بھی لاہور ہی میں چلا۔ تقریباً سبھی ملزموں کو عمر قید کی سزا ہوئی لیکن ۱۹۳۳ء کے بعد ملک میں ڈیرسٹ و مونسٹ ختم کر دی گئی۔ ان انقلابی نوجوانوں کے لاہور بورڈنل جیل میں ایک "ڈیرسٹ وارڈ" بنایا گیا، جہاں انہوں نے عمر گزار دیں۔ راقم الحروف کو بھی اسی وارڈ میں سیاسی قیدی کی حیثیت سے تقریباً تین سال رہنے کا موقع ملا ہے۔ اب یہاں وحدت ہسپتال کی انسانی شاخیں بناتی جا رہی ہیں۔ بجٹ سنگھ کے ساتھیوں میں بہت سے نوجوان مفور رہ گئے تھے۔ انہی میں ایک چندر شیکھر آزاد تھے، دوسرے بھگوتی چرن۔ چندر شیکھر لاہور سے خاشب ہو کر الہ آباد چلا گیا اور وہاں لڑنا بھڑنا گولیوں سے مارا گیا۔ بھگوتی چرن راوی کے کنارے واقع ذریعے میں بم بناتے ہوئے اس بڑی طرح زخمی ہو کر اس کا ایک بازو اور جسم کا ایک حصہ بالکل ہی اڑ گیا۔ اس نے ساتھیوں سے کہا کہ یہاں سے بھاگ جاؤ اور خود رینگ رینگ کر راوی کی سرکش موجوں میں ڈوب گیا تاکہ پولیس اس کے جسم کو چھو بھی نہ سکے۔ اس کے الفاظ سننے میں اپنا جسم دشمن کے حوالہ کرنا نہیں چاہتا۔ انگریزوں کی زنجیروں سے سبکی کی کہیں مجھے زیادہ عزیز نہیں۔

ادھر اس انقلابی لاہور کے پہلو پہلو سرکار پرست علامہ بھی چمکتا اور چمکتا تھا۔ وقت فرٹا، اس کے مظاہرے بھی ہوتے رہتے تھے۔ خطاب یا فتگان برطانیہ کی ایک پوری نسل یہاں آباد تھی۔ ہندوؤں میں تو خطاب یا فتگان پشین کا یہ گروہ شکست کھا چکا تھا اور اس کے ارکان صرف مجلس زندگی کے ذریعے ہو کر رہ گئے تھے مگر مسلمانوں میں ان کا رومخ باقی تھا بلکہ آخر وقت تک رہا۔ مسلم لیگ نے دسمبر ۱۹۲۷ء میں ان کے مقابلہ کا اعلان کیا تو "جناح لیگ" کے مقابلہ میں سر محمد شفیع نے لاہور میں شفیع لیگ کی بنیاد رکھی اور کمیشن سے تعاون کا اعلان کیا۔ یونی پارٹی کا شائبہ بنیاد بھی لاہور ہی میں رکھا گیا جس کے پیشوائے اول سر میاں فضل حسین تھے، ان کی رحلت پر یہ تاج سردار سکندر حیات بنے پنا۔ پھر ملک انحضرت حیات نے دستار باندی مگر ان کا طرہ چھوٹا رام کے ہاتھ رہا، آخر مسلم لیگ نے پاکستان کے بوقت پر الیکشن جیت کر پاپ کی اس ناؤ کو ڈبو دیا۔

لاہور میں یہ بھی ہوتا رہا کہ بعض خاص لوگ جو فادائی بشرط استواری کے تحت جی رہے تھے نہ صرف احتجاجی جلسوں اور توجہ جلسوں کو اجرت پر خراب کرتے رہے بلکہ ان میں بعض کمرہ دہرے ایسے بھی تھے جن کا کام اسکولوں اور کالجوں کی ابتدائی جماعتوں کے سیاسی طلباء کو آخرا کرنا اور ان سے گروہ لگانا تھا۔ چونکہ اس تذکرے میں چہروں اور مناخوں کی نقاب کشائی کر کے قارئین کے لطف و مطالعہ کو

بد مذہب کرنا مقصود نہیں اس لیے ان سے صرف نظریہ برسرِ پا اور نہ الٰہی خاص قسم کے دماغوں کی فضا اس تلخ نوائی کو قبول کرنے کی تھل ہے۔
۱۹۲۲ء میں چودا چوری کے واقعہ کی آڑ لے کر گاندھی جی نے تحریک ترکِ ہولالت کو ختم کر ڈالا جس سے ایک نئی صورتِ حال پیدا ہو گئی یعنی مسلمانوں اور ہندوؤں میں فسادات چھڑ گئے، لاہور نے بھی اس میں حصہ لیا۔ دونوں طرف کے اخبارات مکرر آ رہے تھے۔ ظاہر ہے کہ فسادات دیر پا نہیں ہوتے۔ دو چار دن ہنگامہ رہا پھر امن ہو گیا لیکن اختلافات پھلتے ہی گئے حتیٰ کہ مسلمانوں کو نہ سن کرنا پڑا کہ وہ ایک الگ قوم ہیں جن کا سرمایہ ہمسایہ قوم سے مختلف ہے۔

ان فسادات کا بیج تو لاہور سے نہیں بھڑٹا تھا کیونکہ شادی کے کرنا دھڑا سوامی شرودھانند دہلی میں تھے اور فساد کی اس فصل کا پہلا نوشہ کوٹاٹ میں بھڑٹا تھا مگر لاہور میں ہندوؤں کی جاندار مصافت نے جلتی پرتیل کا کام کیا۔ پرتاب کے ہاشمہ کرشن اور دھاپ کے ہاشمہ نوح مال چند آریہ سماج کی دونوں شاخوں کے اپنی اپنی جگہ پر دھاری متری تھے، بھائی پسانند۔ پہلے نیشنلسٹ ہندو تھے پھر عرقید کی منرا پتے ہی تائب ہو گئے اور باقی زندگی ہاشمہ کے لیے وقف کر دی۔ ان کا سماج میں پر خاصا اثر تھا عرض ان کی بدولت ہونہ ہونا چاہیے تھا وہ بھی ہوتا رہا، یہاں تک کہ حضور سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ اقدس کے خلاف لاہور کے ایک پبلشر ہاشمہ راجپال نے — زنجیرِ رسول (حاکمِ بدین) نامی کتاب شائع کی مصنف ایک پروفیسر چھوٹی تھا۔ اس ناقابلِ برداشت کتاب کا چھپنا تھا کہ مسلمانوں میں غم و غصہ کا ایک طوفان کھڑا ہو گیا۔ حکومت نے پبلشر پر مقدمہ چلایا مگر عدالت نے ملزم کو بری کر دیا۔ آخر کار لاہور کے ایک نوجوان علم دین نے راجپال کو سرعام قتل کر ڈالا۔ علم دین میانوالی جیل میں پھانسی پا گیا اور وہیں اس کو دفن کر دیا گیا۔ لاہور کے مسلمانوں نے مطالبہ کیا کہ لاش لاہور آئی چاہیے حکومت بضد ہو گئی، نوجوانوں نے کمر بستہ کس لی، آخر جب سرکار نے محسوس کیا کہ ناراضی پھیلے گی تو مسلمان سٹی مجسٹریٹ کی معرفت لاش کو لاہور لا گیا۔ اتنا عظیم الشان جلف تھا کہ فی زمانہ شاہی کسی عاشقِ رسول کو یہ اعزاز حاصل ہوتا ہے۔

علم دین کی لاش لاہور لانے کی تحریک کے رہنما ابتداً عبد الحمید قریشی، منوہ شیرول، بیرٹر غلام مصطفیٰ، اجرت اور ملک لال دین قیسو وغیرہ تھے بعد میں اس کی حنا منقسم ہو کر دو گروہوں میں بٹ گئی۔ ایک گروہ کے سرخیل مولانا ظفر علی خاں اور چودھری افضل حق تھے دوسرے کے سرخیل سرخیل مرزا محمد شطن اور ان کے قسبیں۔ علامہ اقبال نوجوانوں کی پشت پناہی کرتے اور ان کا جی بڑھاتے تھے۔

مولانا ظفر علی خاں نے ان حالات سے کچھ فاصلہ پر برطانوی سرکار کے مظالم کی مذمت میں رنلے کی ایک فلم کی تھی جس میں ایک مصرع تھا۔

خدا خدا نہ بھی رام رام کر لیں گے

۵ اور ابنِ سعود نے حجاز پر قبضہ کر کے بزرگوں کی قبروں پر ڈھتہ صاف کرنا شروع کیے۔ ان واقعات نے پنجاب میں بالعموم اور لاہور میں کفر سازی کا ہانہ گر مادیہ ہو لوگ سرکار کے ساتھ تھے وہ بریلوی عقاید کے علماء کی تنظیم میں داخل ہو گئے، ابنِ سعود کے "کفر سے جوڑیں جوئے لیں۔ مولانا ظفر علی خاں کی اس نظم کو بھی پسٹ ہیں سے لیا گیا۔ اگر یہ ابنِ سعود کیسے برداشت کر سکتے تھے۔ انہوں نے تحریکِ خلافت سے مسلمانوں کے داخل جذبے کا اندازہ کر لیا تھا، اس سادے شیراز سے کہ منتشر کرنے کے لیے ان کے گماشتے کفر سازوں کے پشت پناہ ہو گئے۔ فتویٰ دیا گیا کہ مولانا ظفر علی خاں کافر ہیں اور جو "زعیندار" پڑھے گا اس کا نکاح ساقط ہو جائے گا، وغیرہ وغیرہ..... گھمنان کا پیکر چڑا۔ مدتِ العمر اگر یہ دشمن رہنا توں کے جلسوں میں نشست باری اور کلون اندازی جی جی ہی، آخر یہ دھڑی نکل گیا۔ کیونکہ رفتہ رفتہ لوگوں

کا ذکر اوپر ہو چکا ہے کہ اس امتیاز میں لہجہ دہری کو فوقیت حاصل ہے۔ عہدہ مشرقی نے اپنی تحریک کا آغاز دہری سے کیا۔ لیکن چھپنے سے سے کر بڑھا پئے تک بلکہ گورکنہ سے پہنچنے تک ان کی تحریک لاہور سے وابستہ رہی اور لاہور ہی ان کے وجود و قیام کا مرکز رہا۔ یہیں انھوں نے ادارہ غلیہ قائم رکھا۔ یہیں وہ فوجوں کے دل و دماغ پر چھا گئے۔ یہیں ۱۹۲۰ء میں سکندریہ وزارت کے خفاک تصادم ہوا اور آخر کار یہیں تحریک کا حرفِ آخر ہو گیا۔

شہید گنج کی تحریک میں پیر جاعن علی شاہ اسی لاہور میں امیر ملت منتخب ہوئے۔ اس تحریک کا جو مشرودہ بنجام ہوا، وہ بالکل دہری بات ہے لیکن اس تحریک کا ایک نقشِ کجی نہ بھولنے والا ہے کہ فوجانوں نے دور دراز تک دہلی دروازے کے باہر ٹوٹ کر گولیاں کھائیں ۱۷ مارچ ۱۹۳۵ء کو جس مرواٹکی، جانتاری، سرخوخی اور لداکاری کا ثبوت مسلمان فوجوں نے دیا اس کی مثال ڈھونڈنے ہی سے مل سکتی ہے۔

ملک کی کول بڑی حمایت ایسی نہیں رہی جس نے اپنے سالانہ اجلاس لاہور میں منعقد نہ کیے ہوں۔ انٹرنیشنل کانگریس کے دو اجلاس (۱۹۱۵ء میں برصغارت پنڈت برن بون، لاہور ۱۹۲۹ء میں برصغارت پنڈت جہر لال نہرو) کا ذکر پہلے آچکا ہے لیکن اس سے بھی پہلے ۸۹۲ء میں ایک اجلاس وادابھائی، لاہور کی صدارت میں برصغارت پنڈت جہر لال نہرو، لاہور ۱۹۲۹ء میں ابن جی چندر کے زیر صدارت رجم خلافت کمیٹی کا سالانہ اجلاس ۱۹۲۹ء میں بھی ہو گیا۔ مولانا محمد علی جوہر صدارت تھے۔ جمعیتہ العلمیہ ہند نے ۱۹۲۱ء میں مولانا ابوالکلام آزاد کی صدارت میں اپنا سالانہ اجلاس بھی منعقد کیا۔ پھر ۱۹۲۲ء میں مولانا حسین احمد مدنی کے زیر صدارت آخری اجلاس ہوا۔ غرض لاہور اس میدان میں کبھی پیچھے نہیں رہا ہے۔

۱۹۳۱ء میں احرار کو کانگریس سے علیحدہ ہوتے ہی (پہلی کانفرنس کے فوراً بعد) مغلیہ پورہ ایچی ٹیشن سے عہدہ برہما پڑا۔ قضیہ یہ تھا کہ مغلیہ پورہ انجینئرنگ کالج کے پرنسپل مشرکہ نے طلبہ کی رو بہت کے مطابق اسلام کے خلاف کلماتِ تنقیف کہہ دیے تھے طلباء اسے نکلوانے پر تلے بیٹھے تھے۔ احرار رضا کاروں نے اہل لاہور کی جمہوری میں کھٹنگ کیا۔ پولیس نے لاطھی چارج سے تواضع کی۔ دوسرے تیسرے روز مولانا ظفر علی خاں مدراس سے واپس آگئے تو ان کی مداخلت سے معاملہ طے پا گیا۔ ونگر نے معافی مانگ لی۔ طلباء کلاسوں میں پسے گئے۔ مولانا ظفر علی خاں نے ایک نظم کی مٹی شعر ازل تھا۔

نتیجہ جانتا رہا ہمیں سب کا نکل آیا
حکومت جھک گئی پنجاب میں اسلام کے آگے

احرار کے سر پر تحریک طرعی جاری تھی مگر انھوں نے برعلیت پٹی دیکھ کر کشمیر کے مسلمان ڈوگرہ شاہی کے شکنجے میں پھنس کر لاپتہ ہو رہے تھے، غرض کشمیر میں ایک طوفانِ قیامت برپا تھا۔ میرزا بنیرالدین محمد کی سیادت میں اس مقصد کے لیے ایک کشمیری لٹریٹری گٹے علامہ اقبال بھی اس میں شامل تھے۔ احرار نے سب سے پہلے قادیان میں کو لیا۔ علامہ اقبال احرار کی حمایت میں کمیٹی سے مستعفی ہو گئے احرار نے پہلے تو ۱۹۳۱ء میں سری نگر ایک وفد بھیج کر جا بھایا، پھر ریاست کی ڈوگرہ شاہی پر چڑھ دوڑے۔ انگریزی سرکار کا اندازہ تھا کہ احرار زیادہ سے زیادہ پانچ ہزار آدمی قید کر سکیں گے لیکن حاکمیت یہ ہوئی کہ گیارہ فوجوں نے ڈوگرہ فوج کے بیڑوں کی آبی سے نہید ہو گئے، بینتالیس ہزار لوگ قید ہوئے جن میں پانچ ہزار کے لگ بھگ فوجوں دوسرے صد ہوں ہی سے آئے تھے۔ انکیس افراد جیلوں میں

فریسی سے ہلاک ہو گئے۔ اس ساری تحریک کا مرکز لاہور ہی رہا مولانا مظہر علی اعظمی لاہور ہی سے پہلا فافلہ لے کر کشمیر گئے اور پانچ سال کے لیے قید ہو گئے تھے۔ فی الجملہ لاہور سے وہ کام کر دیا جو ایک زمانہ میں بارہول نے کیا تھا۔ مسٹر شفیع نے گول میز کانفرنس میں احرار کی ان بے پناہ گرفتاریوں کی اعتراف کیا اور گاندھی جی کو مخاطب کرتے ہوئے مسلمانوں کے قتال ہونے کی دلیل قائم کی مگر جب احرار نے انگریزی حکومت سے ٹکری نو سرکاری لوگ اشارہ پاتے ہی تتر بتر ہو گئے۔ اس دوران میں احرار کے خلاف سرکاری حلقوں میں کسی سازش کا فرضی مقدمہ تیار ہونے لگا مگر چودھری افضل حق نے اطلاع ملتے ہی روٹا مٹا احرار میں انگریزی کے ایک صفحہ کا انشاد کر دیا تاکہ اعلیٰ حکام بعض سرکاری کمانڈوں کی جھوٹی خبروں پر انحصار نہ کریں اور جماعت احرار کسی گروہ کے ذاتی انتقام کا شکار نہ ہو جائے۔

اس تحریک نے احرار کو بے حد جھکا دیا۔

جب کشمیر کے معاملات کا رخ پلٹا اور گلینسی کمیشن کے تقرر سے صورت حال کا ایک نیا رخ بنا تو قید و بند کا جوش دم بھٹ گیا، اگرچہ احرار نے اس پھنسے میں بچنے سے انکار کر دیا لیکن عوام کا رجحان ہوتا ہے وہ بگولے کی طرح اٹھتے آندھی کی طرح بھا جاتے اور گرد کی طرح بیٹھ جاتے ہیں۔ احرار نے اس سے فارغ ہو کر قادیانیوں سے دو دو تانہ کر کے شروع کیے جس سے اس جماعت کو تبلیغ کے میدان میں سخت نقصان اٹھانا پڑا، حتیٰ کہ مسلمانوں نے اپنے تعلیمی اور مجلسی اداروں سے بھی انھیں نکال باہر کیا۔ پھر اس کے بعد مسلمانوں کی کسی سیاسی اور ملی تنظیم میں قادیانی متاثر نہ ہو سکے۔

فروری ۱۹۳۲ء میں خاکسار تحریک کا لاہور میں شاخ بنیاد رکھا گیا۔ علامہ مشرقی اس وقت تک محکمہ تعلیم میں ملازم تھے، غالباً گورنمنٹ ہائی سکول پشاور کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ ۷ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو خاکسار سپاہیوں کا پہلا دستہ لے کر پٹ وریچے، سرحدی حکومت نے جائزہ لینا شروع کیا تو علامہ صاحب نے ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو ملازمت سے استعفیٰ داغ دیا۔ خاکسار تحریک کے چوبیس اصول وضع کیے گئے۔ پہلا کنہیچہ قول فیصل کے نام سے لکھا گیا جس میں یہ اصول اور تحریک کا مقصد درج تھا ۱۰ اصولوں میں سے بعض اصول یہ تھے۔

(۱) مجاہدانہ اور ۱۰۰ سالہ قابلیتیں پیدا کرنا (۲) اپنے سالاروں کے احکام بلا چون و چرا بجالانا (۳) روئے زمین کی بادشاہت اور اسلام کا غلبہ پس نظر رکھنا (۴) فوج کی طرح مارچ اور سپاہیانہ قواعد کرنا (۵) خاکی دردی پہننا اور اس پر آخرت کا شریخ نشان لگانا (۶) آپس میں فوج کے طریق سے سلام کرنا (۷) صرف خاکساروں سے سروا لینا (۸) مسلمانوں کے سیاسی اور مذہبی عقاید سے بحث نہ کرنا وغیرہ۔

بیلچے خاکساروں کا ہتھیار قرار دیا گیا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں خاکسار تحریک شباب پر آگئی اور اس تیزی سے اس تحریک نے اپنے بال و پر پیدا کئے کہ حکومت نے کڑی نگرانی شروع کر دی۔ لاہور میڈیکو اور ٹر تھا۔ علامہ مشرقی نے اپنے مکان واقع اچھرہ میں ادارہ تعلیم کیا اور وہیں سے مختلف احکام جاری کرتے رہے۔ سب سے پہلے اس تحریک کا نوٹس سٹیشنیں دہلی اور سوہا اینڈ ملٹری گزٹ لاہور سے لیا جو اس وقت حکومت انگریزی کے نقیب سمجھے جاتے تھے۔ علامہ مشرقی نے خاکساروں اور مجاہدوں کو کھلم کھلا فوجی کمپ لگا کر عسکری تعلیم دینی شروع کی۔ خاکساروں نے پہلی ملٹر سرجن خان وزارت سے لے لے۔ پھر سکندر حیات کی وزارت سے تصادم پیدا کیا لیکن پہلی دفعہ قضیہ مطالبات تک ہی محدود رہا۔ اوسر لکھنؤ میں مدح صحابہ اور تبرا کا زور تھا۔ اس تحریک کو بہ جبر بند کرانے کے لیے علامہ ایک مزار خاکساروں کی مصیبت میں لکھنؤ پہنچے۔ پست کی وزارت نے گرفتار کر لیا، علامہ نے دستخطی رپوٹی حاصل کر لی اس پر خاکسار بھڑک اٹھے

ہفت وزارت اور خاک روں میں مقابلہ ہو گیا۔ بلند شہر میں کئی نوجوان شہید ہو گئے۔ ابھی یہ لڑائی شروع ہوئی تھی کہ حکومت پنجاب نے ۲۸ فروری ۱۹۴۷ء کو دوسری عالمگیر جنگ کے مضمرات کا اندازہ کرتے ہوئے حکمرانوں کو مطلع کیا کہ حکومت نے اسے اپنے خلاف سمجھا۔ علامہ مشرقی ہدایات دے کر خود دہلی چلے گئے۔ خاک روں نے ۱۹ مارچ کو جلوس نکالا تیغ پیرا شہر کے چوک میں پولیس اور خاک روں میں ٹکراؤ ہو گیا۔ خاک روں نے کھلم کھلا بیچے استعمال کیے۔ مسٹر بیٹی اسٹینٹ پیئر ٹینٹ پولیس نے قہر میں دم توڑ دیا۔ مسٹر رن ٹی کپٹن کو زخم آئے۔ مسٹر کینفرڈ پیئر ٹینٹ پولیس کا چہرہ مسخ ہو گیا۔ پولیس نے جواب جواب قتل عام شروع کر دیا۔ پچاس نوجوان شہید کیے گئے۔ انتقام کا یہ عام تھا کہ ریلوے کے مکانوں میں سے بچے ہونے خاک روں کو چن چن کر نکالا جاتا اور دوسری یا تیسری منزل پر چڑھا کر نیچے پھینک دیا جاتا۔ علامہ مشرقی کو دہلی سے گرفتار کر کے مدراس کی طرف ویلور میں قید کر دیا گیا۔ خاک روں نے لاہور کی مسجدوں میں صحت تک مورچہ لگائے رکھا مگر بالآخر شک ہار کر رہ گئے۔ علامہ ۱۸ جنوری ۱۹۴۷ء کو راکر دیے گئے مگر خاک روں جیسی عظیم تحریک جس نے بے شمار جاں نثار پیدا کیے تھے اپنے ہی لیڈر کے عاجلانہ فیصلوں کا شکار ہو کر پٹ گئی۔ پھر اس کے لیے عروج و قبول کا کوئی لمحہ بھی روشن نہ ہو سکا۔

اس سے پہلے جولائی ۱۹۳۵ء میں لاہور کے مسلمانوں نے مسجد شہید گنج کے اندام کا مقابلہ کیا۔ مولانا ظفر علی خاں نے اس تحریک کا بیڑا اٹھایا۔ مولانا محمد اسحاق، مسعودی، سید حبیب، ملک لال خان اور میاں فیروز الدین احمد ان کے دست و بازو تھے۔ جب یہ رہنما مختلف شہروں میں نظر بند کر دیے گئے تو نوجوانوں نے از خود بیہوشی پیدا کر کے مسجد شہید گنج کی بازیابی کا نعرہ لگایا۔ دو روز تک دہلی و دہلی کے باہر گول چلتی رہی۔ نوجوانوں نے بڑی بے جگہی سے جانیں قربان کیں۔ مولانا ظفر علی خاں مدبر و حیدر کے ہاتھ جوڑنے پر یہ مورچہ ختم ہو گیا۔ مقدمہ چلا گیا، کانفرنس ہوئی، امیر ملت منتخب کیے گئے۔ غرض بہت سے جتن ہوتے رہے لیکن تحریک کا نتیجہ انتخاب پر ختم ہوا۔ مسجد نہ ملی البتہ اصرار جس وقت تک مسلمانوں میں بے حد مقبول اور فعال گروہ سمجھے جاتے تھے اس تحریک میں حصہ نہ لے کر مسجد کے لیے تلے آگئے اور اس بُری طرح مسلمانوں کے عقاب کا شکار ہوئے کہ مسلم لیگ کے زمانہ شباب میں ان کا بڑھا پا خود بخود خود کر آیا۔ مولانا ظفر علی خاں نے اس غرض سے مجلس اتحاد ملت کی بنیاد رکھی جو آگے چل کر مسلم لیگ میں ضم ہو گئی۔ احرار نے دوسری جنگ عظیم چھڑتے ہی فوج کی بھرتی کے خلاف نعرہ بلند کیا۔ سب سے پہلا فقید المثال جلسہ لاہور میں منعقد ہوا۔ شیخ حاتم الدین، شہنشاہ شہید، مظہر علی اختر، حبیب الرحمن، افضل حق اور سیکٹر ویل رہنما و رضا کا وکیل عرصہ کے لیے قید کر دیے گئے۔ سید عطاء اللہ شاہ بخاری، پرہیزگار، کامقہ قائم کیا گیا جو سرکاری ریپورٹر لہجہ عام کے پھر جانے سے لاہور ہائیکورٹ میں منتقل ہو گیا۔ شاہ جی مسلسل سماعت کے بعد راکر دیے گئے۔ چودھری افضل حق مرض الموت میں مبتلا تھے کہ انھیں چھوڑ دیا گیا۔ کچھ دنوں سنبھالا لیا پھر وفات پا گئے۔ غرض جنگ کے دنوں میں حرار کے بیسیڑا جیل ہی میں رہے۔

پاکستان کا نصب العین اختیار کرنے کے بعد مسلم لیگ نے مسلمانوں کے دل و دماغ پر قبضہ کر لیا۔ قائد اعظم سوا و اعظم کے تہا لیڈر بن گئے مسلمانوں کی دوسری جماعتیں اور شخصیتیں مقابلہ متروک ہوئی گئیں۔ مسلم لیگ نے اپنی پہلی اور آخری آزمائشی جنگ ملک خضریات سے لاہور میں لڑی۔ یونیونسٹ پارٹی اور مسلم لیگ دو الگ الگ جماعتیں بن گئیں۔ پھر جنگ کے فوراً بعد جنرل انتخابات میں لیگ نے مخالفین کو چاروں شانے چیت کر دیا۔ اس کے پہلے سردار شوکت جیات کی وزارت سے سبکدوشی نے لیگ کو ایک نیا وادہ دیا تھا۔ ملک خضریات نے نئے انتخابات کے بعد کانگریس سے مجھوتہ کر کے وزارت بنائی مگر وہ مستعفی ہونے تک سخت کشمکش میں رہے۔

آخر ایک کی ساری تاریخ میں یہ شرف بھی لاہور ہی کو حاصل ہوا کہ نیکی رہنما جو جیل خانوں کے تصور سے، بلند تھے ملک خضر جیات کی وزارت سے ملکر
نے کر جیل گئے۔ لاہور میں زبردست جلوس نکالے گئے۔ مظاہروں پر مظاہرے ہوئے گئے۔ ان دنوں لاہور کے مسافروں نے جس زندہ دلی اور
حوصلہ مندی کا ثبوت دیا وہ بے شبہ اپنی نظیر آپ تھا۔ اسی تحریک میں پہلی دفعہ مسلمان عورتیں پردہ سے باہر آئیں اور خضر وزارت کے دانت کھٹے
کر دیے۔ ایک طالبہ نے بڑھ کر مکر پریٹ پر ایک کا جھڑا اٹھا ڈیا۔ تمام صوبہ تحریک کی پشت پناہ بن گیا۔ یونیونسٹ وزارت کے سب سے کوئی
جاسے پناہ نہ تھی۔ آخر ایک صبح کہ لوگ سوکر اٹھے تو انھیں اخبارات کی تہہ سرخیوں سے پتہ چلا کہ ملک خضر جیات خان ٹوانہ وزارت کی مستعفی
ہو گئے ہیں اور یونیونسٹ باری مسلمانان لاہور کے اسی سیلاب عظیم میں غس و غاشاک کی طرح بہہ گئی ہے۔

لاہور کی آزادی سے پہلے بد آخری سیاسی تحریک تھی جس نے عروج و کمان اور فتح و نصرت حاصل کی۔ اس کے بعد فسادات
کا آتش فشاں پہاڑ پھٹ پڑا۔ ماسٹر مارا سنگھ اور ان کے ساتھیوں نے لاہور کی چیمبر کے باہر تلواریں اور کپیاں لہرا کر اعلان کیا کہ وہ پاکستان
نہیں بننے دیں گے مگر پاکستان بن کے رہا البتہ ان عریاں تلواروں کا نتیجہ یہ نکلا کہ لاہور کا آکھواں حقہ جل گیا۔ ماؤں بہنوں اور بیٹیوں کے
آنچل اجنبی ہاتھوں میں آبروؤں اور عیتمنوں کا کفن ہو گئے۔ فلاس لاہور رہ گیا، آزاد لاہور زندہ ہو گیا۔

یہ سب ۱۱ اگست ۱۹۴۷ء تک کی سیاسی تحریکوں کا اختصارہ جس سے ایک طویل تاریخ کے گم شدہ خطوط نکھر کر سامنے
آجائے اور کہہ کہ کمان راستوں کا پتہ دیتے ہیں جن کی کسک ہی دل میں باقی رہ گئی ہے۔

فقیر خاندان کے تاریخی نوادر

پروفیسر یوسف جمال انصاری

قلمبر کے قدیم خاندانوں میں فقیر خاندان کو ایک امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ اس خاندان سے علم و فن کی سرپرستی کی جو روایات وابستہ ہیں ان کی مثال کسی دوسرے خاندان میں ملنا مشکل ہے۔ فقیر خاندان کی تاریخی جو بھائی و دروازے میں واقع ہے ایک تاریخی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کو محض نوادر کہنا بجا ہوگا۔ سنگھ دھور حکومت میں اس خاندان کے مورث اعلیٰ فقیر سید عزیز الدین اور فقیر سید نور الدین نے جو اہم کردار ادا کیا۔ اسے پنجاب کی تاریخ میں بھلایا نہیں جاسکتا۔ مشہور ہے کہ ۱۹۱۹ء میں ہمارا راجہ رنجیت سنگھ آشوب چشم میں مبتلا ہوا۔ اور اس نے لالہ حاکم رائے کو علاج کی غرض سے طلب کیا۔ لالہ حاکم رائے ایک حافظ طیب تھے۔ انھوں نے اپنے شاگرد فقیر سید نور الدین کو ہمارا راجہ کے علاج کی خدمت تفویض کی۔ ہمارا راجہ حکیم نور الدین سے اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے ان کو ایک جاگیر بخش دی اور مستقلاً اپنے محلے میں شامل کر لیا۔ حکیم نور الدین فقط طیب ہی نہ تھے۔ وہ بڑی صلاحیتوں کے مالک تھے۔ ہمارا راجہ سے ان کا تعلق مدت العمر رہا۔ انھوں نے اپنے بڑے بھائی فقیر سید عزیز الدین کو بھی ہمارا راجہ کی خدمت میں پیش کیا۔ رفتہ رفتہ فقیر صاحبان ہمارا راجہ کے مزاج میں اتنے دخل انداز ہو گئے کہ حکومت کا سہارا و سفید انھیں کے ماتھے میں آ گیا۔ یہاں تک کہ ہمارا راجہ کے ذاتی اور خاندانی معاملات میں بھی انہی کی رائے چلنے لگی۔

ہمارا راجہ رنجیت سنگھ نے ان کو پیش ہا مخالف ٹیپے۔ جو آج فقیر خاندان کی نہایت ہیں۔ ان دونوں ہندوستان کے بڑے حصے پر انگریزوں کا تسلط قائم ہو چکا تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے ہندوستانی مقبوضات پر حکومت کرنے کے لیے جو گورنر جنرل مقرر ہو کر آئے انھوں نے رنجیت سنگھ سے تعلقات قائم کئے۔ اس سلسلے میں دونوں جانب سے فقیر سید عزیز الدین کی خدمات حاصل کی گئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انگریز گورنر جنرل نے بھی فقیر صاحب کو متعدد قیمتیں تحفے دیے۔ جو آج تک اس خاندان کے پاس ہیں فقیر خاندان خود بھی تاریخی نوادر بن کر رہے۔ انھوں نے کاشوق رکھنا تھا۔ تحائف سے قطع نظر اس خاندان کے سربراہوں نے اپنے صحن و دوق کی بنا پر بہت سی ایسی چیزیں حاصل کیں جن کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانا آسان نہیں۔ مگر فقیر خاندان بجا طور پر نوادہ کا خزانہ ہے یوں تو پرانے خاندانوں میں نوادر کا پایا جاتا ان خاندانوں کی عظمت کی دلیل ہے اور دیکھو کہ دوسرے قدیم گھرانوں میں بھی بیش بہا فن پاروں کی کمی نہیں۔ لیکن اس باب میں فقیر خاندان کو جو فضیلت حاصل ہے وہ کسی اور خاندان کے حصے میں نہیں آتی۔

تاریخی نوادر کی اہمیت اظہر من الشمس ہے۔ ان دولت اور سونے پاندی کے انباؤ و یکجہ گروں میں جس کا جڑ بہ

بھی پیدا ہو سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اہل زراعت نے خزانوں کو چھپا کر رکھتے ہیں۔ عباد اور بچنے والے کے ولی میں حسد کی آگ مشتعل نہ ہو جائے اور اس کی نیت میں مساوت نہ پیدا ہو جائے۔ لیکن علم و فن کے قیمتی شہ پاروں کا عالم دوسرا ہے۔ دیکھنے والے کے ولی میں حسد مالا لچ نعیا کی طور پر پیدا نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ علم و فن کے شہ پارے تہذیب نفس کا اعلیٰ ترین ذریعہ ہیں۔ ان پر ایک نظر ڈالنا شادابی خالی اور نیکیوں و رح کا موجب ہوتا ہے۔ اور ہم بے ساختہ عیش و عشر کرنے لگتے ہیں۔ وہ خاندان جو علمی اور فنی خزانوں کے مالک ہیں۔ اس لائق ہیں کہ ان کے ساتھ اظہار شکریہ گزارا جائے۔ کہ انھوں نے علم و فن کے ایسے موزوں کو جمع کیا۔ محفوظ رکھا اور ہماری رسائی ان تک ہوئی۔ تاہم بھی نوادہ کی علمی حیثیت پر ہے۔ کہ ان میں سے عیش و اسافی صحت کے قابل قدر ہونے ہوتے ہیں۔ اور فنی شاہکار ہونے کا مرتبہ رکھتے ہیں۔ ان موزوں کے ساتھ دستکاری اور عنایت کی پوری تادیب رہتی ہے۔ مثلاً کوئٹہ کوئٹہ کس دور کی نمائندگی کرتا ہے۔ اور کس مکتب فکر سے متعلق ہے۔ گو یا ہر موزے میں ایک دور کی تاریخ کا بخود ہوتا ہے۔ اور ہر موزہ کسی فن کار کی بہترین کوششوں کا انفرادی نتیجہ بھی ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے فقیر خان کے نوادہ کی قیمتی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ کہ ہمارے زمانے میں یہ ذخیرہ تہذیب نفس کا ایک اعلیٰ ذریعہ ہے جس نے بھی حیثیت سے بھی مورخ ان نوادہ کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ ان سے سکھ و دور میں سکھ تعلقات پر روشنی پڑتی ہے۔ اور سکھ حکمرانوں کا مذہبی طبع اور سکھ و دور حکومت میں علم و فن کی سرپرستی کا حالی بھی معلوم ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں ہم اس نیچے پر بھی پہنچتے ہیں۔ کہ اس خاندان کے سربراہوں کا فنی ذوق کتنا بلند تھا اور ہے کیونکہ ہر زمانے میں اس کے سربراہ اس ذخیرے میں اضافہ کرتے رہے ہیں جتنا بچہ فقیر سید جلال الدین مرحوم کے بعد اب میر فقیر مغیث الدین اس خزانے کو بڑھا رہے ہیں۔

لاہور کے فقیر خانے کو آرٹ میوزیم کہنا مناسب ہوگا۔ اس میں نقاشی، مصوری، منبت کاری، قالین بافی، ظروف سازی، جڑا لکی، سیڑنی، نقش کاری، مجسمہ سازی وغیرہ پیش قیمت موزوں کا ذخیرہ موجود ہے۔ جو ہمارا بھرپور بحیثیت سنگھ۔ ملکہ و کٹوریہ۔ لارڈ ابرسٹ۔ لارڈ آک لینڈ۔ لارڈ ایلن برا۔ لارڈ ہیسٹنگز۔ لارڈ ولیم بینٹک۔ لارڈ ہارڈنگ اور دوسری عظیم شخصیتوں نے اس خاندان کے سربراہوں کو وقتاً فوقتاً تحفے دیے۔ ملکہ و کٹوریہ کی طرف سے جو سلسلہ تحائف اس خاندان کو وصول ہوئے اس میں ملکہ و کٹوریہ کی وہ قیمتی تصویر بھی شامل ہے جس کا فریم خالص سونے کا تھا۔ اور گھڑی بھی شامل ہے جو اندھیرے میں جلیق تانی تھی۔ ملکہ نے فقیر نور الدین کے لیے ایک گھوڑا لگاڑی بھی بھیجی تھی۔ جو لاہور کی سڑکوں پر استعمال نہ کی جاسکی۔ اور اسے فروخت کر دیا گیا۔ ملکہ کی طرف سے لارڈ مینٹونے جو ان دلوں گورنر جنرل تھے۔ فقیر نور الدین کو ایک توپ بھی تحفے میں دی۔ جس میں ایک دھوپ گھڑی لگی ہوئی ہے۔ دن کے بارے سمجھا اور توپ خود بخود چل گئی۔ یہ توپ اس خاندان کے پاس بھی موجود ہے۔ جو شکہ ملکہ کی تصویر گھڑی اور خود کار توپ کا شمار نہ صرف نوادہ میں ہوتا ہے۔ بلکہ انگریز حکمرانوں اور فقیر خاندان کے باہمی تعلقات کا بھی ایک بین ثبوت ہے۔ اسی طرح ہمارا بھرپور بحیثیت سنگھ کا پیش کردہ قرآن پاک کا ایک نسخہ بھی نوادہ میں شامل ہے۔ ضلع سیالکوٹ کے ایک غریب خوش نویس نے اس کی کتابت کی تھی۔ اور عمر بھر کی عرق ریزی سے اس پر نقش و نگار کرائے تھے۔ فیض اور دوزن کے اعتبار سے اس نسخے کا آٹھانا آساں نہ تھا۔ چنانچہ اسے کام سے فارغ

ہونے کے بعد جب غریب خوش نہیں ایک گاڑی میں رکھ کر پندرہ روپے کی نوٹ کے حکمران کے پاس لے جانے کی نیت سے روانہ ہوا۔ اور قلعہ لاہور کے نیچے سے گزرتا تو ہمارا جہ رنجیت سنگھ کی لڑائی پر پڑی۔ ہمارا جہ نے خوش نوٹس کو جاگیر کے غلامہ گیارہ ہزار روپیہ نقد انعام دیا۔ اور پندرہ فقیر نور الدین کو پیش کر دیا۔ ہمارا جہ کے مخالف میں ایک پیش ہانا لالہ بھی شامل ہے جس کی قیمت دس ہزار روپیہ ہے۔ ایک ہار فقیر نور الدین ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے محل میں بیٹھے قیسے پڑھ رہے تھے۔ اس وقت ہمارا جہ بھی ملازمین میں مصروف تھے۔ قیسے پڑھنے کا اسلامی طریقہ جو کہ مالک اپنے سے مختلف ہے۔ لیکن وہ اپنی سے بائیں کو اور مالک بائیں سے دائیں کو پھیرتے ہیں۔ اس لیے اچانک ہمارا جہ نے پوچھا کہ فقیر صاحب! ان دونوں طریقوں میں سے کونسا درست اور مستحسن ہے۔ فقیر نور الدین بلا کے حاضر جواب تھے۔ انھوں نے کہا کہ دونوں طریقے نہایت مناسب ہیں۔ ہمارا جہ کا طریقہ وہ ہے کہ جس سے خدا اپنے بندوں کو مال مال کرے۔ اور میرا طریقہ وہ ہے جس سے شیطان و دوسرے ہے۔ ہمارا جہ رنجیت سنگھ اس جواب سے اتنے خوش ہوئے کہ انہی قیمتی مالکے سے اُنار فقیر صاحب کی گود میں ڈال دی۔ اب بات حاضر جوابی کی چل نکلی ہے۔ تو یہ واقعہ قلمبند کئے بغیر بھی رہا نہیں جاتا۔ ایک ہار فقیر عزیر الدین کو درجو فقیر نور الدین کے بڑے بھائی تھے۔ ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے ساتھ مقبوضہ ہندوستان کے گورنر جنرل لارڈ ولیم بینٹنک سے ملنے شملہ جانا پڑا۔ لارڈ بینٹنک نے فقیر عزیر الدین سے نجی ملاقات میں پوچھا کہ تمھارے ہمارا جہ کی کونسی آنکھ خراب ہے۔ انھوں نے جرحہ جواب دیا۔ ہمارا جہ کے چہرے پر آفتاب کا سا جلانہ ہے۔ مجھ میں اتنی تاب کہاں کہ نظر بھر کر دیکھ سکوں۔ اس لیے میں آپ کے سوال کا جواب شینے سے قاصر ہوں۔ "خونکہ اہی خانہ تمام آفتاب است۔" قرآن پاک کا وہ نسخہ اور ہمارا جہ کی مالک ایسے مخالف میں جن سے فقیر خاندان کے سکھ حکمرانوں کے ساتھ باہمی تعلقات پر تاریخی روشنی پڑتی ہے۔ ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے لطافت و عینا پاتا کا سلسلہ انشا طویل ہے کہ اس کے بیٹے ہوئے تختوں کی فہرست بنانا بھی مشکل ہے۔

فقیر خانے میں اسلامی نوادر کا ایک واقع ذخیرہ ہے۔ قرآن مجید کے نوادر نسخے ساتھ ساتھ قریب ہیں۔ ایک نسخہ قرآن جناب علی کے ہاتھ کا ہے اسی طرح ایک نسخہ امام حسن اور ایک امام حسین کے ہاتھ کا ہے۔ اسی طرح دوسرے ائمہ اطہار کے نقلی نسخے بھی موجود ہیں۔ ان نوادر و نایاب قلمی نسخوں کی زیارت روح ایمان کو بایده کرتی ہے۔ در ثواب دارین کی مستوجب ہے علاوہ انہی فقیر خانے میں مختلف زمانوں اور مختلف رسم الخط کے قرآن مجید ہیں۔ ثواب دارین کے علاوہ اسلامی خطاطی کے نقطہ نظر سے بھی قرآنی نسخوں کا یہ ذخیرہ قابل لحاظ ہے۔ فقیر خانے کے ذخیرے میں کم و بیش چالیس تبرکات ایسے ہیں کہ ندری محرم کو ہر سال ان کی نمائش کی جاتی ہے۔ اور ان کی زیارت کے لیے دور و نزدیک سے لوگ آتے ہیں۔ یہ تبرکات بالکل نایاب ہیں۔ اور اپنی مثال آپ ہی ہیں۔ تبرکات سے قطع نظر کوئی چھ سو قلمی کتب اور ساڑھے چار سو قطعات ہیں۔ قلمی کتب کے ذیل میں ڈیڑھ سو کے قریب ایسی کتابیں آتی ہیں جو بالکل غیر مطبوعہ اور نایاب ہیں۔ قطعات میں ستر فہرست حضرت امام حسین علیہ السلام کے قلم مبارک کا لکھا ہوا ایک قطعہ بخط معقلی ہے۔ دوسرے قطعات عبدالرشید دہلی و میر علی جگن ناتھ (اکبری)، عبداللہ حسینی، یاقوت مستغنی، میر عماد، ابوالفتح الموصی، حافظ نور اللہ، حافظ ابراہیم، میر علی، میر محمد امیر، میر بخش، آغا مرزا، رحیم اللہ، محمد فاضل، امجد حسینی، امام دیر دی، محمد یعقوب، مرزا احمد علی، حب اللہ۔

فتح علی ملتانى۔ مياں علی بخش۔ فضل الدين صراف۔ عبید اللہ پرویں۔ قمر حلیفہ سید احمد۔ خلیفہ نور احمد۔ تاج الدین زبیر رفیع۔ شیخ احمد۔ ملک علی محمد وغیرہم کے ہیں اور دوسو ناباب تاریخی دستاویزات ہیں جو سکھ حکومت کے منتقل ہیں۔

انصاویہ کے اعتبار سے فقیر خانہ گو یا نگار خانہ ہے۔ ان کی تعداد چار سو سے کم نہ ہوگی۔ مغل اسکولی۔ راجہ ناند اسکولی۔ وکن اسکولی۔ کانگرہ اسکولی۔ اور سکھ اسکولی کی ناباب قلمی انصاویہ سے فقیر خانہ مزین ہے۔ ان میں ایک قلمی تصویر ہمارا چہرہ بیچیت سنگھ کے دیوار رہتی ہے۔ اس گھوڑے کو حاصل کرنے کی خاطر ہمارا جہ کو پشاور کے گورنر سر۔ دیار محمد خاں سے جنگ آزادی کرنا پڑی تھی۔ مغل انصاویہ کے ساتھ سکھ حکمرانوں کا شغف سکھ مسلم تعلقات کے شکنجہ ہونے کی دلیل ہے۔ لکڑی اور ہاتھی دانت پر کام کے بعض بہت اچھے نمونے یہاں نظر آتے ہیں۔ لکڑی پر مہبت کاری اور ہاتھی دانت پر مرقع کاری کے کوئی سو نمونے ہونگے۔ ہاتھی دانت بر شاہ جہاں اور مہمان محل کے دربار کا نقش ان میں خاصے کی چیز ہے۔ ریشم پر مصوری کے کوئی ڈیڑھ سو نمونے ہونگے جن میں سے بعض چینی اور جاپانی ہیں۔ چین۔ روس۔ جاپان اور ایران کے بنے ہوئے تقریباً مین سو چینی کے ظروف ہیں۔ ایرانی اور ہندوستانی قابین سازی کے ساتھ نمونے ہیں۔ ہندوستانی قابینوں میں وہ قابین بھی شامل ہیں جو خاں لاہور کے بنے ہوئے ہیں۔ ایرانی قابین ایران کے مختلف خطوں کی ہر جگہ کے سازگار ہیں۔ پھر اور انگلستان پر خطاطی کے بے نظیر نمونے موجود ہیں۔ ایک انگلستانی یونہ ہندوستان کا نقشہ بنا ہوا ہے۔ اس انگلستانی کی بھی عکس داسن ہے۔ طبع بنگال پر بادی جھانٹے ہوئے تھے۔ چڑھنے چاند کا زمانہ تھا۔ بادوں کی شعلی ہندوستان کے نقشے کی سی تھی۔ اس نقشے کا عکس انگلستانی پر آنا دیکھا گیا۔ یہ انگلستانی کشمیر کے متعلق قدرت کی پس گوئی کا نقشہ پیش کرتی ہے۔ ہندوستان کے اس نقشے میں کشمیر کا حصہ شامل نہیں ہے۔ یوں بھی چڑھتا چاند پاکستان کا ذمی نشان ہے جب جیاد چڑھے گا تو کشمیر ہمارا ہوگا۔ یہی قدرت کو منہ طور ہے۔ اور انگلستانی کی پسین گوئی بھی یہی ہے۔ پتھر اور مختلف دھاتوں کے جسموں کی بھی نصیر خانے میں کی ہے۔ پنجر کے ٹپ۔ گندھارا۔ قدیم ہندو طرز بہت زرخیز۔ چینی و اطالوی مجسمہ سازی بغرض مختلف ادوار اور زمانوں کے مجسمے ہیں۔ برنس، کلازونی، پتیل، درتا ہے کے پر سے برن ہی ہیں۔ کوئی بیچاس قدیم مہر ہیں اور ایک ہزار ایرانی۔ بومانی بعض اور سکھ دور کے سکے ہیں۔ مختلف مہینی پتھروں کی کوئی ستر ستر اور مالے ہیں کشمیری شاہی ہمامہ دار۔ سونہ نیاں۔ چھتہ مہر کرسیاں نیاں مینٹس ہیں۔ لاجلا کہ سبکدوش کی تعداد تک پہنچنے ہیں۔ قدیم اور نامات سلسلہ کے نمونے بھی یہاں موجود ہیں۔ یعنی تلوار۔ تبر۔ خنجر۔ جود وغیرہ۔

فقیر خانہ کہا ہے۔ عجائب گھر ہے کس کس چیز کو گنوا یا جائے۔ اور کس کس کو بیان کیا جائے۔ اسی لئے ہم نے اس محضر سے تعارف پر قیامت کی ہے۔ ورنہ پورے بیان کے لیے دفتر کے وندہ رکاز ہوتے۔

خوش نویس

ملک علی محمد

عروس البلاد لاہور اپنی ابتدا سے لے کر آج تک ہر علم و فن کے بالکلاؤں کا مرکز رہا ہے۔ اچھے اچھے خوش نویس بھی ہمیشہ یہاں موجود رہے ہیں۔ ان میں بعض تو یہاں کی مٹی سے اٹھے اور یہیں سما گئے اور بعض ایسے تھے جو ابتدائے عمر میں یہاں تحصیل علم و فن کے لیے آئے اور پھر یہاں سے لوٹ کر نہ جاسکے۔

جہاں تک فن خوش نویس کا تعلق ہے، یہ ایران کی دسات سے یہاں پہنچا اور پھلا پھولا۔ ہر شخص اس حقیقت کا معترف ہے۔

فن خطاطی سے دلچسپی رکھنے والے موجدین اور اہل علم حضرات نے اس فن کے کئی استادوں کا تذکرہ مختلف کتابوں میں کیا ہے مگر جن خوش نویس بزرگوں کا میں ذکر کر رہا ہوں، یہ ہمارے عہد سے بہت قریب کے لوگ ہیں اور ان کے حالات ابھی سب سے سینے تک منتقل نہیں ہوئے۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے وہ لوگ زندہ تھے جنہوں نے ان بزرگوں کی آنکھیں دیکھی تھیں اب بھی شاید کوئی موجود ہو۔ میری تحریر کی بنیاد انہی بزرگوں کی بتائی ہوئی معلومات ہیں۔

میں اس مضمون کی ابتدا میرزا امام ویردی جیسے بالکلاؤں کے استاد سے کرتا ہوں جنہوں نے یہاں کی خوش نویس کو وہ جلا بخشی کہ اس سے پہلے کی خوش نویس اس کے سامنے ماند پڑ گئی۔

میرزا امام ویردی آپ بڑے فاضل ادیب اور نہایت اعلیٰ درجہ کے خوش نویس تھے۔ آج سے سو سو سال کا امام کہنا چاہیے۔ کیونکہ ان سے بہتر کوئی خوش نویس اس وقت کیا آج بھی موجود نہیں۔ ان کے لکھے ہوئے قطعات لاہور میں عام ملتے ہیں۔ بعض مساجد اور قبروں کے کتبات بھی ان کے لکھے ہوئے نظر آتے ہیں۔ امرا ان کے بے حد قدروان تھے۔ نواب شیخ امام الدین مرحوم گورنر کشمیر اور نوابان قزلباش سے ان کے روابط نہایت گہرے تھے۔ نواب شیخ امام الدین نے سوتر منڈی میں مسجد بنوائی تو اس کی دیواروں پر میرزا صاحب نے کتنے ہی اشعار لکھے جو مرمت کے دوران صاف ہو گئے۔ شاید اب بھی کوئی نشان باقی ہو۔ نواب امام الدین کی والدہ کی قبر مزار بنی پاک و امنان کے احاطہ میں اور خود نواب صاحب کی قبر داتا گنج بخش کے ایک دالان میں ہے۔ دونوں قبروں پر میرزا صاحب کے لکھے ہوئے کتبے آج بھی

موجود ہیں۔ اور دیکھے جاسکتے۔

نورانی قزلباش کے امام بارگاہ واقع پوک نواب صاحب میں میرزا صاحب کے لکھے، درکنہ کئے ہوئے لکڑی کے بڑے بڑے قطعات بھی شاہ قلیق قن سے عراج تختیں وصول کر رہے ہیں۔ قزلباش ایک انج موٹے قلم سے ہفت بند مختتم کاشی کے بیس پچیس اشعار لکھے گئے ہیں۔ آپ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی گاسنان ایک مائست میں نظر سے گزری تھی۔ یہ نمائش غالباً شاہ ایران کی پہلی دفعہ آمد پر مسکول آف آرٹس میں لگائی گئی تھی۔ پاکستان دیکھ کر آنکھیں روشن ہوتی تھیں۔ کوئی لفظ ایسا نہیں تھا جس کے کسی نقطے پر انگلی رکھی جاسکے۔ آپ لکھنے میں نہایت عطا طبع تھے۔ کوئی ناپست و بد حرف باقی نہ چھوڑتے۔ فوراً ضائع کر دیتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے قطعات بڑی قیمت پاتے تھے۔

میرزا صاحب کندہ کاری اور نقاشی میں بھی ماہر تھے۔ خود ہی لکھتے، خود ہی نقاشی کرتے اور خود ہی پنجرہ کندہ تھے۔ میاں علی بخش مرحوم فرماتے تھے کہ میرزا صاحب کو اندر سے عمر ہی سے اس فن کا انشا شروع تھا کہ کابل کی ایک مسجد میں جو سب مر مر سے بنی ہوئی تھی روزانہ قلم و دوات لے کر چلے جاتے۔ پہلے اس کی دیواروں پر جہاں تک ہاتھ جاتا لکھتے۔ پھر فرش پر لکھتے اور نمازوں کے آنے سے پہلے اپنے اسے دھو کر صاف کر لیتے۔ اس طرح انھیں اچھا لکھنے کی مشق ہو گئی۔

لاہور میں ان کے بشپار شاگرد تھے۔ جن میں استاد محترم میاں علی محمد عرف میاں علی بخش خطاط اور مروی شیخ احمد جوہر کانی بہت قابل ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر کٹری مری لکھنے والوں میں آج بھی شاید ہی کوئی ایسا ہو جو بالواسطہ یا بلاواسطہ ان کا فیض یافتہ نہ ہو۔ رائے صاحب غنی گلاب سنگھ نے تو اپنے کتابوں کے لیے پانچ روپے ماہوار کا وظیفہ مقرر کر رکھا تھا کہ وہ میرزا صاحب سے فن خوش نویسی کی اصلاح لیں اور ان کی روش اختیار کریں۔

میرزا صاحب کا انتقال سنہ ۱۳۸۰ میں ہوا۔ چنانچہ ۱۹ فروری سنہ ۱۳۸۸ کے اوجھ اخبار لکھنؤ نے لکھا :-

”پنجابی اخبار لاہور سے پکنا سے زمانہ خلافت نویس پکا نام ویردی مرحوم منفقہ

کے، انتقال کی خبر سن کر ہم کو نہایت افسوس ہوا۔ امام ویردی مرحوم خوشنویس
میں اپنے وقت کے امام اور میرزا پنجرہ کش مرحوم دہلوی کے قائم مقام تھے۔“

میرزا صاحب کا خاندان آج بھی لاہور کے محلہ جوئے منڈی میں آباد ہے۔ ان کے پڑپوتے میرزا کاظم صاحب زندہ و سلامت ہیں مگر وہ میرزا صاحب کے حالات اور مدفن کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ میرزا صاحب کو قبرستان میرمن پورہ میکلوتھ روڈ میں دفن کیا گیا تھا مگر ان کی قبر کا نشان اب مٹ چکا ہے۔ وہ کوئی نہیں تا سکتا کہ وہ بالکماں جو اپنے ملنے والوں کے نام کا نقش فی الحجر کے انھیں ہمیشہ کے لیے زندہ کر دیتا تھا آج کس مٹی میں مل گیا ہے۔ میاں علی بخش کے بھتیجے فشی معراج علی مرحوم نے ایک دفعہ رقم سے کہا تھا کہ وہ میرزا صاحب کی قبر کا نشان بنادیں گے مگر پیسز اس کے کہ وہ کچھ نہاتے خود ہی بے وقت موت کا شکار ہو کر بے نشان ہو گئے۔

جوہر کانی خلیع شیخ پورہ میں پیدا ہوئے تھے۔ اسی نسبت سے قطعات کے نیچے اپنے نام شیخ احمد جوہر کانی کے ساتھ جوہر کانی لکھتے تھے۔ میرزا امام ویردی کے شاگرد تھے۔ مرثیے سے مرثا قلم

بڑی بے شکلی سے لکھ دیتے تھے۔ ان کے لکھے ہوئے قطععات آج بھی بہت سے لوگوں کے پاس ہیں۔ جن پر یہاں محمد حیات نقاش مسجید وزیر پور خاں کے پاس شیخ احمد کے ہاتھ کا لکھا ہوا سند لکھا کا ایک قطعہ بنام موجود ہے جس پر یہ شریعتیہ رسم خط میں لکھا ہے کہ بے اعتبار واد دینے کو جی چاہتا ہے۔

از تو ضیع میسٹران کردن مسخر عالمی

خاتم دست سلطانی ہمیں نیست و ناست

موجی و دارہ کے اندر کو چہ منسل جوئی میں مرزا محمد علی مرحوم کا نام بارہ نہایت عمدگی سے سجایا تھا۔ اس میں شیخ احمد جوہر کافی کے لکھے ہوئے بیسویں اقطععات تھے۔ ایک سے ایک علی۔ مگر اس خاندان کے ذوال کے بعد یہ قطععات آنکھوں سے اچھل اور منسٹر ہو گئے۔ آپ اندر میں محکمہ سند دست کے رجسٹروں کے عنوانات لکھا کرتے تھے۔ اس سے نئی مشق ہو گئی کہ اپنے وقت کے نامور محسن و نویسوں میں شمار ہوئے۔ بھائی دروازہ کے اندر تحصیل بازار کے پیچھے ایک مسجد میں امانت کرتے تھے وہیں فوت ہوئے۔

مولوی سید احمد امین آبادی آپ میرزا امام دیوبند کے معاصر تھے اور محمد جڑی ماراں اندر ولولہ دار دروازہ

کرتے تھے۔ ڈیرہ گاناں فیام پاکستان سے پہلے فریاد سوسر میں خوش نمبروں کا مرکز تھا اور وہاں سے بڑے چھ اچھے کاتب زینت با کر نکلتے۔ لاہور کے بے شمار خوش نویس مولوی سید احمد کے خاندان کے بعض باشندے ہیں۔

مولوی سید احمد بڑے دیندار اور خوش لاش بزرگ تھے۔ گندمی رنگ، سرخ و ڈھی، سفید عمامہ اور سفید غرارہ پہنتے تھے۔ بڑے باکمال تھے۔ آپ کی لکھی ہوئی وصلیاں سب کے کماں فن کا بہت دینی ہیں۔ آپ لاہور میں پہلے کاتب تھے جن کا کام سرکاری پر میں سب سے پہلے جمع ہوا۔ میرزا امام دیوبند کی مطبوعہ اصلا میں جو آج بھی بعض لوگوں کے پاس موجود ہیں، آپ ہی کی کہ سنسوں سے سندن میں طبع ہوئی تھیں مگر بہت مہر نہ صاحب کو تا گوار گزرتی اور وہ مولوی سید احمد کے نادر حق ہو گئے۔ مولوی سید احمد موصوع ساندہ کلان کے فیستان میں اپنے مرشد کے ہیکل میں مسودہ خواب ہیں۔

آپ کے دو فرزند خلیفہ نور احمد اور خلیفہ غلام محمد تھے۔ دونوں بہت اچھے خوش نویس تھے۔ آپ کے معاصرین میں مولوی فیض محمد، پڈت د، رام، فاضی شمس الدین اور چراغ علی وغیرہ لائق تعریف خوش نویس تھے جن کا ذکر سے بہ دور کہنا لال سے تاریخ لاہور میں بھی لکھا ہے۔

خلیفہ غلام محمد آپ مولوی سید احمد کے بڑے فرزند تھے۔ مولوی عبد حب نے ان کو میرزا امام دیوبند کا ایک صاحب دیتے رہے۔ آپ نے بڑی نرمی کی ودا سادوں سے لکھا تھا۔ مگر افسوس کہ عین عالم سباسب میں غلام دار، لبتا ہوئے۔ مولوی سید احمد کو اس فاعل فرزند کی ودا سے سخت صدمہ پہنچا۔ خلیفہ غلام محمد کا سان وناٹ ۱۸۸۶ء

مولوی فضل الدین صاحب

چند قطعات لکھے تھے جو طبع بھی ہوئے تھے اور نستعلیق کا اچھا نمونہ تھے۔ یہ قطعات میرے پاس بھی تھے مگر کیسے کھو گئے۔ سکھوں کے وقت میں میاں پیر بخش کوکت گزرا کسی کے نہایت اچھے خوش فرس تھے جن کی عزت تمام امرائے دربار بلکہ خود ہمارا سب تک کرتا تھا۔ اکثر امیروں کے لڑکے اصلاح لینے کے لیے ان کے مکان پر جاتے۔ وہ سب کو مفت اصلاح دیتے اور کسی سے کچھ نہ لیتے۔ اپنی گزربسر کوکت گزری کے کام سے کرتے۔ ہمارا چہ بہت چاہا کہ نوکری قبول کر لیں مگر انھوں نے منظور نہ کیا۔ مولوی فضل دین صحاف انہی کے شاگرد تھے۔

آپ جو ہر شے مفتی باقر میں رہتے اور خط نسخ و نستعلیق کے ماہر تھے مگر ان کی زیادہ تر شہرت خط نسخ کی وجہ سے تھی۔ ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قطعات اور کتابوں کی بڑی قدر تھی۔ لوگ خوش ہو کر ہاتھوں ہاتھ لیتے تھے۔ مدت تک اخبار کوہ نور میں کتابت کرتے رہے۔ پھر حکمہ ڈاکٹر کڑی میں ملازم ہو گئے۔ اپنے شاگردوں سے نہایت مہربانی سے پیش آتے۔ اگر کوئی راجپوت بھی فن کے متعلق بات پوچھتا تو بتاتے ہیں دریا نہ کھڑے اور وہیں کھڑے کھڑے اس کو اصلاح دے دیتے۔ حکمہ میں ان کی بڑی عزت و توقیر تھی۔ آخری زمانہ میں مطبع سرکاری کے پرنٹنگ نٹ ہو گئے تھے۔ سترہ سال تک زندہ تھے۔ ہمارے عہد کے علامہ علاؤ الدین صدر نقی آپ ہی کے پوتے ہیں۔

میرزا احمد علی کشمیری

آپ سری نگر کشمیر کے رہنے والے اور اپنے والد میرزا صادق علی مرحوم کے شاگرد تھے۔ بڑے باکمال خوش فرس تھے۔ لاہور میں مورچی دروازہ کے اندر ان کے عزیز رہتے تھے۔ یہ ان کے پاس اکثر آتے جاتے تھے۔ ایک دفعہ کالی محلہ لاہور میں قیام کیا۔ اس دوران آپ نے بہت سے قلعے لکھے جن میں سے بعض آج بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ میر تقی میر صاحب الدین کے پاس بھی ان کے کچھ قطعات موجود ہیں۔ مورچی دروازہ کے اندر جہاں اب رباط چیمبر ہے میرزا نیاز بیگ کا امام باڑہ تھا۔ اس میں میرزا احمد علی کے لکھے ہوئے بہت سے قلعے تھے جو بہت بڑے بڑے تھے۔ چھوٹے چھوٹے قطعات میں لکھے گئے تھے اور ایک طغرائی تھا۔ یہ مصرعہ فارسی کے تھے جن میں سے ایک یہ تھا۔ م

گر گہ یہ کنی بقدر بال غلی

ہر مصرع کی لمبائی کوئی ۱۰-۱۱ فٹ اور اونچائی ۲ فٹ تھی۔ قلم ۲ ۱/۲ موٹا تھا۔ ہم نے یہ قطعات اپنے بچپن میں دیکھے جس وقت کچھ سمجھ نہ تھی۔ خلیفہ اعظم حاجی دین محمد صاحب لکھتے ہیں کہ میں ان قطعات کو گھنٹوں دیکھتا رہتا تھا اور طبیعت سیر نہ ہوتی تھی۔ وہی قطعات میرے فنی کی ترقی کا باعث ہوئے۔ افسوس کہ یہ قطعات بوسیدہ ہو جانے کے باعث ضائع ہو گئے اور آج کے خوش فرس ان کی زیارت سے محروم ہیں۔

حاجی دین محمد صاحب سترہ سال قبل کشمیر گئے تو وہاں میرزا احمد علی مرحوم سے بھی ملے۔ انھوں نے کھانے کی دعوت دی اور اپنے قطعات بھی دکھائے۔ حاجی صاحب متواتر سات گھنٹے ان قطعات سے آنکھیں روشنی کرتے رہے یہاں تک کہ کھانے کی سوجھ بوجھ ہی نہ رہی۔ حاجی دین محمد نے دو ایک موقعوں پر میرزا صاحب کو پھر لاہور بلانے کی کوشش کی مگر حالات چونکہ سازگار نہیں تھے اس لیے وہ نہ آ سکے۔ طبیعت قناعت پسند تھی۔ جو کچھ تھوڑا بہت دین میں رہ کر مل جاتا تھا اسی پر ساری عمر گزار دی۔ آپ بڑے

سے دہنے یا کسی دوسری دھات پر پیل ہوئے یا عبارت کھود کر اس میں سونا چاندی بھر کے کوکت گزری لکھتے ہیں۔

غلام اور زہد بزرگ تھے۔ لاہور میں ان کے شاگردوں کی تعداد کم ہے۔ کیونکہ یہاں انہیں زیادہ عرصہ قیام کا موقع نہیں ملا۔ پھر بھی فتح علی ملتانی اور ملک صفدر علی قابل ذکر ہیں۔

فتح علی ملتانی آپ میرزا احمد علی کشمیری کے شاگرد رشید اور بڑے کامل تھے۔ ابتدائے جوانی میں لاہور آئے یہاں سے فارغ ہونے کے بعد پھر لاہور آئے۔ یہاں کے بڑے زور کا زمانہ تھا کہ کتبے کی سیاہی سے قطعات لکھنے کا سودا سر میں سما یا ہوتا تھا۔ کام صرف اتنا ہی کرتے تھے جس سے وال روٹی چل سکے۔ ان کی رہائش محلہ شیعاں میں تھیں۔ شاہ کے بالمقابل بازار میں تھی۔ لاہور میں ان کے بیسیوں قلمے آج بھی موجود ہیں جو ان کی استادی اور مشابہت کے گواہ ہیں۔ راقم الحروف کے پاس بھی ایک قلمہ چلی قلم میں موجود ہے جس میں لکھا ہے —

گر شیر در زمان بہار عدالت
بہ بند رخ عزالد کہ از لاله حراست
وز ترس تب کند کہ مبادا گمان کند

کیں سرخی از طیانچہ ظلم غضنفر است

آپ چند روز کے لیے فشی عبد المجید پوری رقم مرحوم کی بیٹھک اندرون لوہاری دروازہ میں چلے گئے تھے وہیں بیگ میں مبتلا ہو کر انتقال کیا۔ دوست اس غریب الوطن، بے کس کی لاش مرچی دروازہ میں لے آئے اور غسل کفن کے بعد مومن پورہ کے قبرستان میں سپرد خاک کیا۔ سال وفات ۱۲۹۱ھ ہے۔

میاں علی بخش میاں علی محمد عرف میاں علی بخش کہلاتی لاہور میں پیدا ہوئے۔ دینی تعلیم کے بعد تیرہ چودہ برس کی عمر میں میرزا امام دیدی کی شاگردی اختیار کی اور اس قدر مشق کی کہ استاد مانے گئے۔ خط معکوس میں جگت استاد مانے گئے۔ ابتدا میں کوہ نور پریس میں ملازم تھے وہاں خط معکوس کا نمونہ تانے، شکستہ میں ماہر تھے۔ خط معکوس میں جگت استاد مانے گئے۔ ابتدا میں کوہ نور پریس میں ملازم تھے وہاں خط معکوس کا نمونہ طبع کر کے اس پر معیہ کے تمام معکوس نویسوں کو چیلنج کیا اور اپنا استاد کا لوہا منوا یا۔ آج لاہور میں جتنے بھی معکوس نویس اور سنگ ساز ہیں ان کی شاگردی کا سلسلہ کسی نہ کسی طرح میاں علی بخش تک پہنچتا ہے۔

کہ زہر پریس بند ہو گیا تو میاں علی بخش رائے صاحب فشی گلاب سنگھ کے مطبع مفید عام میں چلے آئے اور پھر ساری عمر وہیں عزت کے ساتھ رہے اور اعزاز کے ساتھ رہا کرتے ہوئے۔ ان کے لکھے ہوئے بیسیوں قطعات لاہور کے امام باڑوں میں موجود ہیں۔ ان کے شاگردوں میں مشہور معکوس نویس فشی صفدر علی، فشی رکن الدین، فشی اشرف علی، فشی معراج علی وغیرہ تھے۔ راقم خویش ان کے شاگردوں میں سے ہے۔

مطبع مفید عام سے سکے دس ہونے کے بعد میاں علی بخش نوابان تزلزلہ کے بچوں کے دینیات کے آقا مین مقرر ہو گئے تھے۔ ۱۶ جنوری ۱۲۹۱ھ کو ۸۲ برس کی عمر میں انتقال کیا اور قبرستان مومن پورہ میکلوڈ روڈ میں دفن ہوئے۔ اسی کے وقت میں سنگ سازوں کو آجرت کے بارے میں کچھ شکایات پیدا ہو گئی تھیں اور انہوں نے کام بند کر دیا تھا۔ مگر رائے صاحب فشی

گلاب سنگھ نے میان علی بخش کو بلا کر اختیار سے دیا کہ وہ اپنی آجرتیں آپ مقرر کر لیں چنانچہ انھوں نے جو چاہا وہ ہو گیا۔
ملک صفدر علی آپ مرزا احمد علی کشمیری کے شاگرد تھے، عربی اور اردو خوب لکھتے تھے۔ خط معکوس لکھنے میں کمال
 میں بھی کام کیا۔ اس زمانے میں مولوی سید احمد دہلوی کی کتاب فرنگ آصفیہ چھپ رہی تھی۔ اس دوران پتھر پر کتاب کی صحت پس
 قابلیت اور خوبی سے کہ مصنف نے اعتراف کے طور پر مندرجہ ذیل خط لکھا :-

حافظ صفدر علی صاحب مصلح سنگ رفاہ عام پر ہیں لاہور سے میری کتاب فرنگ
 آصفیہ کی جلد چہارم کے پتھر تقریباً نصف سے زیادہ بنائے۔ میرا خیال تھا کہ غشی
 علی بخش صاحب سے زیادہ اس کام میں دوسرا شخص ہمارت نہیں رکھتا۔ کیونکہ اول
 تر وہ گورنمنٹ بک ڈپو میں میرے ماتحت ششہ میں رہ کر ہمیشہ غشیوں وغیرہ
 کے مورد رہے۔ دوسرے یہ کہ حافظ صاحب کے استاد بھی رہے ہیں۔ لیکن چونکہ غشی
 علی بخش صاحب نے نقائص عمر سے یہ کام بالکل چھوڑ دیا ہے، اس وجہ سے
 یہ کہنا سبے جا نہیں کہ اس وقت حافظ صفدر علی صاحب سے بہتر لاہور میں کوئی
 سنگ ساز نہیں ہے۔ انھوں نے صفحے کے صفحے میری کتاب کے از سر نو پتھر
 پر لکھ کر اکثر اوقات خط سے خط ملا دیا۔ غلطیوں کو نہایت احتیاط اور درست
 بنایا بلکہ املا میں کہیں غلطی نہیں کی۔ انگہ بڑی اور ناگری کے الفاظ بھی خوب
 بنائے۔ پس اس سے زیادہ کیا لیاقت ہو سکتی ہے؟ میں نے خوش ہو کر ان کو
 کچھ پان کھانے کے واسطے بھی دیا۔ لیکن میں خوش جب ہوتا کہ اس وقت ان
 کی خدمت جیسا دل چاہتا تھا ویسی کر سکتا اور مجھ کو اس وقت عزت مانع نہ
 آتی۔ فقط سید احمد دہلوی بقلم خود۔ ۱۲ جولائی ۱۹۰۱ء

ملک صفدر نے ۱۹۲۲ء میں بعارضہ فالج انتقال کیا اور مومن پورہ میں دفن ہوئے۔ ان کے شاگردوں میں مولوی محمد دین
 سلیمان علی اور سید محمد شاہ بہت اچھے خوش نویس تھے۔ مگر سب اللہ کو پبار سے جو چکے ہیں۔

غشی عبد المجید پروین آپ کے والد غشی عبد العزیز اور دادا مولوی پیر بخش خوش نویس تھے جو امین آباد کے رہنے
 والے تھے۔ غشی عبد المجید نے ابتدا میں خلیفہ نور احمد مرحوم سے اصلاح لی مگر بعد میں اپنے
 اکثر شاگردوں پر اپنے نام کے ساتھ حکیم فقیر محمد جشتی کی شاگردی پر فخر کا اظہار کیا۔ ویسے یہ حقیقت ہے کہ آپ پیدائش ہی سے ایسا
 دماغ تھے کہ کسی اصلاح کا محتاج نہیں ہوتا، جو ہر گوشے سے متمتع ہوتا اور ہر غرض سے خوشہ حاصل کر لیتا ہے۔
 غشی عبد المجید نے خدا داد ہانت سے فن خوش نویسی میں ایک نئی طرز ایجاد کی جو ان کے پیش روؤں سے قدرے

مختلف اور خوب صورت ہے۔ آج کا ہر خوش نویس اسی کی پیروی کر رہا ہے۔ علامہ اقبال نے اپنے کلام کی کتابت کے لیے انہی کو پسند کیا۔ آپ کے لکھے ہوئے قطعات و لکشی میں بے مثال ہیں اور بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔

منشی عبدالحمید لوہاری منڈی میں رہتے تھے۔ بڑے خوش پوش اور خوب صورت تھے۔ ہاتھوں کی انگلیاں بڑی نرم و نازک تھیں۔ یہی نزاکت ان کے فن میں بھی تھی۔ آخری عمر میں تصوف کے غلبے کی وجہ سے کلام مختصر کر کے لکھتے تھے۔ درود و وظائف میں زیادہ مصروف رہتے تھے۔ لباسِ فاخرہ بھی ترک کر دیا تھا۔ نہایت سادہ اور فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ بازار میں بھی نکلنے تو بیس لاکھ میں ہوتی تھی۔ آخر یہ گوہر ابدار ۹۳۳ھ میں قریباً ۵۷ برس کی عمر پا کر اور اپنے فن کا دایا منوا کر آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔

آپ کے بے شمار شاگرد ہیں بلکہ یہ کہنا غلط نہیں کہ آج کا ہر خوش نویس طرز کے لحاظ سے انہی کا پیرو کار ہے۔ آپ کے صاحبزادے منشی محمد اقبال ہیں جنہوں نے مرزا اقبال کے فارسی اشعار بڑی خوبی سے لکھے ہیں۔ شاہ ایران نے انہیں پسند فرما کر ”خوش نویسی خوب است“ کے جملے سے دادِ کمال دی ہے۔

منشی غلام محمد ۱۲۳۰ھ میں پیدا ہوئے۔ ریوے ٹیکنیکل اسکول میں تعلیم حاصل کی۔ وہاں سے فارغ ہونے کے بعد اپنے نامور باپ خطاط اعظم حاجی دین محمد سے خوش نویسی کی اصلاح لی، انہوں نے اپنی تمام خوبیاں اپنے اکلوتے بیٹے میں منتقل کر دیں۔ والد کے ساتھ کام شروع کیا۔ خوش نویسی۔ بورڈ نویسی، ڈرائنگ، نقاشی بلکہ بڑھتی ہوئی نگارگری کا کام بھی کر لیتے تھے۔ خوش نویسی میں نسخ، نستعلیق اور طغراء وغیرہ یکساں بہارت اور تیزی سے لکھتے تھے۔ بڑی شہرت حاصل کی۔ ۱۳۹۰ھ میں حاجی دین محمد صاحب جہد راکا و دکن گئے ہوئے تھے کہ یہ بہار ہو کر اللہ کو پیاسے ہو گئے۔

منشی فضل الہی مرغوب ۱۲۸۰ھ میں ان کی بیشمار مکتبہ تھی۔ خوب لکھتے تھے۔ انہیں حمایت اسلام کے سالانہ جلسوں میں چوک مٹی میں ان کی بیشمار مکتبہ تھی۔ خوب لکھتے تھے۔ انہیں حمایت اسلام کے سالانہ جلسوں میں کاشمیری، میر غلام بیگ، نیرنگ، خواجہ دل محمد اور دوسرے بلند پایہ شاعر جو نظمیں پڑھتے تھے، وہ پڑھنے سے پہلے طبع کرا لی جاتی تھیں۔ منشی مرغوب رقم ان سب کی کتابت کرتے تھے۔ اسی وجہ سے ان کا نام بہت مشہور ہو گیا تھا۔ ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی نظمیں دیکھ کر آج بھی جی خوش ہوتا ہے۔

قاضی فضل حسین ۱۳۰۰ھ میں قاضی خانہ میں رہتے تھے۔ بڑے اچھے خوش نویس تھے۔ دایاں ہاتھ کسی وجہ سے بیکار ہو گیا تھا۔ بائیں ہاتھ سے لکھتے تھے۔ آج سے چالیس سال پیشتر زندہ تھے۔ قطعات بھی لکھتے تھے۔ جن کے نیچے نام یوں ہوتا تھا:-

”کاتب الحروف فضل حسین بدست چپ“

ان کا ایک قطعہ فقیر سید مغیث الدین کے ذخیرۂ نوادرات میں موجود ہے۔
مولوی نور الدین منشی مولوی نور الدین نے خوش نویسی کو اپنا ذریعہ معاش بنا یا ہوا

تھا۔ وہ غشی گلاب سنگھ کے چچا پہ خانے میں ملازم تھے اور میاں نتھو کے ہونہار شاگرد تھے۔

مولوی نور الدین نے اپنے فرزند عبدالحمید کو مجتہد فن غشی عبدالحمید پدی رقم کا شاگرد کرایا اور وہ نہایت اچھا لکھنے لگا۔ خیال تھا کہ پختگی کی عمر کو پہنچ کر استادوں میں شمار ہو گا مگر یہ ہونہار خوش نویس عین جوانی میں اس دنیا سے شہادت ہو گیا۔ مرحوم غشی تاج الدین زریں رقم اور اس خاکسار کا ہم کتب و ہم جماعت تھا۔ ہم فیض اسلامیہ ہائی سکول بھائی گیٹ میں برسوں زیر تعلیم رہے۔ وفات کے وقت حمید مرحوم کی عمر مشکل ۳۰ برس ہوگی۔

تاج الدین زریں رقم غشی تاج الدین زریں رقم ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اسلامیہ ہائی سکول بھائی زانوائے ادب تہہ کیا اور برسوں مشق کرتے رہے۔ ابتدا میں بچوں کا ہفت روزہ اخبار روزنامہ لکھتے تھے۔ جو آن دنوں جناب حکیم احمد شجاع صاحب کی ادارت میں نکلتا تھا۔ اس کے بعد ۱۹۳۳ء میں "مرقع زریں" کے نام سے اپنی اصلاحیں اور مصلحتیں بطور کراچی جو بڑی شہرت کا باعث ہوئیں۔ مرقع زریں، مبتدیوں سے لے کر صاحب فنی حضرات تک رہبری کا باعث بنا۔ یہی سال خوش نویس یونین کے صدر منتخب ہوئے۔ آپ نے خوش نویس یونین کی شاخیں قائم کرنے کے لیے ملک بھر کا کامیاب دورہ کیا۔ دہلی، بمبئی، جہڑ آباد و دکن۔ پشاور اور کراچی تک گئے۔ خوشنویسوں کو ایک باوقار مقام عطا کرنے کے لیے شب و روز کوشاں رہے۔ یہ آپ ہی کی ان ٹھیک ساسلی کا نتیجہ تھا کہ اخبارات کے کاتبوں کی آجرتیں دو گنا بلکہ چار گنا ہو گئیں۔ ان کی مساعی سے خوشنویس یونین اتنی مضبوط تھی کہ خوشنویسوں کے کسی ایک معاملہ میں ملاپ اور پرتاپ سے ٹھن گئی اور مالکان اخبار کسی طرح خوشنویسوں کے مطالبات ماننے کے لیے راضی نہ تھے۔ چنانچہ صدر کی حیثیت سے غشی صاحب نے مالکان سے کہہ دیا کہ یا تو ہمارے مطالبات مان لیجئے ورنہ فلاں تاریخ کو خوشنویس ہڑتالی کر دیں گے اور آپ کے اخبارات شائع نہ ہو سکیں گے۔ مالکان فٹے میں تھے۔ انہوں نے یہ جواب دیا کہ گورنمنٹ تو ہمارے اخبارات بند نہ کر سکی۔ آپ کیا کراہیں گے۔ بعد میں پرتاپ سے کوئی مجھوتہ ہو گیا تھا۔ اس لیے محاذ کا رخ صرف ملاپ کی طرف رہا۔ مگر صحافتی دنیا نے دیکھ لیا کہ مالکان کی ہزار جہد کے باوجود ملاپ ایسا بڑا اخبار شائع نہ ہو سکا۔ غرض کہ جہاں کسی خوشنویس کو کوئی مشکل پیش آتی یہ وہاں اس کی امداد کو پہنچتے۔ فن اور فن کار کی جتنی خدمت انہوں نے کی۔ وہ کسی اور کے بس کی بات نہیں۔

آپ خفی و جلی، نسخ و نستعلیق اور قلم و غیرہ نہایت مہارت سے لکھتے تھے۔ بڑے بڑے بورڈ اور پوسٹروں کے عنوان آنکھ چمکے میں لکھ ڈالتے تھے۔ جلی لکھنے اور تیز لکھنے میں ان کا کوئی متغیلا پیدا نہ ہوا۔

آپ ایک مقصد کو پیش نظر رکھ کر بے شمار قطعات لکھے۔ تقریباً دوسرا آپ کا خیال اپنے شاہکاروں کی نمائش منعقد کرنے کا تھا۔ مگر یہ کام ان کی صحت کی خرابی کی وجہ سے رہ گیا۔ ضرورت ہے کہ اب کوئی انہیں یکجا کر کے نمائش اور شاعت کا بندوبست کرے۔ سنا ہے کہ مرحوم کے ایک فرزند نے انہیں نہایت ہی فیملی آجرت پر کسی کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے۔ ۴۵ برس کے سن میں ۱۳ جون ۱۹۷۷ء کو عارضہ دماغ خون و فاعل انتقال کر گئے۔ آپ کے شاگردوں اور ملاحوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ جن میں۔ حافظ یوسف، صوفی غوث شیدا اور سید انور حسین فغیس رقم بڑی شہرت کا کہیں۔

نقشۂ اشرف علی آپ میاں علی بخش کے بھتیجے اور شاگرد تھے۔ عربی اور دونوں خوب لکھتے تھے۔ عبارت کو پھولی تیرا پاس موجود ہیں۔ ۹۴۰ھ میں وفات پائی اور مومن پورہ میں دفن ہوئے۔

خلیفہ عزیر الدین رائے صاحب نقشی گلاب سنگھ کے مطبع مفید عام میں کام کرتے تھے۔ بعد میں لاہور چند کپور کے وری سلسلہ کی کتابت کرنے لگے۔ بڑی عزت کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔ میانی صاحب کے قبرستان میں آسودہ خواب ہیں۔

حکیم محمد چراغ حکیم غلام علی کے فرزند اور نقشی عبدالغنی نٹھو کے شاگرد تھے۔ حویلی کابلی مل ڈبی بازار میں رہتے تھے۔ تمام عمر مطبع مفید عام میں گزار دی۔ قیام پاکستان کے بعد بقا مناسٹہ سن کام چھوڑ دیا تھا اور صرف طبابت کرتے تھے۔ وری کتب نہایت عمدگی سے لکھتے تھے۔ خط نسخ اور نستعلیق میں بڑے پختہ ہشت تھے۔ مسطر کشی میں کمال حاصل تھا۔ ۹۵۲ھ میں وفات پائی اور میانی صاحب میں دفن ہوئے۔

نقشۂ اشرف خاں لاہور کے رہنے والے تھے۔ ابتدائے جوانی میں لاہور آئے اور پھر ہمیشہ کے لیے یہیں کہہ رہے تھے۔ اپنی طرز کے واحد لکھنے والے تھے۔ ان کی لکھائی پر دہلی کا اثر غالب تھا۔ وری کتب کی کتابت کرنے والوں میں ان کا درجہ بہت بلند تھا۔ قطعات بھی لکھتے تھے مگر رباعی کے قلم سے موٹا کم ہی لکھا ہے۔ ولیدان غالب کتب چغتائی کا مصورا پیش آپ کے کمال فن کا ثابہا ہے۔ اس کے علاوہ انجیل وغیرہ کتابت بھی خوب محنت سے کی۔ نہایت بااخلاق اور شریف الطبع تھے۔ بازار سر بازار لاہور کشمیری بازار میں رہتے تھے۔ ۸۴۲ سال کی عمر میں وفات پائی اور میانی صاحب کے قبرستان میں دفن ہوئے۔

مولوی عبدالرشید عادل ان کا لقب محبوب الرقم تھا۔ عربی فارسی کے اچھے فاضل اور بہت مشہور خطاط تھے۔ شعر و ادب کا مذاق بھی رکھتے تھے۔ ۸۶۵ھ میں موضع عادل گڑھ ضلع گجرالہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۲ برس کی عمر میں عربی خط کی مشق شروع کی۔ زود نویسی کا یہ عالم تھا کہ اٹھائی بجے میں پورا قرآن مجید لکھ لیا کرتے تھے۔ دس برس تک پیشاویں رہنے کے بعد لاہور آئے ۲۵ برس یہاں رہے۔ ساٹھ برس فن خطاطی کی خدمت کی۔ بینائی اتنی اچھی تھی کہ آخری عمر تک چشمہ استعمال نہیں کیا۔ ۸۵ برس کی عمر میں ان پر فالج کا حملہ ہوا۔ اپنے گاؤں عادل گڑھ چلے گئے۔ جہاں تین برس تک بیمار رہنے کے بعد ۲۹ ذی قعدہ ۱۳۹۱ھ کو انتقال کیا۔ ان کے شاگردوں کی تعداد سینکڑوں تک پہنچی ہے۔ مرحوم نسخ کی ایک خاص طرز کے مالک تھے جسے عادل گڑھی طرز کہتے ہیں۔

مولوی محمد عبداللہ وارث کوٹ ضلع گجرالہ کے رہنے والے تھے۔ تمام عمر لاہور میں قرآن پاک کی کتابت کرتے رہے۔ بہت عمدہ لکھتے تھے۔ ان کی طرز عادل گڑھی طرز سے قدسے مختلف تھی۔ انھوں نے عیسویوں قرآن مجید لکھے نستعلیق بھی لکھتے تھے مگر زیادہ تر نسخ ہی کی طرف توجہ دی۔ لاہور ہی میں فوت ہوئے۔ ان کے فرزند عنایت اللہ نے انجن خدمات الدین کا قرآن مجید بڑی محنت سے لکھا ہے۔

میرزا زندگی علی آپ بھی میان عبدالغنی ننھو کے شاگرد تھے۔ مدت العمر پھول اخبار اور دارالاشاعت لاہور کی کتابیں لکھتے رہے۔ آپ کی لکھائی نہایت واضح ہوتی تھی۔ پیوند کھول کر لگانے تاکہ پتے پڑھنے میں وقت محسوس نہ کریں۔ بڑے خوش وضع، خوش پوش، خوش خور اور همان نواز تھے۔ خط مسکوس بھی جانتے تھے۔ ۵۸ برس کی عمر پر ۱۹۵۵ء میں بیمار صند سرطانی فوت ہوئے۔

سلیمان علی سوچی دروازہ کے، در رہتے تھے۔ دبیلے پتلے آدمی تھے۔ درسی کتابیں نہایت عمدگی سے لکھتے تھے۔ بڑے محنتی نمونہ انتقال کیا۔

منشی محمد انور آپ غالباً خلیفہ نور احمد مرحوم کے شاگرد تھے۔ نہایت دبیلے پتلے، قد چھوٹا، مکرسی و جہر سے کبڑی ہو گئی تھی چونکہ منی اور شوقین تھے۔ آخری عمر میں مصری شاہ جا رہے تھے۔ دیں فوت ہوئے۔ ان کے دو بھائی منشی محمد فضل اور منشی محمد عیسیٰ بھی خوش نویس تھے جو ڈیرہ کاتبان میں کام کرتے تھے اور بہت تھاکہ مدت شراعت و جہاد امرت دھار کے خاص کاتب تھے۔

منشی رحمت علی سوچی دروازہ میں رہتے اور ڈیرہ کاتبان چونکہ منی تھے سرور محمد عالم کے شاگرد تھے۔ نہایت صاف ستھرا کی لکھی ہوئی کتابیں نہایت صاف ستھری چھپتی تھیں۔ انارکلی، انارکلی اور لیٹے صرف محاصرہ غرناطہ کی کتابت ایسی عمدگی سے کی کہ معلوم ہوتا ہے آفسٹ پر چھپی ہیں۔ ۱۹۳۵ء میں قریباً ۶۴ برس کی عمر میں انتقال کیا۔

منشی جمیل اکمل لڑکپن ہی میں لاہور آ گئے تھے۔ شیرازہ دروازہ سے جو راستہ پرانی کوڑا لائی کوڑا تاسے اس میں ایک کان لے کر رہتے اور کتابت کرتے تھے۔ ان کے پاس بی محمد حسین پینٹر کی دکان تھی جو خوش نویس بھی پڑے اچھے تھے اور حاجی دین محمد کے شاگرد تھے۔ اسی جگہ کریمپری بھی تھا جو اس زمانے میں حسنی طباعت کی وجہ سے خاص شہرت رکھتا تھا۔

منشی جمیل احمد نے یہاں رہ کر بڑی ترقی کی۔ لکھنے کی طرز پنجابی تھی۔ پھول پتے بھی خوب بناتے اور اپنے کام کو زیادہ سے زیادہ آراستہ و پیراستہ کرتے تھے۔ رسالہ عالمگیر برسوں لکھتے رہے۔ ان کے پوسٹر بہت ہی دلکش ہوتے تھے اور بیکر پسند کئے جاتے تھے۔ کریمپری پر میں کے یہاں سے اٹھ جانے کے بعد یہ بھی لائن سبحان خان میں مولوی احمد علی صاحب کی مسجد کے پاس ایک مکان لے کر رہنے لگے۔ قیام پاکستان سے قبل کثرت کار کے سبب حق کا شکار ہو گئے۔ عمر کوئی زیادہ نہ تھی۔

منشی فضل الہی کبیل پور کے رہنے والے تھے۔ بچپن ہی میں لاہور آ گئے۔ منشی عبدالجبار پریمی قسم شاگرد ہوئے اور بہت کئے وہیں پچھلے برس انتقال کیا۔ میرزا خیال میں ان کی عمر ۵۵ یا ۵۶ برس ہوگی۔ رنگ گورا، نقش تیکے، قد لمبا، بڑے خوبصورت اور خوش پوش تھے۔ کانوں سے ہرے تھے۔ بات کرنے میں زبان رکتی تھی۔ آواز نہایت باریک تھی مگر تھے بڑے ذہین بات کرنے والے

کے لیے کوہنہ و کچھ کو مطلب سمجھ جاتے تھے یا اپنے ہاتھ کی پھیلی مخاطب کے آگے کر کے اس کو انگلی سے اپنا مطلب سمجھانے کو کہتے تھے۔ وہ انگلی سے لکھتا جاتا اور یہ جواب دیتے جاتے۔

مولانا قوی امر دہی بڑے فاضل ادیب شاعر اور خوش نویس تھے۔ دہلی سے رسالہ سوز و ساز نکالتے تھے۔ **صبی بن قوی** کتاب اتنی باریک اور سنگین کرتے تھے کہ اس سے زیادہ ممکن نہ تھی۔ صبی بن کے فرزند تھے خوش نویس کا فن اپنے باکمال باپ سے سیکھا اور نوجوانی ہی میں ماہور چلے گئے۔ نہایت ڈبلے پتلے، لمبے رنگے، سانولے سلونے خوبرو نوجوان تھے۔ رسالہ ادب لطیف کی کتابت کرتے تھے۔ زیادہ تر باریک ہی لکھتے تھے۔ خط بڑا مضبوط اور سنگین تھا۔ جوانی ہی میں لارڈ فرسٹینٹل انتقال کیا۔

یہ لہور کے چند باکمال خوش نویسوں کا مختصر سا تذکرہ ہے جو اس دنیا سے عالم بقا کو سدھار چکے ہیں۔ اور بھی کئی قابل فکر شخصیتیں ہوں گی جن کے حالات تک ہماری رسائی نہیں ہو سکی۔ بہر حال انشاء ہو گیا کہ اس موضوع پر جو بھی قلم اٹھائے گا سے قلم تراجمت موارد اس مضمون سے حاصل ہو جائے گا۔

لہور میں اب بھی خوش نویسوں کی کمی نہیں۔ بلکہ شاید پاکستان کے تمام شہروں سے زیادہ ہی ہوں گے۔ ایک سے ایک بہتر اور اپنے اپنے دائرہ کار میں بے مثال۔ انھوں نے کتابوں اور اخباروں کی کتابت کا معیار حدنا بلند کر دیا ہے اس سے پہلے ایسا بھی نہ تھا۔ آنے والی نسلیں ان پر فخر کریں گی اور ان کے کارناموں کا تذکرہ اسی طرح عزت اور احترام سے کریں گی جس طرح آج ہم اپنے بزرگوں کا کر رہے ہیں۔

دورِ حاضر کے چند بڑے خوش نویس یہ ہیں: جی دین محمد صاحب شریف، بن سلطان القلم منتہی محمد حسین (شاہ)، انور حسین نفیس رقم۔ منتہی محمد صدیق الدین رقم، حافظ محمد یوسف سعیدی، محمود الدین صدیقی، صوفی خورشید عالم، محمد شریف عباسی، محمد اقبال عباسی، انبال، بن پروین رستم، پیر عبدالمجید مولوی محمد حسین عادی۔ احمد حسین سبیل رقم، خوشی محمد خوش رقم، صوفی ذراطن۔

”نقوش“ کی کتابت کرنے والے خوش نویس: — محمد سرور صدیقی، حامد محمود، سیف اللہ سیف رستم۔

اور سنگسار ————— منتہی محمد حسین صاحب پور آرٹ وائے محمد دین، محمد عزیز۔

چند بڑے ادیب

سید عابد علی عابد

اصل مضمون شروع کرنے سے پہلے کچھ باتوں کی توضیح مجھ پر واجب ہے۔ ایک تو یہ کہ ادیب میں نے اس سلسلے کے وسیع ترین معانی میں استعمال کیا ہے۔ چنانچہ افشا پر داز، شاعر اور ادب کی سرحدوں کو چھونے والے صحافی بھی ان میں شامل ہیں۔ وہ انتقاد بھی تخلیقی ادیب ہے۔ جو اپنے اسلوب نگارش اور رفعت و عظمت معانی کی مطابقت اور اعتبار سے شعروں، تقریظوں، تمیذوں اور دیباچوں سے بلند تر ہو جاتا ہے۔

دوسری بات جس کی صراحت لازم ہے وہ یہ ہے کہ کوشش یہی کی گئی ہے کہ تاریخی ترتیب قائم رہے۔ لیکن نقوش کے فاضل دیر نے میر اور اہل عمل یوں متعین کر دیا کہ جن لوگوں کا میں ذکر کروں۔ ان کا ادبی مقام متعین و مشخص کر دوں۔ مقصود فقط یہ ہے کہ جن ادیبوں کا میں ذکر کروں اور ادب میں ان کے رتبے اور مقام کی نشاندہی کر دوں۔ ادبی مقام کا تعین اصولی انتقاد کے مطابق کیا گیا ہے لیکن حیرت میں اختلاف رائے ہمیشہ رہا ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ اس لیے آپ کے پسندیدہ ادیب کا مقام میں نے آپ کی حالت میں صحیح متعین نہ کیا ہو تو حقا ہونے سے پہلے اس بات پر غور فرمایا ہے کہ یہ میری ذاتی رائے کا اظہار ہے (ہر چند کہ غیادی احمد میں اصولی انتقاد کا پابند ہے) یہ بات میں نہایت تفصیل سے اپنی تالیف اصولی انتقاد ادبیات میں کہہ چکا ہوں۔

تیسری بات یہ ہے کہ جن ادیبوں کا اس مضمون میں ذکر ہے۔ ان کی علمی اور ادبی زندگی یا اس کا کوئی پہلو لاہور سے مربوط ہے۔ لاہور نے ان سے فیض اٹھایا ہے اور وہ لاہور کے علمی ماحول سے متاثر ہوئے ہیں یا پھر وہ بکثرت لاہور آتے جاتے رہے ہیں۔ قاضی ہے کہ وہ ادیب بھی شامل ہیں جن کا وطن ہی لاہور ہے۔ کچھ ادیب ایسے ہیں کہ ملازمت میں برصغیر پاک ہند کے اُس حصے سے لاہور آئے جہاں اب بھارت کہتے ہیں۔ اور کچھ عرصہ یہاں رہ کر چلے گئے۔ لیکن لاہور کا یہ سہ ان کی یادوں کا خزانہ ہے۔ انہوں نے بھی لاہور کو کبھی فراموش نہیں کیا۔ اور اپنی تحریروں میں کبھی محبت سے اور کبھی حسرت سے لاہور کا ذکر کرتے رہے۔ جو پرانے وقتوں سے علم و فضل کا معدن و مآخذ رہا ہے۔ اور جہاں ادب نے نت نیا رنگ بدل کر بتایا ہے۔ کہ اس دیار کا علمی اور ادبی مزاج جامد و ساکت نہیں۔ متحرک اور تغیر پذیر ہے۔ یہی زندگی کی علامت ہے۔ غزلیوں کے زمانے سے لے کر خجواں کی سچوں کے فشار سے عبور ہو کر پنجاب چلے آئے تھے۔ آج تک (کہ ۱۹۶۲ کا آغاز ہے) یہاں تنوع، متعدد اور مختلف و متضاد ادبی تحریکات چلتی پھرتی اور پران چمکتی رہی ہیں اور ہمیشہ تمام عمل کی ایک جڑ کی کل ہو گئی ہیں۔ جو اپنے دامن میں ہر تنوع اور تغیر کو سمیٹے ہوئے ہیں۔ شاید لاہور ہی کے لیے کہی گئی ہے۔ کج دامن لگے تاکے گل حسن تو سیار۔

شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد (ولادت ۱۸۲۳ء)

ادب میں ان کا مقام متعین کرنے سے پہلے یہ حق بات بھی کہہ دینی چاہئے کہ پنجاب میں اردو کو جو فروغ حاصل ہوا ہے اس کے مختلف حوامل

محرمات ہیں آزاد کی سببیں اور بے قرار طبیعت بھی تھی جو ادب کے مختلف شعبوں میں کام کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ مرزا محمد سعید (جو کبھی گورنمنٹ کالج لاہور میں انگریزی ادبیات کے استاد تھے اور جن سے احمد شاہ بخاری مرحوم (پطرس) نے بہت فیض اٹھایا ہے) یہ کہتے ہیں کہ آزاد کے اسلوب نگارش کی انفرادیت مسلمہ ہے۔ لیکن یہ انفرادیت ایسے مقام تک جا پہنچی ہے کہ کوئی ادیب ہزار کوشش کے باوجود اس کا تتبع نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا اسلوب ان کے ساتھ ہی پر دان چڑھا اور ساتھ ہی اردو ادب کی تاریخ کا ایک جبروت انگیزہ کر ٹھہرا، کر نواز اور میں شامل ہو گیا۔ اگر ادب کے عجائبات تاریخی بھی متعین کیے جاسکتے ہوں تو آزاد کے اسلوب کو انہی عجائبات و علامات میں شمار کرنا پڑیگا۔ مرزا صاحب کا یہ قول کہ آزاد کا تتبع نہیں کیا جاسکتا۔ درست ہے لیکن ان کے کلام سے جو یہ قیاد رہتا ہے کہ یہ اسلوب بے غرہ ہے کہ کوئی اس کی تقلید نہ کر سکا یہ بات محل نظر ہے۔ آزاد کے اسلوب کا تجزیہ کرنے سے پہلے میں یہ بات بہ وضاحت کہہ دینا چاہتا ہوں کہ اگر آزاد کا اسلوب نگارش ہمارے سامنے نہ ہوتا تو ہم یہ کبھی نہ جان سکتے کہ انداز تحریر اسلوب نگارش یا ابلاغ و اظہار کا طریق مخصوص کیسے انگریزی میں STYLE (مثالی) کہتے ہیں کیا چیز ہے۔ انھوں نے یہ بات واضح کر دی کہ اسلوب کی انفرادیت کس مقام تک پہنچ سکتی ہے اور نقادوں کا یہ دعوے کہ بغور مطالعہ کرنے کے بعد یہ انتقادی فیصلہ صادر کیا جاسکتا ہے کہ فلاں تحریر فلاں ادیب کی ہے یا مجہول ہے۔ قطعاً و یقین درست ٹھہرا یہ بڑی بات ہے کہ ہم نے گویا اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ صاحب طرز انشا پرداز کا رنگ ڈھنگ کیا ہوتا ہے۔

میرے خیال میں (ان کے علمی اور ادبی کارناموں سے قطع نظر) آزاد کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اسلوب کی اہمیت ہم پر واضح کر دی اور طرز نگارش کی انفرادیت کو یہاں تک بڑھائے کہ ان کی نثر دوسرے انشا پردازوں کی نثر سے بیک نظر جدا کی جاسکتی ہے۔ اسلوب کی انفرادیت کا یہ نمونہ سامنے نہ ہوتا تو بیشتر ادیب اس نکتے سے بے خبر رہتے کہ تخلیقات ادبی میں اظہار ذات کی تکمیل بھی ہوتی ہے کہ نگارش میں انفرادیت ہو۔ اسلوب میں کچھ خصوصیات ہوں۔ جو دوسروں کے اسلوب میں بیک وقت اس طرح نظر نہ آئیں۔

اب رہا یہ سوال کہ ان کے اسلوب نگارش کے وہ اجزا کیا ہیں جن سے ان کی انفرادیت متعین ہوتی ہے تو میں یہ بات واضح کر دوں کہ نقاد کا نزدیک بیان ہر اسلوب کی خصوصیات کی نشاندہی کر سکتا ہے۔ یہ نہیں کر سکتا کہ اسلوب کا تجزیہ یوں کر کرے کہ آپ بھی انہی خصوصیات سے نصرت ہو کر محمد حسین آزاد بن جائیں۔

حقیقت یہ ہے کہ سر سید احمد خاں نے جو یہ کوشش کی تھی کہ اردو ایک علمی زبان بن جائے اور ہر قسم کے مطالب و معانی کو بوجہ احسن ادا کر سکے۔ آزاد بھی اسی فکر یک کے علمبرداروں میں سے ہیں۔ لیکن ان دونوں ادیبوں کے نقطہ ہائے نظر میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ سر سید احمد خاں چاہتے ہیں کہ مطالب علمی و تحقیقی۔ سلیس اور رواں زبان میں ادا ہو جائیں۔ وہ اظہار معانی کو اتنی اہمیت دیتے ہیں کہ اگر کہیں کہیں تشریحات ہو جائے تو اسے بھی گوارا کر لیتے ہیں کہ ابلاغ میں فرق نہ آئے۔ گویا ان کا اسلوب نگارش پرانے مروجہ اسلوب کی ضد ہے۔ اس کے برخلاف آزاد کی روش یہ ہے کہ وہ زبان جو محض مروجہ نگارش تھی اسی کو تمام مطالب کے اظہار ابلاغ کے لیے استعمال کیا جائے اس کوشش میں انھیں جو کامیابی ہوئی اس کے حوالہ، در محرمات کا ڈھونڈنا کچھ مشکل نہیں۔ وہ ذوق کے شاگرد تھے جو زبان کا ماہر تھا۔ اور اردو کے محاورات

پر عبور تمام رکھتا تھا۔ شعری روایت کی تمام نزاکتوں اور دلائلوں سے باخبر تھا۔ اس کے باوصف اس کی زبان میں خاص گھلاوٹ ملتی تھی جسے فرائض اردو میں کہتے ہیں۔ یہ گھلاوٹ شیرینی اور حسن ذوق کے مطلقوں میں بہت نمایاں ہے۔ مثلاً

جس جگہ پیٹھے ہیں بادیہ نمائشے ہیں
آج کس شخص کا نہ دیکھ کے ہم انھیں

بوسے کے ملگتے ہی پھیرنے چوٹن کو گئے
ایسے کیا نعل لب غیرت گلشن کو گئے

موت ہی سے کچھ علاج دور فرنت ہو تو ہو

نعل میت ہی ہمارا نعل صحت ہو تو ہو

داعی نے اسی گھلاوٹ اور اس کو شکلا پن بخشا۔ اور اپنے لہجے میں وہ ڈرامائی اسلوب پیدا کیا۔ جو اس سے مخصوص ہے۔ آزاد نے داعی کی طرح گھلاوٹ۔ رس۔ شیرینی اور اردو پن تو ذوق سے لیا۔ لیکن انھوں نے کلاسیکی شاعری کے جتنے علائم و رموز تھے۔ پیش نظر رکھے۔ استعارات اور تشبیہات کو یوں اپنے کلام میں سودیا کہ گھلاوٹ اور رس میں ذرا بھی فرق نہ آیا۔ لیکن ایک منفرد اسلوب و جود میں آیا۔ جس میں قدیم افشار پروازوں کی مرتع نگاری کے تمام اجزائے خوب و محبوب موجود تھے۔ لیکن جس میں تکلف نام کو بھی نہ تھا۔ داعی وہ ہے کہ آزاد کے اسلوب کی بے تکلفی بغاوت پر بے تکلفی نظر آتی ہے۔ وہ اظہار مطلب و معانی کے لیے بے براس رکھ پاتے ہیں۔ انگریزی محاورے کے مطابق کہا جاسکتا ہے کہ ”آدمی رات کو چرخ جلا کر اپنی تحریر سے فضا کو روشن کر دیتے ہیں۔“ ان کی کوشش یہ تھی اور وہ اس میں بدرجہ اتم کامیاب ہوئے کہ نفس معزینا ابلی ہویا تھی۔ حقیقتی ہو یا انتہائی اسلوب ایسا مرتع۔ دلکش اور دلپذیر رہے کہ پڑھنے والا اور زبان کی ممکنات سے بوجہ حسن آگاہ ہو جائے۔ آزاد کو فارسی پر عبور تھا ہی۔ عربی کے استاد تھے۔ وہ الفاظ کے انتخاب میں ان کی نشست تھی۔ پھر عربوں کی ترتیب میں اتنی جانکاری سے کام لیتے ہیں کہ وہی شخص واصل ان کے کمال سے واقف ہو سکتا ہے جو الفاظ کی تمام دلائلوں سے آگاہ ہو اور نفس معزینوں سے کیا حقہ آگاہ ہو۔

دوسری بات جو آزاد کے اسلوب کی ایک خصوصیت ہے یہ ہے کہ وہ تصویر نگاری میں پیکر تراشی میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔

”آب حیات“ ”ہویا“ ”تقصص ہند“ ”نیرنگ خیال“ ”ہویا“ ”دیار اکبری“ ”جہاں وہ کہی کردار کو ہمارے سامنے لاتے ہیں۔ دو تین فقروں میں ایسا کچھ کہہ جاتے ہیں کہ کردار جیتا جاگتا۔ روشن اور ہنستا بولتا نظر آتا ہے۔ ”آب حیات“ کی مقبولیت کا یہی راز ہے کہ اس تذکرے میں سیاسی اور معاشرتی نقائص کا پس منظر ہمیں معلوم ہو یا نہ ہو کردار تمام زندہ ہیں۔ ان کی غلام کاری کا ثبوت اس سلسلے میں اس سے زیادہ کیا ہو گا۔ کہ انھوں نے غلط بات بھی لکھ دی تو پتھر کی لکیر ہو گئی۔ ذوق کو غالب سے بلند تر مقام پر بٹھادیا۔ اودا بھی تک بہت سے لوگ ایسے ہوں گے جو اسی فیصلے پر قانع ہیں۔ شہزادہ سلیم (جہانگیر) اور انارکلی کی داستان (کتبزدوں والا قصہ) مختصر سے لفظوں میں ایسی قلمبند کی کہ اس افسانے کی تردید میں بعض محققوں کو سد ہا صفحات لکھنا پڑے۔ پھر بھی اس افسانے کی فنیوں طرازی قاری کو مبہوت کئے دیتی ہے۔

میں نے شروع میں عرض کیا تھا کہ آزاد کی بے قراری اور بے چین طبیعت ہر صنف ادب سے عہدہ براہو نا چاہتی ہے۔ حد یہ ہے کہ

نثری کارناموں کے علاوہ جدید نظم کی منظم تاسیس کا سہرا انہی کے سر باندہ چاہتا ہے۔ یہ بڑی بات ہے کہ ایک شخص جو اصد نثر نگار ہوا وہ تسلیم
انشار پردازی کے ماحول میں پیدا ہوئے تانہ نظم بھی لکھے۔ ان کی تالیف نظم آزاد اردو میں ایک کارنامہ ہے۔ انھوں نے پہلی بار اس سلسلے میں
اردو کی ممکنات کی وضاحت کی۔ جدید نسل آزاد کے فیض سے مستفید ہوئی ہے اور میرا خیال ہے کہ کوئی نسل ایسی نہ ہوگی جو آزاد کے کارناموں
سے متاثر نہ ہو۔

ان کے اسلوب کی خصوصیات کا ذکر کرنے کے سلسلے میں ان کے مقام کی طرف بھی اشارہ کر چکا ہوں۔ لیکن اب بتدریج لکھنا پڑا
کہ سرسید نے جو تحریک شروع کی تھی۔ اس کے علمبرداروں میں آزاد کو میں پہلا مقام دیتا ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے اپنی برعین کو
ادبیت کے مقام جیل تک پہنچا پورا غور فرمائیے لسانیات میں ”سندھان نارس“ تاریخ میں ”دربار اکبری“ تذکرے میں ”آب حیات“ مثالیہ
(ALLEGORY) میں ”نیرنگ خیال“ ”دریات میں“ ”قصص ہند“ بہان تک کہ گرامر میں جامع، لغوات (فارسی زبان سے متعلق لیکن اردو
میں کمی ہوئی) اس سب کتابوں کا اسلوب ایسا ہے کہ تحقیق بھی اور انتقاد بھی تاریخ بھی اور تدریس بھی ادب کا بیروں زندہ نگار ہیں کہ ہمارے
سامنے آتے ہیں۔ ان کے اس تنوع کو دیکھتے تو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ آزاد انیسویں صدی کے اواخر کے یا بیسویں صدی کے
ادائل کے سب سے بڑے انشار پرداز تھے کہ انھوں نے جو کچھ لکھا وہ ادبیت سے رنگین ہے۔ بے شک ”آب حیات“ پر اعتراضات ہوئے
مقصود ہند بھی اغلاط سے خالی نہیں۔ ”دربار اکبری“ میں بھی شخصی رجحان کا پہلو بہت نمایاں ہے۔ ”سندھان نارس“ میں جو ابواب خالص لسانیات سے
متعلق ہیں۔ وہ اب زیادہ کام کے نہ رہے۔ لیکن ان باتوں کے باوجود ان تمام تصانیف کی ادبی حیثیت سے اور ان کے مقام جیل سے اٹھا
کر نانا ممکن ہے۔ انشار پردازی اس مقام تک تو پہنچی ہوئی ہو کہ مولف غلط لکھے اور پھر بھی سیار ہو بلکہ ادب کی آنکھ کا تارا ہو۔ ان کے تنوع کو
نثر نے اپنا یا لیکن ”مولوی مدن کی سی بات“ پیدا نہ ہوئی۔ ان کا تذکرہ ”آب حیات“ حافظ محمود شیرانی کی تنقید کے باوجود ایسی کتاب
ہے کہ اُسے پڑھ کر اردو کے نثری سرمایے کا مزید مطالعہ کرنے کو جی چاہتا ہے۔ فکری تنوع کی حد ہو گئی کہ ادھر آزاد نظم جدید کو سمجھ
ہیں۔ ادھر اردو میں لسانیات پر پہلی تصنیف کے موقع ہیں۔ اور ساتھ ہی تعلیم و تدریس کے سلسلے میں توفیق کے اصول مدون کرنے
میں۔ ”خبر بات“ میں آکر ٹھہرتی ہے کہ انیسویں صدی کے ادوار یا بیسویں صدی کے ادائل کا سب سے بڑا انشار پرداز صاحب طرز اردو نثر پر از
موقف آزاد ہے۔ اس کی تقلید ناممکن ہے اور اس کی تردید ممکن۔ لیکن جو شخص اس کی انشار پردازی کی فہم گری سے متاثر نہیں ہوتا۔ وہ بے فہم
ہے۔ اقتباس ووں تو کس کتاب سے ووں کہ شاداب اور شگفتہ بچوں کا ایک باغ ہے جو سامنے ہے۔ کسے توڑوں۔ کسے چھوڑوں۔ تاہم
”آب حیات“ جیسے انتقاد کے سلسلے میں مولوی کتاب سمجھا جاتا ہے۔ اس میں سے سورتا کے متعلق جو انھوں نے لکھا ہے اس کا ایک حصہ نقل
کرنا ہوں۔ جس سے معلوم ہو گا کہ ان کا انتقادی شعور کتنا بلند اور ذوق سلیم کتنا صحیح تھا۔ لکھتے ہیں:-

مذہبان پر حاکمانہ قدرت رکھتے ہیں۔ کلام کا زور معنوں کی نزاکت سے ایسا دست چکر یاں

۱۔ مولوی عبدالحق نے ALLEGORY کا ترجمہ مثالیہ کیا ہے۔ یہ تسلی بخش نہیں۔ لیکن بکثرت استعمال کیا گیا تو اس کلمے کی دلائل
اس میں پیدا ہو جائیں گی ترجمہ میں ہمیشہ یہی ہونا چاہیے کہ قریب ترین لفظ کا انتخاب کیا جاتا ہے۔

۲۔ PUNCTUATION (علامات ادقات کی تعیین)

جیسے آگ کے شعلہ میں گرمی اور روشنا۔ بندش کی چستی اور ترکیب کی درستی سے لفظوں کو اس دروست کے ساتھ پیلو بہ پہلو جڑتے ہیں۔ گویا ولایتی پلنگہ کی جانبیں چڑھی ہوئی ہیں۔ اور یہ خاص ان کا حصہ ہے۔ چنانچہ جب ان کے شعر میں سے کچھ بھول جائیں تو جب تک وہی لفظ وہاں نہ رکھے جائیں شعر مزایا نہیں دیتا۔ (بہ انتخاب)

ارباب نظر پر روشن ہے کہ آزاد سودا کے مشہور اوصاف کا ذکر کر رہے ہیں۔ لیکن ہم نے ان اوصاف کے انہماک کے لیے انتہائی زبان دوسری اختیار کی ہے۔ آج کل کی اصطلاح میں وہ یہ کہہ رہے ہیں۔

(۱) سودا کے اہل مطابقت الفاظ و معانی بوجہ احسن پائی جاتی ہے۔

(۲) سودا، انتخاب الفاظ میں بہت محتاط اور کامیاب ہیں۔

(۳) وہ ابلاغ معانی کے لیے وہی الفاظ لاتے ہیں جو گویا روز ازل سے ان کے لیے مخصوص تھے۔

(۴) لفظوں کی ترتیب اور نشست کے آہنگ کا شعور کامل رکھتے ہیں اور جانتے ہیں کہ لفظوں کا ادھر ادھر کرنے سے آہنگ اور لہجہ بدلتا ہے اور لفظوں کے بدل دینے سے معانی متغیر ہوتے ہیں۔

چند فقرہ میں ایسا انتقاد کرنا آزاد جیسے انشا پر واز ہی کا حصہ ہے کہ اختصار بھی قائم رہے جو جان کلام ہے اور بات بھی کاملاً کہہ دی گئی۔ یوں میں چاہوں جو اوصاف میں نے آج کی زبان میں گنوائے ہیں۔ انہیں کو پھیلا کر سودا پر ایک اعلیٰ درجے کا مضمون لکھ سکتا ہوں۔ گویا ”آب حیات“ مزید انتقاد کا خیرہ اور خیالات بکر اور نوادر فکر کا ذخیرہ ہے۔

مولانا گرامی جالندھری (ولادت ۱۸۷۷ء) | مولانا گرامی نے نہ تو کسی کالج میں تعلیم پائی نہ کہیں سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ جالندھر کے رہنے والے تھے۔ عمر کا بیشتر حصہ دکن اور جالندھر

علاوہ اقبال مرحوم شعر کے معاملے میں ان سے مشورہ کیا کرتے تھے۔

گرامی نے ایران کے اساتذہ کا کلام گویا اپنی ذات میں جذب کر لیا تھا۔ فارسی محاورات، ضرب المثال، تشبیہات و استعارات۔ اشارات و کنایات سے وہ ایسے باخبر تھے کہ کوئی ایرانی شاعر گویا ہر گاہ۔ علامہ اقبال نے سادگت مرحوم کے قول کے مطابق انہیں حمایت اسلام کے جلسے میں ان کا تعارف کراتے ہوئے کہا تھا کہ اگر سحر و نظیری کے بعد فارسی زبان کا کوئی شاعر ہے تو گرامی ہے۔ آج گرامی کو سن لو۔ کلی فکر کر کے کہ تم نے گرامی کو سنا ہے۔ گرامی بھی علامہ مرحوم کے مقام بلند سے واقف تھے کہ ان کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں یہ

در دبدبہ معنی گھسٹ حضرت اقبال

پینمبری کردہ ہمیں نہ توں گفت

یہ غالب کی مشہور زمین ہے اور اس کا یہ شعر حاصل غزل ہے

آں راز کہ در سینہ نہاں است شو عطا

بردار توں گفت و بر منبر توں گفت

جب گرائی کی غزلوں کی شہرت ہوئی اور لوگوں کو معلوم ہوا کہ جائفہ حرم میں ایک نغمہ سرا ایسا ہے جو عرقی، نظیری، کلیم و غالب اور ربیعہ کی یاد تازہ کرتا ہے تو ہر طرف سے فرمائش ہونے لگی کہ وہ جلسوں میں اپنا کلام سنائیں۔ لیکن گرائی نہایت مستغنی المزاج، قلندر غش اور درویش صفت شاعر تھے۔ جی میں آیا تو چلے گئے، نہیں تو جلسے واسے آس لگائے بیٹھے رہے۔

ان کی مقبولیت کلام اور حسن سخن کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ آخر میر محبوب علی خان نظام دکن نے انھیں اپنے دربار میں طلب کیا اور وہ استاد نظام قرار پائے۔ مولانا سلاکت کا بیان ہے کہ ابتدا میں علامہ اقبال مرحوم اپنے فارسی اشعار میں ان سے بات شروع مشورہ لیا کرتے تھے۔ یہ بات اقبال کی طبیعت سے مستبعد نہیں۔ انھوں نے جہاں چشمہ فیض جاری دیکھا۔ وہاں سے آب زلال ضرور پیا۔ سید سیماں سے بھی انھوں نے بغایت انکسار طالب علمانہ وضع میں استفادہ کیا۔ ان کی نظر میں سنین عمر کے زیادہ یا کم ہونے سے استفادہ کی نوعیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ عالم کی یہی شان ہے کہ استفادہ کرنا مقصود ہو تو چھوٹے سے بھی کرتا ہے، بڑے سے بھی کرتا ہے۔ بہر حال گرائی کا ذکر ہمارا تھا۔ گرائی نے حیدر آباد میں خوب ٹھاٹھ سے زندگی بسر کی۔ ان دنوں فصیح الملک داغ دیوی بھی وہاں موجود تھے۔ ان دونوں شعراء کے روابط بہت خوشگوار تھے۔

فوری نے داغ کے جو سوانح مرتب کئے ہیں، ان میں گرائی کی حیدر آباد کی زندگی کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ گرائی کے کلام کی بلندی کا اندازہ تو اسی سے ہو سکتا ہے کہ محض ذوق شعر کی بنا پر علامہ اقبال مرحوم سے ان کے خاص دوستانہ مراسم تھے۔ یوں تو گرائی نے بہت سے کلاسیکی ایرانی شعراء کی غزلوں پر غزلیں کہی ہیں۔ مثلاً چند است، پند است، امید بہ دیوار سے ہر مردے، ہر کار سے۔ لیکن جو غزل علامہ اقبال مرحوم کی نظر میں ان کا کارنامہ تھی۔ پہلے اس کے کچھ شعر سن لیجئے:

شب ہلے دل لگو شہ چشمے عینے	مایم وزلت یار و مسلسل حکایتے
عصیاں ما و رحمت پروردگار ما	اں مانتا نیست نہ این را نہایتے
ہاں دادنی بکتہ مصنون باغ خلد	خوانی اگر ز مصحف رخسار آینے
تا چند امتحان تعافض نیتے	دیریز بندہ ایست گرائی رعیتے

ایک شعر اور سن لیجئے کہ واقعی نظیری اور عرقی کی یاد تازہ کرتا ہے:

حجت این چنین عاشق فوازی این چنین بایر
زدی کشتی، بھکتی، سوختنی، انداختنی، رفتی

۱۔ زلف یار اور حکایت مسلسل کے ربط باہمی کو ملحوظ خاطر رکھئے گا۔

۲۔ علامہ مرحوم نے اس شعر کی بہت تعریف کی ہے۔ نیاز الدین خاں کے نام لکھتے ہیں ”شعر مندرجہ عنان کے اثر سے دل سوز و گداز سے معمور ہے۔ گرائی صاحب اپنے شعر کا اثر دیکھتے تو زمرت میری ولایت کے قائل ہو جاتے۔ بلکہ اپنی ولایت میں بھی انھیں شک نہ رہتا۔ اس شعر پر ایک لاکھ دفعہ انداکبر پڑھنا چاہئے مجھے یقین ہے فارسی لٹریچر میں اس پاسے کا شعر کم نکلتے گا۔ انسان کی بے نیازی کا ثبوت دیا ہے مگر اس انداز سے کہ بوجد کی روح قد اہو جلتے ہی ہے کمال شاعری جو الہام کے پہلو بہ پہلو ہے۔“ (تخلص اقبال مرحوم اول ۲۱۸-۱۹-۲۰ مقفیس از ”شعراقبال“ تالیف قائم اسطر مطبوعہ مہرم اقبال لاہور)

ایسی طرح ایک اور شعر بھی سن لیجئے۔ اس کا معنوں اور صحت گری بے مثال ہے۔

اُن ہم بسرِ راستے یا ہم بسرِ باسے

دیوارِ بامیسے۔ امید بدیوار ہے

یوں کہتا چاہئے کہ برصغیر پاک و ہند میں فارسی کلاسیکی شاعری کا آخری ترجمان گزرا تھا۔ اس کے بعد تو چراغ ہی گل ہو گیا۔ اور میرا تو ہر طرف ہے اب پکڑی غائب ہونے کی دیر ہے۔

شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی (ولادت ۱۸۵۷ء) | شبلی نعمانی بھی آزادی کی طرح متنوع فکر کے اعتبار سے ایک بے مثال

فنون آفرینی ہیں جو آزادی میں ہے۔ جب سرسید احمد خاں نے مسلمانوں کے معاشرتی۔ سیاسی اور ملی احیاء کا لائحہ عمل مرتب کیا تو انھوں نے شبلی کو اس غرض کے لیے منتخب کیا کہ وہ مسلمانوں کو ان کی قدیم عظمت کی یاد دلانے۔ مقصد یہ تھا کہ مغربی تہذیب تیزی سے عموماً پھیلتی ہوئی پھور جو پیدا کرتی چلی جاتی ہے کہ مسلمان برباد ہی ہونے کے سزاوار تھے۔ اس کا سدِ باب کیا جائے۔ مسلمانوں کو یاد دلایا جائے کہ ان کے ابا بھی بڑے بڑے فرما زوا۔ سیاست دان ہنر پرور۔ سائنسدان مورخ۔ فلسفی اور فقیہ موجود ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ مسلمانوں نے یونان کے افکار کو اپنے قالب میں ڈھالا اور مغرب نے اپنی افکار و تصورات سے چلا پائی۔ غنی نے کیا خوب کہا ہے کہ

غنی روزِ سیاہ پیر کنگال را تماشا کن

کہ فردیدہ اش روشن کنند چشم زلفخارا

مراد یہ ہے کہ عرب جہاں گئے وہاں انھوں نے اپنے افکار اور مقامی ثقافت کے امتزاج سے نئی تحریکات کو فروغ دیا۔ پھر صرف یہ نہیں کہ مسلمان خشک مزاج۔ مفکر۔ فلسفی یا فقیہ ہی تھے۔ فنون لطیفہ کی طرف بھی انھوں نے توجہ کی۔ شرعی جواز سے بحث نہیں صرف اُفق کا اظہار ہے کہ مسلمانوں نے موسیقی میں اتنی ترقی کی کہ دنیا ان کے فنوں سے گونج اٹھی۔ کتاب الاغانی جیسی ضخیم کتاب جو بے تکلف ہزاروں صفحات پر مشتمل ہے غنا ہی سے بحث کرتی ہے۔ صنم اور داستانیں بھی ہیں۔ لیکن اصلاً مغنیوں ہی کا تذکرہ مقصود ہے۔ مصوری میں پورے آثار سے پہلے بھی ایران مشہور تھا۔ جب منگوں نے چین فتح کر لیا۔ اور ایک نہایت بڑی شاہنشاہیت قائم کی تو ثقافتی تال میل زیادہ ہوا اور چین کی مصوری کے مختلف دبستان ایران اور دوسرے اسلامی ممالک میں مقبول ہوئے۔ آلِ تیمور نے خاص طور پر اس فن کی طرف توجہ دی۔ اور مصوروں کے زلمے میں ہزار آئے ثقافتی کی کایا ہی پٹ کر رکھ دی۔ مصوری اور موسیقی کے متعلق فقہی اقتناع کے جھگڑے بھی تھے۔ لیکن جہاں تک فن تعمیر کا تعلق ہے مسلمانوں نے اسے ناقص کمال عروج تک پہنچا دیا۔ مختصر یہ ہے کہ کیا علوم میں اور کیا فنون میں مسلمانوں نے ایسے کوشے دکھائے۔ کہ دنیا عجز و حیرت ہو گئی۔ صدیوں تک بوعلی سینا اور ابن رشد کی تصانیف مغرب کی دانشگاہوں میں پڑھائی جاتی رہیں۔ رازی نے طب میں جو بحرے کھنڈے۔ ان سے بھی یورپ متاثر ہوا۔ قریحیام اور عتیق طوسی نے دیباچیات میں اور امام غزالی نے منطق در معانیات میں جو کام کیا ہے اس کی کیفیت یہ ہے کہ مشرقین ان لوگوں کا ذکر کرتے ہیں تو یوں کرتے ہیں۔ گو یا دیوارِ زندہ مفکروں کا ذکر کر رہے ہوں۔

جب اسلامی ممالک رومیہ زوال ہوئے اور برصغیر پاک و ہند میں بھی یہ زوال پھیری صاف نظر آنے لگی تو یہاں کے مسلمانوں نے دوسری قوموں کے ساتھ مل کر کوشش کی کہ اپنی ثقافت کے احیاء کے لیے اپنے سیاسی آزادی حاصل کریں۔ اس کا نتیجہ مختلف تحریکات کی

مورت میں رونما ہوا مثلاً ریشمی رومال کی تحریک۔ وہ جنگ آزادی جسے انگریز عذر کہہ کر اپنا دل ٹھنڈا کرتے ہیں اور میپو سلطان کی منظم معرکہ آرائی۔ جب انبار کی حکومت نے سازش کے جال بچھا کر اور ٹیپو کے اقربا اور امرا کو لالچ کے ذریعے اپنا کر میسور کی سلطنت ہی ختم کر دی تو جنگ آزادی کا ناکام ہونا مسلمانی یقینی تھا۔ بہر حال یہ جنگ ناکام ہوئی اور انگریزوں نے بیشتر مسلمانوں ہی کو تصور واد قرار دے کر انہیں عیا میٹ کر دینا چاہا۔ ان حالات میں سرسید نے یہ تحریک شروع کی (جسے علی گڑھ تحریک بھی کہتے ہیں) کہ انگریز کے اسلحہ سے کام لے کر ان کا مقابلہ کیا جائے۔ انگریزی تعلیم حاصل کی جائے۔ مغرب کے علوم و فنون پر عبور حاصل کیا جائے۔ لیکن اس طرح کہ حکومت کو یہ شبہ نہ ہو کہ ان تمام باتوں کا مقصد مسلمانوں کا سیاسی اور معاشرتی احباب ہے۔

جب سرسید نے یہ کوشش شروع کی تو قصص و نقلے کا رکی ایک جماعت بھی اپنے ساتھ لی۔ اس جماعت کے ہر فرد کو مخصوص کام کرنے پر مقرر کیا گیا۔ حاکمی کو مد و حور اسلام یا مسند سٹھنے کی ترغیب دلائی گئی کہ مسلمانوں کے ماضی و حال کا تعاقب کیا جاسکے۔ ڈپٹی مڈیر احمد کو اس بات کی طرف مائل کیا گیا کہ عورتوں کی تعلیم و تربیت کی تبلیغ کریں۔ شیعہ کو ان کے متعدد کمالات و کجہ کراس بات کے لیے متحجب کیا گیا کہ مسلمانوں کی گذشتہ عظمت کی تصویر کشی کریں۔ خاص طور پر جہاں جہاں مستشرقین نے مسلمانوں پر اعتراضات کئے ہیں وہ رفع کریں اور ثبات کریں کہ مغرب کی ترقی مسلمانوں کی علم پروری کا نتیجہ ہے۔ سبکی نے یہ کام کاملاً تو نہیں لیکن جزو آخر و سر انجام دیا۔ کیونکہ وہ طبعا اور اصفاً ادیب تھے۔ مورخ نہ تھے۔ اس کے باوجود انہوں نے، لغار و فن، اسامون، سیرت النعمان، انغزالی اور الکلام لکھ کر مسلمانوں کو بتایا کہ ان کے ماضی کی شاندار روایات کیا تھیں۔ ساتھ ہی انہوں نے خاص ادبی کام بھی کیا۔ شعر الجمس لکھی کہ تاریخی کا ذوق ٹھنڈے نہ پائے۔ موازنہ ایمس و ڈیبر سپر فیکم کیا۔ ایک طرح یہ دونوں کتابیں بھی مسلمانوں کی عظمت کی نشاندہی کرتی ہیں۔ اور نگ نریب عالمگیر لکھ کر انہوں نے وہ تمام اعتراضات کاملاً رفع کئے جو اس باغکنت بادشاہ پر کئے جلتے تھے لیکن ان کا جو کارنامہ سب سے زیادہ مقبول اور مشہور ہے، وہ سیرت النبی ہے۔ اس کی مالیف کی وجہ بھی یہ تھی کہ مستشرقین رسول پاک کی ذات پر رکیک اور ناروا حملے کرتے تھے۔ پادری اور دوسرے عیسائی مبلغ ایسی باتیں کرتے تھے کہ مسلمانوں کا ایمان شہزادی ہو جائے۔ اس سلسلے میں وہ ہمیشہ رسول پاک کو بدعت انتقاد سے تھے۔ وہ جاننے لگے کہ اگر ان کی ذات گرامی میں خدا نخواستہ عیوب نکل آئے تو اسلام مٹ کے رہے گا۔ سرسید نے اپنی تفسیر قرآن میں پرانی تفسیر پر مستشرقین کے جو اعتراضات تھے ان کا جواب دینے کی کوشش کی۔ یہاں بات ہے کہ ان کا طریق کار غلط تھا یا صحیح۔ سبکی نے سیرت النبی کی تالیف میں یہ مقصد پیش خاطر رکھا کہ رسول پاک کی ذات قدسی صفات کے تمام گوشے بے نقاب ہو جائیں۔ مغربی مصنفوں کے اعتراضات رفع ہو جائیں، درمیاں میں جو ترز و تہا پیدا ہونے کا امکان ہے۔ وہ دیک جائے۔ وہ اس تالیف کی تکمیل نہ کر سکے۔ لیکن ان کے نقش قدم پر چل کر سید سلیمان ندوی مرحوم نے بقایا کام کی تکمیل کا بیڑہ اٹھایا اور پھر کا بیشتر حصہ اس مبارک کام میں صرف کر دیا۔

مقالات شتی کی اشاعت کے بعد (جو کسی جلدوں میں شائع ہوئے ہیں) یہ بات واضح ہو گئی کہ مونا تا نہایت غیرت مند اور وقت شناس مؤلف تھے۔ جہاں کسی نے اسلام کے کو ائف پر اعتراض کیا۔ ان کے علم میں آیا تو انہوں نے فوراً جواب دیا۔

نقاد کی حیثیت سے سبکی کا مقام بہت بلند نہیں کہ شعرا و عجم میں وہ اکثر شعرا کے اوصاف یوں بیان کرتے ہیں کہ ایک کے دوسرے سے منفر کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ کچھ خاص کلمات و تراکیب بھی وہ انتقاد میں بکار تقریباً ہر شاعر کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً ذر کلام جوش بیان وحدت استعارات و تشبیہ مضمون آفرینی خیال بندی وغیرہ وغیرہ۔ ان تراکیب اور کلمات کے معانی مبہم رہتے ہیں۔ اعلیٰ انہوں نے جو

شعر منتخب کئے۔ وہ نہایت خیال افروز ہیں اور ان کے انتخاب سے خود ان کا ذوق تسلیم نمایاں ہے۔ شعرا لعم پرٹھنے کے بعد قاری شاعری کا مزید مطالعہ کرنے کو جی چاہتا ہے۔

موازنہ انیس و دہر میں انھوں نے دہر سے کچھ زیادتی کی ہے۔ جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں۔ اتنا کہن کافی ہے کہ "الیزان" میں اور "حیات و میر" موقوفہ ثابت لکھنوی میں شبلی کے ان اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے جو انھوں نے دہر پر کئے ہیں اور حق یہ ہے کہ بہت اچھا جواب دیا گیا ہے۔

شبلی کے اسلوب میں وہ بات نہیں جو آزاد کے ہاں ہے۔ لیکن ایسا بھی نہیں کہ ان کی شریکھی سپاٹ ہو جائے۔ ان کی تحریر میں ہمدردی ہے۔ کہیں کہیں البتہ وہ نہایت مرصع شریکھے ہیں۔ اکثر و بیشتر ان کے انداز بیان سے خود راہی اور خود آراہی کا اظہار ہوتا ہے۔ حافظ محمود شریفی نے تنقید شعرا لعم میں شبلی کی بہت سی غلطیوں کی نشاندہی کی ہے۔ لیکن اس سے کتاب کی اہمیت کم نہیں ہوئی۔ کیونکہ شعرا لعم کا قاری باوجود اس انتقاد کے قاری شعر کا مطالعہ کرے گا۔ یہی شبلی کی کامیابی ہے۔ امداد ادب میں ان کا مقام یہ ہے کہ آزاد سے قطع نظر کر لیجئے تو ان کے معاصروں میں ان کی افشا پردازی کا کوئی حریف نہیں رہتا۔ انھوں نے سب سے پہلے امداد میں دلچسپ اور دلکش اسلوب میں علمی موضوعات پر مقالات لکھے۔ یوں کہنا چاہئے کہ ایک حد تک تحقیقی مقالے کی راہ انھیں نے کھولی۔ ان کے مقالات کے تنوع کو دیکھ کر آزاد کا فکری تنوع یاد آتا ہے۔ اگرچہ وہ اصلاً مورخ اور سوانح نگار نہ تھے۔ لیکن امداد میں الفاروق اور المامون جیسی کتابیں پہلے موجود نہ تھیں۔ سوانح نگاری کا ڈھنگ اس کی وضع اور سلیقہ بھی شبلی ہی نے متعین کیا۔ پھر انھوں نے مسلمانوں کی عظمت کی اس انداز سے نشاندہی کی کہ اس کے اثرات، بے شک نمایاں ہیں۔ شہرہ کے تاریخی نادر۔ شبلی کی تاریخی تالیفات کا منطقی نتیجہ ہیں۔ اور ہمارے آج کل کے نام نہاد تاریخی ناول بھی ایک طرح انھیں کی کاوشوں کے مرہون منت ہیں۔ مولوی عبدالحق مرحوم نے شبلی پر انتقاد کرتے ہوئے کہا تھا کہ "ان کی کتابوں کو ابھی سے لونی لگنی شروع ہو گئی ہے" جیسے یہ فیصلہ زیادتی پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔ در ان کی کتابوں کی بڑھتی ہوئی مقبولیت میرے دعوے کی دلیل ہے۔

شبلی نے بعض دفعہ قلمی ناموں کا نقاب اوڑھ کر سیاسی نظریں بھی کھلی ہیں۔ جو نہایت سبب سے حلقہ اور رواں زبان میں لکھی گئی ہیں۔ ان کی دوسری نظریات کا بھی یہی عالم ہے۔ لیکن یہ نظریں شبلی کا کارنامہ نہیں۔ یہ گویا ان کی ضمنی نہایت ہے۔ تاہم ادبیات کی تاریخ میں ان نظموں کا ذکر ضرور آئے گا۔ کہ جن لوگوں نے سیاسی ماحول کو اپنے اشار میں سمجھا ہے اور اس عہد میں کوبلے جو شبلی سے مخصوص تھا۔ ان کی تعداد بہت کم ہے کہ حکومت کا اختیاب سخت گیر تھا۔ اور خوف سے گویا زبانوں پر پیرے لگے تھے۔ ان دنوں سیاسی نظریں کہنا۔ اس اعتبار سے اہم ہے کہ نہ صرف عوام کے سیاسی شعور کو عمیق کرنا ہے بلکہ اس اعتبار سے بھی کہ عوام کے دلوں کو نفرت و اختلاف سے امداد میں جرأت و بہادری کے جذبات پیدا کرتا ہے۔

شبلی نے قاری میں غزل بھی لکھی ہے امداد کی غزل گزشتہ کے محرکات بھی اب نہیں معلوم ہیں۔ قاری غزلوں میں ان کا لہجہ گرجہ بالکل ایرنیوں کا سا نہیں۔ لیکن انھیں اس زبان کے محاورات پر انہی قدرت ہے کہ ہر غزل سے اس کا اظہار ہوتا ہے۔ ان کا ایک شعر جو نہایت لطیف کیفیات سے لبریز ہے نقل کرتا ہوں۔

من قد لے بت شوخ کہ یہ ہلاک وصال
بر من آموخت خود آئین ہم آغوشی را

مے دیکھے شبلی کی حیات معاشقہ اور ادبی دنیا میں عطیہ بگیم فیضی کا متعلقہ نسخہ

شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی (ولادت ۱۸۶۲ء) | سید صاحب بھی انہی کا روحانی جلیل کے ایک نامور رکن ہیں۔ جو سرسید کی تحریک کے علمبردار کہلاتے تھے۔ انہوں نے

عمر بھر دلتے، دلتے اس بات کی کوشش کی کہ عورتوں کو وہ تمام حقوق حاصل ہو جائیں جو شرعاً انہیں حاصل ہونے چاہئیں۔ مطلقاً نیر اسلام سے پہلے عورت کا مقام معاشرے میں بہت پست تھا۔ امتحانی صورتوں سے قطعاً نعرہ گویا مرد کی ملکیت تھی جاتی تھی اور دنیا کے بعض خطوں میں تو اسے کسی چیز کی ملکیت حاصل کرنے کا اختیار نہ تھا۔ مال غنیمت میں عورت کثیرین کہ ساغر دست گرداں بن جاتی تھی اور کبھی اس محفل کو اور کبھی اس مجلس کو گمراہی تھی۔ زمانہ ماقبل اسلام میں خود عرب یہ خیال کرتے تھے کہ کسی کے ہاں بیٹی کا پیدا ہونا گویا لعنت ہے۔ لڑکیوں کو زندہ دفن کر دیتے تھے۔ اکثر بیشتر عورت صرف ایک کھلونا تھی جو مردوں کی خواہشات کے مطابق حرکت کرتی تھی۔ ایسی صورت میں یہ توقع رکھنا کہ عصمت و عفت میں عورتیں ایک مقام بلند رکھیں گی، بیکار ہے۔

اسلام نے یہ تعلیم دی کہ مرد اور عورت کم و بیش مساوی حقوق اور فرائض کے حامل ہیں۔ عورت کسی کی ملکیت نہیں، وہ صحت مند معاشرے کا ایک ضروری جزو ہے۔ اس کی آغوش میں قوم کے وہ پوتے پرورش پاتے ہیں جو اس کی ترقی کے ضامن ہوتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اسلامی ممالک میں عورتوں نے بھی تحصیل علوم و فنون میں مردوں پر سبقت سے جہنم کی کوشش کی۔ سابعہ بھری سے لے کر قرۃ العین زہرا تا ج تک اندلیں تاج سے لے کر قرۃ العین حیدر تک عورتوں نے روحانیات سے لے کر فنون لطیفہ تک زندگی کے ہر شعبے میں ایک نمایاں مقام حاصل کیا۔

جب اسلامی تہذیب کا شیرازہ منظر پر گیا اور اخلاقی اقدار کو گھٹن لگ گیا تو معاشرے میں عورت کا مقام پھر تدریجاً گرنے لگا۔ حیدر آباد کی جنگ آزادی سے ذرا پہلے برصغیر پاک و ہند میں حنفیہ اہل پاکستان اور عورتوں کی کمی نہ تھی (ہر چند حق کی فتویوں کے مطابق کھڑی ایسی عورتیں بھی پائی جاتی تھیں جو عیاش مردوں کو خیرات دیں) لیکن ہر حال اکثر بیشتر وہ تعلیم سے عاری تھیں۔ یہ میرے بوش کی بات ہے کہ لوگ کھٹے تھے عورتوں کو پریشان ٹھیک نہیں کہ مردوں کو عاشقانہ خطوط لکھیں گی یا آزاد خیالی ہو کر بے راہ ہو جائیں گی۔ اس سے اندازہ کر لینا چاہیے کہ انیسویں صدی کے وسط میں کیفیت کیا ہوگی۔

جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے۔ سرسید احمد خاں کی تحریک کا ایک ضروری اور لازمی جزو یہ تھا کہ عورتوں کو تعلیم دی جائے اور ان کی تربیت اس طرح کی جائے کہ وہ باشندہ، ہوشیار، بیوروکریٹک، پرورش کر سکیں۔ ڈپٹی نذیر احمد نے اس سلسلے میں اپنے ناولوں کے ذریعے عورتوں کی تعلیم و تربیت کی ضرورت پر زور دیا۔ سید ممتاز علی کے کارناموں کو نذیر احمد کی کارگزاری کا منطقی نتیجہ سمجھنا چاہیے۔ انہوں نے پنجاب میں بیچ کر لاہور کو اپنی کارگزاری کا مرکز بنا کر ساری عمر اس بات کے لیے وقف کر دی کہ عورتیں زیادہ تعلیم سے آراستہ ہوں اور حسن تربیت سے پیراستہ کہ قوم کے نونال انہیں کی گود میں پرورش پاتے ہیں۔ اپنے کام کی تکمیل کے لیے انہوں نے مشہور رسالہ ”تہذیب منوال سماوی“ کیا اور ہفتہ وار رسالہ ”پھول“ کی اشاعت کی بنیاد بھی رکھ دی۔ یہ دونوں رسالے گویا ایک دوسرے کا مکمل ہتھیار تھے۔ ”تہذیب منوال“ عورتوں کے مقامی اور آفاقی مسائل سے بحث کرتی تھی اور ”پھول“ میں بچوں کی تربیت، ملاحظہ خاطر رہتی تھی۔ یہ دونوں رسالے بہت مقبول ہوئے اور انہوں نے ہاتھ دے گئے، بہت سی عورتوں نے پہلی بار ”تہذیب منوال“ کی مدد سے لکھنے کا ڈھنگ سیکھا۔ سید صاحب کا مقصد بھی یہی تھا کہ عورتیں نہ صرف امور خانہ وادی سے واقف ہوں بلکہ لکھنے پڑھنے کی طرف بھی تاملی ہوں۔ نذر سجاد حیدر، یعنی سجاد حیدر یلدرم کی بیگم ساجدہ (قرۃ العین حیدر کی والدہ) ”تہذیب منوال“ کے لیے لکھتی تھیں۔ اسی طرح اور ممتاز خاتون بھی اس رسالے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتی تھیں۔

دہلی میں راشد الخیری جو رسالہ "صحت" کے ذریعے عورتوں کے حقوق کے لیے محاذِ قائم کئے ہوئے تھے، سید صاحب سے دوستی مرام رکھتے تھے، چنانچہ دارالاشاعت لاہور نے (سید ممتاز علی کے اشاعتی ادارے کا نام ہے) ان کی تصانیف بھی شائع کیں جن میں بیشتر عورت کی مظلومیت اور بے کسی کی تصویر کشی کی جاتی تھی۔ سید صاحب کی اپنی متعدد تصانیف بھی دارالاشاعت نے شائع کیں۔ مثلاً شیخ حسن (ترجمہ) مولانا مالک مرحوم کے قول کے مطابق۔ ان کا کارنامہ بے نظیر کتاب تفسیر البیان (مطالب آیات القرآن) کے نام سے چھپ چکا ہے۔ یہ گویا قرآن مجید کی آیات کے مطالب کی ایک جامع رہنما ہے۔ اور ایک طرح دیکھئے تو قرآن مجید کا انداز کس یا اشارہ یہ ہے۔ ہر مسئلے کے متعلق قرآن مجید کی تمام آیات یکجا کر دی گئی ہیں اور آیات کا اردو ترجمہ بھی درج کر دیا گیا ہے۔ لیکن ان کا اصل کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے مردوں کو اس بات پر مجبور کیا کہ وہ محدثوں کے حقوق پہچانیں اور بت سی عورتوں کو کھنے کے ڈھنگ اور گھر رکھا دیئے۔ یوں عورتیں نسبتاً بے خوف ہو کر اپنے خیالات کا اظہار کرنے لگیں اور ایک ایسی فضا پیدا ہو گئی کہ انشا پر داری مردوں کے لیے مخصوص نہ رہی۔ یہ شبہ کہ مرد لکھتے ہیں اور عورتوں کا نقاب اوڑھ لیتے ہیں۔ رفع ہو گیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ مغربی پاکستان میں (بالکل نئی نفس کے سوا) کم ہی عورتیں ہوں گی جو تالیف و تصنیف میں مصروف رہی ہوں اور جنھوں نے "تہذیب" سے فائدہ نہ اٹھایا ہو۔ عورتوں کی یہ ذہنی بیداری، ان کے شعور کی پختگی، ان کا، مراد کہ ان کے جائز حقوق انھیں دیے جائیں، ان کی تصنیف و تالیف پر قدرت آخر کار اس بات پر منتج ہوئیں کہ مردوں نے آخر کار یہ پہچانا کہ عورت ہر حیثیت سے عزت و احترام سے ماں ہو تو تربیت اس کے ذمے ہے، بیوی ہو تو زندگی کی رہنمائی ہے اور دکھ سکھ کی ساتھی، علاوہ انہیں غصے، تریب، مہر کا رہے۔ اس فضا کی تخلیق میں خود سید صاحب کی تحریروں نے بڑا حصہ لیا، وہ جو کچھ لکھتے تھے بہت سوچ کر لکھتے۔ بنیاد اختصار لکھتے تھے، مشکل سے مشکل مسائل کو نہایت سلیس اور رواں زبان میں بیان کرتے تھے۔ جب دارالاشاعت نے سید عزیز علی کی ادارت میں رسالہ "کشتان" کا اجرا کیا تو اس میں ڈاڑھوں کے نظریے اور نقاد اصل انواع کے متعلق سید صاحب کے کچھ مضمون شائع ہوئے جو میرے خیال میں اپنی نظیر آپ تھے۔ سائنس کے مشک اور ادق مسائل انھوں نے ایسی سلیس زبان میں بیان کئے تھے کہ ان کی قدرت کلام دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ ان کے کچھ مسودات تاج صاحب کے پاس محفوظ ہیں، ان کی زبانی معلوم ہوا کہ ان میں ایک لغت بھی ہے۔ اگر سید صاحب کے تمام مضامین یکجا شائع کر دیئے جائیں تو اردو ادب پر بڑا احسان ہو گا، بالخصوص سائنس کے متعلق ان کے جو مضامین تھے وہ ایک کارنامہ ہیں۔ تاریخ ادبیات، اردو میں ان کا نام ہمیشہ احترام سے لیا جائے گا کہ انھوں نے عمر بھر اس پنج سے صفت نازک کا مقام بلند کرنے کے لیے کوشش کی کہ آخر ہزار مشکلوں کے باوجود وہ کامیاب ہوئے اور ایسی عورتیں سامنے آئیں جو انشا پر داری میں کسی طرح مردوں سے کم نہ تھیں، یوں کہنا چاہئے کہ سید صاحب جہاں تک عورتوں کا تعلق ہے وہیاب گر تھے۔

پنڈت برج موہن دتا تریہ کیفی (ولادت ۱۸۶۶ء) | یہ ستم ہے کہ کیتی فارسی، اردو اور انگریزی پر قدرت تمام رکھتے تھے (ان کا ایک لڑکا مشہور انگریزی اخبار

نرمیوں لاہور کا ایڈیٹر تھا جو عین عالم شباب میں فوت ہو گیا) عربی اور سنسکرت سے بھی واقف تھے۔ حروفِ جدید شرعاً اردو کے قول کے مطابق ہندی کے کمال فن استادوں میں ان کا شمار ہوتا ہے۔

پنڈت جی کشمیر میں بھی رہے۔ دہلی بھی رہے۔ لیکن تقسیم سے پہلے ان کا قیام زیادہ تر پنجاب دہلی میں رہتا تھا۔ آپ انھیں ترقی اردو سے بھی متعلق رہے ہیں۔ یوں تو پنڈت جی نے کتنے کو غریبوں پر مولانا حالی سے اصلاح دی ہے اور میر جمدی عروج کی انکجین دیکھی ہیں۔

لیکن سچ پرچھے تو ان کا جو ہر نظم میں نہیں بلکہ نثر میں کھتا ہے۔ وہ مفرد و زبانوں سے واقف تھے اس لیے انتقاد میں بڑی نیرنگی اور بوقلمونی کا عالم ہوتا ہے۔ ان کی مطبوعہ تصانیف میں غزوات اور کیفیہ کا مقام بہت بلند ہے۔ اول الذکر کتاب میں ”مبادیات فصاحت“ اور ”نئی شاعری کا پند و مشاعرہ“ ہے۔ معنائین ہیں۔ جن کے مطالعے سے اردو ادب کا کوئی ایسا علم بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ مبادیات فصاحت میں انھوں نے معنائی و رباعی کی پرانی کتابوں اور قدیم نظریات کو ہدف انتقاد بنایا ہے اور متعین کیا ہے کہ فصاحت کے صحیح معنائی کیا ہیں۔

دوسرے مضمون میں یہ بتایا گیا ہے کہ نظم جدید کے کس کس شمس العلما مولوی محمد حسین آزاد ہیں۔ ”گل رعنا“ کے مصنف سے یہ زور ہے کیا تھا کہ حقیقت حال کچھ یہم ہی ہے اور صاحب شعر لہند نے تو نظم جدید کی تاسیس کا سہرا حاتی کے سر باندھ دیا۔ کتنی نے بدلائل قاطع یہ ثابت کیا ہے کہ یہ ریل، آزاد سے منہ سے چڑھائی ہے تو چڑھی ہے۔ خود حاتی اپنی تالیف مجموعہ حاتی کے دیباچے میں لکھتے ہیں: ”حب راقم — لاہور میں مقیم تھا۔ مولوی محمد حسین آزاد کی تحریک اور کرتی ہا لرا لید ڈاٹر کٹر سر رتہ تعلیم پنجاب کی تالیف سے انجن پنجاب نے ایک مٹ کرہ کیا تھا جو ہر مینے میں ایک بار انجن کے مکان میں منعقد ہوتا تھا۔“ اس شہادت کے بعد کسی کا موقف یہ نہیں ہو سکتا کہ حاتی نظم جدید کے کس کس ہیں۔ یہ حال کیفی نے اندرونی اور بیرونی شہادتوں کو کھنگالی کر ثابت کر دیا ہے کہ یہ متاعہ جہاں نہیں پڑھی جاتی تھیں۔ کس طرح آزاد کی تحریک پر منعقد ہوا۔

”کیفیت“ میں بقول مولف کے ”اردو زبان کی مختصر تاریخ اور اس کی انشاء اور املا وغیرہ کے متعلق ہر قسم کے ضروری اوداہم اور سے بحث“ کی گئی ہے۔ یہ کتاب لاہور سے شائع ہوئی ہے اور مولف نے دیکھا ہے کہ میں نے اس میں برسوں کی تحقیق کے نتیجے میں مفرد کر رہے ہیں۔ کتاب کے عنوانوں سے اس کی اہمیت کا اندازہ ہو گا۔ (۱) اردو زبان کا تاریخی مطالعہ (۲) حروف تہجی (۳) لفظ (۴) اسم (۵) تذکیر و تانیث (۶) حرمت (۷) مصدر (۸) فعل (۹) روزمرہ (۱۰) علامہ (۱۱) کلام (۱۲) جملہ نکات (۱۳) اسلوب (۱۴) عروض (۱۵) مطاببات (۱۶) خط و کتابت (۱۷) املہ (۱۸) نئے لفظ (۱۹) لفظ ہی ناموں کا اندکس بھی ہے) اس کتاب کی اہمیت اس سے واضح ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کے مختلف امتحانوں میں جزو مضامین ہے۔ اردو زبان کا اور ادبیات کا کوئی ایسا علم اس کا مطالعہ کے بغیر اپنے علم کو کافی نہیں کہہ سکتا۔ یہ کتاب سوچنے کی نئی راہیں کھولتی ہے۔ نہایت سلیس صاف اور واضح انداز میں لکھی گئی ہے۔ علی تحقیق کا جو غیر جانبدارانہ انداز ہے۔ اس کے مطالعے سے روشن ہونا ہے۔ مباحث کی نزاکت کا اندازہ اسی سے کریجے کہ مولف نے مترادف اور مرادف الفاظ میں امتیاز کرنا چاہا ہے۔ مدد مر سے اور محاورے میں فرق بتایا ہے۔ کلام کے نفاذ سے نئے انداز میں بحث کی ہے۔ اسلوب کلام سے مختصر اقوال کیسے۔ پندرہویں باب میں مضامین کی شجرہ بندی کی ہے۔ اور بتایا ہے کہ ظرافت، مزاح، ہزل، ہنر، طنز اور پسندیں کیا فرق ہے۔ واقعی یہ کتاب کتنی کی عمر بھر کی انھیں کا بچو رہے۔

کیفیت نے ان تصانیف کے علاوہ ایک اوداہم کام بھی کیا ہے ”مشورہ تذکرہ“ ”مختارہ جاوید“ کی تالیف رک گئی تھی۔ انھوں نے جہاں تک تک ہو گا اس کام کو آگے بڑھایا۔ میر سے علم میں اگرچہ یہ کام مکمل نہیں ہوا۔ لیکن کیفی اس سلسلے میں خاصا کام کر گئے ہیں۔

علامہ اقبال (ولادت ۱۸۷۳ء) علامہ اقبال تقریباً ربع صدی تک لاہور کی علمی زندگی کے مصداق و ماخذ بنے رہے انھیں کے رد و کلمہ سے مختلف فکری تحریکات کے سرچشمے چھوٹے تھے یہیں ہندوستان پر لڑ

ادیب اور دانشور جمع ہوتے تھے۔ یہیں اندازوں کے فلسفے سے لیکر گاندھی جی کی سیاست تک ہر چیز معروض بحث میں آئی تھی۔ اس کے مقام کے تعین میں ان کی تحصیلات علمی کو ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے۔ تب معلوم ہو گا کہ ان کی تحقیقات فکر کے تنوع کا کیا عالم ہے۔ معلوم ہوئے تو فلسفہ انھوں نے پڑھایا اور انگریزی اور عربی بھی انھیں نے پڑھائی۔ تحصیل دانش کی طرف مائل ہونے تو ایران کے فلسفے کے اس شعبے پر مقالہ لکھا جو مابعد اطبیعیات

سے نقوش رکھتا ہے۔ شعر کہے تو اردو اور فارسی میں یکساں کمال حاصل کیا۔ فلسفے میں تخصص کا مقام حاصل کیا تو یہ صورت پیدا ہوئی کہ خود ہی کے ایک نئے معانی متعین کئے۔ اور اس کے متعلق ایک نیا نظریہ بھی پیش کیا۔ اسلامی فکر کو اور مسلمان دانشوروں کے دقیق معانی کو آج کل کے فلسفے کی زبان بخشی۔ اردو کتاب لکھی (انگریزی میں) جسے اردو میں "تشکیل جدید الہیات اسلامیہ" کہتے ہیں۔ "علم الاقصاد" پر اردو میں پہلی کتاب لکھی جو بے بغیر پاک ہند میں کچھ ایسی تحریکات ابھریں جو اسلام کی بنیادی اقدار سے متصادم ہوتی تھیں تو انھوں نے شدید علامت کے باوجود طویل مضمون لکھے۔ ملت۔ قوم اور وطن کی تشریح کرتے ہوئے ایک عالم دین کو بعض باتوں کا مسکت جواب دیا اور مضمون کے آخر میں لکھا۔

"فائدہ جزو و حریف، لا ادر کچھ بھی نہیں رکھتا

نقصہ شہر تاروں سے لغت ہائے حجازی کا

ایک ممتاز سیاست دان اور منصب دار نے کچھ ناگوار سے الفاظ میں تلیفہ دینا چاہا تو مسترد کر دیا اور دنیا پر دینے لگا کہ علم کی خود داری اور دانشوری کا احترام کیا چہرہ ہے۔

یوں ان کی جمیعت کے مجوز و انکسار کا یہ دم تھا کہ علمی معاملات میں بے تکلف ہر پیشہ فیض سے استفادہ کرتے تھے۔ یہ دیکھتے تھے کہ کسی بات سے کسی خاص طبقے کی دلالت داری ہوئی ہے تو علم روک لیتے تھے۔ ہمارا خودی کے پہلے اڈیشن میں حنفیہ کے متعلق جو شعاں تھے اور جن پر عام لوگوں کو اعتراض تھا۔ وہ انھوں نے دوسرے ایڈیشن میں حذف کر دیے۔ یہ اس لیے ضروری تھا کہ محض ایک ضمنی مخالفت کی بنا پر لوگ کتاب کے مطالعہ سے نہڑک جائیں اور ان کے افکار و تصورات کا اظہار و ابلاغ نام ہوتا ہے۔

جس شخص کو مشرق و مغرب کے دانشوروں نے خراج عقیدت پیش کیا ہو جس کی شہرت عالمگیر ہو اور جس کے علم کی حدود کا تعین مجھ جیسے عانی کے لیے ناممکن ہو۔ اس کا علمی مقام متعین کرنا بہت دشوار ہے۔ ادبی مقام کی تعیین میں اہمیت مجھے سہولت حاصل ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ جب تک ان کے علمی اور ادبی کمالات کو لاکر ان کی تحقیقات کو نہ پرکھا جائے۔ ان کے مقام کی بلندی واضح نہیں ہوتی۔ بہر حال میں اپنی سی کوشش کرتا ہوں۔ شرکی تصانیف سے قطع نظر جن کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ اقبال کی شعری عظمت کی نشاندہی بھی لازمی ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ علامہ اقبال مرحوم نے اردو اور فارسی غزل کو ایک نیا لہجہ بخشا۔ وراثت معانی کی ایک نئی قدرت عطا کی۔ انھوں نے اس وقت تہذیب مغرب کے خلاف احتجاج کرنا شروع کیا۔ جب انجیل کی حکومت نے زبانوں پر تارے ڈال رکھے تھے اور دہنوں پر اپنے حقوق کی ہریں لگا دی تھیں۔ اس احتجاج کی صورت انھوں نے یہ اختیار کی کہ غزل کے جو کلاسیکی علامہ و رموز تھے۔ ان کو نئے معانی بخشے۔ علامہ ان کے کچھ نئے علامتیں اور اشارے بھی مقرر و معین کئے۔ اور غزل کے ہر لفظ میں وہ باتیں کہنے لگے جو کوئی معمولی نظم یا نثر میں کہتے تو حکومت کے غتاب کا ہدف بنتا۔ ان علامہ و رموز میں فکر و لالہ شاہیں۔ پروانہ۔ جگنو۔ جس کے کسار زیادہ اہم ہیں۔ لالہ امت محمدی سے عبارت ہے کہ شہادت اسلام میں بہت بڑی اخلاقی قدیم ہے اور لالے کی سرخی خون شہیدان کی یاد دلاتی ہے۔ سویدائے دل لالہ۔ اس بات کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ مسلمان کا دل سوز حیات سے پر ہے اور نور حشر و ایمان سے روشن شاہیں کے متعلق خود انھوں نے اپنے ملکات میں بہ تفصیل بحث کی ہے۔

پہلے علامہ مرحوم نے علامتوں۔ استعاروں اور کتابوں میں بات کی۔ لیکن جوں جوں مسلمانوں کا سیاسی شعور بچنے پڑتا چلا گیا۔ اور جرات ایمانی کی حرارت سے دل زندہ ہو گئے انھوں نے واشگاف الفاظ میں تہذیب مغرب کے خنجر خون ریز و درخ یعنی فلسفے سے مسلح ہو کر اس تہذیب پر حملہ وار کئے اور مسلمانوں کو اس بات کا شعور دلایا کہ مغربی تہذیب ہر طرح عربی تہذیب (مسلمانوں کی تہذیب) سے فروتر ہے۔

ہیں مدرسہ اور فقہ میں علم اور عمل میں اسی تہذیب کی طرف لوٹنا ہے۔ اپنے زور بازو سے پرواز کرنا ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے کہا ہے

درجین بال و پیر خوشی کشودن آموز کہ پریدن تنواں با پرواں و گراں
اسے کہ نزدیک تر از بجائی و نہاں نگاہ بھر تو خوشترم آید ز وصال و گراں

انھوں نے اردو غزل کے افق کو اتنا وسیع کر دیا کہ اب فلسفیانہ تعقیدات اور ادراکات جذبے میں محو کر شعری قالب پہن سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر وجدان و کشف اور علم بالحواس کے درمیان جو تضاد ہے۔ وہ ان کی شعر گوئی کا ایک موضوع خاص ہے اور اس سلسلے میں انھوں نے بہت دلنشیں اور خوبصورت شعر کہے ہیں۔

ہے نور بجلی بھی اسی خاک میں پنہاں
غافل تو زرا صاحب ادراک نہیں ہے

لے مرہ باقی نے مرہ بازی جیتا ہے رومی ہاں ہے رازی

وہ امام غزالی کی طرح اس بات کے قائل ہیں کہ محض علم بالحواس حقیقت مطلقہ کا ادراک نہیں کر سکتا۔ ضروری ہے کہ کشف و شہود اور اہام و القادری قوتیں بھی برسر کار ہوں تب انسان حقیقت کی کلیت کا احاطہ کرتا ہے۔

ان کی تصانیف میں ”پیام مشرق“، ”زبور عجم“، ”جاویدنامہ“، ”اسرار خودی“ اور ”موسم بخودی بہت اہم ہیں۔ جاویدنامے میں معراج کی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ اور اس سلسلے میں انھوں نے مشرق و مغرب کے دانشوروں سے استفادہ کیا ہے۔

نئی نسل کے تمام شاعر اقبال کے کلام سے متاثر ہیں۔ اور ان کا شعور ذات یقیناً علامہ مرحوم کی تصانیف کا فیضان ہے جو ہندوستان کی کتابوں اور اشاروں سے تہذیب مغرب پر کھلے ڈے جسے تنگ جا پہنچے مغرب کلیم کا ذیلی عنوان ہی ہے۔ اعلان جنگ محض حاضر کے خلاف۔ اقبال کی عدلیہ نظموں میں شکوہ اور جواب شکوہ۔ تنوع اور شاعری بہت مبغیوں ہیں۔ پہلی دو نوں نظموں کے اسلوب کلام میں وہ گہرائی، خود اعتمادی اور تکمیل ذات کا شعور ہے جو بیسویں صدی کے، علیٰ درجے کے ادب سے مخصوص ہے۔ جیسا کہ میں نے کہا ہے۔ کیا شعر میں اور کیا نظم و دانش میں اقبال کا فیضان نئی نسل کی تخلیقات پر بالکل نمایاں نظر آتا ہے۔ وہ اپنی زندگی ہی میں کلاسیک ہو چکا تھا۔ ویر ادب کی تاریخ میں بہت بڑی بات ہے۔

سر شیخ عبدالفتاح در (ولادت ۱۸۷۴ء)

شیخ عبد الفتاح در کا وطن تو قصور ہے لیکن ان کے علمی کارنامے تمام لاہور سے مربوط ہیں۔ انھیں زندہ جاوید بنا دینے کے لیے یہی واقعہ کیا کم تھا کہ جب علامہ اقبال نے یورپ پہنچ کر ترک شعر گوئی کا عزم کر لیا تو شیخ عبد الفتاح در نے انھیں ترغیب دلائی کہ وہ اپنے جوہر خداداد کے فیضان کے لیے اپنی قوم و ملت کو محروم نہ رکھیں۔ شیخ عبد الفتاح در کے سوا کسی شخص نے علامہ اقبال کے اردو یا فارسی کلام پر دیباچہ نہیں لکھا۔ ان سے علامہ نے ایک نظم بھی منسوب کی ہے جس کا پہلا شعر ہے

اللہ کے علمت ہوئی بیدار افق قادر پر
وہر میں شدہ نواہی سے احب لاکر میں

اس نظم کا آخری شعر بھی تشبیہی ہے
ہر چہ در دل گزاد وقت نہاں در در شمع
سوزن نیست خیالے کہ نہاں وار د شمع

ان کے لفظوں میں ان کی صحت گرتی ہوئی دیوار بن چکی تھی۔ اس لیے وہ شگفتہ کلامی اور خوش مزاجی بھی کم نظر آتی تھی جس کی مجھے توقع تھی۔ بہر حال ان کی متعدد نوائیں اپنے کافوں سے نہیں نکلیں۔ لیکن ڈراموں کی محنت طرائیاں ضرور پڑھی ہیں اور میں اندازہ لگا سکتا ہوں کہ ان کی طبیعت میں کتنا جوش، ہولولہ اور عزم ہو گا کہ زور بیان اور جوش کلام کے رنگ میں کیا نثر سے اور کیا نظم سے پنکا پڑتا ہے۔

آغا حشر بھی ادیبوں کے اسی دبستان کے نامور رکن تھے جو جامع الکلمات اھباب پر مشتمل تھا۔ کسی کو مشکل ہی سے یقین آئے گا کہ آغا حشر نے پہلے اپنا زور طبعی پادریوں کے مقابلے میں صرف کیا جو اسلام پر اعتراض کرتے تھے۔ پھر نائیک کی کمپنیوں سے منہاک ہو گئے۔ کچھ طبع آزاد ڈرامے لکھے۔ کچھ انگریزی کے کھیل اور دو کے قلاب میں ڈھالے۔ بہر حال ڈرامے کی تحریر میں انھوں نے ایک نئے سبجے کا اضافہ کیا۔ ایسے مفقعی نثر لکھتے تھے۔ جگہ جگہ مریض اشعار سے نثر کو تقویت پہنچاتے تھے۔ ایک ہی ڈرامے میں دو دو داستانیں بریک وقت چلاتے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ عوام کے مذاق کی سطح بلند کرنے میں کامیاب ہو گئے پھر اردو ڈراموں میں بھی اور خاص طور پر ہندی آمیز اردو ڈراموں میں انھوں نے ایسی زبان اختیار کی جو ڈرامائی صنفیت گری کے علاوہ ہر تکلف سے پاک تھی۔

تعجب کی بات ہے کہ جہاں فطرت نے انھیں طبعاً تمیز نگار بنایا تھا۔ وہاں شعر کا سحر بھی ان کی فطرت میں پرستیدہ تھا جس طرح چمکان میں آگ ہوتی ہے۔ انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں انھوں نے ”شکریہ یورپ“ اور ”مروج زمزم“ جیسی طبعی نظمیں پڑھیں شکریہ یورپ میں طنز اور تنبیہ کا یہ عام تھا کہ حکومت کی نظروں میں بہ نیت خرمناک قرار پائی۔ چنانچہ عرصے تک مکمل نظم بیت نہ ہو سکی کہ جو شعر زیادہ تھکتے ناشر انھیں حذف کر دیتے تھے۔ یا لکن ہے حکومت کا حکمہ اخذ تاب ان کے حذف کرنے پر ناشرین کو مجبور کرنا ہو۔ بہر حال نعتیہ کلام میں ”مروج زمزم“ اور طنز میں ”شکریہ یورپ“ اپنے عہد کی بے نظیر چیزیں تھیں۔

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں تمیز نگاری کے ساتھ انھیں عربی کہنے کا علقہ بھی فطرتاً حاصل تھا۔ جب ایک مشہور مغربی سے انھیں محبت ہوئی تو گویا سوسے پر سما کہ ہو گیا اور ان کی غزلیں میں اباب ————— خاص بات پیدا ہو گئی۔ جو معاشر شعرا کے ہاں بالکل مفقود ہے نشان کے طور پر یہ شعر دیکھئے۔

غیر کی باتوں کا احسنہ اعتبار آہی گیا میری جانب سے نرسے دل میں عباد آہی گیا
جی میں تھا اسے حشر اسے بے بومیں کے کبھی بے دنا جب سامنے آیا تو سب آہی گیا

غریبوں کا بھی کوئی آسہا ہوتا تو کیا ہوتا بت کا فر ہمارا بھی حسدا ہوتا تو کیسا ہوتا
جب انی بے وفائی پر اسے دل بیا کر تباہ جو یارب وہ تم گر با وفا ہوتا تو کیسا ہوتا

اور یہ شعر ملاحظہ ہو۔

ٹھہری ہوئی ہے رنگ شفق سے عودس نام
لڑی کہاں سے تیرا دہشتہ رنگا ہوا
جانا نہ حشر مست نکا ہوں کے سامنے
ظلم بے ہوئے ہے پیچیدہ بھرا ہوا

میں عرض کر چکا ہوں کہ اواخر عمر میں آغا حشر نے تصنیف اور تکلف سے محرا ہو کر۔ بعض بہت اچھے ڈرامے لکھے۔ جن میں واقعی کوئی معاشقہ نہیں کار فرما تھی۔ مثلاً ”آکھ کا نسنہ“ ادا ایل عمر کے ڈراموں میں تکلف۔ تصنیف اور مریض نگاری بہت ہے۔ لیکن بتدریج یہ باتیں کم ہوتی چلی جاتی ہیں۔ آغا حشر نے سٹیج کو ایک طبعی سی چیز بنا دیا تھا۔ ان کے بعد پنجاب میں کم از کم بلکہ یوں کہنا چاہئے مغربی پاکستان کا کھیل بنیا نہیں۔ سینما نے بھی کبھی بھی ڈیو دی۔ حالانکہ غیر ملکوں میں سینما سٹیج کے کہیں سے مفاد میں نہیں ہوا۔

اگرچہ میری بات عام انتقادی فیصلوں کے برخلاف جاتی ہے۔ لیکن میں دیا ننداری سے یہ سمجھتا ہوں کہ آغا حشر طبعاً اور اصلاً شاعر اور انشا پرداز تھے۔ انھوں نے اپنی غزلیں میں ایسے شعر بھی کہے ہیں جن میں سے ایک ایک ان کے ادا ایل عمر کے کسی مکمل ڈرامے پر تفوق رکھتا ہے۔ ہاں تمثیل نگاری میں انھیں روپیہ زیادہ ملتا تھا۔ اس لیے وہ اپنی ذہانت کو یہے ہوئے اور ادا و شاعری ایک ایسے شاعر کے کلام سے محروم ہو گئی جو مومن کی طرح محرکات کے بغیر شعر نہیں کہتا تھا۔ اور اس فن پر قدرت کامل رکھتا تھا۔ میں تین شعر نقل کرتا ہوں۔ ان پر غور فرمائیے کہ معاصر میں یا ان کے بعد کسی نے اس سب دلچے میں شعر کہا ہے۔

ناکائی محبت و محرومی وصال پیدا ہوئی میں قسمت اہل دنیا کے ساتھ
صفت کرم تھی وہ نگہ ناز بزم میں میں ہی نہ کہہ سکا غم دل اتنا کے ساتھ
فرشتے ہیں اختلاف عفا دیہ شریکوں
یہ تو ہے۔ ک معاطہ دل کا خدا کے ساتھ

حافظ محمود شیرانی (ولادت ۱۸۸۰ء) | حافظ محمود شیرانی جو ادا ٹونک کے رہنے والے تھے وہاں تعلیم سے فارغ ہوئے تو لاہور آئے اور قبل کالج میں داخل ہوئے، فنی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ پھر انگلستان چلے گئے وہاں قانون کی تعلیم حاصل کی، پھر تو بیرسٹری کی سند کے متعلق تو تحقیق نہیں ہو سکی، البتہ فوق تحقیق حضور ساتھ لائے۔ انھوں نے کسی مضمون میں ایم۔ اے نہ کیا تھا، اس کے باوجود پہلے اسلیمیر کالج میں ادبیات فارسی کے استاد مقرر ہوئے، پھر پنجاب یونیورسٹی اور نیشنل کالج میں ان کا تقرر ہو گیا جہاں انھوں نے ایم۔ اے کی جماعتوں تک کو پڑھایا۔ بغیر کسی طور پر میں نے بھی ان سے درس لیا ہے اور یوں بھی ہوا ہے کہ جب میرا تقرر دیال سنگھ کالج میں ہو چکا تو بعض اشعار کی تعلیم کے سلسلے میں میں نے ان سے مشورہ لیا ہے۔ وہ ایم۔ اے کو فارسی پڑھاتے تھے اور فارسی شاعری کا برجہ ان کے سپرد تھا، جن اتفاق دیکھئے کہ شاگرد استاد کا جانشین ہوا وہ مددیت سے بلکہ وراثت سے تو کچھ عرصے کے بعد ایم اے فارسی میں شعر فارسی کی تدریس میرے حوالے کی گئی۔

قرعہ کمال بنام من دیوانہ زدند

ان کے بلکہ وراثت سے پہلے میں نے کچھ تحقیقی کام شروع کیا تو ان کی خدمت میں حاضر ہوا، بہت محبت سے پیش آئے اور تاکید کی کہ اب اس میدان میں اتنے جو تو ہم لوگوں سے ملنے رہا کرو، ہر طرح مدد کی۔ ابھی ”تنقید شعرا“ مجھ ”مطبوعہ صودت میں سامنے نہیں آئی تھی کہ مجھے اس کی ضرورت ہوئی۔ حافظ صاحب نے اردو کے وہ تمام پرچے جن میں ان کی تنقید چھپی تھی، میرے حوالے کر دیے، پہلی بار میں نے تحقیق، تدقیق اور انتقاد کا یہ رنگ دیکھا کہ خارجی شہادہ تو اس سے بھی کام لیا جا رہا ہے لیکن انحصار بیشتر اندرونی شہادہ توں پر ہے اور انتقاد میں بھی یہی اندوہی شہادہ محفوظ خاطر رہی ہے۔ سب سے سبب کے ذکر میں عرض کر چکا ہوں کہ حافظ محمود شیرانی نے ”تنقید شعرا“ مجھ ”جیسی ضخیم کتاب لکھ کر شہنشاہ کی تالیف کی

پہلی دو جلدوں پر انتقاد کیا امدان کی غلطی کی نشان دہی کی، ان کا طریق کار یہ تھا کہ بیشتر شاعر کے کلام سے استشہاد کرتے تھے، خارج شہادتوں میں صرف مستند بیانات پر بھروسہ کرتے تھے۔ کہتے ہیں ”اور“ کہا گیا ہے ”والا قصہ ان کی تحقیق میں بالکل نہ تھا“ تنقید شعرا المعجم ”جوب چھپ کر سامنے آئی تو لوگوں کو عموماً معلوم ہوا کہ حافظ محمود شیرانی تحقیق کی کن کھن منزلوں سے گزر کر آئے ہیں اور تذاویق کے کیسے جہاں گسل مرحلوں سے نتائج مطلوبہ حاصل کئے ہیں؟

”تنقید شعرا المعجم“ کی زبان میں وہ غیر جانبدارانہ علمی شان سے جو چوٹی کے نقاد سے مخصوص ہوتی ہے، کہیں کہیں وہ طنز کا ہلکا سا پوکا دیتے ہیں لیکن ایسی انسانی کمزوری کس میں نہیں ہوتی۔ اعظم گڑھ والوں سے ان کی ٹلی جنگ چھڑ گئی تھی۔ وہ لوگ تو گویا سبکی کی پرستش کرتے تھے۔ احرار حافظ صاحب صرف ان نتائج پر اکتفا درکھتے تھے جو مستند بیانات پر مبنی ہوں اور منطقی طور پر صحیح مستخرج ہوئے ہوں، مختصر یہ ہے کہ یہ پالا حافظ صاحب نے بار بار انھوں نے جس جہاں کا ہی سے حوالوں پر جو اسے دے کر شبلی کی غلطی کی نشاندہی کی وہ اپنی نفیر آپ تھی۔ بعد میں کئی باتوں کے متعلق مستشرقین کی اور خود ایران والوں کی تحقیق شائع ہوئی تو معلوم ہوا کہ حافظ صاحب جن نتائج پر پہنچے ہیں وہ بالکل صحیح ہیں۔

حافظ صاحب کی طبیعت میں مقصد سے عناصر جمع تھے، وہ قتل بھی تھے، بے چین اور بے قرار بھی۔ علمی تحقیق میں بہت صبر سے کام لیتے تھے لیکن کچھ زور دینا بھی تھے، بہر حال ادبیات کی تاریخ میں ان کا یہ کارنامہ ہمیشہ یادگار رہے گا کہ انھوں نے اردو اور پنجابی کے باہمی ربط کی توضیح کی اور یہ دعویٰ کیا کہ دراصل اردو زبان کی صرف و نحو پر مبنی ہے، اس سلسلے میں انھوں نے اپنی طبیعت کی اوج اور تحقیقی صبر سے کام لے کر ایسے قوی دلائل دیے کہ اب تک ان کے دعوے کا کسی بحث جواب کوئی نہیں دے سکا۔ مثلاً یہ کہ اردو میں حروف اصناف ”کا، کے، کی“ بنیادی حیثیت رکھتے ہیں اور یہ پنجابی سے ماخوذ ہیں، شہروں کے نام اس دعوے کی دلیل ہیں، مثلاً ”کامو کے، سادھو کے، لال شاہ کا کو“ (اور پنجابی کلمات ”پیکے، پیکے)۔ اسی طرح ”تھا“ کے متعلق بڑی پے کی بات کہی گئی ہے کہ اس کا اس کا سرخ مندر اور منقصر پر انگریزوں میں نہیں ملتا لیکن ملاتی زبان میں مصدر ”تھینا“ موجود ہے جس سے ماضی مطلق ”تھیا“ برآمد ہوتا ہے، یہی ”تھا“ کا مادہ ہے۔

مختصر یہ ہے کہ پروفیسر شیرانی نے دو معرکے کی کتابیں شائع کی ہیں۔ یعنی ”تنقید شعرا المعجم“ اور ”پنجاب میں اردو“ اور دونوں ادبیات اردو کی تاریخ کے اجزائے لازم ہیں۔

جوانی کجائی کہ یادش بخیر

سیماب اکبر آبادی

میں یا تو لار کا لچ میں پڑھتا تھا یا دکان کا امتحان پاس کیا ہی تھا کہ فیروز سنہ نے ایک تالیفی منصوبہ تیار کیا اور اس سلسلے میں سیماب کو لاہور جوایا کہ کام کی نگرانی کریں، سیماب صاحب کے ساتھ ساتھ ساغر نظامی بھی آئے۔ یہ بڑے خوش وضع اور خوش مزاج نوجوان تھے۔ سیماب صاحب کا بدن دوہرا تھا، دودھ چھوٹا، اسی سے ان کا بھاری بھر کم ہونا اور زیادہ نمایاں معلوم ہوتا تھا۔ خاصے رعب داب کے اور وضع دار آدمی معلوم ہوتے تھے، باتیں بھی بہت چٹائی کرتے تھے، ممکن ہے اپنے ہم عمروں میں پیچھے رہے ہوں، برت بڑے ہوں لیکن میں نے تو ان کو جب دیکھا تھا ہنس، سنجیدگی اور متانت کے پیراہن میں ملبوس دیکھا، یہ کوئی عیب کی بات نہیں میسکن طبعاً مجھ سے ان کے تعقبات زیادہ استوار نہیں ہوئے کہ میں ہنس و پین کی طرٹ مانگ تھا اور متانت ایک حد تک ہی برداشت کر سکتا تھا۔ سیماب صاحب کو میں نے مشاعروں میں بہت پرستے دیکھا، خاص طور پر مجھے جنوں کا وہ مشاعرہ خوب یاد ہے جہاں رام جیال سنگھ شہدا

نے ممدارت کی تھی، غالباً نیچے چھپیں یا اس کے ٹک بھگ کا واقعہ ہے لیکن میں یقین سے نہیں کہہ سکتا، بہر حال یہ خوب یاد ہے کہ شیدا ممدارت نے ان کی ایک غزل کا شعر بھی اب تک نہیں بھولتا ہے

کد پیار فرقت جاں بہ سب سے تم اگر کھو
لما کھیں گے اور تم دیکھتے کیا سکتے ہیں

ای مشاعرے میں تاثیر، انداز، خاں جوگی، ہری چند اختر اور حفیظ جالندھری بھی شریک تھے مشاعرہ طرحی تھا، ایک طرح تھی۔
”کوئی امید نہیں آتی۔“ دوسری طرح کا مصرع یا ونیس، وزن تھا۔ مفعول فاعلات مفاعیل فاعلات یا نا علن۔ ”تافیہ تھا“ دیوانہ پڑا
اور روایت ”چلبے“ اس زمین میں تاثیر نے اور حفیظ نے بہت اچھے شعر نکالے ہیں۔ سیاحت نے بھی غزل پڑھی، اور ان کا بہ شعر میرے دل پر نقش ہے۔

اے دل بڑھ چلی رات، یہ تمہیں کا رشتہ
اس وقت کوئی نعرہ مستانہ چاہئے
گئے ہاتھوں اس زمین میں تاثیر کا شعر بھی سنتے جاہے
اُت دادی جنوں کے وہ پڑتے رستے
دیوانگی کو بھی کوئی مسرژانہ چاہئے
حفیظ کا شعر تھا

رندان مے پرست سید مست ہی تھی
اے شیخ گفت گو تو شریفانہ چاہئے

ی مشاعرے میں اسد یار خاں جوگی نے مطلق پڑھ کر مشاعرہ ٹوٹ دیا تھا
کیا طبیعت ہے میری جوگی جی بن پئے رنگ پر نہیں آتی

یہ تو ذاتی تاثرات تھے۔ سیاحت پر و فیہ مشرت انفاری کے قول کے مطابق اگرہ بہستان کے نہایت خوش فکر ترجمان تھے
ان کی منظومات اور غزلیات کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ملک کی تقسیم کے بعد کراچی تشریف لے آئے تھے۔ توقع تھی کہ ان کے علم و فضل سے ملک کو مستفید ہونے کا موقع ملے گا کہ ناگہاں ۱۹۵۱ء میں وہ الٹ کر پیارے ہو گئے۔

سیاحت کی نظم ہو یا غزل اس پر پختگی اور کثرت مشق کی مرثبت ہوتی ہے لیکن خیال کی اتھی اور افکار بلند کو جذبات میں کو کر شعری
قالب عطا کرنا میری دانست میں ان کے لیے ممکن نہ تھا، ان کی غزلوں میں سخن کی ہمواری تو ملتی ہے لیکن یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ کسی حقیقت کو نئے نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس کی غزل کے فائدہ شعر اس طرح کے ہوتے ہیں

عظمت سے نا آشنا ہیں، جبر سے بیگانہ ہم
انجن میں ہیں شریک قیمت پروانہ ہم
وحدت و کثرت میں ہیں دھڑلہ کا پٹہ مستکی
اک تجلی خانہ دنیا اک تجلی خانہ ہم

مرزا محمد حسین یاس عظیم آباد میں پیدا ہوئے تھے اور شاد کے شاگرد و بیٹا سے شہرہ سخن کرتے تھے،
پھر شاد نے انھیں اپنے حلقہ تلمذہ میں شامل کر لیا۔ اتفاق سے یاس لکھنؤ پہنچے، یہاں کی نقا کچھ ایسی ہے

یاس یگانہ چنگیزی

آئی کہ ہمیں جم کر بٹھ گئے اور میں ایک معزز گھرانے میں شادی بھی کر لی جب لکھنؤ کے شعراء سے ان کی بھڑپیں ہونے لگیں کہ یاس کا مہر بالکل نیا تھا اور ان کے کلام کا اسلوب معاصروں سے بالکل جدا تھا تو انھوں نے اپنا دفاع یوں کیا کہ غالب پر نہایت سخت اعتراضات کئے اور اپنے مطلب کا اظہار یوں کیا کہ کلام و یکم معلوم ہونے لگا۔ مثلاً ان کی ایک رباعی کا مصرع ہے۔ غالب میرے چچا ہیں، میں ان کا چچا۔

غالب وہی چوبین مجلس کا زمانہ تھا۔ میں لاہور میں پڑھتا تھا، یا امتحان دے کر فارغ ہو جاتا تھا کہ میرا یاس سے تعارف ہوا۔ صورت یوں پیدا ہوئی کہ علامہ تاجو بحیب آبادی نے اعظم چند کپور کے تعاون سے لاہور میں اردو مرکز قائم کیا کہ اردو ادب کا صحت مند انتخاب شروع کیا جائے۔ اس سلسلے میں اشرف گوٹروی، جگر تراد آبادی اور یاس یگانہ لاہور نشر پینٹ لائے کہ مولانا تاجو کی معاونت کریں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ یاس کی آواز اردو شعر میں بالکل نئی صدا تھی۔ اس کا لہجہ جدا تھا، لحن جدا تھا، آہنگ جدا تھا۔ نفس مضمون پر اس کا نقطہ نظر عام شعراء سے بالکل مختلف تھا۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ وہ لکھنؤ کے ہنگاموں سے متاثر ہو کر ایسی نفسیاتی الجھنوں میں گرفتار ہو چکے تھے کہ اچھے سے اچھے اور برے سے برے شاعر کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ داد دیئے میں بکھل سے کام لیتے تھے۔ غالب پر رک رک زبان میں اعتراضات کرتے تھے۔ ایسی حالت میں لوگ، ان سے خواہ مخواہ الجھ پڑنے لگے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی نفسیاتی الجھنیں زیادہ پھیلنے لگیں اور وہ مخصوص کیفیت زیادہ شدید ہو گئی جس کے فشار کے ماتحت وہ غالب تک کو برا بھلا کہنے سے نہیں چوکتے تھے۔ ان الجھنوں میں یاس یگانہ (اب وہ اپنے آپ کو یگانہ چکیزی بھی کہنے لگے تھے) کچھ اس طرح پھنسے کہ عمر بھر اس چکر سے بھٹکنا نصیب نہ ہوا۔ جن دنوں وہ اردو مرکز میں کام کرتے تھے، میری ان کی اکثر ملاقات ہوا کرتی تھی۔ درمیان میں اب اپنے آپ کو کوسا یوں کہ میں جب وہ غالب پر اعتراض کرنے لگتا تو جواب میں کسی بہت بڑے انگریزی نقاد کا نام لے کر کوئی دعویٰ اس سے منسوب کر دیتا تھا جس سے غالب کی عظمت ثابت ہو اور یاس کی تردید ہو جائے۔ اسی طرح جب وہ اپنا کوئی شعر سناتے تھے، جسے میں کسی اعتبار سے محل نظر سمجھتا تھا تو کہہ دیتا تھا کہ انگریزی نقاد کے اصول کے مطابق یہ شعر بالکل غویب ہے، بچا رہے بہت پریشان ہوتے تھے لیکن میں حاضر باش معاصرتھا، اس لیے میرے غلوں کو بدعت شکوک نہیں بنا سکتے تھے۔ سچ یہ ہے کہ ان دنوں یگانہ کی عظمت پوری طرح مجھ پر روشن نہ ہوئی، وہ جب لاہور سے چلے گئے اور میرا انتقادی شعور کچھ بھنگ کی طرز میں ہوا تو معلوم ہوا کہ یاس کی جلالیت قدر کی کیا صورت تھی۔ انھوں نے غزلوں کی غزلیں ایسی کہی ہیں جن میں عشق یا مربوط کوائف کا اشارہ تک نہیں لیکن اس کے باوجود وہ تغزل کی روح سے بھرپور ہیں۔ ان کو فطرت نے ایسی جودت طبع عطا کی تھی کہ ہمیشہ نئے انداز سے سوچتے تھے اور ظاہر ہے کہ جو نئے انداز میں سوچے گا وہ نئے انداز میں بات بھی کرے گا۔ ذیل کے شعر ملاحظہ ہوں:-

پہاڑ کا شے واسے زمین سے ہار گئے اسی زمین میں دریا سملے ہیں کیا کیا
ہندو تو کھلے تہہ پر زور پستی کا بڑے بڑوں کے قدم ڈگھلے ہیں کیا کیا

مری بہار و خزاں جس کے اختیار میں تھی مزاج اس دریا بے اختیار کا نہ ملا
امید و بیم دنے مارا مجھے دور ایسے پر کہاں کے دیر و حرم گھر کا راز نہ ملا

لاہور کے ایک مشاعرے میں انھوں نے یہ مطلع پڑھا ہی تھا کہ جسے قیامت برباد ہو گئی؟ عوام اس سے بے گرواں تک پہنچ گئے۔ داد دیئے لوگ بے اختیار ہو کر جھپٹنے لگے، ایمان تک کہ جو معاصر شعراء ایسٹ پر بیٹھے تھے انھوں نے بھی ایک دوسرے آنکھوں میں آنکھیں

ڈال کر کہا کہ کیا شعر کہے کم بخت نے سے
 یگانہ کبھی کسی کی نہ گزری زلزلے میں
 مجھے شخصاً یا اس کا یہ مثلث بہت پیارا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی وضع دادی، ان کی انتقامت طبع اور ان کے حوصلے پر دلالت
 کرتا ہے اور ساتھ ہی نفسیاتی پیچیدگیوں کا سراغ بھی دیتا ہے : سے
 ناعدائے کم بخت ہاتھ پاؤں مارا آیا
 تہہ کی کیا خبر تھا چوسدہ بھی مارا آیا
 پار آنا نہ کیا، بار سہ اتار آیا
 کشتی حیات اپنی بہرہ ریزی دھالے پر
 سنگ دل تماشا کی ہنستے تھے کنار پر
 دل، وہی شکستہ دل، پھر بٹنے کا رہا

جگر مراد آبادی (دہلائی ۱۸۹۰ء) | جگر سے میری پہلی ملاقات اصغر گوٹھڑی کے مکان پر ہوئی۔ یہ بھی وہی زمانہ ہے جب
 اردو مرکز کا کام شروع تھا اور اصغر ٹران کار لیتے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ جگر سے کس قسم

کا کام لینا مطلوب تھا۔ واقف ہوا یہ کہ وہ اُسے ہی ایسے دوستوں کے حلقے میں گھر گئے جو انھیں شراب پینے کی شہ دیتے تھے اور ان
 عالم سرور و تواجد میں شعر سننا چاہتے تھے۔ میں ان دوستوں کی نشاندہی ضروری خیال نہیں کرتا، نہ یہ سمجھتا ہوں کہ ان کی فیتوں میں کوئی خور
 تھا۔ لیکن اس میں قطعاً کوئی شک نہیں کہ ان دوست مذاثمنوں کی مہربانیوں نے جگر کو ملنا ناکارہ بنا دیا۔ وہ ہر وقت شراب پیتے رہتے یا
 ان پر غماز کی وہ کیفیت طاری رہتی جو مزید شراب کی طالب تھی۔ دونوں صورتوں میں ان سے کام لینا۔ اصغر گوٹھڑی سے ممکن نہ تھا، جن کا
 احترام جگر اس حد تک کرتے تھے کہ ان کے سامنے کبھی بلند آواز سے بات بھی نہیں کرتے تھے۔

لاہور میں جگر یا اس اور اصغر کے اجتماع سے ادبی پھل پیدا ہوئی اور جو ہنگامے برپا ہوئے ان کی تفصیلات بیان کرنے کا یہ قصہ
 نہیں۔ اتنا اشارہ کر دینا کافی ہے کہ شعرا عملاً و صوفیوں میں تقسیم ہو گئے۔ ایک جماعت مولانا تاجور کی حمایت پر کمر بستہ تھی اور دوسری جماعت
 کے متاز ارکان کا خیال یہ تھا کہ کام کم ہو رہا ہے اور دوسرے زیادہ شائع ہو رہا ہے۔ علاوہ ان میں یہ گمان بھی کیا گیا کہ مولانا تاجور پنجابی شعرا
 کے مقابلہ میں بنیاد کے شعرا کی ایک جماعت منظم کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے یہ صفت بندیاں، معرکہ آرائیاں، سخن پردازیاں اور جنگ طرازیوں اپنی آنکھوں سے
 دیکھی ہیں۔ دونوں جماعتوں سے بہت قریب رہا ہوں اور میں دیکھتا رہا کہ یہ کہہ سکتا ہوں کہ مولانا تاجور پنجابی اور غیر پنجابی کی تقریبی کو اس بنا کہ
 کوئی مشکل جماعت ایسی پیدا نہیں کرنا چاہتے تھے جس کی فعالیت پنجابی شعرا کے مفاد کو نہ کھینچائے۔ تاہم مولانا تاجور کے متعلق جو یہ گمانیاں پیدا ہو
 گئی تھیں وہ قائم رہیں اور مشاعروں میں کسی حد تک دھڑے بندی کے آثار بالبداهت نظر آنے لگے۔

ظاہر ہے کہ جگر ان تمام صفت آرائیوں اور دھڑے بندیوں سے نفور تھے۔ وہ شراب و شعریں اس طرح متفرق تھے کہ انھیں اور کسی
 بات کا ہوش نہ تھا۔ ان دونوں بھی جگر ایسے شعر کہتے تھے اور خوب پڑھتے تھے۔ حال ہی میں محمود علی خاں جامی نے تذکرہ جگر کے عنوان سے جو
 کتاب مرتب کی ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جگر کا ابتدائی کلام مرزا احسان احمد کی نگرانی میں داغ جگر کے نام سے شائع ہوا مگر
 کا قیاس ہے کہ یہ تاہم ۱۹۲۸ء میں شائع ہوئی۔ ادارہ فرخ اردو نے متعدد طور پر کے نام سے جگر کے کلام کا مجموعہ شائع کیا ہے اس داغ جگر کا
 انتخاب خود جگر ہی نے کیا اور یہ انتخاب شقیات جگر بعد اول کے عنوان سے صفحہ ۳۸ سے ۷۸ تک پھیلا ہوا ہے۔

قادر ہے کہ میں نے پہلی ملاقات میں اور لاہور کے قیام کے دوران میں جگر سے جو غزلیں اور اشعار سنئے ہیں وہ اسی دور اول سے تعلق رکھتے ہیں (یعنی آغاز شعر گوئی سے لے کر ۱۹۲۸ تک کا دور)۔ اس دور میں جسے جگر نے خود شقیات کا نام دیا ہے بہت اچھے شعر بھی ملتے ہیں اور شاعر نے اپنے طبعی انکسار سے کام لے کر ان اشعار کو شقیات کا نام دیا ہے حالانکہ بعض اشعار کی ٹپکلی اور جہالت قدر کا یہ عالم ہے کہ روز آخر کی غزلیں یاد آتی ہیں مثلاً پر شعر ملاحظہ فرمائیے۔

یغور و کچھ لو انداز میرے لئے کے پر سانم نہ کبھی پھر نظر سے گزرے گا
قریب ہر مرد حرام جس گھر جاؤ تنہا ہے قافلہ غم اور سر سے گزرے گا

جس نے بنا دیا مجھے وحشی و غصہ حال سا اسے وہ شکل چاند سی، اسے وہ قد نہال سا
ہر شے شاعر کی شخصیت کم و بیش حد تک نہیں تو دو لحنت تو ضرور ہوتی ہے اور اس کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں میں تضاد کم و بیش قائم ہوتا ہے۔ اس نفسیاتی حقیقت کی نزاکت صرف تخلیقی فن کار ہی جانتے ہیں۔ جگر کہتے ہیں کہ

بیٹھے ہی بیٹھے آگیا کیا جانے کیا خیال پروں پیٹ کے روئے دل ناتواں سے مسم
پوچھیں گے سرگذاشتِ مصیبت کی ابتدا اب کے لئے اگر دل حسرتِ نشان سے ہم
غائب کی مشورہ میں ہے — ”بیدار بھی نہیں، تار بھی نہیں“ — اس میں جگر نے اپنی کم مشقی اور فوری کے باوجود یہ دو شعر بھی کہے ہیں۔

کچھ یہ کہ عرض شوق کی طاقت نہیں بچے اور کچھ یہ ہے کہ مصائب یا رہی نہیں
وہ دل کہ جس پر حرفِ تنہا بھی بار تھا اب حرفِ شکوہ سنجی اختیار بھی نہیں

یہ مطلع کتنا شگفتہ اور شاداب ہے۔

شیم بھڑنیر آئی، نسیم غمگوار آئی
تم آئے سانسے یا سو بہاروں کی بہار آئی

جب شقیات جگر کا یہ عالم ہو تو دوسرے ادوار کی غزل گوئی کا معیار خود بخود سمجھ میں آ جاتا ہے۔ بہر حال مجھے شخصاً ان کے یہ دو شعر پسند ہیں کہ ایک نہایت لطیف نفسیاتی کیفیت کی ترجمانی کرتے ہیں۔ مسلم ہے کہ ہر انسان اپنے آئینہ دل میں ایک تمثالِ خیالی بے پیر تلپے۔ فن کار اسی معیاری پیکارِ جمال کی آرزو میں اپنی فکر گزردہ دیتا ہے۔ منزلِ نرٹے، حیرت اور غلب کی لذت تو کمیں نہیں گئی۔ بعض اوقات یوں بھی ہوتا ہے کہ جو تمثالِ خیال دل میں نقش پر داتا ہے اس سے متا جلا کوئی طبرہ نظروں کے سامنے سے گزرتا ہے لیکن شعور مختلف وجوہ کی بنا پر اس پیکرِ جمال کو پہچاننے سے قاصر رہتا ہے جس میں معیاری تمثالی خیال کے اوصاف موجود ہیں۔ اب وہ دو شعر ملاحظہ فرمائیے۔

نہیں جاتی غور و سوز نہ پانی نہ سیر جاتی بھجا جاتا ہے دل چہرے کی تابانی نہیں جاتی
وہ یوں دل سے گزرتے ہیں کہ آہٹ تک نہیں لگتی وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی

پروفیسر رشید احمد صدیقی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ غزل اردو شاعری کی آبرو ہے۔ غزل کا احترام کرنا چاہئے، ہمارے ہمد میں ہمارے ہی حرمیان میں سے ایک شخص کو اس آبرو کا داند دار، ترجمان اور پاس بیان بنا دیا گیا۔ جگر نے غزل کو واقعی اردو شاعری کی آبرو بنا کر رکھا۔

یہ درست ہے کہ ان کے کلام میں فلسفیانہ تفکرات اور تصورات جذبہ میں گھسے ہوئے نہیں ملتے۔ وہ کوئی منظم نظریہ حیات پیش نہیں کرتے، لیکن اس کا باعث بہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ صحافی کی طرح وہ فکر کی راہوں پر سفر کرتے ہیں اور حسن و جمال کی تمام اداؤں اور پہلوؤں کے ناظر ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ روپ کیا ہے، چھب کیا ہے، اچھیں کیا ہے اور ذہنی کی وہ خصوصیات کیسی ہیں جو ملو اسے خود خال اور بیرون سرور جمال ہوتی ہے۔ اسی حسن اصلاً اوسا سارا دلخوازی اور دلیری کا خزینہ بننا ہے۔ جب تک شاعر کو روپ کے تمام رنگ نظر نہ آئیں اور حسن کا وہ کھڑا دکھائی نہ دے جو حقیقت حسن سے عمدہ کی ایک چیز ہوتا ہے۔ وہ کبھی حسن و جمال کی اداؤں کی تصویر کشی نہیں کر سکتا۔ جگر نے اکثر حسن کی اس پر اسرار صفت، اس گریز پائی کی طرف اشارہ کیا ہے کہ عسوس و شہود تو ہوتی ہے لیکن نہ اس کا تجزیہ کیا جاسکتا ہے نہ اسے ابواب ذوق کے سوا اسے کوئی اور دیکھ سکتا ہے۔

میری نظروں میں ہے اک جانِ وفا کا نقشہ کس نے دیکھا ہے اس اہم از داد کا نقشہ
تو سننے دیکھا ہی نہیں تجھ سے کہوں کیا زاہد ہائے ان شوخ نگاہوں میں جیسا کا نقشہ
آج جھانکے نقشہ آتی ہے جہین کو میں دیکھنا یاد کے نقش کفن پا کا نقشہ

مولانا تاجور آبادی (ولادت ۱۸۹۴ء)

وہ تھے ہی۔ لاہور میں وہ اہل شریعت سے آئے تھے۔ حاصل دیوبند تو میرے علم کا تعلق ہے) بہولت کامیاب ہوئے۔ پہلے دیال سنگھ اسکول میں استاد مقرر ہوئے۔ پھر کالج میں عربی۔ فارسی اور اردو کے استاد کی حیثیت سے ان کا تقرر ہو گیا۔ کالج میں میں نے ان کے ساتھ اکیس سال گزارے ہیں یعنی ۱۹۳۰ء سے ۱۹۵۱ء تک۔ اور اس سے سات آٹھ سال پہلے بھی ان سے منظم مراسم رہے ہیں۔

جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے۔ میں دیانتداری سے کہہ سکتا ہوں کہ انھوں نے کبھی پنجابی، غیر پنجابی کی تعریف کی اور ہمت ہندی۔ ان کی رائے میں پنجاب میں اردو تھی بقول ہر سکتی تھی کہ دوسری قومیں یعنی ہندو اور سکھ بھی اس زبان کے مطالعے کی طرف متوجہ ہوں۔ اور انھیں اس زبان کی ثقافت اور تہذیب سے اتنی بھرپور پیما ہو جائے کہ اس میں شعر کہنے کو جی چلے۔ مولانا کے غیر مسلم شاگردوں میں پورن سنگھ، مہارام دقا۔ اور سچے سنگھ شامل۔ کہ پالی سنگھ بیدار (اور غالباً جگن ناتھ آزاد بھی) بہت ممتاز نمایاں تھے۔ وقار و زمرے اور محاورے پر بہت عبور رکھتے تھے اور بہت طبع و ذہین سخن طراز تھے۔ ان کا ایک شعر جو میں صرحت و نحو کی تدیس میں پڑھا کرتا ہوں۔ سبھے اب تک یاد ہے۔

وہ سن کہ حالِ فرقت ہو گا ہو گا کہتے جاتے ہیں
کہانی میری ماضیِ اجتماعی ہوتی جاتی ہے

مولانا طبعاً مجلس ساز۔ انھن طراز محفل باز اور سمجھ نماز تھے۔ انھوں نے لاہور میں انجمن اربابِ علم قائم کی جس کے اہتمام میں بڑے شاعر کے مشاعرے ہوتے تھے۔ پھر اردو مرکز کا سنگ بنیاد رکھا۔ اہم ترین جگہ اردو یاس کو لاہور پر لایا کہ ان کی سفادنت کریں۔
... درساؤں کی ادارت کا انھیں بہت وسیع تجربہ تھا۔ وہ برسوں میان میثرا احمد کے ساتھ ”ہمایوں“ کے شریک مدیر رہے۔ ”خزن“ کی ادارت ان کے سپرد تھی۔ ادبی دنیا ”جیسا وسیع و عریض اور ضخیم رسالہ انھوں نے شائع کیا۔ ”شاہکار“ (جو ادبی دنیا) ہی کے ساڑ کا تھا)

کی بنیاد رکھی۔ ان صحیفوں میں بہت عساذ اہل قلم بہ مسلسل لکھتے تھے۔ لیکن مولانا کی صحت اندیشی اس بات کی متقنی تھی کہ وہ غیر قوم شعراء کو آگے بڑھائیں تاکہ اردو ادبی مقبول ہو جائے کہ کوئی مقامی زبان یا لہجہ اس کی جگہ نہ لے سکے۔

انھیں محض آرائی اور محیطہ بیانی سے اتنی فرصت ہی نہ ملتی تھی کہ مستقلاً تصنیف و تالیف کے کام کی طرف متوجہ ہوں۔ نتیجتاً انھوں نے کالج میں اردو ادب پر جو لیکچر دیے اور جو بعض شاگردوں کو متاثر کیا یا تو انھیں مولانا کی علمی تحقیق تصور کرنا چاہئے یا پھر کچھ انتخابات ہیں جو انھوں نے شائع کئے تھے۔ اگر وہ محض آرائی اور انجمن سازی سے فرصت پائے تو اردو ادب کی بہت بھوس خدمت کر سکتے تھے۔ اس کے باوجود انھوں نے نہایت اچھے رسالے شائع کئے اور ان سے انھوں نے نگاروں کو پرہیز دالوں سے متعارف کرایا۔ رسالوں کی اشاعت کے معاملوں میں وہ دھن کے استے پکتے تھے کہ محلاً اپنا تمام ذاتی اثاثہ اسی سلسلے میں صرف کر دیا۔ ایک دن مرحوم نے مجھ سے کہا کہ بیگم مجھ سے خفا ہیں کہ میں نے ان کے زیورات فروخت کر کے ادبی رسالوں کی شکل میں تبدیل کر دیا۔ حالانکہ اگر ان کے زیورات سونے کے تھے تو ادب میں تبدیل ہو کر وہ اب کتنے ہو گئے۔ لیکن یہ بات ان کی سمجھ میں نہیں آتی۔ اس کا جواب خاموشی کے سوا کچھ نہ تھا۔

محض آرائی اور مجلس طرازی کے سلسلے میں مولانا کا دوسری شعرا کی جماعتوں سے تعادم بھی ہو جاتا تھا۔ مثلاً ایک ممتاز پنجابی شاعر سے ان کے تعلقات اسی لیے ٹوٹے کہ اس کے خیال میں وہ اسے اس مقام جلیل تک پہنچنے سے روکتے تھے جو اس کے لیے مقدر ہو چکا تھا۔ بہر حال مسرت کا مقام ہے کہ ان کی موت سے پہلے تمام تجشیں اور کشیدگیاں دور ہو گئیں۔ معاصروں میں پھر دوستانہ معاہدہ قائم ہو گئے۔ کم از کم ظاہراً تو کشیدگی کے آثار بالکل غائب ہو گئے۔ جہاں تک نتیجوں کا تعلق ہے۔ ان پر حسن ظن رکھنا چاہئے۔

یہ کوئی دھمکی نہیں بات نہیں کہ مولانا غیر مسلم سخن طرازیوں کو آگے بڑھانے کے لیے خود غزلیں کہہ کر انھیں عطا کر دیتے تھے تاکہ محاسن کی داد سے ان کا دل بڑھے اور وہ خود تحقیقی کام کی طرف متوجہ ہوں۔ میں رنگ محل مشن ہائی سکول لاہور میں فزیز جماعت کا طالب علم تھا کہ میرا ایک بہنو دوست مجھے ان کے ہاں سے گیا۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ شعر پر ان سے اصلاح لوں۔ میں نے غول ان کی خدمت میں پیش کی تو انھوں نے بغیر کسی توضیح کے چار پانچ شعر قلم زد کر دیئے اور اسی وقت دو تین شعر کہہ کر مجھے عطا کر دیئے۔ اصلاح کا یہ طریقہ مجھے آبر و عذائے معلوم نہ ہوا۔ چنانچہ اس کے بعد میں پھر کبھی اصلاح کے لیے ان کی خدمت میں حاضر نہ ہوا۔ البتہ تراجم قائم ہو گئے۔ جہاں کی وفات تک قائم رہے۔ نگاہے گاہے جو کھڑکی پر ہوجاتی تھی۔ اس کا کوئی ملاج نہ تھا کہ آخر شکر ربی بھی دینا ہوتی ہے جہاں مراسم استوار ہوں۔

میں نے عرض کیا ہے کہ مولانا نے کوئی بھوس علمی تصنیف اپنی یادگار نہیں چھوڑی۔ البتہ رسالے ہیں ان کے ادارے اور نوٹس موجود ہیں کہ انشا پر وازی کی جانب ہیں۔ شعروہ بہت بے تکلفانہ اور برہمنہ کہتے تھے۔ کیا نظم اور کیا غزل دونوں صورتوں میں ان کی شگفتگی مزاج بھیت طبع اور قدرت کلام کا اظہار ہوتا تھا۔ میرا ایمان ہے کہ اگر وہ کبیر شعر کی طرف توجہ دیتے تو ان کا شمار چوٹی کے شعرا میں ہوتا۔ لیکن جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں۔ انھیں اتنی فرصت ہی نہ ملتی۔ اس کے باوجود بعض غزلیں اور اشعار انھوں نے بہت بلند مقام سے کہے ہیں۔ ان کی غزل کی یہ خصوصیت تھی کہ محاورے کی چاشنی اور زبان کی مٹھاس رفعت مطالب سے گھل مل جاتی تھی۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

الفت ہے واژہ راژ کی صد گیس ہے ہر فراز
خود داری جنوں تے نہ چاہتے دیا دیاں
جب داستان بزم بنی خوار ہو گئی
کم بخت راہ دوست میں دیوار ہو گئی

نہ دل بدلا۔ نہ دل کی آرزو بدلی۔ نہ وہ بے
 میں کیسے اعتبار انقلاب آسمان کر لوں
 سبب ہر ایک مجھ سے پوچھتا ہے میرے لئے
 الٹی ساری دنیا کو میں کیونکر راز دان کر لوں
 وہ حیات بخش رستا کے شاگرد تھے اس کے کلام میں
 سنائے تھے جو مجھے کسی انتخاب میں نہیں ملے۔
 انھوں نے خود مجھے اپنے دھار

تم نے راز کے نگاہیں چسپائی انگھ
 ہم نے ملا ملا کے نظر دل ملا دیا
 دن رات ان کو کھیل یہ رہتا ہے تاجور
 مٹی پر میرا نام لکھا اور مشا دیا
 تاجور مرحوم بہت باخ و بہار انسان تھے لیکن انہوں نے کہ ان سے اردو ادب کو جو توقعات تھیں وہ جزو بھی پوری نہ ہوئیں۔ یہ تو
 کہہ سکتے ہیں کہ ان کے شاگردوں کی جماعت وہ خیرینہ علم ہے جو انھوں نے مستقبل کو عطا کیا ہے۔ لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ انھوں نے اپنی
 دہانت۔ فطانت اور جدت و ندرت طبع سے کلام کے اردو ادب کے سلسلے میں کوئی ایسا کام کیا ہو جو واقفان ان کی عظمت پر دلات
 کرے اور انھیں غیر فانی بنائے۔

خلیفہ عبدالحکیم | ڈاکٹر عبدالحکیم ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ نہایت ذہین و فطین ادیب اور انشا پر داز مفکر اور فلسفی تھے۔
 جب لاہور میں ادارہ ثقافت اسلامیہ قائم ہوا اور خلیفہ صاحب اس کے ناظم مقرر کئے گئے تو بجا طور پر
 یہ امید بندھی کہ اب وہ اپنے علم و فضل سے جم کر کام لیں گے۔ یہ توقعات کا ملا پوری ہوئیں۔ ادارے کے قیام سے پہلے بھی وہ لکھتے پڑھتے
 رہتے تھے۔ روتی کے تخصیص میں سے تھے۔ اور اقبال کے فلسفیانہ کے کلام کی نزاکتوں کو خوب جانتے تھے۔ لیکن ادارے کے قیام
 کے بعد انھوں نے واقعی جم کر کام کرنا شروع کیا۔ وہ صحیح معانی میں جامع الکمالات بزرگ تھے۔ اردو فارسی پر انھیں عبور تھا۔ انگریزی زبان
 کے بیچ و حسہ سے کما حقہ باخبر تھے۔ شعر کہنے کا شوق تھا۔ فلسفے سے ذوق تھا۔ فنی لپیٹ سے شغف تھا اور اخلاق و روحانیت سے
 دلچسپی لیتے تھے۔ پھر یہ کہ ان کی صحت بہت اچھی تھی۔ عظیم گوشتے چٹے شگفتہ مزاج انسان تھے کہ استثنائی سورتوں کے علاوہ قسم کی ہر
 بروقت ان کے لبوں پر اپنی دھوپ چھاؤں دکھاتی تھی (یہ استعارہ کچھ پیچیدہ سا ہو گیا ہے۔ لیکن امید ہے کہ نقوش کے قارئین کرام جو تمام
 ہوشمند ہیں میری عرض پر دانی کے مفہوم سے آشنا ہو جائیں گے)

ادارہ کے لیے خلیفہ صاحب نے گویا اپنے آپ کو وقف کر دیا۔ پڑھے لکھے آدمیوں کی ایک جماعت اپنے ساتھ لی جن میں
 مشرقی علوم کے ماہر تھے اور مغربی علوم و فنون سے باخبر لوگ بھی۔ خلیفہ صاحب کی کوشش یہ تھی کہ اسلام کی ان اقدار کو اجاگر کیا جائے
 جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مذہب جامد نہیں بلکہ حرکی ہے اور زمانے کے تغیرات کا ہمیشہ ساتھ دیتا رہا ہے اور ساتھ دنیا رہے گا۔ اس
 سلسلے میں انھوں نے ادارے کے لیے گونا گوں کام کئے۔ اسلامی اسلوب فکر و نظر و معیار و قدر کے متعلق انگریزی میں ایک معرکے کی کتاب
 لکھی۔ فکر اقبال کے نام سے اقبال کے تصورات اور تعلقات کی پیچیدگیوں کو شکلیا۔ کتاب کے آخر میں انھوں نے اسلام کی سیاست
 کی تشکیل جدید (علامہ مرحوم کی انگریزی تصنیف) کا خلاصہ درج کیا۔ خود ہی اور اس کے تصدیق سے یہ تفصیل بحث کی۔
 جو شخص اقبال سے شغف رکھے گا۔ وہ روتی کا مطالعہ ضرور کرے گا۔ اور خلیفہ صاحب کو اس بلند مرتبت شاعر کے انکار سے

کما حقہ آگاہ تھے انھوں نے حکمت روتی کے نام سے ایک نہایت خیال افروز کتاب لکھی۔ جس میں روتی کے بنیادی تصورات سے بحث

کی گئی ہے۔ تضاد و تدریج پر انھوں نے جو باب لکھا ہے وہ بہت بلند مرتبہ ہے۔ تشبیہات و رمزی پر بھی ان کی تصنیف ایک کارنامہ ہے۔ ان کے ادارے کے لیے عبدالرشید تبسم نے رومی کے طفوفات ”غیدہ مافیہ“ کا اردو ترجمہ بھی کیا۔ جو اگرچہ جوہر بعض مقامات پر الجھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن جو بحیثیت مجموعی اس کے مطالب محل کے مطالب کو بڑی دیا انداز سے اردو میں منتقل کرتا ہے۔

میری نظر میں خلیفہ صاحب کا تائیدی کارنامہ ”ادکار غالب“ ہے جس میں انھوں نے غائب کے منتخب جگہ نما اشعار کی شرح کی ہے۔ یہ کتاب لاہور سے شائع ہوئی ہے (مکتبہ معین الادب اردو بازار لاہور) اور اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ خلیفہ صاحب غائب کی نزاکت خیال کی نہ تک پہنچ گئے تھے۔ بعض اشعار کی تشریح رائج السطور کی رائے میں محل نظر ہے۔ لیکن اس سے کتاب کی مجموعی اہمیت پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ فہرست مطالب پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوگا کہ انھوں نے متفرق اشعار اور منتخب بیانیات کی بھی شرح کی ہے۔ اس تشریح کا ادب فلسفیانہ زیادہ ہے اور ادبی کم۔ لیکن خلیفہ صاحب سے ایسی ہی تصنیف کی توقع کی جا سکتی تھی۔ بہر حال اس کتاب کی اشاعت سے ”غابیات“ ایک اچھی تصنیف کا اضافہ ہوا۔

منوس ہے کہ مرگ ناگماں نے انھیں ہم سے چھین لیا۔ ان کے سامنے کام کرنے کے اعلیٰ درجے کے منصوبے تھے اور وہ ان کی تکمیل کی خاطر اسباب و وسائل کی جستجو میں متفرق رہتے تھے۔ اب ادارے کے ناظم پروفیسر محمد شریف ہیں۔ ان کا بھی مزاج فلسفیانہ ہے۔ ذوق بلاشبہ سلیم ہے۔ اس لیے اس کی تحریروں میں بھی فلسفیانہ تحریروں کی ہی خشکی نہیں ہوتی۔ امید ہے کہ وہ خلیفہ صاحب ہی کی طرح ادارے کے لیے مفید تالیفات مرتب کریں گے۔

تائید تائید مرحوم کی ذمہ داری اور زندگی کے نائل ان کے دشمن بھی تھے اور ہیں۔ اس سے اندازہ ہو جائے گا کہ ان کے دوستوں کے دل میں ان کی نوا پیرائی کا کیا مقام ہو گا۔ یہ درست ہے کہ اب تک تاثیر کی کوئی ایسی کتاب سامنے نہیں آئی جس کی باطنی تحقیق و تدریق پر پورے علم میں ہے کہ ان کے مضامین ملی اور ان کے خبیث یعنی پی۔ ایچ ڈی کے مقالے کی اشاعت کا اختتام ہو رہا تھا۔ معلوم نہیں وہ بات کس مرحلے تک پہنچی۔ اگر یہ تمام مضامین شائع ہو گئے تو تاثیر کا صحیح علمی مقام متعین ہو سکے گا (اور ادبی بھی) اور نہ صرف بے تکلف دوست جانتے ہیں کہ اسے مختلف علوم و فنون پر کیسی عالمانہ قدرت حاصل تھی۔ عربی وہ بقدر ضرورت جانتے تھے فارسی کے نکات سے آگاہ تھے انگریزی کے متخصص تھے، فنون لطیفہ میں مصوری اور مجسمہ سازی کے دقائق پر مطلع تھے۔ یہ سب کی وسیلے کی و دیاسے بھی آگاہ تھے۔

میں لاہور میں تھا اور تاثیر ایم۔ اے میں کہ ہم دونوں کی ملاقات ہوئی۔ رجحان کے اس مشہور مشاعرے میں ہم دونوں ہی موجود تھے جو غالباً سلسلہ یا سلسلہ میں ہو تھا اور جس کی صدارت رام راجھیاں سنگھ شہرا نے کی تھی۔ اس کا ذکر میں تفصیلاً اور جگہ کر رہا ہوں۔ جب تاثیر علمی کی طرف مائل ہوئے اور میں دکالت کی طرف جھکا تو ہم سے درمیان بعد مکانی اور بعد زمانی قائم ہوا۔ لیکن اس قیام بعد سے پہلے ہم ایک دوسرے کے قریب آچکے تھے۔ درمیانی کڑھی حکیم یوسف حسن مدیر ننگ خیال تھے جن کے لیے میں بھی لکھنا تھا اور تاثیر بھی۔ تاثیر کبھی اپنے نام سے لکھتے تھے اور کبھی فنی نقاب اوڑھ بیٹے تھے مثلاً نظامی ندوی اہم۔ اسے اسی زمانے میں حسن انصاری سے یاس۔ سحاب۔ ساغر۔ جگر اور اصغر بھی لاہور آگئے اور ننگ خیال میں خوب خوب علمی معرکہ آرائیاں رہیں۔ عبدالرحمن چغتائی جو پاکستان کے ماہر نامہ مصور ہیں۔ پہلی بار تاثیر ہی کی وساطت سے عام طور لوگوں سے روشناس ہوئے۔

ان کی مستوری کے لئے نیرنگ خیال میں شائع ہوئے اور تاثیر نے ان پر نوٹ لکھے یہ نوٹ بڑے خیال انگیز تھے اور ظاہر کرتے تھے کہ تذکرہ تمام رموز سے آشنا ہے۔

میں نہیں کہہ سکتا کہ محی حقیقت کو یہ بات یاد ہوگی کہ نہیں کہ شملہ میں وہ تاثیر سے بری ہی وساعت سے ملے۔ وہاں بڑے زوروں کا مشورہ تھا اور حقیقت تاثیر نے نظیر کہ حیا نوزی تا تجور۔ اختر شیرانی اور ان کے رفقا موجود تھے۔ ہم لوگ مسلم ہوٹل میں بٹرائے گئے۔ عجیب شادانی پہلے ہی سے مقیم تھے۔ وہ مشاعرے سے ایک ماہ پہلے آگئے تھے۔ ان کا اپنا مشورہ ہے۔

ابھی پیچھے زراہ نادانی حضرت عندلیب شادانی

یہیں تاثیر اور حقیقت کی ملاقات ہوئی اور یہیں گویا ذہناٹے ہوئے کہ نیاز مندان لاہور علی ادبی محاذ پر پنجاب کے شاعروں کو انشا پردازوں کی حمایت کرنے کے سلسلے میں حقیقت کو محفوظ خاطر رکھیں گے۔ چنانچہ ان کے مجموعہ کلام پر مرحوم بخاری نے دیر باچہ لکھا اور وہ جو حقیقت کے ذہن میں قدیم رنگ اور جدید رنگ کے متضاد رجحانات کی کشمکش تھی اس کی طرف ان لفظوں میں اشارہ کیا "عاشق کہ نظر باز" جب تاثیر اسلامیہ کالج میں آئے تو ان کا گھر لاہور کے ذہین ادیبوں، جنے لکھنے والوں اور انشا پردازوں کا عجیب و غریب بن گیا۔ وہ ہر ایک کو ایسا مشورہ دیتے تھے اور ان کی اصابت رائے کی ایسی دھوم مچا کر کہ جو شخص وہاں جاتا تھا وہ ان کا معتقد اور مدافع ہو کر آتا تھا۔

شعر وہ فارسی میں بھی کہتے تھے اور اردو میں بھی۔ اردو میں ان کی نظمیں "رس بھرے ہونٹ" "پد بیضیا" "دیو دہی" "اگلے وقتوں کے شاعران کرام" بہت مشہور ہیں۔ غزلوں میں آپ یہ غزل اکثر ریڈیو پر سنتے ہوں گے۔

میری وفا میں یاد کرو گے رودے گئے فریاد کرو گے
محفل کی محفل ہے رنگیں کس کس کا دل شاد کرو گے
ختم ہوئی دشنام طرازی یا کچھ اور ارشاد کرو گے

ان کا یہ شعر بھی زباں زد خاص و عام ہے۔

دل نے آنکھوں سے کہی۔ آنکھوں نے آنکھوں سے کہی۔

بات چل نکلی ہے اب دیکھیں کہاں تک پہنچے

بات یہ ہے کہ اصلاً تاثیر غزل کے شاعر نہ تھے۔ یہ تو مشق سخن تھی۔ ان کی منظومات ان کی بقائے دہام کی خاصیت ہیں۔ تاہم ایک غزل ایسی ہے جس نے اردو میں ایک نئی روایت کا دروازہ کھولا، اس غزل کا بنیادی خیال یہ ہے کہ بیسویں صدی میں ایسی عورت بھی ہے جو دلکش اور دلربا ہے چاہتی ہے کہ آپ اسے چاہیں۔ سبکدوشی میں ہے لیکن آپ کو چاہتی نہیں۔ یعنی تاثیر نے بالفاظ دیگر یہ کہا کہ جس طرح میں عشق کرنے پر مجبور ہوں مجبور بھی اپنے افعال کی مختار ہے۔ ضروری نہیں کہ میں اس سے عشق کروں تو وہ بھی مجھ سے عشق کرے۔ یہ غزل طویل ہے میں اظہار سے بچنے کے لیے ایک شعر نقل کرتا ہوں۔

یہ دلیل خوش دلی ہے میرے واسطے نہیں ہے یہ دین کہ ہے شگفتہ یہ جہیں کہ ہے کشادہ

۱۔ غالب کا مشہور شعر یاد کیجئے جو اس شعر کے قریب قریب ایک کیفیت کی ترجمانی کرتا ہے۔
کشتہ اولیٰ خوشم کو سفتگان یکسر دید و نظریں ہاگفت صریحی با ست

تاثیر کا مقام اردو ادب میں بھی متعین ہو سکتا ہے کہ اس کی تمام تحریرات ہمارے سامنے آئیں، آشکدہ اور کنول کی اشاعت سے صرف اس بات کا سراغ ملتا ہے کہ اس کے ذہن کی جودت اور ندرت کی کیا کیفیت تھی، اگرچہ وہ انگریزی کا متخصص تھا لیکن جب یہ سوال پیدا ہوا کہ وہ اردو کیسے کو تعلیم دے سکتا ہے کہ نہیں تو دلائل جاسنہ اور حکومت نے بطور خاص اپنی منظوری عطا فرمائی۔ بخاری اور راقم الحروف کے سلسلے میں بھی یہی ہوا۔ غالباً حمید احمد خاں صاحب کو بھی بطور خاص منظوری دی گئی۔

میں اور تاثیر ایک دوسرے کو اپنی غزلیں اور اپنے مضمون دکھاتے تھے اور خواہش کرتے تھے کہ ان پر کڑا انتقاد کیا جائے۔ باہمی استفادہ بھی جاری تھا۔ ان کی ذکاوت طبع اور ذہانت کی ایک عجیب و غریب مثال میرے ذہن میں ہے۔ میں غزل کہہ رہا تھا

حداق تک پھیلا ہوا احتسا — دشت غم دل
رک رک کے مجھ کو چلنا پڑا تھا — منزل بہ منزل

میں نے مصرع کا ٹکڑا کہا

تصویر یعنی ہودج نشین تھی — ؟

اور دوسرا مصرع کہا۔

ذوق تماشا کیا جھانکتا تھا — محل بہ محل

مجھے پئے مصرع کا ٹکڑا کسی طرح نہ سوجھا۔ تاثیر کو شعر سنایا۔ اس نے کہا اس ٹکڑے کے الفاظ نوازل سے معین اور مقدر ہیں یعنی ”یہی نہیں تھی“ اب شعر کی یہ صورت نکلی ہے

تصویر بیٹے ہودج نشین تھی — بیٹے ہیں تھی

ذوق تماشا کیا جھانکتا تھا — محل بہ محل

اس طرح کے کئی واقعات یاد ہیں لیکن یہ مختصر مضمون ان کا متحمل نہ ہو سکے گا۔ یہاں ختم کرتا ہوں کہ تاثیر کا جو بلند ادبی مقام تھا اور اسے لاہور میں جو ادبی سرکاری حاصل تھی اس کے پیش نظر بہت ضروری ہے کہ اس کے تمام مقالات مرتب و تدوین کئے جائیں اور شائع ہوں بلکہ تاثیر کو فرصت نہیں لیکن آنکھیں آفتاب احمد، اجد حسین، در جمید سنج کی حرفت تھی ہیں کہ وہ اسے فرائض پہچانیں اور ادا کریں۔ مجھ سے جو کچھ بن پرشے گا اس سے کوتاہی نہ ہوگی۔ لاہور کے ادبی حلقوں کا جانشین اللہ کو پیارا ہو جائے اور اس کی تحریریں منظم نہ ہوں۔ کتنے انوس کی بات ہے۔ میں قویہ چاہتا ہوں کہ تاثیر کا ہر ذوق کما کی صورت میں شائع ہو۔ یہاں تک کہ چراغ حسن حسرت سے معرکہ آرائی بھی شائع ہو جائے۔ اس جنگ کی روداد میں نہایت حسین چیزیں ہیں گی۔ حسرت کی بھی ادب تاثیر کی تھی۔ اگر ایسی ہی بات ہو جو بہت تیز ہو تو وہ شعر عذمت کر دیے جائیں۔ اگرچہ میں تو خاصاً اس کے حق میں نہیں۔

۱۹۲۵ء کا واقعہ ہے کہ میں لاہور کالج میں پڑھتا تھا۔ پرنسپل چیمبرجی کا ایک ڈراما ”اوما“ نامی میں نے ترجمہ کیا اور لاہور کالج میں اس کی پیرس میں ہونے لگیں، یہ دن زمانہ ہے کہ متبن کنکشنز ای

پطرس بخاری مرحوم

بیوی کو قتل کرنے کے الزام میں اور پرمیں کا باقاعدہ مقابلہ کرنے کے جرم میں مارا جاتا ہے۔ یوں اوما کے رہبر سلوں کا زمانہ بالکل متعین ہو جاتا ہے۔ انہی دنوں کالج میں دینا ناقدہ زنتشی بھی تشریف لائے تھے جنھوں نے بعد میں ریڈیو پر اپنی آواز کے کمالات دکھائے۔

ان سے بخاری کے روابط تھے۔ غالباً وہی اہیں لاہور کا لے آئے اور پیری ان سے سرسری سی ملاقات ہوئی۔ تاہم انھوں نے ڈرامے سے میری دلچسپی دیکھ کر مجھے برتاؤ دینا کی کتاب "مرزا بندہ دی" میں عطا فرمائی کہ اس کا مطالعہ کرنے کے بعد تشاکے فن پر اشتیاق کروں۔ اشتیاق تو میں کیا کرتا۔ استفادہ ضرور کیا۔ اس کے بعد میں گجرات چلا گیا اور وہ لاہور ہی میں سرکاری ملازمت میں لے لیے گئے۔ جب میں گجرات سے واپس آیا اور دیال سنگھ کالج میں ملازم ہوا تو پھر دینی چنگاریاں سلگیں اور میں نے ایک بابی ڈرامے کھیلنے کا پروگرام بنایا۔ ان میں پیری کا ڈراما دوست بھی تھا اور بیگم کا ڈراما ساوندھی۔ دوست میں پروفیسر گردور معلم ادبیات انگریزی دیال سنگھ کالج اور محی قیوم نظر نے اپنی اداکاری کے جوہر دکھائے۔ بخاری ان دنوں برابر بہرسل دیکھنے آتے رہے۔ ایک دن وہ سوندھی کو بھی لے آئے جو گورنمنٹ کالج میں پروفیسر تھے۔ سوندھی نے سٹیج کر لیفٹ کے منتقلی مجھے بہت مفید مشورے دیے۔ سنگ مرمر کی ایک شہ نشین بہت سستے داموں سفیدے کی مدد سے تیار ہوئی۔ ایک کھڑکی میں کسی طرح نہیں دکھاسکتا تھا۔ بخاری اور سوندھی کی عمومی ذہانت نے اس کھڑکی کا مقام متعین کیا، بخاری مرحوم کو کھیل سے اور اس کے لازم سے دلچسپی نہیں تھی۔ ان کے اپنے کالج سے تو شعلے بلند ہوتے تھے لیکن ان کی طفلتہ جب تک میں دیال سنگھ کالج میں رہا۔ دھواں وہاں سے بھی نکلتا دیکھا گیا اور سال کے ساں کھیل کھیلنے کی روایت زندہ رہی۔

بخاری کی بذریعہ سنی، حاضر جوابی اور طرفت کی بہ صورت تھی کہ یہ چیزیں فوارے کی طرح ان سے لھوٹی پڑتی تھیں۔ جن دنوں وہ میٹرو ڈروڈ پر رہتے تھے ان کے خسر کا انتقال ہوا۔ بہت سے لوگ پہنچے۔ میں بھی حاضر ہوا۔ قاضی فضل حق مرحوم ات دھاری میرے ساتھ موجود تھے۔ میں نے ان سے پڑھا ہے اس سے ان کے سامنے برائے احترام بخاری سے کھل کر باتیں نہیں کر سکتا تھا۔ بخاری نے رزٹن سی سے کام لے کر۔ اپنے چو بچال پن کا اظہار شروع کیا۔ یہ گفتگو جو میں نقل کرتا ہوں۔ شاید روایت اور روایت کے تمام صوموں پر پوری نہ اترے کہ لفظوں میں ضرور بہر پھر ہو گا۔ لیکن میرا حافظہ اچھا ہے اس لیے مجھے گمان ہے کہ تغیر لفظی بہت کم ہو گا۔ ب گفتگو ملاحظہ ہو۔ "ب سے مراد بخاری ہے۔ "ع سے عابد اور "ت سے قاضی فضل حق مرحوم۔

ب :- عابد صاحب، آپ ان سے واقف ہیں۔

ع :- جی میرے استاد ہیں۔

ب :- خیر۔ میرے رفیق کار ہیں۔

ع :- ماشاء اللہ

ب :- لائق دلاقوۃ اللہ باری

ع :- کیوں؟

ب :- آپ کو پتہ ہے ان کا لڑکا ہمارے کالج میں بڑھتا ہے۔

ع :- جی نہیں۔

ب :- تو آپ مطلع ہو جائیے۔ ایک دن وہ میرے پاس آیا تو میں نے شیخ استادوں کی طرح پوچھا۔ برخوردار کسی مضمون میں کمزور بھی ہو۔ یعنی انگریزی کے سوا۔ تو اس پر بولا۔ جی۔ فارسی میں کمزور ہوں۔ اس پر میں نے کہا۔ فارسی نہ تو ہمارے باوا جہان کو آتی نہ تمہیں آئے گی۔ اور آپ کو معلوم ہے۔ اس لڑکے سے کیا کیا جا کے باپ سے کہہ دیا کہ بخاری کہتا ہے۔ آپ کو

فارسی نہیں آتی۔

ع :- پھر؟

ب :- پھر کیا۔ قاضی فضل حق صاحب میرے پاس آئے ان کو کہنا چاہیے تھا کہ بیٹے کے سامنے باپ کی نالائقی کا بھانڈا نہیں پھوڑنا چاہیے۔ لیکن پتہ ہے انہوں نے کہا کیا۔ فرمایا تم غلط کہتے ہو میں فارسی جانتا ہوں رعابد صاحب یہ سن کر میں ہلکا ہوا رہ گیا۔

ن :- رعابد صاحب! آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ یہ صرف داستان طرازی ہے۔

ب :- لیکن یہ نہ جھوٹے لگا کہ اصل دعویٰ اسی طرح قائم ہے۔ جو شخص ان سے پڑھ کر فارسی پڑھائے گا وہ کیا پڑھائے گا؟ میں نے یہ گفتگو سن کر تو زخروارے کے طور پر پیش کی ہے ورنہ بخاری کی ہر بات بذلہ تھی۔ ان کا ہر سخن پُر مغز تھا۔ ان کے علمی تزیینات یہ عالم تھا کہ ایم ایس سی طبیعات میں پڑھتے تھے۔ فیل سچو تو مشورہ دیا گیا کہ انگریزی کا ایم۔ اے کرو۔ اور سائنس کے اس طالب علم نے انگریزی پڑا یا عبور حاصل کیا اور اس کامیابی سے امتحان پاس کیا کہ صوبہ پنجاب (مختہ) میں بلکہ غالباً برصغیر میں دھپلے ہندوستانی تھے جو انگریزی دیکھتے اور اصوات کے استاد مقرر ہوئے۔ ورنہ اس سے پہلے یہ مضمون اگر کسی نے پڑھایا ہو گا تو وہ انگریز ہو گا۔

مرحوم اردو میں بھی شعر کہتے تھے فارسی میں بھی۔ ان کے کلام کا جو حصہ دست برد زمانہ سے محض نظر ہوا وہ عقیل صاحب نے نقوش کے پطرس نمبر میں چھپ کر دیا کہ سند رہے اور وقت ضرورت کام آئے۔ اس پطرس نمبر کی اشاعت سے بڑے بڑے ادیبوں کے کارنامے روشن ہوئے۔ ادارکاری میں انہیں یہ کمال حاصل تھا کہ جب انہوں نے کارلی چیک (نوبل پرائز حاصل کرنے والا تمثیل نگار) کا ڈراما لکھ دیا اور خود مرکزی کردار ادا کیا تو دیکھنے والوں پر جیسے سحر کر دیا اور وہ فلسفاتی کیفیت پیدا ہوئی جسے ڈراما کی اصطلاح میں ”اداکاری کی زندہ شخصیت“ کا کرشمہ کہتے ہیں ”عجب تاج نے اس کھیل میں حصہ لیا اور اپنے جوہر دکھائے لیکن سچ یہ ہے کہ اس سلسلے میں بخاری کا کوئی حریف نہ تھا۔ وہ اس نکتے سے بھی آگاہ تھے کہ اداکاری گویا اس سے پھوٹی پڑتی ہے۔ یعنی اس کی خاموشی کی وضع اور نوعیت سین کی فضا کے عین مطابق ہوتی ہے۔ سچ پوچھئے تو خاموشی اداکاری ہی میں انسان کے جوہر کھلتے ہیں۔ ہاتھوں اور پاؤں کو اس طرح قابو میں رکھنا پڑتا ہے کہ سحر کا سامان نہ بنے بلکہ اثر میں اضافہ کرے۔

سینا کی مقبوضیت کے بعد انہوں نے بہت اونچے درجے کی کتابیں پڑھیں کہ فہم کی تکنیک کے رموز ان پر روشن ہوں۔ ڈراما کڑوں میں پڑدکن کی بہت تعریف کرتے تھے جس نے اپنے کھیل ”دس دن جن میں دنیا تہہ بالا ہو گئی“ میں کمال ذکاوت کا مظاہرہ کیا تھا۔ بہر حال یہ بھی ان کے ضمنی کمالات ہیں۔ تعلیم۔ تدریس۔ انتظامی صلاحیت۔ تقریر۔ خطابت۔ طنز۔ بذلہ سمجھی۔ مختصر یہ کہ وہ کسی سے پیٹ نہ سٹتے۔ جب وہ آل انڈیا ریڈیو کے کنٹرولر مقرر ہوئے اور تاثیر بھی دہلی منتعین ہوئے تو اس شہر میں ادبی گما گھی پیدا ہوئی۔ بخاری کے گھر قوالی اور سرود کی بڑی معرکے کی غفیں منعقد ہوئیں۔ ان دنوں وہ برصغیر پاک ہند کے چوٹی کے بذلہ سچ، طنز نگار اور ظریف سمجھے جاتے تھے۔ ”سنا میں پطرس“ کی اشاعت کے بعد ان کی دھاک بیٹھ چکی تھی۔ جس بے تکلفی سے وہ طنز کرتے ہیں۔ جیسا ہر پور

وار کرتے ہیں۔ جس طرح معاشرے کے مفادات کی نشاندہی کرتے ہیں وہ انہی کا حصہ ہے۔ رشید احمد صدیقی بھی طنز اور خالص ظرافت میں ان تک نہیں پہنچے۔ مضامین مختصر مجموعہ ہے لیکن اس میں مزاح کی ساری اصناف موجود ہیں۔ طنز (IRONY) بھی ہے۔ ظرافت (WIT) بھی۔ ہلکا چلکا خالص مزاح (HUMOUR) بھی ہے۔ البتہ یہ مزے کی بات ہے کہ ”جیل اور میں“ جوں کی گالک کا ترجمہ ہے۔ اس کے آخر میں انہوں نے اپنے مخزنِ دماغ کی نشاندہی نہیں کی۔ معلوم نہیں یہ سو کا تب ہے یا سو صفت ”میں ایک میاں ہوں“ میں ہماری معاشرت کا ایک ایسا پسوبے نقاب کیا گیا ہے جو دہڑیوں میں پریشان ہوتا تھا۔ لیکن قریاس پر نہیں آیا تھا۔ اس مختصر سے مضمون میں اقتباسات کا نقل کرنا ممکن نہیں۔ پھر یہ کہ پطرس قبر شائع بھی ہو چکا ہے۔ ادب اب ذوق اس سے رہنمائی کر سکتے ہیں۔ میں صرف یہ کہنے پر اکتفا کرتا ہوں کہ یہ مجموعہ اپنی نظیر آپ سے آوازوں کی نظیر اردو ادب میں اب تک نہیں ملتی۔

انہوں نے گارڈ دی کے ایک افسانے کا ترجمہ بھی کیا ہے یعنی ”میب کا دھڑ“۔ یہ ترجمہ ایسا شستہ، صاف، روان اور مقالات کے اعتبار سے بے نظیر ہے کہ قاری جو الغفار خاں کی عنایت رائیگاں جاتی نظر آتی ہے۔ ہماری کے ترجمے میں کڑا اور مقامی فضا سے مخصوص زبان بولتے ہیں اور اپنے دقت کے اعتبار سے ہر کمال کارکردگی ہے۔ تاہم اس کا اور پر اشاید سبب کے دخت کی طرح مؤثر نہ ہو لیکن اس میں بھی ان کی عظیم النظیر صلاحیت کا بڑا نظر آتی ہے۔ وہ الفاظ کے انتخاب میں اتنے محتاط تھے کہ نثر ملی شری طرح لکھتے تھے۔ ان کے خطوط اگرچہ غالب کے خطوط کی طرح سنگ میل کی حیثیت نہیں رکھتے لیکن تاہم شگفتگی، ہذلول، سخی، نکتہ طرازی قدم قدم پر قاری کا دامن گھنٹی ہے۔

کرشمہ دامنِ دلی کی گند کہ جب اس جا ست

اگر مجھ سے کہا جائے کہ مختصراً بخاری کی تحریروں پر اقتقاد کروں اور غایت اختصار سے کام لوں تو میں کہوں گا کہ ان کی کوئی چیز پڑھنے، غور یا نظم و نثر میں خط ہو یا مقالہ، مضمون ہو یا عرفان کا کارنامہ پڑھنے والا ایسا غور نہ کرے کہ اس دنیا کی تمام الجھنیں فراموش ہو جاتی ہیں۔ بخاری پڑھنے والے کو اپنے دام خیال میں اس طرح گرفتار کر لے کہ وہ اپنے آپ کو ایک عظمیٰ فضا میں مہو ہو جاتا ہے۔ یہ طلسمی اثر ہمارے عہد کے انشا پرماؤں اور مصنفوں میں خال خال نظر آتا ہے۔ حالانکہ یہی ادب کی جان ہے کہ پڑھنے والا کچھ عرصے کے لیے دنیا کے بھڑوں، دھندوں اور الجھنوں سے نجات حاصل کرے اور پڑھنے کے بعد اس پر وہ کیفیت طاری ہو جیسے انگریزی میں SERENITY کہتے ہیں۔ اس کا ترجمہ و شمار سنگت اس سے مراد وہ سکون قلب اور استقامت خاطر ہے جو کلا کی ادب کے مطالعہ سے لازماً پیدا ہوتی ہے۔ آدمی کے گھاؤ بھر جانے ہیں اور وہ جدید و جدید حیات کے لیے اپنے آپ کو مستعد اور تیار پاتا ہے۔ یہی کیفیت کو نظری نے یوں ادا کیا ہے۔ اگرچہ اسلوب عاشقانہ ہے۔

دل شکستہ وراں کوشے کی کفندہ درست چنانکہ خود نہ بینا ہی کہ از کجا نہ شکرت

ماثر کی طرح بخاری بھی ادبی حلقوں کے آہم تھے۔ ان سے طالب علموں کے علاوہ بے شمار ادیبوں اور انشا پردازوں نے فیض اٹھایا ہے۔ راقم الحرف بھی ان میں شامل ہے کہ جب وہ ۱۹۴۲ء میں لاہور آئے تو ان کے جتنے کے ایک دکن کی حیثیت سے ان کی تمام عوامل میں شرکت کرنا گویا میرا ایک فرض تھا۔ یہ شخص علمی، ادبی، تحقیقی ہر طرح کی ہوتی تھیں اور بخاری ان میں میری مجلس کی حیثیت سے جو کچھ کہتے تھے وہ بعد نہ بخی کے روپ میں علامہ گرائی اور گرائی کا پتہ دیتا تھا۔ اب وہ مجلس کی سنی ہو گئیں۔ سدا ہے نام اشد کا۔

احمد ندیم قاسمی

مولانا حالی | غالب کے بعد اگر مولانا حالی کا دھندہ ہونا تو یہ قصور تک لرزادیتا ہے کہ اردو شاعری کن نشیبوں میں اتر چکی ہوئی۔ غالب کا فن اپنے دور سے یقیناً بہت آگے تھا۔ یہی وجہ ہے کہ بعد کے شعراء غالب کا اثر قبول کرنے کی بجائے ”ترقی نمکوں“ کے شکار ہو گئے اور غالب کو اردو شاعری کی رویت سے خارج کر کے اس سے بھی نصف صدی پہلے کی شاعری کا تتبع کرنے لگے۔ یہ دراصل شعر غالب کا غیر شعوری رد عمل ہی تھا جو داغ دہلوی اور ابجدی کی غزلوں کی صورت میں ہمارے سامنے آیا۔ اس دور میں اگر مولانا حالی ایسا فنی مجتہد پیدا نہ ہوتا تو یاد رکھئے کہ اقبال نے بھی داغ ہی سے اصلاح لینا شروع کی تھی اور عمیر رواں کی اردو شاعری نے اقبال ہی سے الکتا قبض کیا ہے۔ یوں آج کا اردو شعر داغ اور آمیر کی غزلوں کا بے رنگ چرہ ہوتا اور آگہ زمانے اور ماحول کے تقاضے اور مطالبے اس پر اثر انداز ہوتے بھی تو شاعروں کو کہنے کا ڈھب کہاں سے آتا۔ اردو شاعری کی تاریخ میں متذکرہ حادثہ ممکن تھا۔ اس قسم کے امکان کی ایک مثال ہندی شاعری ہے جو آج بھی اظہار و بیان کے معاملے میں تو تسلی بن کی شکار ہے۔

شاعر کی عظمت کا یہ پیمانہ نہایت درجہ معتبر ہے کہ اگر اسے اور اس کے فن کو تاریخ شعر میں سے خارج کر دیا جائے تو کیا اس کے بعد کی شاعری کو کچھ نقصان پہنچتا ہے یا اس کا کچھ نہیں بگڑتا۔ تیریا انیس، غالب، حالی یا اقبال میں سے کسی کے ساتھ یہ ہونا ذکر کے دیکھئے بیکارک ان کے بعد کی شاعری سبٹ ہوئی نظر آئے گی۔ موضوع محدود اور اظہار و ابلاغ کے پوائے تنگ ہوئے رکھائی دس گئے اور ایسا محسوس ہوگا جیسے شاعری فن کی ہونچ چوٹی پر سے لٹھک کر کہیں نیچے بھاڑیوں میں ٹھک کر رہ گئی ہے۔ پچھلے دنوں ایک فوجوان نقاد روایت سے بغاوت کے موجودہ (اور یقیناً عارضی) فیشن کے مطابق قلم کو لٹھ بنا کر مولانا حالی کے پیچھے پڑ گئے تھے۔ وہ اپنی بے اطمینانی کے اظہار کے لیے اپنے مضمون میں مولانا حالی کو سلسل ”مولوی حالی“ لکھتا تھا۔ میں نے اس وقت سوچا کہ اگر یہ صاحب مولانا حالی کو تاریخ شعر اردو میں سے خارج کر کے اقبال اور پھر شاعروں کی جدید ترقی و تک آتے تو کیا جب بھی وہ مولانا حالی کے کلمات و رد و خیالات سے نکار کرنے کا حوصلہ کرتے؟

پر درمست ہے کہ مولانا کی پسند و نفاخت سے بھری ہوئی شاعری کو بڑی شاعری میں مل نہیں کیا جاسکتا لیکن یوں تو ہمیں اپنی سیاسی تاریخ میں سے سرشت کو بھی خارج کر دینا ہوگا اس لیے کہ انھوں نے اپنی تقریروں میں برصغیر پر کدو کٹورہ کے اقتدار کی غیر سروط نقد لیں کی ہیں۔ مگر کیا سرشت کو اپنی سیاسی تاریخ سے خارج کر کے ہم ۱۸۵۷ء سے اب تک کی ایک صدی سے بھی کر سکیں گے؟ حکومت برصغیر سے وفادار کی تلقین کے باوجود صرف بریتش کی خدمات سے انکار کرنا ایک یا شعور اور باغیہ آمیز کے لیے ممکن نہیں ہے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد کی نصف صدی

مسلمانانِ تبرِ صغیر کی تاریخ کا اصلاحی دور ہے اور اگر مولانا حالی نے اپنی شاعری کی مدد سے اس اصلاحی مہم کو بامعنی بنایا ہے تو اس کا اعتراف لازماً ہے۔ ان نظموں کو ان کی شاعرانہ قوتوں کا اظہار نہ سمجھئے، سرسید کی اصلاحی کوششوں میں مولانا حالی کی عملی شرکت کا ثبوت کہہ لیجئے (اور فی سبیلِ قطع سیاسی لحاظ سے یہ کوئی معمول کا رنامہ نہیں ہے) مگر مولانا حالی نے سچ سچ کی شاعری بھی تو کی ہے۔

مولانا حالی کی مسدس اور متعدد مثنویوں کے وہ اثرات بھی کچھ کم اہم نہیں جو زبان کی سلاست اور بیان کی بلاغت کی صورت میں ظاہر ہوئے مگر مولانا حالی کی غزلیں بھی اس دور کی غزلوں سے قطعی مختلف اور بہت اچھی ہیں جب اردو زبان دنیا میں رائج اور امریکا کی طرطری بول رہا تھا۔ وہ براہِ راست غالب، مومن اور شیفتہ کے تغزل سے فیضِ باب ہیں اور یہ اردو شعر کی بدقسمتی ہے کہ مولانا حالی کی شاعرانہ عظمت کا جائزہ لینے والے ان کی غزلوں کی طرف کما حقہ متوجہ نہیں ہوئے بلکہ بعض نے تو کچھ ایسا انداز اختیار کیا ہے جیسے مولانا حالی مسدس نہ کہنے تو گم نام رہ جاتے۔ مولانا حالی ایک سے زیادہ حیثیتوں سے اردو شعروادب کی مناعِ بے بہا ہیں۔ صاف ستھری اور خالص غزل کہنے کے علاوہ وہ بہت سچے ہوئے نظم نگار بھی ہیں۔ پھر اردو تنقید کو تذکرہ نگاری کے حصار میں سے نکال کر اسے بجائے خود ایک فن کی حیثیت بخشنا بھی انہی کا کام ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ اردو میں فنِ سوانح نگاری کے بھی امام ہیں اور عجیب بات یہ ہے کہ ان کے انتقال کے نصف صدی بعد بھی آج تک ان کی حیاتِ جاوید، حیاتِ سعدی اور یادگارِ غالب سے بہتر سوانح مری اردو زبان میں نہیں لکھی گئی۔ ایک ہی ذات میں اتنے متنوع کمالات شاذ ہی جمع ہوئے ہیں۔ لاہور کو فخر ہے کہ یہاں وہ مولانا حالی بنی مقیم رہ چکے ہیں جو اردو شعروادب کی چند نمایاں ترین شخصیتوں میں شامل ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں | اردو میں قاور الکلامی کی صبح مثال نظیر اکبر آبادی اور میر انیس کی شاعری ہے۔ ان کے بعد صرف دو شاعر ایسے ہیں جن کی شاعری کے مطالعے سے محسوس ہوتا ہے کہ الفاظ ان کے سامنے صفتِ باندھے کھڑے ہیں۔ کوئی مفہوم ایسا نہیں، اظہار کا کوئی پہلو ایسا نہیں۔ ابلاغ کا کوئی ٹنڈ ایسا نہیں، جذبے کی کوئی پرت ایسی نہیں جس کے لیے ان کے پاس فوہِ نوالفاظ و تراکیب کا ایک بے پناہ مخزن موجود نہ ہو۔ یہ دو شعرا جو شطحِ آبادی اور مولانا ظفر علی خاں ہیں۔

ہر شاعر کا ایک اپنا ذخیرہ الفاظ ہوتا ہے۔ اس کی ایک اپنی ”ٹوکنشن“ ہوتی ہے۔ اسے چند الفاظ کے ساتھ خصوصیت سے پیا ہوتا ہے۔ انہی کے فنونِ استعمال سے وہ اپنے خیالات و جذبات کا اظہار کرتا ہے۔ غالب کے اردو کلام میں صرف ”آئینہ“ کا لفظ شائد ایک سو سے بھی زائد بار آیا ہوگا۔ اسی طرح تیر اور اقبال کے دل بھی چند خاص الفاظ بار بار استعمال ہوئے ہیں۔ درحقیقت بڑی خوبصورتی سے استعمال ہوئے ہیں) لیکن نظیر انیس اور جوش کی طرح مولانا ظفر علی خاں بھی فوہِ نوالفاظ و تراکیب کا ایک ہمنور ہیں (اور ہمنور خشک نہیں ہوتے) دراصل مولانا کے موضوعاتِ سخن میں آنا تنوع ہے کہ ایک منتخب ذخیرہ الفاظ کو اپنے لیے خاص کر کے وہ تنوع کی پوٹلونی کو برقرار نہ رکھ سکتے اور بوجھل قسم کی تکرار کا شکار ہو جاتے۔ ان کا کلام مدہی، سیاسی، معاشرتی، اخلاقی اور فنی موضوعات سے بھرپور ہے اور ہر موضوع پر انھوں نے اتنی روانی اور بے ساختگی کے ساتھ اور پھر ایسے بھرپور پی سے کہا ہے جیسے انھوں نے اس موضوع پر شاعری کی آخری حد قائم کر دی ہے۔ آخری حد بھی قائم نہیں ہوتی اور نہ کبھی ہو سکے گی لیکن جب کسی کا کلام پڑھتے ہوئے اس قسم کا احساس پیدا ہونے لگے تو یہی احساس شاعر کی عظمت کا حقیقی ثبوت بن جاتا ہے۔

مولانا ظفر علی خاں مذہبی نہ تھے، سیاسی لیڈر بھی تھے، آتش نوا خطیب بھی تھے، صحافی بھی تھے، طنز نگار بھی تھے، ادیب بھی تھے، مترجم بھی تھے، شاعر بھی تھے اور ان سب حیثیتوں میں انھوں نے تبرِ صغیر پاکستان و ہند کو اتنا کچھ دیا ہے کہ اس کا منصفانہ جائزہ

کسی ایک فرد کے بس کی بات ہی نہیں ہے۔ ایسے کاموں کے لیے زندہ قومیں طبعہ اکادمیاں قائم کرتی ہیں اور یہ جائزے کئی کئی جلدوں میں شائع ہوتے ہیں۔

مولانا ظفر علی خاں کو ان کے زمانے کے حالات اور ان کی اپنی بے قرار طبیعت نے شعروادب کا کام چم کر نہیں کرنے دیا، ورنہ اگر وہ اپنے آپ کو صرف عالمی شاعر ہماروں کے ترجمے ہی کے لیے وقف کر دیتے تو آج اردو زبان کو اس بے بضاعتی کا احساس نہ ہوتا کہ اس میں دنیا بھر کی زبانوں کے کلاسیکل لٹریچر کے معیاری تراجم موجود نہیں ہیں۔ انگریزی، فرانسیسی، روسی، جرمن اور اطالوی زبانیں اسی لیے بڑی ہیں کہ انہوں نے ایک دوسرے کے ادب کو باہم یوں منتقل کیا ہے کہ ایک ایک زبان پوری دنیا یا کم سے کم پوری مغربی دنیا کی ترجمان بن گئی ہے مولانا ظفر علی خاں نے اردو کو کبھی حیثیت دینے کے لیے تراجم کا آغاز کیا تھا۔ ان کے تراجم آج بھی 'جب اردو زبان میں خاصی وسعت پیدا ہو چکی ہے' لاجواب حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ سب ان کے بھرے بھرے ذوق اور اردو زبان پر ان کے بے پناہ عبور کا کارنامہ ہے۔

مولانا ظفر علی خاں کی شاعری کے سلسلے میں جب بھی کسی نے کچھ لکھا ہے (حالانکہ بہت کم لکھا گیا ہے) اور جہاں بھی ان کا ذکر آیا ہے لوگوں نے ایک زبان ہو کر کہا ہے کہ وہ قوافی کے بادشاہ تھے۔ قوافی کی بادشاہت کوئی ایسی قابلِ فخر چیز نہیں ہے قوافی کے بادشاہ تو بے نظیر شاہ اور استاد ذوق بھی تھے۔ دیکھنا یہ چاہیے کہ شاعر قوافی کی گرفت میں آگیا ہے یا قوافی شاعر کے بس میں ہیں جن سے وہ صرف اتنی ہی مدد لیتا ہے جتنی ایک مصور اپنے فرش سے مولانا ظفر علی خاں کی شاعری کا مطالعہ کیجئے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنے خیالات و جذبات کی باگ قوافی کے ہاتھوں میں نہیں دے دی ہے بلکہ قوافی پر اس کی فکر کا سحر طاری ہے۔ اردو شاعری میں ردائی اور بے ساختگی کی جو مثال مولانا ظفر علی خاں نے قائم کی ہے (جب کہ انہوں نے بیشتر نظمیں ارتجالاً کہی ہیں) اس کا جواب نظیر نہیں اور رجوش کے سوا اردو میں اور کہیں نہیں مل سکے گا۔

مولانا ظفر علی خاں کی زندگی اور فنِ کریوں تو بڑے صغیر کی تاریخ کے ایک باب کی حیثیت حاصل ہے لیکن اگر ان کے سوانح مرتب کیے جائیں تو بیکتاب خاص طور سے لاہور کی ایک چوتھائی صدی سے بھی زیادہ عرصے کی تہذیبی، فکری، فنی، سیاسی اور مذہبی تاریخ بن جائے گی۔

مولانا چراغ حسن حسرت | مولانا عبدالجبار سالت اور مولانا چراغ حسن حسرت کی شخصیتوں میں بڑی نمایاں اور حیران کن مماثلتیں ہیں۔ البتہ مولانا حسرت اپنے ذاتی اخبار کے چکر میں کبھی نہیں پھنسے، نہ ان کی صحافتی زندگی میں مولانا سالت کا مسلسل رہا۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے صحافت کے علاوہ بھی بہت کچھ کرنے کا وقت نکال لیا اور زبان و بیان میں ایسی ثقافت پیدا کر لی کہ وہ لوگ بھی جو اردو بولنے والے گھرانوں میں پیدا ہوئے اس کشمیری کی شہنشاہی، اردو پر طرہ کرتے ہیں، جانتے ہیں۔

ان اردو ادیبوں کے ساتھ جو ضرورتاً صحافی بن گئے یہاں تک کہ وہ سلسلہ وابستہ رہتا ہے کہ اگر وہ صحافت میں نہ پھنسے تو کتنے اچھے پاسے کا شعروادب تخلیق کر جاتے۔ مولانا حسرت کو جب بھی فکری معاش سے فرصت ملی، شعروادب کی طرف متوجہ ہو گئے اس لیے وہ اپنی علمی اور فنی شہرت کے مقابلے میں خال ہاتھ قطعی نہیں ہیں۔ اگر ان کی مضمونوں کی مختصر تعابیر کا مطالعہ کیا جائے تو ایک ایک مصرع سے ایک ایسا شاعر جھانکنا نظر آتا ہے جس نے اردو کے کلاسیکی ادب کو بڑھا اور بہکھا ہے اور جس نے روایات کو سنوارا اور سجا یا ہے۔ یہ مغربیوں

شستگی اور شائستگی سے لبریز ہیں وہ بہت بڑے شاعر ہیں ہی کے حقے میں آتی ہے مگر بڑا ہوا مام۔ وزگار اور معیشتی مجبور ہیں گا کہ انھوں نے کتنے ہی بڑوں کو اپنی عظمت کے انظار کا موقع ہی نہ دیا۔ مولانا چراغ حسن حسرت کی غزل پڑھ کر جہاں ذہن اس خوبصورت شاعری سے لطف اندوز ہوتا ہے وہاں سے اس کمر ب کا سامنا بھی بہت ہے کہ کاش اس شاعر کو شعر کہنے کا اور بھی بوقت مل سکتا۔

مولانا حسرت کی ایک تصنیف ہے ”پریت کی بیٹی“ میں سوچا ہوں کہ اگر وہ ”پریت کی بیٹی“ کے سوا کچھ اور نہ لکھتے تو جب بھی ان کا نام اردو کے ان ادیبوں میں صدیوں تک شامل رہتا۔ جنھوں نے علم ادا صنام اور شاعری کو یکجا کر کے ایسی نثریں پیش کیا جس کا جواب نظم ہی میں ہو سکتا ہے۔ اس تصنیف میں زبان و بیان کا جو حسن ہے وہ نیاز فتح پوری، قاضی عبدالغفار و رشید سجاد جیہ ریلیدرم کے باوجود لا جواب ہے۔ میں تو یہ تک کہوں گا کہ اردو ادب میں اردو اور ہندی کے اس خوبصورت امتزاج کی مثال فراق کی رباعیاں بھی نہیں ہیں۔ پھر ان داستانوں میں جو کہانی پن ہے، سے اساطیر میں ایک اضافے کی حیثیت حاصل ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ ایک ایسا شخص جو اردو اور ہندی کا عالم ہے ہندی اتنی بے تکلفی سے لکھ جاتا ہے اور اگر اسے ہندی پرانا صبور حاصل ہے تو خاص اردو لکھتے ہوئے اس کا قلم کہیں نہیں ٹوکتا۔

مولانا حسرت نے کبھی کبھار تنقیدیں بھی لکھی ہیں اور طویل تصیرے بھی رقم کیے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے ان کے علمی تجربہ اور فہم کا بہتہ چلتا ہے مگر تنقید ان کا میدان کبھی تھا ہی نہیں۔ ان کا اصل جوہر ان کے طنز و مزاح میں کھلتا ہے۔ میں نے یہاں صرف ”مزاح“ کا لفظ استعمال نہیں کیا۔ خالص مزاح نگاری صرف پطرس، عظیم بیگ چٹائی اور مولانا ساکت وغیرہ نے کی ہے۔ طنز و مزاح کے امتزاج کی دنیا بالکل دوسری ہے۔ اس صنف میں مزاح، طنز کا محتاج رہتا ہے اور طنز ایک ایسا فن ہے جو اس وقت تک مؤثر ثابت نہیں ہو سکتا جب تک لکھنے والا زبان و بیان کی مزاکرتوں اور نفاستوں پر حاوی ہونے کے علاوہ انسانی معاشرے، انسانوں کے باہمی سیاسی، اخلاقی اور انفرادی رشتوں، ان کے محرکات اور ان کے نتائج سے پوری طرح باخبر نہ ہو۔ مولانا حسرت کے مزاح میں جو طنز چھپی ہوئی ہوتی ہے وہ چلتی ہوئی چیز نہیں کہ ہنسے، مسکرائے اور قصہ ختم ہو گیا۔ یہ طنز کلمے میں کاڑھ بن کر بھی اٹھک جاتی ہے اور بظاہر انسان ہنستا مگر اندر سے سوچا رہ جاتا ہے۔

مولانا حسرت نے روزناموں کے فکاہی کالموں کے علاوہ فکاہی مضامین بھی لکھے ہیں مگر عجیب بات یہ ہے کہ جب بھی کوئی نقاد ”باقاعدہ“ مزاح نگاروں کا ذکر کرتا ہے مولانا حسرت کا حوالہ دینا تک گوارا نہیں کرتا اس کی وجہ محض اور محض یہ ہے کہ ہمارے ہاں اس تنقید کی بہت کمی ہے جو اپنے آپ کو ماضی کی تنقیدوں سے ملوث نہ ہونے دے۔ ہمارے ہاں لکیر کے فقیر تو بہت ہیں مگر نقاد کا دکھا ہی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج سے بیس پچیس سال پہلے جو ادیب اور شاعر بڑے ادیب اور شاعر کہلاتے وہی آج بھی بڑے ادیب اور شاعر کہلاتے ہیں۔ اپنے ذہن سے سوچتے ہوئے نقاد کہ ایک ”مسلمہ حقیقت“ سے انحراف کرنے کا ارتکاب کرنا پڑتا ہے اور یہ مقدس ارتکاب معمولی دلی و داغ کا کام نہیں ہے۔ یہی عالمہ مزاح نویسوں کا ہے اور اسی لیے مولانا حسرت اس سائیکل پر کے مستحق قرار پائے ہیں بصورت دیگر حسرت کا طنز و مزاح درجنوں مانے ہوئے مزاح نویسوں پر بھاری ہے۔ صرف ان کے طنز پر مزاحیہ مضامین اور کالموں کا مطالعہ شرط ہے۔

بہ حیثیت صحافی مولانا حسرت اس فہرست میں شامل ہیں جس میں (لاہور کی حد تک) مولانا ظفر علی خاں، مولانا ساکت اور مولانا قمر

کے نام آتے ہیں۔ ایک معاملے میں مولانا حسرت ان سے آگے بھی میں اردو اخبارات کی گٹ آپ کا معاملہ ہے اور آج پاکستان کے اردو اخبارات کی جو صورت ہے وہ مولانا حسرت ہی کے حسن ذوق اور سوچ بوجھ کی رہیں سنت ہے۔

یہ شاید صرف اردو زبان ہی کی نصیبی ہے کہ بعض ایسی شخصیتیں جنہیں قدرت نے اردو ادب و فن میں اضافے کی بے پناہ قوتیں دے رکھی تھیں، محض کاروبار حیات اور کمزوریات معاش کے سبب ایسا نہ کر سکیں۔ انہوں نے زبان و ادب کو جو کچھ دیا ہے وہ بھی پیش بہا ہے۔ لیکن جو کچھ نہیں دے سکیں (حالانکہ دے سکتی تھیں) وہ نہ جاکر کیا ہوتا اور اگر دے جاتیں تو ہمارے ادب و فن کی آسودگی کا معیار نہ جانے کتنا اونچا ہو چکا ہوتا۔

مولانا عبدالمجید سالک

پطرس ہی کو دیکھیے کہ اگرچہ انہوں نے صرف چند مضامین لکھ کر اپنی دھاک بٹھا دی اور صرف ایک طویل انگریزی افسانے۔ سیب کا درخت۔ کو اردو میں منتقل کر کے مترجمین کو دم بخود کر دیا لیکن کیا ہم شبہ بھی کر سکتے ہیں کہ اس ایک ترجمے اور ان چند مضامین کے بعد ان کی تخلیقی قوتیں دم توڑ بیٹھیں؟ ظاہر ہے کہ وہ اپنی بے پناہ غیر ادبی مصروفیتوں کے باعث ایسا نہ کر سکے اور یہ کتنا بڑا ستم ہے ایک اور مثال ڈاکٹر تانیر کی ہے جن کی ذہانت نے ان کے دشمنوں کو بھی قائل کر دیا مگر اسی عدیم الفرستی کے سبب نہ تو وہ اردو تنقید کو کبھی حاندار منہج پر چلا سکے اور نہ اردو شاعری کے ذمہ ٹر میں کوئی چو نکادینے والا اضافہ کیا حالانکہ ان کی ذہانت اور علمی استعداد ایسا کرنے پر قادر تھی۔ سید امتیاز علی تاج بھگواندہ ہمارے درمیان موجود ہیں اور خدا کرے ابھی برسوں تک موجود رہیں مگر حیرت ہے کہ ”انارکلی“ بسنے شال جو اردو لکھنے کے بعد ان کے تخلیقی سوتے خشک ہو گئے ہیں اور اس ڈرامے کی اشاعت کے ایک چوتھائی صدی سے بھی زیادہ عرصہ بعد تک ان کے قلم سے کوئی قابل ذکر چیز نہیں نکلی۔

مولانا سالک کی تخلیقات کا حجم اگرچہ پطرس ”تائیر اور تاج“ کے مقابلے میں کم ہے مگر ان کی ہر گز ہمدردی اور تنوع شخصیت سے اردو کی قریب قریب تمام اعدائے ادب کو بے شمار توقعات تھیں اور یہ ایک دردناک حقیقت ہے کہ یہ توقعات اس حد تک پوری نہیں ہوئیں جس حد تک ہونا چاہیے تھیں۔ وہ شاعر تھے، افسانہ نگار تھے، نقاد تھے، مزاح نویس تھے اور مترجم تھے۔ مگر ان کی پانچوں حیثیتوں کو ان کی صحافتی سرگرمیوں نے ٹوٹ لیا۔ ”راہِ دریم نہ رہا“ ان کے کلام کا مجموعہ ہے جو ان کی قادر الکلامی کا واضح ثبوت ہے مگر کیا سالک ایسے عالی ذوق فنکار سے اردو زبان کی اس سے زیادہ توقعات وابستہ نہیں تھیں؟ ظاہر ہے کہ ان کی شاعری پر صاف کوفت حاصل ہوئی۔ پھر ان کی افسانہ نگاری کو تو صحافت نے بتا ہی میں شکست دے دی تھی۔ ان کے اگلاؤ کا تنقیدی مضامین بریل کے پتھروں کے بعد ناثان ہوئے رہے۔ یہ مضامین اردو تنقید میں توازن و اعتدال کی خوشگوار مثالیں تھے مگر ان کی تعداد اتنی کم ہے کہ انہیں کچا کر کے شائع کرانے کا کام اتنا طویل کھینچ گیا ہے کہ ان کی تنقیدی صلاحیتوں کے بارے میں کچھ کہنا آج بھی قبل از وقت معلوم ہوتا ہے۔ ”افکار و حواث“ کے کالموں کے علاوہ انہوں نے فکاہی مضامین بھی لکھے اور اگرچہ ان میں سے بیشتر ریڈیو کے لیے لکھے گئے مگر بہر حال ان کی بھی ایک اپنی حیثیت ہے اور وہ بھی۔ تب تک کیا نہیں ہر پائے۔ پھر انہوں نے اپنی ادبی زندگی کے شباب میں ”چترا“ کا ترجمہ کر کے ارباب اردو کو یہ خوشگوار احساس دلایا تھا کہ مزاجم جنسیت سے پاک بھی ہو سکتے ہیں اور اردو کی اپنی چیز بھی معلوم ہو سکتے ہیں مگر چتر کے بعد مولانا سالک کی اس حیثیت پر بھی ایک چوتھائی صدی تک پردہ گر جانا ہے البتہ صحافتی زندگی سے کوارہ کشی کے بعد انہوں نے متعدد انگریزی کتبوں کو جس خوبی، نفاست اور روانی کے ساتھ اردو میں منتقل کیا وہ کچھ انہی کا حصہ ہے اور یہی یہ علا

جب حد تک رہو جانی ہے۔ ان کی آخری حیثیت صحافی کی ہے۔ اس فن میں انھوں نے جو کام کیا ہے اسے اردو صحافت کی تاریخ آسانی سے فراموش نہیں کر سکتی۔ میں ان کی خود نوشت سوانح عمری "سرگزشت" کو بھی ان کی صحافت ہی کا کارنامہ قرار دینا ہوں ورنہ اگر وہ اپنے سوانح پر نسبت ادیب سمجھتے تو سرگزشت کی حیثیت اور ہیئت کچھ سے کچھ ہو جاتی۔ ان کا حکا ہی کاظم "افکار و حوادث" بھی صحافت ہی سے متعلق ہے مگر یہ بھی صنفی سی ہے جس کے دمر سے ادب کے ساتھ مولانا ساکات کا رشتہ قائم رہا۔ اگر ان کاموں کا انتخاب نتائج ہو جاتے تو یہ اردو زبان اور ادب کی بڑی خوش نصیبی ہوگی اور اس طرح اردو کے قارئین کو بھی اندازہ ہو سکے گا کہ مولانا ساکات جن کا نام ادبی دُروں میں بار بار گونجتا ہے اس بار بار کے تذکرے کے کیوں مستحق ہیں اور شاید اس سے بھی زیادہ کے مستحق ہیں۔

فلک پیا | فلک پیا بہت اونچے درجے کے طنز نگار تھے اور اسی "وہنجائی شنہ" کے طنز کی پیل کو محدود کے رکھا۔ اُس تو وہ جس طبقے کے نظریات و خیالات کو اپنی ذہانت کا نشانہ بناتے تھے وہ عام اردو والوں کے دائرہ سادہ سے قطعی باہر تھا۔ پھر وہ طنز کا تبر کچھ ایسے "ٹھکڑے" انداز میں چپانے لگے کہ اس تیرک کاٹ کو صرف وہی ادبچا طبقہ ہی سمجھ سکتا تھا۔ دیہوں کی بات الگ ہے کہ ان کی نگاہ اگر برگیرہ ہو تو وہ ڈھب کی بات ہی نہ کر سکیں۔ یہی سبب ہے کہ فلک پیا کو چپانے اور پھپھانے میں مگر یہاں ذکر عام پڑھے لکھے لوگوں کا ہے اور عام پڑھے لکھے لوگ فلک پیا کے کمال طرز سے بے بہرہ نہیں قرار دیتے۔ اس میں کچھ قصور تو خود فلک پیا کا ہے اور کچھ اردو ادب کے نقادوں کا۔

اردو ادب کے نقادوں کے ہاتھوں جن بڑے بڑے لکھنے والوں کی مسلسل حق تعالیٰ ہوتی ہے ان میں فلک پیا بھی شامل ہیں۔ چیتے سے ذکر دراصل اسی نظر کی بات نہیں کہ ان کے مستحق تو وہ ادیب بھی قرار پاتے ہیں جو عمر بھر کو اپنی بات کسی اپنے انداز میں نہ کر پائے ہیں۔ یہاں بات بھرپور تنقیدی جائزے کی ہو رہی ہے اور فلک پیا اس سے مسلسل محروم ہیں حالانکہ وہ اس مکمل محرومی کے مستحق نہیں ہیں۔ انھوں نے طنز کو یقیناً فلسفے کی سطح تک اٹھا دیا ہے اور ان کے طنز سے ملاحظہ ہونے کے لیے "دریائے مد" کے قارئین کو "نجوم" کے بل کھڑے ہونا پڑتا ہے لیکن نقاد کا یہ فرض بھی فو ہے کہ ادیب نے جو کچھ کہا ہے اسے بھی پرکھے جس انداز یا جس رخ سے کہا ہے اس کا جائزہ بھی یقیناً تنقید کا ایک حصہ ہے مگر پوری مقصد نہیں ہے۔

فلک پیا ایک منکر قسم کے طنز نگار تھے۔ رہنمائی زندگی کی صرف وہی تفصیلیں ان کی نگاہوں میں جیتی تھیں جو کسی نہ کسی پہلو سے فکر و فلسفہ کے ساتھ متعلق ہوتی تھیں۔ حد یہ ہے کہ عوامی زندگی کی بعض کمزوریوں کے ساتھ بھی وہ بھی سلوک کرتے تھے۔ پہلے ان کمزوریوں کا فلسفیانہ پس منظر تیار کرتے تھے اور اس کے بعد ہی ان کا ہاتھ ترکس کی طرف اٹھاتا تھا۔ پھر وہ بڑے سلیقے سے تبرجلا تے تھے۔ یہی سلیقہ ان کا محبوب ہے مگر اس سلیقے میں بسا رکھ رکھاؤ ایسا ہے کہ دیکھ کر خوشی بھی ہوتی ہے اور تشویش بھی۔ تشویش اس بات کی کہ ہم ایسے خاک نشینوں کی بسند اسے میدانہ کر دے۔

اس سب کچھ کے باوجود فلک پیا اردو کے چند گئے چھنے طنز نگاروں میں شامل ہیں۔ مزاج فوریوں کا ذکر نہیں میرا اشارہ صرف طنز نگاروں کی طرف ہے اور میرے انداز سے کہ مہربانی اردو میں طنز نگاروں کی تین قسمیں ہیں۔ کنیا لال کپور، رشید احمد صدیقی اور فلک پیا۔ ان میں انقسام کی نمایاں مثالیں ہیں۔ کپور کے لڑ سے ارفع و اولیٰ اخیر اس دور میں محظوظ ہو سکتے ہیں۔ رشید احمد صدیقی کا طنز و انشؤ کا طرز ہے۔ اس کا وہ بھرپور ہوتا ہے مگر یہ وار خاصے وقفے کے بعد پڑتا ہے۔ فلک پیا کا پورا مضمون بڑھ لینے کے بعد قاری اس کے

مجموعی تاثر ہی سے محظوظ ہوتا ہے اور یہ مجموعی تاثر بھی خاصے سوچ، بچار کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ فلک پیا کے طنز کی اپیل کچھ اس قسم کی ہے جسے کوئی شخص کسی بزم میں ایک لطیفہ سنے گا اس کی سمجھ میں نہ آئے۔ پھر جب وہ گھر میں آکر اپنے بستر پر لیٹے تو یکایک اسے لطیفے کی لطافت کا سراغ ملے اور وہ تنہائی میں ہنسنے لگے۔ بظاہر نہایت بے موقع مگر دراصل نہایت جانزور موقع پر۔

فلک پیا کی فطرت بے پناہ ہے مگر نہ جانے یہ "نخان بہادر" یا "جدا العزیز" کی شخصیت تھی جو انہیں کھل کر بات کہنے سے روکے رہی یا یہ ان کے سماجی طبقے کا مطالبہ تھا کہ چاہے کچھ لکھی کرو مگر سلیقے سے کرو۔ بہر کیف فلک پیا نے اردو کو وہ کچھ نہیں دیا جو اسے اپنی فطرت کے توسط سے دینا چاہیے تھا البتہ جو کچھ اس نے دیا ہے وہ فراوانی کر دینے کے قابل نہیں ہے۔ وہ اپنے اسلوب کا آب ہی ہو جدا و آب ہی خاتم ہے اور یہ لکھی اس کی جرأت اور عالی ظرفی ہے کہ وہ اپنے ہی طبقے پر یعنی اپنے آپ ہی پر ہنسا ہے اور اپنے آپ پر ہنسا معمولی کام نہیں ہے۔ اس مقصد کے لیے اپنی انا کا گلا گھونٹ دینا پڑتا ہے اور ہمارے بیشتر طنز نگاروں اور مزاح نویس کے پاس اپنی انا کے سوا اور کچھ ہی کیا ہے۔

اختر شیرانی | اردو شاعری میں نظم کا آغاز اصلاحی اور نظری نظموں سے ہوا۔ حال اور آزاد سے لے کر ایک عرصے تک نظم پر ہی کیفیت طاری رہی۔ اقبال نے اگر نظم کو سیاسی اور مذہبی موضوعات لکھنا کیے لیکن وہ جذبات جس نے شاعری کو جنم دیا ہے وہ بھی موجود اور حسن خیال جن کے دم سے زندگی اپنی گونا گوں کلفتوں کے باوجود زندہ رہنے کے قابل رہتی ہے، عشق و محبت اور حسن و جمال کا وہ احساس جو شاعر کو شاعر بناتا ہے اقبال کے ابتدائی دور تک بھی صرف اردو غزل کا موضوع رہا اور نظم صرف مسدس حال کے معنوں میں نظم سمجھی جاتی رہی اردو پر یہ اختر شیرانی کا احسان ہے کہ اس نے نظم کو صرف جلسہ گاہوں کے لیے وقف ہونے سے بچایا اور حسن و عشق کے موضوعات پر ایسی ایسی نظمیں لکھیں کہ اردو شاعری کا دامن یکایک بے حد وسیع نظر آنے لگا۔ یقیناً بعد میں اقبال کی فکری نظموں اور اقبال سے بعد کے شاعروں کی ہمہ گیر اور ہمہ رنگ نظموں سے اردو نظم کہیں سے کہیں جا بچی۔ اس کے باوجود اختر شیرانی کی خصوصیات اس وقت تک فراموش نہیں کی جاسکتیں جب تک اردو نظم زندہ ہے۔

شکل کام ہمیشہ کسی کام کا آغاز ہی ہوتا ہے۔ وہی نے جب فارسی غزل کی روایات سے اردو غزل کو بھانپنے اور نکھارنے کا آغاز کیا تھا تو اسے اپنے معاصرین سے نہ بھانپنے کیا کچھ سنا پڑا ہوگا۔ غالب نے جب اردو غزل کو قطبی واردات کے علاوہ فہمی واردات کا بھی آئینہ بنانا چاہا تو اس کے ساتھ خود اس کے زمانے نے جو برتاؤ کیا اس کے اعادے کی ضرورت نہیں۔ حال نے جب اعلان کیا کہ اردو غزل ایک مرض میں مبتلا ہے مگر اسے اپنے مرض کا احساس ہی نہیں ہے تو ظاہر ہے کہ روایتی غزل نگاروں نے اس کی مخالفت کی مگر بولی، غالب، حاکی اور ایسے ہی دوسرے شاعروں کی پامردی، عالی حوصلگی اور عظمت تھی کہ انہوں نے دم، رعایت اور فیشن کے برعکس ایک کام کا آغاز کیا اور اردو شاعری کو وہ کچھ بنا گئے جو کچھ وہ اب ہے۔ اختر شیرانی کا شمار بھی ایسے ہی شاعروں میں ہونا چاہیے۔ اختر نے بھی اس دور میں جب اردو نظم پند و عنایت کے حصار میں گھری جا رہی تھی، اردو شاعری کو ان موضوعات سے روشناس کرایا جو بظاہر اجنبی تھے مگر دراصل عام انافوں کے دلوں کی دھڑکنیں، ان کے خوابوں، ان کی امیدوں اور تباہی کے ترجمان تھے۔

اپنے زمانے میں اختر شیرانی کی بے پناہ مقبولیت کی وجہ یہی تھی کہ اس نے پہلی بار جذبے اور احساس پر سے دم و روح کی جھٹکیاں اتار دی تھیں۔ یاور ہے کہ اختر اس نالچے میں مقبول تھا جب علامہ اقبال کی شہرت فصاحت و انہار تھی۔ اتنے عظیم شاعر کی موجودگی میں

ایک وزیر بہت ہی غنا ورجو بزرگ ٹٹو کے راج کو مانتے ہیں انھیں بہت سبب بے حاشی معلوم نہیں ہوگا۔

[illegible][illegible]

نمبر ایک شخصیت ہے کہ محض اس دور سے قتل کی وجہ سے نہیں ہو سکتا۔ اس شخص کے قتل کے بعد اس کے گھر میں جو بیس ہے وہ بتی گر جیسے لگاری کے درمیان سے نہیں سے تو خود اردو کے ہر زمانہ کے لکھنؤ میں ہو سکتا ہے۔

یہی وہ مقام ہے جہاں جنس لذت کے بجائے کرب بن جاتی ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں مٹو اردو کے افسانہ نگاروں میں بے حد نمایاں نظر آتا ہے۔ افسانہ سنانے ہر شے وہ جس نے نگلی اور سادگی سے کام لیتا ہے وہ اردو کے شاید ہی کسی افسانہ نگار کو نصیب ہوئی ہو۔ افسانے کی تعمیر بڑی بے ساختگی سے ہوتی چلی جاتی ہے اور جب کہانی مکمل ہوتی ہے تو پڑھنے والا سوچ میں پڑ جاتا ہے کہ ارے! اس سادگی میں کتنی پُرکاری تھی اور اس نے نگلی میں کتنی خوبصورتی تھی۔

میراجی | اس نکتے کو کوئی ماہر نفسیات ہی حل کر سکتا ہے کہ میراجی کی نظم میں اتنے الجھاؤ کیوں ہیں اور اس کی نثر اتنی الجھی ہوئی کیوں ہے۔ نظموں میں الفاظ اس کے خیالوں کی نقابیں بن جاتے ہیں اور نثر میں ہی الفاظ قندیلوں کا روپ دھار لیتے ہیں جن سے اس کا مفہوم جگمگا اٹھتا ہے۔ نثر میں اس نے بڑے سلیقے کا مظاہرہ کیا ہے مگر نہ جانے نظم میں یہ سلیقہ کہاں غائب ہو جاتا ہے۔ اندھی شخصیت پرستی کسی بحث یا دلیل سے قائل نہیں کی جاسکتی۔ مسئلہ یہ نہیں ہے کہ یہ نظمیں میراجی کیسے پڑھے لکھے اور باشعور فن کار کی ہیں، اس لیے ثابت ہوا کہ خوبصورت اور مکمل ہیں، مسئلہ صرف یہ ہے کہ میراجی نے نظموں میں اپنے احساسات، جذبات اور مشاہدات کو جو لباس پہنایا ہے وہ غیر موزوں ہے اور وہ شاعری میں اپنی بات کہنے کی انگ کے باوجود اپنی بات کو چھپائے رکھنے کی کوشش میں مصروف نظر آتا ہے۔

میراجی کی شاعری کے لمبی روپوں میں نظموں میں وہ ایسا بہام کا شکار ہے جس کا جواز بڑھوٹا ناہیکار ہے مگر گیتوں میں وہ اتنا رواں اور متنظم ہے کہ شاعری اور موسیقی کے درمیان بہت کم فرق باقی رہ جاتا ہے۔ ممکن ہے نظموں میں اس نے اسی قسم کے نفسی مسائل کو موضوع بنایا ہو جن کے بارے میں کھل کر اور براہ راست انداز میں بات کرنا باقاعی ہوش و حواس ناممکن ہے۔ ہو سکتا ہے اس کی نظموں کا بہام موضوع کی مجبوری کا نتیجہ ہو مگر نظم معری کو بھی ایک روانی، ایک بہاؤ، نظموں کے حین در دبست کی ضرورت ہوتی ہے۔ میراجی کی نظمیں شاعری کے پیراؤں میں مطالبات (بعض ٹکڑوں سے قطع نظر) یہ حیثیت سمجھتی پورے نہیں کرتیں البتہ گیتوں میں وہ سب کچھ ہے جو نثری صاف ستھری شاعری میں ہونا چاہیے۔ پھر ان گیتوں کی زبان میں اردو اور ہندی کا جو امتزاج ہے وہ بھی کچھ کم متوازن اور حسین نہیں ہے۔

میراجی کی نثر اردو تنقید میں بالکل نئی چیز ہے۔ تنقید، ادبیات و فنون سے متعلق ہونے کے باوجود ایک ٹیکنیکل چیز ہے اور ٹیکنیکل موضوع کی خاص اصطلاحیں اور خاص ترکیبیں ہوتی ہیں۔ بیشتر نقاد ان اصطلاحوں سے قطع نظر کر کے اپنا مفہوم کا حق ادا نہیں کر سکتے۔ اسی لیے ہمارے ہاں کے تنقیدی مضامین کی اکثریت زبان و بیان کے معاملے میں بے حد بھاری بھر کم ہوتی ہے۔ سلیس زبان میں تنقیدی جائزے لکھنا صرف ان نقادوں کا کام ہے جو اول تو اس زبان پر پوری طرح حاوی ہوں جس میں وہ تنقید لکھ رہے ہیں اور دوسرے ان کے ذہن صاف ہوں اور خود اپنے نظریات اور نتائج کے سلسلے میں وہ الجھے ہوئے نہ ہوں۔ یہی الجھاؤ تحریر کو بھی گنجلک بنا دیتا ہے اردو میں سلیس تنقید نایاب تو خیر نہیں البتہ کم باب ضرور ہے۔ بروہی عبدالحق اور فراق گورکھپوری کے تنقیدی جائزے اس سلاست اور روانی کی ایک مثال ہیں لیکن میراجی کی تنقید، سلاست کے معاملے میں ان سے بھی آگے ہے۔ اگر ہمارے نقاد اس سلاست، اس دلپذیر انداز تحریر کو اپنائیں تو تنقید کے قارئین کا حلقہ وسیع تر ہو سکتا تھا۔ یہ نہیں ہوا تھا تو خود میراجی کے حلقہ فکر کے نقادوں کا فرض تھا کہ وہ یہ رنگ اختیار کرتے مگر کچھ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میراجی کا انداز تنقید اسی کے ساتھ ختم ہو گیا ہے۔ "مشرق و مغرب

کے لئے ”اور“ اس نظم میں ”میراجی کے سببے ہر شے اندازِ تنقید کے ایسے نمونے ہیں جو اردو زبان کے لیے قابلِ فخر ہیں اور میراجی کی بیہیت کبھی نہیں مر سکتا۔

فی تنقیدی جائزوں نے بالواسطہ طور سے میراجی کی ایک اور خصوصیت کو بھی نمایاں کیا ہے اور وہ غیر زبانوں کی نظموں کے منظوم تراجم ہیں۔ نظم کا نظم میں ترجمہ خود نظم کی تخلیق کا سا کٹھن کام ہے۔ اس سلسلے میں اگر اردو میں کسی شاعر نے کوئی قابلِ ذکر کام کیا ہے تو وہ نادر کا کوہِ روی ہے۔ اس کے بعد جنے بھی شاعروں نے منظوم ترجمے کی طرف توجہ کی ہے سب کی کھائی ہے۔ غیر زبانوں کی متعدد نظمیں اردو نظم میں منتقل ہو چکی ہیں لیکن ہے ترجمہ نظم کے مندرجہ کو بھی منتقل کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں لیکن اگر ان نظموں کی ہیئت کو دیکھا جائے تو ترجمہ شاعر کا عجزِ نمایاں ہو جاتا ہے۔ ڈھیلے ڈھالے مصرعے، ٹھس تا فیجے، سپاٹ انداز، اصل نظم کے حسن کو شدید نقصان پہنچا دیتے ہیں۔ صرف میراجی ایسا شاعر ہے کہ اس نے نظم کو اردو میں منتقل کرتے ہوئے اس کی ہیئت کے حسن کو بھی برقرار رکھا ہے۔ ہر تراجم پر سہ کر لیا محسوس ہوتا ہے کہ یہ نظمیں اگر اردو میں تخلیق کی جاتیں تو ان کی ہیئت یہی ہوتی جو میراجی کے تراجم کی ہے۔ میراجی کے بعد ابنِ انشا نے چھٹی نظموں کے ایسے ہی نیچے تلے اور حسین ترجمے کر کے اس روایت کو آگے بڑھایا ہے اور یوں میراجی کی محنت ضائع نہیں ہوئی۔

ادبی تحریکیں

شہرت بخاری

میں یہاں ان ادبی انجمنوں کا ذکر کروں گا جنہوں نے اردو ادب میں کسی نہ کسی طور کسی نہ کسی ادبی تحریک کو جنم دیا ہر اُن کی تقدیر کا سبب حوثی ہوں۔ میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ میری نگاہوں نے گزشتہ ایک صدی کے ورق اُلٹنے شروع کر دیے۔

ہم سے ہوتے میری نگاہیں ۹ اپریل ۱۸۷۴ء کی ایک سہانی شام پر جا کر رُک گئیں۔ اور جہد و دستاویز میں ایک انجمنیت دیکھوں گے اس لئے آگئی جس کے سانوں کے بوجھ تلے اردو نثر و نظم بنی ہوئی ہے اور جس سے قدآور شخصیت اردو ادب نے نہ تو پہلے کی نہ ایسا ہونے کا کافی احوال امکان ہے۔ محمد حسین آزاد!

۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی نے جب سحری شکست کی زنجیریں لی ادنیٰ کی وہ سبھی نفسِ شخصیتیں جنہیں ڈیڑھ سو برس کے خونیں جھگڑے بھانڈے کے تھکے غلاموں کے طوق میں ابدی مٹاؤں کے گرد و غبار میں دب کر رہ گئیں۔ دلی اُچڑ گئی۔ لکھنؤ مشتعل ہو گیا۔ بعض طوائفِ محرابِ امان رام پور کے گلزار کی رونق بنے۔ بعض حیدرآباد کی۔ کوئی کہیں۔ کوئی کہیں۔ اور جنہیں کہیں پناہ نہ ملی وہ ایک ایسے دیار میں آئیے جس کی روایت میں اردو زبان کا حصہ تو تھا مگر باقاعدہ اردو شریا نثر کی رُکاوٹا مثال کے مو کوئی مسلسل کڑی نہیں ملتی۔ لاہور۔ جو گزشتہ نو سو برس سے فارسی شاعری کی بڑی بڑی دل کُنا در روحِ فزا نہیں دیکھ چکا تھا ایک مدت سے کسی ایسے قافلے کا غلط کر رہا تھا جس کی نہ ذراہ دلی۔ شاہ حاتم۔ شاہ مبارک۔ برو۔ سودا۔ ورد۔ میر۔ مصحفی۔ انشا۔ میر حسن۔ جرات۔ ناسخ۔ آتش۔ انیس۔ دیر۔ ذوق۔ مومن۔ غالب اور شاہ ظفر کے تحافت پر مشتمل ہو۔

محمد حسین آزاد کہ نہ صرف ذوق کو بلکہ کسی اردو شاعر کو ایسا شاعر و مقدر نہ ہوا۔ لاہور کی اس صدیوں پرانی خواہش کی تکمیل کرتے ہوئے یہاں آؤ۔ دنیوی لحاظ سے یہ بے سرو سامان مسافر اپنے دل و دماغ میں ایسا ایل و گھر چھپائے ہوئے تھا کہ جب اس نے پیش کیا تو پتا دوسرے اس لکڑی تک بڑا بڑا سودا گرا لکھیں لٹا ہوا پایا گیا۔ آواز سے پہلے بھی کچھ بزرگ یہاں پہنچ چکے تھے مگر ان کی مثال اس پرندے کی تھی جسے کسی نے پیچھے میں ڈال دیا ہو۔ اور وہ ہم بکرم۔ یا تیلوں سے سر ملکا تار بنا ہے مگر جو نہی اسے گرفتار کرنے والا ایک دوسرے عادی جیدی پرندے کے پیچھے کو اس کے پیچھے کے سامنے لا رکھا ہے اور یہ اس آنے والے کی عزت سرائی مٹا ہے تو بے اختیار بوجھاتا ہے اور کچھ دیر کو بھول جاتا ہے کہ وہ کہاں ہے۔ کچھ لوگ آزاد کے بعد یہاں پہنچے۔

آزاد ایک مدت تک فکرِ معاش میں سرگرداں رہے جب ذرا طینان حاصل ہوا تو وہ آگ بھٹکے کے طوفان نے

سرور کر دیا تھا وہ بارہ دہائی اٹھی۔ خاص طور سے جب محکمہ تعلیم کے ڈائریکٹر کرنل مالٹریڈ کو اپنا ہم نوا پایا تو اور بھی ہمت بندھی اور اب وہ کسی ایسے موقع کی تلاش میں شب و روز سرگرداں رہنے لگے جس سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ ان محفلوں کو دوبارہ رونق بخش سکیں۔ جن کا تصور بھی اب نقش و نگار طاقِ خیال کو چپکا تھا۔ انجمن پنجاب کی بنیاد رکھی گئی۔۔۔۔۔

محمد حسین آزاد اور انجمن پنجاب ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں۔ اس انجمن کی حیثیت اردو شاعری کی تاریخ میں جہاں ہمت کی حامل ہے وہ کسی اور کو نصیب نہ ہوئی۔ یہ اولین کوشش تھی کہ شاعری کو امر کی محفلوں سے نکال کر اسے معاشرے میں ایک اہم مقام بخشنا گیا۔ شاعری اور شاعری کے ذریعے زندگی بلکہ پوری کائنات کو ایک اجنبی رویہ ATTITUDE دیا گیا۔ شاعری ذاتی واردات سے کٹ کر اجتماعی کواقت کی آئینہ دار تسلیم کی گئی۔ فرد کو اجتماع میں ضم کر دینے کی سعی کی گئی۔ بلکہ انسان کا رشتہ محض انسان تک محدود نہ سمجھا گیا۔ کوشش یہ سمجھنے کی کی گئی کہ انسان کا رشتہ کسی معاشرے سے کیا ہے۔ انسان کا رشتہ کائنات اور اس کے مظاہر سے کیا ہے۔ انسان اور فطرت ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ ان تمام فلسفیانہ نقطہ ہائے نظر سے قطع نظر شاعری کو ایک راستہ دکھایا گیا جس نے آگے چل کر جدید شاعری کا نام پایا اور آج ہم اس حیثیت میں ہیں کہ انجمن پنجاب سے پہلے اور انجمن پنجاب کے بعد کی شاعری میں ایک واضح تیز کر لیتے ہیں۔ اس سے پہلے کی شاعری کو قدیم یا احزاباً کلاسیکی شاعری کا نام دینے پر مجبور ہیں یہ ایک عجیب اتفاق ہے کہ اس زمانے میں وہی شاعر نئی شاعری کے علمبردار ہوئے جو انجمن پنجاب کے مختلف مناظروں میں شریک ہو سکے۔

انجمن کی بنیاد پڑنے سے پہلے پنجاب میں اردو شاعری کی کوئی روایت نہ تھی۔ یہاں کوئی قابل ذکر اردو شاعر پیدا نہ ہوا تھا۔ بڑوں ہونے کو ایٹنا چننا نام لیا جائے گا مگر وہ محض نام ہی ہوں گے اور انجمن کے قیام کے بعد اردو شاعری جیسے پنجاب تک سمٹ کر رہ گئی۔ چند برس گزرے ہیں نے ایک محفل لکھا تھا جس میں یہ معلوم کرنے کی کوشش کی تھی کہ کیا ہم پنجاب کو بھی اردو کا کوئی دبستان کہنے کی جرات کر سکتے ہیں۔ بعض حضرات نے میری اس کوشش کو صوبائی عصبيت اور پنجابیت کا مظہر جانا تھا۔ حالانکہ میں آج بھی اسی کشمکش میں ہوں کہ اگر کسی خاص رجحان یا رویے کے سبب ہم دکن، بنگال اور لکھنؤ کو کوئی دبستان تصور کر بیٹھے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ تنبیہ شاعری کو جس کی داغ بیل پنجاب میں پڑی اور جسے اس علاقے کی آب و ہوا یا مزاج نے پردان جڑ بھایا پنجاب کے دبستان کا نام نہ دیا جائے۔ بلکہ نظم سے گزر کر اس تحریک کے شاعری کو جو نیا انداز نظر اور بے تکلفت یا بے پھپک طرزِ بیاں دیا تھا وہ غزل کو بھی متاثر کئے بغیر نہ رہ سکا۔ یہ نیا انجمن پنجاب کا ربوب احسان ہے۔ انجمن پنجاب نے نہ صرف اردو شاعری کو ایک نیا اسلوب دیا۔ سوچتے اور محسوس کرنے کا ایک نیا زاویہ دیا۔ بلکہ اس سے بھی بڑا کام جو اس انجمن نے اور اس انجمن کے ذریعے محمد حسین آزاد نے کیا وہ یہ تھا کہ پنجاب میں اردو شاعری کا ذوق تربیت کیا گیا اور اردو شاعری کے ذریعے ہل پنجاب کو اردو سے وہ شغف پیدا ہو گئی کہ آج پنجاب اور اردو دو چیزیں نہیں رہ گئیں حکومت نے ملک کے اس پار کی علاقائی زبان پشتو۔ سندھ کی زبان سندھی، بلوچستان کی زبان بلوچی اور بنگال کی زبان بنگالی تسلیم کی۔ مگر پنجاب کی علاقائی زبان بھی اردو ہی مانی جاتی ہے۔ شہدائے عدالت بڑی تعداد میں کتابیں، رسائل اور اخبارات اس علاقے سے شائع ہوئے یا ہو رہے ہیں ان تمام اقدامات میں ان علاقوں سے شائع نہیں ہوئے جہاں کے رہنے والے اردو کو اپنی مادری زبان خیال کرتے ہیں۔ اور یہ سب کچھ انجمن پنجاب ہی کا اعجاز ہے۔

شہدائے قیامت خیز ہنگامے نے آزاد کو کوئی چھوڑنے پر مجبور تو کر دیا تھا۔ ان کی روح پشورہ تھی مگر ابھی مرنے نہ تھی۔

لا جوہر میں قیام اختیار کر لینے کے بعد، جیسا کہ پہلے عرض کیا گیا، جب ان کو قدرے اطمینان حاصل ہوا تو ان کی بے قرار روح کو شعر و شاعری کے دامن میں پناہ تلاش کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ وہ غزلیہ شاعری سے دل برداشتہ تھے، وہ شاعری کو سکون روح ماننے کے لئے اب تیار نہ تھے، ان کا جی چاہتا تھا کہ شاعری محض سکون فراہم نہ کرے وہ کچھ کر کے دکھائے، انہیں احساس تھا کہ شاعری اور پیغمبری میں بس درجے ہی کا فرق ہے۔ جو پیغمبر ایک پیغمبر سے منسوب ہو سکتے ہیں وہ کسی شاعر سے بھی ہو سکتے ہیں۔ ان کی خواہش تھی کہ ہماری شاعری مات کو تار سے گننا چھوڑ کر پڑھتے ہوئے سورج سے آنکھ ملانا سیکھے۔ انہیں اپنی زمین سے عشق تھا انہیں اپنی روایت سے جفوں کی حد تک شیفتگی تھی۔

”اسے خاکِ ہندوستان اگر تجھ میں، مرا رازِ اقیس اور لہید نہیں تو کالیداس ہی نکال دے

اسے ہندوستان کے عصرِ اودھتِ فردوسی اور سعدی نہیں تو کوئی والیک ہی پیدا کر دے۔“

[illegible]

”مشا عزا کہ جہ ہے تو اسرار ان عاریہ کو بھی بالکل نیا کر دکھائے شیخ کو گویا کہ دے ،

درختان پادشاهی کوہ ہمالیہ کوہ دے ۔ ماضی کو حال، حال کو استقبال کر دے ۔ دور کو نزدیک

کہہ رہے ہیں کہ آسمان، خاک کو غلام، اندھیرے کو اجالا کر دے۔

اُنکے علی کر فرماتے ہیں۔۔۔

”اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ اکثر منتخب علیٰ معلوم فقہ شیعہ کو گمراہی خیال کرتے ہیں

اور فی الحقیقت حال ایسا ہی ہے.....“

”یہ ابتداء میں شعر گوئی علما اور علمائے سحر کے کمالات میں شمار ہوتی تھی۔ اور ان

تصانیف میں اور حال کی تصانیف میں فرق بھی زمین و آسمان کا ہے۔۔۔

”ایسا ہی ہے کہ جہاں اور محاسن و قبائیل کی ترویج و اصلاح پر نظر ہوگی۔ فنِ شری

کی اس قباحت پر بھی غور ہے۔ گو آج نہیں مگر امید تو یہ ہے کہ افشار اللہ کبھی نہ کبھی اس کا

مژده تک حاصل ہو۔

تمہاری سینہ فکاری کوئی تو دیکھے گا

نزدیک ہے اب تو نہ دیکھے کبھی تو دیکھے گا۔“

وہ نہیں معلوم ہے کہ ان کی اس خود اعتمادی اور اسید کو ٹھیس نہیں لگی۔

بہر حال ۹ اپریل ۱۹۷۱ء کو شام کے چوبیس بجے، غنم پنجاب کے زیر انتظام مکشاسیجھا کے مکان پر ایک عظیم الشان تاریخی اجلاس

مصدقہ ہوا جس میں ان کے ہم قافلہ راستے بہادر ماسٹر پیارے لال آشوب - مولوی سید احمد ملوی ٹولٹ "فرہنگ اصغیہ" مولوی کریم الدین - منشی وردگاپر مشاوند اور - پنڈت من پھول کے علاوہ کرنل مالک رائے - مسٹر جسٹس بوٹو، چیف کوٹ - مسٹر تھارٹن بیکوٹری پنجاب گورنمنٹ - کرنل سکلا گن - مسٹر نیگ کمشنر اور مسٹر نیٹ ڈپٹی کمشنر لاہور اور چند خواص لاہور مثلاً نواب عید العید خاں اور فقیر سید نور الدین وغیرہ کے ہمارے ہمارے قابل ذکر ہیں۔ اس اجلاس کی صدارت مسٹر جسٹس بوٹو نے کی۔ اس جلسے میں آزاد نے ایک زیروست خطبہ دیا جس کے بعض حصے پیش کیے بغیر جاری نہیں۔

"اے گلشن فصاحت کے باغبانو، فصاحت سے نہیں کہتے کہ بالغہ اور

بلند پرواہی کے بازوؤں سے اڑے، قافیوں کے پروں سے خیز کرنے لگے۔ لفاظی اور شوکتِ الفاظ کے زور سے آسمان پر چڑھتے گئے اور استعاروں کی تہ میں ڈوب کے غائب ہو گئے۔ اب زمانہ کچھ اور ہے۔ ذرا آنکھیں کھولیں گے تو دیکھیں گے کہ فصاحت و بلاغت کا عجائب خانہ کھل رہا ہے جس میں یورپ کی زبانیں اپنی اپنی تصانیف کے گلدستے، بار بار طرے ہاتھوں میں لئے کھڑی ہیں اور ہماری نظمِ خالی ہاتھ الگ کھڑی مزدیکہ رہی ہے۔ لیکن اب وہ غنظر ہے کہ کوئی صاحبِ ہمت موجود میرا ہاتھ پکڑ کر کہے ٹھہرے۔

”کئی پرانی سورتیں جو باقی ہیں وہ چراغِ سحری ہیں۔ انجام یہ کہ زبانِ ہماری ایک دن نظم سے بالکل محروم ہوگی اور اردو میں نظم کا چراغ بج جائے گا۔“

اس طویل اور اردو شاعری کی تاریخ میں ان کے خطبے کے بعد نود آراؤ نے اپنی ایک نظم ”شب قند“ کے عنوان سے پیش کی جس کے ادبی اثرات پر قحی کہ جبر شاعر ہاں موجود ہیں یا نہیں اُس نہ مجوزہ شاعر سے یہ نظم پڑھنا ہی ان کے سامنے کوئی نمونہ ہو۔

آخر میں کرنل بالائیڈ - مسٹر تھارنٹن - رائے مول سنگھ - بیٹ بنت رام اور صاحب حداد نے تقریریں کیں۔ کرنل بالائیڈ نے اپنی تقریر میں کہا کہ —

”اس وقت مولوی محمد حسین نے جو مضمون پڑھا اور رات کی حالت پر جو اشعار سنائے وہ بہت تعریف کے قابل ہیں اور ہم سب کو مولوی صاحب کا بہت شکر گزار ہونا چاہئے۔ یہ نظم ایک عمدہ نمونہ ہے اس طرز کا جس کا رواج مطلوب ہے۔“

ان تقریروں کے بعد طے پایا کہ ۳ جنوری ۱۹۳۷ء کو ایک موضوعی مشاعرہ منعقد کیا جائے۔ یہ مشاعرہ اپنی طرز کا بالکل نیا اور دل چسپ مشاعرہ تھا۔ چنانچہ تاریخ مقررہ پر انجمن کے مکلان بھی پر یہ مشاعرہ ہوا۔ اس میں نو شاعروں نے اپنی تقطیبات پیش کیں اور آئندہ شاعر سے کہنے لگے "ایک موضوع قرار پایا۔ ان نو شاعروں کے نام یہ ہیں: شاہ انور حسین جہا۔ مولوی میرزا اشرف بیگ غلام انور، رئیس دہلی اسٹٹ مترجم حکمہ ڈار کٹری پنجاب، یحییٰ الہی بخش رفیق، مولوی محمد مقرب، رئیس جگر آؤں مولوی احمد جان ولی دہلی، شاگرد میرزا غلام کبیر پٹا، ماسٹر ورینیکو لہ ڈل سکول فیروز پور جھڑکا۔ مولوی قادر بخش مدرس انبالہ۔ مولوی عطاء اللہ۔ مولوی علامہ الہ بن محمد کاشمیری اور مولوی محمد حسین آزاد۔ ان شاعروں نے "زمستان" کے عنوان سے اپنی اپنی نظمیں پڑھی تھیں۔

اب اس قسم کے مشاعروں کا براہ اہتمام ہونے لگا۔ مولانا حالی جن کا نام جدید شاعروں میں سرفہرست شمار کیا جاتا ہے اور

وہ جو تھے مشاعرے میں اولین مرتبہ شریک ہوئے۔ ان مشاعروں کا اعتقاد ان کے درود لاہور سے پہلے ہی شروع ہو چکا تھا۔ جالی نے اپنی چار ٹنویاں برکھارت۔ نشاطِ امید۔ حب الوطن۔ منافرہ اور رحم و انصاف، انہیں مشاعروں کے لئے لکھیں اور پڑھیں۔ یہ مشاعرے اپنی نہایت کے لحاظ سے ایک طرح کی جدت بھی تھی اور بدعت بھی۔ اہل لکھنؤ نے دل کھول کر مخالفت کی۔ دہلی والے فاموش رہے مگر غالب کے ایک شاگرد مولوی سیف الحق ادیب دہلوی نے جس ذوق و شوق کا اظہار کیا اس کی مثال نہیں ملتی۔ یعنی وہ دہلی سے لاہور ان مشاعروں میں شریک ہونے کی عرض سے آئے۔ پورے ملک میں اتحاد و مخالفت میں کہا گیا، اور لکھا گیا اگر جمع کر لیا جائے تو ایک دفتر ہو جائے۔ موافقین آزاد کو داؤد بیتے دھکے تھے اور مخالفین نے آزاد کو ذاتیات کی حد تک رگیدنے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔۔۔۔۔ یہاں ایک بات قابل ذکر ہے کہ اس زمانے کے تقریباً سبھی اخبارات نے اس تحریک کے متعلق مخالفت یا موافق رائے کا اظہار کیا۔ لکھنؤ کا "سررسد" تعلیم بدترین مخالفت تھا۔ مگر طرفدار اخبارات نے اپنا اپنا حق ادا کیا۔ قصور جیسے قصبے سے ایک انجمن مفید عام جاری ہوا تھا۔ اس کی "شعبہ" کی جلد اس موضوع پر محمد حسین آزاد کے تقریباً سبھی مضامین سے بھری ہوئی ہے۔ پنجاب میں تو خیر اس کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ اس لئے کہ پنجاب کے خیر میں یہ چیز داخل ہے کہ ہر نئی چیز پر اپنے دردناک سے کھلے دھکے ہیں البتہ میرٹھ نے جس انداز میں اس تحریک کو لیبیک کہا کسی اور قصبہ یا شہر نے نہ کہا تھا۔ میرٹھ کے ہفتہ وار اخبار "لارنس گزٹ" کی ۱۹ اکتوبر ۱۸۸۷ء کی اشاعت میں ایک مفصل افتتاحیہ اسی موضوع پر درج ہے۔ اس افتتاحیہ کے لکھنے والے اردو شاعری کے ابتداء میں اردو کے تندرے کے بعد اس وقت کی اردو شاعری کی قابلِ فحس حالت کا خاکہ اتارے ہوئے لکھتے ہیں کہ :

”... اردو شاعری اب مُردوں میں سمجھی جاتی تھی مگر آفریں ہے مولوی محمد حسین آزاد و غفلت پر دغیر عربی گوشت کا کچلا ہور کی دلت سائب پر کہ انہوں نے اردو شاعری کی بے تدری کو نظر کر کے ایک انجمن قائم کی جس کے ممبر واقعی حالات کو شرح اور ربط کے ساتھ پورا پورا قلم میں موزوں کرتے ہیں۔ اگرچہ بعض شاعروں کے اس تجویز پر طعن کہ مضمون انجمنوں میں چھپنے لگے ہیں۔ جیسا ابتدائی قاعدہ ہر ایک عمدہ سے عمدہ تجویز کا ہوتا ہے کہ اول لوگ اس پر منتظر کرتے ہیں پھر اس کے فائدے دیکھ کر خود بھی ادھر ہی متوجہ ہوتے ہیں۔ مگر سچ پوچھو تو حضرت آزاد کو نے آزادانہ اور بے باکانہ شاعری کو دوسرے قاصد میں ڈھال دیا جس پر نامردہ زندہ ہو گیا۔“

”... افسوس کہ یہ بھڑ میں صحت دہری چلے نظم سوسائٹی میں ہونے پاتے تھے کہ وہاں بیماری تپ و لرزہ نے لوگوں کو پرانگندہ کر دیا۔ ورنہ وہ انجمن کی شائع ہو جاتی۔“

میرٹھ کے چند شاعر لاہور کی انجمن میں جوڑہ عنوانوں پر تقریریں کئے گئے جن میں سید عبد مرتضیٰ پان دیزوانی رئیس میرٹھ کلام خاص طود سے قابل ذکر ہے۔ یہ بات بھی خاصی دلچسپ ہے کہ آزاد نے میرٹھ کا سفر شاید خاص طور سے اختیار کیا اور اپنی شہنشاہ "اسید" ایک جلسے میں پڑھی۔ اس کا مطلب ہے کہ آزاد "نظم" کو شاعری میں ایک ملک گیر تحریک بنانے کا ارادہ رکھتے تھے۔ مگر خود انجمن پنجاب دس سے زائد شاعرے نہ کر سکی۔

مشاعرے بند ہو گئے مگر جو بیچ ڈالا گیا تھا وہ ایک عظیم درخت ہی کہہ رہا۔
 اس تحریک کا اثر نہایت دور رس اور داخلی قسم کا تھا کہ ہر چند اجتماعی کوشش اس مقصد کی نہ رہی مگر اکثر شاعر اس ڈگر پر چل پڑے
 تھے اور لاہور کو مشاعروں کا لپکا پڑھی چکا تھا۔ چنانچہ مختلف محلوں میں مختلف اربابِ ذوق کی مجلسیں محافلِ مشاعرہ کے لئے وقت ہو گئیں۔
 ہر چند ان مشاعروں میں اکثر روایتی قسم کی غزلیں ہی پڑھی جاتی تھیں اور وجہٴ فہمیری ہی سمجھنا چاہئے کہ موضوعات کی جگہ پھر طرح دی جانے
 لگی۔ مگر ان مشاعروں سے ایک فائدہ خاص طور سے پہنچ رہا تھا کہ اہل لاہور نے اردو شاعری میں دل چسپی زیادہ سے زیادہ لینا شروع کر دی۔
 اور فارسی شاعری کا چرچا کم سے کم تر ہوتا چلا گیا۔

لاہور کا ایک مشہور بازار حکیمان اس لحاظ سے خصوصاً تاریخی حیثیت رکھتا ہے کہ اس بازار کی ایک تنگ سی گلی کوچہ فقیر خانہ میں
 بڑے بڑے سوکے کے مشاعرے منعقد ہوئے جن کی شمع مرحوم قلعہ سٹی کے ایک چشمِ دسپراغ نواب میرزا ارشد گورگانی تھے۔ ان مشاعروں
 کی تفصیل میں جانا میرے دائرے سے باہر ہے۔ جیسا کہ میں نے شروع میں خود پر یہ پابندی عائد کر لی تھی کہ میں صرف ان انجمنوں یا مجلسوں کا
 ذکر کرنا چاہوں گا جن کا وجود کسی نہ کسی حیثیت میں اردو شاعری کی تاریخ میں ایک مقام رکھتا ہو۔ کوچہ فقیر خانہ کے مشاعروں کا ذکر
 اس لئے ناگزیر ہو گیا کہ آزاد اور حالی کی ”جدید شاعری“ کے بعد جس ”جدید شاعری“ نے جنم لیا وہ جن شاعروں کی تخلیقات سے عبارت
 ہے ان میں سے اکثر شاعر انہیں مشاعروں کے ذریعے معارف ہوئے۔ اگر اردو کا ذکر نہ بھی کیا جائے پھر بھی اقبال کا نام لینا ہی کافی
 ہے۔ اس لئے نہیں کہ اقبال نے اپنے ڈھب کی شاعری کے لئے ان محفلوں سے تربیت حاصل کی بلکہ اس لئے کہ ان محفلوں نے
 اس کے مذاق سخن کو منواریں ان محفلوں نے اس کی حوصلہ افزائی کی۔ یہ روایت کوئی معمولی نہیں کہ ایک نوجوان لڑکا ایک غزل پڑھ رہا
 ہے اور جب یہ شعر پڑھتا ہے کہ

موتی مجھ کے شانِ کہ بی نے جن لئے
 قطرے جو تھے سے عریٰ، اطفال کے

تو اس محفل کا سب سے مستند انسان اٹھ کر اس نوجوان کو گلے لگا لیتا ہے۔ ہم میں سے سبھی کو اس کا تجربہ ہو گا کہ اچھے سے اچھا شعر کسی
 بڑی سے بڑی مجلس میں پڑھ جائے۔ زیادہ سے زیادہ ”واہ“ اور بس۔ در نہ مسکرا بیٹ پر بات ختم ہو جاتی ہے۔
 فقیر خانہ کے ان مشاعروں کی طرح انجمنِ حمایتِ اسلام کے سالانہ جلسوں نے اقبال اور دوسرے شاعروں کی حوصلہ افزائی
 کی۔۔۔۔ اور بات آگے بڑھتی چلی گئی۔

اقبال اپنی ذات میں خود ایک انجمن اور خود ایک تحریک تھے۔ ایسی تحریک کہ اب پوری اردو شاعری اقبال کے بغیر تشہ اور
 اس کے بعد آنے والے اس کے اثر سے اگر محفوظ رہ گئے تو ان کا معاملہ مشکوک ہو جاتا ہے۔ اقبال نے اردو شاعری کو کیا کچھ دیا یہ ایک
 ایسا موضوع ہے جس پر بے شمار لکھا گیا اور جانے کتنے بے شمار لکھا جائے گا۔ تاہم کیا یہ کہتا ہے کہ اقبال کی انجمن خود ان کی
 اپنی ذات تھی لاہور کے لئے اسی قدر محترم و تبرک ہے جس طرح تبرکِ غالب کی کہ وہ بھی کسی انجمن سے منسلک رہے مگر انجمن تھے۔ آزاد
 کے بعد اقبال نے۔ ایک نے اپنی عظیم شخصیت اور ایک نے اپنی عظیم شاعری کے لئے جو تحریک اردو شاعری کو دی وہ جب تک بان
 زندہ ہے زندہ رہے گی۔

اقبال نے جب اپنے لئے ایک یقینی اور سچی راہ طے کر لی تو مشاعرے اور کلام کو ان کی زبانوں سے سینے سے محروم ہو گئے۔
دوسرے انجمن حمایت اسلام کے یہاں وہ ہر سال اپنی ایک نئی نظم سے اہل لاہور کو نوازتے تھے۔

مگر مشاعروں کا شوق اہل لاہور کو چکا تھا مشاعرے منعقد ہوتے۔ کبھی کسی شاعر کے زیر اہتمام کبھی بعض ارباب ذوق کے ہوتے ہوتے لاہور کے اکثر شاعر دو جماعتوں یا گروہوں میں بٹ گئے۔ اسی طرح ساحین بھی۔ ایک وہ جو قدیم روایت کے علمبردار تھے۔ اور دوسرے وہ جو انگریزی اثرات کو قبول کر کے شاعری میں نئی نئی راہیں تلاش کرنے کا شوق رکھتے تھے۔ پہلے گندہ کے سر پرست بلکہ زہنا شمس العلما مولانا تاجور نجیب آبادی تھے اور دوسرے کے امام ڈاکٹر تاثیر تھے۔ ڈاکٹر تاثیر نے پروفیسر پطرس بخاری، عبدالحمید سالک چراغ حسن حسرت، حکیم احمد شجاع، ہری چند اختر، ابوالثخین جالندھری اور پروفیسر صوفی غلام مصطفیٰ قسیم کے ساتھ مل کر "زندہ دلائل پنجاب" کے نام سے ایک انجمن قائم کی۔ مولانا تاجور نجیب آبادی بڑے یاغ و بہار بزرگ تھے، عربی، فارسی اور اردو پر ان کی قدرت کمال کے درجے تک فنی مذاہن دانی اور اسرار و رموز شعر ان کے ناخنوں میں تھے۔ فن شعر سے آگے شایدا ان سے زیادہ کسی کو نہ تھی۔ وہ خود غزل کے رسب تھے۔ ہر چند بہت سی جدید قسم کی نظمیں بھی ان کی تخلیقات میں شامل ہیں۔ ان کے شاگردوں کی ایک طویل فہرست ہے اور یہ ایک حقیقت ہے کہ تاجور مرحوم نے لاہور میں شاعری کا ذوق سنوارنے میں بڑا حصہ لیا۔ ان کے شاگردوں میں احسان اللہ اور اختر شیرانی کا ذکر خاص طور سے کیا جاسکتا ہے۔ تاجور مشاعروں کے شائق تھے اور پہلے اساتذہ کی طرح اپنے شاگردوں کا ایک حجم خیر ساتھ لے کر مشاعرے میں شمولیت کیا کرتے تھے۔ انجمن ارباب علم کے نام سے بڑے بڑے ٹھانڈے سے مشاعرے منعقد کرتے تھے۔ اور اسی لاہور میں کل ہند قسم کے ایسے ایسے مشاعرے انہوں نے کرائے کہ پھر لاہور دالوں نے اتنی بڑی تھل تھل چیدہ چیدہ شاعروں کی نہیں دیکھی۔ مولانا نے اپنی زندگی میں کئی انجمنوں کی بنیاد رکھی مگر کوئی انجمن کسی رویتے ATTITUDE کو جنم نہ دے سکی، ان کے مقابلے میں اس زمانے کے باطل نوجوان جن کا ذکر اوپر آیا ہے اور جو خود کو اس غرض سے "زندہ دلائل پنجاب" کہتے تھے کہ وہ سمجھتے تھے کہ تاجور مرحوم اہل پنجاب کو کور زدق خیالی کرتے ہیں اور یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں کہ پنجاب واسے اردو شعر کہہ سکتے ہیں اس لئے کہ انہیں اردو پر وہ قدرت حاصل نہیں ہو سکتی جو اہل زبان کو تدرقی طور سے حاصل ہے۔ یہ "زندہ دلائل پنجاب" سب کے سب مولانا حفیظ جالندھری کے انگریزی ادبیات سے نہ صرف یہ کہ آشنا تھے بلکہ تاثیر اور بخاری تو اپنی انگریزی دانی میں مشہور تھے۔ یوں بھی یہ سب کے سب جدت و اختراع کا شوق حد سے سوار رکھتے تھے۔ اور پھر یہ بھی نہ تھا کہ فارسی اردو کے کوچوں سے تابعدا ہوں۔ ظاہر ہے اس صورت میں نئی نسل کے لئے ان لوگوں میں زیادہ دلچسپی تھی۔ تاجور اور ان کے متقلدین اگر نظمیں ہی کہتے تھے تو ان میں بھی روایتی ہونے کا احساس ہوتا تھا۔ لیکن ان لوگوں کی آوازیں بالکل الگ سی معلوم ہو رہی تھیں۔ زندہ دلائل پنجاب نے اپنے مسلک کو فروغ دینے کا بھی دبی راست اختیار کیا جو تاجور نے کیا تھا۔ دونوں گروہ ایک دوسرے کے مقابلے میں مشاعرے منعقد کرتے۔ تاجور مرحوم مترنم مشاعروں پر زیادہ تکیہ کرتے تھے، اور ایک حفیظ تھے جو اپنے ترنم اور اپنی نئی قسم کی نظموں اور گیتوں کے سبب بے حد مقبول ہوئے۔

یہ ادبی اختلاف ذاتیات تک پہنچ گیا۔ ایک دوسرے کے مشاعروں میں گڑبڑ پیدا کر کے لگے۔ ایک دوسرے پر کچھ اٹھا لگے۔ جب شب تک اٹھا جانے لگا۔ غرض یہ کہ وہ ادھم مچا کہ معنی و انشا کا زمانہ یاد آ گیا۔ مشاعروں سے ہٹ کر یہ طوفان اخبارات و رسالوں تک پہنچ گیا۔ آخر کار اپنی اپنی جگہ دونوں ہتھیار ڈال گئے۔ ہر چند حضرات ان دونوں سے آشنا ہی نہ تھے اور

بہاؤی دونوں سے اختلاف رکھتے تھے ان میں سید عابد علی غازی کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے۔

غرض یہ کہ نقیر غلام نے سے ایس پی ایس کے ہال (جواب سجاد بیہ میڈیکل ہال اور پولیس والوں کے قبضہ قدرت میں عبرت کا منظر پیش کر رہا ہے) تک یعنی آناؤ سے تاجور تک کا پورا عہد جسے ۱۹۳۳ء تک شمار کرنا چاہئے۔ خاص مشاعروں کا زمانہ تھا، سوائے اقبال کے جو بیسویں صدی کے بالکل شروع ہی میں ایک طرح سے گوشت گیر ہو گئے تھے۔ تاثر اور حقیقت کا کام (اقبال) کے علاوہ بڑا قابل قلم ہے۔ تاثر نے ایک لحاظ سے شاید نئی نسل کو سب سے زیادہ متاثر کیا — زندہ دلاں پنجاب نے مغربی شاعری اور تنقید کی روشنی میں اردو شاعری کو آگے بڑھانے کی کوشش کی اور یوں یہ انجمن ایک انداز میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

پہلی عالمی جنگ نے دنیا کو جن تباہیوں اور بربادیوں کی زد میں چھوڑ دیا تھا۔ دنیا داسے بظاہر اس سے جانبر ہو رہے تھے مگر طبقاتی نزاع روز بروز بڑھتی چلی گئی اور ہر زمانہ جو اطمینان کا زمانہ معلوم ہو رہا تھا۔ دراصل اپنی جلو میں ہزاروں نیا مینٹیں بننے لگیں تھیں۔ دنیا کو سائنس، نفسیات اور اقتصادیات کے جدید ترین انکشافات اور علوم نے بالکل اجنبی راہوں پر لا ڈالا تھا۔ یہ علوم انسان کی ظلال کے مدعی تھے مگر حقیقت میں اس قسم کے پردے میں افسوس اور کراہوں کا ایک طوفان چھپا ہوا تھا۔ وہ تمام اقوام جو اس جنگ میں کچلی گئی تھیں ان طاقتوں پر اعتماد کرنے میں بھپکپاہت محسوس کر رہی تھیں جنہوں نے اپنی اپنی ہوس ملک گیری کی تکمیل کی غرض سے انہیں جیو ٹیوں کی طرح مسل کر رکھ دینا چاہا۔ لیکن ان کے پاس ان کے جنگل سے نکلنے کا کوئی چارہ نہ تھا۔ معاشی اور سیاسی کشمکش بڑی تیزی سے پوری دنیا کو اس آتش فشاں کے نزدیک لے آئی تھی جو ستمبر ۱۹۲۹ء میں پھٹ پڑا۔ اس کشمکش نے دنیا کے ادب کو بڑی شدت سے متاثر کیا۔ اور دنیا نے ادب و شعر کو نئی عینکوں سے دیکھنا چاہا۔ اور عموماً دو عینکیں ادب خالقوں اور ادیب پسندوں کو حاصل ہو گئیں۔ ایک وہ جو ادب کو زندگی کے ارتقا میں ایک اہم عمل طاقت خیالی کرتا تھا اس کا نعرہ تھا کہ ادب اور زندگی دو چیزیں نہیں — اور زندگی اس وقت تک صحیح معنوں میں زندگی نہیں کہلاتی جاسکتی خواہ یہ زندگی فرد کی ہو یا جماع کی، جب تک کسی معاشرے میں طبقاتی نزاع اقتصادی محاذ سے قائم رہتی ہے اس نقطہ نظر کی تبلیغ کرنے والے روس کا حوالہ خاص طور سے دیتے تھے بلکہ روس کے ساتھ جذباتی اور ذہنی شیفتگی اس حد تک بڑھ گئی کہ اس کے لئے ہوا میں علامتیں تراشی گئیں وہ بے دھڑک برقی چالے لگیں — دوسری طرف ایک اور دبستان وجود میں آیا۔ اس دبستان سے وچپی دیکھنے والے انسان کے نام دکھوں اور سکھوں کو نفسیات کے نہاں خانوں میں تلاش کرنا چاہئے تھے۔ اور زندگی کو کسی ایک عنصر سے زائے سے دیکھنے یا حقیقت کو سارے کے قائل نہ تھے۔

یورپ سے بیاد انجمن برصغیر کے ادیبوں کے کانوں تک بھی پہنچیں، اور یہاں لکھنؤ میں ایک کانفرنس بلائی گئی — شاید ہی کوئی ادیب یا شاعر نئی نسل کا ایسا ہوگا جس کو اس تحریک نے اپنی طرف متوجہ نہ کیا ہو اور نئے اور پرانے ادیبوں میں ایک باقاعدہ ایوان کھڑی ہو گئی — ”انجمن ترقی پند مصنفین“ قائم ہوئی — اور جنگ کی آگ کی طرح پورے ملک میں پھیلی گئی — مگر زیادہ مدت گزری تھی کہ چاندیوں اور شاعروں کو یہ محسوس ہوا کہ زندگی محض روٹی کا نام نہیں زندگی محض سیاسی یا معاشی ایڈیالوجی کی تبلیغ کا نام نہیں۔ روایت پر معاشرے کی جان ہے اس کو آگے بڑھانے کی کوشش قابل غنیمت ضرور ہے مگر اس کو زندگیوں سے خارج کر دینا ایک انسان کو وہ پتا بنا دیتی ہے جو نتائج سے ٹوٹ کر ہوا کے دھم دھم پر ٹوٹا پھرتا ہے اور آخر کار فنا ہو جاتا ہے۔

اس نقطہ نظر کے جواب میں لاہور میں تھے وہ ایک پلیٹ فارم حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ اور اجتماعی حیثیت کو حلقہ ارباب ذوقی کلام کو دیا گیا۔ انجمن ترقی پسند مصنفین ہندوستان کے صوبہ یوپی بالائی میں خاص طور سے بہت کامیاب ہوئی۔ اس کی وجہ شاید وہاں کے جاگیرداری اور صنعتی و تجارتی نظام سے پیدا شدہ حالات تھے۔ پنجاب میں انجمن کا اثر جماعتی لحاظ سے بہت دیر میں پہنچا۔ اسی لئے انجمن کی شاخ لاہور میں دیر سے قائم ہوئی۔ ہونے کو تو آزادی سے پہلے بھی یہاں جماعت قائم تھی مگر اس میں وہ گہما گہمی پیدا نہ ہو سکی تھی جو انجمن سے مخصوص رہا ہے۔ دراصل انجمن نے مسلمانوں کے بعد اپنی زندگی کا ثبوت دیا۔ عارف عبدالمبین۔ احمد راجہ۔ مساجر لودھی قوی۔ ظہیر کا شمیری۔ عبدالمجید بھٹی اور باری علیک کے نام اس سلسلے میں خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ انہیں کی بھاگ دوڑنے انجمن کو لاہور میں پاؤں جمانے کا موقع فراہم کیا۔ عبدالمجید بھٹی اور باری علیک کچھ ہی مدت بعد انجمن سے علیحدہ ہو گئے۔ انہیں انجمن کی تنگ نظر پالیسی سے اختلاف تھا۔ انجمن کے شروع کے اجلاس دیال سنگھ پبلک لائبریری میں منعقد ہوتے رہے اور بہت ہی قلیل مدت میں اس کے جلسے بہت زوردار ہونے لگے۔ نظریاتی اتفاق رکھنے والے یا بدروی رکھنے والے ادیب و شاعر اکٹھے ہو گئے۔ تقسیم برصغیر کے سبب ہندوستان سے بھی بہت سے ادیب اور شاعریاں آ گئے تھے۔ احمد نعیم قاسمی ریڈیو کی ملازمت ختم کرنے کے لاہور آ گئے اور باجوہ مسرور اور محمد طفیل کے ساتھ مل کر نقوش لکھا اجرا کیا۔ احمد نعیم قاسمی کی ہمدردیاں انجمن کے ساتھ ضرور تھیں لیکن مرکزی انجمن ترقی پسند مصنفین (بھٹی) سے اختلاف رکھنے کے سبب وہ انجمن میں عملاً حصہ لینے سے گریز کرتے رہے مگر زیادہ مدت ایسا نہ کر سکے۔ اور جب انہیں مایا گیا تو ان کے ساتھ جو چند ادیب اور شاعر باہر رہ گئے تھے وہ بھی آئے لگے۔ پھر محمد صفدر ریسر بھٹی سے آ گئے۔ سقوط حیدر آباد کے بعد ابراہیم علیس بھی یہیں آ گئے۔ سید سبط حسن بھی لاہور میں مستقل قیام اختیار کر چکے تھے۔ مجاہد ظہیر بھی لاہور آ چکے تھے۔ فیض کی ہمدردیاں ضرور تھیں مگر عملاً وہ کبھی آ گئے نہیں آئے۔ بد حال انجمن ترقی پسند مصنفین ایک زبردست فعال جماعت بن گئی۔ دیال سنگھ پبلک لائبریری کے بعد انجمن کے جلسے منظر علی خاں کے مکان رواتھ نکلس روڈ کے احاطے میں ہونے لگے۔

پاکستان آخر کار وجود میں آ گیا۔ نیا قوم کے نئے نقطہ نظر سامنے آئے۔ اس قوم نے بے مثال جانی اور مالی قربانیاں اس آدھ کو حاصل کرنے میں پیش کی تھیں۔ اس کی چند انگلیں بھی تھیں۔ مگر صبح آزادی نے جو جانگسل خیریت نظر دکھائی تھی اس نے اکثریت کو کھینچ کر رکھ دیا تھا۔ جب انجمن ترقی پسند مصنفین کے اکثر ارکان یا اس سے متعلق اکثر ادیبوں اور شاعروں نے جو ایک طرح سے باقاعدہ علی سیاست میں شامل تھے، جو تحفظات پیش کیں وہ بہت سے پڑھنے والوں کے لئے دل شکن تھیں اور حکومت وقت نے انجمن کو سیاسی جماعت قرار دے کر اس کے ارکان پر اشتراکی ہونے کا الزام لگایا اور انجمن کو قانونی طور سے غیر قانونی قرار دے دیا۔ تو کچھ ہی مدت بعد اسی انجمن سے متعلق فوجوانوں نے ”انجمن آزاد خیال مصنفین“ کے نام سے ایک اور پلیٹ فارم مہیا کیا۔ اس کے اجلاس ذاتی ایلم، سی ایم کی عمارت ہی میں منعقد ہونے لگے۔ عارف عبدالمبین ایک طرح اس کے ریح رواں تھے۔ ہر چند اس جماعت نے اپنے لیے جو لاٹھ علی تیار کیا اور جس کا اعلان کیا بلکہ جس پر عمل پیرا ہونے کی کوشش کی وہ بہت حد تک انجمن ترقی پسند مصنفین سے مختلف تھا تاہم حکومت نے اسے بھی تحریری کارروائیوں کا ترکیب ٹھہرایا اور انجمن ترقی پسند مصنفین کی طرح اسے بھی غیر قانونی قرار دیا۔ ادیبوں ہونے کو تو لاہور جماعتی لحاظ سے ان جماعتوں سے عہد م ہو گیا جو ادیب کو ایک خاص نقطہ نظر سے پرکھنے اور اپنے خیال کے مطابق اسے بڑھانے میں کوشاں تھیں۔

اس انجمن کے ذریعے جس تحریک نے جنم لیا جس تحریک نے اس انجمن کو وجود بخشا اور ادیب کے لئے اتنی ہی اہم اور دردناک

کی کسوٹی پر پورا اتارنے کی کوشش کی جانے لگی۔ اور یہ شمار ایسے ادیب و شاعر اسی جماعت کے ہفتہ وار جلسوں کے ذریعے منعقد ہونے لگے جو آج مسلم رتبے کے حامل ہیں۔ اکثر نے یہیں لکھنا شروع کیا اور اکثر ایسے تھے جو لکھتے تو رہتے تھے مگر سامنے نہیں آسکے تھے۔ ایسے بھی ملیں گے جو سامنے بھی آچکے تھے مگر ان کے مقام کا پتہ نہ چلتا تھا۔ اس مرحلے پر ضروری ہو گیا ہے کہ میں ایک ایسے شاعر کا نام لوں جس کے بغیر جتنے کا صحیح تصور واضح نہیں ہوتا۔ وہ بے میراجی — میراجی — تصدق حسین خالدی، م۔ راشد اور فیض احمد فیض کے بعد آتے ہیں۔ مگر اس لحاظ سے ان کا مقابلہ شاید پوری جدید نسل میں کوئی بھی نہ کر سکے۔ کہ میراجی وہ واحد ادیب، نثر نگار اور نقاد ہیں جو مغرب و مشرق دونوں سے مکمل طور پر آگاہ تھے۔ ان کی نظر زیادہ دور تک دیکھ سکتی تھی۔ ان کے پسمنظر کی آگ انہیں جس طرح سے تریبا رکھتی تھی اور جتنے کام ان سے لے چکی ہے اسے زمانے کی ناقدری اور دوستوں کے تغافل نے ٹھنڈا کر دیا۔ میراجی گرو وغبار میں گم ہو گئے ہیں مگر زمانہ سدا ایک سانس نہیں رہتا۔ میراجی کے حلقے کو جو راستہ دکھایا تھا، اور حلقے کے ارکان میں ادب کی جو لگن پیدا کی تھی وہ سرسبز بزمی تھی ہی وجہ ہے کہ حلقے کے ارکان نے خزاں وہ حلیہ پوشیا پوری ہوں بتاؤںش حدیثی۔ م۔ راشد ہوں کہ ڈاکٹر تصدق حسین خالدی فیوم نظر ہوں کہ یوسف ظفر اور عثمان صدیقی۔ سید عابد علی عابد ہوں کہ نہ ہر کاظمی۔ کنہیا مال کچھو، ماجد رسنگھ بیدی، اپندرنا تھا اشک ہوں کہ اعجاز حسین بٹالوی۔ اختر حسین اور سید امجد حسین شیرمد اختر ہوں کہ رباعی یاد دوسرے حضرات، کسی نے بھی کبھی یہ تقاضا نہیں کیا کہ انہیں ادب سے انفرادی یا اجتماعی کوئی فائدہ یا منفعت مقصود ہے۔ اس جماعت نے بار بار ایسی مالی پیش کش کو منکر کر کے سے انکار کر دیا جو مختلف اوقات میں مختلف سرکاری و غیر سرکاری اداروں کی طرف سے ہوتی سال بھر کا خرچ اس کے ارکان آپس میں مل جل کر جمع کر لیتے ہیں۔ ایک مدت تک سال کے سال "بہترین نقیب" کے نام سے جدید مزاج اور ہیئت کی نظمیں انتخاب کر کے شائع کی جاتی رہیں۔ یہ سلسلہ اس وقت تک قائم رہا جب تک حلقے کے ارکان نے حلقے کو غزل سے محفوظ رکھنے کی کوشش جاری رکھی۔

ترقی پسند اور حلقہ ادب اب ذوق کے ارکان اس حد تک ایک دوسرے کے ساتھ اتفاق رکھتے تھے کہ غزل کو اردو شاعری سے نکال باہر کیا جائے۔ اس کے لئے جو حواہ پیش کئے جاتے تھے وہ مختلف تھے۔ ترقی پسند ایک تو اس قدم تراد و مقبول زمین عنفت کو جاگیر دارانہ عہد کی پیداوار خیال کرتے تھے دوسرے ان کی تحریک ایک عوامی تحریک تھی اور ادب کو ایک قسم کے آدرش کی پیلے کا آلہ بنا تھی۔ اس لئے غزل ان کے رشتے میں حائل ہوتی تھی۔ یوں ہی اس تحریک کا ایک مقصد، جبکہ اوپر کہیں بیان کیا گیا ہے اپنی تاریخ اور روایت سے قطع تعلقی کرنا تھا کہ یہ چیزیں ترقی کے راستے میں بھڑ ہیں۔ حلقہ ادب اب ذوق والے روایت کے صحت اس حد تک قائل تھے کہ اس کی روشنی میں اپنا سفر جاری رکھا جائے مگر روایت کو ساتھ لے کر چلنا ان کے نزدیک قدامت پرستی تھی۔ پھر ان کا خیال تھا کہ غزل کی ہیئت خیالی اور جذباتی کے اظہار کے رستے میں رکاوٹ بنتی ہے۔ اور یوں ان دونوں دینا فونی نے غزل کو گویا اکھڑ پھینکا اور غزل قدامت کی ایک علامت بن کر رہ گئی جس کا دائرہ اثر کسی حد تک مشاعروں تک تھا اور آخر میں تو یہ نوبت آگئی تھی کہ جگر مراد آبادی مرحوم جیسے شاعر سے پڑھنے والے اپنے محن و اندوہ اور عام جذباتی غزل کے ماد صحت ان نئے شاعروں کے مقابلے میں مشاعروں سے بھی اکھڑ گئے۔ کم از کم لاہور اور پنجاب کے دوسرے شہروں میں تو یہی حال تھا۔ نظم لاہور کی ایجاد تھی۔ لاہور نے اسے پروان چڑھانے میں بڑا حصہ دیا۔

سن ۱۹۶۷ء کے قیامت خیز حادثات نے پورے معاشرے کو اور معاشرے کی تمام قدروں کو بھینچ کر رکھ دیا۔ ... جب معاشرے کا نظام دہم دہم ہو جائے اور اس کی قدیں متزلزل ہو جائیں تو پھر وہ ہنگامے وہ تعصبات کیسے قائم رہ سکتے تھے جو ان

مربوط تھے۔ اب یہ بحث موضوع سے دور چلی جائے گی کہ کن عوامل نے غزل کی تحدید کی مگر ہوابدوں کے حلقے میں چند بالکل نوجوان غزل گو داخل ہو گئے۔ جن کی رائے کچھ ایسی سہانی لگی کہ اکثر پرانے پرانے غزل دشمن اپنے اپنے مقامات کو چھوڑ کر خود غزل گوئی میں محو ہو گئے۔ اور اب حلقہ ارباب ذوق کا دامن تمام اصناف شعر سے چڑھ گیا۔

حلقہ ارباب ذوق اپنی عمر کے لحاظ سے اب جس منزلیں طے کرنے کو ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس طویل مدت میں ایک انوار بھی یہی نہیں آئی کہ اس کا اجلاس منقذ نہ ہوا ہو۔ حالانکہ بعض بعض مروج ایسے آئے کہ کھڑے سے یا ہر قدم نکالنا جان کی بازی لگانا تھا۔ جیسے کہ قدرت نے جو دیوانے عطا کئے ہیں انہیں کے سر پر حلقہ آج تک زندہ ہے اور کسی کا شہرہ احسان نہیں۔ جب حلقہ ارباب ذوق ایٹ روڈ پر منتقل ہوا اور ہر خیال اور ہر نظریے کا ادیب و شاعر اس میں جمع ہو گیا تو اس میں بعض حضرات ایسے بھی تھے جو اس نئے ادب کو ادب ماننے کے لئے تیار نہ تھے۔ یہ اختلاف اتنا بڑھ گیا کہ ایک دو جلسوں میں بد مزگی ہی پیدا ہو گئی۔ نتیجے کے طور پر ان حضرات نے حلقے کو خیر باد کہا اور ایک ہی جماعت کی بنیاد رکھی جس کا نام ”حلقہ ارباب علم“ رکھا گیا۔ اس کے بانیوں میں مشہور ریاضی دان خواجہ دل محمد اور آقا بیدار بخت خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ بہت مدت تک ان کے ہفتہ وار اجلاس آقا بیدار بخت کے ”دارالعلوم السنہ شرقیہ“ بارغ بیرون دہلی دروازہ میں ہوتے رہے۔ پھر جب حلقہ ارباب ذوق مستقل طور سے وائی ایم سی اے کی عمارت میں منتقل ہو گیا تو کچھ مدت بعد حلقہ ارباب علم نے بھی اسی عمارت کے ایک کمرے میں اتوار کو اسی وقت پر اپنے جلسے کرنے شروع کئے جس پر ارباب ذوق کے جلسے ہوتے تھے۔ پروگراموں کی نوعیت بھی وہی ہوتی جو ارباب ذوق کے پروگراموں کی ہوتی تھی۔ مگر شاید اس سبب سے کہ اس جماعت کو تیار، زندہ اور حقیقی خون نہیں ملا تھا چند برس بعد ختم ہو گئی اور اپنے پیچھے اپنا کوئی نقشِ ندیم نہ چھوڑا۔

ان جماعتوں کے علاوہ جن کا ذکر حتی المقدور اختصار کے ساتھ کیا گیا ہے، بہتے شمار جماعتیں وجود میں آتی رہیں لیکن چونکہ ان کے سامنے کوئی مقصد نہ ہوتا تھا اس لئے زیادہ عمر یا نام پائے بغیر مرقی چلی گئیں۔ اسی جماعتیں کسی لحاظ سے بھی قابل اعتنا نہیں ہوتیں۔

مصوری اور مصوّر

سید عابد علی عابد

شیر شاہ صوری نے جب ہمایوں کو شکست دی تو اس کے سیاسی نتائج اہم ہوں یا نہ ہوں لیکن اس واقعہ سے مربوط ثقافتی کوہٹ کی اہمیت کا یہ مقام ہے کہ تاریخ اسے فراموش نہیں کر سکتی۔ ہوا یہ کہ ہمایوں شکست کھا کر ایران پہنچا اور صفویوں سے مدد کا طالب ہوا تو انھوں نے عمان کی پذیرائی کی بلکہ ایرانی ثقافت کے حسن و جمال کے کچھ نشان بھی واپسی کے وقت ہمایوں کے ساتھ کر دیئے۔ اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ صفوی عہد میں مصوری جسے ایرانی نقاشی کہتے ہیں اپنے نقطہ مروج پر تھی چنانچہ ہزار جیسا مصوّر صفویوں ہی کے دربار سے منسلک تھا۔ یوں بھی یورپ تاناکے بعد ایرانی مصوری میں مختلف دبستانوں کی آمیزش ہو گئی تھی اقرارم، کا شعر اور چین سے لے کر ہندوستان کی سرحد تک منگولوں کا جھنڈا لہراتا تھا اور مختلف ممالک کے مصوّر اپنی اپنی صنعت گری سے ایک دوسرے کو متاثر کرتے تھے چین کے خطوط کی نزاکت اور یارگی، ایران کی دلپذیر رنگ آمیزی اور تفصیل نگاری مانوی دبستان کے نقاشوں کی تدریب یہ تمام چیزیں اس طرح گھل مل گئی تھیں کہ ہزار کی مصوری ان جزا سے مرکب تھی اور منفرد بھی تھی۔ نقادوں کی رائے کے مطابق ہزار نے مصوری کی گلابا پیٹ کر رکھ دی۔ اس نے مختلف رنگوں کی آمیزش، خطوط کی لطافت، افراد تصویر کے جذبات کے اظہار میں ایسی ہنرمندی اور چابکدستی سے کام لیا کہ وہ اب تک عظیم المظہر مصوّر تسلیم کیا جاتا ہے۔ درمانی کے ساتھ اس کا نام لیا جاتا ہے جو دراصل مصور نہیں تھا بلکہ ارباب کا سینئر تھا۔ اس کی تصانیف کو نفوس سے آراستہ کرتے تھے اور یوں بھی اپنی نقاشی کے جوہر دکھاتے تھے، چنانچہ نورخان میں جو کھدائی ہوئی ہے اس سے واضح ہوتا ہے کہ درمانی کے معتد مصوّر دیواری تصویریں بھی بناتے تھے (جس طرح اجنتا کی تصویریں) انھیں اصطلاح میں فرسکو (Fresco) کہا جاتا ہے آؤنڈ کا خیال ہے (اسلام اور مصوری) کہ تدریب یا سنہری تمام جوہر صفویوں کے عہد میں نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ مانوی نقاشوں کی ہنرمندی کا مریون منت ہے۔ باعظا دیگر جوہر نیک ایران قدیم میں نہ پینا سکی وہ بیرون ایران میں پھیلی پھولی اور پھر یورپ تاناکے بعد مختلف دبستانوں کے تالی میل کے سلسلے میں ایرانی، وایات نقاشی کا ایک اہم جزو بن گئی۔

میں عرض کر رہا تھا کہ جب ہمایوں ایران سے لوٹا تو درمانی مصوّر بھی ساتھ لایا جو ایران کے تمام دبستان مانوی مصوری کے ثقافتی و رموز پر مطلع تھے۔ خود ہمایوں کو فنون لطیفہ سے شغف تھا لیکن سہت نے اسے اتنی صلت نہ دی کہ وہ اس طرف پوری توجہ صرف کر سکتا

یہ قلم بھی مداحوں مغلوں کے زوال پذیر ریاستوں کے باقیات میں سے ہے۔
 ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد مصوری دربار سے اس طرح منقطع ہو گئی جس طرح پہلے عوام سے تھی نتیجتاً ایسے مصور پیدا ہوئے جو اپنی مصوری کو عوام کے مزاج کے سانچے میں ڈھالتے تھے پرگھٹ پر پانی بھرتی لکھیاں اور ان کے خطوط بدن کا اظہار اور اس طرح کی تصاویر جن میں جنس ایک عنصر اختیازی کی طرح موجود ہو، فروغ پانے لگیں یعنی مصوری کا رشتہ براہ راست عوام سے قائم ہو گیا۔ موسیقی میں بندرج و حرید، خیال اور مٹری سے گزرتے ہوئے آخر معنی مذاق عام کے مطابق ہوئی، کجری اور سادہ رنگ تپتے۔ اسی طرح مصور بھی درباری مرتعوں اور لبر کی غفلت سے گزر کر اس سطح پر پہنچے جہاں عوام عکاسی کی سی ادا کو پسند کرتے تھے (فوٹو گرافنگ ریسپرڈیشن) اس زوال پذیر عہد میں مصوروں نے نہ تو اپنا رخ ایران کی طرف رکھا کہ ہزار کی روایات قائم رہیں نہ اجنتا کی دیواری تصاویر کو محفوظ خاطر رکھا جن میں اگرچہ صفت نازک کے بدن کے خطوط کی فائش کی گئی ہے لیکن اس کے باوجود کوئی واقعہ، کوئی جذبہ یا کوئی خاص کیفیت مد نظر رہی ہے۔ اور خطوط بدن کی فائش کی حیثیت ثانوی رہی۔ بقول شخصے اجنتا میں عورت سر تاپا پاؤں پر حنا کی لکیر سے کمر آکھ میں سر مر کی تحریر تک صحت مند عورت ہے جس کے بدن نے جوانی اور جنس شعلوں کی طرح چمکتے ہیں تاہم یہ عورتیں خود موزون نقاشی نہیں بلکہ کسی واقعے یا کسی خاص کیفیت سے مربوط افراد کی حیثیت رکھتی ہیں۔ علاوہ ازیں جو نمونہ یا ٹائپ عورتوں کے حسن و جمال کا اجلتا کی دیواری تصاویر میں پیش کیا گیا ہے اس کی جڑ میں اس خطے میں پیوست ہیں جہاں اجنتا کی غاریں واقع ہیں اور آج بھی بمبئی، پونا، گجرات اور نیراج میں وہ عورتیں دیکھی جاسکتی ہیں جن کے بدن کا لوج، سچ کے حسن کا گداز، جن کی آنکھوں کی سرشاری جن کی جسی بے قراری اور بے اختیاری، جن کی افسردگی اور سپردگی ہم اجنتا میں دیکھتے ہیں۔
 علامہ اقبال مرحوم نے فنون لطیفہ غلاماں سے بحث کرتے ہوئے مصوری کے زوال پذیر موضوعات کا ذکر کیا ہے۔ یہ وہ تصاویر ہیں جو عوام کی ذہنیت اور مذاق کے مطابق بنائی گئی ہیں مثلاً

کوہ کے برگردن ہا بائے پیر
 بنگالیں ۱۸۵۷ء کے ہنگامے کے بعد مصوری نے ذرا پہلو بدلا اور انیسویں صدی کے اواخر میں رابندر ناتھ ٹیگور جیسا ذہین شخص بھی اپنے کوائف ذہنی کو رنگ و خطوط میں عقل کرنے لگا (جس طرح چرچل نے اواخر عمر میں مصوری کی طرف توجہ کی)

مغلوں کے دربار سے جو مصور منسلک تھے ان میں سے کچھ بہت ممتاز مصور لاہور کے بھی تھے مہر علی بنیں بلکہ فن تعمیر میں بھی لاہور کے مصوروں، نقاشوں، حندسوں اور معماروں نے ایسے کارنامے دکھائے کہ آج تک کھیلنے کی مذمت کے باوجود دنیا انگشت برہندان سے ملے استاد، محمد لاہوری کے خاندان نے تاج کی تعمیر اور تزئین میں جو حصہ لیا اس سے ارباب علم و ذوق ناواقف نہیں۔ چنانچہ علامہ سید سلیمان ندوی اور ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی نے اس کا بہ تفصیل ذکر کیا ہے۔ علیہ سرحال انیسویں صدی کے اواخر میں مصوری کی یہ کیفیت ہوئی کہ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے اب یہ فن تالپوں کے ہاتھ میں چلا گیا ہے اور اب پنپ نہ سکے گا کہ لاہور میں اس شخص نے اپنی زندگی بسر کرنی شروع کی جسے آج ہم مجدد الف ثانی کے نام سے پہچانتے ہیں۔ اس کی مصوری پر تفصیل انتقاد کے لیے واقعاً ایک کتاب درکار ہے۔ میں بعض اشارات سے کام لے کر اس کے فن سے دیکھے جسٹنگ پائیکٹ تالیف آلدوس کھیلے جو کہتا ہے کہ تاج کی شہرت کا کوئی فنی حراز نہیں اور یوں ہی اس عمارت کو بے بدل قرار دیا گیا ہے۔

۲۔ ادارہ معارف اسلامیہ کے جلسوں کی روئندہ شائع ہو چکی ہے اس میں لاہوری نقاشوں اور معماروں کا ذکر بھی موجود ہے۔

کے کچھ پہلوؤں سے تعریف کرتا ہوں۔ بتدائیں یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ چغتائی نے جب غالب کا مصور نسخہ شائع کیا تو علامہ اقبال نے اسے عصر حاضر کا وہ انقلاب آفرین مصور قرار دیا جو ان دیکھی دنیاؤں کے چہرہ پر سے پردے اٹھاتا ہے جو فطرت اور اس کے مصالح کو یہ جبر و قہر مسخر کر کے اپنے انکار، تعلقات اور تصورات کو تضاد پر کے سانچوں میں یوں ڈھالتا ہے کہ وہ دنیا جو اس کے ذہن میں موجود تھی خارجاً متشکل ہو جاتی ہے۔ اس کی رنگ، آمیزی ایرانی مصوروں کی بہترین رنگ آمیزی کی یاد دلاتی ہے۔ تفصیلات اور جزئیات کے اچھا میں وہ ایسی جانفشانی سے کام لیتا ہے کہ آنکھ کی ہر شکن میں سینکڑوں خطوط موجود نظر آتے ہیں۔ افراد کی تصویر کشی میں وہ رمز اور علامت سے کام لیتا ہے۔ اس کے ہاں عوامی کی طرح یہ کمال نہیں کہ چیز جیسے ہے ویسے نظر آئے اس کا منصب یہ ہے کہ یا تو وہ چیز کو اس طرح پیش کرے جیسے وہ اسے نظر آتی ہے یا جیسے اسے اپنے تمام امکانات کے ارتقا کے بعد ہونا چاہئے۔ بالفاظ دیگر وہ جسم و جان اور روح و دماغ کے امکانات کو پیش نظر رکھتا ہے اور اس ارتقا یافتہ دنیا کی تصویر پیش کرتا ہے جو خارجاً موجود نہیں لیکن جو اس کے ذہن میں آباد ہے اور جسے موجود ہونا چاہئے۔ کم نظروں کے یہ اعتراضات کہ عورت کی آنکھ ایسی نہیں ہوتی یا مرد کا ہاتھ ایسا نہیں ہوتا یا تناظر و تناسب کی یہ صورت صحیح نہیں تاو ا کیفیت پر مبنی ہیں جس طرح غزل گو نثار و علامہ سے کام لیتا ہے کہ بقائیت، اختصار اپنا مطلب بہ صحت تمام ادا کر سکے اسی طرح چغتائی بھی غیر ضروری تفصیلات کو نظر انداز کر کے علامہ و رموز سے کام لے کر اپنا مفہوم دیکھنے والے تک یوں پہنچاتا ہے کہ ابلغ و اظہار کا مل ہو جاتا ہے۔ اس کے خطوط میں چینی مصوروں کی سی نفاست و نزاکت ہے۔ تناظر میں وہ مغرب کے مسک کا پابند نہیں۔ مغلوں کے مسک تناظر سے بھی کام لیتا ہے۔ پس منظر میں کبھی وہ چیزیں دکھاتا ہے جو اصل موضوع سے مطابقت رکھتی ہیں کہ اسے اصطلاح میں نفاذ کہتے ہیں۔ بعض اوقات پس منظر اصل موضوع کی ضد ہوتا ہے کہ جس کیفیت کی تصویر کشی مقصود ہے وہ زیادہ نمایاں ہو جائے۔ اسے اصطلاح میں تقابل کہتے ہیں۔ صرحت یہی نہیں وہ اشعار کی ذہنی کیفیت کو بصری کیفیت میں اس طرح منتقل کرتا ہے کہ تاثیر بالکل شعر کا سا ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر غالب کا شعر ہے

رد میں ہے رخسارِ کماں دیکھئے سقمے

نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

اس کی تصویر کشی یوں کی گئی ہے کہ دریا میں یا سمندر میں ایک چراغ بہا چلا جا رہا ہے۔ ہوا کا ہر جھونکا اسے لگی کر سکتا ہے اور بانی کی ہر لہر اسے دبوکتی ہے۔ لیکن ان مزاحمتوں کے باوجود انسان خلیفۃ الارض ہے۔ جدوجہد حیات میں مصروف رہتا ہے اور کام کرنے میں اس بات کی پروا نہیں کرتا کہ

موت کا ایک دن معین ہے

اوردہ کوئی دن ہو سکتا ہے۔ اس تصویر کی رنگ آمیزی اور اس کی علامتی اہمیت اتنی خوبصورت اور نمایاں ہے کہ عامی کو بھی جزو اس کا مفہوم سمجھا دیا جائے تو وہ اس کے بہت سے اشارات کا احاطہ کر سکتا ہے۔ باقی رہے اہل نظر اور اہل ذوق تو وہ پہچان لیتے ہیں کہ علامتوں کا مجموعی مفہوم کیا ہے۔ شاید انیس کا یہ شعر بھی چغتائی کے ذہن میں پر فشاں ہو۔

آہیں دم کا بھروسہ نہیں عطرِ جاؤ چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چھ

تو یہ تصویر دیکھ کر ذہن کئی اور اشعار کی طرف منتقل ہوتا ہے اور کئی چیزوں کا اسے ایسا شعور ہوتا ہے جسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ مگر

بے ثباتی، کاوش ہائے انسانی کی بے غری سے مربوط خیالات ذہن میں آتے ہیں اور مختلف خیالات کا ایک مسلسل افق زیرِ پیرا بھرنے لگتا ہے مثلاً

کیا اعتبار زندگی مستعار کا
چٹمک ہے برق کی کہ تبسم شہاد کا

اے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات
پہنس کر گزار یا اسے رو کر گزار دے

داغِ سندانِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی
اک شمع رہ گئی ہے سو رہ بھی خاموش ہے

صرف یہی نہیں بلکہ چراغ اور روشنی کے متعلق بھی مختلف المعانی شعرا دہانے لگتے ہیں مثلاً
وہ آئے بزم میں انا تو سب نے دیکھا میسر
پھر اس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

یہی فنِان لطیفہ کا کمال ہے کہ فن کار علامتی سے کام لے کر ایسے راستے کھولتا ہے۔ ایسی دنیا میں دکھاتا ہے ایسے سنان کی عزت، نگلی اٹھاتا ہے۔ ایسے معاص کو ابھارتا ہے جو بقا ہر اس کی تخلیق سے تباہ نہیں ہوتے۔ فن گیارہ کمال اصطلاح میں خال آفرینی یا (SUGGESTION) کہلاتا ہے۔ آج کل چھاتی، اقبال کا کلام مصور کر رہے ہیں۔ یہ کام پورا ہو گیا، اور خدا کرے پورا ہو جائے تو بڑا کام ہو گا۔ دراصل یہ نزولِ ہرکات اور صدورِ حنات ہے کہ ہم میں چھاتی جیسا فن کار موجود ہے جسے مغرب کے نقاد جی چوٹی کا مصور تسلیم کرتے ہیں اور جس کی تصاویر کی فائش یورپ کے بڑے بڑے شہروں میں ہو چکی ہے۔

لاہور ہی میں اسناد اللہ بخش نے طبعی تربیت حاصل کی جس کے نقوش و خطوط میں دیہات کا دل و دھڑکتا ہے ان کے فن کی جڑیں اس خستہ میں پیوست ہیں جس میں اھوں نے پرورش پائی۔ مغربی پاکستان کے صحت مند اور توانا دیہاتی جفاکش اور خوبصورت عورتیں، لکھنڈ سے پیچھے۔ ناچ گیتھا۔ مختصر یہ کہ دیہات کی زندگی کا روپ، سروپ، ورسوگ بروگ سب ان کی تصاویر میں ملتا ہے۔ اس خطے کی زندگی اصل دیہات کی زندگی ہے اور استاد اللہ بخش خوشہ گندم سے لے کر رہٹ تک اور رہٹ کے بیچوں سے لے کر دیہاتیوں کے میلوں، شادیوں، تک اس زندگی کے ہر پہلو کی تصویر کشی کرتے ہیں۔ ان کے ہاں تجرید کم ہے۔ عکاسی کا عنصر زیادہ ہے۔ لیکن مصوری کی ہر شاخ بھی جس میں مناظر عکس کی طرح دکھائے جاتے ہوئے ہوتی چاہئے

تاکہ نقاشی محض خطوط کا اقلیاد اور خود ساختہ علام کی ترکیب پر مشتمل ہو کر نہ رہ جائے۔

جو مصوٰر مغرب کی جدید تخلیقات سے زیادہ متاثر ہوئے ہیں ان میں شمرہ ندوی، شاکر علی، حنیف رائے، مولک احمد زیادہ نمایاں ہیں۔ حنیف رائے نے طلسم ہوشربا کے خلاصے کو مصوٰر کیا ہے اور اس حیرت انگیز دنیا کی نقاشا کاظم کی ہے جس کے کوائف طلسم ہوشربا میں بیان کئے گئے ہیں۔ ان تصاویر میں وہ بے حد کفایت شعاری سے کام لیتے ہیں۔ کم سے کم خطوط کا استعمال کرتے ہیں اور جزئیات سے قطع نظر کر کے ان بنیادی کوائف کو سامنے لاتے ہیں جن سے معلویہ تاثیر خیالی افروزی کے ذریعے پیدا ہونا کوہ محض خطوط کی ترکیب و ترتیب سے بھی کام لیتے ہیں جن کی وضع بند ہی ہوتی ہے (ریاضیاتی اشکال سے مشابہ ہوتی ہے) ان سے بہت سی توقعات وابستہ ہیں اور امید کامل ہے کہ وہ اپنے علم کو فن میں استعمال کر کے جدید وضع کی مصوٰری کو نیا رنگ بخشیں گے۔

ندوی اور شاکر علی بھی جدید تخلیقات سے بہت متاثر ہیں۔ ان کی تجریدی وضع کے نقوش میں علام و رموز کا ایک خزانہ مخفی ہوتا ہے۔ ندوی تمام غیر ضروری تفصیلات سے قطع نظر کر کے صرف وہ خطوط استعمال کرتا ہے جن سے موضوع تصویر کی طرف اشارہ ہو جائے۔ رنگوں کی شوخی، ادھیچے پن اور گہرائی سے وہ بہت اثر آفریں کام لیتا ہے۔ شاکر علی کے ہاں بھی یہی کیفیت ہے۔ وہ بھی صرف مصوٰر ہی نہیں بلکہ اپنے فن کے نام نظریات سے آگاہی بھی رکھتے ہیں اور ان کا شعور ان کے ہر نقش سے نمایاں ہوتا ہے۔ وہ اس وقت شاکر دوس کی تربیت میں مصروف ہیں اور ان سے فیض اٹھانے والے آخر کار پاکستان میں مصوٰری کا احیاء کریں گے۔

شمرہ بھی نوجوان مصوڑوں میں اپنی سوچ بوجھ کی وجہ سے متاثر نظر آتے ہیں۔ ان کی ترکیب و ترتیب (COMPOSITION) میں بھی وہ خاص صفت ہوتی ہے جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مصوٰر اپنے فن پر ہی قدرت نہیں رکھتا اور نقالی ہی نہیں کر رہا بلکہ اپنے بھونے ایک نئی دنیا اجاگر رہا ہے۔ ان کی تصاویر میں ایک ایچ (ORIGINALITY) ہوتی ہے جو انہی سے خاص ہے۔

مولک احمد بھی فن مصوٰری کی معلم ہیں۔ انھیں مغرب کی تمام تخلیقات سے کامل آگاہی حاصل ہے اور وہ ہر دوستان کے رموز سے واقف ہیں۔ اس لیے ان کی تصاویر میں بڑا تنوع اور اختلاف پایا جاتا ہے۔ وہ ایک ملک کی پابندیوں سے اپنے موڈ کے مطابق ہر دوستان کے اصول کے مطابق تصویر بنا سکتی ہیں۔

ان جدید تخلیقات سے متاثر حضرات کے علاوہ لاہور میں ایسے مصوڑ بھی ملتے ہیں جو مسجد و مزار خان کے نقش و نگار پر مبنی کاری اور زین (ARABESQUE) کی نقل و تکرار میں مہارت تام رکھتے تھے۔ میونسول آف آرٹس کے طالب علم درویش، درمق و محراب کے نقش و نگار کی وضع قطع دیکھنے کے لیے یہاں آتے تھے، مصوڑی کی مشق کرتے تھے اور ان سادوں سے فیض حاصل کرتے تھے خط طعزین کی ترتیب میں ایک خالص اسلامی فرسے جیسا کہ اس کا نام ظاہر کرتا ہے۔ یہ لوگ اپنے سب معاصروں پر سبقت رکھتے تھے۔ محی عبداللہ فریسی کی زبانی معلوم ہوا کہ ان لوگوں کے دوستان کے آخری نمائندے حاجی میاں محمد حیات ہیں جو اب تک مسجد ہی میں مقیم ہیں بابا میرا بخش اور حاجی فیروز الدین بھی اسی دوستان سے تعلق رکھتے تھے۔ رفیع اشتباہ کی خاطر یہ کہنا ضروری ہے کہ قدیم دوستان کے پیرو جو عکاسی کے قریب رہتے تھے ان میں ایک یوں فیروز الدین اور بھی تھے جو محو کے لیے تصویریں بناتے تھے اور نہایت باریک کام کرتے تھے۔ تیسرے شرفیروز الدین تھے جو میونسول آف آرٹس کے اس پرسل تھے۔ عورتوں میں رضیہ فیروز الدین یقیناً لاہور ہی سے تعلق ہیں البتہ زبیدہ آغا کے تعلق یہ کہنا دشوار ہے کہ ان کی فنی تربیت لاہور میں

ہوئی یا کراچی میں۔ ان کی تصاویر میں ایسی زندگی، توانائی اور حرکت ہے جو کم مصوروں کی نقاشی میں نظر آتی ہے۔
 اطرا میں پرانے اور نئے مصوروں (پاکستانی) کی تصاویر کی نمائشیں بھی ہوتی ہیں اور مغربی مصوروں کی تصاویر بھی نظر آتی ہیں اس
 طرح پاکستانی مصوروں کو دوسرے ملکوں کے جدید ترین مسالک نقاشی سے آگاہی حاصل ہوتی رہتی ہے۔ یہ مفید کام جاری رہے گا۔
 نوجوان مصوران دیکھی دنیاؤں کی طرف رواں رہیں گے۔ کاروان حیات روبرو سفر ہے گا اقد میں وثوق سے یہ دعویٰ کر سکتا ہوں کہ لاہور کے
 مصور پاکستان میں وہی مقام حاصل کریں گے جو یہاں کے ادیبوں، دانشوروں اور انشاپردازوں نے کیا ہے۔
 لاہور وہ مجھ پر فیض ہے جہاں ہر وقت فن کار حسن کی تخلیق اور بحالی کی تڑپیں میں مصروف اور محو کار نظر آتے ہیں۔ خدا ہمارے
 مصوروں کو وہ موقع عطا کرے اور اس تجل و تصور کی نعمت بخشے جن سے کام لے کر اس سے پہلے مصوروں نے ثقافت کی دنیا میں اپنے
 وطن کا نام بلند کر دیا ہے۔

لاہور

اس عنوان کے تحت بہت سی چیزیں (نظم بھی نثر بھی) اکٹھی کر دی گئی ہیں تاکہ لاہور کے بارے میں ایک مجموعی سا تاثر سامنے آجاسکے۔

قلم کار

جس کیانی
نیا زفقپوری
شاہد احمد دہلوی
احسان دانش
نصیر انور
مصطفیٰ ازیدی
ہوش ترندی

حفیظ چالندھری
رشید احمد صدیقی
شوکت تھانوی
خواجہ احمد عباس
راجر ہمدی علی خاں
شیخ عبدالمشکور
ڈاکٹر صفدر حسین

— وہی لاہور —!

ابوالاثر حقیقہ جاسد صری

وہی ہنس گامہ خواص و عوام	وہی لاہور ہے۔ وہی دروہام
لاستے شریف چل و بیٹے ناکام	زرنے آگ۔ آندھیاں بیلاب
چل رہا ہے وہی تدبیر نظام	عارضی سی شکست و ریخت ساتھ
اپنے مہموں پر ہیں بختہ و خام	شجر و شاخ ہے کہ برگ و ثمر
اور بھی ہو گئی ہے تیز حسام	ماں ادب کی ترقی و سکس
اب نہ خلوت ہیں جہ نہ برہم عام	جلوت حسن فن و شعرو سخن
بن کے بیٹھے ہیں ناقدانِ کرام	موت دار و ہے جہے قبر فردش
ہراناڑی ہے اپنے فن کا امام	علم شے پر ہے جہل شے غالب
خط سبھا گیا وہ حسن کلام	اب نہیں ربط حرف و معنی میں
اب کثافت کا ہے ثقافت نام	اب لطافت ہے فقہوں کی ہدف
اب پختہ ہیں واجب الاکرام	اب تھرکنے سے داد ملتی ہے
بن رہی ہے روایت اسلام	اب مدارس میں رقص کی تعلیم
ویر پا بنتے جاتے ہیں مقام	خامیاں بختہ ہوتی جاتی ہیں
سیرتوں کا سڑا بسا ہے قوام	صورتوں پر جما لیا ہے رنگ
جس پہ قابو نہ ہو حرام حرام	جو بھی ہاتھ آئے وہ حلال حلال
پستیاں ہیں بہت بلند مقام	فرش کو عرش کی نہیں پروا
خود کشی کی طرف نیا اقدام	بہر تخریب پھر وہی تعمیر
بڑھ رہی ہے نفسی حکام	گھٹ رہی ہے نفسی محکوم
زندگی ہے تو زندگی کو سلام!	شور و ہنس گامہ نفسی نفسی کا

وہی لاہور ہے وہی دروہام
وہی ہنس گامہ خواص و عوام

میرا لاہور

چیف جسٹس محمد مستم کیانی

محمد طفیل نے فرمایا تھا کہ اپنے لاہور کا نہ سہی، ان کے لاہور کے متعلق کچھ لکھوں۔ مگر ایسے طفیلی لاہور کو لے کر آپ کیا کریں گے۔ اور اس کو چھوڑ کر، مجھے یہ بھی تو معلوم نہیں، کہ وہ کس کس گلی میں، یا کس کی گلی میں پھرتے رہے ہیں۔ اپنی گلیاں تو ہر ایک کو معلوم ہوتی ہیں، اور یہ ضروری نہیں، کہ ساری گلیاں سب کو دکھائی جائیں۔ غالباً یہی لاہور کا شہر تھا، جس کی کسی گلی میں قدرت شہا بسکے برہنہ سر کو کسی نے اُدپر کی منزل سے دیکھ کر، اگالہ ان سمجھ لیا تھا۔

پھر جب سوچنے لگا، کہ کیا لکھوں، تو کوئی اچھی بات ذہن میں نہ آئی۔ خیالات پر اگندہ ہونے لگے۔ اس لیے میں نے ارادہ کیا، کہ دو رکعت نفل پڑھوں۔ کیونکہ نماز میں نماز کے مضمون کے علاوہ دل کی ساری کھوئی ہوئی باتیں واپس آ جاتی ہیں۔ بہت سے مضمون دماغ میں آئے۔ بہ غلطی کی، کہ نماز نہیں توڑی۔ نماز کے بعد سب کچھ بھول گیا۔ البتہ یہ فائدہ ہوا، کہ شاہی مسجد اور وزیر خاں کی مسجد یاد آئیں۔ میں نے جو دنوں میں نماز نہیں پڑھی، مگر عید کے اگلے دن اخباروں میں شاہی مسجد سے لوگ نکلتے نظر آتے ہیں، اور ایک سال تو آٹھ دس نمازی لوگوں کے ہجوم میں کچل کر مر بھی گئے تھے۔ ویسے نماز کے لیے سیدھی صاف بنا کر کھڑے ہوتے ہیں، لیکن جب باہر نکلتے ہیں، تو اس تربیت کو جو نماز سکھاتی ہے، مسجد میں چھوڑ کر نکلتے ہیں۔ کچھ تو قصور ان گورنروں کا بھی ہے، جو عید کے دن لوگوں سے بغلگیری کا ووٹ لینا جانتے ہیں۔ اور اس وقت لوگ اظہار عقیدت میں کسی اور کو نہیں دیکھتے۔ کوئی اور ان کو نظر ہی نہیں آتا۔ اور خبر نہیں دئے بغلگیری ہوتے ہیں، پہلے سردی میں طرف نکالتے ہیں۔ پھر ہاتھ طرف۔ اور تیسری دفعہ ناک کا ناک سے نصا دم ہوتا ہے۔ ایک دفعہ کوئی شخص جنرل اعظم کو ملنے گیا، اور کہا کہ آپ بھول گئے ہیں، مگر ہم پیسے ہی ملے ہیں۔ جنرل اعظم نے کہا، کہ مجھے تو یاد ہیں۔ اس پر انھوں نے باد دہانی کی، کہ بجیلے سے بجیلے سال عید الفطر میں آپ سے مسجد وزیر خاں میں بنگلہ ہوا تھا۔ اب پہچانا ؟

غالباً انہی مسجدوں میں سے ایک ہے، جس کے خطیب عیدوں اور جمعہ کے خطبوں پر اگنانہ کر کے نکاح کے موقع پر بھی آدھ گھنٹہ وعظ کرتے ہیں۔ لاہور والوں کو لا دین کہیں، یا بے دین، وہ نکاح کے موقع پر بھی خاموشی سے، بلکہ مخلوامانہ، یہ وعظ سنتے ہیں۔ مگر پیر شو، ساموز۔ لاہور اتنے برس رہ کر، انہی شادیوں کی دعوتیں کھا کھا کر، یہ تجربہ حاصل کیا ہے کہ جب شادی کی دعوت آئے، تو پہلے یو چھنا ہوں، کہ نکاح کون پڑھے گا۔

شادی اور نکاح کے ذکر سے اب کچھ اور باتیں بھی یاد آنے لگی ہیں۔ لاہور میں شادی کے دو موسم ہوتے ہیں ایک گرمی کا، ایک سردی کا۔ اس کے علاوہ جس کو جلدی ہو، یا جس نے دلایب جانا ہو، تو جون کے مہینے میں بھی کر لیتا ہے۔ جتنے بڑے لوگ تصویحاً انسروں میں سے مل سکیں، ان کو بلا یا جاتا ہے۔ جس دنوں مغربی ماکستان میں ایک سے زیادہ صوبے تھے، تو کو شمشن ہوتی تھی، کہ دو صوبوں کے گورنر موجود ہوں۔ میر سے دو ایک درست ایسے تھے، کہ وہ جب شادی کے مقام پر پہنچے تو معمولی کر سیوں میں سے ایک فرلانگ کی مسافت کاٹتے ہوئے گورنر کے صوفے تک پہنچ جاتے تھے۔ وہیں مائیں وہ دیکھنے ہی نہ تھے، تاکہ کوئی ان سے نہ کہہ دے، کہ یہاں بیٹھے۔ اگر گورنر کے قریب شمشن سب بھری ہیں، تو بھی وہ اسی ثابت قدمی سے

۱۰. اوجھڑا پنخ رسے تھے۔ نہ دیکھ کر پاس اوست کسی کو، مینی سمست خالی کردی مری مری مری۔

کہ جوہر کی شدت کی میں انگر مجھے کھائے کی جہ سے جہائے ملے نو بسد کہ دنیا کھانا سار ایک ہی قسم کا ہو، بہت حضور ہی میں
 کھائیں و نو جہان ہونا ہے کہ وہی و کھیر کھانا دو بارہ گرم کہ جہا ہے۔ وہی جہا ول سفید رنگ کے احسن میں ہے جہاں ہی ملے جہت میں۔
 ان کو پلاؤ کہنا جلا کی سب سے عورتی کہ ہے۔ اپنی مان سفید رنگ کے۔ بے فائدہ جہا سے۔ چونکہ بسا کے نان ہیں، مذکرات کے بچو
 انوں کہ کہ جہا ہے کہ بہ سناوری ہیں۔ اور روک جہاں بہ سے جہا ہے۔ کوئی کمر نہ نہانی مغللوں کا شجرہ نسب کے کہ ہیں جہا
 جہا ہے۔ انوں کے عداہ مستحق کب ابھی ہلے لگتا ہے۔ ایک سناو نے لمان کہ جہا میں تہا ہے، کوہ نور کو آگ لگا دوں۔
 نہیں جہا میں تہا ہے، کہ نو کر کی جہو کہ بہر جہا تہا ہے، کیا بی کی دھان کھول دوں۔ ملک کی حالت خوب بہ رہی ہے۔ شہنشاہ
 کیا پوں سے۔ کہ فادہ سے بہر جہا ہوئی ہے۔ ہم ور کے لوگ قدر سہا میں ہوں۔ باندہ ہوں۔ کباب تہا میں غفور ہیں۔ سب کل نئی
 دھان کھوں، نو جہا رہ سہا تہا ہوئی ہے۔ جہا خود ہی تہا جہا کہو سکا۔ اور کہوں کہ۔ سے لوم، نو کیوں تہا کباب
 پیر جہا تہا دست کر سے ۹

ہیں بھی نہ فردوس کو تدارک میں کہاں جا نہیں جا۔ ابا کردن۔ ان باتوں کے تصور سے سخت اچھی کے جذبے کی جی سیکھیں۔
 یونہی سے، درد سہرے کی جی کو صورت نظر کرنے لگی ہے۔ رنگ میں متادوں کے کھانے کا ذکر کر رہا تھا۔ جہد فرماں جہد
 کر مائی سب پر ایسے کی قسم کی جڑ لگی ہوئی ہے۔ جیسے ایک ہی آدمی سے پہلے ہوں جب میں گرفتار رہا ہوں جس عمر کے دور
 نہیں ہو سکتی ہیں۔ متانتی، خوب کام۔ ہادی جی محمد دین جی کی قسم کی قسم، پختہ۔ پختہ ہو جی پختہ ہو جی، ہمارے ذرا سب کھانوں کا ایک ہی قسم
 ہا تھا۔ کسی نے بڑھ چھا محمد دین۔ کیا مان ہے۔ کہ جی کھانے میں تو وہی مزا۔ وہ ہلک سا لک جس کھانے ہیں۔ وہی مزا۔ میں نے
 خوش ہو کر جو بویہ کہ سب میں محمد دین کا ہا ہوا۔

سے قریب: سب چیراں میں محمد دین کا نام لکھ رہے تھے۔

[illegible]

”سے قیوم! غرض سے اس نے خدا ایہوں سارے کے ہیں؟“

لاہور۔۔۔ چب اور اب

شاہد احمد بلوچی

اب سے چودہ برس پہلے تک وہی درخت ہوا گھر آگسٹ تھے۔ رات کو کھانے دینے سے اندر سے گھر میں ہی عاسوسے
درجہ نور ظہر کے دست در مورچے لگے میز میں لہجہ سے چائیں سماں کا ہے۔ دو چار دس بیس سبکدوں یا لہجہ مورجان ہوا۔
برسوں لاہور میں رہتا ہی ہوا۔ وہ برسوں کہ تیب میں نے دی سے میسر کا پاس کتا تو درم جو رہنے کا بابا کہ نہ فکری یہ عسوسہ میں کوئی

میڈیکل کالج لڑکوں کے لیے نہیں تھا۔ سائنس پڑھانے کا انتظام کئی کالجوں میں تھا مگر دہلی سے۔ ایف، ایس سی یا بی، ایس سی کرنے کے بعد ہر سال صرف دو لڑکے لاہور میڈیکل کالج میں بھیجے جاتے تھے۔ اس جھگڑے سے بچنے کے لیے میں نے لاہور جا کر ایف، ایس سی کالج میں داخلہ لے لیا۔ یہ ایک امریکی مشن کا شاندار کالج تھا۔ ڈاکٹر ایم، ایس کے پہلو میں۔ بعد میں نہر پارہ نئی عمارت میں آگیا۔ کالج میں ہزار بارہ سو سے کم لڑکے نہیں تھے۔ مگر دہلی والا صرف میں ہی ایک تھا۔ شروع شروع میں تو اس نے دلیس میں پہنچ کر طبیعت بہت اچھی کر جسے دیکھ کر پنجابی بول رہا ہے۔ ماماؤس زبان، ناماؤس لہجہ۔ لڑکے مجھ سے باتیں کرتے تو میں ان کا منہ دیکھتا رہ جاتا وہ جہان ہر تے اور میں شرمندہ۔ اردو میں ان سے بات کرتا یا انگریزی میں رفتہ رفتہ سب جان پہچان گئے تو اردو ہی میں مجھ سے بولنے لگے۔ شائستگی سے پیش آتے اور محبت سے ملتے۔ خالی وقت میں یونگ، آل یا نیوٹن، آل میں اپنے کمروں میں لے جاتے کھلانے پلانے اور اپنے کھیل نمائشوں میں شریک کرنے۔ میں موچی دروازہ میں اپنے ایک قریبی عزیز ڈاکٹر اجلی حسین کے ساتھ رہتا تھا۔ محلے والوں کی مفساری کی بھی یہی کیفیت دیکھی کہ دل کھول کر ملتے اور ذرا ذرا سی بات کا خیال رکھتے۔ غرض پھوڑے ہی دہلی میں ساری مناسرت دور ہو گئی اور میں دہلی سے زیادہ لاہور کا ہو گیا۔ اچھے، اُسدا ملے، چھے دوسرے ملے، اچھا ماحول اور اچھا معاشرہ ملا۔ تین سال ایف، ایس کالج میں اور ایک سال میڈیکل کالج میں پڑھنے کے بعد جب محلے محض خاندانی مجبور یوں کے سخت لاہور کا تعلیمی سلسلہ منقطع کر کے دہلی واپس جانا پڑا تو مجھے لاہور چھوٹے کا اتنا رنج ہوا کہ میں نے تیسرے سال ایک سال تک دہلی کے کسی کالج میں داخلہ نہیں لیا۔

لاہور آس زمانے میں ہندوستان کا پیرس کہلاتا تھا۔ ہر جہد کہ دہلی راجدھانی تھی اور برہمنوں بھی مگر لاہور کی جینینوں سے دہلی پر فزیت رکھتا تھا۔ سب سے پہلے تو یہ کہ لاہور تعلیمی اداروں کا شہر تھا۔ ہر طرف جو پنجال چہرے، پھوٹی کی طرح کھسے ہوئے۔ آدمی سے زیادہ رون تو انہی لڑکوں کی ہوتی تھی۔ آستوں کالجوں کی تقریبیں ہوتی رہتی تھیں۔ مقابلے، مباحثے، میچ، ڈرامے اچھے اور بُرے کانوں کے جلسے۔ بڑی زندگی تھی یہاں کے طلباء میں مگر شائستگی کے ساتھ جواب ہمارے طلباء میں مفقود ہو چکی ہے۔ اب تو نہ بڑے کا ادب ہے اور نہ چھوٹے کا لحاظ۔

لاہور دانشوروں کا شہر تھا۔ ہر علم اور فن کا منتہی لاہور میں موجود تھا۔ علوم و فنون کے چشے اس شہر سے جاری ہو کر پورے ہندوستان کو سیراب کرتے رہتے تھے۔ میں اسے اپنی جوش بھری سمجھتا ہوں کہ میں نے وہ اگلی ہمارے دیکھیں اور اُچھیں سمجھنے کے لیے اپنے دل میں رکھ لیا تاکہ ان کی یاد سے اپنی زندگی کو شاداب کرنا ہوں۔ اُسی عہد رفتہ کی چند جھلمکیاں آپ کو دکھانا ہوں۔

پڑنے لاہور کے گر وکھی فیصل ہو گئی جس کے چند دروازے ہی باقی رہ گئے ہیں بجا لیس سال پہلے پڑنے ستر کے چاروں طرف پارک بنا ہوا تھا اور ایک بنی سی نہر لاہور کا طوف کرتی رہتی تھی۔ اس بچہ نہر کے کناروں پر عورتیں غارت خانہ بکھرنے لگے اور صابن سے کپڑے کو تھنی رہتی تھیں۔ سی نہر کے حد سے پر شرح بھری کی روش تھی۔ در و درم کے بعد بھر سبزہ شروع ہو جاتا تھا۔ باڑیں اور درخت جی اس سر، زار میں کثرت سے لگے۔ گہریوں میں لاہور تپ کر بھاڑیں مچاتا تو۔ پارک منردالوں کے لیے دارالامان بن جیسے۔ تمام کمروں میں دہلی کے چوک کی طرح خوب چل پھل ہو جاتی۔ ان میں بد علی سینا اور جالبندوس کے جانشین ہیں

چمکی، دیکھنا تو گونگا، امام بخش کے سینہ پر سوار تھا۔ کوئی چالیس بیچاس ہزار تماشا خانے موجود تھے۔ سناٹا چھا گیا۔ گونگا براتا اور بیٹے کی طرح آنا اٹھا۔ سے ہیں آچھلتا پھر رہا تھا۔ مہر کشتی بھی دہم ہو کر رہ گئے تھے۔ جب اس غیر متوقع دھچکے سے سنبھلے تو سرگوشیا کرنے کے بعد اعلان کیا کہ کشتی نہیں ہوئی، سائے مجھ سے بھی ایک آواز ہو کر چیخا شروع کر دیا، نہیں ہوئی۔ نہیں ہوئی۔ گونگے کے باپ کو بتایا گیا کہ امام بخش کے کھوے زمین سے نہیں لگے۔ اس نے اپنے بیٹے کو استاروں میں تباہ کر دیا۔ اس اطلاع پر بالکل جھڑپ نہیں ہوا۔ وہ بارہ خیمہ ٹھکانا کر سامنے آگیا۔ کتنی نفرت تھی مجھے میں گونگے کے لیے، مگر وہ سب سے بے نیاز دوبا۔ روٹنے کے لیے تیار تھا۔ دوسری کشتی شروع ہوئی۔ دو منٹ تک دونوں ایک دوسرے کو دیتے پلٹے رہے۔ ایلوہ گونگا امام بخش کے سینے پر چڑھا بیٹھا ہے اور بار بار اس کے کھوے کو زمین سے لگا رہا ہے۔ میری کشتی نے گونگے کے حقیقت جانے کا اعلان کر دیا مگر وہ اب بھی امام بخش پر چڑھا بیٹھا ہے۔ اس کے باپ نے پک کر اسے اٹھا با اور کھینچ کر انگ کیا۔ محض پچھوٹے گونگے کی طرح دم و بار کنگل میں سے نکلنے لگا۔ کشتی بالکل صاف ہوئی تھی۔ کچھ کہنے سننے کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ امام بخش کے پکھڑنے کا لاہور والوں نے بڑا سوگ منایا۔ چہرہ ہنسنے بعد پھراں وہ زون کی کشتی ہوئی۔ اب کے کشتی زلزلہ نہیں ہوئی، بیس منٹ تک داد بیچ ہوتے رہے۔ گونگا اس کشتی میں بھی تگڑا پڑ رہا تھا۔ مگر کچھ اللہ کو اس نعمت ان کا وقار ہی رکھنا تھا جو امام بخش کا ایک دروہ چل گیا اور گونگا چیت ہو گیا۔ مجھے کی خوشی دیکھنے کے قابل تھی۔ امام بخش پر تہیں برس رہا تھا۔ لوگوں کی جیبیں خالی ہو گئیں تو انھوں نے بنے صافے آثار آ کر امام بخش پر ڈالنے شروع کر دیئے۔ سینکڑوں صافوں کے انبار میں پہلوان دب کر رہ گیا۔ وہ جوش و خروش تھا کہ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ گونگا اپنے باپ کے ساتھ جھپکے سے لٹک گیا تھا۔ اچھا ہی کیا اس سے، درندہ یہ بچھا ہوا، محض اس کی تکیا ہوئی کر دینا۔ دنگل سے اونٹ پر امام بخش کا جلوس نکلا گیا۔ رنگ برنگے صافے اونٹ پر لٹکے ہر سائے عجب بہار دکھا رہے تھے۔ کئی کئی ڈھول بج رہے تھے۔ کئی ہزار آدمی اسے گونگا ڈھ گایا "کا لعرہ ٹولیاں بنا کر کوس میں کتے جاتے تھے۔ ہندوؤں کی روشنی میں یہ جلوس سارے شہر میں گھمایا گیا۔ ہاٹ خانوں سے پہلوان پر پھول برسائے جا رہے تھے اور کچھادور ہو رہی تھی۔ اور پہلوان گجروں اور صافوں سے لڑے پھندے دونوں ہاتھوں سے سلام کرتے جھل جا رہے تھے۔ اس کشتی کے بعد امام بخش مستطو طور پر کسم ہند ہو گئے اور چھ کوئی کشتی نہیں لڑے۔ خدا کے فضل سے اب بھی جیتے ہیں۔ اب ان کے لڑکے بھولو، اسلم، اعظم، اکرم اور گونگا اپنے عائدان کا نام روشن کر رہے ہیں۔

یوں تو پنجاب میں دو بڑے گھرانے قدامت سے مشہور چھ آتے ہیں۔ ایک بڈل وندھی والے کہلاتے ہیں دوسرے تمام چراسی والے۔ یہ دونوں گھرانے دھڑ پٹیوں کے ہیں۔ ان دونوں کے پرکھوں کا سلسلہ معل دربار ان تک پہنچا ہے۔ دھڑ پر گانے کا رواج محمد شاہ بادشاہ دہلی کے زمانے تک عام تھا۔ اس بادشاہ کے زمانے میں نئے دروہ لار سے برسنے لگے۔ بادشاہ اپنی رنگ رلبوں کی وجہ سے "رگیلے" کہلے۔ انہی کے دربار کے دو گائیوں سدا رنگ اور دارنگ نے جہان کی گائیکی کر فروغ دیا، اور اتنا کہ دھڑ کا چرخ جھل لانے لگا۔ بہیں سے دھڑ پر کا زواں نروں ہوا اور دھڑ پر سے کم ہونے ہوئے ہماری اس صدی کے ریلج دوئم میں الشاف کا معدوم ہو گئے۔ لاہور ہندوب و شائستہ کامرکز معلم کے افند کے بعد بھی رہا۔ ہنگامہ سلسلہ کے بعد شمالی ہند کی بعض ریاستوں کو عروج ہوا۔ ان میں پٹیالہ بھی تھا۔ لکھنؤ اور وٹی کی بادشاہوں کے

اُجڑنے کے بعد اہل ہندوؤں نے یہاں سینگ سمائے اور ہرکلی گئے۔ لاہور والوں نے پٹیلہ سے اپنا ناتہ جوڑا۔ چاند پستون تک اس ریاست نے اہل ہندو کی سرپرستی کی۔ یوں پٹیلہ والوں کا بھی ایک گھرانہ بنا اور لاہور ہوا۔ حقیقت میں یہ لاہور والوں ہی کا گھرانہ ہے۔ انہی میں سے دو گائیکوں نے بڑا نام پایا۔ ایک فتح علی اور دوسرے علی بخش۔ دراصل یہ گائیکوں کی ایک جوڑی تھی جسے ایک مغلیہ گویا بانی نے تیار کیا تھا۔ انھوں نے بیس بیس سال بھروسے میں رہ کر ریاض کیا تھا، چنانچہ یہ جوڑی آفتاب و ماہ تاب بن کر چلی۔ ہمارا سہ پٹیلہ نے انھیں جرنیل اور کرنل کے خطاب دیئے تھے، فوج کے جرنیل کرنل نہیں، گائیکوں کے جرنیل بہادر اور کرنل بہادر۔ فتح علی جرنیل ریاست ٹیکہ میں بھی ایک زمانے میں ملازم تھے۔ نواب ابراہیم علی خاں گائیکوں کے بڑے دربار میں تھے۔ ایسے حکمرانوں کو خیال کھریاں بنانے کا ضبط بھی ہوتا تھا۔ محمد شاہ کی چیزیں سدا رنگ بنایا کرتے تھے، ابراہیم علی خاں کی فتح علی خاں۔

فتح علی خاں کے لڑکے عاشق علی خاں تھے۔ یہ بھی پٹیلہ کے ملازم تھے مگر لاہور میں زیادہ رہتے تھے۔ بدخواہ اور بدگلو آدمی تھے۔ نہایت موٹی اور بھاری آدمی تھے مگر اسے کچھ ایسا سا دھماکا تھا کہ کانوں میں رس گھولتی تھی۔ اور کسی بھاری آواز سے اتنی شبک تانی نہیں سنیں جتنی عاشق علی خاں سے۔ دنیا کا کوئی نشہ ایسا نہیں تھا جو ان سے چھوٹا ہو مگر حیرانی کی بات یہ ہے کہ مرتے دم تک ان کی آواز ٹھیک رہی۔ عجب دار فتنہ مزاج آدمی تھا۔ لاکھوں روپے ملنے پر مگر کوئی کفن کر نہیں لگا رکھی۔ تباہی ساری عمر نہیں کی اور نہ دوسرے ایسے کبھی مٹ گیا۔ منہ کل بندوں کی طرح جو کچھ ملا سب لے لیا۔ خاں صاحب گھر سے نہایت عمدہ سوٹ پہن کر نکلتے، نفوٹ یو دیر بعد ایک پھٹا ہوا تھمڑا پیٹھ والی چلتے آتے ہیں۔ اسے صاحب، یہ کیا؟ بوسے پیڑی پر ایک ننگا فقیر پڑا جاڑے میں ٹھہر رہا تھا۔ حضرت اسے اپنا سوٹ دے آئے اور اس کا تھمڑا لے آئے۔ اتنا بڑا گویا ہونے کے باوجود عاشق علی خاں میں سرور نام کو نہیں تھا۔ بچوں کی طرح بھولی بھولی باتیں کرتے تھے۔

لاہور ہی کو ایک اور بہت بڑے استاد فن و حیدر خاں نے اپنا وطن ثانی بنا لیا تھا۔ کیرانے کے رہنے والے تھے اور استاد عبد الکریم خاں کے رشتے کے بھائی تھے۔ یہ وہی عبد الکریم خاں ہیں جو روشن آرا بیگم کے استاد تھے۔ عبد الکریم خاں بڑے کامل فن اور موسیقی کے صوفی رنحوں تھے۔ ان کا دماغ شانہ بھی تھا اور فقیرانہ بھی۔ بڑے اور بد لحاظ آدمی تھے۔ صورت شکل اور ڈپل ڈول کے اعتبار سے بھی گاماں پہلے ان سے مشابہت رکھتے تھے۔ اونچا سننے تھے اس لیے ہرے وحید خاں کہلاتے تھے۔ ان کی نامور شاگردی میں مہرا بانی بڑو کر اور اختر بانی فیض آبادی ہیں۔ مگر نہیں لاہور کے کسی بزرگ کے سر پر ہو کر لاہور ہی میں سکونت اختیار کرنی تھی۔ پیر کے انتقال کے بعد انہی کے مزار کے مجاور بن گئے تھے۔ اپنے نام کے ساتھ چشتی صابری ضرور رکھتے تھے۔ علمی اور فنی لحاظ سے بڑے ہندوستان میں کوئی ان کا ہمسر نہیں تھا۔ اہل علم سے ان کی خوب گفتگو تھی۔ چنانچہ لاہور کے بعض عالم، ادیب اور شاہرہ خاں صاحب کہ گھیرے رہتے تھے۔ کسی گائیکے والے کو خاطر میں نہ لانے تھے۔ حتیٰ کہ عبد الکریم خاں، فیاض خاں، رجب علی خاں اور عاشق علی خاں کو بھی نہیں پتیا تے تھے۔ ان کی طرح جتا کر اور لڑ کر راگ ستانے والا سوائے استاد ہندو خاں سارنگی ناز کے میں نے اور کوئی نہیں دیکھا۔ جلال میں تو وہ اکثر رہتے ہی تھے جب

جمال ان پر دارو ہوتا تو وہ بڑی اچھی باتیں کرتے تھے، اور ان کے بے پناہ علم کا اندازہ جی ایسی کیفیت میں ہوتا تھا۔ راگ ان سے زیادہ صحیح اور کوئی نہیں گا مٹھا، ان کے گانے کا انداز سب سے جدا تھا۔ گھنٹوں ایک ہی راگ کھینچے رہتے تھے۔

لاہور میں ایک اور اچھے گانے والے غلام علی خاں تھے۔ بعد میں ایک اور غلام علی خاں بھی قصہ یہ سے آکر بس گئے تھے۔ اس لیے پہلے غلام علی خاں بڑے غلام علی خاں اور دوسرے چھوٹے غلام علی خاں کہلانے لگے۔ بڑے غلام علی خاں کی بڑی بڑی کالی موچیں تھیں۔ ڈیل ڈول سے پہلوان معلوم ہوتے تھے، ناٹک کی سبٹ پر اکیسے ہی دھڑے رہتے تھے۔ بڑے سفیر سے تیار اور صاحب طرز گانے والے تھے۔ غیر منظم مہر و سنان میں انٹانوس آواز کو یا سناؤناور ہی سننے میں آتا تھا۔ سوے کے چند گھنٹوں کے علاوہ ہر وقت اپنا سر منڈل لیے گانے ہی رہتے تھے۔ خوش مذاق اور سالنہ آدمی تھے۔ لاہور سے باہر ہزار روپے روز پر جا کر رہتے تھے۔ عرب شاہین شاہی محلہ میں ان کے رہنے پر چلے جاتے تو جان صاحب نواض بھی کرتے اور گھنٹوں گانا سناتے رہتے۔ خاں صاحب سب سے شمار خیاں بناتے ہیں جن میں ان کا تخلص "سب راگ" ہے ان کا خرچ ایک ماہی کا سا خرچ تھا۔ فباہر باکسار کے بعد ان کی آمدنی مسدود ہو گئی۔ وہ بیڑیو لاہور سے انجنس دوپرو گرام دوسرو روپے کے ملتے تھے۔ اسنے کے نو جیسے ہیں وہ سگرٹ ہی پی جاتے تھے۔ کچھ عرصہ کراچی آکر بھی رہے۔ یہاں بھی تنگ دستی کا شکار رہے۔ پھر تھاکہ خاں صاحب ممبئی چلے گئے اور وہیں کے ہوئے۔ یہی کے چھوٹے بھائی برکت علی خاں ہیں جنھوں نے ٹھکری، داور، اور غزوں گانے میں کمال پیدا کیا ہے۔

اس زمانے میں دو مصوروں نے نہایت نام پیدا کیا۔ ایک اسنادالہ بخش اور دوسرے محمد ارجمین خجائی۔ دونوں لاہور ہی میں رہتے تھے۔ خجائی نے مرتقہ خجائی سے نکاح کر کے ہیں اور امی شہرت حاصل کی۔ ان کی بانی ہوتی تصویریں اچھی قیمت پر فروخت ہوتی تھیں۔ حکومت نے زیادہ مہر فرزدی جیسے جان بہادر کا خطاب دیا تھا۔ اتنے سے انھیں دولت ملی اور عزت بھی ملے ان کی نہ فرود صبح میں کوئی درن آتا، نہ مزاج میں۔ ورنہ بالعموم دیکھنے میں آتا ہے کہ جہاں سیر کی ہندو ماہیں سو سیر پڑا اور وہ اہلی۔ خجائی صاحب اس طبقہ کی بہت ہیں۔

ریاست سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں تھی اور نہ حکومت کے عمال سے۔ تاہم مسلمانوں کے بہتر سربراہ اور لوگ ہی میں تھے۔ سب سے زیادہ "سر" بھی نہ ہو ہی میں تھے۔ ان میں سے ایک بہت بڑے شاعر تھے اور ایک بہت بڑے ادیب مہر علی مراد محمد اقبال درمیر عبد القادر سے ہے۔ جب خطابات دہلیس کرنے کی تکلیف ہوئی تو ان دونوں نے اپنے اپنے خطابات دہلیس کر لیے تھے۔ مگر یہ دونوں ہر گز صرف شاعر اور ادیب ہی نہیں تھے۔ بہر ان کے علاوہ بھی بہت کچھ تھے۔ یہ کیا کم ہے کہ یہ دونوں بہت بڑے انسان بھی تھے، اور اسی انسانیت کی وجہ سے قوم پرستہ احساسات کرتے ہیں کہ ہم ان سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ مسٹرین کے سر سے بڑے شاعر کی سادگی مزاج دیکھنے کی چیز تھی۔ انھیں دیکھ کر پڑنے سے مسکوں کی بات تازہ ہو جاتی تھی۔ علامہ اقبال کو کھڑی چار بائی بہت مہمہ باندھے درمیان پہلے بیٹھ میں نے دیکھا ہے۔ ہر قسم کے لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور ان کے ارشادات سے مسرور ہوتے تھے۔ مہر عبد القادر

کی قابلیت کا یہ حال تھا کہ ادیبوں اور شاعروں کے جلسوں سے لے کر سلازوں کے جلسوں تک کی صدارت کر دیتے تھے ایک زمانے میں وہ ریڈی ریڈی "صدر کھلاتے تھے۔ ڈاکٹر اقبال پنجابی لہجے میں اردو بولتے تھے، سر عبد القادر دہلوی داروں کی طرح اردو میں بات چیت کرتے تھے۔ ادیبوں اور شاعروں کا ذکر چھپتا ہے تو میں اس زمانے کے چند اور حضرات کا سرسری سا ذکر بھی کرتا چلوں۔

اخباروں میں دو اخبار بہت چلتے تھے۔ ایک "پسند اخبار" اور دوسرا "زمیندار"۔ پسند اخبار تو غالباً کسی زمانے میں ایک پیسے کا ہوتا ہوگا، یوں اس کا نام پسند اخبار رکھا گیا ہوگا مگر زمیندار کی وجہ تسمیہ سمجھ میں نہیں آئی۔ پسند اخبار کے مالک اور ایڈیٹر منشی محبوب عالم تھے۔ ان سے میرے والد کے قدیمی مراسم تھے۔ ۱۹۲۳ء میں اپنے والد کے ساتھ میں ان کے دفتر میں گیا تھا۔ ساتھ کے قرب عمر ہوئی، حادثہ ہی مرگھیں سفید بھٹیں۔ اچھے کارٹر کے آدمی تھے۔ ان کا بہت بڑا کاروبار تھا۔ نام کے ساتھ دولت بھی اچھی کمائی۔ ان کے بعد نہ تان کا نام چلانے والا کوئی رہا نہ اخبار رہا۔ اب اس اخبار کے نام کا محلہ لاہور میں ابتر رہ گیا ہے۔

زمیندار کے ایڈیٹر مولانا ظفر علی خاں تھے۔ بڑی پہلو دار شخصیت تھی ان کی۔ میں نے انہیں دیکھنے سے پہلے ان کی دو کتابیں پڑھی تھیں "معرکہ مذہب و سائنس" اور ایک ناول "میر غلام"۔ یہ دونوں کتابیں ان کی تصنیف نہیں تھیں، مترجم تھیں، مگر کیا مجال کہ کہیں سے بھی ترجمہ معلوم ہو جائے۔ نثر عالمانہ لکھتے تھے اور شعر سے بھی علمیت نکلتی تھی۔ بڑے پڑ گئے اور تافذی کے تو بادشاہ تھے۔ آتش بیان مقرر تھے اور مسلمانوں کے بہت بڑے لیڈر تھے۔ قدمیانہ، اکھڑیل، کنابی چہرہ، گول چھوٹی داڑھی۔ اکثر چپچہ پینے دکھائی دیتے تھے۔ سر عبد القادر کی طرح لہجہ ان کا بھی بہت صاف تھا۔ ان کی زبان اور قلم دونوں سے آگ برستی تھی۔ بڑے نڈر اور منوگل آدمی تھے۔ جیل جانے سے بالکل نہیں ڈرتے تھے۔ بار بار ضمانتیں ضبط ہوتی تھیں۔ لاکھوں روپے کا خسارہ اٹھایا مگر اپنی روش نہیں بدلی۔ لاہور کے جتنے اور آدمی اخباروں کے ایڈیٹر تھے تقریباً سبھی مولانا کی شاگردی کر چکے تھے۔ مولانا بڑے مذہبی خیال کے آدمی بھی تھے۔ سبحان اللہ! کیسی نعت کہی ہے کہ آج بھی ہم سب کے در و ذباں ہے۔ اور

"وہ شمع اُجالا جس نے کیا چالیس برس تک غامدوں میں"

ایک مرصی مشاعرے میں ڈاکٹر تاثیر نے اچانک مولانا کے نام کا اعلان کر دیا۔ مولانا نہایت اطمینان سے اسٹیج پر گئے چیب میں سے کاغذ نکال کر غزل سناتے گئے۔ حسب دستور مولانا کو ہر شعر پر واہیلی۔ اس وقت تاثیر اور ان کے رفقاء کے چہرے دیکھنے کے لائق تھے۔ منہ کھلے ہوتے، آنکھیں پٹی ہوئیں، حیرت مولانا کو تک پہنچے تھے، غزل پڑھ کر مولانا اسٹیج سے نیچے اتر آئے۔ ان کے ہاتھ میں کد کاغذ تھا۔

مولوی ممتاز علی محمّدوں کا ہفتہ وار اخبار "تہذیب نسوں" شائع کرتے تھے۔ ریڈی سے روڈ پر رہتے تھے میرے والد ان کے مضمون نگار بھی تھے اور دوست بھی۔ والد ہی کے ساتھ میں نے مولوی صاحب کو تقریباً چالیس سال پہلے دیکھا تھا۔ نورانی چہرہ، سفید داڑھی، ڈبلے تیلے سے آدمی تھے۔ زمانہ اخبار اور بچوں کا اخبار "پھول" دونوں خوب چلتے تھے، غور و

اور بچوں کے سپہ سالار کنا ہیں جھاپی تھیں۔ تعلیم نسواں کے سلسلے میں مولوی صاحب کی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اسی وقت میں ان کے بڑے صاحبزادے سید حمید علی اور چھوٹے صاحبزادے سید تنیاز علی مارچ کو دیکھا۔ حمید علی صاحب کا دماغ کا رہ بار میں خوب بڑھاتا تھا۔ سادے کام کو انہوں ہی نے سنبھال رکھا تھا۔ ایک پائوں میں کبھی پدیں میں ناسور ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ہر میں نقص آگیا تھا۔ ایک صاحب نے ہایا کہ مولانا شمس کھوروں کے بستہ ہو، اسے جتنے تو حمید علی تو ناگس کی شدید تکلیف میں مبتلا دیکھ کر مولوی صاحب کو ہایت مخلص۔ سے مشورہ دے گئے تھے کہ تم اس بڑے کو گولی مار دو۔ حد کی نشان کہ راج عینی لہر پڑھائی دے رہی ہے سبب اسی تو کے کی بدولت ہے۔ دوسرے صاحبزادے سید تنیاز علی تاج کو مضا میں لکھنے کا شوق تھا اور انہوں نے ایک ماہر رسالہ ”کھکناں“ بھی نکالا تھا جو زبادہ سحر علی سکا۔ انہی کے جگری دوست سید احمد شاہ بخاری کو دیکھا جن کے ان کے ایک استاد نے یہ رسالہ بطور سکاہر دیا تھا۔ یہ ایک بانکا ایسے رنگ کا خوبصورت جوان تھا جو بیسنے بیسنے کی باتیں کر رہا تھا اور انگیری بہت اچھی دلتا تھا۔ تاج اور بطور سحر ویرم جی عورت تھے۔ گورمنٹ کالج کے ڈراموں میں حصہ لینے تھے۔ تاج کو ڈرامے سے خاص تعریف تھا۔ اگے چل کر انہوں نے ”امارکھی“ کا ڈرامہ لکھا جو ہمارے ڈرامائی ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی تہذیب نسواں اور ”بھوں“ کے وہ ہیں عبد الحمید، لک، علامہ سب اس اور جواہر حسن حیات نے ایڈیٹری کی تربیت پائی۔ حقیقت حالندھری کو بھی اس دھڑ میں اکرا دیکھا۔ لاہور سے کے لہری میں سب کا ڈراموں ادب بروں چڑھا۔ لہری کی فضا شعرا ادب سے رہی ہوئی تھی۔ حقیقت کے گینوں نے اس فضا میں اور اس گمراہی ان کی دیکھا دیکھی۔ دیکھی تھے شعروں نے جو بیت لکھنے شروع کر دیئے۔ حقیقت کے گینوں دربرم سے لہری کہ تہذیب دبا۔ لاہور کے بعض منکلوں نے اس میں انا غلبہ کہ کہ منسحوروں میں باقاعدہ مرمونیم اور شبیہ کے ساتھ اپنی غزلیں سنائی شروع کر دیں۔ بڑی زندہ دلی تھی ان دنوں لاہور میں۔

نوجوان سناخڑوں میں اختر شیرانی جھڑپے تھے۔ انہیں نثر لکھنے کا بھی سبق تھا مگر اس زمانے میں ایک خاص قسم کی شعور نہ نثر لکھنے کا عام رواج تھا۔ یہ خوبیت تیار کی لہری نے نثر سے جیسی تھی۔ نیاز فتنہ داری اور اس کے گرد بیٹے رجھوں نے بنا نام ”بارانِ بخیر“ رکھ لیا تھا۔ اس نثر کو خوب اچھا لایا۔ انہیں ہر کہنے میں اسکر وائڈ کی ہر میں خطیں بھی متوال تھیں۔ حقیقتی دہری بھی اسی گروپ کے ادیب تھے اور اختر شیرانی کے عمدہ درج۔ جب اختر شیرانی نے ہارسناں اور خباستان اور روان جیسے رسلے کھائے شروع کئے تو ان میں ہمیشہ اسی نثر کے نمونے ہوتے تھے۔ خیر بہ نثر نو ایک مغل جہڑتی اس لیے اپنی موت آپ ہی مر گئی مگر اختر شیرانی کی شاعری بڑی جان دار تھی اور اس میں ایک نیا پس بھی تھا۔ فقرہ بیا پند رہ سال تک اختر نے داؤد شعری۔ اس عرصہ میں شراب خوری کی عادت بتدیرک بڑھتی گئی اور صحت گدنی گئی۔ حشر کی شاعری نہ ہوئی۔ کچھ عرصہ گنٹامی میں گزارا، اس کے بعد اس کی سنٹونی ہی شننے میں آئی۔ بڑی خوبوں کا آدمی تھا، شراب سے اسے کھالیا۔

باہر سے آکر لاہور کو اپنا وطن بنانی بنانے والوں میں مولوی ممتاز علی کے بعد سب سے زیادہ شہرت ملا ناہور بخیر بخاری کی تھی۔ مولانا لاہور کے دیوان سنگھ کالج میں پروفیسر تھے۔ چند سال پہلے محزن کی درت کہ چکے تھے۔ وہ ہر میں انہوں نے اردو دمرکہ قائم کیا تھا جس میں کام کرنے کے لیے انہوں نے چند منور شعرا کو بلا دیا۔ اس ادارہ سے چند کتابیں شائع ہی ہوئیں مگر یہ ادارہ کچھ چلا نہیں۔ بچوں کے لیے ایک رسالہ ”پریم“ بھی نکالا اور اس کے بعد ”شاہکار“ عجب باب ہے کہ اسے وسیع پیمانہ پر اور بہت

کے باوجود کوئی پہچان کا میاں سے نہیں جلا سکے۔ مولانا کچھ ضرورت سے زیادہ سینے رفتہ پر اعتماد کرنے لگے تھے، اور وہ رفتاً انہیں ہمیشہ چرک لے جانے لگے۔ ”ادبی دنیا“ کے ادارے میں ایک صاحب میلا رام دتا تھے۔ یہ طوطا رام بے وقتا ثابت ہوئے، اور یہی ان کا نام بھی پڑ گیا تھا۔ مولانا نے دوستوں کی وجہ سے بہت نقصان اٹھائے۔ بعض مقامی شعرائے باقاعدہ ان کے خلاف محاذ بنالیا تھا مگر مناسب ہے ان کی ہمت کو دبا ہو رہی ہیں۔ ڈٹے رہے اور جو ٹکس لڑتے رہے۔ ان کے سینکڑوں شاگرد تھے جو ان کی بڑی عزت و تکریم کرتے تھے۔ مولانا کو علی و دلی خدمات کے صلہ میں حکایت نے شمس العیاض کا خطاب دیا تھا۔ بھاری بھر کم اور گول میٹل سے آدمی تھے۔ گفتگو بہت اچھی کرتے تھے۔ سنا سنا ہے کہ استاد بھی بچے تھے۔ دو جوان لڑکوں کی موت مولانا کا دھڑلہ نوڑ دیا تھا۔ پھر خود بھی زیادہ نہیں بچے۔ اچھے اور قابل استادوں میں اس وقت اور میٹل کاری میں ’اولاد علی شادان‘ تھے، جن کے شاگرد ’مستاد کی نسبت‘ ’شادانی‘ کا مدد تھے اپنے نام کے ساتھ لگانا مانتے غرض سمجھتے ہیں۔ پروفیسر محمود شبیر نے تھے جنہوں نے کتاب ”نصاب میں اردو“ لکھی اور شعر و نظم کے نچینے اُدھڑے۔ میں انکو شہرت رکھنے والے علامہ عبداللہ یوسف علی تھے جو اسلام آباد کالج کے پرنسپل تھے۔ یہ وہی ہیں جنہوں نے قرآن شریف کا ترجمہ انگریزی میں کیا ہے۔ اسی اسلام آباد کالج میں خواجہ دوں محمد بھی تھے جو حسابیات کے پروفیسر تھے مگر بہت بڑے شاعر بھی تھے۔ بطرس اور تاجر بہت بعد میں آئے۔ ان دونوں میں دوستی بھی تھی اور لاگ ڈانٹ بھی متقابل دونوں تھے اور دونوں انگریزی اور کچھ فاضل تھے۔ اور دونوں معلم تھے۔ لہذا ان کا ایک دوسرے سے کشمکش کوئی تعجب کی بات نہیں۔ لہذا ہر اچھی طرح ملاحظہ ہو مگر بیاہن ایک دوسرے سے کاوش رکھتے تھے۔

لاہور کے ادبی رسالوں میں ایک رسالہ تھا ”نصاب اردو“۔ اس کے ایڈیٹر تھے خان احمد حسین صاحب مگر رسالے کے ٹائٹل ہی پر کوئی ایک درجن و کبیروں کے نام بطور ادارہ چھپنے لگے۔ رسالے کا آغاز خان احمد حسین خاں کی نظم سے ہوتا تھا اور خان احمد حسین خاں کے افسانے پر اختتام ہوتا تھا۔ اس رسالے کا کوئی معیار نہیں تھا۔ ہر کچھ مضامین اس میں چھپتے تھے۔ تین چار سال تک تو یہ پرچہ شائع ہوتا رہا مگر جب لاہور سے ہمایوں اور نیرنگ خیال اور عالمگیر شائع ہونے لگے تو ”نصاب اردو“ معدوم ہو گیا۔ ہمایوں بڑے شہساز ذانی کا ماہنامہ تھا جسے صاحب سیر احمد نے اپنے والد مرحوم جسٹس سادہ میں کی بطور عیاد گاہ شائع کیا تھا۔ شروع کیا تھا۔ ابتدا میں میان بشیر احمد اور تاجر نجیب آبادی اس کے ادارہ میں شامل تھے۔ مابوہ کی علیحدگی کے بعد منصور احمد و حامد علی خاں کے نام پڑنے لگے۔ منصور احمد نے بعد میں ”تاجر سے“ ادبی دنیا“ لے لیا تھا مگر منصور احمد کی جواں مرگی نے ادبی دنیا کو ایک اچھے ادیب مرحوم کر دیا۔ حامد علی خاں جب تک ہمایوں کے ایڈیٹر رہے ہمایوں کی تمام خوبیاں قائم رہیں۔ ان کے غیلہ ہو جانے کے بعد ہمایوں کو بعد کے ایڈیٹر نے سمجھال سکے۔ پرچہ بڑا رستہ ہوتا۔ ہاں اپنی روایتی نفاست کھو بیٹھا۔ میان بشیر احمد اپنی علالت مزاج کی وجہ سے ذبح نہ دے سکے، پرچہ کا زوال شروع ہو گیا۔ کیا ٹھکانا ہے اس احتیاط کا کہ ہمایوں میں لفظ بوسہ نہیں چھپ سکتا تھا۔ اس اندازہ لگائیے کس قدر ثقہ پرچہ تھا۔ عظیم بیگ چغتائی کا مشہور مضمون ”کوئٹہ“ ہمایوں میں نہیں چھپ سکا۔ ”اشد ری“ اور ایک آدھ اور مضمون ہی ہمایوں میں جگہ پا سکا۔ اس کے خاص لکھنے والے ”فلک پیا“ تھے جن کا سفیدہ مزاج واقعی ایک خاصہ کی چیز ہوتا تھا۔ شاعروں میں آزاد انصاری، جوتش اور آرتھمبائی بالآخرام ہر اشاعت میں شریک ہوتے تھے۔ میان بشیر احمد کی نثر و نظم صرف ہمایوں ہی میں دیکھنے میں آتی تھی۔

”نیرنگ خیال“ ایسا نکلا کہ اس نے ہمارے اوپری رسالوں کی روشنی ہی بدل ڈالی۔ حکیم یوسف حسن صاحب نے ایک نئی بات برکی کہ ہرچے کی طاہری خوبوں کی طرف بھی توجہ دی۔ نیرنگ خیالی سے پہلے رسالوں کے ٹائٹل بالکل سیدھے سادے ہوتے تھے، رسالے کا نام اور ایڈیٹر کا نام، بس۔ حکیم صاحب نے طرح طرح کے ڈیزائن جو اکہ کئی کئی رنگ میں بلاک کی چھپائی شروع کی۔ مضامین لکھنے کے لیے انھیں ماہور کے چند اچھے لکھنے والے مستعد مل گئے تھے۔ یہی حضرات بعد میں ”نیا زمندان لاہور“ بن گئے تھے۔ سائلک، امتیاز، پطرس، اور ہری چند اختر، تاثیر اور ایم اسلم کے مضامین نے ”نیرنگ خیال“ کو ایک دم سے اچھا بنا دیا۔ جب اس کی سائلک بن گئی تو ہندوستان کے تمام اچھے لکھنے والوں کے مضامین بھی ”نیرنگ خیال“ میں آنے لگے۔ دوسری تبدیلی حکیم صاحب نے یہ کی کہ ”نیرنگ خیال“ کا سائز عام رسالوں سے بڑا کر دیا۔ تیسری اور سب سے بڑی تبدیلی جسے انھیں کتنا چاہیے وہ یہ کہ ”نیرنگ خیال“ کے خاص نمبر دو سانسے شائع کرنے شروع کر دیئے۔ انہی کی دیکھا دیکھی دوسرے رسالوں نے بھی خاص نمبر چھاپنے شروع کر دیئے۔ عام روش سے بچنے کے لیے حکیم صاحب نے ”نیرنگ خیال“ کے خاص نمبروں کا سائز بڑھانا شروع کر دیا، یہاں تک کہ ان کا ایک خاص نمبر گزبھر گیا تھا۔ اسکو ڈائلنگ کی تمثیل ”سلوی“ کا ترجمہ، ڈکٹر تاتیر کا کیا ہو، اسی خاص نمبر میں چھپا تھا۔ ان کے ہر خاص نمبر میں ایک نہ ایک مضمون ضرور شائع ہوتا تھا۔ مثلاً ایک میں شریک تھا تو ایک کا مضمون ”سویشی بیل“ چھپا۔ دوسرے میں عظیم بیگ چھائی کا مزاجیہ افسانہ ”انگوٹھی کی مصیبت“ اور تیسرے میں قاضی عبدالغفار کے ”بیل کے خطرہ“ ان مضامین کی اشاعت سے ”نیرنگ خیال“ کی شہرت ہوئی اور ”نیرنگ خیال“ کے ذریعہ ان مضمون نگاروں کی شہرت ملی۔ حکیم یوسف حسن صاحب کو ہماری بڑاوری میں عہد کا درجہ حاصل ہے۔ مگر انسوس کہ ادب کے لئے بڑے خدمتگذار اور عین کو زمانے کی گردشوں نے، غمی کے دھندلوں میں غمو کر دیا اور ناقدی نے اس عالم ضعیفی میں ملازمت کرنے پر مجبور کر رکھا ہے۔ مگر اس ناداری میں بھی جفا کا کہہ کے حکیم صاحب ”نیرنگ خیال“ شائع کر رہے ہیں۔ یہاں ہی کی ہمت ہے درنہ ہالو جیسے پرچے بھی دم توڑ چکے۔ ”عالمگیر“ اپنے ایڈیٹر حافظ محمد عالم کے ساتھ رخصت ہو گیا، ادنیٰ دنا بھی کئی جھکڑے کھا چکا ہے مگر مولانا صلاح الدین احمد کی ناخدا کی سنے سے پکا دکھا ہے۔

لاہور کے زندہ دلوں میں حکیم فقیر محمد حبشی ایک خاص مرتبہ کے بزرگ تھے۔ بارود خانہ میں ہوں نے انھیں چند بار دیکھا ہے اور ایک دفعہ ایم۔ اسلم صاحب نے جن کی حویلی بارود خانہ ہی میں ہے، حکیم صاحب سے مجھے مل یا بھی تھا۔ حکیم صاحب کی کے خاندان شریفی کے تربیت یافتہ تھے۔ حبیب زودہ اچھے تھے ہی، اور کئی علوم میں بھی انھیں درک تھا۔ مثلاً خطاطی میں اربے شعر سے بھی انھیں مناسبت تھی۔ فدا اور اور مجیم تجم آدمی تھے۔ گفتگو عالمانہ کرتے تھے مگر خرافات ابلے بڑی تھی۔ چھپتی کتنے میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ آغا حشر بہ بنارس کا لکڑا کی پھپھی حکیم صاحب ہی نے کسی تھی۔ عہد بعد سائلک سے ان کی اچھی نمشتی تھی۔ سائلک صاحب بھی لطیفہ باز اور ہنسے ہنسانے والے آدمی تھے۔ اپنے اخبار ”انقلاب“ کا مزاجید کالم ”افکار و حوادث“ روزانہ لکھتے تھے۔

حکیم صاحب اور سائلک صاحب کے ساتھ آغا حشر کا شمیری بد آگئے۔ فلم سازی کا مرکز بھی لاہور ہی تھا۔ کوئی نہیں رس ادھر آغا صاحب اپنا فلم بنانے لاہور گئے تھے۔ یہیں ان سے میری پہلی ملاقات ہوئی۔ آغا صاحب اگر کسی سے درتے تھے

تواڈیٹروں سے۔ اہم اسلم صاحب کے ساتھ جب میں اُن سے ملنے گیا تو پرچہ اندر بیٹھتے ہی آغا صاحب باہر نکل آئے اور بڑے تپاک کے ساتھ اندر لے گئے۔ آغا صاحب اپنی تصویر سے بالکل مختلف تھے۔ کہولت نے ان کی صورت کی شکل بھیا نک کر ویسٹی سٹوڈیو میں بڑا کڑا کالٹھا۔ سبز جو خانے کا ریشمی قمقمہ بازو سے ہوسٹے تھے۔ زور آپنے ملازم کو آواز دی۔ اُنہی کا ہم عمر ملازم آگیا۔ اُس سے چائے لانے کو کہا۔ وہ پلٹا تو اُس سے پوچھا ”بیگم صاحب“ کیا کہہ رہی ہیں؟ اُس نے بتایا کہ سو رہی ہیں۔ بس برس پڑے اُس پر اور وہ گالیاں ترناشی ہیں کہ مزہ آگیا۔ وہ غریب چمپکا کھڑا سنا رہا۔ آغا صاحب کو جلال پھر چھا ہوا تھا۔ گر جتنے برس گئے رہے۔ اتنے میں بیگم صاحب آگئیں۔ یہ مختار بیگم تھیں جنہیں ہم ایک فلم میں دیکھ چکے تھے۔ انہیں بیٹھتے ہی آغا صاحب ایک دم سے موم ہو گئے۔ ہمارا تعارف کر دیا۔ کھوڑی دیو میں چائے آگئی۔ مختار بیگم نے چائے بنائی اور چائے پینے کے بعد وہاں سے نکل گئیں۔ آغا صاحب نے نوکر کو آواز دی اور اُس سے الماری کھولا کر کھٹی کی کھٹی مسوودوں کی نکلوا کر اپنے سامنے میز پر رکھی۔ یہ اُن کے ڈراموں کے مسودے تھے جو اُن کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے تھے۔ کہنے لگے ”میں نے اُس وقت ڈرامے لکھنے شروع کئے جب ڈراموں میں لکھا جاتا تھا ”چل میری پیاری، نرمل کی سواری“ اُس کے بعد انہوں نے اپنے کئی ڈراموں کے اقتباسات پڑھ کر سنائے۔ سبحان اللہ! کیا عمارت تھی اور کیا انداز تھا پڑھنے کا۔ پھر غالباً ”بیشم پرتگیا“ کا کچھ حصہ سنایا۔ یہ ڈرامہ بھی نقیل ہندی میں لکھا ہوا تھا۔ مگر تحریر اُردو کی تھی۔ آغا صاحب نے پڑھنا ختم کر کے کہا ”مجھ پر ایک صاحب نے دعوت میں کر دیا ہے کہ مجھے نڈو انگریزی آتی ہے اور نہ ہندی۔ جیلا بتائیے جو شخص ایسے ڈرامے لکھتا ہو اُس کے متعلق کیا کہا جائے گا؟“ میں نے کہا ”بھی کہا جائے گا کہ نہایت دقیق ہندی جانتا ہے“ دراصل ہوا یہ تھا کہ ایک صاحب آغا صاحب سے ملنے گئے۔ آغا صاحب کسی قدر دکھائی سے پریشان آئے۔ اُن صاحب کے باپ کا ایک پرہیز تھا جس میں اُردو کے کئی اخبار چھپتے تھے۔ انہوں نے آغا صاحب کی دکھائی کا بدلہ لیں لیا کہ کسی ایک اخبار میں آغا صاحب کے خلاف لکھنا شروع کر دیا۔ واقعہ یہی یہی تھا کہ آغا صاحب نہ تو جتنی انگریزی جانتی چاہیے، شیکسپیئر وغیرہ کے ترجمے کرنے کے لیے جانتے تھے اور نہ ہندی رسم الخط پڑھ سکتے تھے۔ فقوڑی بہت ہندی تو ہر اُردو جانتے والا سن کر سمجھ لیتا ہے۔ آغا صاحب کچھ زیادہ ادق ہندی بھی سمجھ لیتے تھے۔ نئے نہایت ذہین آدمی، اُردو رسم الخط میں ہندی بھی ایسی لکھی کہ ہندی لیکھکوں کے چنگے پھڑا بیٹے۔ جب ان کے خلاف اخبار میں لکھا گیا تو باروگوں کو دل لگی سوچھی۔ آغا صاحب کو مشورہ دیا کہ لکھنے والے پر دعویٰ کر دیجئے۔ اگر آپ خاموش رہتے تو آپ کی ساری نیک نامی خاک میں مل جائے گی۔ آغا صاحب نے جھڑپیں اُکھڑے کر دیا۔ اُس نے بھی جوابی دعویٰ کر دیا۔ ایک آدمی ہمیشہ پر آغا صاحب گئے تو عرب نے ان کے آگے سمیٹ رکھ دیا کہ کہیں سے بھی اس کی چند سطریں پڑھ دیں پھر ہندی کی کوئی کتاب پیش کی کہ اس میں سے کچھ پڑھ دیجئے۔ عدالت آغا صاحب کو جانتی تھی کہ ایک معزز اور نامور ہستی ہیں اور عدالت میں انہیں محض اس لیے کھینچا گیا ہے کہ انہیں بدنام و رسوا کیا جائے۔ لہذا پہلی پیشی کے بعد آغا صاحب کے ساتھ جو احباب گئے تھے اُن سے کہا کہ فریقین کی صبح صفائی کرا کے راضی نامہ داخل کرادیں۔ باروگوں نے اتنی ہی دل لگی کو کافی سمجھا اور بیچ میں پڑ کر مقدمہ ختم کر دیا۔ دلوں اُس زمان کا چرچا رہا مگر حشر کو معلوم نہیں ہوا کہ یہ حرکت ان کے دوستوں ہی کی تھی۔ بھی تو کسی نے کہا ہے ”مجھ پر سے دوستوں سے بچاؤ“

ڈرامہ لکھنے کا شوق لاہور کے دو ادیبوں کو تھا۔ ایک حکیم احمد شجاع دوسرے سید انصاری علی تاج حکیم صاحب نے دو ایک فلمی کہانیاں اور مکالمے لکھ کر ادب کے قطع نعلن کر لیا۔ سید صاحب کو یوٹیو اور فلموں نے ایسا گھیرا کہ "انارکلی" کے بعد کوئی بڑا ڈرامہ نہیں لکھ سکے۔ ہمارے بعض بہت اچھے ادیبوں کو نوکریاں کھا گئیں۔ پطرس چند مضافی لکھنے کے بعد جب تک جیتے ہی سوچتے رہے کہ کوئی بڑا ادبی کام کر ہی گئے۔ بڑے بڑے سرکاری عہدوں کے چکر میں پڑ جانے کے بعد ادب، اور وہ بھی پچاسے آروادب کو کون پوچھتا ہے؟ تاثر اپنی تمام غیر معمولی ادبی صلاحیت کے باوجود کچھ نہیں کر سکے۔ چراغ حسن حسرت اگر پیسے نہ بچھے نہ بھاگتے تو شاید کچھ کام کر جاتے۔ اب تو یہ پوچھا جانے لگا ہے کہ کیا ان حضرات کو ادب کی سچی لگن تھی؟ یا انھوں نے ادب کو محض ایک مذبح ہایا حصول ملازمت اور حصول زر کا؟ کیا جواب دیا جائے۔ مگر بدولت برسی مست نہ کر دی مروی

لاہور ادیبوں کا استھان اور ادب کی کان تھا۔ سینکڑوں نہیں ہزاروں ادیب و شاعر اس شہر میں بستے تھے۔ اردو کے سب سے زیادہ اخبار اور رسالے اور کتابیں اسی شہر میں چھپ کر سارے ہندوستان میں، بلکہ ہندوستان سے باہر بھی جاتی تھیں۔ ہندو اور سکھ بھی اردو میں لکھنا اپنے لیے باعث فخر سمجھتے تھے اور اردو میں اخبارات نکالتے تھے۔ ان کے دو بڑے اخبار "لاب" اور "پرتاپ" یہاں سے چلے جانے کے بعد بھی اردو ہی میں اب تک شائع ہو رہے ہیں۔ اردو سے اہل پنجاب کو بڑی محبت تھی، اور سچ تو یہ ہے کہ اہل پنجاب ہی نے اردو کو اپنا کر بچا لیا ورنہ ہندی کی ماتحت کیا اسے جیتنے دیتی؟ لاہور کے پبلشروں کی خدمات بھی نظر انداز نہیں کی جا سکتیں۔ لاہور کا چھپا ہوا پورا قرآن شریف اکٹھا آنے میں مدد دیتا تھا۔

اس زمانے میں لاہور میں وہی تمام بازار تھے جو اب ہیں، ہاں چور بازار نہیں تھا۔ ہر چیز اچھی اور سستی ملتی تھی۔ انٹا اٹھارہ سیر روپیہ کا۔ گھی ایک روپیہ سیر۔ دو دو روئے اردو ہی تین آنے سیر۔ گوشت چار آنے سیر۔ ہری چھال کا کبلا ایک آنہ درجن۔ لٹھا ڈی دن کا پانچ آنے گز۔ ٹمل باریک چھ آنے گز۔ شکر روپے کی سارٹھے چار سیر۔ ساٹھ لک بیس روپے کی۔ لائف بولڈ سٹے صابن چھ روپے اور سن لائٹ پانچ روپے کا۔ کپڑے دھونے کا صابن روپے کا چھ سیر۔ اخباری کاغذ جو تیس روپے دریم تک چور بازار میں پاک جکا ہے دو روپے دریم اور عمدہ سفید کاغذ جو آجکل ۲۷-۲۸ روپے دریم مل رہا ہے چار روپے چھ آنے دریم بکنا تھا۔ کہانی تک بھاؤ گناٹے جا میں مس سال میں فیمنیں چھ گنتی سے دس گنتی تک ہو گئی ہیں اور پھر اچھی چیز نہیں ملتی۔

لاہور میں اب بھی وہی رونق ہے۔ لاہور اب بھی ہماری ثقافت کا مرکز ہے۔ لاہور میں اب دلبر قامت اہل ہنر نہیں ہیں، کہیں بھی نہیں ہیں۔ مگر مجھے جو خلوص لاہور میں ملتا ہے کسی اور شہر میں نہیں ملتا۔ جو۔ بنا ٹیٹ لاہور میں دکھائی دیتی ہے کہیں اور نہیں دکھائی دیتی۔ چودہ سال کے بعد ایک ثقافتی وفد میں میں واپس گیا تھا۔ بیس بیس ملن تک واپس چلی گئی ہے مگر مجھے واپس نہیں ملے۔ واپس میں میرا دم گھٹنے لگا۔ جب لاہور واپس پہنچا تب یہ گھٹن دور ہوئی۔ اس شہر کی آغوش باہر سے آنے والوں کے لیے کھلی ہوئی ہے۔ میرے بڑوں کو اس شہر نے گلے لگا یا۔ میری بہترین یادیں اس شہر سے وابستہ ہیں۔

ادھوری داستان

نیا زنجیری

ہیں بے۔ بی میں پیدا ہوا، یہیں میرا نشوونما ہوا۔ یہیں میری تعلیم و تربیت ہوئی۔ لیکن زندگی میں چیز سے عبارت ہے، اس کا احساس سب سے پہلے پنجاب ہی میں ہوا۔ کس قدر عجیب بات ہے!

طفیل صاحب مجھ سے ان تاثرات کی تفصیل چاہتے ہیں جن کا تعلق صرف لاہور سے ہے، اس لیے داستان ذرا مختصر ہو گئی۔ وہ نہ سوال پر سے پنجاب کا ہونا تو بات زیادہ بڑھ جاتی گو دلچسپ وہی تھی، کیونکہ ریحان شباب، وہ خواب جسے میں نے اول آؤں لکھو میں دیکھا تھا اس کی تعبیر مجھے پنجاب ہی میں ملی۔

اللہ اللہ، وہ سرزمین ہنسی کے پدایاے حسن و شباب، وہ دوشیزگان اسکینر (SKINNER) کی جلوہ سالیاں کہ جامہ گلگروں می شود بریکیش از رنگ خولیت
اب بھی حجب یاد آجاتی ہیں تو دن ز طرب اٹھتا ہے۔

وہاں مقام کہ عرفی ذوق گزشت ہنوز

گئے کہ میگزروا شکبار می گزرو

لیکن سوال لاہور کا ہے اس لیے کوئی اور ذکر یہاں مناسب نہیں۔ لاہور میں میرا قیام ایک بار چند ماہ سے زیادہ نہیں رہا۔ اس لیے میرا ذاتی تجربہ لاہور اور لاہوریات کے متعلق نہ ہونے کے برابر ہے۔ تاہم فرمائش طفیل صاحب کی ہے اس لیے امتثالی امر ضروری ہے۔

اب سے پورے پچاس سال پہلے کی بات ہے۔۔۔ اس زندگی کی نہیں جو ختم ہو چکی اور جسے اب پٹ کہنا نہیں بلکہ اس زندگی کی جو نصف صدی قبل لاہور میں شروع ہوئی تھی اور اب تک بلائے جان بنی ہوئی ہے۔ یعنی سلسلہ زوشت و خواندہ کہ اس کا آغاز لاہور ہی ہوا اور وہ اس طرح کہ سب سے پہلے منشی محبوب عالم کے ”انتخاب در جواب“ میں میرے سطر خرافات کی اشاعت شروع ہوئی اور عرصہ تک اس کا سلسلہ جاری رہا۔ میرا قیام اس وقت ربارت باؤلی میں تھا۔

سلسلہ میں میں ایک زبردست معاشی انقلاب سے دوچار ہوا، وطن چلا آیا اور انقلابی زمیندار میں میرے افکار نظم و نشر شائع ہونے لگے۔ جب سلسلہ میں کانپور کی مسجد کا دروناک واقعہ پیش آیا اور مسلمانوں کی طرف سے غمخیز کا بنو کے خلاف مقدمہ چلا گیا اس کی پیروی مسٹر مظہر الحق، سر سید خان اور خواجہ عبد الحمید کے سپرد ہوئی اور مولانا ظفر علی خاں نے مجھے نمائندہ زمیندار مقرر کر کے ہدایت کی کہ مقدمہ کی کارروائی مدد کے روز فور لیو ناراجین بھیجا رہوں اس سے قبل جنگ بلخان کے سلسلہ میں میرا ایک غریب مضمون زمیندار میں اور ایک نظم اللہ لال میں شائع ہو چکی تھی اور اسی تعارف کی بنا پر مولانا ظفر علی خاں نے مجھے ادرہ زمیندار میں کام کرنے کے لیے بلا لیا۔ مجھے ٹھیک یاد ہے کہ مولانا وحید الدین سبکیم مجھ سے پہلے لاہور پہنچ گئے تھے یا میرے بعد۔ بہر حال وہ اور میں دونوں درہ زمیندار میں یکجا ہو گئے۔ مولانا دجاہت جھنجھاڑی

سے مسلم گزٹ لکھو جو مولانا سبکیم کی ادرت میں نکلتا تھا بند ہو چکا تھا۔

پہلے ہی سے ہاں مرجھوتھے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب جنگ بلقان کی وجہ سے ہندوستان کے مسلمانوں میں زبردست ہجرت برپا تھا اور زمیندار نے ترکی افواج کی اعانت کے لیے بلقان فٹڈ کھول رکھا تھا۔ یہ زمانہ زمیندار کے انتہائی عروج کا تھا۔ تیس ہزار کے قریب اس کی اشاعت تھی اور چاروں طرف سے ندیوں کی بارش ہو رہی تھی۔

اس وقت زمیندار کا دفتر بڑے ہنگامہ کی جگہ تھی اور مولانا سلیم کے ساتھ میں بھی اس ہنگامہ میں شامل ہو گیا لیکن فرق یہ تھا کہ مولانا سلیم ایک تجربہ کار صحافی ہونے کی حیثیت سے جو کچھ لکھتے تھے بہت ٹنڈے دل سے لکھتے تھے اور میں جو کچھ لکھتا تھا اس میں نئے خون کا جوش و ولولہ بھی شامل تھا اور نہ مولانا ظفر علی خاں کو زیادہ پسند آتا تھا۔

میر انیام واں ایک ایسی علامت میں تھا جو لبرڈنگ کی حیثیت رکھتی تھی اور میر سے علاوہ چند نوجوان طلبہ بھی ہاں رہتے تھے۔ مولانا سلیم کا قیام کسی اور جگہ تھا۔

میں بہت صبح دفتر پہنچ جاتا، دوپہر کو جائے قیام پر واپس آنا کھانا کھا کر سہ پہر کو پھر چلا جاتا اور شام تک وہیں رہتا اس لیے بڑھی ہوئی مصروفیت کے پیش نظر مجھے لاہور دیکھنے کا بہت کم وقت ملا۔ جب کبھی فرصت ہوتی تو نہر کے کنارے جا کر بیٹھ جاتا اور مردوں، عورتوں اور بچوں کو وہاں آراؤی سے نہاتے ہوئے دیکھ کر ان کی آزادی دے جانی پر حیرت بھی کرتا اور اس سے لطف بھی اٹھاتا۔

افسوس ہے کہ اپنی فطری عزت پسندی اور مصروفیت کار کی وجہ سے میں یہاں کے اکابر علم و ادب سے نہ مل سکا۔ ڈاکٹر اقبال کے یہاں البتہ ایک دو بار حاضری دی، لیکن ان سے ملنے کے بعد میں نے فیصلہ کر لیا کہ اقبال کو صرف پڑھنا چاہیئے ان سے ملنا ضروری نہیں۔

چند ماہ کے بعد میں نے محسوس کیا کہ مولانا ظفر علی خاں محمد سے کچھ کتہ بہت سے لکھنے ہیں جس کا سبب غالباً یہ تھا کہ کسی نے ان سے یہ کہہ دیا تھا کہ میں حکومت کا آدمی ہوں (لیکن اس کا اظہار انھوں نے کبھی نہیں کیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا سلیم اور میں دونوں وہاں سے چلے آئے۔ مولانا سلیم غالباً اپنے وطن چلے گئے اور مجھے مرزا غلام بیگ (جو اس وقت لاہور آئے تھے) اپنے ساتھ ہاشمی لے گئے۔

اس کے بائیس سال بعد جب سسٹہ میں میں لکھنؤ سے پشاور گیا تو لاہور اسٹیشن پر اختر شیرانی، مولانا تھراور فتح احمدی تشریف لائے اور وہیں ان سے سرسری ملاقات ہو گئی۔ پشاور سے لوٹتے ہوئے البتہ میں وہاں کے لیے ٹھہر گیا اور اختر شیرانی کا ہمان رہا۔ دسمبر کا زمانہ تھا اور بارش بھی ہو رہی تھی اس لیے باہر نکلنے کی ہمت نہ ہوئی اور یہاں کے اکابر و مشاہیر سے تبادلہ خیال کا موقع نہ مل سکا۔

یہ ہے مختصر سی سوئیر او میری واقفیت لاہور کی جس کو نہ مضبوط نثر پر میں اسے کی ضرورت تھی اور نہ شائع کرنے کی۔ لیکن اگر میں اس بنا پر کچھ لکھنے سے انکار کروں تو غالباً ضعیف صاحب اسے نہ مانتے اس لیے ان چند سطروں کی حیثیت امتثال امر سے زیادہ نہیں۔ ہاں اگر وہ پڑے پنجاب کو اس موضوع میں شامل کرویتے اور لاہور کی تفصیل نہ ہونی

قدالعتہ یہ داستان بڑی دلچسپ ہوتی۔

جنت دیگر

شکوہ تھانوی

اگر آپ مجھ کو آئینہ دکھانے کی کوشش نہ کریں اور یہ منہ اندر سرور کی دالی ہ کی قسم کے طعنے نہ دیں تو میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ مجھ میں اور ملکہ نور جہاں میں ایک عجیب و غریب قسم کی مماثلت موجود ہے۔ میں آپ سے پھر ایک مرتبہ یہ عرض کر دوں کہ اس موقع پر اگر آپ میری جگہ ہوتے اور میں آپ کی جگہ تو اس قسم کے دعوے کے سلسلہ میں یہ مصرع میں خود بھی پڑھتا کہ۔

چونست خاک را با عالم پاک

مگر آپ یہ مصرع پڑھنے سے پہلے براہ کرم یہ یقین کر لیں کہ میں ملکہ نور جہاں کے حسن اور مرتبہ وغیرہ کے سلسلہ میں نہایت نہیں کہہ رہا ہوں بلکہ مماثلت صرف یہ ہے کہ کشتہ لاہور وہ بھی تجلی اللہ بخشے اور میں بھی لاہور میں ہی کا دم پھر رہا ہوں اور اس وقت سے لاہور کا عشق مجھ پر جاری ہے جب اگر کچھ پڑھتے تو میں لاہور کا ناویدہ عاشق تھا۔ ملکہ نور جہاں نے تو لاہور کے متعلق صرف یہی کہا ہے کہ۔

لاہور بایہ جان برابر حسد بید ایم

ہاں داوہ ایم و جنت دیگر خریدہ ایم

مگر میں اس سے بہتر شعر لاہور کی شان میں کہنے کی کوشش کرنے کے لیے زندگی کی کمالتیں حاصل کرتا چلا جا رہا ہوں اور انشاء اللہ اس وقت تک نہ مرنے کا جھب تک اس سے بہتر شعر لاہور کی شان میں نہ کہہ لوں۔ امید ہے کہ اس پہلے مجھ کو کبر خضر حاصل ہو کر رہے گی یعنی "نہ لہ من نیل ہوگا نہ رادھا ناچیں گی" نہ اس سے بہتر شعر کہہ سکو گا نہ مرنے کا۔

لاہور سے یہ ناویدہ عشق مجھ کی اس وقت سے ہے جب میں نے اردو و سرائیکی شروع کر دی تھی اور میرے نام اخبار پھول جاری کر دیا گیا تھا جو لاہور سے نکلتا تھا۔ اس اخبار پھول کے علاوہ ااجان کے نام ایک رسالہ بھی آتا تھا مخزن وہ بھی لاہور ہی سے نکلتا تھا۔ اسی جان کے نام ایک اخبار لکھا تھا تہذیب نسواں وہ بھی لاہور ہی سے نکلتا تھا لہذا میں انچیس ہی سے عجیب لطیف لاہور پرست چلا آ رہا ہوں اور انچیس ہی سے لاہور و بکھنے کی تمنا میرے دل میں کر دیتی رہی ہے۔ سمند شوق پر ایک اور تازیانہ اس وقت ہوا جب میرے ایک خالہ زاد بھائی ڈاکٹری پاس کر کے گھر پہنچے اور سچے یہ معلوم ہوا کہ یہ بھی لاہور ہی سے ڈاکٹری پاس کر کے آئے ہیں اور اس آؤ بھگت کے مستحق ثابت ہوئے ہیں جو ان کی ہو رہی ہے لہذا میں نے اب قطعی طور پر طے کر لیا کہ اس دنیا میں اگر کوئی شہر ہے تو صرف لاہور ہے اور یہ میری سب سے بڑی تمنا بن گئی کہ کسی طرح میں ایک نظر لاہور کو دیکھ لوں کہ آخر یہ لاہور جلوہ گاہ و تازہ ہے کس کی۔ عمر کے ساتھ ہی ساتھ یہ تمنا بھی بردان چھوڑتی رہی یہاں تک کہ پھول پڑھنے والا مخزن پڑھنے لگا پھر کمال اور عالمگیر کے رسائل بھی اس کے نام آئے گئے جو سب کے سب لاہور ہی سے نکلتے تھے۔ عمر کی اس منزل پر پہنچنے میں پہلے ہی اس کا خیال کر دیکھا جو لندن۔ لکنتہ اور بیٹی جانے کے ارمان میں بیٹھ گھلا کرتے تھے مگر مجھ کو ان میں سے کسی گاؤں کو دیکھنے کا شوق نہ تھا بلکہ تعجب ہوتا تھا ان لوگوں پر جو لاہور کو چھوڑ کر ان مقامات کی سیاحت کے لیے مرے جاتے تھے میرے نزدیک ان تمام مقامات کا نام لاہور

کے بعد ہی آنا تھا اور میں نے سب سے پہلے لاہور دیکھنا اور لاہور مہانا جاتا تھا میری یہ غلبہ صادق آخر کار مسند میں پوری ہوئی جب میری ایک عزا بندھنے پر خوش ظاہر کی کہ میں ان کو ان کی سسروں پہنچاؤں جو لاہور میں تھی۔ یہ سنیے ہی جی نہ چاہا کہ میں ان کے غمزدہ پر گر کر جان و سہ دوں یا کم سے کم اس شریف ترین خاقان کو اسے کندہ میں پر ہٹھا کر لاہور کی طرف روانہ ہو جاؤں۔ مگر میں نے مشکل تمام اپنے لیے دیئے رکھا البتہ خود چاہئے کہ شریک سفر بنانے کی افادیت پر دن میں کئی کئی مرتبہ اس وقت تک، دستِ ڈالنا واجب تک کہ اس سفر پر روانہ نہیں ہوا کہ میرے ساتھ سفر کرنے میں ان کو ہر جمعہ بت سے محفوظ رکھنا ہوں پیاس لگنے سے پہلے ہی پانی لاکر دے دیتا ہوں۔ شریک سفر کو بندھ جائے تو اپنی جگہ بھی اس کے لیے خالی کر کے خود کو نے میں بکرا ہوا کر سیٹی بجاتا رہتا ہوں۔ بستر کھولنے۔ پچھانے اور پھر باندھنے میں فوجی ملک محمد کو صاعے اس کا تو جواب ہی پیدا نہیں ہو۔ غلیب سے گفتگو کرنے کے جو آداب ہیں ان کا ہر ایک شرم نہیں ہوتا مگر یہ سب سے بلی جتنی دے کی این ہے کہ اس نے مجھ کو یہ توفیق دیا کہ رکھی ہے۔ دلو سے نام نہیں پڑھنے والے اس زمانہ میں بہت کم لوگ مل سکتے ہیں مگر میں نے اس فن پر بڑا ریاض کیا ہے وہ میری بات آسانی سے ہر ایک کی سمجھ میں نہیں آسکتی کہ رات کے بارہ بجے چوبیس بجے ہیں۔ اب کس کو کہنے ہیں وہ ڈاؤن کیا بلا ہے۔ خطرے کی زنجیر بغیر پاس روپہ جڑا نہ ادا کئے کس وقت کہیں پیو سکتی ہے اس کا اعتبار بھی ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔

”انہ بخشد خدائے بخشنده“

مختصر یہ کہ وہ محترم میرے ان تجربات سے حد قنات ہوئیں۔ وہ ہوں نے طے کیا کہ مجھ سے بہتر شریک سفر ان کو فی زمانہ نذر مشکل ہی سے مل سکتا ہے نتیجہ یہ کہ وہ میرے ساتھ دہرے کے لیے روانہ ہو گئیں اور یہ وعدہ ہے کہ راستہ بھر میں نے بہت ہی ہوشیاری کا ثبوت دیا کہ ہر اسٹیشن کا نام ضرور پڑھ لیتا تھا تاکہ وہ نہ ہٹا پنہاں۔ وہ بریلی وغیرہ بن کر گزرے جانے دوہم ٹرین میں بیٹھے ہی رہے جابج بلکہ میں نے تو لاہور پہنچ کر بھی جب تک میں چار مستند قلیوں سے تعلق نہیں کر لی، اس وقت تک لاہور کے پلیٹ فارم پر بسدم ہی نہ رکھا۔

لاہور پہنچ کر ان عزیزہ کو تو پہنچا یا ان کی سسروں اور سب چونکہ ان کی خواہش اور بار بار میری چیلوں ضرورت نہ تھی لہذا ان سے صاف حد تک کہ وہ یا کہ محترمہ میں ہٹا انشا پر نذر آدمی یقیناً آئے ہو تو وہ ساقی اٹھا کر دیکھ لیتے جس میں میرے مضامین چھپ چکے ہیں لہذا میرا تو آپ کی سسروں کے اس غیر ادبی ماحول میں دم ہی نکل جائے گا میں اپنی جان سے زیادہ آپ کو بھی عزیزہ نہیں سمجھتا اور خود اپنے کسی ادبی دوست کے یہاں قیام نہ کرنا چاہتا ہوں۔ اور سیدھا پہنچا بار دو صاعہ میں جہاں میاں ایم اسلم رہتے تھے اور جن کا قصور صرف اتنا تھا کہ وہ مجھ سے خمد و کتابت کی رسم نباہ رہے تھے۔ میاں ایم اسلم کا مہمان بن کر اور وہ اپنا ٹھکانا بنا کر اب مجھ کو لاہور کے قابل دید مقامات کے دیکھنے کا شرف ہوا چنانچہ سب سے پہلے جس تاریخی مقام پر میں پہنچا وہ تھا دارالافتاء جہاں سے پھر لی اور تہذیب نسوان شائع ہونے لگے اور جہاں میں سید امتیاز علی تاج کو دیکھنا چاہتا تھا جن کا نام انہوں نے سننا اور پھر چلا آ رہا تھا۔ گول شیشوں کی عینک لگائے خالص لکھنؤی ٹھٹھے کا بیل دار ہار ایک گرتہ اور چمپ بلکہ پنڈ لیدیں میں ہوسٹہ جوڑی دریا جاہ اور بیرون میں کا مدار سلیم شاہی جو تاپہنے ایک جوان عمامہ امتیاز علی تاج کی حیثیت سے ملے وہ ان کے دربار ہی بلکہ صاحب علم بچنے کے غراز سے سگریٹ پیتے نظر آئے جن کے متعلق مجھے بتایا گیا کہ یہ مولانا پھر رخ حسن حسرت ہیں۔ چنانچہ تو ہیر چاہتا ہی ہو سکتا ہے

اور حسرت بھی ذرا سی کوشش سے انسان اپنے چہرے پر برسا سکتا ہے مگر اس بیکر میں مولانا ڈھونڈتا میرے لیے آسان نہ تھا مگر ظاہر ہے کہ میرا اختیار علی تاج نے غلط فہمی کیا ہوگا۔ اسی وقت ایک بچہ کے مولانا سر پر صافہ باندھے اپنی نورانی سفید وارٹی کے ساتھ جو داخل ہوئے تو سب کے ساتھ مجھے بھی کھڑا ہونا پڑا معلوم ہوا کہ آپ میں شمس العلماء مولوی سید ممتاز علی صاحب۔ یہ نام بھی برکتیے نیا نہ تھا اور اس نام سے جو عقیدت تھی اس کے اظہار کا یہی موقع تھا مگر سوائے نہایت عقیدت اور سعادت نندی سے صاحب کرنے کے میں زبان سے ایک لفظ نہ کہہ سکا۔ مولوی صاحب کے جاننے کے بعد جب اب دوسرا دور کی باتیں شروع ہوئیں اور مولانا چرخ حسرت نے خود مجھ کو مولانا کو بتا دیا اور وہ بھی نہایت چبا چبا کہ تو معلوم ہوا کہ میں بھی ایک قسم کا پلٹا ہوا مولانا ہوں اور اب بجلتے ان کے مجھ کو اپنے اندر چھپے ہوئے مولانا کی جستجو شروع ہوئی کہ اللہ اگر میں بھی مولانا ہو سکتا ہوں تو یہ مولانا اتھو چڑ کیا ہوتی ہے جس کا اپنے اندر خود مجھ کو آج تک احساس ہی نہیں ہوا۔ اس مختصر سی مجلس میں باتیں تو بہت سی ہوئیں مگر میں بے حد محتاط رہا کہ کہیں گفتگو میں املا کی کوئی غلطی نہ کہ بیٹھوں۔ اسی رات میاں ایم اسلم کے گھر رات کے کھانے کے بعد ڈاکٹر تاثیر سے بھی ملاقات ہوئی اور حقوڑی ہی دیر کے بعد عسوسن پر ہوا کہ جیسے ڈاکٹر تاثیر سے آج پہلی مرتبہ ہمیں ملا ہوں بلکہ نہ جانے کب کے نہایت بے تکلف قسم کے مراسم ہیں۔ دوسرے دن مہر شیخ عبدالقادر سے ملنے جا پہنچا جس سے ملنے کے لیے دو دو جہ سے بیقرار تھا ایک یہ کہ ان کا مخزن بڑھ پڑھ کر بچپی سے لڑکپن اور لڑکپن سے جوانی تک پہنچا تھا دوسرے یہ کہ وہ میرے تایا شیخ حبیب صاحب کے نہایت دیرینہ اور قریبی دوست تھے۔ یہ مجلس ایک طرف سے شفقت اور دوسری طرف سے سعادت اور عقیدت ہی تک محدود رہی ادبی گفتگو میں ان سے خاک کرتا وہ مجھ سے میرے تایا کی باتیں کہتے رہے اور میں ان کے ذریعے اپنے باپ کے بڑے بھائی سے متعارف ہوتا رہا۔ زبان سے رخصت ہو کر جی چاہا کہ ڈاکٹر عمر محمد اقبال سے اکبر نہ ملا تو دوسری میں کس منہ سے کہہ لگا کہ میں لاہور گیا تھا۔ مگر اس بار گاہ میں جانے کی ہمت پیدا کرنا میرے لیے آسان نہ تھا نہ جانے کس طرح اپنے کو زبردستی کھینچا ہوا وہاں تک پہنچا مگر دروازے پر پہنچ کر دل نے دھڑک کر کہا کہ ”ایاز قدو خود شناسی“ جی چاہا کہ بھاگ کھڑا ہوں۔ بس جہاں تک پہنچنے کے قابل تھا پہنچ چکا نہ یا وہ حد اب۔ مگر آخر کار بہت کر کے دل کو سنبھالتا ہوا اس چارپائی تک جا ہی پہنچا جس پر ایک گاؤں کی گھوڑا بھارا ایلے ہوئے مشرق کا یہ عظیم شاعر تھے کے کش سے رہا تھا۔ میں نے جانتے ہی کچکپاتی ہوئی آواز میں کہہ دیا کہ میں لکھنؤ سے جاؤں اور صرف یہ فخر حاصل کرنا چاہتا ہوں کہ میری ریسائی یہاں تک ہو گئی۔ مگر علامہ اقبال نے نہایت شفقت سے اپنے قریب ہی مجھ کو جگہ دے کر اس بحث میں مجھ کو بھی شریک کر لیا جو میرے پہنچنے سے پہلے ان کی مجلس میں جاری تھی۔ اس بحث میں شرکت تو خبر میں کیا کہ تا مولانا عبدالحمید صاحب کی اداکاران کی باتیں سنیں کہ گرہ میں باندھتا رہا اور حقوڑی دیر کے بعد اجازت لے کر رخصت ہو گیا۔

یہ تھا میرا لاہور کا پہلا سفر جس سے واپسی پر اگر کسی نے ہمارے گھر کے مقبرے کی بات کی تو میں نے علامہ اقبال کی خدمت میں بارپائی کی تفصیلات سناتا شروع کر دیں۔ اگر کسی نے شالامار باغ کی بات کی تو میں نے میرا اختیار علی تاج کی باغ و بہار شخصیت کا ذکر چھیڑ دیا۔ اگر کسی نے شامی قلعہ کے متعلق پوچھا تو میں مہر شیخ عبدالقادر کے ذکر پر آگیا۔ اس لیے کہ میں نے واقعی اپنے اس سفر میں وہی کام کئے تھے یا ان کا بر سے ملا تھا یا میاں ایم اسلم کے افسانے سنے تھے۔ میری

ہر اقبال کے بعد ایک سرسید کا آنا بہت ضروری ہے۔ مقدمہ و تخریر سے قطع نظر، ہر قوم اپنی سے بلندی کی طرف آنے کے لیے ایک اقبال اور ایک سرسید کی محتاج رہے گی یہ دو بات ہے کہ ہر قوم اور ملک اپنی اپنی نہاد کے اعتبار سے اپنے اپنے اقبال اور سرسید در علی گڑھ متحرک پیدا کرتی رہتی ہے۔ آپ سوچیں گئے تو میری آرزو یاد آئے گا بالکل بے سرو پا نہ محسوس کریں گے دعا مانگنا بڑا آسان مشغلہ ہے بالخصوص جبکہ وہ دعا کے کوئی سالن ہو اس لیے بہت کم مقبول بھی ہوتی ہے آپ نوجوانوں سے درخواست ہے کہ دعا مجھے مانگنے دیں اور اس کے قبول ہونے کے امکان کو اپنی کوششوں سے بڑھائیں !

احسان دانش

ذرا ذرا ہے یہاں گردشِ دوراں کا شکار
کسنگی بولتے ماسول پر منسٹ لائی ہوتی
بیٹتے وقت پر دم توڑتے غموں کا گسار
یہ اندھیروں کے مضافات دھندلوں کے پڑاؤ
جس کو ہر وقت گھیرے ہوئے راہوں کا غبار

بے ضیاء شمع جہانگیر اسی خاک میں ہے
حسن کیا عشق کی تفسیر اسی خاک میں ہے

داؤ کی خواب میں شبِ ناک آجائوں کا قیام
یہ تجلی کے شوالے میں سیاہی کا صنم
رات کو جیسے کٹی فصل کے غرمین پر نظر
وقت کے غار میں یہ سنبل دریاں کلہاڑ
یہ حوادث کی کیسنگاہ یہ زندانِ بہار
سائے کی سطح پر منہموم مصور کا عمل
دامنِ دشت میں ہناب کا بھرپور گن
جیسے پانی سے جلے کھیت میں ہنساں کا چٹان
شام کی لپٹ پر کمرے کی عمارت جیسے

نور جہاں کے مزار پر

شاہد رہ کی یہ زمیں یہ غم و بھرت کا دیار
خشک بوڑھے شخص و خوار پہ ہے چھائی ہوئی
خشک مٹی پر یہ سوکھی ہوئی بوندیں نشان
نیلگوں و صند کے دریا میں یہ ٹھنڈک کا بچاؤ
یہ تلوں عالی فضا، نور جہاں کا یہ مزار

یہ ابا بیلوں کا مسکن یہ خموشی کا مقام
لالہ دگل کا یہ مشہد یہ محبت کا حرم
جیسے اندوہ کی لہنی غم و حراں کا لنگر
واب شاہی شخص و خاشاک پر مجبور نیاز
دنگ دلبہ کا یہ جزیرہ غم و حراں بکبار
زمزموں کا یہ بسیرا یہ خموشی کا محفل
سردشعلوں کی گچھا، مردہ چرخوں کا وطن
آف یہ ظلمات کا ٹیلہ یہ سیاہی کی چٹان
ڈر سے سمٹی ہوئی راتوں کی سواری جیسے

دور تیار سے مجرم سینی کی طرح بیمنہ کی بوچھاڑ میں بیٹھے ہوئے نینے کی طرح

جانے یہ جہل کا افسوس ہے کہ دولت کا فراغ

آج اس قبر پر گل ہیں نہ عباد و نہ چراغ

سچ سے جس کی سمٹتے تھے ہکتے ہوئے پھول اب کوئی پوچھنے والا نہیں تعویذ کی وھول

اب معنی کے ترانے نہ کنیزوں کی صدا سناتے ہوئے بے دروازہ حیرے کے سوا

دور بستی کے چراغوں کا سماں کیا کیئے ننھے شعلوں پہ چٹاؤں کا وھواں کیا کیئے

اژدہاؤں کی طرح راستے بل کھائے ہوئے شپرک مہری ہر اک چاپ سے گھرائے ہوئے

جس کو ہر صبح جگاتی کھتی حسیں شہنائی

اس کی تربت پر سلاطین سید بینائی

ہر نفس پر دل مغموم یہ کہتا ہے سوال یہ ہے شاہی کا نتیجہ یہ ہے انساں کا مال

یہ سکوت ابدی اس پر اندھیرے کا جنوں

گم بابا یاں میں محلات کے نعموں کا فسوں

خاک پر ڈھیر مہاں شوکت سلطانی ہے

خواب میں خواب کے احساس کی مہمانی ہے

”اک محتاج ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا زندگی کا ہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا“

”لاہور ولا قوتہ“

خواجہ احمد عباس

”السلام علیکم“

”وعلیکم السلام“

”آپ کا وطن؟“

”لاہور“

”لاہور ولا قوتہ؟“

”جی ہاں۔۔۔ آپ کا مطلب؟“

مطلب کچھ نہیں۔ صرف علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں نوادروں سے چھپر چھاڑ۔ یہ۔ پی والوں اور بیجا بیوں کی پرانی دستانہ چشمک۔

میں نے پہلی بار محسوس کیا کہ لاہور سے آئے ہوئے نوجوانوں کو اپنے شہر سے کس قدر محبت ہی نہیں عقیدت ہے۔ ”لاہور ولا قوتہ“ کا نام آتے ہی ہرے کھل اٹھتے اور زبانیں چل پڑتی ہیں۔ مال روڈ۔ اتار کئی۔ لانس گارڈن۔ شالامار۔ ہر جگہ کا ذکر نہایت رومانی انداز میں کیا جاتا۔ اور ہم جو پنجابی نہیں تھے اور لاہور بھی نہیں گئے تھے کھسیانے ہو کر کھسکا نوجوان بن جاتے تھے۔ سواہ مخواہ لاہور اور پنجاب کی ہجو کرنے لگتے۔

میں لاہور پہلی بار شاید ۱۹۳۲ء میں گیا تھا۔ ایک آل انڈیا ڈسٹ کے سلسلے میں۔ لیکن بچپن سے ہی یہ شہر میرے ذہن کے ”نئی“ پر چمکتا رہا تھا۔

لاہور۔ جہاں سے ہر ہفتے ”پھولی“ اخبار آتا تھا اور دارالاشاعت پنجاب لاہور کی شائع کی ہوئی دلچسپ کتابیں لاہور جہاں سے ہماری بڑی مہنوں کے لیے ”مہذب نسراں“ آتا تھا۔ اور نانا آبا کے لیے پیسہ اخبار۔ پھر جب ہم کالج میں پہنچے اور اردو ادب میں دلچسپی لینے لگے تو لاہور ہمارے لیے ”نیرنگ خیال“ بن گیا۔ ”ہمایوں“ اور پھر ”ادب لطیف“ بن گیا۔

پھر انقلابی سیاست کا زمانہ آیا۔ لاہور راوی کا وہ کنارہ بن گیا جہاں ایک اکتیس دسمبر کی رات کو جواہر لال نہرو نے مکمل آزادی کا پرچم بلند کیا تھا۔ لاہور ہمارے لیے بھگت سنگھ بن گیا۔ لاہور کی سنٹرل جیل میں بھگت سنگھ، سکھ دیو اور راج گرو کو جیانی دی گئی تو علی گڑھ میں ہم بھوک ہڑتال کر کے دو دن تک رشتے رہے۔

اور پھر میں پہلی بار لاہور گیا۔ سہی ”لاقات“ کتاب چوتھائی صدی گزر چکی ہے لیکن دل پر وہ نقش اب بھی تازہ ہے۔

لاہور۔ دسمبر کا مہینہ۔ ایک خوشگوار صحت بخش موسم۔ جب رات کو اور کوٹہ پہن کر مال روڈ پہنچے تو کچھ چاہتا تھا۔ اور دن کو دھوپ میں لانس گارڈن کی ہری ہری گھاس پر لیٹنے کو چاہتا تھا۔ جب بھوک بے تحاشا لگتی تھی۔ جب بدن میں خون کی روانی تیز ہو جاتی تھی۔ بڑھے اپنے آپ کو جو ن اور جوان اپنے آپ کو بچہ محسوس کرنے لگتے۔

لاہور۔ مال روڈ پر خوش پوش پوش و ہمارے زب اور صحت مند لڑکوں، درو کیوں کے غول کے غول۔ لاہور ہی سے اٹھتے ہوئے رنگین دوسرے۔ چست نمیریں۔ ہوا میں بھجھکھڑائی ہوئی سلک کی شلواریں۔ لاہور۔ شالامار میں کھلے ہوئے گلاب کے پھول۔

لاہور۔ ”لاہور کا جغرافیہ“ کے مصنف پطرس بخاری سے ملاقات۔ ایک بزرگ فیسر جو طائب علموں سے دوستوں کی طرح ملتا تھا۔ جو انگریزی ادب کا عالم اور اردو ادب کا سبب۔ جس کی گفتگو میں دنیا کا ہر موضوع سما جاتا تھا۔ ادب تاریخ سیاست۔ آرٹ۔ اور پھر اتنا شگفتہ مزاج اتنا دلچسپ انداز بیان کہ مسلسل سات گھنٹے باقی کر کے بعد بھی جی نہیں بھرا۔ لاہور۔ ٹائٹل کلب اور کبرے۔ علی گڑھ کے ”خشک“ ماحول سے آئے ہوئے نوجوانوں کے لیے زندگی کا ایک

نیا تجربہ۔ سنسنی خیز و سبک زبان انگیز۔ ایک دلنریب خواب۔ ایک گھناؤنی حقیقت۔

لاہور۔ کافی ہاؤس میں ادیبوں اور شاعروں کے جھگمٹ۔ سیاسی ہنگامے اور ادبی مباحثے۔ تیز و طعن۔ تیز و باتیں۔ ترقی پسند رجحانات۔ مذہبی جوش اور فرقہ وارانہ تعصبات۔ مگر اجنبی کے لیے ہر وقت پریشانی کا سامنا۔ کرن ہندو ہے؟ کون مسلمان ہے؟ ایک زبان۔ ایک لباس۔ ایک معاشرت۔ ایک تمدن۔ رام کے بیٹے کو کے نام پر لباس کئے ہوئے لاہور میں ہندو "رب" "ربا" اور "خدا" کی قسم کھاتے۔ فقہ مسلمان بیابھی کا تموار نہاتے گئے۔

میں ہفتے بھر کے بعد لاہور سے لوٹ آیا۔ مگر چپکے سے لاہور کو اپنے دل میں سمیٹ لایا۔

اُس کے بعد میں کئی بار لاہور گیا۔ سنگم میں کئی چہینے ویاں رہا۔ ایک غم بھی دیاں کے ایک سٹوڈیو میں بنائی۔

اب میرے لیے لاہور ایک شہر نہیں ہے۔ ایک یاد ہے۔ مثلاً مار میں کھینے ہوئے گلابوں کی اڑی اڑی می خوشبو ہے۔ کچے چھوٹے کاچٹارہ ہے۔ رنگین آنچلوں کی ایک جھلک ہے۔ گرمیوں کی دہپہ میں مالی پر دھولی اڈائی کو کا ایک جگہ ہے۔ سردیوں کی رات میں اود کوٹ کو بھی چیرتی ہوئی بریلی سرد ہوا کا ایک جھونکا ہے۔

لاہور؟ میرے لیے لاہور "ادب لطیف" ہے۔ "سوبرا" ہے۔ "فقوش" ہے۔ حلقہ ادب اب فوق ہے۔ انجمن ترقی

پسند مصنفین ہے۔

لاہور۔ فیض احمد فیض ہے۔ راجندر سنگھ بیدی ہے۔ احمد ندیم قاسمی ہے، ادیب نثار احمد اشک ہے۔ لاہور کشن چند

ہے۔ ظہیر کا شمیری ہے، نقیل شغائی اور امربا پریم ہے۔ لاہور ساحر لدھیانوی ہے، محمد طفیل ہے، راما نند ساگر ہے،

چودھری نذیر احمد ہے، لاہور امتیاز علی تاج ہے، پنڈت سدرشن ہے، حکیم یوسف حسن ہے اندرسین جوہر ہے۔ لاہور

سبط حسن ہے۔ جو لاہور کا نہیں تھا مگر اب لاہور ہی ملک بن چکا ہے۔ اور..... اور..... میرے دل کے نقشے پر لاہور خواجہ

حبیب علی ہے اور خواجہ محبوب علی ہے اور نجم الحسن نقوی ہے اور میری بہن محمد فاطمہ ہے..... ہر وہ رشتے دار اور دوست

اور ساتھی ہے جو پہلے لاہور میں نہیں تھا اور اب لاہور میں ہے۔ یہ لاہور میرے دل میں قید ہے اور دیر انفسوں کی "نہیں"

کے باوجود اس لاہور سے مجھے کوئی دور نہیں رکھ سکتا۔

میں دس بار لاہور گیا ہوں گا۔ لاہور سے گزرا ہوں گا۔ مگر میں نے جہانگیر کا مقبرہ نہیں دیکھا۔ کبھی نور جہاں کی قبر پر فاتحہ

نہیں پڑھی۔ نہ بادشاہی مسجد کے اندر گیا ہوں نہ رنجیت سنگھ کی سادھی دیکھی ہے۔ مجھے مردہ علامتوں سے زیادہ زندہ انسانوں

میں دلچسپی ہے۔ میں نے صرف دو لگاڑیوں کو دیکھا ہے۔ کافی ٹاؤن دیکھا ہے۔ مکتبہ اردو کا دفتر دیکھا ہے۔ پنجولی سٹوڈیو جو

جوا کرتا تھا، دیکھا ہے۔ لارنس گارڈن کا اپن ایئر تھیٹر دیکھا ہے۔

مجھے نور جہاں کا مزار یا انارکلی کا مقبرہ دیکھنے کی اب بھی کوئی تمنا نہیں ہے۔

منشوی قبر پر فاتحہ پڑھنے کی آرزو ضرور ہے۔

مگر منشو آج زندہ ہوتا تو ایک زوردار مقدمہ مار کر کہتا۔ بس انہی سی حماقت کے لیے اتنی دیر جاؤ گے۔

لاہور و لا توتہ

غالب مال روڈ لاہور پر

راچہ مندی علی خاں

(۱)

ہزاروں لوگ یسائی ایسی کہ ہر لڑکی پہ دم نکلے
 بہت نکلے جسیں سڑکوں پہ لیکن پھر بھی کم نکلے
 بھرم کھل جائے گا ان سب کی قامت کی درازی کا
 جو ان کی "سینٹ شدہ" زلفوں کا کچھ بھی پیچ و خم نکلے
 ملی آزاد فظموں کی طسرح ان کو بھی آزادی
 وہ آزادی کہ جس کو دیکھ کر شاعر کا دم نکلے
 کوئی ہے آگے جو ان سب کے ایڈریس ہم کو لکھوائے
 ہوئی شام اور گھر سے جیب میں رکھ کر قلم نکلے
 گھروں سے سب نکل آئی ہیں ٹانا "کہہ کے پرے کو
 کہ گزرنے تو سب عشاق کا سڑکوں پہ دم نکلے
 گیا عہد کہن اور شاہدوں کی آج بن آئی
 جو "ازرا و ستم" چھپتے تھے "ازرا و کرم" نکلے
 چلے آئے اور ہم بھی جوانی کا علم لے کر
 کہ جن سڑکوں پہ جیتے ہیں انہی سڑکوں پہ دم نکلے

(۲)

نکلنا تو کہوں گا گھر سے سنتے آئے ہیں لیکن
 بہت بے آبرو ہو کہ تیری کوٹھی سے ہم نکلے
 تیرے کتے بھی سائے شہر میں اترتے پھرتے ہیں
 کبھی بھی تیری کوٹھی سے نہیں وہ "سربہ خم" نکلے
 کہاں مے خانے کا دروازہ غالب اور کہاں سٹلی
 پر اتنا جانتا ہوں کل وہ آتی تھی کہ جسم نکلے

چائے خانے

ہمیشہ ترمذی ایم سے

چائے اور قہوے کا تعلق شعروادب کے ساتھ کچھ اس دور کی پیداوار نہیں۔ بہ تعلق بہت قدیم ہے۔ تاریخی اعتبار سے دیکھا جائے تو قہوہ خانے کا ادارہ جمہوریت کی ارتقاء کے ساتھ ترمذیوں صدی میں قائم ہوا۔ سترہویں صدی کے نصف آخر میں لندن میں جگہ جگہ قہوہ خانے کھل گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ترکی سے قہوہ برآمد کیا جانا شروع ہوا چنانچہ لندن کی تاریخ میں جس پہلے قہوہ خانے کا سال نہیں ملتا ہے وہ ۱۶۵۹ء میں قائم ہوا تھا۔ انگلستان میں شاہی خاندان کی حکومت ۱۶۶۰ء میں دوبارہ قائم ہوئی تو جمہوری خیالات برطانوی قوم میں عام ہو چکے تھے اور جمہوری تقاضوں کے ماتحت اور تعلیم کے رواج پانے کے باعث مسادات کا جذبہ بھڑکتا تھا۔ ہاتھ چانچہ مختلف ہتھوں اور مختلف پیشوں کے افراد آپس میں مل جل کر بیٹھنے لگے اور باہمی ملاقات کے مرکز قہوہ خانے قرار پائے۔ انگریزی ادب میں بہرہ ور نوکلاسیکی دور کہلاتا ہے۔ یہ دور راجی اثر کا دور تھا۔ چند بڑے بڑے ادیب و شاعر معاشرے میں ادبی آرخال کیے جاتے تھے اور ہر آمر کے گرد و پیش اس کے ماننے والوں کا ایک پورا حلقہ ہوتا تھا چنانچہ ہر آمر کا کوئی مخصوص قہوہ خانہ مقرر تھا جہاں وہ اپنے مذاحل کے ساتھ بیٹھتا تھا۔ اس طرح مختلف قہوہ خانے مختلف حلقوں کے لیے مخصوص ہو گئے۔ اس دور کا پہلا ادبی مرڈرائٹن (DRYDEN) تھا۔ اس کی نسبت کے لیے ایک قہوہ خانہ مخصوص تھا۔ اسی طرح کانگریو (CONGREVE) بنڈین (ADDISON) اسٹیل (STEELE) پوپ (POPE) ڈاکٹر جانسن (JOHNSON) غرض کہ اس دور کے تمام نام ادیب و شاعر اسی مسلک پر عمل پیرا تھے اور ان کے بیٹھنے کے لیے الگ الگ قہوہ خانے تھے۔

قہوہ خانوں میں ان انگریز ادیبوں اور شاعروں کا بیٹھنا محض وقت گزاری ہی کی خاطر نہ تھا۔ اس دور کے شعروادب میں مطالعہ انسانیت کو اعلیٰ ترین مقام حاصل تھا۔ شعروادب کے دو مخصوص شعبے اخلاقی درس اور معاشرے کے خلاف طرز سے متعلق نئے چانچہ شاعروں اور ادیبوں پر لازم آتا تھا کہ وہ انسانیت کا مشاہدہ در مطالعہ کریں۔ اس کے لیے قہوہ خانے سے بہتر کوئی جگہ ان کی نظر میں نہ تھی۔ قہوہ خانوں میں بھڑے سے وقت میں اتنا کچھ حاصل کر سکتے تھے کہ جتنا ضخیم کتابوں سے حاصل نہ ہو سکتا تھا۔ گو یا قہوہ خانے کی حیثیت دارالمطالعہ کی سی تھی اور شاعر ادیب کی حیثیت مطالعہ و تادمہ کرنے والے کی۔ ہر قسم اور ہر طبقے کے ترفین لوگ جو ان قہوہ خانوں میں جمع ہونے لگے۔ ادیب و شاعر کو دعوت فکر و مشاہدہ دیتے تھے۔ علاوہ انہی مل جل کر بیٹھنے سے شاعر ادیب آپس میں تبادلہ خیالات کر سکتے تھے۔ جمہوری دور تھا اور خیالات کرنا ادیبوں اور شاعروں کے معمولات میں سے ہے لیکن پچھلے دور میں جس کو جاگزا اور اندر دور کہ جاتا ہے ادیب یا تو اپنے اپنے گھر پر رہتے تھے یا محفل آرائی منظور ہوتی تو شراب خانوں کا رخ کرنے لگتے۔ یہ دونوں صورتیں مریضانہ و مہینیت پیدا کرتی تھیں۔ شراب نوشی شاعروں اور ادیبوں کی صحت پر مضر اثرات ڈالنے کے علاوہ عامی ہنگی بھی پڑتی تھی۔ برصاف اس کے قہوے کی ایک پہالی دوستوں کے ساتھ بیٹھنا سمجھنے سے معمولی حیثیت کے لیے بھی مشکل نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قہوہ خانے ادیبوں کے معاشرے میں بہت جلد مقبول ہو گئے۔ اس دور کے ادیب کہہ سکتے ہیں تو قہوہ خانوں کا مدد نہ فکر کہہ کر بکا رہ سکتے ہیں۔

انیسویں صدی کے نصف آخر تک چائے نے انگلستان میں قہوے کی جگہ لے لی تھی اور قہوہ خانوں کی بجائے چائے خانے قائم ہو چکے تھے۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ انگریزوں کے قدم ہندوستان، لٹکا اور چین میں ہم چکے تھے اور چائے بڑے پیمانے پر مشرقی ممالک سے

انگلستان پہنچنے لگی تھی۔ رفتہ رفتہ چائے انگلستان کا قومی مشروب بن گئی اور انگریزوں کی برکت سے خود ہندوستان میں بھی چائے خانے قائم ہونے لگے۔ اگرچہ انگلستان میں چھوٹے پیمانے پر چائے نوشی اٹھارویں صدی سے قائم تھی لیکن یہ صرف مالدار گھرانوں تک محدود تھی ہندوستان میں چائے خانے اول اول ساحلی مقامات پر کھلے اور بتدریج بڑے شہروں میں قائم ہوئے لیکن پنجاب حصے تک چائے کے انزات سے محفوظ رہا۔ یہاں چائے نوشی بیسویں صدی کے ربع اول تک مقبول نہ ہوتی تھی۔

اور شہروں کا تو ذکر ہی کیا ہے خود لاہور میں بیسویں صدی کے ربع اول میں چائے خانے اتنے کم تھے کہ ان کا عدم وجود تقریباً یکساں تھا مثلاً دوسرے انارکلی بازار میں صرف ایک چائے خانہ تھا جو دہلی مسلم ہوٹل کہلاتا ہے۔ یہ چائے خانہ شفیق کی سرائے کے بالمقابل تھا جہاں اب باٹا کی بڑی دوکان ہے یعنی یہ پیسہ انبار سٹریٹ کے سرے پر تھا۔ غرض کہ بیسویں صدی کے ربع اول میں نہ تو عرب ہوٹل تھا، نہ نگینہ بیکری تھی، نہ کافی ہاؤس اور نہ پاک ٹی ہاؤس۔ یہی وہ چند چائے خانے ہیں جو لاہور کے اریسوں کی نشست کے لیے مشہور ہیں مگر وہ جو کہا جاتا ہے (TEA FOR TWO AND TWO FOR TEA) یعنی جب دو شخص جمع ہو جائیں تو چائے نوشی کی سوجھ بچھ ہے اور اگر چائے بیسر پر آجائے تو کم از کم دو پیسے والے ضرور ہوں۔ ان دنوں بھی چند ادیب و شاعر دہلی مسلم ہوٹل کے چائے خانے میں یا شفیق کی سرائے (دہلی مسلم ہوٹل کا سامان خانہ) میں جمع ہو جاتے تھے۔ جب ہیدیل شاہجہان پوری "مخزن" کے مدیر ہوئے اور انھوں نے شفیق کی سرائے میں رسنا شروع کیا تو پطرس بخاری مولانا محمد المجید ساکت، امتیاز علی تاج وغیرہ ان کے کمرے میں جمع ہو جاتے تھے اور چائے نوشی ہوتی تھی۔ یہ بات ۱۹۱۸ء کی ہے۔ تاہم دہلی مسلم ہوٹل کو لاہور کے ادبی مراکز میں شامل نہیں کیا جاسکتا، اس لیے کہ اس کے ساتھ ادبی روایت مربوط نہیں ہے۔ البتہ جب ۱۹۲۶ء میں عرب ہوٹل اور نگینہ بیکری میں شاعر و ادیب جمع ہونے لگے تو ایک دور ایسا شروع ہوا جسے ادب میں چائے خانوں کا دور کہا جاسکتا ہے۔ یہ دور آج بھی جاری و ساری ہے۔ یوں تو ۱۹۲۵ء کے بعد سے چائے نوشی کا رواج اہل لاہور میں عام ہوا اور جگہ جگہ چائے خانے کھل گئے لیکن زیر نظر مقالے میں ہمارے سامنے وہ چند چائے خانے ہیں جو ادب کے مرکز کہلا سکتے ہیں اور جنہیں ادبی چائے خانے کہا مناسب ہے۔ اس ذیل میں عرب ہوٹل، نگینہ بیکری، کافی ہاؤس اور پاک ٹی ہاؤس خصوصیت کے ساتھ آتے ہیں۔ ویسے جہاں بھی چند ادیب یکجا ہو جائیں محفل جم جاتی ہے۔ چائے پینے کے لیے جس طرح وقت کی قید نہیں اسی طرح ادیبوں کے مل بیٹھنے کے لیے ضروری نہیں کہ انہی چائے خانوں میں سے کوئی ہو۔

لاہور پنجاب کا دل ہے۔ وہ پنجابی نسل و نژاد ہے اگر کسی نے لاہور نہیں دیکھا تو وہ ہیدا ہی نہیں ہوا یعنی پاکستان کا صوبہ معرض وجود میں آنے کے بعد اب یہ کہنا بجا ہو گا کہ لاہور مغربی پاکستان کا دل ہے اس لیے کہ لاہور مغربی پاکستان کا مرکزی مقام ہے۔ یہ علاقہ اپنی تاریخی، عمرانی، صنعتی اور معاشی خصوصیات کے اعتبار سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس علاقے کی اپنی روایات و خصوصیات ہیں جن کا لمس شہر لاہور میں اپنی پوری رنگارنگی کے ساتھ نظر آتا ہے۔ دراصل کسی مقام کی عظمت و اہمیت اس تہذیبی و ثقافتی روایت سے وابستہ ہوتی ہے جو وہاں کے رہنے والے قائم کرتے ہیں۔ تہذیب و ثقافت کوئی انفرادی عمل نہیں بلکہ ایک مجموعی طرز حیات کا نام ہے جو شعوری اور غیر شعوری طور پر اہل علم اور اہل فکر کے انفرادی تشکیلات سے جو قبیل عام اور شہرت و دوام کی بلند پروازی کو چھوٹا ہے۔ تہذیب و ثقافت کے ورثے کی نامندگی انہی لوگوں کے ذمے ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ معاشرے کے مؤثر افراد اگر کسی مقام کو اپنے اٹھنے بیٹھنے، چلنے اور تبادلہ خیالات کرنے کی جگہ مقرر کریں تو وہ جگہ بھی تاریخی حیثیت اختیار کر جائے گی۔ اس

اعتبار سے لاہور کے چند مخصوص جاسے خائے ادب کے گھوارے ہیں یوں تو جب سے چائے کا رواج عام ہوا ہے۔ ہمارے ملک کی شہری آبادی کا ایک حصہ خوش دھنی کی خاطر اور کچھ دیر ہنسے بولنے کے لیے چائے خانوں میں بیٹھنے لگا ہے چنانچہ مزدوروں سے لے کر معززین شہر تک ہر ایک اپنے وقت کا کچھ حصہ چائے خانوں کی نذر کرنا ہے۔ شام کا وقت ہوا اور لوگ کسی چائے خانے میں جا بیٹھے۔ لاہور میں بھی بلاشبہ سینکڑوں ہی چائے خانے ہیں جن میں بیٹھنے والے مختلف تہذیبی ورے کے لوگ ملتے ہیں اسی طرح ان چائے خانوں کے معیار بھی الگ الگ ہیں لیکن ارباب علم و ادب کی محفلیں چند مخصوص چائے خانوں ہی میں جلتی رہی ہیں۔ نیران، نگار، قریبیا، کسینز، ہیکوٹن، بوٹے مال روڈ پر جگہ گارہے ہیں اور اہل زر کو دعوت عدم دے رہے ہیں۔ یہاں آپ کو بڑے بڑے سرکاری افسر، باجر اور رئیس نظر آئیں گے لیکن ادیب و شاعرانہ میدان میں سے کوئی نہ ہوگا، البتہ اسی مال روڈ پر جینز، بیگم، کافی، ڈوس، پاک ٹی، ڈوس، ڈوائی، ایم سی اے ریڈیو، پڑھے لکھے لوگوں، شاعروں، ادیبوں، طالب علموں، پروفیسروں اور درمیانی درجے کے سید بونوں کی فوج اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ میکوٹن روڈ پر جانگلے تو راتل پارک میں، باکس، اور ٹی لائٹ میں فلی ساعوں، ادیبوں اور فلم کے شوقینوں کا مجمع نظر آئے گا۔ انارکلی بازار میں سے گزریں تو سرے ہی پر نگینہ بیکری ہے۔ اس قریب اٹھری ہوئی سی نظر آتی ہے مگر کبھی اس پر ہی شباب تھا۔ ریلوے روڈ پر اسلام آباد کے صدر دروازے کے سامنے عرب ہوٹل ہے جو ایک تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ نگینہ بیکری اور عرب ہوٹل ادیبوں اور شاعروں کی آماجگاہ رہ چکے ہیں اسی طرح چائے خانوں کی گنتی کی جاتے تو اس کے لیے ایک دفتر درکار ہوگا لیکن اس وقت صرف انہی چائے خانوں سے سروکار ہے جن میں شاعر اور ادیب بیٹھتے چلے آئے ہیں اور بہ تعداد کے اعتبار سے کچھ زیادہ نہیں۔

لاہور میں چائے خانوں کی زندگی اس قدر مذت بحال ہے کہ جسے وہاں بیٹھنے کا چسکا پڑ گیا وہ عدالت سے غیر حاضر ہو سکتا ہے اور کمری پر لٹ مار سکتا ہے مگر چائے خانے میں جانا نہیں چھوڑ سکتا۔ آپ کو متعدد حضرات لاہور کے چائے خانوں میں ایسے نظر آئیں گے جنہوں نے اپنی معاشی بہتری کے مواقع فقط اس لیے کھو دیے کہ انہیں لاہور سے باہر جانا پڑا جہاں نہ ایسے چائے خانے ہیں نہ ایسی چمک و شعلت زندگی۔ ان چائے خانوں میں آپ کو بعض ایسے لوگ ملیں گے جو ہیں ہر ماں بلکہ تیس تیس سال سے ربا صفت کر رہے ہیں ان میں سے کوئی اپنے مخصوص چائے خانے کا جانا ترک نہیں کر سکتا۔ ان چائے خانوں میں سے بعض قیام پاکستان سے پہلے کے ہیں اور بعض بعد کی پیداوار ہیں۔ شوقین حضرات کا یہ عالم ہے کہ بسے لوگوں کی کمی نہیں جو کسی خاص چائے خانے میں اسی وقت سے نہ بیٹھ رہا ہو جب وہ چائے خانہ قائم ہوا تھا۔ ادیب، شاعر، مصنف، پینٹر، ایکٹ، ناچر، سیاسی کارکن، معاشرتی نوجوانوں میں دلچسپی رکھنے والے خوش فکر ہر طبقے میں ایسے نمائندے سے آسانی کے ساتھ مل سائیں گے جن پر تمام کے وقت کسی نہ کسی چائے خانے میں بیٹھنا فرض ہو گیا ہے۔ سناہیر لاہور میں سے بہت سے بسے لہجے ہیں جو اسی لاہور کی کوجہ گردی کے سناہیر اور انہی چائے خانوں کے پہلے بڑھے ہوئے ہیں۔ معاشرہ اگرچہ ان لوگوں کو ان کی علمی و دینی جداسی کی وجہ سے آنکھوں پر پٹھا مارے لیکن خود ان کے بیٹھنے کا تمام یہ چائے خانے ہیں۔ ان میں سے بعض کسی باپ رکھیں اور چپے لگے ہیں یا اللہ کہ ہمارے ہر گھنے ہیں ناچ، اب ان کے بیٹھنے کے گہرے نشستیں، صعبتیں اور لطیفے ان چائے خانوں کی تاریخ میں زندہ اور باقی ہیں۔ آج بھی لوگ یہ سناہیر سے کہتے ہوئے گئے ہیں کہ فلاں صاحب اس میز پر اس طرح بیٹھا کرتے تھے اور فلاں صاحب کے بیٹھنے کے لیے دو گونہ سناہیر تھے اور فلاں موقع پر انہوں نے یہ لطیفہ سنا یا تھا۔ اسی طرح آج بھی ان چائے خانوں میں منتقل بیٹھنے والے ایسے بیٹھنے کا ایک مخصوص انداز رکھتے ہیں

اور ان کے آنے جانے کا وقت بھی مقرر ہے۔ بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں گے کہ چائے خانے کی صحبت آدمی کو کسی اور کام کا نہیں چھوڑتی بعض اس کو دفع الوقتی خیال کرتے ہوں گے لیکن اصل میں چائے خانے کی صحبتیں بڑی غنیمت ہیں۔ ان کا ایک مقصد تو اس پیاس کا بجھانا ہے جو انسان میں دوسرے انسان کے ساتھ ملنے اور بیٹھنے کی ہوتی ہے۔ دوسرے یہاں ارباب علم و ادب کی باہمی گفتگو سے جو معلومات باقی باقیوں میں کھنسنے والوں کو پہنچتی ہیں، وہ بھاری بھاری کتابوں کو پڑھنے کے بعد بھی مشکل ہی سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ زندگی کے کتنے ہی سال ہی جنہیں آدمی نہ نہیں ٹھیکہا سکتا آپس کی بات چیت میں طے ہو جاتے ہیں۔ ایسی شاہیں بھی لاہور کی تاریخ میں مل جائیں گی جب علمی ادبی سیاسی اور معاشرتی تحریکیں چائے خانوں سے شروع ہوئیں۔

بعض ادبی تحریکوں کی داغ بیل ریلوے روڈ کے عرب ہوٹل میں پڑی۔ عرب ہوٹل لاہور کے ادب نو از چائے خانوں میں قدیم ترین ہے۔ یہ ہوٹل کویت کے ایک عرب نے ۱۹۲۶ء میں کھولا۔ اس ہوٹل کی زندگی اسلامیہ کالج کی سرہون منت ہے۔ یہ کالج علی گڑھ یونیورسٹی کے بعد برصغیر پاک و ہند میں مسلمانوں کی سب سے بڑی درس گاہ ہے۔ اسلامیہ کالج کے اساتذہ اور طلباء ایک مدت سے عرب ہوٹل کو نو از تے چلے آئے ہیں۔ لاہور کے بڑے بڑے ارباب علم و ادب کی نشست یہاں رہی ہے۔ ۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۶ء تک عرب ہوٹل لاہور کا ادبی مرکز تھا۔ خواجہ دل محمد، ڈاکٹر شیر، سید عابد علی عابد، ابوالکلام حقیقہ جاندہ صری۔ چراغ حسن حسرت، فضل کریم خاں درانی، پروفیسر فیاض محمد اور باری علیگ، عبدالجبار بھٹی عرب ہوٹل کے جانے پہچانے بیٹھنے والوں میں سے ہیں کبھی کبھی آئے والوں میں مولانا عبدالجبار سالک مرحوم اور جناب تمراورد دوسرے مشاہیر بھی شامل ہیں۔ جب چراغ حسن حسرت نے "شیرازہ" نکالا تو ان کے ملنے والے یہیں جمع ہوتے تھے۔ کتنے ہی علمی معرکے و راوی ہنگامے اس دور کی یادگار ہیں۔ "نیا زمانہ" لاہور "یہاں باجماعت اٹھنے بیٹھنے تھے۔ پھر جب آزادی کی تحریک شروع ہوئی تو اسلامیہ کالج کے پرستان آزادی نے بھی عرب ہوٹل کو اپنا مرکز بنایا اور صحافی تو آزادی سے قبل بھی ادھر ہی کا رخ کرتے تھے۔ شہر کی خبریں پرتھر سے اور خیالی آرائی یہیں ہوتی تھی اور سیاسی حریفوں کے مضامین و نظموں کا جواب یہیں جھڑک کر تیار کیا جاتا تھا۔ آزادی کے بعد وہ مجمع منتشر ہو گیا اور وہ صحیفہ نہیں ختم ہو گئیں لیکن لاہور کی ادبی تاریخ میں عرب ہوٹل کا نام آج بھی زندہ ہے اور اسلامیہ کالج کے اساتذہ اور طلباء یہاں بیٹھتے ہیں۔

مال روڈ سے انارکلی بازار میں داخل ہوتے ہی سر پہ ایک منسور چائے خانہ ہے جو بہ مشکل دس گز لمبا اور تین گز چوڑا ہوگا۔ یہ ٹھکانہ بکری کہلاتا ہے اور ۲۵-۲۶ سے قائم ہے۔ ورائل یہ ایک چھوٹا سا کمرہ ہے لیکن تنگ و تاریک کمرے ہیں ایسے ایسے مناسبت بیٹھتے رہے ہیں اور بعض تو اب تک بیٹھتے ہیں کہ اس مقام کو ایک اہم ادبی مرکز کی حیثیت حاصل رہی ہے۔ آج بھی اگر آپ گزینہ بکری میں جا کر دیکھیں تو ایک آدھ جلاچنگا سا سرد چادر سامعین کو شہر سناٹا مل جائے گا یا ڈاکٹر صاحب علی ایم اے پی ایچ ڈی بیٹھے اخبار پڑھ رہے ہوں گے۔ یہاں کی رنگینی اب مدھم چڑ گئی ہے۔ بدامین حکمہ تعلیم کے ارکان نے یہاں آنا جانا شروع کیا تھا اس لیے کہ حکمہ تعلیم کا دفتر یہاں سے بالکل قریب ہے۔ پھر یونیورسٹی کے پروفیسر اور شہر کے شاعر و ادیب ادھر متوجہ ہو گئے۔ رفتہ رفتہ نگینہ بکری، فکر و فن کا مرکز بن گئی۔ مولانا تاجور نجیب آبادی، دیوان چند شرم، ڈاکٹر غایت اللہ، ڈاکٹر صاحب علی، ڈاکٹر سید عبداللہ، مولانا صدر الدین احمد پروفیسر علم الدین سالک، ڈاکٹر عاشق بٹالوی، محمد عبداللہ قریشی، قاسم بیدار بخت، باری علیگ، شورش کاشمیری، مولوی

نذیر احمد، مولانا وارث کمال، گوپاں تل، حبیبہ حضرات نگینہ بیکری کے مستقل بیٹھنے والوں میں رہ چکے ہیں۔ جہاں ایسے حضرات جمع ہوتے ہیں وہاں نکتہ آفرینی اور سخن سنجی کا کولسا پہلو ہاتی رہ جاتا ہوگا۔ یہاں گفتگو کا مستقل موضوع علم و ادب تھا۔ اردو بورڈ، اردو پڑھو اور اردو لکھو کی تحریک یہیں سے اُٹھی اور اردو کانفرنس کی داغ بیل بھی یہیں پڑی۔ پنجاب نے اردو زبان و ادب کی بڑی خدمت کی ہے۔ اس خدمت کے سرچشمے لاہور کے انہی چائے خانوں سے پھوٹے ہیں۔

دبستان لاہور کے قیام میں جن چائے خانوں نے اہم ترین خدمت سرانجام دی ہے ان میں کافی ہاؤس اور پاک ٹی ہاؤس شامل ہیں۔ کافی ہاؤس مال روڈ پر کمرشل بلڈنگ کے سامنے واقع ہے۔ پہلے یہ انڈین کافی ہاؤس کہلاتا تھا۔ آزادی کے بعد اسے زینس کافی ہاؤس کہا جانے لگا۔ یہاں کے آنے جانے والے متنوع طبیعت کے لوگ رہے ہیں۔ آزادی سے پہلے کنہیا لال کپور، دیپندر سنگھ، سید عابد علی عابد، عبداللہ بٹ، باری علیگ، شیخ حسام الدین اور دوسرے ادیب اور معاشرتی و سیاسی کارکن یہاں بیٹھتے تھے۔ وکلاء، یونیورسٹی کے طلباء اور اساتذہ یہاں کی زینت رہے ہیں۔ نگینہ بیکری سے اٹھ کر بیترادیب کافی ہاؤس میں بیٹھنے لگے۔ منہ و معاصرین بھارت چلے گئے۔ ہندوستان کے ادیب اور صحرا آ گئے۔ اس طرح کافی ہاؤس کی زندگی میں آزادی کے بعد حاصی تبدیل ہوئی۔ سید سبط حسن، ناصر کاظمی، ریاض قادری، شاکر علی مصور، ستھور دھکا اور مختلف ادیب و شاعر اب بھی یہاں بیٹھتے ہیں۔ آقا بیدار بخت، شورش کاشمیری، شیخ حسام الدین اور ملک الملک حیات آتے جاتے رہتے ہیں۔ اب بھی یہاں یونیورسٹی اور کالجوں کے اساتذہ و طلبہ کا ہجوم کھائی دیتا ہے۔ اکثر حضرات کے بیٹھنے کی میزیں مخصوص ہیں۔ علمی ادبی اور معاشرتی مسائل پر گفتگو جتنی ہے لیکن کچھ عرصے سے کافی ہاؤس پر کاروباری اور تاجر پیشہ حضرات کی توہین زیادہ ہے چنانچہ شاعروں و ادیبوں کا مرکز بدل جا رہا ہے اور ان میں سے زیادہ تر پاک ٹی ہاؤس کی طرف متوجہ نظر آتے ہیں تاہم کافی ہاؤس آج بھی علم و ادب کا ایک مرکز ہے۔

شاعروں اور ادیبوں کے حلقے میں سب سے مقبول چائے خانہ پاک ٹی ہاؤس سے جو مال روڈ، درغلیہ گنبد، ملی سڑک کے مقام پر انصاف پر واقع ہے۔ پہلے یہ انڈیائی ہاؤس کہلاتا تھا۔ یہاں ہمیشہ سے ادیبوں کی کثرت رہی ہے۔ کنہیا لال کپور، دیپندر سنگھ، سید عابد علی عابد، باری علیگ، غرض کہ ہندو مسلمان اور سکھ ادیب یہاں مل کر بیٹھتے تھے اور ادبی موضوعات پر تبادلہ خیالات کرنے لگتے تھے۔ تقسیم کے بعد انڈیائی ہاؤس کے سکھ مالک بھارت چلے گئے لیکن ان کی جگہ جو لوگ آئے وہ بھی شاعر و ادیب سے وابستگی رکھتے ہیں چنانچہ سیاسی اور سماجی تبدیلیوں کے باوجود اس مقام کی ادبی روایت بدستور قائم ہے تاہم البتہ بدل گیا ہے۔ اب یہ پاک ٹی ہاؤس ہے جس طرح عرب بٹل کی شہرت اسلام آباد کالج، یو۔ سی۔ روڈ کی مرہون منٹ ہے اسی طرح پاک ٹی ہاؤس کے استحکام میں حلقہ ارباب ذوق کا ہاتھ رہا ہے۔ یہ جماعت جو تقسیم سے پہلے سے قائم ہے اسے اپنے جلسے والی الجہمی اسے کی عمارت میں منعقد کرتی ہے اور اس کے ارکان پاک ٹی ہاؤس میں بیٹھتے ہیں۔ انوار کے انوار حلقہ، رباب ذوق میں دلچسپی رکھنے والوں کی خاصٹی بڑی تعداد پاک ٹی ہاؤس میں جمع ہوتی ہے۔ بعض تو جلسے کے وقت سے کافی پہلے ٹی ہاؤس میں آ بیٹھتے ہیں اور جلسے کے وقت کا انتظار کرنے رہتے ہیں۔ غرض کہ اہل حلقہ پاک ٹی ہاؤس کے امیر ہیں لیکن کسی جماعت پر کیا سہم ہے۔ لاہور بھر کے شاعر و ادیب پاک ٹی ہاؤس کے مرکز میں جمع آتے ہیں اور جب دیکھتے ہیں کہ رباب ذوق کا ایک محکمہ ہوتا ہے ہندوستان کے ادیب و شاعر جب لاہور کا رخ کرتے ہیں تو وہ بھی سیدھے پاک ٹی ہاؤس ہی میں آکر دم لینے ہیں۔ دو ایک

غیر ملکی محققین بھی کسی نہ کسی میز کے سامنے بیٹھے نظر آ جاتے ہیں۔ ملکوں ملکوں سے لاہور کے شاعروں اور ادیبوں کے نام اس چائے خانے کی معرفت خطوط اور بیانات آنے ہیں۔ ہر فنکار یہ چاہے خانہ مختصر طور پر دستاویز لاہور کی مانندگی کرتا ہے۔ یوں نوکیل تاجر ڈاکٹر سہی قسم کے لوگ جو چائے کے شوقین ہوں پاک ٹی ہاؤس میں پائے جاسکتے ہیں لیکن شاعروں اور ادیبوں کے لیے رفتہ رفتہ یہ چائے خانہ ڈرامٹک رو بہ کر رہا گیا ہے۔ بولی شاعر اگر کسی دوست کو وقت دینا چاہے تو وہ یہی کہے گا کہ فلاں وقت۔ یہ پاک ٹی ہاؤس میں محو سے مل بیٹھے۔ بڑے شہروں میں تو سطور جے کے لوگوں کو اتنی آسائش کہاں میسر کہ اپنے ملنے والوں کو اپنے گھر پر بلائیں، مناجلا چائے خانوں ہی میں ہوتا ہے چنانچہ شاعر و ادیب جب اپنے ہمالوں کو مدعو کرتے ہیں تو پاک ٹی ہاؤس ہی میں مدعو کرتے ہیں۔ اہل ضرورت بھی بہت خوب جان گئے ہیں کہ شعراء اور ادیبوں کو تلاش کرنا ہو تو کہاں جانا چاہیے۔ وہ سیدھے پاک ٹی ہاؤس کا رخ کرتے ہیں۔ ہم نے تو یہاں تک سنا ہے کہ گھر کی بیٹھنے والی پردہ نشین خواتین جنھیں نہ اطراف و جوارب کی خبر ہے اور نہ محلوں اور مقامات کی، بہر حال "پاک ٹی ہاؤس" کے نام سے پوری طرح واقف ہیں خصوصاً اس صورت میں کہ یہ خواتین ادیبوں اور شاعروں کے خاندان سے متعلق ہوں۔

پاک ٹی ہاؤس میں بیٹھنے والوں کی فہرست کافی طویل ہے۔ احسان دانش، انتظار حسین، ناصر کاظمی، شہرت بخاری، انجم مددانی، قیوم نظر، یوسف جمال، انصاری، سجاد باقر رضوی، اعجاز بٹالوی، شیر محمد اختر، رابعی احمد، میر نیازی، عرفیضی، شہزاد احمد، سادہ امین، عارف عبدالمبین اور خاکسار راقم الحروف یہاں کے مستقل بیٹھنے والوں میں سے محدود سے چند ہیں۔ اکثر و بیشتر خصوصیت جس روز حلقے کا اجلاس ہو پڑا نے لوگوں میں سے بھی بعض شریف لے آتے ہیں۔ سید عابد علی عابد، صفی غلام، صفی انیس، پروفیسر حمید، حمد خاں، ڈاکٹر سید عبداللہ، مولانا صلاح الدین احمد، ڈاکٹر نذیر احمد، ڈاکٹر سعید اللہ، سید وقار عظیم، احمد نیکم قاسمی، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر وزیر آغا، بیاں بشیر احمد کبھی کبھار کے آنے والوں میں سے ہیں۔ بعض شعراء کے ساتھ ان کے احباب بھی چلے ہی آتے ہیں خواہ انھیں مستقل ٹی ہاؤس میں بیٹھنے کی بیماری نہ ہو۔ ان میں پروفیسر اختر اقبال کمالی، کسریٰ سندس، محمد عبداللہ قریشی، جناب حامد علی خاں، پروفیسر علم الدین سالک اور اسی قبیل کے دوسرے ارباب علم و ادب ہیں۔ یہاں اگرچہ بیٹھنے والوں کی نشستیں مخصوص نہیں ہیں تاہم گروپ ضرور ہیں۔ انتظار حسین، ناصر کاظمی، شہرت بخاری، در احمد شائق کی جو کڑی کسی پانچویں کو اپنے میں مستقل شامل کرنے پر راضی نہیں۔ احسان دانش، یوسف جمال، انصاری، سجاد باقر رضوی، عرفیضی، مشکوٰۃ حسین یاد محمد، حلیل الرحمان اور راقم الحروف، بے گروپ میں گن رہتے ہیں۔ میر نیازی، فتنی، جناب، جلالی، کاراں اور انیس ناگی الگ ہی بیٹھے شعر و ادب کو نئے معنی پہناتے اور روایت شعری پر رحم کھاتے ملیں گے۔ اسی طرح الگ الگ حلقے ہیں جن کی الگ الگ نشست ہوتی ہے لیکن گفتگو کا موضوع شعروادب ہی رہتا ہے۔ یہ محفل رات گئے تک گرم رہتی ہے۔

دہستان لاہور کی کوئی تاریخ ان ادب و از چائے خانوں کو نظر انداز نہیں کر سکتی۔ مستقبل کا سورج جب آج کل کی زندگی کا نقشہ کھینچے گا تو ان چائے خانوں کا حال اسے ضرور قلمبند کرنا پڑے گا۔ کون کون سے زمانے میں کس کس چائے خانے میں بیٹھے تھے اس کا صاف انتہائی ضروری ہے۔ اس لیے کہ یہ چائے خانے اجتماعی تبادلہ خیالات اور تحقیقی ادب کا گہوارہ رہے ہیں۔ اگر آج آپ یہ معلوم کرنا چاہیں کہ لاہور کے ادیب کن مسائل میں الجھے ہوتے ہیں، در کس طریقہ

کے مالک ہیں تو لازم ہے کہ آپ کسی ادبی چائے خانے میں تشریف لے جائیں۔

کعبہ

مصطفیٰ زبیدی

میں اجنبی ترا مہمان بن کے آیا تھا
مشیتوں نے تارا راستہ دکھایا تھا

سُنگتی راہوں سے، جلتے ہوئے مکالوں سے
گھنے اندھیرے نے چمکائی تھی تری منزل

بدن کے زخم و زبیدہ تباہ سے چھپ نہ سکے
لہو کے داغ جبین صبا سے چھپ نہ سکے

میں آ کے بیٹھ گیا یوں تو انجمن میں تری
اس اہتمام سے گھر میں ہوا تھا جشن بہار

سید لکیر بنائے، لٹے لٹائے ہوئے
سروں پر گرد و زدہ پورے اٹھائے ہوئے

اسی طرح سے کئی اور قافلے آئے
نظر میں عظمت آباد کے اطلس و خواب

نئے وطن ترے دامن کی جھنڈی کو سلام
نئے وطن تری مسجد کی عظمتوں کو سلام
نئے وطن ترے کوچوں کے پتھروں کو سلام
ازل کے عشق ابد کی محبتوں کو سلام
بیچ خدا شکر

اگر یہ چھاؤں نہ ہوتی تو ہم کہاں جاتے
ہم اسے مسلکِ رندی کے نازاٹھتا کون
مقامِ سجدہ نہیں صرف مستِ اقبال
فقط انارکلی ہی نہیں حریمِ نگاہ
کچھ رواداری کی باتیں

لاہور میں حضرت داتا گنج بخش صاحبِ جویں کا مزار مرجع خاص و عام ہے۔ تقسیم سے پہلے عرس کے موقع پر مسلمان زائرین کے علاوہ ہندو بھی حضرت کے مزار پر اکثر نذر چڑھانے آیا کرتے تھے۔ پھر علاقہ ماجھا کے سکھ حضرات بھی اپنی مستورات کو ہمراہ لے کر بھی آیا کرتے اور دعا مانگ کر نذر پیش کیا کرتے۔

مرزا شریف کے بالفاظ، "بیلارام کا کارخانہ" اب لمبی موجود ہے۔ راستے بہادر میلہ رام کے صاحبزادے رائے بہادر رام سرن و س متحدہ پنجاب کے ایک بہت بڑے شہر اور مرغیاں سرچ طبیعت کے رہتے تھے۔ وہ کارخانے کے سہ ماہی "لال کوٹھی" میں رہا کرتے تھے۔ خدا کے فضل سے ان کے نین صاحبزادے چیفس کالج کے تعلیم یافتہ تھے (ان کا بکس ڈیٹا فلٹ پکٹوریل رومپ جی)

بھارت سرکار کی طرف سے افغانستان کا سفیر چکا ہے) ان بیٹوں کی شادیوں پر راسے بہادر راسے لاکھوں روپے عہان داری پر صرف کیے اور اس کے ساتھ ہی لاکھوں روپے بچے دان میں بھی دیے۔ ان کے ہاں ہندو مسلمان دوستوں کا ایسا وفرب اجتماع رہا کرتا تھا کہ کیا عرض کیا جائے، شادی بیاہ کے موقعوں پر ان کے ہاں پندرہ پندرہ دن لگانا روضتیں رہا کرتیں و در کسی فرقہ کا امتیاز نہ ہوتا۔

۱۹۱۵ء میں انفلونزا کی وبا اس شدت سے پھیلی کہ الامان! صرف تین چار مہینوں میں ہی دو کروڑ انسان لقمۂ اجل بن گئے۔ بد قسمی سے راسے بہادر صاحب کے تینوں بیٹے بھی اس مرض میں مبتلا ہو گئے اور ان کے گھر سخت سراپچی پھیل گئی۔ کرنل بھولا ناتھ، کرنل امبر چندا اور کرنل سدرہ پٹ (ہمارا جہ رنجیت سنگھ کی پوتی بہادر بیپ سنگھ کے خاوند نیرنگاں، یڈورڈ بیڈکیل کالج کے پرنسپل) جیسے یگانہ روزگار ڈاکٹر علاج کے لیے صبح و شام آتے اور ہزار عین کے باوجود ان کا درجہ حرارت کسی صورت کم ہونے میں نہ آتا جس سے سب پریشان تھے۔

راسے بہادر کے ہندو مسلم دوست ”لال کرلمٹی“ میں پروانہ دار جمع رہتے اور بارگاہِ ایزدی میں دعائیں مانگتے۔ حرمائے بہادر صاحب فقر میں خبرات تقسیم کرتے و ران سے دعا کے طلبگار ہوتے۔
اب خود راسے بہادر صاحب کی زبانی بات سنیں۔۔

’ایک رات ہم سوئے ہوئے تھے کہ کمرے میں کچھ آہٹ سی ہوئی و در میری آنکھ کھل گئی۔ میں کہا ”کیا ہوئی؟“ کہ ایک سفید ریش بزرگ براق لباس پہنے، ایک ہاتھ میں عصا اور دوسرے میں تسبیح لیے، میرے بیٹے گربال داس کے ہنگ کے پاس کھڑے کچھ پڑھ رہے ہیں۔ انھیں دیکھ کر میں سہم گیا اور چیخ کر کہا کہ ”اپ کون ہیں؟“ کی کر رہے ہیں؟ انھوں نے میری بات سنی اُنی سنی کر دی اور دعا پڑھنے میں متغیر ہوئے۔ بھر وہ بزرگ میرے دوسرے بیٹے روپ رام کی چار پائی کے پاس گئے اور وہاں بھی دعا مانگی۔ پھر میرے بیٹے کے ہنگ کے قریب جا کر بھی ایسا ہی کیا۔ اس کے بعد وہ بزرگ مجھ سے مخاطب ہو کر زمانے لگے۔۔

’میں قہرا پڑوسی گنج بخش ہوں۔ مجھ سے تمہاری پریشانی دیکھی نہ گئی اس لیے میں دعا کرنے کے لیے خود آ گیا ہوں۔ اب گھبرانے کی کوئی بات نہیں اللہ تعالیٰ سب کو شفا دے گا۔‘

اب کرنا خدا کا ایسا ہوا کہ اس بزرگ کی دعا سے واقعی دوسرے دن بخار ہلکا ہو گیا، وروہ کچھ بائیں لمبی کرنے لگے۔ جب ڈاکٹر صاحبان مریضوں کو دیکھنے کے لیے صبح آئے تو ان کی حالت اچھی دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کرنل، میر چندرون کی بیٹے لگے کہ رات میں ایسی خوش دہائی دے کر گئی تھا کہ اس کا اتہار نہ ہی چاہیے تھا۔ اس پر راسے بہادر صاحب ہنس پڑے اور گزشتہ رات کی تمام کیفیت بیان کی۔ سب حضرات اس قصہ کو سن کر انگشت بدندان ہو گئے اور دیر تک اس پر بحث و محس کرتے رہے۔

اس ایٹم اور میزائل کے زمانے میں ایسی باتیں ناقابل قبول ہوں گی مگر خاصانِ خدا سے ایسی ایسی عجیب العقول بائیں اکثر ظہور پذیر

ہوا کرتی ہیں اور اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔

جب بیماروں کو مکمل شفا ہو گئی تو رائے بہادر نے دوا کے ایک سجادہ نشین کو اپنے ان سلاکے تمام واقعہ سنایا۔ اس کے بعد انھوں نے دریافت کیا کہ وہ کس انداز سے شکرانہ کی نذر پیش کریں؟ آیا کوئی نئے کی چند دیکھیں؟ اگر خیر میں تقسیم کر دینا کافی ہوگا بلکہ نذر کسی اور صورت میں ہونی چاہیے؟ سجادہ نشین نے جواب دیا کہ کھانا تو آپ کی طرف سے ہر سال عرس کے موقع پر تقسیم ہر ہی کرتا ہے اب کوئی ایسی بات ہونی چاہیے جس سے مستقل فیض جاری رہے۔ اس پر رائے بہادر نے دریافت کیا کہ کیا دربار میں بجلی موجود ہے؟ جب انھیں معلوم ہوا کہ ابھی تک وہاں بجلی کا کوئی انتظام نہیں تو انھوں نے بہت حوش ہو کر فرمایا کہ بجلی کے نصب ہونے کا انتظام فوراً کی طرف سے کیا جائے۔ چنانچہ ایک مہینہ کے اندر سب انتظام مکمل ہو گیا۔ پھر رائے بہادر نے حاضر دربار ہو کر پہلے نذر پیش کی اور بعد میں روشنی کا افتتاح کیا۔

رواداری کی یہ ایسی نہیں مثال ہے کہ دیکھنے سننے میں کہ آئی ہوگی۔

رائے بہادر صاحب کی تین صاحبزادیاں بھی تھیں۔ ایک تو عالمہ بانٹی رسم انجیمز سے دوسری دیوان بدلی، تیسری ٹیوٹ سیکرٹری، چارٹرڈ اکاؤنٹنٹس سے بی بی تھیں۔ تیسری صاحبزادی کسی شیس کے گھر کی روٹی تھیں۔ اس زمانے میں متول ہندو گھرانوں میں جن سستی سکھنے کا عام رواج تھا اور یہ صاحبزادیاں بھی اس فن میں تعلیم حاصل کر رہی تھیں۔ دوسرے کچھ شیعیاں (مرچی دروازہ) کے ایک منگاریاں بڑھا تھیں راگ و دیا کے گڑ بنا کر سے تھے۔ وہ آپ بنگلی سے دونوں شملوں پر تحاپ دینے کی بھی خوب مہارت رکھتے تھے۔ انھوں نے بڑے بڑے نوابوں اور رئیسوں کی آنکھیں دیکھی تھیں۔ چودہ خود بھی بڑے عالی حوصلہ انسان تھے چنانچہ محترم کی آنکھیں نارنج کو امام حسین علیہ السلام کی مذہب سے دبا کرتے تھے اور اپنے دوستوں کو مدد کرنا کرتے تھے۔ عوام کے علاوہ نواب محمد علی قزلباش، ڈپٹی قلام حسین، میر سردار حسین، خان بہادر سید محمد تقی اور فقیر نجم الدین جیسے رومدار بھی شامل ہوا کرتے تھے۔ ان حضرات کے علاوہ رائے بہادر رام سرین دس بھی آیا کرتے اور اپنی طرف سے ایک سورتسے کی نذر پیش کیا کرتے تھے (آج کل کے حساب سے یہ رقم ایک ہزار کے برابر ہے)۔

بڑے آئین کے قریب آسٹریا بلڈنگ کے عین سامنے ریلوے کمانڈر کا نام 'ہوا کرتا تھا۔ تاک کے چاروں طرف جنرل ٹیوٹا بنی ہوئی تھیں جو کہ یہ برائے جانی تھیں رائے بہادر صاحب کے ہاں کی آمدی بیوں ٹھکانے مامہ کر دی تھی اور وہ نام نہ نسبت اسے وصول کرتے تھے۔

رواداری کی ایسی مثالیں اب کہاں ملیں گی؟

موجودہ نظام حیدر آباد (دکن) مرعنان علی خان کے والد خفزاں آف مرعوب علی خان اپنے وقت کے حاکم تھے۔ کئی سال سربراہان سلطنت رہے اور ان کی فیاضی کے قریب ہندوستان اور دیگر اسلامی ممالک میں مشہور ہوئے۔ ان کے مرنے کے ساتھ ہی دنیا سے شاہی لٹا لٹا اور بخشش کے فریضے بھی اٹھ گئے۔

میر محبوب علی خان کے عہد حکمرانی کے ابتدائی دور میں دیوان جدو لعل راسد کے دیوان سے یہ صاحب دیوان ٹوٹا رمل کے خاندان سے تھے اور ان کے برادر مہربین ہی بود و باش رکھتے تھے۔ علاوہ جناب میں ان کے خاندان کے لوگوں کی جائیداد بھی تھی۔ دیوان صاحب اپنی ملازمت کے سلسلے میں حیدر آباد گئے اور اپنی فراست اور خوش فہمی کے دور سے ریاست کے

دیوان ہو گئے۔ ان کے زمانہ وزارت میں کئی پنجابی بھی ملازمت کے لیے وہاں پہنچے اور وہیں کے ہر رہسے۔ دیوان صاحب اپنی فیاضی اور کرم گستری کے باعث ایسے مشہور ہوئے کہ لوگ حیدر آباد گورنمنٹ سکول کا حیدر آباد "کنوے" کہنے لگے۔

دیوان صاحب موصوف کے صاحبزادے ہمارا جہ سرکشن پرشاد بھی آخری دور میں نظام کے مدارالہام ہو گئے تھے۔ یہ صاحب بڑے مالی ظرف و عین تھے اور ساتھ ہی شہری کلام شاعر بھی، شاد شاعر کرتے تھے اور غزلیات و قصائد کے علاوہ رسول کریم کی شان میں قصیدے بھی لکھا کرتے تھے۔ یہ عیسائی خواجہ حسن نظامی مرحوم کے "سالہ نظام المثنیٰ" میں عموماً چھاپا کرتی تھیں۔ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ حضور نظام کے دربار میں داغ، گرامی اور پوٹس لکھرامی جیسے قادیان کے شاعر موجود تھے اور اس وجہ سے وہاں شہر شاعری کا خوب چرچا مارتا تھا۔ گرامی نہ صرف ذرا ہی شاعر تھے بلکہ دلی ہمد سلطنت میر عثمان علی خان کے استاد بھی تھے اس لیے وہ استاد گرامی کے نام سے مشہور تھے۔ یہ صاحب خاندان (پنجاب) کے بہنے والے تھے۔ بہت سادہ مزاج اور مستحق انسان تھے۔ اپنی علمیت اور شاعرانہ عظمت کے باعث امرامدکن میں بہت ہرولعزیز تھے۔ گرامی اپنے زور کلام سے ہر محل میں چھاپا کرتے تھے۔ ان کی ایک غزل کے دو تین مثنویئے یہ

ماخویش را بہ نیم نظر ماں فروختیم
خود را فروختیم چہ ارزاں فروختیم
دیوانگی نبود بلا سنج امت نیاز
طلان بجیب و جیب بداماں فروختیم
قانون عقل و نوحہ ایماں بکتی بپوش
در امتحان چشم سنداں فروختیم

ایک دفعہ ہمارا جہ سرکشن پرشاد نے گرامی سے دوران گفتگو میں کہا کہ شعر ادا کرنے کے علاوہ شاعری میں کیا باندھا ہے۔ آپ بھی کوئی ایسا شعر کہیں جس میں یہ الفاظ مستعمل ہوں۔ گرامی فی البدیہہ کہنے میں طاق تھے، معاً یہ شعر پڑھا۔

وہانش تنگ چوں دست گرامی

مکر بار یک چوں فکر لطیفی

ہمارا جہ بہادر نے اسی وقت خزانچی کو بلا کر ایک ہزار روپیہ انعام دینے کا حکم دیا جس پر گرامی جھک جھک کر ادب کو پیش بجالانے رہے (یہ ایک ہزار آج کے دس ہزار کے برابر ہے)

ہمارا جہ صاحب موصوف خواجہ اجیری رحمۃ اللہ علیہ کے متقدبین میں سے تھے۔ ان کی شان میں کئی قصیدے بھی لکھے اپنی حق حقیقت کے باعث اپنے ایک فرزند کا نام "خواجہ پرشاد" رکھا تھا۔ ہر سال خواجہ اجیری کے عرس مبارک پر ایک سو ایک من چاندل کی دیگ ان کے خرچ سے پاک کر تقسیم ہوا کرتی تھی۔ پھر خاص خاص محاوروں کے نام اپنے بھی منور تھے۔ جب کبھی وہ خود اجیر شریف آیا کرتے تو ایک نہایت مظلوم و مذہب غلام بھی مزار شریف کے لیے لایا کرتے تھے۔ پھر اس موقع پر جو کچھ داد و بخشش ہوا کرتی تھی اس کا ذکر کیا جلائے؟ ہمارا جہ بہادر خود لعلقدار تھے اور تعلیق سے معقول آمدنی ہوتی تھی مگر لکھنؤ ہونے کے باعث کبھی کبھی مقروض بھی ہو جایا کرتے۔ لیکن جب حضور نظام کو اس بات کا پتہ چلتا تو وہ ان کا سب قرض فوراً چکا دیا کرتے تھے۔

ایسی ایسی بخششوں اور وضعذاریوں کی مثالیں اب کہاں ملیں گی؟

اقبال علیہ رحمۃ جب لندن سے ہیرسٹری کی سند لے کر لاہور واپس تشریف لائے تو پہلے کچھ عرصہ اندرون بھارتی دروازہ قیام پر رہے۔ پھر انارکلی میں "راجہ برادرز" کی دکان کے اوپر والے حصے میں آکر ٹھہرے۔ جہاں وہ ۱۹۲۲ء تک مقیم رہے۔ علامہ کی مشہور تصنیفات "مثنوی اسرار خودی"، "رموز بیخودی" اور پیام مشرق ہیں سپرد قلم ہوئیں۔ ان تصنیفات سے ان کا نام اسلامی دنیا میں گونج اٹھا۔ پھر جب کچھ عرصہ کے بعد ان کی چند کتابوں کا ترجمہ انگریزی اور جرمن زبان میں ہوا اور علامہ کا کلام دیر کے مستشرقین تک پہنچا تو سب نے انہیں بے دریغ خراج تحسین ادا کیا اور اس طرح انہیں شہرت دوام حاصل ہوئی۔

۱۹۲۲ء میں پنجاب سکرٹریٹ میں ملازم تھا۔ دفتر سے واپسی پر انارکلی بازار میں سے گزرتے ہوئے اپنے مرحوم دوست شیخ عبداللطیف زندان ساز کی دکان پر اکثر ٹھہر جایا کرتا تھا۔ لطیف صاحب ہمارے بہت غلصہ دوست تھے اور شام کو ہمارے بے چارے بانی کا بندوبست کر رکھتے تھے۔ شیخ لطیف پیدائش (۱۸۷۰ء) سر عبدالقادر۔ شیخ عبداللہ صد (بعد از ان سپرنٹنڈنٹ پولیس، شیخ فضل حق دیوبند) اور چند ایک دیگر اصحاب بھی وہاں پہنچ جایا کرتے اور وہاں خوب دھماچو کڑی مچا کرتی۔ ایک دن اسی طرح محفل ہوا تو ہوا برپا تھی کہ علامہ مرحوم کے فشی شیخ طاہر دین رول (روزمرم ملے) ادھر سے گزرتے اور ہمیں وہاں بیٹھے دیکھ کر رگڑ گئے اور سب کی خیریت درمانت فرمائی۔ شیخ صاحب مصروف بھی نہ ہو کر ان کی نادر مصنیوں میں سے ایک کتبے اور اپنے حسن کلام سے ہر ایک کو اپنا گرویدہ بنا لینے کے ماہر تھے۔ اُس زمانے میں لوگوں کو علامہ اقبال کی شاعری سے زیادہ ان کی روزی کافر ہوا کرتا تھا کیونکہ تب وہ بانی کورٹ میں پریکٹس کرتے تھے اور شاعری بھی ساتھ ساتھ چلتی تھی۔ چنانچہ میں نے شیخ طاہر دین صاحب سے سبیل تذکرہ پوچھا تو کہنے لگا کہ ایک جگہ ڈاکٹر صاحب کی پریکٹس کا کیا حال ہے؟ اس پر وہ کچھ مسکرائے اور مجھے دکان سے باہر آنے کو کہا۔ جب میں دکان سے باہر نکل کر بازار میں کھڑا ہو گیا تو مجھے علامہ کے مکان کی طرف اشارہ کر کے کہا وہ دیکھئے کیا ہو رہا ہے؟ اب میں نے یہ دیکھا کہ سامنے والے مکان کے چھتے پر دو شخص کھس اور اُسے اُسے سلنے بیٹھے مصروف گفتگو ہیں۔ شیخ طاہر دین بولے: دیکھو یہ ایک تو آب کے اقبال ہیں اور دوسرے گرامی ہیں۔ ان دونوں کو یہاں بیٹھے ہوئے آج تیسرا دن ہو چلا ہے۔ اگر اقبال شعر پڑھتا ہے تو گرامی داد دینے لگتا ہے اور جب گرامی کوئی شعر سنانا ہے تو اقبال سر دھننے لگتا ہے۔ گویا کہ تین دن سے دونوں کے سر ہی ہلنے نظر آتے ہیں۔ دونوں اسی جگہ کھانا کھاتے ہیں اور جب منہ آئے تو سو بھی بہہ جاتے ہیں۔ اب تین دن سے تو یہ کیفیت ہے، ایسے میں بھلا خاک و کالت چلے گی؟ بس اللہ ہی مالک ہے!

اللہ اللہ! کس تفسرے کے لوگ تھے اور کیا شان قلندری تھی!!

۱۹۲۳ء میں انارکلی دے دکان کو چھوڑ کر علامہ مرحوم میکلوڈ روڈ والی کوٹھی میں ٹھہر آئے۔ در کئی سال وہاں رہے۔ ۱۹۳۳ء میں ان کو کسی دوست کی قربانی پر معلوم ہوا کہ میڈروڈ پیر زمین کا ایک ٹکڑا خالی پڑا ہے جو محکمہ نذر دل کی ملکیت ہے۔ جائے وقوع کے لحاظ سے یہ ٹیڈیل جگہ تھی اس لیے علامہ کا ارادہ اُس کو خریدنے کا ہوا۔ ان کے علاوہ کئی در لوگ بھی اس زمین کو خریدنے کے خواہاں تھے۔ چنانچہ جب محکمہ نذر دل کی طرف سے زمین نیلام کرنے کا نوٹس جاری ہوا تو چند ایک مسلمان خریداروں کے علاوہ کچھ ہندو ساہوکار بھی نیلام کے وقت وہاں پہنچ گئے۔

لاہور کے ہندو روٹو سا میں ایک صاحب رہتے ہوا وہ دہریہ چند کھنڈہ لکڑی کے بہت بڑے ماجر تھے۔ در ہندو

پہ رامت و حارہ بلڈنگ کے نزدیک) ان کا لکڑی تراشنے کا کارخانہ بھی تھا۔ یہ معلوم نہیں کہ رائے بہادر صاحب کس طرح علامہ کے گرد ویرہ تھے چنانچہ جب ان کو پتہ چلا کہ وہ زمین نیلام ہونے لگی ہے اور علامہ اس کو خریدنے کا خیال رکھتے ہیں تو رائے بہادر بھی نیلام کے وقت میسرور ہو پہنچ گئے۔ یہ صاحب پہلے تو نیلام کا نسخہ دیکھتے رہے لیکن جب قیمت میں بائیس ہزار سے اوپر جانے لگی تو انھوں نے اپنے ہندو دوستوں سے یہ کہا کہ اقبال ہمارا دوست ہے اور ہم ان کی خدمت کرنا چاہتے ہیں لہذا آپ حضرات قیمت زیادہ بڑھانے کا قصد نہ کریں۔ پھر انھوں نے نوٹس کا ایک بنڈل دکھا کر کہا کہ وہ خود بھی بہت سارے ہندو ہمارے ہمراہ ایک آئے ہیں۔ اگر کسی نے قیمت خرید بڑھانے کی کوشش کی تو پھر وہ یہ زمین خود خرید لیں گے۔ اس پر رائے بہادر کے دوست تو بولی دینے سے روک گئے لیکن چند ایک دیگر خریداروں نے قیمت میں چار ہزار روپے اور بڑھا دی۔ ان میں سے ایک دو حضرات انزیری عیسیٰ ٹی کے امیدوار تھے اور مسٹر ایس۔ پرتاپ ٹریڈنگ کمپنی کو خوش کر کے اس سے یہ عہدہ حاصل کرنے کے خواہاں تھے۔ بہرحال قیمت پچیس چھبیس ہزار کے لگ بھگ رہی اور آخری بولی علامہ کے نام پر ختم ہو گئی۔ بعد ازاں زمین کا داخل خارج ان کے نام ہو گیا۔ اس زمین پر ”جاوید منزل“ تعمیر ہوئی اور علامہ مرحوم مدام مرگ اس میں مقیم رہے۔

یہ ظاہر ہے کہ اگر نیلام کی بولی بڑھتی رہتی تو میں ممکن تھا کہ زمین کی قیمت چالیس پچاس ہزار تک پہنچ جاتی کیونکہ چند ایک ہندو خریدار بہت متمول تھے اور اتنی قیمت دینے میں انھیں دیر نہ ہوتا اور اس طرح علامہ زمین خریدنے سے محروم نہ رہتے۔ لیکن رائے بہادر کے بروقت روک دینے سے قیمت زیادہ نہ بڑھنے پائی۔

رواداری کی یہ ایسی مثال ہے کہ جس پر عینی داد دی جائے کم ہے۔ اس واقعہ پر بھی ظاہر ہے کہ علامہ مرحوم کے کئی ایک ایسے ہندو دوست بھی تھے جو کہ گناہم رہنا پسند کرتے تھے۔

انارکلی بازار میں میسرور عطر چند کپڑے کے نام سے ایک مشہور کتب فروش کی دکان تھی۔ شکمہ تعلیم کی مجوزہ کتابوں کے علاوہ دیگر مضامین کی کتابیں بھی ان کے مطبع میں چھپا کرتی تھیں۔ اور ان کا لاکھوں کا کاروبار تھا۔ اپنے مسلمان دوستوں سے ایسے برادرانہ تعلقات تھے کہ کئی ایک سے ان کی ”بھابی“ تھی اور شاہی بیابا کے موقعوں پر انھیں اپنے رشتہ داروں جیسا ہی سمجھا کرتے تھے۔

لاد عطر چند کی وفات کے بعد جب ان کے بیٹوں نے جائداد کو تقسیم کرنے کا ارادہ کیا تو وہ اپنا معاملہ کسی ہندو ثالث فیصلہ کرنے کی بجائے علامہ مرحوم کی خدمت میں لے گئے اور بخشی انھیں اپنا ثالث مقرر کیا۔ چنانچہ تقسیم کے متعلق جو فیصلہ علامہ نے دیا اسی پر وہ لوگ یعنی لاد اور لاد رام جوا بال کپور کا رہندہ ہو گئے۔ لاد رام جوا بال نے کشمیر روڈ کے کونے پر ایک نہایت شاندار کوٹھی بنائی جہاں وہ ہر مذہب ملت کے دوستوں کی آئے دن دعوتیں کیا کرتے تھے۔ آج کل اس کوٹھی میں سینٹمنٹ والوں کا دفتر ہے۔

لاد کو ”پنجاب کا دل“ کہا جاتا ہے۔ پنجاب کا دار الخلافہ اور تجارتی مرکز ہونے کے باعث ہمیشہ بہت بادلنی شہر رہا ہے جو ہم ہر میں تو اس کا جوہن شباب پر ہوتا ہے اور مختلف اصلاح کے شوقین مزاج سیر و تقریر کیسے بیان پہنچ جاتے ہیں تو ان کی شاندار موٹر و مال بدلتے اور دیگر برکوں پر خوب گہما گہمی رہتی ہے۔ موسم بہار میں لادس گاڑن اور گلستانِ فاطمہ میں رنگا رنگ پھولوں کے امتزاج سے تو سب قسوس کا گمان ہونے لگتا ہے۔ شام کو دن کا ماحول اتنا پرسکون اور ہوا اتنی عطر بہر ہوتی ہے کہ پھروں بچھ کر بھی سیری نہیں ہوتی۔

تقسیم ہند سے پچیس تیس سال پیشتر مال روڈ کی شاندار دکانوں میں یو۔ پی۔ این اور ایگن منڈیوں کا مال بکھرتا تھا اور

دافتر میں کے باعث سستا بھی خوب ہوتا تھا۔ موجودہ فیروز سنز والی جگہ پر سپر فرسٹ دسٹ سے لیڈر کی دوکان ہوا کرتی تھی جس میں آرائش اور سنگھار نیز خانہ داری کی ہر چیز مل جایا کرتی تھی۔ شادی پر مینر قسم کی چھوکیاں یا دلوں کیل گز کا کام کرتی تھیں۔ قیاس سمجھئے کہ عہدِ ویرخت کے وقت خریداروں کے دیوں پر کیا کچھ نہ گنتی ہوگی۔ پھر ننھے گھیس اور ساتھ دانی دکانوں پر بھی ایسی ہی کیفیت رہا کرتی تھی۔

سڑک کے دوسری طرف سٹریٹ اور لورینگ کے نہایت مہنگا اور شاندار سیٹورنٹ ہوتے تھے جن پر اس قدر ہجوم ہوا کرتا تھا کہ لحظہ بھر بیٹھ کر چائے پینے کو جہد ملتی محال ہوا کرتی تھی۔ ان سڑکیں میں ہندو اور مسلمان بڑے بڑے ایک دوسرے کی تو افغان کوٹے اور لکھن کے سروسے وہیں بیٹھے ہو جاتا کرتے تھے۔

چیمبرنگ، کراس پر تقریباً سب دکانوں کے مالک یا بیچرائگ نہ ہوتے تھے جو اپنی دکانت اور خوش اخلاقی سے گاہکوں کو دل ذرا کرتے ہیں۔ ان کی جیسوں سے روپیہ اگلوتے ہیں یہ تو لے رکھتے تھے۔ چیمبرنگ کی دکان کے میجر مشرچی کو لوگ گورنر کہا کرتے تھے۔ وہ راجاؤں اور نوابوں کو بھانسنے کے مشمار کرتے جانتے تھے۔ وہ علاوہ بجا طور پر لاہور کا "بانڈ مشرٹ" سمجھا جاتا تھا۔

لاہور کا دل تو انارکلی بازار ہے جس میں کمار شایب، راجہ برادر، جگہ شیکینی، شیخ عنایت اللہ اور دانا کے شاہ مشہور دکانیں ہوا کرتی تھیں۔ ان دکانوں کے مالک بھی فن مکالمہ کے خوب ماہر ہوا کرتے تھے اور روداری کی بہ کیفیت کہ کمال کتاب پر ہندو اور سکھ گاہکوں کا بے پناہ ہجوم ہوا کرتا تھا اور اسی طرح سردار جگت سنگھ کو انراک دکان پر مسلمانوں کی بھیر ہو کر آگے تھی۔ پھر صنعت داری کے یہ انداز کہ ہر گاہک اپنے پرانے واقف کار و دکاندار کو چھوڑ کر کسی غیر کے ہاں جانا احداث وضع سمجھا کرتا تھا۔

انارکلی کی دکان پر تو نیا کی بہنیں کنایں دستیاب ہو جاتی تھیں۔ دکان کے مالک ایسی شاندار شخصیت اور بلند کردار کے مالک تھے کہ ان سے باتیں کر کے انسان ایک قلبی سکون محسوس کرنے لگتا تھا۔ ان کی نگاہ میں ہر فرد ہر وقت کا انسان یکساں درجہ رکھتا تھا۔ پھر وہ اپنے گاہکوں کے ادبی ذوق کی تسکین کے لیے بھی ایک بہترین رہبر تھے کیونکہ خود ان کا مطالعہ اور تجزیہ بے پناہ تھا۔ ۱۹۱۲ء میں ہم نے سردار غاٹاں کو اسی دکان پر کنا میں خریدنے دیکھا۔ وہ ان دنوں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کیلئے چندہ جمع کرنے کیلئے لاہور تشریف لائے ہوئے تھے اور نواب سرفراز علی خاں قزلباش (نواب منظر علی خاں کے والد) کے ہاں بطور عہدہ فرائض تھے۔ پھر خواب سنی کے مصنف مرزا محمد سعید صاحب پرہیزگار گورنمنٹ کالج لاہور اور ڈاکٹر دزمی ٹیک پرانیس اسلامیکال لاہور جیسے مشہور ادیبوں کو اسی دکان پر اپنی علمی تشنگی کو بجھانے دیکھا۔

راجہ برادر موجودہ شوک مارکٹ کی دوکان کے وریدائے تھے میں علامہ اقبال رہا کرتے تھے۔ ان دنوں ایران کے ایک مجتہد سرکار شیخ عبدالحی صاحب پرہی علامہ کے گھر سے دوستوں میں سے تھے۔ بعد ازاں کبھی برانی یاریمینٹ کے ممبر ہوا کرتے تھے مگر روسی حکومت کے سخت ماتے ایران سے نکل آئے اور لاہور میں لوگ محمد علی خاں نرسانہ کے ہاں معیم تھے۔ ان کے علمی بھر کا کیا کہنا؟ ہرچہ چاہیں سماں میں نہ وہ "غرائل منزل" کو چہ تیغیاں میں اپنے وعظوں سے عوامس عزت و سرب کرنا با کرتے اور دین و غلط فرائض کی آفات کی تفسیر ایسے دلنشین پیرایہ میں بیان فرماتے کہ بڑے بڑے عالم ذک، دجائے تھے۔ علامہ انہاں اکثر ان کی ملاقات کیلئے نواب صاحب موصوف کی ایپریس روڈ والی کوٹھی پر تشریف لے جایا کرتے تھے۔ ۱۹۱۳ء میں علامہ بنی شاد مہدی برادر خودی، فرکاتے تھے اور دوسرا شیخ صاحب مختلف نکات پر ان سے بحث و تمحیص کیا کرتے۔ قبلہ نواب صاحب موصوف کے بعد جہاں ہر جماعت تھے وہاں کٹر میرا پیرا آدمی رہتا تھا۔ اس طرح ہمیں کبھی کبھی اس دور بڑے عالموں کی دستک ملنے کا انصاف ہوتا تھا۔ پھر یہ شیخ بھی علامہ صاحب کی وفات کے بعد کبھی کبھی انارکلی سڑک پر آگے آئے تو پیروں و دلوں میں تشنگی رہا کرتی تھی۔

قرب و العتقار علی خان دامیر کو ملے، بھی گاہے گاہے ان کے ہاں آیا کرتے تو سراپا ہو گئے۔ رشک و ساقی وزیر پٹیا یہ دیہات ان کی معیت میں ہوتے۔ نیز مرزا جلال الدین صاحب جیسے بزرگ و نامور شخص بھی ضرور ہوا کرتے۔ جنہاں تو فراموش کہ اس چار چار چھت میں کیا کیا بہ لطف باتیں ہوتی ہوتی اور ان کی زبانوں سے کیسے کیسے پھول جھڑتے ہوتے۔ علی ہذا القیاس طالع زرد (باقہ کثیر لاہور) اور پٹت شیعہ زراٹن شمیم ساجی جج چیف کورٹ پنجاب بھی علامہ کے عزیز ترین دوستوں میں سے تھے اور یہ دونوں بزرگوار علامہ سے اور اپنے انجان دوستوں سے ہمیشہ فارسی میں ہی گفتگو کیا کرتے تھے۔ حضور! اس زمانے میں تو کشمیر کی پٹنوں کے گھروں میں فارسی ہی بولی جاتی تھی اور مسلمان گھرانوں کی طرح ان کے ہاں بھی پرے کا زراٹن تھا۔

انامہ کلی بازار کے وسط میں ایک دکان میسر زراٹن واس بھگوان واس کیمپٹ کی ہوا کرتی تھی۔ لالہ زراٹن واس کے بیٹے لالہ ودار کا واس کاروبار کے کرنا دھڑکتے۔ وہ بہت خوش مذاق انسان تھے اور اپنی دکان کو دیدہ زیب آرائش سے بھرتے اور بناتے دیکھتے تھے۔ پیرہہ بہت خوبوں کے مالک تھے۔ ہر مذہب و ملت کے مفلس شاعر اور مفلس عاشق ان کی دکان پر جمع ہوتے اور ان کے خوابی کرم پہنتے تھے۔ وہ خود بھی شاعر تھے اور شعلہ نکلے کرتے تھے۔ ان کا ایک شعر ملاحظہ ہوئے

خدا کی یاد میں زراٹن بھول دیا کر
کہیں کا بھی نہ سہے گا اگر خدا نہ ملا

شاعری کے علاوہ وہ راگ کے بھی خوب رسا تھے۔ اجیر شریعت کے مشہور قوال عظیم پریم راگی کے گانے کی اس تہذیب میں بڑی قسم تھی۔ وہ جب بھی لاہور آتے تو قوالی کی ایک نشست ضرور شعلہ کے ہاں ہوا کرتی تھی۔ اس موقع پر وہ اپنے بے تکلف سخن فہم ہندو اور مسلمان دوستوں کو مدعو کیا کرتے اور پریم راگی دونوں گھنٹوں میں سینکڑوں مہینے گما کر لے جایا کرتے تھے۔

ہمارے پرانے دوست پٹت ہری چند اختر انجمنی زیادہ تر شعلہ صاحب کے ہاں ہی وقت گزارتے اور ان کی محفلوں کو اپنے چٹکرن سے کشت زعفران بنایا کرتے تھے۔ جب اختر نے رسول کریم کی شان میں ایک نعت لکھ کر حبیبیہ ہال میں پڑھی تو لالہ مرزا بن غفلت نہ گیا کہ ایک ہندو شاعر اور وہ بھی پٹت (نہ ایسی شاندار نعت لکھی ہے کہ جواب نہیں روہ فحبت اس قدر مقبول ہوئی کہ مشاہدوں میں لوگ ان سے باعرا وہ نعت پڑھوایا کرتے اور داد کے ڈونگے برمایا کرتے تھے۔ نعت تشریف کے چند اشعار سنیے

کس نے فدوں کو اکٹھا یا اور جس کو دیا
کس نے فطروں کو ملایا اور دریا کو دیا
زمرہ ہوجاتے ہیں جوہرے ہیں اس کے نام پر
اللہ اللہ موت کو کس نے مہینا کر دیا

شالامار

ڈاکٹر سید صفیر حسین ایم اے بی اے بی ایچ ڈی

خبر ہے زیب وہ تخت و تاج آتی ہے
ادھر ہے رایت قومی ادھر نشانِ فرنگ
برس رہا ہے دردِ بام سے گلال، عبیر
جرشے ہوئے ہیں پر کاہ میں نیکینہ آب
جھک نہ ہی ہے فضا جہم تازہ نہیں کی طرح

حریم حسن بنایا گیا ہے شالامار
یہ اہتمام ہے مہمان کی رعایت سے
گلاب و مشک سے مٹے گئے ہیں جاوہر صحن
جگہ جگہ پہ تراشے گئے ہیں تختہ مرغ
روش و روش پہ ہیں انبار لالہ و گل کے

قدم قدم پہ تناسب کا وہ خیں احساس
کہ جیسے رقص میں آنکھیں سہیلیوں کے ہاتھ
قطارِ سرور بہ اندازِ قامت محبوب
درختِ آم کے ریخت کی شان رکھتے ہیں
سیاہ نام ستونوں میں آہنی زنجیر
حدودِ سبز پہ دیوارِ باغ کی بندش
وہ حسن بارہوری میں سمٹ کے آیا ہے
مثالی عارضِ محبوب ہے جلو خانہ
ہر ایک قدر کے ہے محرابِ وہ خم پیدا
جوابِ قصر کا رکھتا ہے سطحِ آب کا عکس
کنارِ حوض چراغاں کا اہتمام جو ہے
لگی ہیں باغ میں سہ رنگ چھتریاں ہر سمت
انھیں کے ساتھ ہیں آج اہتمامِ نشست

مری نظر نے ہٹا یا جو حال کا پردہ
چہل پہل کے تصور نے فعل توڑ دیئے
چمن میں نور کے فوارے ایسے پھوٹ پڑے
حرمِ سرا کا سماں یوں نظر پہ پھیل گیا
روشِ روش پہ کنیزوں کے غول بڑھنے لگے
کھلا ہے ابر کئی دن برس کے سالوں کا
پرے پرے ہیں باغ میں ہر سمت ریشمی جھوٹے
تنا ہوا ہے کہیں شا میا نہ زریں
سمٹ کے آگیا اس طرح سطحِ ارض کا حسن
کسی کے چہرہ نازک میں آج چمن کی شان
تو سیر میں میں نظر آئی شکل ماضی کی
ہر ایک سمت بکھرنے لگی شعاعِ خیال
کہ جن کو ذہن نے برسوں چھپا کے رکھا تھا
ظہورِ صبح میں کہ نوں کے جیسے سیمیں پہ
جہیں دکنے لگی رنگِ رخ نکھرنے لگے
فلک پہ چھائی ہے رنگینوں کی قوس قزح
حرمِ سرا کے خزاں کو جن کی لائی آئینہ
قنائیں گیسے ہوئے جگمگے حیدروں کے
کہ جیسے کھینچ لیا عطرِ خاص پھولوں کا
کسی کے نورِ جہیں میں اوائے نورِ جاں

کسی کی مانگ سے شرائے مونیوں کی لڑی
 کسی حبیب نے وہ لہار چھیڑ رکھا ہے
 اُٹھی ہے رقص کہ ایک سمت اک اُٹار گئی
 نگاہ بھیڑ سے اُٹھ کر جو ایک سمت لڑی
 کنار آب سے خوشبو کے اُبر اُٹھتے ہیں
 نگاہ و جد میں کیسب صلیح چسکے پر
 کنار حوض لٹکتے ہوئے گللابی پاؤں
 بدھض ہاتھ میں مسکے سخن میں کھوئی ہوئی
 نظر پھاسے ہوئے فکرِ شعر کی مثال
 نظر الجھتی ہوئی آنکھ سُکھتی ہوئی
 ”بیا بیا کہ مرا تائب انتظار نہ ماندا
 کہا یہ میں نے کہ اے آفتاب صبحِ جہاں
 ترا بھی یکنہ دل شکست سے نہ بچا
 جواب داد کہ میں مرضیِ مشیت بود
 کہ ام دل کہ پئے فتنہ نگہ نہ رود
 ز داغِ دردِ جدائی دلِ ملک سوزد
 لغوِ روشنی دیدہ صرفِ دل کہ دم
 غمِ زمانہ نہ اندامِ چہ مدعا درد
 ز دردِ دل کہ گویم شکایت کہ گنم
 کہ پیشِ شمعِ محبت تمام عالم سوخت
 کہ ام دیدہ کہ آبش بجا کب رہ نہ رود
 در آں زمان کہ دے لے از دے جدا گود
 ہنوز بر سرِ دم آں بے وفائی آید
 کہ روزِ و شب نہ نگاہِ وفا سے ماوارو
 کہ دشمنِ دل و جان ہمیں نگاہِ من است
 قسم بکعبہ حاجات و احمد برسل
 کہ بے گناہی من باعثِ گناہِ من است

بہ بنائی ہوئی ہے کوئی جہاں آرا
 پناہ مانگتا ہے آج تانِ سین کا فن
 یہ ڈر ہے جاگ نہ جائے کہیں سلیم کی رُوح
 نورنگ و نور میں بے اختیار ڈوب گئی
 ہجومِ ناز میں زیبِ انفساء چمکتی ہے
 جہیں ہیں تاب جسے کہیے بروئے حرم
 قبولِ عکس سے گل رنگ حوض کا پانی
 جہیں صاف پہ بھٹری ہوئی لال کی گرد
 ابھرتے ڈوبتے تخیل کے حبیب سپر
 زباں پر شعر ترنم سے گنگنائی ہوئی
 عثمانِ دل ز کفِ رفت و اختیار نہ ماندا
 تری جہیں پہ بھی بھٹری ہوئی ہے گردِ لال
 تری نظر کو بھی مایوسیوں نے گھیر لیا
 کہ پیشِ شمعِ محبت تمام عالم سوخت
 کہ ام دیدہ کہ آبش بجا کب رہ نہ رود
 در آں زمان کہ دے لے از دے جدا گود
 ہنوز بر سرِ دم آں بے وفائی آید
 کہ روزِ و شب نہ نگاہِ وفا سے ماوارو
 کہ دشمنِ دل و جان ہمیں نگاہِ من است
 قسم بکعبہ حاجات و احمد برسل
 کہ بے گناہی من باعثِ گناہِ من است

بچی سے مویجی تک

نصیر انور

..... جواجنی صبح سویرے شہر کے دروازے میں داخل ہوگا، وہی ہمارا بادشاہ ہوگا.....

— لیکن لاہور کے ٹبرہ دروازوں میں کوئی بھی دروازہ ایسا نہ تھا جو صبح سویرے داخل ہونے والے کسی جہنی کو تخت و تاج کا مالک بنادے۔ بادشاہت قائم کرنے کے لئے جس کسی نے دروازے میں داخل ہونے کی کوشش کی تو اسے سخت مقابلہ کرنا پڑا، شمال سے متل حملہ آور ہونے تو لاہور کے ایک بزرگ پیرزکی نے آزادی کے تحفظ کے لئے سر دھڑکی بازی لگادی، بچی دروازے کے باہر ہی حملہ آوروں نے اس کا سر تن سے جدا کر دیا، مگر اُن کی روح برسرِ بیکار رہی، ان کی جان بازی کا ثبوت آج بھی زندہ ہے۔ اسی دروازے کے باہر ان کے دو مراد ہیں، ایک مزار ان کے سر کا اور دوسرا دھڑک رہا ہے، انہیں اُسی جگہ دفن کیا گیا تھا جہاں وہ گرے تھے۔ اسی زندہ ثبوت کو یہ قرار دیکھنے کے لئے اس دروازے کا نام انہی کے نام پیرزکی دروازہ رکھا گیا۔

پھر یہی ترکی دروازہ نربان کے است پھیر سے لگا دروازہ کھلائے لگا اور اس کے ساتھ ساتھ زمانے نے بھی ایسا پرانا کھایا کہ دروازے کے اندر پہنچنے والوں نے اجنبی حملہ آوروں کے لئے شہر کے دروازے کو بند رکھے لیکن اُن کے لئے اپنے دلوں کے دروازے کھول دئے انہی دروازوں سے جھانک کر شیر شاہ سویری نے یہ کہا تھا کہ لاہور کو ہمیشہ کے لئے غیبت و نابود کر دیا جائے۔

شیر شاہ سویری کی یہ بات جزییرے والوں نے بھی سن رکھی تھی اور جب اُن کا دور آیا تو پورا لاہور انگلی پڑی راج کی ہرکتوں سے غیبت و نابود ہو رہا تھا۔ یہ تھا ہی لاہور کے دروازوں کی نہیں تھی سہارنوں کی نہیں تھی، جذبہ آزادی کی تھی، اُس روح کی تھی جس کی یاد لگا۔ لیکن دروازے سے باہر تھی، وہ زندہ یادگار آنکھوں کے سامنے ہوتے ہوئے بھی آنکھوں سے اوجھل ہو گئی، تو سرخرو شدوں نے اپنے ہی آپ سے بے گانہ ہو کر غنڈوں کا روپ اختیار کر لیا۔ جرات و جوا فردی کی جائز تصویریں انگریزوں کے ہاتھوں گھناؤنی اور توڑ دینی بنتی گئیں۔ یہ تصویریں اپنی ہی مسخ صورتیں بنیں، اپنے ہی لوگوں کی جنہیں دیکھ کر اپنے ہی لوگ دل جاتے تھے، لاہور کے ہر لڑکے کو چاہیے کہ کوئی نہ کوئی غنڈہ ضرور موتا تھا ایک محلے کا غنڈہ دوسرے محلے کے غنڈے کو نیچا دکھانے کے لئے ہرگز لڑنا تھا، ماسی دنگا فساد معمول بن چکا تھا، مگر ایک بات تھی کہ ہر غنڈہ اپنے محلے کی عزت و ناموس کا محاذ مڑا، در وقت پڑنے پر اپنی جان تک قربان کر دیتا۔

غنڈہ گردی کے اس دور میں وہ زمانہ بھی آیا جب اس وقت کی بادشاہت قائم ہو گئی، تو مویجی دروازہ پورے ہندوستان میں بدنام ہو گیا، لاہور سے باہر کے لوگ بھی خیال کرتے کہ مویجی دروازے کے رہنے والے بھی غنڈے ہیں، ایسا نہیں تھا، غنڈہ فقط ایک تھا، اور وہ بھی غنڈہ کہاں تھا۔ وقت ہی ایسا بڑا آگیا تھا کہ اس نے اپنی تمام خوبیل کو برائیوں میں بدل دیا تھا، مگر مجھے دانت، ان برائیوں سے محفوظ تھے، اس لئے کہ وہ اپنے محلے کا محض غنڈہ تھا، اُس کی ٹیپک اس کا وہ بار تھی جہاں وہ سبنا مان کر بڑے طریق سے بول بیٹھا، جیسے سارے نظامِ مسمی کے دم سے چل رہا ہے، جیسے ساری خدائی اس کی مٹھی میں ہے۔ درمیانہ قدر گھٹا ہوا جسم، مارے بھرے تیز و چمکیلی آنکھیں، استاد سے کہیں آنکھیں ملا سکتا تھا، بڑے دبدرے کا مالک تھا، اُس کے دربار میں بڑے جی دار لوگ شامل تھے، بڑے لوگ جو اپنی جگہ کے دہشت ناک تھے، مگر استاد کے سامنے دروازوں پر کھڑے بیٹھے جیسے جیٹو کے معصوم بچے ہوں۔ استاد سے ان لوگوں کو برہنہ کر دیا ہے

تقسیم کر رکھا تھا۔ ایک گروہ جیب تراشوں کا تھا۔ اس گروہ میں بڑے بالکال جیب تراش تھے۔ فوٹر آؤرہ لڑکے بھی ان میں شامل تھے۔ لاہور کے بارہوی علاقوں، منڈیوں، لاریوں کے اڈوں اور ریوے سٹیشن پر جیوں پر ہاتھ صاف کیستے ہوئے دیکھنے جھٹک میں پہنچ جاتے۔ کسی کی یہ مجال نہیں تھی کہ وہ کوئی ہونٹ رقم میں سے کچھ نکال کر اپنی جیب میں رکھ لے۔ سب کا سب جوں کا توں پورا مال استاد کے ساتھ لے جاتے تھے۔ پٹن کر دیا جاتا تھا۔ اور استاد ہر ایک کو اس کے کارنامے کے مطابق معقول معاوضہ ادا کر دیا کرتا۔ وہ سرگروہ جو خانہ چلانے والوں کا تھا۔ ان کے ذمے یہ کام تھا کہ جو خانہ چلتا ہے، جواری نہیں آتے تو انہیں دیا جائے۔ اور حتی الوسع پرکشمش کی جائے۔ کہ دولت مند لوگ انہیں ہارینٹ پر دینا پسند کریں واصل کرتے رہیں اور اس کیشن کا حساب کتاب ٹھیک ٹھاک رکھیں۔ ان احکامات کی خلاف ورزی کی جرات کسے تھی۔ جو خانہ خوب چلتا رہا۔ قیصر اگر وہ لڑنے مرنے والوں کا تھا۔ یہ واصل استاد کی نچ تھی۔ جس میں وہی لوگ شامل تھے جنہیں استاد کے اشارے پر موت کا سامنا کرنا ہوتا۔ پولیس سے مقابلہ خافعی سے جھڑپیں، برتری کے سارے معرکے سر کرنا انہیں لوگوں کے ذمے تھا۔ اندر وہ اپنی ذمہ داری کو نبھانے میں تڑپا بھی کرتا ہی نہ کرتے۔ استاد جس سمت اشارہ کر دیتا، وہ بھٹکے ٹیروں کی طرح اس طرف جھپٹ پڑتے مگر استاد ٹوٹی خرابیے کا قائل نہ تھا۔ کوئی جھگڑوں سے پیٹلہ وہ اپنے ہی فرجیوں کو مار کٹائی کے خاص کر بتا دیا کرتا جس سے ہار کھانے والا شدید زخمی ہو کر بھی اپنی جان سے محروم نہیں ہو سکتا اسے مار کٹائی اس حد تک گوارا تھی کہ رعب و اب قائم رہے اور کسی کو اس کے سامنے سر اٹھانے کی جرأت نہ رہے اور اس کا رعب لاہور کے تمام غنڈوں پر جاری تھا۔ استاد کا یہ حکم تھا کہ لاہور کے تمام جوئے خانوں سے غیر مصر واصل کیا جائے۔ ان دونوں قریب قریب ہر محلے کے غنڈے اپنی جھٹک کو جو خانہ بنا رکھا تھا۔ ان جو خانوں کے مالکوں نے استاد کے حکم پر اس کے چارہ چھاپیوں کے آگے سے پیٹلہ ہی خریدی، ایمانداری سے استاد کا حصہ پہنچانا شروع کر دیا اور اس طرح پورے لاہور میں استاد کی دھاک جیت گئی اور اس کی بادشاہت قائم ہو گئی۔

اپنی بادشاہت قائم کرنے سے پہلے اس نے انگریز کی پولیس سے گھٹ جوڑ کر لیا تھا۔ چنانچہ پولیس کے کئی نیاہوں ٹھکانے دار لاہور دوسرے کئی افسروں سے اس کا رابطہ تھا۔ اپنا نظام چلانے کے لئے اس نے سرکاری نظام چلانے والوں کو خرید لیا تھا۔ اکثر چاہتے تھے دارا در دوسرے افسر اس سے باقاعدہ تنخواہیں وصول کرتے تھے اور علاقے کا جو تھا تیدا اس کا تنخواہ دار نہ بنا، اسے وہ اپنے انگریز سرخ سے کہیں اور تبدیل کر دیتا۔

استاد بڑا زبانت اس تھا۔ ہر مسئلے کا حل اسے فراہم ہوتا۔ ہر جہم میں کوئی دھوکائی راستہ نکال ہی دیتا۔ بڑی سے بڑی الجھی کو فوراً سمجھا دیتا۔ دہری کو بڑی لانے میں تو اس کا جواب نہ تھا۔ ہر بات کی گہرائی تک پہنچ جاتا۔ استاد کو گریٹش کے ماحول کا پورا پورا احساس تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اب وہ جس زندگی کا ملک ہے، اسے کامیاب بنانے کے کون سے طریقے ہیں۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ میرا ختم ہو گوں کہ کہیں بھی موت کی نگاہ سے دیکھا نہیں جاتا۔ پر ان کی باقی زندگی مسدوم ہو جاتی ہے۔ ایسے ختم یافتہ لوگوں کے لئے استاد نے اعلان کر رکھا تھا کہ جو قیدی لاہور جیل سے نکل پڑے گا اس کے نویر سے پر آئے۔ کھانا، کپڑا، رہنے پہنے کچھ اور جیب خرچ استاد کی طرف سے ملے گا کبھی قیدی رہا کیے بغیر رہے اس کے پاس پہنچ جاتے۔ بہت سے اس کے گروہ میں شامل ہو جاتے اور جو اپنی اپنے گھروں کو جانا چاہتے، استاد انہیں تحفے دے کر رخصت کرتا۔ اور نٹرل مقصد کے لئے کٹ دے کر ان سے کہتا تھا کہ ابھی اور کامیاب زندگی کا متمنی ہوں۔ ادا کر دینا ہے اس زندگی کو بہتر اور کامیاب بننے میں رکاوٹیں پیدا کہیں تو چھوڑ دے اس قیدی پر

پچھے آنا۔ اس کے دروازے ہر وقت تمہارے لئے کھلے ہیں۔

استاد کے ڈیرے کے دروازے غمزدوں، بدگشتوں اور مریضوں کے لئے ہی کھلے نہ تھے۔ یہ دروازہ بے قریب کے لئے کھلے تھے۔ حاجت مندوں، یتیموں اور یتیم خانہ کے لئے بھی جنہیں وہ باقاعدہ ہر ماہ ان کی ضرورت کے مطابق نقد روپے دیا کرتا تھا پھر ایک ایک ایسے تمام لوگوں کو اس نے ایک دن اپنے ہاں آنے سے روک دیا۔ لوگ حیرن تھے کہ استاد کو کیا ہوا کہ جس ضرورت مندوں کی دعاؤں سے وہ مالا مال ہوا ہے۔ انہی غریبوں کو آنے سے روک رہا ہے مگر استاد کے دل کی بات جدیس دوسروں نے سمجھی۔ استاد کو یہ گوارا نہ ہوا کہ وہ خیرات کی غماش کرے۔ اس نے اپنے شاگردوں سے کہا "مکی چھپ کے کرو اور گناہ سب نے سامنے"۔ اپنے اسی قول کو پروا کرنے کے لئے گنہگار استاد جاموی اور متانت سے مکی کا سامان پیدا کرتا رہا۔

لاہور میں دنگل ہوتے تو باہر سے آنے والے کئی پہلوان استاد کے مہمان ہوتے۔ پہلوانوں سے کہا کہ تاکہ تم لاہور سے ہو۔ لاہور میں میں بہن اس لئے میرے پاس رہو۔ اور رہنے والے جب تک اس لئے پاس رہتے وہ ان کی خاطر عمارت یوں کرتا جیسے کوئی ناب راجہ یا بادشاہ کرتا ہے۔ مگر وہ بادشاہوں سے بڑھ کر تھا۔ بادشاہ تو رسوا مہمان فوری کا سکہ جانتے ہیں۔ بلکہ استاد بڑے عرصے اور انکساری سے مہمانوں کی خدمت کرتا۔ اس کا یہ ایمان تھا کہ مہمانوں سے برکت ہوتی ہے اور وہ گھر بڑا برکت والا ہے جہاں مہمان آئیں۔ پھر وہ دن بھی آئے جب سہ

صوفی لائیکال دے تیریاں در در بانیان

روز سے سحرانہ سے بال دے کھنچے دہلی لائیکال

فیروز الدین احمد جوس کے گئے آگے نرکی کے لئے چندہ اکٹھا کر رہا تھا۔ پورے لاہور نے دل کھول کر چندہ دیا بہاں تک کہ طرز قریب اور قریبی دہلیوں نے بھی اپنے زیورات چندے کے لئے پھیل دی ہوئی چادر میں پھینک دے تحریک خلعت کی مہمانی کے لئے لاہور میں سب سے پہلا جلسہ معرچی دروازے سے نکلا۔ فیروز احمد کو گرفتار کر لیا اس پر مقدمہ چلا تو عدالت نے سے بیس سال کی سزا سنائی۔ قید دی۔ آخر اس نے رہائی کی عجیب و غریب ترکیب نکالی۔ یوں تو کئی رضا کار بلکہ رہنما ملک معافیوں مانگ کر رہا ہو چکے تھے۔ مگر اس نے یہی مطالب سمجھا کہ پاگل بن جاؤں۔ چنانچہ اس نے ایسی ایسی حرکتیں کیں جسے کوئی بھی فیروزانہ اور ہوش مند کسی حال میں بھی برداشت نہیں کر سکتا۔ اس نے بیت اللہ کی غلطی سے جیل کی دیواروں پر انٹ شٹ لکھنا شروع کر دیا۔ جیل والوں نے مزاح ہو کر قیدی کو مرض بنا کر پاگل خانے بھیجا دیا دیا۔ وہ کوئی زمانہ تک رہا۔ اس کے بعد اس کے والد نے درخواست دی کہ میرا ایک بیٹا ہے اور وہ بھی پاگل، اس کی سزا کوئی معنی نہیں رکھتی۔ جب کہ ہوش دھو اس کا مالک ہی نہیں۔ اس لئے اس کے ساتھ انصاف کیا جائے۔ حکومت نے سزا منسوخ کر دی چند دنوں کے بعد فیروز الدین احمد پاگل خانے سے بھی آگیا۔ وہ دل ہی دل میں خوش تھا کہ اس نے پاگل بن کر سب کو پاگل بنا دیا۔

تیرنوالہ دروازہ ہر مغل کے عہد میں خضری دروازہ کہلاتا تھا۔ یہی دروازہ جہاں کبھی رومی مہنا تھا۔ وہ جس کی مناسبت سے اسے خضری دروازے کا نام دیا گیا ہمارے پر نیچیت سنگھ کے ہاں شہر انوار دروازہ بنا تھا۔ ہمارا جہر نیچیت سنگھ نے اپنی ہیبت کاری رے کے لئے اس کے دونوں طرف اپنے دو ہاتھ شیر پنجروں میں رکھ دیئے تھے۔ اور اسی لئے لوگوں میں اس کا نام شیر انوار دروازہ مشہور ہو گیا اس دروازے کے رہنے والے باہر کے نام سے کون واقف نہیں رہتے۔ ہندوستان میں وہ کہیں کا بادشاہ کے نام

سے مشہور تھے۔ ان کی زندگی سستی چیز واقعات سے بھرپور ہے۔ بیسیوں مرتبہ انہوں نے بڑی دلیری سے مسلح پولیس کا مقابلہ کیا۔ گمان تمام مقابلوں سے کہیں زیادہ انہیں اپنے اس مقابلے پر ناز ہے جو بھلے کی عزت و ناموس کے لئے نام نہاد غنڈوں سے کیا تھا۔

بابو نے جوانی میں کوکین فروشی کا آغاز کیا۔ یہ اپنی جگہ ایک طویل کہانی ہے۔ یہ کہانی اپنے انجام تک سیکڑوں واقعات سے بھرپور ہے۔ کوکین فروشی کے باوجود پولیس اپنی انتہائی کوشش کے باوجود انہیں گرفتار نہ کر سکی۔ بابو ہمیشہ اپنی حکمت عملی سے بچتے رہے۔ پولیس نے ہزاروں مرتبہ چھاپے مارے مگر ہمیشہ ناکام رہی۔ ایک بار پولیس کو بخبری ہوئی کہ بابو کوکین لئے کاریں راوی کے پل پر سے گزرنے والے ہیں۔ راوی کے پل پر راستہ روکنے کے لئے پولیس نے جلی گاڑیاں کھڑی کر رکھی تھیں۔ بابو مزے سے لاہور کی جانب آرہے تھے۔ کہ ایک ایک راوی کے پل پر انہوں نے اپنی کاریں سے یہ سارا نقشہ دیکھ لیا۔ اس کے پہلے کہ پولیس ان کے قریب آئے، انہوں نے ساری کوکین دریا میں پھینک دی۔ پولیس سے تصادم ہوا۔ گھر کچھ نہ برآمد کر سکی پہلے کی طرح جلی کیس رجسٹر کر لیا مگر کوکین کا بادشاہ صاف بری ہوا۔ کئی بار انہیں جھوٹے مقدموں میں موٹ کیا گیا۔ مگر وہ ہمیشہ صاف بری ہوتے رہے۔

یہاں کے غنڈوں کی ہر ٹولی غنڈوں کی ٹولی نہیں تھی بھٹکی ہوئی بے پناہ قوت تھی جو غلامی کی زنجیریں توڑنے کے لئے قوت بازو نہ ہی سکی۔ ان غنڈوں کے سینوں میں عزائم کی بجلیاں تھیں۔ مگر کوئی بجلی ایسی نہ تھی جو غیر ملکی حکومت کے ایوان پر گرتی۔ جب بھی گوری توڑ پانا ہی نہیں خاکستر پایا۔

سوختہ سامانی کے دور میں وہ دن بھی آیا جب انگریزوں کو ٹکانے کے لئے دہلی دروازے کے بارخ میں عام جلسے ہونے لگے اور دہلی دروازے کے اندر چڑھتے باغی دوڑے سے علوانی کی دکان کے سامنے معراج دیی پٹناری کی دکان پر سیاست کی بساط بچھنے لگی ہر کوئی اپنے خیال کے مطابق اپنی تحریک کے فیل و پیادہ کی چال پر تبصرہ کرتا۔ یہی تبصرے سینہ بہ سینہ دوسرے دروازے کے دہنے والوں تک پہنچتے۔ کئی کچوں کے لئے پریں آزادی نے سرگوشی کی تو زندگی نے ایک نئی کردٹ لی۔ حکمران کے خلاف عام نفرت پھیل گئی۔ بہت سے انتہا پسند انگریزوں سے اپنے تمیز ہوئے۔ کہ وہ انگریزی زبان، انگریزی لباس اور انگریزی احوال کے بھی دشمن ہو گئے۔ ایسے لوگ بھلا کر کا عزتوں میں کیوں کردہ سکتے تھے۔ خود ہی انک ہو گئے یا الگ کر دیئے گئے۔ تحریک خلافت کا یہ اثر تھا کہ یہاں کے رہنے والوں کو ہر اسلامی ملک کا دوا پناہ و محسوس ہونے لگا۔ گریہ احساس اپنے درد کا ملا دہن سکا۔ بہت سی مسجدوں کے امام اور پیر عاکم وقت کی "مقدس نمائندگی" پر مامور کر دیئے گئے۔ مسجدہ ریز ہو کر ہم تھ ہی سے مدد مانگتے ہیں۔ اور تیری ہی پرستش کرتے ہیں کہنے کے باوجود وہ سرکاری فرشتوں سے ملنے بیٹے رہے اور عاکم وقت کی پرستش کرتے رہے۔ آزادی کی تحریک نے فرقہ وارانہ رنگ اختیار کر لیا۔ ہا سبھائی ہندوؤں کے تعصب نے اس تحریک کا رخ اپنی طرف موڑ لیا اور جب ۱۲ جولائی ۱۹۳۱ء کو راوی کشمیر میں قرآن مجید کی قہپن کی گئی اور غازی عبدالغفور نے نعرہ حق بلند کیا تو مجلس احوال نے ایک کھی اور دہلی دروازے کے باہر وٹیں چڑھا دی گئیں جن میں کھولتے ہوئے پانی میں سرخ رنگ ملا دیا گیا تھا۔ لاہور کے تمام دروازوں کے مسلمان باشندوں نے انہی دگیوں میں اپنی قمیضیں ڈبو کر سرخ کر لیں۔ پورا لاہور اسرار کی سرخ دیکھ میں قدیب کہ خاک شگاف آواز میں پکار رہا تھا۔

اٹھو اٹھو مرنو رخ کرد کشمیر کا

راج کہ تباہ کرد ڈوگرے بے پیر کا

لاہور کے سردوانہ سے نے سرخ قیضوں کا بھرتا ہوا سیلاب دیکھا۔ مجلس سرکاری سرخ سیدب وادی کشمیر کے پہاڑوں سے ملکر
والپس آیا تو مسجد شہید گنج سے دور مجلس احرار کے دفتر میں سمٹ گیا۔ درجب مسجد شہید گنج شہید کردی گئی تو اس وقت مجلس احرار اسی کے جلسے کے
نیچے ڈھیر ہو گئی۔ جلسے کے اس ڈھیر پر ہی جماعت پیدا ہوئی۔ فضا میں ایک ادا واز گونجنے لگی۔

نہ مسلماناں نزل چھڑو اسے دہی ہوئی نار سے

مولانجش شہید گنج کی تحریک کا بانی تھا۔ اس نے اس تحریک کا آغاز کرتے ہوئے شاہی مسجد سے ایک جلوس نکالا تھا۔ جلوس مارٹا
ہوا یہ جلوس دہلی دروازہ سے پہنچا تو دہلی دروازہ سے نے اپنے اغوش میں کئی مسلمانوں کو گولیوں کی مسلسل بوچھاڑ سے چھلنی ہونے دیکھا۔ بوچھاڑ کے
تخم چاسے پر تھوڑے ہی دنوں میں اس تحریک نے بھی دم توڑ دیا جیسے غلغلہ اور معصوم انسانوں کا خون بہانا ہی مقصود تھا
معراج دین پٹساری کی دکان پر اپنے پیٹے پر سے ہر دن کو سیٹھے ہوئے لکڑی کے ایک رکن سے کہا: "لو جی یہ ہندو نو اپنے دشمن
تھے ہی اب سکھ بھی ہو گئے۔ سردار میاں فضل حسین، جواب نہیں تیری چال کا!!"

کچھ دنوں بعد دہلی دروازے کے بارے میں ایک نئی تحریک چھوٹی۔ اس تحریک کے بانی مولانا ظفر علی خاں مرحوم تھے اس کا نام
"ہندو نیشنل پارٹی" رکھا۔ شیر نواز احمد دہلی دروازہ کے درمیان حملہ لگتے تباہی میں یہ تحریک نیلی جھنڈیوں کے ساتھ نمایاں ہوئی۔ پھر موچی
دردانہ سے کے اندر جو علی میاں خاں کے دردانہ سے کے سامنے ہی ایک جلسے میں مولانا ظفر علی خاں نے کہا: "ہیں اس تحریک کو لاہور ہی میں نہیں
پھیلاؤ وہ دن قریب آ رہا ہے جب یہ نیلی جھنڈیاں نہ صرف ہندوستان بلکہ پوری دنیا میں لہرتی نظر آئیں گی
مگر اس وقت پوری دنیا تو ایک طرف لاہور کے کسی دردانہ سے میں یہ جھنڈی دکھائی نہ دی۔ یہ سیدیں نگر کیوں میں سرگرمی سے
صبر لینے کے بعد لاہور کو جیسے قرار کیا تھا، درود حسب معمول اپنے حال میں مست رہا۔

"پلا مار کے بچھا گئی دیوانے اکھ نال گل کھٹی چھٹی"

دلاری بائی کی چھٹی کے ساتھ ساتھ جھانکی چھٹا بٹیار والا کے گرو فون ریکارڈ بھی عوام میں بے حد مقبول تھے س

"ماروہ روہیلہ دیوں تھوڑے سے نور۔۔۔"

"آہا آہا، بھنگ کا لوتا۔۔۔۔۔"

اور پھر یہ تھے بھی ہاتھوں ہاتھ بک رہے تھے سہ

"برسٹ پھل گلاب دھڑا میں چمن دے دج"

"سولی پڑو منصور بکارت سے لے دے عشق ہارے نی"

"ڈھول جانی، ساڈھی لگی آویں تیسری ہربانی"

"ڈھول ہیرا دے گھر پھی دی مڑ"

"بازار دیکھندی بہنی ساہنوں لے دے لگی جی چوخی تے دکھاں دیباں پونیاں لے دے ڈھولا"

"سے جالو جھٹے رل کے گلں کفیاں" او تھے سکھو دایے پل تے"

"خصوں نو دکھا گیا گھر دے جلی میسے تے چھٹے"

”میں انگیزی پڑھ گئی آں انا رگل وچ وڑ گئی آں“

”ایشن ایل رن دہاں کو تو ناں“ متعلیمیں واسیا پاتہ پر سرف زلیقا“ نکھی و بارہ ماہ پانی“ اور ایسے ہی بیسیوں متونم تھے جگہ جگہ ایک سے تھے۔ پیچھے والے گاگا کر ان قصوں کو پیسے پیسے اور دو پیسے پیسے میں بچتے پھرتے۔ گل کو پوں سے باہر مچی دروازے کے باغ میں بڑے بوڑھے اور بے روزگار فرد جوان اُٹھتی تے دڈی ہیرو دشت شاہ“ سننے میں خود ہوتے۔ دروہی کے باغ میں ”بہرام“ ذکر عرف قاتل حبیبہ“ اور ”عرب عرف طلسمی تلوار“ جیسے ناول سننے کے تھے صبح سے شام تک لوگوں کی محفل جی رہتی۔ دوسری طرف شاہ محمد غوث کے باغ میں بہترین پور کھیلنے والے جمع ہو جاتے۔ اور شطرنج کے بہترین کھلاڑی بھائی کے باغ میں شطرنج کے چونسٹھ خالوں میں پوں گم ہونے جیسے ان خالوں سے باہر دہا میں اور کچھ بھی نہیں۔ اسی تے لوگ کہتے یہ کھیل نہیں خانہ خراب تختہ ہے۔ اس پر جواباً اسی کا تختہ ہوا۔ گواہی تھے پر چند لوگوں نے نام پیدا کیا اور اپنا خانہ بھی آباد رکھا۔ ان میں اکرم گھڑی ساز، شریف حسین سہروردی اور افضل دلی نمایاں ہیں۔

ایک اور نامور بانہار تیز بیاں کا دہنا کھنی ہے گمروہ شاعر تھیں، اپنے وقت کے بہترین پتنگ بانوں میں سے ایک ہے اپنے پتنگ خود بناتا کیونکہ پتنگ بازی کے لئے بنے بنائے کنگوے اور پتنگ خریدنا محبوب سمجھا جاتا ہے اس کی بیٹھاک میں کئی پریاں اور دیو طلائی ہار پہنے دیوار پر آویزاں تھے۔ ہینم پری، لال پری، ہنر پری، کالادیو، نیلا دیو۔ اور وہ خود راجہ اندہی کر ان سب کو بڑے غریبے دیکھتا ہر چنگ اور ہر کنگوے کا اپنا نام اور اپنی تاریخ تھی۔ کب بنا، کس سے بچا، کس سے اور کتنے لوگ اٹائے۔

دنیا کھنی پھرنٹ سے زیادہ قد لمبے تھیں ہنس مکھ، منسا، مزے سے لے کر دوستوں کو بڑے بڑے پتنگ بانوں کے قصے سناتا افضل خاں کا نام بڑے احترام سے لیتا۔ افضل خاں شاہی خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ کپ بنانے میں اُسے کمال حاصل تھا۔ کپ یوں بناتا کہ پیسے تئیاں تراش لیتا اور انہیں درمیان میں سے توڑ دیتا۔ پھر اس کے بعد بڑی کاریگری سے اُسے جوڑتا اور کاغذ منڈھتا۔ اس طرح جو کپ بناتا تھا وہ اُن ناپید ہے۔ افضل خاں اپنا کپ کٹ جانے پر واپس لانے والے کو پانچ روپے انعام دیا کرتا تھا۔

کاہرہ کے باکمالی پتنگ بانوں میں استاد داس، استاد جلال الدین، استاد پیر بخش اور چودھری بسا بڑے نامی گرامی ہیں۔ ان استادوں نے پتنگ بازی کو باقاعدہ فن کی صورت دی۔ ان استادوں کے بیسیوں شاگرد ہر جگہ اور انور غوث پارک میں پتنگ بازی کے جوہر دکھاتے، دیگر جانبدار استاد ریفری کے فرائض سرانجام دیتے کہ کوئی پتنگ باز اپنی جگہ سے غلط نہ ہے اور کوئی غلط ہوتا ہے نہ مارے۔

استادوں میں پیر بخش پتنگ بناتے اور بچ میں اپنی مثال آپ تھے بلکہ بچ بڑاتے تھے اور اُن کے بارے میں یہ مشہور ہے کہ اُن کے بچے دوسری سطروں تک جا پہنچتے تھے۔ جب پتنگ نظروں سے اوجھل ہو جاتے تھے، تو وہ گھر کے انداز سے پریت بچ بڑاتے تھے۔

استاد جلال تو اس فن کے عاشق تھے۔ انہوں نے اس عشق میں اپنی ساری جائیداد ہوا میں اڑا دی۔ وہ ڈھیل نہیں لڑاتے تھے۔ بلکہ کھینچ کے ماہر تھے۔ کپ اپنے ہاتھوں سے بناتے تھے، اور اس پر مختلف رنگوں کی چھوٹی چھوٹی جھنڈیاں چسپاں کر دیا کرتے تھے اور اُن کا کپ آسمان پر لیں نظر آتا تھا جیسے کوئی فوجی جوان محاذ پر کھڑا ہے۔

استاد داسوں کا ڈھیل“ میں جواب نہیں تھا۔ محنت مزدوری سے اپنا پیٹ پاتا۔ مگر جب سرور دیاں سنگھ پتنگ اڑانے کا فن سیکھنے کے لئے استاد داس کا شاگرد ————— ہوا تو پھر شاگرد ہی اپنے استاد کا سارا تجربہ برداشت کرتا تھا۔ استاد داسوں کے

نقوش ————— ۱۱۶۹ ————— لاہور نمبر

بنائے ہوئے پتنگوں کی خصوصیت یہ تھی کہ جو پس چلیں میں تک پہنچ جانے پر ڈور ڈھیلی نہیں پڑتی تھی۔
 ”چودھری بسا بھی بڑے استادوں میں شامل تھا۔ اس کے چھ پرانی ”پتنگ مشہور ہیں۔ اس کے شاگردوں میں نامور شاگرد
 ہمارے استاد بکرم سنگھ امرتسر والے نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔“

پتنگ بازی کے زبردست معرکے استاد جلال اور استاد پیر کے درمیان ہوتے ہیں۔ استاد پیر ۱۵ چلیں ۲۵ چلیں گز کی کلابی رنگ کی
 پگڑی باندھتے تھے۔ استاد جلال پیر پرست تھے۔ اور وہ مفاد کے رقت کسی نہ کسی پیر یا درویش کو اپنے ساتھ لائے۔ ان دونوں استادوں
 کی رقابت اس حد تک بڑھی کہ دونوں نباہ ہو گئے۔ سارا اثاثہ پتنگ بازی میں ہوا گیا اور انہوں نے سچ میں پڑ کر علی گڑھی جیسے لوگ منتظر
 تھے۔ کہ وہ کب تباہ و برباد ہوں تو ہم دونوں کو گلے ملا دیں۔

”پتنگ بازی بغیر ڈور کے ممکن نہیں۔ ڈور لگانا بھی ایک فن ہے اور اس فن کا سب سے بڑا استاد صوبہ ہے استاد صوبہ ڈور لگانے
 میں اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ وہ موسم کے مطابق ڈور پر جانچا لگاتا۔۔۔“

دینے کفنی نے استاد صوبہ کا ذکر جاری رکھتے ہوئے کہا ”استاد صوبہ بہت بڑا استاد تھا۔ ایک بار کسی نے تو اس کا ڈور استاد سے
 لگوا دیا۔ پتنگ لگنے پر اتفاقاً وہ ڈور ایک میم کے گلے پر گری تو اس کی گردن تن سے جدا ہوتے رہ گئی ہمدان چنیتی چلاتی غش کھا کر گر پڑی۔ اس کے
 بعد سے سرکاس نے ایسی ڈور پر پابندی لگا دی۔“

دینے کفنی کیوں کہتے ہیں یہ بتانا ضروری ہے۔ کفنی اس لئے نہیں کہتے کہ وہ سر پر کفن یا فٹے کسی معرکے پر گیا تھا۔ بلکہ ہوا پر
 تھا کہ گریڈ کی ایک دہ پڑوہ بیٹھے بیٹھے مر گیا۔ مرنے والے کے ساتھ دنا دھونا بھی کچھ جوتا ہے۔ سبھی روتے دھوتے شام کے وقت اس
 کو دفن کرنے کے لئے میانی صاحب نے جارہے تھے۔ جنازہ کندھوں پر اٹھائے جب عزیز و اقارب و دوست احباب اور مجھے والے
 ہائی کورٹ کے پاس سے فین روڈ پر گزرے تو ایک شخص کندھا دینے کے لئے کلمہ شہادت ”کہنا آگے“ بھاڑا تو ایک اس کے قدم رک
 گئے۔ اور وہ چیخ مار پیچھے ہٹ گیا۔ کیا دیکھتے ہیں کہ مردہ حرکت میں ہے۔ جنازہ وہیں ٹھک پڑا رکھ دیا گیا۔ دینے نے اپنا اٹھ بیٹھا اور کفن
 میں سے سر نکالتے ہوئے لوگوں سے کہنے لگا ”وے مینوں کھتے نے جارہے ہو، میل مالی سچ نہیں گنیا گیا۔“

دینا سی طرز زندہ سلامت کفن میں پٹا ہوا پس آیا تو چاروں طرف خوشخبری پھیل گئی کہ دینا مرا نہیں، اس پر سکتہ طاری
 تھا۔ کفن میں بیٹے مرے دینے کو دیکھ کر ایک شخص نے بے اختیار کہا ”اور دینا کفنی۔“
 میں اس کا کہنا تھا کہ دینے کا نام دینا کفنی مشہور ہو گیا۔

بہشت مناسے کی تیاری پورے لاہور میں بڑے زور شور سے ہوتی۔ مہینوں پہلے ذریعے لگوائے جاتے اور بہشت سے
 ایک روز پہلے مکان کی چھتوں پر دف ڈھول بگل، کھنٹر اور ہوا کا پر مار دھواں ہوتا۔ ہندو مسلمان سکھ اور عیسائی سبھی خوش خوش
 سے یہ ہوئی تہوار مناتے۔ بہشت کی صبح رات کے باروں کی چھاؤں میں چھتوں پر جا بیٹھتے۔ درختوں پر بیٹھ کر ہوا کا پر مار
 کے پر شور عروں سے سورج کا استقبال کرتے۔ جو رنگ برنگی پتنگوں، لکڑیوں اور گڑبوں کے پیچھے سے بھڑنا ہوا دکھائی دیتا
 ایک طرف لاہور کی ہر جہت پر پتنگ بازی کا نقش چراغ جلتا رہتا اور دوسری طرف غنڈہ پارک کے علاوہ صنعت دار
 پتنگ بازار مادھوالاں حسین کے مزار بہشت کے میلے میں اپنے ہاتھ دیکھتے۔ ماوہ لال حسین کے مزار پر پتنگوں کا میلہ لگنے کی ایک خاص وجہ

ہے۔ حسین، جہانگیر کے عہد میں ایک درویش تھے۔ وہ شاہد رہ کے ایک ہندو لڑکے مادھولال کو پیار کرتے تھے۔ اسی پیار نے دونوں کا نام ایک کر دیا۔ کہتے ہیں کہ مادھولال کو پتنگ اڑانے کا بے حد شوق تھا۔ ایک دفعہ مادھولال کے پاس کوئی پتنگ نہ رہا تو وہ دیکھ کر ہو گیا۔ حسین سے اپنے محبوب کی آزدگی نہ دیکھی گئی۔ وجہ پوچھی تو پتنگ کی زرائش ہوئی۔ فقیر کے پاس پیسے کہاں تھے کہ فرمائش پوری کرتا۔ چنانچہ شہر میں اعلان کر دیا گیا کہ کوئی آلود کا طالب ہو، فقیر کے در پر ایک ٹکڑے کر آئے اور بیٹا پاسے۔ اس طرح جتنے پیسے اکٹھے ہوئے ان سے مادھولال کو پتنگ خریدوئے گئے۔ اسی یاد میں مادھولال حسین کے مزار پر بسنت کا میلہ لگتا ہے۔

مادھولال حسین کے مزار پر بسنت کے لھوڑے عرسے بعد مارچ کے آخری اتوار میلہ چراغاں کی دھوم ہوتی۔ ہندو مسلمان اور مکھ عقیدت کے نذرانے پیش کرتے، آرزوؤں کے چراغ روشن کرنے اور دوسری طرف میلے کے سیٹھا شالامار باغ میں زندگی سے بھرپور ماؤ بو کے ساتھ یوں جمع ہوتے جیسے دونوں جہان کی خوشیاں ان کے چاروں طرف پھیل گئی ہیں۔ ان خوشیوں کا زیادہ احساس ان کسانوں کو ہوتا جو فصلیں کاٹ کر جنس چراغاں میں دھوم دھڑکتے سے شامل ہوتے۔ مکھ کسان شالیماں پہنچنے سے پہلے مٹھے ماسٹے کی شراب روز کی بوتل میں لٹا کر بی بلا کر شے میں بھرت بولیاں بولتے، اچھلتے کودتے، کڑی کے چوہے بچاتے ہیرا منڈی سے ہو کر آتے۔

یہاں سے وہ سیدھے مادھولال حسین کے مزار پر پہنچتے اور پھر بنی تمام تر ہنگامہ آرائی کے ساتھ شالیماں میں قدم رکھتے جو زمین پر ٹپکنے نہیں تھے۔ شالامار میں نہ صرف ان کے سے بلکہ سب کے سے تمام دکانوں میں سے نقط ایک دکان باعث کشش ہوتی۔ اور وہ قحطی بسم اللہ جان کی دکان۔ بسم اللہ جان پورے بناؤ گھارے ساتھ اپنے شوہر کے سامنے بھٹی پان بچتی تھی۔ دکان اور رہائش خیمہ گ روڈ پر قحطی اور اب بھی ہے۔ اس زمانے میں عرب ہوٹل میں بیٹھنے والے صحافی، ادیب اور شاعر بھی اسی سے پان کھاتے تھے۔ میلہ چراغاں پر وہ شالامار اپنی دکان لگاتی تو رنگارنگ ماحول میں دیابت سے آنے والوں کی توجہ کا مرکز بنی رہتی۔

یوں تو میفرہ جہانگیر میں اس کے کچھ عرصے بعد پارک سید بھی لگتا مگر میلہ چراغاں ہی لاہور کا سب سے بڑا میلہ رہا۔ میلے کے سبب رات بسر کرنے کے لئے نالین، دریاں، بستر اور جھولہ ارباب اپنے ساتھ لاتے۔ ایک طرف بریانی کی دیکھیں چڑھی ہیں تو دوسری طرف مکے کباب عجیبی نان اور مرغ یاؤ کی پلیٹیں خریدی جا رہی ہیں۔ کہیں طرح طرح کی مٹھائیوں کے مزے اڑائے جا رہے ہیں تو کہیں آلو چھڑے گولی گئے، لہجے دہی چائے کے شکار سے لے جا رہے ہیں چھتے کی نسام کو سورج نہیں ڈونسا تھا بلکہ روشنی گیسوں میں منتقل ہو کر رات بھر میسے کو جگمگاتا رہتا۔ فضا زندگی کے نعروں سے سمور رہتی۔ ایک طرف گھڑے بچہ پرکانیاں اور گیت ہونے اور دوسری طرف طیلے اور ہارمونیم پر غزلیں، گیت اور ٹھمریاں مگرین سب پرچھے ڈھول اور جیرے کی لے پر گونجتی ہوئی بولیاں بچھا جاتیں:

بے بے بے بے ہو —!!

اوتے میرے سوہرے نوں پوادیو گھنگھرو

ویڑے وڑدا کھڑاک نہ کھڑا

نی بیجے رو دیں گی چپڑ کھا دیں گی

چب کر کے گدھی وچ بہر جا

وہ بھی سی مخفیہ اس وقت بے بی نور جہاں تھی۔

اور آج وہی نور جہاں اب بھی جاو بھری آواز کی ملکہ ہے۔

پیر صاحب کی بھٹک سے چل کر قدم در سے غلام احمد کا چھوٹا سا دواخانہ ہے جس کی خیالی گولیاں ”اس کے پڑھنے سے ہفتوں کا بھلا ہو گا“ کے اٹھارہ کی بدولت ہندوستان بھر میں پکٹی رہیں۔ اسی محلے میں ایک صاحب ”اسلام مورتی“ گذرے ہیں۔ اسلام مورتی کے زمانے میں ہندوؤں میں ایک شخص رام مورتی تھے۔ کسرتی بدن، جسمانی طاقت کے ایسے مظاہرے کے کرشمے کے ارتداد مانے گئے۔ ان کے مقابلے میں اسلام مورتی غم ٹھونک کر آئے۔ جسم و جان میں رام مورتی سے زیادہ طاقت و دراپنے پیٹھ پر بڑے بڑے ہتھکڑوں کی لڑبڑوں سے بڑے بڑے پتھر تڑھواتے۔ داہنی پائیں، مخالف سمت کی جانب رستہ کھینچنے والے چار چار آدمیوں کو درمیان میں رو کر ایک ہی جھٹکے سے اپنی طرف کھینچ لیتے۔ بے پناہ طاقت کے ان مظاہروں کی کامیابی کے ساتھ ہی جانے کیا سو بھی کہ دوا فرشتی کا سلسلہ بھی شروع کر دیا۔ ہزاروں روپے کمائے اور پھر اس راہ پر چلنے والوں نے طاقت کے مظاہرے تو نہ کئے البتہ ”مچ گیری“ کو اپنا پیشہ بنا لیا۔ ان میں کو چہ سادھواں کے عبدالرحیم مرحوم اور محمد حسین مرحوم قابل ذکر ہیں۔

لاہور کے گلی کوچوں میں اکثر ان کی باتیں ہوتیں۔ قہر سے پرستھے ہوئے لوگ دوا فرشتوں سے لے کر ایمان فرشتوں لیڈروں تک کا ذکر کرتے۔ کہیں فیض باغ کے رب کا بھی ذکر ہوتا۔ جس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا اور جس کے ہالی کمی سو رہیں اور غلام بھی تھے اور آخر وہ ’رب‘ جی ٹوٹ بھاپنے کے جرم میں دھریا گیا۔ کہیں علونٹ کے قہر سے بیان ہوتے کہ ”واہ یارو! اب کے اس نے کمال ہی کر دکھایا۔ علونٹ شیطان بن کر ایک طرف کھڑے میں ویک کر بیٹھ رہا۔ مسانے بڑے تخت پر گویا بھڑکی واڑھی والا خدا بٹایا جو غصے میں فرشتوں پر گرجتا اور برستا ہے۔ پوچھیاں کھلی ہیں۔ فرشتے پڑھنے اور ایک ایک نام گننے میں مصروف ہیں۔ مگر کہیں وہ نام نہیں ملتا جس کے خلاف خدا جلالی میں ہے۔ آخر غیض و غضب کے عالم میں خدا نے کلام برپا کرتے ہوئے کہا ”جیب میں سے اس نبی کو نہیں بھیجا تو پھر کس نے بھیجا ہے۔ کون ہے وہ۔۔۔“ اس پر علونٹ شیطان کے روپ میں آگے بڑھا اور ہاتھ بالمدھ کر عرض کیا ”اے خدا! تو نے ایک لاکھ چوبیس ہزار پتھر دنیا میں بھیجے تو میں نے ان تک نہ کی۔ اور میں نے فقط ایک ہی بھیجا ہے تو تیری خدائی خطرے میں آگئی!“ کسی اور محلے کے شاہ کے فلک شکاف گانے پھوٹ کر دوسرے محلے کے درویدوار سے نکراتے تو سب کے سب وہیں پہنچ جاتے جہاں کسی دکان کے قہر سے پر ممتی شاہ لوگوں کی فرمائش پوری کر رہا ہے۔ موتی شاہ و رویش، حاکم جوب، منیج بگت میں مراٹھی بھی اس کا دم بھرتے ہیں۔ گانے کے ساتھ ساتھ اپنی باتوں سے ہر محلہ کو زعفران ناز بناتا کہیں اور پہنچ جاتا۔

ہر محلے کا ہر قہر اپنے محلے کے گرم حمام کی طرح اپنے پورے محلے کی جیتی جاگتی منہ بولتی تصویر ہوتا۔ قہروں پر یا گرم حماموں میں نہی مذاق، دکھ سکھ، دنگل، ایکشن، ہنگامی، سودے، سیاست، سیکنڈی، ہر قسم کی باتیں ہوتیں۔ ان باتوں میں چپے منڈکا کے خلیفہ کے کباب اور مسجد وزیر خاں کی مچلی کا بھی ذکر ہوتا۔ لوگ استاد گام کی شاعری پر بھی تبصرے کرتے۔ استاد عشق لہر اور استاد محمد تم سے کہیں زیادہ استاد گام حمام میں زیادہ مقبول تھا۔ ہمیشہ فی البدیہہ شعر کہتا اور اگر کسی نے کمرہ کہہ دیا تو وہ سر سے ہی سے شعر بدل جاتا۔ ان پڑھ تھا اور بانہ سر یا نوالہ میں کباب کی دکان کرتا تھا۔ ایک مشاعرے میں شیخ پر پینچا تو لوگوں نے آواز سے کہے۔

”کہا بیاد سے، کہا بیاد سے...“ مگر استاد بڑے اطمینان سے کھڑا رہا اور قدر سے توقف کے بعد لوگوں سے یوں مخاطب ہوا:

کوئی دودھ دیجے، کوئی دہی دیجے

کوئی بیٹھ تندر تے تے دیجے

لوگ کندے نے کام کہا پالے

اسے کہا بٹھ دیجے تے تے دیجے

نن کی آواز پر فضا میں قہقہے پھٹ پڑے اور پھر کسی کو ٹوکے یا، ازاکنے کی جرأت نہ ہوئی۔

استاد گام کی دوستی ناجی لنگے کے ساتھ تھی۔ ناجی لنگا کر مل سا تھا ر آواز میں درد تھا جس کے نشے میں ہا رہو نیم پر کافیاں سناتا تو اس کی درد بھری آواز سے پورے ماحول پر افسروگی طاری ہو جاتی۔ لاہور کے کسی تیکے میں چھے جائیجے۔ کسی نہ کسی وقت ناجی دم لگا کر پرسوز و برائیاں بھیلاتا ہوا ضرور دکھائی دیتا۔ ناجی کے علاوہ ان تیکوں میں دوسرے لوگ بھی ہیں۔ آجیجے ورا ان سے مل لیں۔

موت سکھنے کی لاک میں دھواں بن کر بڑیوں کے ڈھانچے میں پھیلنے ہی پہ پہیڑوں میں سمٹ گئی تو گامی سنے کھانستے ہوئے زور سے نعرہ لگایا ”بل بل بل بل بل بل بل بل بل“

تیکے میں بیٹھ کر گامی اور اس کے ساتھی اپنی بلاؤں کو اسی طرح مٹاتے ہیں، نیکی یہ بلائیں پھر بھی نہیں ٹھیکیں سستی، کاپی جہ زاری اور مردنی سب پر طاری ہے۔ کسی کے جسم میں زندگی کی رمت، سماجی جوش و خروش، جذبہ اور ولولہ نہیں۔ مہدیہا حلیم سے چرس کے ہر بھٹے میں اپنے ہر غم کو دھواں بنا کر اڑانے کی مسلسل اور ناگام کوسنس میں انہوں نے اپنی زندگی کو نقطہ ایک سانس کی نازک ڈوری بنا دیا ہے۔ یہی ڈوری تار بن جاتی ہے۔ اسی نا۔ کو وہ یوں جیڑتے ہیں کہ ادا سبیاں مایوسیاں اور نامرادیاں سمٹ کر وہ نام بن جاتی ہیں جس سے ناراضی کے سنے پورس کے بھٹے اڑانے جاتے ہیں۔ سر لمبے کن کے بد مخرج آنکھیں نیچے آسمان پر مرکوز ہو جاتی ہیں اور تیکے کی فضا میں یہ نعرہ گونج اٹھتا ہے ”حق مولا، باقی سب مولا کی رولا؟“

تیکوں میں بیٹھ کر زندگی کو سوختہ بنانے والوں کو ہم چرسی کہتے ہیں مگر تیکے کی زبان میں انہیں ”علی“ کہا جاتا ہے۔ علی لوگ آپس میں ہتے ہیں تو ایک دوسرے سے یہ نہیں پوچھتے کہ کس حال میں ہو؟۔ سب بال بیچے کیسے ہیں؟۔ کچھ کھانڈ گئے تو نہیں؟۔ وہ ان رسمی شکافت سے قطعی محروم ہیں۔ فقط ایک بات، ان کے دل میں ہوتی ہے دوسرے علی کو دیکھتے ہی فوراً ان کی زبان پر آجاتی ہے ”مولا، پھر گلے دم؟“

— اور پھر وہ دم ست قلند کی لے پر زندگی دھوئیں میں تنہا ہو کر بہ جائدارشے کو داکھ میں بدل دیتی ہے۔ زندگی سے بھاگے اور ٹھکرائے ہوئے ڈھانچے، یہی داکھ کو کریدتے، زندگی کی رات کی ش کرتے کرے اور دم لگا کر دم نوڑنے نوڑتے آخر ہمیشہ کے لئے غنڈے ہو جاتے ہیں:

”دبچ قبر دے مٹی ہونا مرنا میوں باواے“

دم لگا کر ناجی لنگا کر آجیجے کے دوسرے علی اس کی درد بھری رات پر غنڈی آجیجے بھرنے ہوئے علامن کھڑے ہیں

کہ سائے بیچا ہوا ملنگ بابا سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے ”اوسے یہ بات اپنے پہلے ہاتھ لہو...“
 ”عشر و ملنگ بابو، ذرا اپنا پلہ کھول لیں“ جیرے نے مسکراتے ہوئے بات پیدا کی۔ ملنگ بابے کے گھٹنوں کو
 چھونے کے لئے آگے بڑھا تو دو چار عمل اس کے ساتھ ملنگ بابا تک پہنچ گئے۔ جیرا ملنگ بابا کا پروردہ ہے۔ وہ شاید اسی تکیے میں
 پیدا ہوا اور اسی تکیے کے کسی کو سنے میں ڈھیر میں جائے گا۔ پھر کٹ میں دم لگانے کے لئے ہر ایک کی خدمت کرتا ہے۔ ملنگ بابا کا خاص پروردہ
 ہے۔ ملنگ بابا بقول جیرے کے غم غلط کرنے کے لئے جس نہیں قیام بلکہ میں مارنے، یکسوئی حاصل کرنے اور حق مولانا تک پہنچنے کے لئے دواؤں مست قلندر
 کے روپ میں مل گیا ہے۔

جیرے کے ساتھ دو چار عمل ملنگ کے قریب پہنچے تو ملنگ نے اُن سب کو مخاطب کیا ”دیکھو کسی کا دل نہ توڑو، دل توڑنا سب سے بڑا گناہ ہے“
 جیرا یہ سنتے ہی ملنگ کے قدروں میں جاگرا۔ اٹھا اور پھر اس کے گھٹنے کو دباتے ہوئے کہنے لگا ”تاتے، کئی دوی گل کیتی ہے، نالایمان ہے۔“
 ایک عمل نے ملنگ بابا کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا ”بابو، یہ علم ذرا ابادھر آئیے، ہم بھی ایک کش لگائیں۔“
 ملنگ بابے نے تنک کر کہا ”توہنے دو۔ ابھی تو ایک سوٹا لگا چکے ہو۔“

اس پر اس عمل نے ہاتھ لہراتے ہوئے شکست آواز میں کہا ”میں نے کہا، تو پھر یہ کہنے کی باتیں ہیں کہ کسی کا دل نہ توڑا کرو؟“
 ملنگ بابے کا دل اچھل کر اس کی جھلی میں آگیا۔ ”اوسے ظالم، یہ بات ہے۔“ سے پھر لگا سوٹا۔ دما دم، مٹے غم.....“
 بادی بادی سب نے دم لگایا تو ملنگ بابے نے کسی گہری سوچ میں ڈوب کر آگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ایک عمل سے پوچھا ”یہ کیا ہے؟“
 اس نے جواب دیا ”آگ اسے“

جیرے نے پتے کی بات کہی ”آگ تے ساڈی جان دی زگ ہوئی“
 ملنگ بابے نے جیرے کی طرف کوئی دبیانی نہ دیا تاہم ملائے وہ کہیں دور کھڑا ہوا تھا اس نے گھیر کر آواز میں پھر دوسرے عمل سے پوچھا ”یہ
 آگ کس کو لگی ہے؟“

دوسرے نے کہا ”لکڑی کو....“

پھر ملنگ بابے نے فلسفیانہ لہجے میں کہنا شروع کیا ”یہی لکڑی کبھی کسی درخت کو لگی تھی۔ ہرے بھرے درخت کو جس کی گھنی اور ٹھنڈی چھایاں
 میں ہیرا پنجاہ سستی پتوں، سوہنی مینو، مرزا صاحبان، سستی مراد۔۔۔ اور کہتے ہی نامراد اپنی اپنی بولیاں بول کر چلے گئے؟“

ایک ایک جیرے نے ایک بار پھر ملنگ کے گھٹنے کو دباتے ہوئے کہا ”بابے صدقے جاؤں کئی دوی گل کیتی ہے نالایمان دے۔“
 دوسرے عمل جلتی ہوئی لکڑی کو دیکھ کر ارد گرد پھیلی ہوئی راکھ میں اپنی نامرادی کا ساز و سامان حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے رہ گئے۔
 ملنگ بابے نے زور کا ایک اہدم لگایا اور پُرباش ہو کر سب سے کہنے لگا ”دیکھو، قسم کھاؤ مجھوٹ کبھی نہ بولو گے؟“
 ایک عمل نے ڈوبی ہوئی آواز میں کہا ”مجھے اپنی جان کی قسم.....“

ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ جیرے نے اس کو ٹوک دیا ”تیری جان کا کیا بھروسہ، کوئی اور قسم کھا!“
 عمل نے جیرے کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”اے، تیری جان کی قسم.....“
 جیرے نے بات کاٹتے ہوئے کہا ”میری جان کے پیچھے کیوں پڑے ہو؟ کوئی اور قسم کھا۔“

اتنے میں ایک اور علی پک سے چونکا "اوتے یہ اکیلے اکیلے کیا کھا رہے ہو۔ لاؤ اور بھی۔"

چیرے سے فوراً اٹھ کر چپ کو دیا "تمہیں کھا رہے ہیں اور کچھ نہیں۔"

ٹنگ بابے نے مسکراتے ہوئے تیار تھی "اچھا، تو اپنے بچوں کی قسم کھائے۔"

علی نے ایسا ہی کیا۔ "لو بھئی، اگر میں جھوٹ بولوں تو میرے بچے مریں۔"

چیرے نے خوش ہو کر کہا "ہاں، اب مزا آیا نا؟"

— مگر ٹنگ بابا نے جوش میں آ کر سب کو چونکا دیا۔ "اوتے تیرے بچے تو پٹے سے مرکب چکے ہیں!"

علی نے اپنا سر پیٹ بھکا لیا جیسے گردن الگ ہو چکی ہو۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے اور ٹنگ کی دہکتی آنکھیں

اس کی نگاہوں میں پانی کی بوند بن گئی۔ تاجی نے اس بوند کو اپنے دل میں سمولیا اور پھر ابڑی ہوئی آواز میں گنگانے لگا:

دل دتا دنگیری سہری روح قییم بنایا

اونٹن مڑو سے واپس اللہ سے گئی موت جہنم لڑی۔

تاجی کی پڑسوز آواز کا ذکر چیرے لیں روڈ پر واقع مراٹھوں کے تکیوں میں بھی ہوتا۔ اس بجے میں پیشہ ور گانے والے

جمع ہوتے اور اپنی اپنی میراث کا سہ سہارے مظاہرہ کرتے۔ یہاں کی تین یا دو گارہ محفیں اب بھی لوگوں کو یاد ہیں۔

پہلی محفل میں شریک ہونے والے بھتیجے کے خادم حسین خاں، دتی کے تان رس خاں اور پٹیلے کے تان کپتان فتح علی تھے

تینوں اپنے وقت کے بڑے استادوں میں شمار ہوتے تھے۔ دوسری محفل خاں صاحب عاشق علی خاں، استاد علی بخش خاں۔

خاں صاحب مشتاق حسین خاں رام پور والے اور خاں صاحب تھکل حسین خاں کے گانے سے یادگار بنی اور تیسری محفل

بڑے غلام علی خاں کی شکر کی محفل تھی جس میں خاں صاحب عاشق علی خاں نے شرکت کی اور ان کے ساتھ استاد قادر بخش

کچھابھی نے جیلے پر سنگت کی۔

اس بجے کے علاوہ گانے والوں کی ایک اور میٹھک مشہور تھی۔ اس میں زیادہ تر عطائی گیتے شامل ہوتے جو سب

کے سب کیرانہ گائیکی کے قائل تھے۔ یہ میٹھک چوک سرمن شکر سے ذرا آگے مرقی بازار میں آباد تھی۔ بابو معراج دین کی

میٹھک کے نام سے یاد کی جاتی۔ مگر اس کا بانی کوئی اور تھا۔ اسے یہ میٹھک قائم کرنے کا خیال یوں پیدا ہوا کہ اس کا بیٹا

رندپوں سے پرہیز کرتے۔ اس کے بیٹے کو گانے کا بہت شوق تھا۔ اس شوق کو سبب داری انداز سے پورا کرنے اور رندپوں

سے بچانے کے لئے یہ میٹھک وجود میں آئی۔ اس میں بابو شاہ محمد، سردار محمد، حکیم دین محمد اور بابا عبد اللہ شامل تھے۔

بابا عبد اللہ دراز قد، درویش، صفت جیلے پر سنگت کرتے۔ ان شوقیہ گانے والوں کا اتنا چرچا ہوا کہ اس محفل میں

فیروز نظامی بھی آگئے۔ استاد عبد الوہید خاں بھی اس محفل میں شرکت کرنے لگے اور پھر ان کے ساتھ کئی اور شاگرد بھی اپنے

فن کا مظاہرہ کرنے لگے۔ پڑت جیون سلی مٹھی بھی ہر شام یہاں آنے لگے۔ ان محفلوں کی شہرت اتنی بڑھی کہ سرحد، موٹی آنکھوں والی

سانری سلونی جیواں مران بھی اپنی دلدادہ تانوں سے محفل کو گرامانے لگی۔

شہر کے عام لوگ ن مصلوں سے دور رہتے۔ شہر کے گلی کوچوں میں عید و بنیاد والی، خود شیر بائی، بھر دو والی اور عنایت بائی ڈھیر دو والی کے گانے مبول تھے۔ موسم گرما میں مختلف مصلوں کے لوگ جھاگیر کے مقبرے سے سیر کو جاتے۔ رات وہیں گزارتے۔ بھرے کو اسٹے جوڑا انھوں کے دم سے سیر کے لطف کو دو بالا کرتے۔ شادی بیاہ کے موقعوں پر استادوں کے گانے بہت کم ہوتے اور ان کے برعکس ہر کہیں رقص و سرود کی ہفتیں گرم ہوتیں۔ برٹے و حوم دھڑکنے سے سوینی یا بابو کے بنیڈ کے ساتھ برات اتنی۔ خاندانی وقار اور عزت کا یہ تقاضا تھا کہ زیادہ سے زیادہ جہیز کے ساتھ لڑکی کو رخصت کیا جائے۔ چنانچہ غریب اور امیر دونوں چھوٹے چھوٹے تختوں پر جہیز کا ساز و سامان یوں لے جاتے کہ سرے والی ایک تختے پر اور سلائی دوسرے تختے پر۔ سچ دھج کی یہ ترکیب کہاوت بن چکی ہے مگر اس کہاوت کو بازار سر یا نواز کے دل فصائی نے یوں غلط ثابت کیا کہ اس کا دیا ہوا جہیز آج بھی بہت سے لوگوں کو یاد ہے۔ رخصتی کو چہ چاہک سواراں سے باہر بازار سر یا نواز سے ہوئی تھی۔ دودھ کا گھر غلہ فراویاں میں تھا۔ منام کو سامان اٹھوایا گیا تو گئی رات تک دولہا کے گھر پہنچتا رہا۔ راستے میں کہیں خالی جگہ نہ تھی۔ ایک سرے سے دوسرے سرے تک دھن کے جہیز کی سینکڑوں چیزیں پوری آب و تاب سے کمر ہی تھیں "جہیز اس کو کہتے ہیں"۔

وہ جہیز کا درخت۔ نام و نمود اور نمائش کے دن تھے۔ اسی لیے اکثر بیک ناشتہ تاک۔ باہر حلو ایوں، دودھ والوں اور نان بابوں کے ہاں کرتے تھے۔ حلو پوری، قنکر، پیڑوں کی لسی، دوسری پائے مزے سے لے کر گھر سے باہر کی اسٹے جاتے۔ موچی دروازے میں مناب حلوئی کی دکان پر ناشتے کے ساتھ ساتھ پیو انوں کا ذکر بھی چھڑتا۔ مناب حلوئی عام طور پر دنگل کا منصف ہوتا۔ اس کی دکان پر دھوکے نامی گرامی پیو انوں کے بہت سے معرکے بیان کئے جاتے۔

لیکھ سنگھ اور غلام بیوان کی کشتی کا براچر چاہتا۔ یہ کشتی شہرہ کی سرے میں ہوئی تھی۔ دھوکے سے باہر کے لوگ اٹھ کر دیکھنے ہی آنا شروع ہو گئے تھے۔ عام ٹمٹ سوا آٹھ روپے تھا۔ لاہور کی یہ پہلی کشتی تھی جس میں مسلم اور غیر مسلم کا سوال پیدا ہوا۔ نہ تو مسلمان دونوں میں جوئی چڑھ گیا۔ کشتی کا سقف پر بیس کا انگریز انسر بیٹی صاحب تھا۔ دونوں بیوان اکھاڑے میں آئے تو یوں لگتا تھا کہ ان میں کوئی بھی زندہ نہ بچے گا۔ دونوں آسنے سٹنے ہوئے، ہاتھ ملے تو غلام بیوان نے پوری قوت سے لیکھ سنگھ کو دھول ماری اور ابھی غلام بیوان اپنا ہاتھ دھو بیس لایا ہی تھا کہ لیکھ سنگھ نے غلام بیوان کے ٹھوڑی کے نیچے گرون پر زور کا ٹھوس مارا۔ ٹھوس لگنے ہی غلام بیوان منہ کے بل زمین پر گر ا۔ ٹھوس لگنے سے غلام بیوان کے لگے کی کنکھی اندر کو دھنس گئی تھی۔ سامن رک کیا تھا۔ نکھیں باہر ابل رہی تھیں اور ابھی وہ سنبھلے ہی نہ پایا تھا کہ لیکھ سنگھ نے اس کی گردن پر گھٹا رکھ کر اسے اٹاٹا بچا ہوا۔ اس سے غلام بیوان کے لگے کی کنکھی فوراً اپنی جگہ پر آگئی تو وہ فوراً سنبھل گیا۔ سنبھلتے ہی وہ بھی کی طرح آسنے سے نکل کر لیکھ سنگھ پر چھپتا اور ان کی آن میں آسنے آگے رکھ دیا۔ لیکھ سنگھ بھی آنکھ جھپکتے ہی ہل گیا۔ پھر دونوں میں بڑی زور آزمائی ہوئی۔ یوں لگتا تھا کہ دودھ پور سے ہیں۔ زمین پر گرے تو زور کا دھماکا ہوتا۔ در آخر دونوں میں کوئی بھی کسی کو چاروں شانے جنت نہ گوارا سکا۔ کشتی برابر ہی تو پھر لگے سال پر موتی ہو گئی۔ مگر اس کا انجام بھی یہی رہا۔

— مگر اسی لیکھ سنگھ کو کرم غنیش پیلے والے نے بپ مار کے ایک سبکدہ میں گر لیا تھا۔ کرم غنیش پیلے والے واحد بیوان ہے جو آج تک کسی سے نہ گرا۔ بیوانی کے فن اور اس کے رموز سے بڑی طرح واقف تھا۔ کہتے ہیں کہ اسے تین سو ساڑھے دو لاکھ تھے۔ بیوانی اسے دہانے میں نہیں ملی تھی بلکہ اس نے قوت ارادی سے اس فن کو اپنا یا تھا۔ وہ یہ ارادہ محض ایک دفعہ سن کر دل میں پیدا ہوا۔ کرم غنیش جو بھارت جہان تھا۔ بٹرک کا طالب علم تھا۔ کتابیں، حائے سکول جابا تھا۔ امر نر کا لکھ بیوان کشتی کے رسمے میں لاہور آیا

ہوا تھا۔ کریم بخش پر نظر پڑی تو اس نے طنزاً منہ منہ سے کہا ”لو بھی، بریلر سے واسے کی ٹیبل جا رہی ہے۔“
یہ سنتے ہی کریم بخش واپس گھر ہٹا، کتابوں کو آگ لگا دی اور اپنے دائرے سے کہا کہ مجھے پیوان بننا ہے۔ بیسٹ کے اصرار پر باب کو اس کا مطالبہ پورا کرنا پڑا اور پھر وہ دن بھی آیا جب کریم بخش پیلر سے واسے کی کٹنی کلچر پیوان سے ہوئی تو کریم بخش نے مار مار کے اس کا ٹھیس نکال دیا۔ آنا گندہ کیا جیسے وہ پیوان نہیں، مراد ہوا جو ہے اور جب اُسے چاروں شانے چیت گرا لیا تو کریم بخش نے اس کی چھاتی پر بیٹھ کر فقط اتنا کہا ”یہ وہی پیلر سے واسے کی ٹیبل ہے۔“

کریم بخش کی ایک کشتی کا پردے لاہور کو انتظار تھا۔ دو کشتی گاہوں سیوہن بانی وار کے ساتھ تھی۔ گاہوں پہلوان بانی والوں کو نکلا
 پہلوان کا باپ تھا۔ یہ کشتی شاہدہ سرائے میں ہوئی۔ دونوں پہلوان خم ٹھونک کر آتے سامنے آئے۔ زبردستی نے ڈھکے سے یہ بڑی حیرانی
 کے افعال جاری۔ یہ دائیوں محل میں آتا ہے کہ بازو پکڑ کر ایسا سر دوسرے کی بغل میں دے کر نیچے اپنی ٹانگ میں ڈال دینا۔ ٹانگ دے ہی
 گاہوں پہلوان چار کا پیار گورنمنٹی کا ڈھیرن کیا۔

کریم بخش پیلٹے والا ایسی خوراک کا قائل نہ تھا جس سے توند بڑھے۔ آخری دم تک بوڑھا ہونے پر بھی وہ خوبصورت باوقار اور متین رہا۔ عقاب کا سیدہ، پھیٹے کی کمرہ پیٹ اندر کودھنسا ہوا۔ بلا کی بھرتی۔ اس کی شہرت اور فن سے متاثر ہو کر مہاراجہ اندور اُسے اپنے اُس سے آبا۔ بعد میں دوسرے کئی نوابوں اور حمار اچوں سے بڑے بڑے انعامات اور سہولتوں کی پیشکش کی مگر کریم بخش اصول اور وضع کا پابند تھا۔ اس نے مہاراجہ اندور سے بھی۔ کی اغیب رسد کی۔ لی ہو میں اس کا ایک ہی دوست خان بہادر شیخ نفی تھا۔ دونوں دوست شام اکٹھے ہی گزارتے

گاماں پیلوں رستم زباں اور، امام بخش پوہاری، روز سے لے باشتہ سے تھے۔ نام ولد کے بعد امرتسر میں سکونت اختیار کر لی۔ لاہور میں امام بخش کی ایک کشتی کا ذکر آج بھی لوگوں کی زبان پر ہے۔ یہ کشتی کو نکا پیوان کے ساتھ غنڈ پارک میں ہوئی تھی۔ دونوں پیلوں نے اکھاڑے میں قدم رکھا تو دو گوں کے دس زور سے دھڑکتے شروع ہو گئے۔ دونوں میں ایسے ایسے دس بیج چسے کہ کوئی بھی کسی کے غلبہ میں نہ آتا تھا۔ آخر امام بخش نے جو گونکا پیوان کے قدم سے بڑا تھا، گونگے کی دونوں بغلوں میں باغداد کی کرکسین بھر میں اور اپنا سا داؤد اُس پر ڈال کر اُس کے اوپر چڑھنا لیا۔ بے اختیار تماشائی اٹھ کھڑے ہوئے کہ اب گونگے کا پچھتا نا ممکن ہے۔ لوگ دھڑکنے دس کے ساتھ دیکھ رہے تھے کہ امام بخش پوہری قوت سے اپنی گرفت مضبوط کر کے اوپر چڑھ بیٹھا ہے۔ زب گونکا پچھرنے کو ہے مگر بیٹھنے ہی دیکھتے گونکا پیوان اُسی طرح دایس آیا، اگرچہ اس کی کمر ایک کمان کی صورت بن گئی تھی۔ اس کا دایس آتا تھا کہ لوگوں نے یہ اختیار تائیاں بجائیں۔ اس نے آہ کو چاروں شانے چیت ہونے سے بچانے کا یہ ڈھنگ اتنا مشکل ہے کہ کوئی پیوان اس کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ گونکا پیوان امام بخش کی گرفت سے آزاد ہو کر سامنے آ رہا۔ مختصر یہی دیر میں اُس نے امام بخش کو نیچے دیا۔ بارہا کافی مایہ کے بعد گونگے نے، امام بخش کو اُنک طرف الٹا دیا۔ لوگوں نے بے ساختہ کہا، او مارا بڑا۔

گوٹھا پہلوان کے حواری اُسے فوراً اپنے کنبہ پر اٹھائے دنگل سے باہر سے آئے۔ دنگل میں ایک شہر برپا ہو گیا۔ سوئی سے جھیر کر جھاک گئے کر یا نہیں کوئی وقت سے جسے کہ صاحب گریا ہے لگا ماں پہلوان بہتم زماں بھی نہ ملے تو دنگل کے محض بی بی صاحبہ اکی وقت گوٹھا میں کوں سے کھر سے بیہ لوگ دوبارہ اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے کسی شروع ہوئی تو لوگ سی گنتی کو بھول گئے۔ اسے سانس ہی دواڑیج جو شروع ہوئے تو گوٹھا میں اس نے امام بخش کو بچے رکھ کر مارنا شروع کیا اور اتنا مارا کہ امام بخش نہ حال ہو گیا۔ ٹوٹنے لگے۔ امارا امام بخش کو جہاز سے تھکے چٹ کر البا اور بھائی بریچ کر سانس یوں کو دونوں اٹھو سے سلام کرتا رہا۔

اس کشتی سے ایک پہلوان مثل مشہور ہو گئی جب کوئی پہلوان کسی دنگل میں پھنسا جاتا تو لوگ اسے یہ کہہ کر تسلی دیتے کہ آخر ہو گیا! اہم بخش پہلوان جیسے پھنسنے گئے۔

دو سال کے بعد پھر اسی جگہ دونوں پہلوانوں کی کشتی ہوئی۔ تو اہم بخش نے گریگے کو نیچے رکھ لیا اور اسی وقت چھوڑا جب وہ اس کی چھاتی پر بیٹھا حساب برابر کر رہا تھا۔

جب ہندوستان میں دلائی جوتا آیا تو اس وقت غنڈ پارک میں چار اتوار تک دنگل ہوتے رہے۔ پہلا دنگل گاموں پہلوان بالی دلا اور کالا پرتاب پہلوان کے درمیان ہوا۔ گاموں پہلوان نے نقال مار کر دس منٹ میں گرا لیا تھا۔ دوسرا دنگل گاماں پہلوان و قتم زماں اور حسن بخش غانی کا تھا۔ گاماں پہلوان نے پانچ منٹ 'پشنگ' مار کر گرا لیا۔ تیسرا دنگل گمر پہلوان اور گیکر سنگھ کا تھا دو دن بڑے تیار تھے۔ آٹھ ماہ سے ایک دوسرے کے ساتھ پوری قوت سے لڑ رہے تھے جیسے دو سانڈ آپس میں کمار رہے ہیں۔ لگاتار آدھ گھنٹے تک یہی حال رہا۔ مددوں میں سے کوئی بھی کسی پر غالب نہ آ سکا اور آخر کشتی برابر چھوڑ دی گئی آخری دنگل ہنی رینی والا اور ڈاکا پرتاب کا تھا۔ ہنی رینی والا بڑا پتلا تھا۔ گمر اس کے بارے میں مشہور ہے کہ اس کی انگلیاں سر پہیے کی تختیں اور اس کی کلائی لوہے کے ستون۔ کسی پر اس کی کلائی پڑ جاتی تو وہیں چست ہو جاتا۔ دڈا کالا پرتاب سے اس کی دس منٹ تک کشتی جاری رہی کہ موقعہ پاتے ہی اس نے کلائی سے بھر پور دھکے مار دیے اور پل کی پل میں دڈا کالا پرتاب زمین پر پٹیا آسمان کے تار سے دیکھ رہا تھا۔

پہلوانوں کے قصے منتاب علوانی کی دکان پر ہی نہیں، ہر گلی کوپے میں لوگوں کی زبان پر ہوتے۔ جب بھی کوئی نیا دنگل ہوتا تو پرانی تمام کشتیوں کی یاد تازہ ہو جاتی۔

پھر وہ دور بھی آیا جب سیاسی دنگل مہرنے لگے۔ دہلی اور لہور سے دروازے سیاسی تحریکیں کے دروازے بن چکے تھے باقی دروازوں کے اندر قریب قریب سارے گلی کوپے چپ رہے اس کی پیڈ سے گونج رہے تھے۔ مگر رفتہ رفتہ یہی پر ہیٹھ اس طرح ہوتی جیسے اسی تحریک کے بہانے دزدش ہو رہی ہے چپ رہا اس کرنے والوں کے سامنے کوئی منزل نہ تھی۔ پیر جاسنت علی شاہ کی تحریک سے عام مسلمانوں نے ہندو دکانداروں سے سووا لینا ترک کر دیا۔ شہر کے اندر بازار سر یا لالہ کے حاجی علوانی نے اس تحریک کو خوب چلایا۔ مسجد نیر خاں کے حجرے مسلم کلا تھا مارکیٹ بن گئے۔

اور پھر ایک دن موچی دروازے نے جس کا دروازہ نہیں اپنی تعمیر کے لئے اپنے باغ میں ایک بہت بڑا جلسہ منعقد ہوتا دیکھا۔ یہ جلسہ مسلم لیگ کا تھا۔

مسلم ہے تو مسلم لیگ میں آ

یہ آواز بڑھتی گئی۔ پھیلی گئی۔ احمد رفتہ رفتہ لاہور کے تمام دروازے موچی دروازے کے چوکھاٹ اور پٹ بن گئے۔ چوہہ متقی باقر کے متعلقہ میں چوک فتاب صاحب اس تحریک کا مرکز بنا۔ تحریک نے اس قدر مقبولیت حاصل کی چوک لڑاب صاحب کا نام چوک پاکستان رکھا گیا استاد نور دین کاٹے کی دل کی تصویر میاں فیروز الدین احمد کے روپ میں اس تحریک میں سب سے زیادہ نمایاں تھی۔ میاں فیروز الدین احمد نے موچی دروازے کے باغ میں مسلم لیگ کی تحریک اور مسٹر محمد علی جناح کی شخصیت پر تقریر کرتے ہوئے کہا "میں دنیا کو بتا دینا چاہتا ہوں کہ مسٹر محمد علی جناح مسلمانوں کے قائد اعظم ہیں!!"

لفظ ”تائیدِ اعظم“ کا استعمال اتنے لگاؤ اور احترام سے ادا کیا گیا کہ یہی خطاب مشرع جناح کی عظیم شخصیت کا خاص منہ ہوا گیا۔ مورچی دروازہ
 تاننا ہے کہ اس کے دل سے نکلا ”وہ خطاب غیر فانی ہو گیا ہے۔“

”تائیدِ اعظم کی ہر دھڑکی اور مسلم لیگ کی مقبولیت کے بعد مولانا مظفر علی خاں مرحوم نے نیلی پوش تحریک کو ختم کرنے ہوئے

اعلان کیا ع

”شہید گنج کے مفقودہ کا حل ہے پاکستان“

اس اعلان کے بعد کئی چھوٹی موٹی جماعتیں ندی نالوں کی طرح مسلم لیگ کے دریا میں گرنے لگیں۔ البتہ جو مٹہ مفتی باقر کا بھنور
 اپنے محور کے گرد پکڑ کاٹتا رہا۔ مورچی، شیرانوالہ اور کشمیری دروازے کے اندر کہیں کہیں خاکساروں کی چپ راس بھی ہوتی رہی یہی چپ راس
 انڈیا لائی اور گمشادی دروازے کے اندر میراٹھی میں ایک بار پھر مسلمانوں کو خاک و خون میں تڑپایا گیا۔

گولی چلنے کے دو ہی دن بعد لاہور کے تمام دروازوں سے مسلمانوں کی ٹولیاں روشتائی دروازے کی طرف بڑھنے لگیں اور بڑھتے
 بڑھتے شہر پارک کے وسیع میدان میں پہنچ گئیں۔ وہاں تائیدِ اعظم نے قرارداد پاکستان پیش کی، وہی مطالبہ جو ہندوستان کے مسلمانوں کی اجتماعی
 جدوجہد سے تسلیم کر لیا گیا۔

قیام پاکستان سے پہلے ان دروازوں کے اندر ایک مملہ دوسرے محلے کا مخالف تھا۔ لیکن اب کئی دروازے دوسرے دروازوں کے
 خون کے پیاسے بن چکے تھے۔ مخالف دروازوں کے رہنے والے اسی نفرت میں کھر گئے اور جگہ جگہ خون کے فوارے چھوڑتے گئے۔ لگ کے شعلے
 پھڑکنے لگے۔ مادرِ حبیب امرتسر کے مسلمانوں نے مورچی دروازے کے مسلمانوں کو تحفے کے طور پر ٹیڈی بلیں کے ساتھ یہ پیغام بھی بھیجا کہ انہیں
 پہن کر گھر میں بیٹھ جاؤ تو جلتی پڑ پھلی۔ کام کیا اور پھر ان کی آن میں شاہ عالمی دروازہ اپنی دیرینہ کہانیوں اور لہو سپیدہ عمارتوں کے ساتھ خاکستر
 ہو گیا۔ وہی شاہ عالمی دروازہ جسے شہنشاہِ اورنگ زیب کے بیٹے دلی عہدِ معظم شاہ عالم بہادر شاہ کی وفات کے بعد اس کے نام پر تعمیر کیا تھا۔
 اور پھر لگ اور خون کے ہر لٹاک مناظر کے بعد آزادی کی سبین صبح طلوع ہوئی اور ساٹھ سال کے بعد لاہور کے ان دروازوں نے
 یوں محسوس کیا جیسے ان کے دوسروں کے غلام کا رنگ اتر گیا ہے۔ غلامی کا رنگ اترنے کے بعد ان دروازوں نے اپنے رہنے والوں کے
 لئے بے پایاں مسرتوں کے نئے پٹ کھول دیئے اور گزرنے والوں نے دیکھا کہ زندگی کی وہ راہیں جو بڑی محدود و محدود تھیں اب کشادہ
 اور آزاد ہیں

— مگر اب کشادہ راہیں پر نادمی سے قدم بڑھانے کا موقع بھی نہیں ملا تھا کہ برسرِ اقتدار جماعت نے اسی حکمتِ عملی کو اپنا لیا
 جو آزادی خودداری اور خرد و عقائد کی دشمن تھی۔ اس دشمنی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندو اور سکھ کی جگہ مسلمانوں کے باہمی فرقے ایک دوسرے سے
 ٹروا دیئے گئے۔ اور ان دروازوں کے اندر رہنے والوں کو زندگی بھر محسوس ہونے لگی جیسے وہ ڈراؤنا خواب دیکھ رہے ہیں۔
 — پھر یہ خواب ٹوٹا اور راکتِ برہمنہ کو نہ سنے دور کا آواز نہ ہوا۔

جناب

محمد طفیل کے دلکش ایکچوں کا مجموعہ
اور
اس کے متعلق بڑے ادیبوں کی رائے

طفیل صاحب کی یہ کتاب معنوی حیثیت سے ایک قسم کی *THREE DIMENSIONAL STUDY* ہے۔
(ہیں میں طویل و عرض تو دوسروں کا ہے اور عمق خود ان کا) اور مطالعہ کی حیثیت سے ایک ایسا تجربہ ہے جس سے لطف اٹھانا
دوسروں پر چھوڑ دیا گیا ہے۔

نیا زنجیروری

ادیبوں اور ادبی قلم میں سے، اجماع اور ان کا منقطع تذکرہ، ہلکی پھلکی ادبی زبان میں، آغاز بابائے اردو کے
نام سے ہوتا ہے اور بعض نام اس قسم کے ملتے ہیں قاضی عبدالغفار، شکیلہ اختر، بطرس بخاری، مجاز وغیرہ۔ فہرست
میں نام زیادہ تر ترقی پسندوں ہی کے ہیں۔ لب و لہجہ کی شرافت قابلِ داد۔

مولانا عبدالمجید وریا باوی

جناب کے پڑھنے کا بہترین وقت مجھے وہ نظر آیا جب اتوار کی صبح کو حجام حجامت میں مصروف ہو۔
ایک گونہ ہم آہنگی حاصل ہوتی ہے۔ کیونکہ بعض جگہ جناب نے بھی حجامت اتاری ہے۔ اختر شیرانی اور
مولوی عبدالحق کے نکتے خصوصاً مرعوب ہیں۔

جسٹس کیانی

طفیل صاحب طبعاً مزاج نگار ہیں۔ اس لیے ان کی چٹپٹی باتیں مزے جاتی ہیں۔ بڑے فقرے باز بھی ہیں اور ان کے
فقروں کی جڑنگی ہی ان کے شگفتہ انداز گفتگو اور انداز تحریر کی جان ہے۔ (طفیل صاحب کی تحریر اور تقریر میں کوئی بہن فرق نہیں
ہے) جب وہ مخصوص بے تکلف انداز میں لکھتے ہیں تو بعض دفعہ اپنی روانی میں جھٹکرات کو بھی بالائے طاق رکھ دیتے ہیں۔

شاہد احمد دہلوی

کچھ باتیں، کچھ اشتہار

عنایت اللہ

ادارہ فروغ اُردو نے "فقوش لکے لاہور فبر کے سلسلے میں ایک کام مجھے بھی سونپ دیا جو میں نے بڑی سادگی سے خیر کر لیا خیال تھا یہ کام دونوں میں مکمل ہو جائے گا اور میں لاہور فبر میں ایک باب کا اضافہ کر سکوں گا لیکن پورے پچیس دنوں کی کوشش کے بعد وہی کام جس کا میں نے چند دنوں میں ختم کر لینے کا بیڑا اٹھایا تھا اس کا تو آغاز بھی نہیں ہو سکا۔ ادھر لاہور فبر کی پروف کاپیاں نکال چکی تھیں اور میرے آخری باب کی تصدیق مکمل نہیں ہوئی تھی۔ اس باب کا عنوان تھا "آج کے لاہور کا صنعتی جائزہ" میرا لاہور کی صنعتی تاریخ کا باب تھا۔

چار اہم صورتوں کا تھا کہ لاہور کی صنعت کے تمام شعبوں کو سامنے رکھ کر ایسے صنعت کاروں اور صنعتی اداروں کی فہرست مرتب کی جائے جو لاہور کی تاریخ میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ ہم نے طویل فہرست مرتب کی جس میں انٹرفنس کمپنیوں سے لیکر انجینئرنگ کمپنیاں تک شامل تھیں۔ ان میں دریاں بنانے والے بھی تھے دو ایٹاں بنانے والے بھی خیمہ ساز بھی، تاریخی لسی فروش اور کوکا کولا بھی، کباب فروش اور کیفے بھی، بیکری، ہیکو اور پیکو بھی۔ اور اس طرح ہم نے صنعت و ثقافت کے ہر شعبے کے چیدہ چیدہ ایک سو پچاس صنعتی اداروں کو بڑی چھان بین سے منتخب کیا اور ان کی طرف خطوط لکھے جن میں لاہور فبر کی وضاحت کر کے ہم نے ان سے درخواست کی کہ آپ کی فہرست کے تواریخی حقائق فرٹ کرنے کے لیے ہمارا نامہ آپ کے ہاں آئے گا، ہر دو کرم اس سے تعاون فرمائیے گا۔

یاد نہیں وہ کون سی سماعت تھی جب اس نامہ نگاری کے فرائض میں نے اپنے سرے لیے تھے۔

میں جب اپنے سائیکل پر پہلے روز پہلی فہرست کے بارے میں معلومات ریکارڈ کرنے، اس کے دفتر کی سمیت روانہ ہوا تو سائیکل کے کل پڑوسے بانگ بننا اپنی بائیس سالہ تاریخ میرا سر پہ تھے۔ جنوری کے آغاز تک ہوائیں تیز بھی تھیں مخالف بھی۔ پاس سے گزرتی گاڑیوں اور بسوں کی گرد کی اورٹ میں میں پہلی فہرست کے دفتر میں داخل ہوا۔ مجھے زموں کے مالکوں یا منجور سے ملنا تھا۔ اس کے کمرے کے اہلکار مجھے مطلوبہ معلومات دینے سے قاصر تھے میں اس فہرست کے منظر سے ملنا اپنا تعارف کرایا اور اپنے خط کا حوالہ دیا تو جواب ملا: آپ کے ادارہ کا خط ملا تھا لیکن ہم آپ کے پیچے میں اٹھنا نہیں سکتے۔ اس کی بجائے اگر یہ صاحب مجھے کہہ دیتے کہ میرے دفتر سے نکل جاؤ تو شاید مجھے زیادہ کوفت نہ ہوگی۔ ہمارے خط میں اشتہار کا ذکر تک نہ تھا۔ نہ کوئی ایسا ارادہ تھا تاہم میں نے چرٹ برداشت کرتے ہی سہی وضاحت کی کہ میں اشتہار لینے نہیں آپ کی فہرست کے بارے میں معلومات پوچھنے آیا ہوں۔ آپ نے کمری پر کرت بدلی اور مجھے بیٹھ جانے کو کہے بغیر بولے: آپ آئندہ ہفتے کسی دن شام چار بجے کے بعد آئیے گا۔ پچانچہ ہفتے آئندہ ہفتے کے لیے ایک دن شام ساڑھے چار بجے کا وقت مقرر کیا جسے آپ نے ڈائری میں نوٹ کر لیا، جب میں اگلے ہفتے منہ دونوں اور وقت دیاں پہنچا تو

معلوم ہوا کہ منجر صاحب بن حُر "ریکینے گئے ہوئے ہیں اس کے بعد میں تین دن تک ان کے دفتر جانا رہا اور آپ ہر بار مسکرا کر ٹال مٹینے رہے۔ آخر میں نے تنک ہار کر لاہور کی س بڑی فرم کا نام دفتر سے نکال دیا۔

اسی دوران اسی صنعت کی ایک اور بڑی فرم میں گیا۔ پہلے روز تو متعلقہ صاحب نزل کے تیسرے روز ملے۔ برلے... لیکن بعد روز ان اخباروں کے سوا کسی اور کو اشتہار نہیں دیتے۔ وہاں بھی میں نے وضاحت کی کہ میں بلیٹی ایجنٹ نہیں ہوں۔ اگر آپ مجھے ایجنٹ ہی سمجھتے ہیں تو مجھے اپنی فرم کے متعلق چند باتیں لکھ کر دیکھیں میں آپ کی بلیٹی مفت کروں گا۔ آپ مسکرا کر فرمے: اس میں بھی آپ ہی کا کچھ فائدہ ہوگا ورنہ اجا رسالوں والے مفت بلیٹی کہاں کرتے ہیں۔ اس کے بعد آپ نے اپنے متعلق کچھ بتائے منجر صاحب سے پوچھا کہ اس کام کی مجھے کتنی کمیشن ملتی ہے اور یہ بھی کہ میں اسی صنعت کی کون کون سی دوسری فرموں کے پاس گیا ہوں اور انھوں نے اپنے متعلق کیا کچھ لکھ دیا ہے۔ پہلے وہ دکھائیے تاکہ ہم اس کے مطابق اپنی تاریخ "لکھوائیں اور یہ بھی کہ کیا انھوں نے اشتہار دیے ہیں؟ گروسیے ہیں تو ان کا مضمون بھی دکھائیے۔

جی میں آئی کہ تجھے بڑوں اور انھیں بھڑے ٹوٹ کے اشتہار دکھا کر ان کی "رگ متا بل" بھڑکا دوں اور یہ فرم ایک آدھا اشتہار اگل دے لیکن برسے کروا دے گا وہ کیا اور میں اس فرم سے بھی اٹھ گیا مجھے پہلی بار محسوس ہوا کہ جس طرح صحافت کے میدان میں گروپیڈانیت کو ذرا بھنا بتا ہے اسی طرح کاروباری میدان میں گروسیا انسان کی جذبات کو خیر باد کہہ دیتا ہے اور اس کی سوچ و فکر پر یہ نہیں اصرار ہے کہ وہ باری ہیں سو ہو جائے جس کو ان کے جھلے کی سوچنے بلو کر انھیں تنک ہار کر میں اپنے جھلے کی سوچ رہا ہوں چند اور بھڑے بھی مجھے پر طرح طرح کے فنی سوالات کی پوچھاڑ ہوئی اور مجھے بلیٹی ایجنٹ سمجھ لیا گیا۔

وہ نے مجھے اشتہارات کی ذرا بھی کے متعلق کوئی ہدایت نہیں دی تھی نہ کیسے بنانے کی کوئی یسائیں آیا تھا لیکن پہلی ہی دو یا د فرموں نے میرے سامنے خیال بیدار کر دیا کہ ہاں صحافتی خصوص محض بیکار جذبہ ہونے کے برابر نہ ہو کر درجہ چنانچہ میں نے وہ رہ کے اقتضا میں کہ شورہ دیا کہ پرچے کے لیے اشتہار بھی فراہم کیے جاسکتے ہیں۔ اور وہ فروغ اُردو کی روایات میں شامل ہے کہ "لفظ ش" کے لیے اشتہارات کی فراہمی کے لیے شادی کچی کو سٹش کی گئی ہو۔ اس کام کے لیے بھی کوئی ایجنٹ رکھا گیا۔ لاہور کے متعلق میں بڑی اچھی طرح جانتا تھا کہ یہ خبر سنا اٹھ ہزار روپے کے نقصان یہ نکالا جا رہا ہے میں نے اپنے طور پر سوچا کہ یہ نقصان اشتہارات کی وساطت سے پورا کیا جاسکتا ہے چنانچہ دارہ نے مجھے کی ضمنی جائزہ دینا تھا راولپنڈی گام سے اگر اشتہار مل سکتے ہیں تو نقوش کے وقار کا خیال رکھتے ہوئے کاروباری پہلو بھی تم ہی سنبھال لو لیکن ایجنٹ کی حیثیت سے نہیں تاکہ کوئی یہ نہ کہے کہ تم اشتہار جمع کرنے بھر رہے ہو۔

میں اپنے مشن سے خوب لگا ہوا تھا لیکن میری جوگن بن رہی تھی میں اس سے بھی آگاہ تھا۔ میرے جیسے مشکل بہ پیش آئی کہ میں ذات کا ویب ہوں کاروبار سے دور کا بھی واسطہ نہیں لیکن اس کا کیا علاج کہ کاروباری لوگ صحافتی خلوص کو سمجھنے سے قاصر تھے وہ صرف کاروباری زبان سمجھنے میں چاہتے ہیں ایک روز گھر سے نکلنے لگا تو انانیت گھر پر ہی چھوڑ دی اور اپنے طرہ طریقے اور رویے کو کبیر بدل ڈالا۔ میں جب ایک فرم کے دفتر میں پہنچا تو معلوم ہوا کہ میرا کام آسان ہو گیا ہے میں نے دارہ کے خط کا حوالہ دے کر لاہور منجر کے متعلق باتیں کیں اور بتایا کہ ہم آپ کی فرم کے بارے میں معلومات چاہتے ہیں۔ لیٹر اس کے کہ وہ منجر بلیٹی کا شبہ کرنے میں نے کہہ دیا۔ یہ تو آپ کی مفت بلیٹی ہے۔ اگر آپ پرچے کے لیے اشتہار بھی لے دیں تو آپ کی بلیٹی مکمل بھی جاسکتی اور پڑا نہ بھی۔ اس رنگ میں بات کرنے مجھے کوئی توجہ نہ تھی لیکن اپنے باب کی تکمیل کے سبب اور کوئی راہ نہ تھی خلوص کو کاروبار میں سے طرٹ کرنا ہی پڑا۔ منجر صاحب کے میری بات سننے اور ہنسنے پر کاروباری میں مسکرا ہٹ لاکر کہا: آپ نے اشتہار جمع کرنے کا کس قدر خوبصورت طریقہ اختیار کیا ہے دوسرے رسالوں و نئے ذریعہ اشتہاری مل گئے۔ تھے ہیں کجا آپ عمر بھر مضمون بھی لکھیں گے۔ جی میں جی ہاں سچ ہاں دوں کہ ہر مطلب یہ تو تھا لیکن میں بھی مسکرا دیا اور یہ کہنے کی بات دہرت ہے کہ میری مسکراہٹ بھی کاروباری تھی۔ جب دو کاروباری مسکراہٹوں کا تصادم ہوا تو اس میں سے ایک اشتہار نکل آیا۔

کاروباری میدان میں یہ پیری پہلی کامیابی تھی۔ صحافی نقطہ نگاہ سے میں اسے شکست ہی کہوں گا۔

اس پہلے اشتہار کے ساتھ ہی میرے لیے اس فرم کے گرد چکرول کا طویل سلسلہ شروع ہو گیا کیونکہ حکم ملا تھا کہ کل اشتہار بھی لے جاؤ اور فرم کی ہسٹری بھی۔ مکمل سات کل کے بعد مجھے وہاں سے دونوں چیزیں ملیں اور کم و بیش ایک گھنٹہ فی کل "صافحہ ہوا۔ اگر مجھے پہلے ہی روز فرم کی ہسٹری سن جاتی تو شاید میں اشتہار کے لیے اس قدر وقت ضائع نہ کرتا۔

اس "کل" کے چکر کے دوران میں نے کم و بیش بیس صنعتی اداروں، فرموں اور فیکٹریوں کا دورہ کیا۔ ان میں بائیس بڑے کتب خانوں کے مالک بھی تھے۔ ثمرت فواد اولیٰ نے حکیم درفلا کے کارخانہ دار بھی تھے۔ مجھے توقع تھی کہ میں اپنے تاریخی سائیکل پر ہر روز دس بارہ پروں پڑا ہٹوں یا بیوروں سے انٹرویو لے سکا کروں گا لیکن جنوری کے وسط تک یہ حال تھا کہ ایک ایک پروں پڑا ہٹنا میسر نہ ہونے کے لیے مجھے دس دس بارہ بار جانا پڑا اور جس نے اشتہار کا رٹ دیا اس نے پھر دن کی اتنی ہی مقدار میں کرائی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں ہر روز نئی سے نئی جگہ جانے سے محذور رہا۔ مجھے ملاقاتوں کے جوائنٹ APPOINTMENTS ملتے تھے ان کی صرف ایک جھلک دکھاتا ہوں۔ گیارہ بجے دہلی روڈ کے ایک سوداگران چوب و عمارتی لکڑی ہر قسم نے وقت لے رکھا ہے اسی روز بارہ بجے گورگ کے انڈسٹریل ایریا کے ایک بیورو نے بلایا ہے۔ اسی روز ڈیڑھ بجے کشمیری بازار کے ایک شہر سے طلبہ کیونکہ میں اس سے پہلے بالبدل نہیں آئی تھی۔ اسی دن دو بجے فیروز پور روڈ کے ایک صنعتکار نے وقت لے رکھا ہے اور ساتھ ہی یہ بھی خیال ہے کہ بال ڈیڑھ بجے حضرات طلبہ وہ چار بجے کے بعد مل سکیں گے۔ میری ہمتی یہ کہ سب حضرات موٹروں چلے ہیں اور اپنے پاس نہ سڑنہ مکڑنہ آٹو سائیکل، گھسا ہوا بھانا ایک سائیکل ہے جو بعض اوقات موڑ مڑنے خود تو نہیں مڑتا اس کا ہینڈل مڑ جاتا ہے۔ بس بڑی نصیبی یہ کہ ان صاحبان سے حاضر رہے۔ دوسری نصیبی یہ کہ تافون ہندویر جی ہو رہا ہے اس سلسلے میں لاگو نہیں ہو سکا کیونکہ میں جانور ہوں نہ میرا سائیکل شاید آپ کو یقین نہ آئے کیونکہ سائیکل کے ساتھ بل دکھانے والا میٹر نہیں ہوتا کہ یہ سائیکل نے اوسطاً بیس میل روزانہ سفر طے کیا ہے۔

اس قدر سفر طے کرنے کے بعد کیا میں ہر روز سفر کر پالیتا تھا؟ جی نہیں۔ اگرچہ بیوروں نے وقت لے رکھا ہے تو مقررہ وقت پر سائیکل دو سے ملاقات ہو سکتی تھی کیونکہ دفتر میں اگلے کمرے میں بیٹھے کرکٹ کی کوسٹریٹ سن ہے ہوتے تھے یعنی "ابھی ابھی" یا ہرنگل گئے ہوتے تھے اور دو ایک دفتروں کے مالک اردل نے بتایا کہ "بیورو صاحب اس وقت دفتر آتے ہی ہیں، معلوم نہیں انہوں نے آپ کو یہ وقت کبوں دے دیا تھا۔" اور طفیل صاحب پرچے کی پردہ کا پیالہ بھی دیکھ چکے تھے۔ اب صرف بیسے ہائیکس منظر تھے اور ہر شام یا دوپہر کی رات تھے۔ "جلدی کر ونا بھی اب پرچہ لیٹ ہو رہا ہے" آپ یہ نمبر بہر صورت اور ہر طرح کے نقصان کے باوجود دیکھ فروری کو نکال دینے کا فیصلہ کر چکے تھے اب ہر سیکے کام کا پیشگی آغاز ختم ہوا تھا اور جنوری کا انجام شروع ہو چکا تھا بشیر صنعتکاروں کے روئے کو دیکھتے تھے یہ بھی سوچا گیا کہ اس باب کو ہی نظر انداز کر دیا جائے لیکن میری دوسری طرح بعض جگہ تھی کیونکہ چند ایک غریب اشتہار بھی دسے چکی تھیں اور اپنی تواتر بھی۔ ہم ان سے وعدہ غلطی بلکہ کاروباری بے اصولی کے مرتکب نہیں ہو سکتے تھے۔ میں نے طفیل صاحب کو کوٹائف اور قرآن کی دشمنی میں بتایا کہ صنعتی تاریخ کا باب مل کر نایا ہے تو لاہور نمبر یکم اپریل سے پہلے نہ نکل سکے گا۔ ادارہ کو یہ بھی احساس تھا کہ (یہ سے غنا طائفانے کے مطابق) یکم فروری کو نمبر نکالنے کی صورت میں ادارہ کم و بیش دس ہزار روپے کے اشتہارات سے محروم رہ جائے گا۔ اس نقصان کے باوجود فیصلہ کیا گیا کہ ادارہ بعض اشتہارات کی خاطر پرچے کو لیٹ نہ کرے گا۔ کام تو میرا اب بھی مکمل نہیں ہوا۔ اگر ادارہ مجھے پچھلے سال کی جنوری کے آغاز میں یہ کام دیتا تو میں سال کی جنوری کے آخر تک یقیناً مکمل ہو جاتا۔ میں معذرت خواہ ہوں کیا معذرت خواہ صرف مجھ کو ہونا چاہیے؟ کہ لاہور کے صنعتی جائزے کا باب مکمل نہ ہو سکا اور لاہور نمبر اس کے

بغیر آپ تک پہنچ رہا ہے لیکن اس مہم کے سلسلے میں میرے چند ایک مشاہدات ہیں جو یقیناً نامکمل نہیں ہیں۔ میں حیران ہوں کہ مجھے تو ہر ایک باب مکمل کرنے کے لیے اتنی دشواریاں پیش آئیں۔ آخر طفیل صاحب نے اتنا بڑا نمبر کیسے مرتب کر لیا۔

مجھے پہلے میں انجمن ادبی رسائل رسائل سے خصوصاً ادبی رسائل سے عموماً ایک نہایت ضروری گزارش کرنا چاہتا ہوں۔ جراثیم کے لیے اشتہار فراہم کرنا اور کمزیرنگ CONVASSING ایک باعزت پیشہ ہے اور باوقار فن۔ صرف لاہور میں ہی نصف درجن باقاعدہ پبلسٹی ہوسٹس ہیں جو بڑی بڑی فرموں کی پبلسٹی کرتی ہیں۔ ان کے علاوہ ایسے لکچرنٹ ہیں جو کسی نہ کسی اخبار یا رسالے سے متعلق ہیں اور ان کے لیے اشتہار فراہم کر کے تنخواہ یا کمیشن لیتے ہیں اور بعض ایجنٹ آزادانہ کاروبار کرتے ہیں لیکن اس پیشے کو برواکرنے والی بھی ایک نسل ہے جس کی کارروائیاں زمیں و آسمانوں میں اور صحافتی نقطہ نگاہ سے مجربانہ!

اس کی وضاحت یوں ہے کہ میں نے جب چند ایک فرموں کو ”نقوش“ کے لیے اشتہار کے لیے کہا اور نرخ بتائے تو وہ لوگ کھل کر ہنسے اور ایک ہی نے نہیں کئی ایک نے کہا: ”اُردو رسالوں والے آپ ہی کی طرح ایک صفحے کے دو سو روپے بتاتے ہیں اور بیس روپے پر لپٹا صفحہ تک کر جاتے ہیں۔ آپ بھی سیدھی بات کیجئے کہ پندرہ لیں گے یا بیس“۔ بہت کوفت ہوئی۔ میں نے انہیں بتایا کہ میں ایجنٹ نہیں ہوں۔ مجھے زیادہ سے زیادہ پبلسٹی آپ کی فرم کی تواریخ سے ہے۔ اشتہارات کی فراہمی میرا رسمی سا کام ہے۔ نہ بھی ہوا تو مجھے افسوس نہ ہوگا۔ میں نے ان پر واضح کیا کہ ”نقوش“ کا ترجمہ چھپا ہوا ہے جو میں نے انہیں دکھا یا بھی اور یہ بھی کہ ہمارے ہاں سوا بازاری والا کام ہمارا نہیں ہوتا کیونکہ جہاں تک ”نقوش“ کا تعلق ہے یہ جو پیرہ کا رو باری نہیں ہے ادبی ہے۔ یہ جو پیرہ کبھی اشتہارات کے پیچھے نہیں بھاگا۔ یہی وجہ تھی کہ مجھے اس موضوع پر بے تحاشہ باتیں کرنا پڑیں بعض قائل ہوتے بعض نہ ہر سکے۔ ناکی ہوتے بھی کیوں؟ ان کا واسطہ ایسے ہی ایجنٹوں سے ہے بڑا نام ہے جو دو سو روپے کا نرخ بتا کر بیس روپے پر پورا صفحہ تک کر جاتے ہیں۔

کوئی ادبی رسالہ بغیر اشتہاروں کے جی نہیں سکتا۔ خریداری کی رفتار تو جاسوسی، جنسی، غلطی اور اسلامی نامہ بھی ہمارے رسالوں میں پہلے ہی ختم کر دی ہے۔ اس کے ساتھ اس قسم کے ایجنٹوں اور رسالوں نے پبلسٹی کے باوجود اشتہار کو اس حد تک رسوا کر دیا ہے کہ بااصول قسم کے ادبی پرچوں کو اشتہار مٹنے ہی نہیں۔

اس کے علاوہ ایک اور شرمناک انکشاف ہوا۔ لاہور میں ایسے ہفت روزہ اور ماہانہ رسالوں کی تعداد معمولی نہیں جو نہ جانے کس کس کو چسپے سے نکلتے ہیں اور جانے کس طرف نکل جاتے ہیں، کانوں کان خبر نہیں ہوتی۔ میں نے اکثر ایسے ہی رسالوں میں بڑی بڑی فرموں کے پورے پورے صفحے کے اشتہارات دیکھے ہیں اور سوچتا رہا ہوں کہ ایسے گناہ پرچوں کو اس قدر بڑی بڑی فرمیں کیونکر پبلسٹی دے دیتی ہیں۔ یہ راز مجھ پر میری مہم کے دوران کھلا۔ چند ایک فرموں سے مجھے پتہ چلا کہ ان کے ہاں رسالوں والے جانتے ہیں اور ان کے اشتہار مفت لے آتے ہیں۔ ان کے ڈیزائن اور بلاک بھی اپنے خرچ سے ہوتے ہیں۔ فرموں سے وہ صرف تحریری آرڈر تک کرتے ہیں۔ اس طرح وہ چند ایک نامی گرامی فرموں کے اشتہارات مفت شائع کر کے رسالہ ایجنٹ کو دے دیتی ہیں۔ ان کے پاس بھیجتے ہیں کہ ”دیکھئے ہمارا رسالہ کس قدر مقبول ہے کہ اتنی بڑی بڑی فرمیں ہمیں اشتہار دیتی ہیں“۔ نتیجتاً دو چار صنعت کار ایسے پیسے کو کاروباری ہرچہ سمجھ کر ان کے چنگ میں پھنس جاتے ہیں اور اپنے داموں اپنی پبلسٹی لے لیتے ہیں۔ اس طرح رسالہ

کے نہجے، رسالے والوں کی دال روٹی جلتی رہتی ہے اور پچھلے رسالوں کا پیٹ کٹا رہتا ہے۔
ہیں نے ایک ہفت روزہ میں نصف صفحے کا اشتہار دیکھا ہے جس کا نرخ اُن کے چھپے ہوئے نرخ نامہ کے مطابق ایک سو دو پیر ہے لیکن میں نے مشترکہ پاس اس کا بل دیکھا جو صرف پچیس روپے کا تھا۔ اس مشترکہ مجھے کیا "اشتہار بھی آپ کے سامنے ہے اور بل بھی سکینے آپ کو آپ کے نرخ پر میں کیسے اشتہار دے دوں؟"

میر ہی نامکمل ہم کے دوران مجھے چند ایک نہایت دلچسپ شخصیتوں سے ملنے کا اتفاق ہوا جن میں سے بعض تو اچھی قسم کی دلچسپ شخصیات اور بعض دلچسپ ہی نہیں۔ بعض ایسے تاریخی انسانوں سے ملنے کا اتفاق ہوا جنہیں میں تمام عمر ندل سکتا اور جن سے مل کے روح بھی تروتازہ ہوگئی۔ چند ایسے تاریخی انسانوں سے بھی ملاقات ہوگئی جو انسان تروتازہ ہیں تاریخی زیادہ ہیں۔ اس سلسلے میں کچھ ادیب بھی مل گئے جو ادیب کم اور "کچھ" زیادہ ہیں۔ کوئی کسی فیکٹری میں پیسٹ انچارج ہیں اور کوئی کسی فرم میں سلیزمن۔ میں ان کی فرموں میں گیا اور بتایا کہ میں ادارہ فروغ اردو کا نمائندہ خصوصی ہوں اور نقدش "کے" لاہور نمبر کیسے آپ کی فرم کے بارے میں معلومات لکھنے آیا ہوں تو وہ مجھ پر ٹوٹ ہی پڑے۔

ایک نے کہا: "نقدش بھی کوئی رسالہ ہے؟" الف تاسے بکواس۔

دوسرے نے کہا: "طفیل بھی کوئی ایڈیٹر ہے؟" وہ پیسے کا کلرک۔

ایک کو میں ایک روز ملا تھا اور دوسرے کو کئی روز بعد۔ دونوں نے ہر پہلو سے "نقدش" کو "بھٹیڑ" رسالہ ثابت کیا۔ دونوں نے ایک ایک گھنٹہ صرف کر کے مجھے "نقدش" کی "ملازمت" چھوڑ دینے کے مشورے دیئے اور رشوت کے طور پر میرے افسانوں کی خوب تعریفیں کیں۔ میں نے آخر دونوں سے باری باری پوچھا کہ وہ اس قدر معیاری پسپے کے خلاف کیوں جلتے بیٹھے ہیں؟ تو ایک نے کہا "معیاری کہتے ہیں آپ اسے؟" چار سال میں نے دو عزلیں بھیجی تھیں اور آپ کے فیصلے صاف صرف ایک شائع کی اور وہ بھی ایسی غیر نمایاں جگہ جیسے ہم شاعری نہیں۔

اور دوسرے سے افسانہ نمبر کے لیے ایک افسانہ بھیجا تھا جو "نقدش" نے قبول نہیں کیا تھا۔

ان دونوں فرموں سے نہ مجھے معاملات ملے، نہ اشتہار لیکن میں بالوس نہیں ہوں۔ مجھے اپنے افسانوں کے لیے دو کردار مل گئے ہیں۔

چند ایسے انسانوں سے بھی ملنے کا اتفاق ہوا جو "نقدش" کے قارئین ہی نہیں شائقین ہی نہیں "نقدش" کے خاص نمبروں کا جہوم جہوم کر رہے تھے۔ لاہور نمبر کے متعلق انھوں نے سبکدوشوں ہی بائیں پوچھیں، "میسوں ہی مشورے دیئے۔ ان صاحبان نے جس خلوص کا مظاہرہ کیا میں ادارہ کی طرف سے ان کا دلی شکریہ ادا کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ "لاہور نمبر" ان صاحبان کی توقعات کے مطابق ہوگا۔

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں۔ کاروبار میں اگر انسان کے اعصاب پر اس حد تک کاروبار سوار ہو جاتا ہے کہ بعض تو اپنے مقام سے بہت ہی نیچے آجاتے ہیں۔ جہاں بعض نے ادارہ فروغ اردو کی ترقی، شہرت، سالمہ اور شخصیت امر و غیرہ مکتاتب نمبر، طنز و مزاح اور افسانہ نمبر کے بعد لاہور نمبر جیسے ضخیم نمبر نکالنے پر مسرت کا اظہار کیا وہاں دو بتن کاروباری حضرات نے افسوس

کا اظہار بھی کیا۔۔۔ ادارہ فروغِ اردو آج اس قدر زنی کر گیا ہے۔۔۔ میں ایک ادارہ میں گیا اور جو ہنی کہا کہ "نقوش" کا لاہور نمبر نکل رہا ہے تو صاحبِ ادارہ نے آہ سی فی حیر کہ سی پہلے عین سی کر ڈٹ بدلی اور زیرِ لب بولے "ہاں بھئی! نقوش کے نمبر کیوں نہیں نکلیں گے۔ طفیل ہے نا! ہاں! آپ فوکل کے بچے ہیں طفیل کہ ہم جانتے ہیں" تاکہ کہ آپ گہری سوچ میں مرقی ہو گئے اور مان کے چہرے کے تاثرات ان کے دل کی بات برہانِ خامنی سنانے لگے۔ میں نے چپ رہ دیا۔ آپ ایک لمحہ چونکے اور غائب آلودہ بھی ہوئے۔ میں آپ کو اشتہار نہیں دوں گا۔ آپ ہماری فرم کی نوادہ لکھ سکتے ہیں ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔"

یہ پہلا موقع تھا کہ میں اپنے آپ میں نہ رہ سکا۔ میں نے کہہ ہی دیا۔ مجھے معلوم نہیں کہ آپ کی صنعت کی فرموں میں آپ کو کبوں مغرب کرنا تھا حالانکہ آپ سے کئی گنا بڑے اور بڑے ادارے لاہور میں موجود ہیں۔ میں دس پہ ناگوار سا بوجھ لے کے اٹھا اور ان کے کمرے سے کل آیا۔ یہ میری جھنجھوٹ تھی۔

چند حضرات اسے محسوس ہوئے جو اپنی فرم کے منسبن کہ اور اپنی ذات کے متعلق زیادہ لکھوانا چاہتے تھے۔ وہ نے مجھے سنیو گم فر سمجھ کر بیٹھے بیانات لکھوائے۔ ایک نے تو یہاں تک لکھوایا "..... اور مسٹر (دہ خود) نے بیان دیتے ہوئے فرمایا کہ پاکستان کی انڈسٹری .." میں نے انہیں ہدایہ کہ میں شخصیات بہ نہیں آپ کی صنعتی ترقی، آپ کی فرم اور فرم کی رتنائی منازل پر منظور لکھنا چاہتا ہوں۔ آپ خفا ہو گئے۔ بڑے "نہ کہ کوئی بات نہ ہوئی" لیکن میرے لیے اسے ان کی بات کوئی بات نہ تھی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں نے ان کے اشتہارات کے آرڈر بھی منسوخ کر دیئے اور تاریخ تو انھوں نے لکھوائی ہی نہیں تھی۔

اس کے برعکس ملاحظہ فرمائیے کہ مجھے اپنے حضرت بھی ملے جن کا لاہور کی ادبی، ثقافتی، سیاسی اور صنعتی تاریخ میں اُنجا مقام تھا۔ وہ آج کسی نہ کسی خدمت دار کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ میں ان کی ذات پر بہت کچھ لکھنا چاہتا تھا۔ میں نے انہیں اپنے ارادے سے اُگاؤ کیا، کہ دار کی بلندی دیکھئے، انھوں نے مجھے روک دیا۔ ان میں دو حضرات ایسے تھے جن کی جونی کی شاہیں علامہ نال مرحوم کی محسوس میں گذری ہیں۔ وہ بڑی بڑی نامور شخصیتوں کے بھائی تھے۔ مجھے معلوم نہ تھا۔ میں نے بات دہر دہر کی چھٹری نو" بات پہنچی تہری جو انی تک "انھوں نے باورِ رنگاں کا باب کھول دیا۔ علامہ اقبال مرحوم کی محفلوں کا قصہ چھیڑ دیا۔ قصہ کا رنگ ہی بدلی گیا۔ بحرِ قہ کو نہ دے لی اور میں عالمِ حیات میں بھول ہی گیا کہ میں صحافی ہوں اور چند صنعتی معلومات فراہم کرنے آیا ہوں۔ ہم وقت و زمانہ کی بگاڑنڈی پر بہت دور نیچے نکل گئے۔ بھولی بسری چند باتوں کو دہرایا گیا۔ ان کی باتوں میں مجھے گردِ کاروں دکھائی دے رہی تھی۔ اس کارواں کی گراہو دور بہت دور آفت سے بھی پرے چلا گیا ہے مگر کس قدر عجیب، کس قدر دکھ باری ماویں نیچے چھوڑ کر۔

باتوں باتوں میں ان شخصیتوں کا بھی ذکر ہوا جو آج ہم میں نہیں لیکن لاہور کی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں آج جو رونق ہے وہ انہی کی کاوشوں کا حاصل ہے جیسے ان کی دو جہیں آج بھی ہم پر سایہ کئے ہمیں آگے ہی آگے بڑھنے پر آمادہ کر رہی ہیں۔ کسی وقت عرب ہوٹل میں محفلیں جھا کر تی تھیں۔ عرب ہوٹل کی دیواروں کو غروبِ شمس نے آج بھی حیرانِ حسنِ حسرت کے لطیفے اور سامعین کے قہقہے سنائی دیں گے۔ عرب ہوٹل میں اب بھی "سحری محفل" کے نشان ملتے ہیں۔ گریب دہاں وہ مات نہیں تاہم کہئی بات ضرور ہے کہ میں وہاں کبھی کبھار جاتا ہوں، چائے کی پیالی پیتا ہوں اور اس تاریکی منام کے دورِ دیوار کو دیکھتا رہتا ہوں۔ اب نوست نئے نئے موٹل کھل گئے ہیں جنھوں نے نھوڑے ہی عرصہ میں لاہور کی نوادہ لکھ میں اپنا مقام پیدا کر لیا ہے۔

مردوں کی تعداد زیادہ کی جا رہی ہے۔ در ایئر کنڈیشن کرنے کا بھی پروگرام ہے۔ اس کے علاوہ چوغٹی منزل کی تعمیر کا منصوبہ بھی تیار ہو چکا ہے۔ جو مکمل ہوتے ہی فٹ پتھ بھی لگا دی جائے گی۔

بالائی منزلوں کے ملنے پر اُدھے مجھے خاص طور پر پسند آئے۔ دیوار کا ماحول بڑا ہی عریض و کمربند ہے۔ سردیوں میں دھوپ لگتی ہے۔
سہنے اور گرمیوں میں دھوپ کا رخ پھر جاتا ہے اور ہوا لگتی ہے۔

ہوٹل میں مشرقی اور مغربی کھانے ملتے ہیں۔ دونوں کی۔ وایات کو خوب برقرار رکھا گیا ہے۔ یہی ہوٹل کی سب سے بڑی خوبی ہے جو مشرقی و مغربی دونوں کو پسند آتی ہے۔ ہوٹل کا صحن بڑا فراخ ہے جہاں کئی کابینے پارک کی جاسکتی ہیں۔

۱۰۔ دوسری تاریخی صفت چٹانگ ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ لاہور ملک کا دہلی مرکز ہے۔ اردو بازار، دیپ سے روڈ اور گنیری بازار لاہور کے تاریخی مقامات ہیں جو ناشرین اور کتب فروش کی بدولت ہی دور دور تک مشہور ہیں۔

ملک سراج الدین اینڈ سنز پبلشرز۔
۱۳۲۹ء کا تاریخی واقعہ ہے کہ ایک آن بڑھ آدمی دل میں کتابیں چھاپنے کا ولولہ
لیجے میدان میں آیا۔ تعلیم سے بے بہرہ انسان نے تعلیم کی نشر و اشاعت کا کٹھن اور

حیرانہ سفر انجیا رکھا۔ وہ انسان آج بھی زندہ ہے۔ نام ملک سراج الدین ہے اور ان کے نام کا شاعری دارہ صرف پاکستان میں ہی نہیں غیر ممالک میں بھی معروف ہے۔ کشمیری بازار میں ایک وسیع دوکان ہے جسے سلی ڈپو کہتے ہیں۔ اور قریب ہی ہینڈ ٹنس ہے جس کی انتظامیہ بعد معروف رہتی ہے اس وقت اس پینٹنگ شوم میں سندھی، عربی، فارسی، اردو، پشتو، انگریزی، پنجابی، پنجابی، ڈوچ، اچھیا، اور سوامی (افریقی زبانیں) میں کتابیں چھپتی ہیں اور تقریباً تمام ممالک میں پراکند ہوئی ہیں۔ ممالک کی برفار خاص تیز ہے۔

یہاں دوسری پہچان اور مذہبی کتابیں چھپتی ہیں۔ تفسیر احادیث اور قرآن مجید اس ادارہ کے خاص کام تھے ہیں۔ پرمیں اور جلد ہی کا پانچ شعبہ ہے۔ اس وقت یہ ادارہ انگریزی میں قرآن مجید چھاپ رہا ہے اور مختصر سے ہی عربی نسخہ حدیث کی تفسیر کے عربی، اردو اور انگریزی میں تراجم بھی مکمل ہو جائیں گے۔ منسوب ہر عمل شروع ہو چکا ہے، کچھ وقت لگے گا۔

امارہ کا ایک ماہانہ رسالہ ”گل خنداں“ بھی نکلتا ہے جس کے لیے جہانے پیچانے صوفیہ اول نے ادیب لکھتے ہیں۔ اس پر سپر میں زندگی کے ہر شعبے پر مضامین اور افسانے ہوتے ہیں۔ ان میں طب اور نفسیات بھی شامل ہے۔

انتظامیہ کی کارکردگی و تیز رفتاری سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ادارہ ترقی کے کئی اور مدارج بہت جلد ہی طے کرے گا۔ ملک سراج الدین صاحب کا حسن انتظام و سلیقہ اور استقلال دیکھنے والی چیز ہے اور جب خیال آتا ہے کہ آپ کی تعلیم کیا ہے؟ تو بے اختیار داد دینے کو ہی جیسا ہے۔

اس جلد کے مکملہ کا آغاز رشید احمد چوہدری صاحب نے ۱۹۳۷ء میں کیا۔ دو سال بعد آپ کے بڑے بھائی
 بشیر احمد چوہدری صاحب بھی آپ کے ساتھ شامل ہو گئے۔ اور دو چھوٹے بھائی بھی ساڈھ آن سٹے۔

یہ مکتبہ سرمایہ سے نہیں تجربہ سے شروع ہوا جو کارپردازان نے اپنے بڑے بھائی چوہدری نذیر احمد صاحب (نیا دارہ "سویرا" اور اپنے چچا چوہدری برکت علی مرحوم (پنجاب بکڈپو) سے حاصل کیا۔ یہی تجربہ اور خوش کارکردگی سرمایہ تھا جس کے بل بوتے پر اس ادارے کی بنیاد رکھی گئی جس نے آج پبلشنگ کے میدان میں نت نئے تجربات سے رنگ ہائے میل قائم کئے ہیں۔ ابتدا ادبی کتابوں سے کی گئی، آج کے متعدد نامور

مصنفین کو اردو ودان جتنے سے روشناس کرانے کی ذمہ داری اسی ادارے پر ہے۔ کہنہ لال کپور، شفیق الرحمن، عزیز احمد، قرۃ العین حیدر، قدرت اللہ شہاب جیسے ادیبوں کی پہلی پہلی کتابیں اسی ادارہ نے شائع کیں۔ بعد میں ادارہ نے نفسیاتی اور تواریخی (سریخ) کی طرف توجہ دی۔ اس ضمن میں انگریزی اور عربی سے تراجم کو فروغ دیا گیا۔

اردو زبان میں قابلِ تحسین قدم ”میری لاٹری“ کا سلسلہ ہے۔ اس باکس بک سلسلہ کا آغاز اسی ادارہ نے کیا۔ یہ کام کئی وقت لکھنؤ کے ایک پبشر نے شروع کیا تھا۔ انھیں بنیادوں پر مستبد جدید نے کام کوئی جدت سے شروع کیا۔ اور آج یہ سلسلہ عوام میں مقبول ہے جس کی وجہ صرف یہ ہے کہ قیمت واجبہ، متن خوبصورت اور پائیدار۔ ”میری لاٹری“ کے سلسلے میں بچپاس کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اب کتابیں خریدنا عوام کے بس کی بات ہوئی ہے۔

ادارہ کا شروع چوک انارکلی میں ہے اور دفتر میکلوڈ روڈ پر جواب منتقل ہو رہا ہے۔ مشہور جریدہ ”نظر“ اسی ادارہ کا ہے جو پہلے ہفت روزہ تھا اب ماہانہ کر دیا گیا ہے۔ نہایت نے مختصر سی زندگی میں کئی خاص نمونہ نکال کر اپنا ایک الگ مقام پیدا کر لیا ہے۔ اس کا تذکرہ خاص نمونہ ہمارے مسائل ہے جس میں زندگی کے ہر شعبے پر نامور ادیبوں اور مفکروں نے لکھا ہے۔

”تاج کمپنی لمیٹڈ“ اس قدر طبعیت کا قادیان زمانہ جب قرائن بند اور رکھ چھا پا کر سستے۔ لاہور کے چند ایک ناشرین نے اس ضرورت کو محسوس کیا اور یہ قومی نمونہ سنبھال لیا۔ ۱۹۲۹ء میں شیخ عنایت اللہ صاحب نے

برنڈر روڈ پر تاج کمپنی کا سنگ بنیاد رکھا۔ آج شیخ صاحب اس معروف فرم کے منجانب سے ۱۹۲۵ء میں ادارہ ریوس روڈ (موجودہ گلبرگ) منتقل ہو گیا اور ۱۹۳۱ء میں یہ عمارت خرید لی گئی۔ ۱۹۳۱ء میں کراچی میں پہلی رائج کھولی گئی۔ ۱۹۳۱ء میں کراچی میں سندھ انڈسٹریل اسٹیشن میں ایک پریس نصب کیا گیا جس کا افتتاح لیاقت بیگم جوہر نے کیا تھا۔ ۱۹۳۱ء میں ایک برائے ڈھاکہ کھولی گئی۔

”تاج کمپنی لمیٹڈ“ کا پیدائش اور اس کا شایع ہونا ترقی یافتہ اور مشہور ہے کہ حضرت حیات، سرمد، (جنہوں نے آغا نے کافی مدد دی تھی) فصل حق گورنر گورانی، قائد اعظم، بانو، جناح، جوم، صدر پاکستان، نثار مارشل، یوسف اور دیگر امراء، سفراء، وزراء کے علاوہ حالی میں ملایا کے بادشاہ بھی اس فرم کو دیکھتے تشریف لائے۔ ”تاج کمپنی“ ایک تاریخی مقام بن چکا ہے۔ اس وقت سرماہ بچپاس لکھتے ہیں اور نوجوان عوام چھ سو سے قریب ہیں۔ ادارہ بابائے ہند ہے۔ کم سے کم حصہ ہمیں دے دے ہر سب سے عوام میں سراہا ہو گا۔ یہی کارخانہ پیدا ہو گیا ہے اور شائع تو قمارت کے خلاف آزاد اور اب جاتا ہے۔

قرآن جو پہلے لکھنؤ میں چھپتے تھے اس ادارہ نے ملکی بلکس میں شائع کئے۔ اس ادارہ میں دوسری کتابیں بھی چھپتی ہیں لیکن یہ ادارہ قرآن کی اساعت کے لیے مشہور ہے۔ اس نے قرآن کے ہندو نسخے، کچے جو دیکھنے والی، یہ ہے۔ قرآن غیر مذہب میں برآمد کئے جاتے ہیں۔ تیس سے زائد افسانہ قرآن کی شائع ہوتی ہیں جن کا ہر دور دیکھ سکتے ہیں۔ شاہ جہاں کے سنے پر ادارہ کو ایک بڑی بڑی نعام دیا تھا۔ شاہ فیصل (رحمۃ اللہ علیہ) نے بھی قرآن کی بے حد تعریف کی تھی۔ ایک نسخہ حکومت پاکستان نے لکھا تھا۔ شاہ جہاں دیا تھا۔

اس کے علاوہ انیس اور تراجم بھی چھپنے میں۔ کتابوں کے علاوہ ”تاج“ پر آٹھ اٹل سہارا ہے۔ اور دوسری زبانوں میں بھی نام ہوتی ہیں۔ ایٹا اور اذیت میں کتابوں کی نشر و اشاعت کی پابندی کی وجہ سے ہر سب سے بہتہ بخش ماہر۔ ایٹا اور

مکتبہ سرمد گلبرگ —————

ناشرین نے محسوس کیا کہ ان ملکوں سے ناشرین کو مدد ہم نچانی جاسے تو وہاں جانا۔ اس کے علاوہ یہاں جاسکتا ہے۔

اس مہم میں نمایاں کام مسٹر ڈیٹس سمٹھ کاسے جو پرنسٹن یونیورسٹی پریس کے ڈائریکٹر تھے، آپ بھی لے کر ۱۹۵۵ء میں لاہور آئے اور یہاں مکتبہ فریٹھن کی رانگیل ڈیوٹی کی حقیقتی کام ۱۹۵۵ء میں شروع ہوا۔ اس سال کے آخر میں موجودہ ڈائریکٹر حامد علی خاں صاحب مقرر ہوئے۔ تقاضی پیش کرنے سے باعزت قسم کے اشتراک سے کتابیں چھاپی جاتی ہیں۔ براہ راست پبلشنگ کا کام نہیں ہوتا۔ یہ ادارہ (جیسا کہ مجھے بتایا گیا) مترجموں کے لیے نہیں نہ ہی پروڈیگنڈہ کا ادارہ ہے۔ ڈاکٹر زیوگو کا ترجمہ اسی لیے نہیں شائع کیا گیا تھا کہ عام رائے کے مطابق اس شہر و آفاق کتاب پر پروڈیگنڈہ سے کاغذ چھپا دیا گیا تھا۔

مکتبہ فریٹھن کے دفاتر دنیا میں کئی جگہ ہیں۔ سب سے پہلا قاہرہ میں کھولا گیا تھا اس کے بعد طران میں اور پھر لاہور میں۔ صدر دفتر نیویارک میں ہے۔ بول پبلشنگ ادارہ نہیں ہے محض دفتر ہے جس نے کبھی کوئی کتاب نہیں چھاپی۔ ان دفاتر کے علاوہ جلاوطن، بیروت، بغداد، کوالا، ممبئی میں بھی ادارے ہیں جو تمام کے تمام اسلامی ممالک کے ہیں۔ طران میں شاہ ایمان اور ان کی ہمسرہ نے مکتبہ کو کثیر مالی امداد دی۔ عربی میں بے شمار کتابیں چھپ چکی ہیں۔

لاہور میں ہر موضوع پر کتابیں چھپتی ہیں لیکن حامد علی خاں صاحب سائنس پر زور دے رہے ہیں۔ اس لیے آپ ایسی کتابیں چھپا رہے ہیں جو بچوں کے سلسلے میں والدین اور اساتذہ کے لیے عوامی ثابت ہوتی ہیں۔ اس وقت ایک ایسا ٹیکسٹ بک لکھی جا رہی ہے جو عام پڑھنے والے کے لیے ہوگی۔

حامد علی خاں صاحب نے اپنے خلاف چند شکایات کے سلسلے میں مجھے بہت کچھ بتایا جو ایک طویل داستان ہے اور جگہ جگہ اس معاملے میں میری اپنی کوئی رائے نہیں ہے۔ ذرا ہی طور پر حامد علی خاں صاحب کے خلوص پر کسی قسم کا شبہ ہے۔

ملک دین محمد اینڈ سنز۔ ناشران قرآن مجید و تاجران کتب۔ الحاج ملک دین محمد ۱۸۸۵ء میں لاہور میں تولد ہوئے۔ آپ کے والد ماجد

ملک امام دین خان صاحب سکھ گوٹہ کا کام کرتے تھے اور آپ کے دادا مرحوم ہندو سے کلام پاک کی نفرتی و طوائی کتابت فرمایا کرتے تھے۔ دینی امور اور علوم مشرقی سے بزرگوں نے مال مال کیا تھا۔ اسی تربیت کا نتیجہ ہے کہ ہر بھرا اصول زندگی بسر کی۔ دیانت اور حق گوئی آپ کا شیوہ تھا۔ خدا غور فرمائیے کہ آپ نے تین روپے کے سرمائے سے فخر و اشاعت جیسا صبر آزما کام شروع کیا۔ ابتدا نصیحت آمیز اشعار قرآنی آیات اور مجلسی آداب کے قطعوں سے کی۔ کاروبار بڑھا تو مستحقان میں اشاعت قرآن پاک اور تبلیغی علوم کی غرض سے کشمیری بازار میں عبوتی سی و دکان لی جو آج تک نامی اور حسن کارکردگی کی بدولت اپنے میں ہی نہیں بیرونی ممالک میں بھی جانی پہچانی جاتی ہے۔

اُس دور میں اپنے ہاں کوئی ادارہ اشاعت قرآن پاک کی طرف توجہ نہیں دے رہا تھا۔ یہی سے قرآن چھپ کر آتا تھا جو ہدیہ گراں ہونے کی وجہ سے عوام کی مانگ پر اندازہ کر سکتا تھا۔ ملک صاحب نے یہ کار خیر بھی اپنے ذمہ لیا۔ آغاز کی مشکلات کو عبور کیا اور آج اس ادارہ سے مترجم، سادہ، فکسی، رنگین، ہر خط اور ہر قاست کے قرآن دستیاب ہوتے ہیں جن کا ہدیہ خاصا کم ہے۔ اس کے علاوہ مختلف و مستند اسلامی کتب بھی ہر سال لاکھوں کی تعداد میں چھپ کر فروخت ہوتی ہیں۔ انگریزی، فارسی، عربی، سندھی، اردو، پنجابی، پشتو اور بنگالی زبان میں ہر موضوع پر کتابیں شائع کی جاتی ہیں جن کی برآمد غیر ممالک میں کی جاتی ہے۔

اسی فرم کے زیر اہتمام دین محمدی پریس کی لاہور اور کراچی میں اعلیٰ پیمانے پر شاخیں قائم ہیں جن کی پریس مشینری جدید ہے۔ مرکزی اور صوبائی حکومتیں اپنی اکثر مطبوعات انہی چھاپہ خانوں سے چھپواتی ہیں۔ مسٹر اے۔ کے بروہی کی محرکتہ الآراء کتاب **FUNDAMENTAL LAW OF PAKISTAN** اسی ادارہ نے چھاپی اور انگریزی کا نامی گرامی ماہنامہ **MIRROR** اسی پریس میں طبع ہوتا ہے۔ یہ پریس تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ گورنر جنرل اور بعض وزراء دورے پر آتے رہے اور مشینری اور انتظامیہ کو سراہتے رہے۔

اس وقت المینار، راکیٹ اور کشمیری بازار میں اعلیٰ معیار کے کتب خانے موجود ہیں جو قدیم و جدید اور مستند کتابوں سے بھرپور ہیں۔ ملک محمد عارف صاحب مہتمم اعلیٰ ہیں۔

فیروز سنز۔ سنگ بنیاد الحاج مولوی فیروز الدین صاحب نے ۱۸۹۲ء میں رکھا۔ سرسید احمد خاں نے مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی کے خلاف جہاد شروع کر رکھا تھا۔ مولوی صاحب نے بھی اس عظیم المرتبت آدمی مصلح کی آواز پر لبیک کہی۔ آپ صحافی تھے۔ ”پنجاب پنچ“ ”پھر مشیر ہند“ جاری کیا۔ ان اخباروں کے ذریعے سرسید مرحوم کی تحریک میں سرگرم حصہ لیا۔ اس دو برس اصلاحی، علمی اور ادبی کتب کی ضرورت شدید تھی۔ آپ نے ”دربار اسلام“ اور ”تجربہ بخاری“ لکھی جنہیں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ آپ کے پیش نظر ملک و ملت کے بچے بھی تھے۔ آپ نے ابتدائی مدارس کے لئے درسی اور عام معلوماتی کتب کی اشاعت کا بیڑا اٹھایا۔ اخلاقی و مذہبی تعلیم کے ساتھ ساتھ بچوں کی سوجھ بوجھ اور معلومات میں تدریج اعلاٰ اس سلسلہ کتب کا طرہ اختیار ہے۔ مولوی صاحب نے ایک رسالہ ”تعلیم و تربیت“ بھی شائع کیا جسے ۱۹۲۱ء میں صرف بچوں کے لئے وقف کر دیا گیا۔ یہ رسالہ اب بچوں کے جرائد میں منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ آج کل فیروز سنز کا ایک انگریزی ماہنامہ ”پاکستان ریویو“ بھی چھپتا ہے۔ اس جریدہ نے تھوڑے ہی عرصے میں اپنا مقام پیدا کر لیا ہے۔

مولوی صاحب کا سب سے بڑا کارنامہ فیروز اللغات ہے جس نے، دو علم و ادب کی ایک نمایاں کمی پوری کی ہے۔ مولوی صاحب کے ایسے قومی کارناموں کی نمونہ اور داستان طویل ہے۔ آپ نے زندگی کے آخری دور میں قرآن شریف کا با محاورہ سلیس ترجمہ بھی کیا تھا جو تسمیل القرآن کے نام سے مشہور ہے۔ آپ نے عوام کی فلاح و بہبود کی خاطر ایک ٹرسٹ قائم کیا۔ اس ٹرسٹ کے زیر اہتمام قرآن مجید کی، ہزارں ترین اشاعت کے علاوہ دینی کتب بھی شائع کی جاتی ہیں۔ اسی ٹرسٹ کی زیر نگرانی لاہور، پشاور اور کراچی میں متعدد دشتا خانے بھی قائم ہیں جس میں محنت علاج معالجہ ہوتا ہے۔

آج مولوی صاحب حضرت خواجہ علی محمد بریلویؒ عارف و تائید بخش کے پلوں میں ابدی بندہ ہے۔ لیکن فیروز سنز ان کی ایسی یادگار ہے جو ہمیشہ زندہ رہے گی۔ فیروز سنز عظیم ترین نشر و اشاعت کا ادارہ ہے جس کے زیر اہتمام لاہور، کراچی اور پشاور ایسے مرکزی شہروں میں مطابع اور کتب خانے قائم ہیں۔

مولوی صاحب مرحوم و مغفور کی روایات کو آپ کے فرزند خان عبد الحمید خاں، خان عبد الحمید خاں اور ڈاکٹر عبد الوحید خاں پوری تندرستی، خلوص اور راست بازی سے زندہ رکھ چکے ہیں۔

فیروز سنز لیمیٹڈ (نو شہر) ادارے کی ترقی کا ایک اور سنگ میل ہے۔ یہ دو سازی کا کارخانہ ہے جہاں ملکی اور غیر ملکی

ماہرین فن کی زیر نگرانی ایلو میٹک روایاں تیار ہوتی ہیں۔

میزان سلیکیشن سٹریٹ۔ جنوری ۱۹۷۱ء میں چند اہل علم و بصیرت کے تعاون اور طاقت سے یہ ادارہ پانچ لاکھ کے سرمایہ سے شروع کیا گیا۔ یہ ایک لمبٹ اشاعتی ادارہ ہے جو طبعی طور پر کتابیں شائع کرنے کا

عزم لے کر وجود میں آیا ہے۔ اس کے پیش نظر اہم ترین کام قرآنی تحقیق ہے۔ مفہوم القرآن اور منات القرآن اس کی مشہور کتابیں ہیں۔ اس کے علاوہ معاشرت کے موضوع پر بھی کتابیں شائع کی گئی ہیں جن میں ”سیرم کے نام خطوط“ ”ظاہرہ میٹ کے نام“ اور ”وہنگا دے ہوئے انسان“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ادارہ کا اپنا پریس ہے جس کی مشینری جدید ہے۔ اپنی مطبوعات کے علاوہ دوسرے ناشرین کی مطبوعات بھی مل سکتی ہیں۔

ادارہ کے موجودہ مہتمم میاں عبدالغنی کے میں ملا تو آپ نے ادارہ کے پروگرام کا طویل تذکرہ کیا۔ آپ نے بڑے وقت سے تیار کیا کہ دین میں اس وقت جو غلط روی چل رہی ہے۔ اسے قرآن کی تحقیقی کتابوں کے ذریعے دور کرنا اس ادارہ کا نصب العین ہے۔ حدیث کے متعلق بھی تحقیقی لٹریچر شائع کیا گیا ہے۔ ادارہ کو غلام احمد پتویدیز جیسے مفکر کا تعاون حاصل ہے اور ادارہ بڑی تیز رفتاری سے اپنے پروگراموں پر عمل پیرا ہے۔

صدر دفتر اور مشوروم 27/8 شاہ عالم مارکیٹ میں ہے۔

دل روز آئیے! آپ کی ایک اور تاریخی چیز سے متعارف کراؤں جسے آپ یقیناً پہلے ہی جانتے ہوں گے۔ یہ ہے ایک دوائی۔ نام ہے ”دل روز“۔ سربراہ گرامی چالیس برس سے ناسور میں مبتلا تھے۔ سرجنوں نے آپریشن کئے ڈاکٹروں نے سب کچھ کر ڈانٹے مگر ناسور قیصے آپ کے جسم کا جزو بن چکا تھا۔ مولانا اسے لا علاج سمجھتے تھے۔ آپ لاہور تشریف لائے اور علامہ اقبال مرحوم کے ہاں حواہی ہوئے۔ حکیم طاہر الدین مرحوم علامہ اقبال مرحوم کی محفل کے اہم فرد تھے۔ آپ نے گرامی کا ناسور دیکھا اور اللہ کی یاد کر کے ”عرق و لوز“ کا پکا با لگا دیا۔ لاہور میں گرامی نے وہ جھٹے ”دل روز“ کا استعمال کیا اور ناسور ہمیشہ کے لئے نیست و نابود ہو گیا۔ مولانا نے ایک مہر ع کہہ ڈالا۔

”اٹھرم کرو طب ہر از ناسور“

— علامہ اقبال مرحوم نے مہر ع ثانی لگا دیا۔ عرقش یہ فریم کا فور۔

”دل روز“ حکیم طاہر الدین مرحوم کی دریافت ہے جسے آپ نے ۱۹۴۰ء میں شبانہ روز تحقیق کے بعد چند جڑی بوٹیوں سے تیار کیا اور جلدی امراض کا پہلا کامیاب اور مستحکم علاج دریافت کیا۔ یہ دوائی حکیم صاحب کے الفاظ میں نہیں صحت یافتہ مریضوں کی رائے کے مطابق، تمام لا علاج اور مزمن جلدی بیماریوں، ہر قسم کے پھوڑے پھنسی، لاہوری اور مغلانی پھوڑے، ناسور، بھگندہ بال توڑ، داد چنبیل، خارش، خنا زیر، بالی جھڑ، ماس خورہ، درد، جلن، سوجن، چوڑے، نئے اور پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے کا بے ضرر اور تیر بہدف علاج ہے۔

۱۹۱۴ء تک مرحوم اس قدر قیمتی دوا کو سخت تقسیم کرتے رہے۔ حالانکہ اس کی تجارتی مانگ عروج پر تھی۔ آج بھی شیخ بشیر احمد صاحب فرماتے ہیں کہ یہ دوا خاص مفید اور قیمتی دوا ہے، جاتی ہے ۱۹۲۰ء تک یہ دوا اس قدر مشہور ہو چکی

تھی اور مانگ اس قدر بڑھ چکی تھی کہ اسے جدید سائنسی طریقوں سے وسیع پیمانے پر تیار کیا جانے لگا اور فیروز پور روڈ پر آج انہیں ایک قسم کا کارخانہ تعمیر کرنا پڑا جو آج "دل روز دلا" کے نام سے دور دور تک مشہور ہے۔

یوں تو بڑی بڑی تاریخی شخصیتوں نے اس در سے فائدہ اٹھایا ہے جن کی قبرست خاصی طویل ہے۔ میں صرف دو ایک کا ذکر کرتا ہوں۔ مسٹر بیزے سیکرٹری گورنمنٹ آف پنجاب کے ہاتھ کا پھوڑا اسی دور سے دور ہوا تھا۔ انہیں یہ دوائی استعمال کرنے کا مشورہ آرنہیل خان بادر شہاب الدین صدی پنجاب کو نسل سے دیا تھا۔ سر حفیظ اللہ خان نے ۱۹۲۹ء میں "دل روز" کی کامیابی کا ذکر پنجاب ییجیلیٹ کو نسل کے ایک اجلاس میں کیا تھا اور سرکاری پشت پناہی کی سفارش کی تھی۔ یہ دستار پڑتار سے طویل ہے، مختصراً یہ کہ یہ دستارویز "دل روز" کی ہمہ گیر صفات کی کھلی شہادت ہے۔

اس قدر شہرت کا سیلابی اور مانگ کے باوجود شیخ بشیر احمد صاحب (موجودہ مستم) کے خلوص کا یہ عالم ہے کہ آپ نے دوائی کی قیمت راجی سی رکھی ہوئی ہے اور دوائی کے معیار کو بال برابر گرنے نہیں دیا۔

الاحود

ک

سیاسی، ثقافتی، مذہبی

اور

علمی و ادبی تاریخ

رجسٹرڈ ایڈل نمبر
۵۳۱۲

ٹیلیفون نمبر
۳۵۲۵

زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

سرخ نفتی

لاہور نمبر

عہدِ غزنوی سے دورِ حاضر تک کی تاریخ
۱۲۰۱ھ سے ۱۹۶۱ء تک

۹۲

فروری ۱۹۶۲ء

مدیر: محمد طفیل

ادارہ فروغِ اردو، لاہور

قیمت پندرہ روپے



لاہور





شاهی مسجد

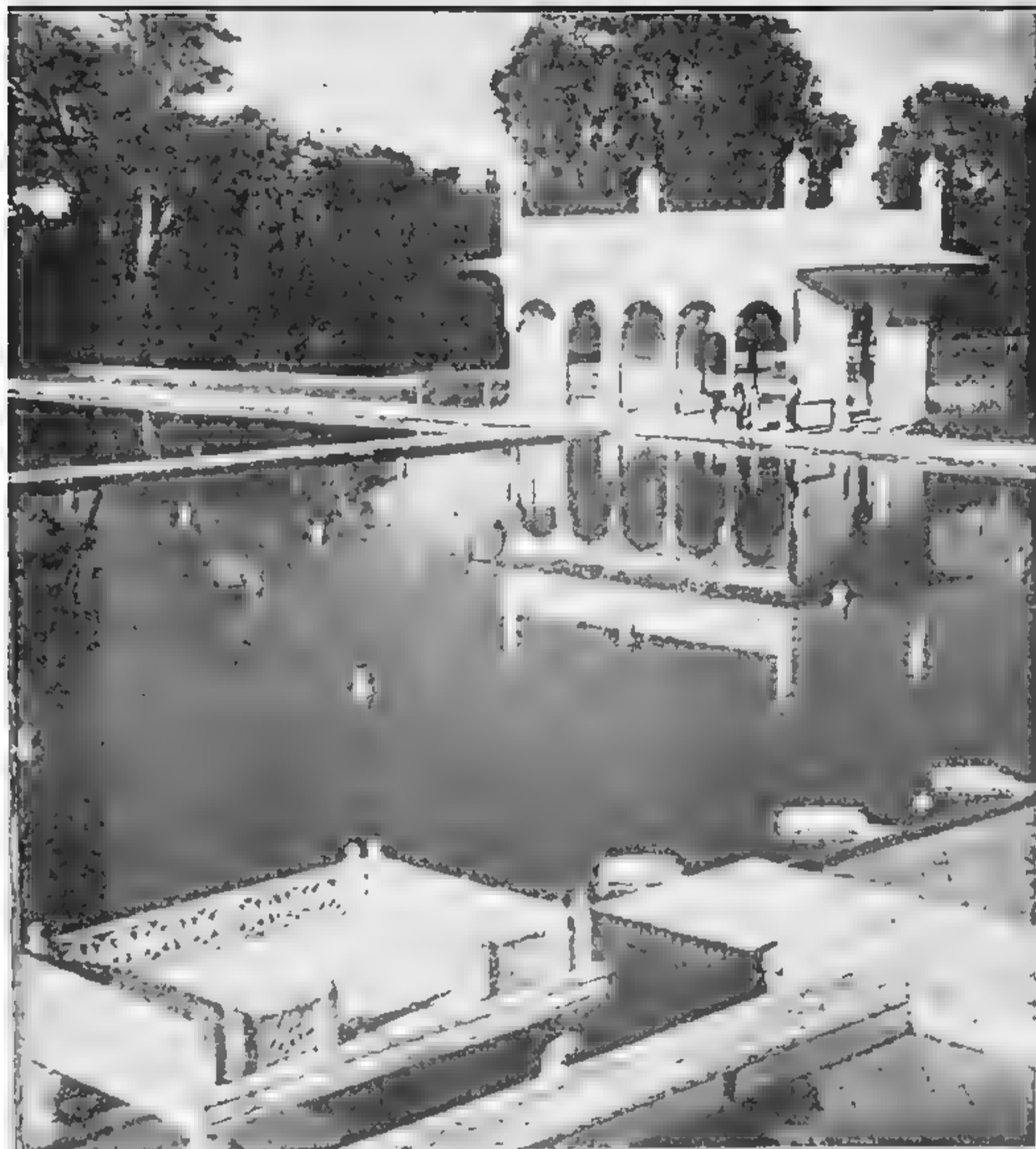




مقبرہ حمہانگیر



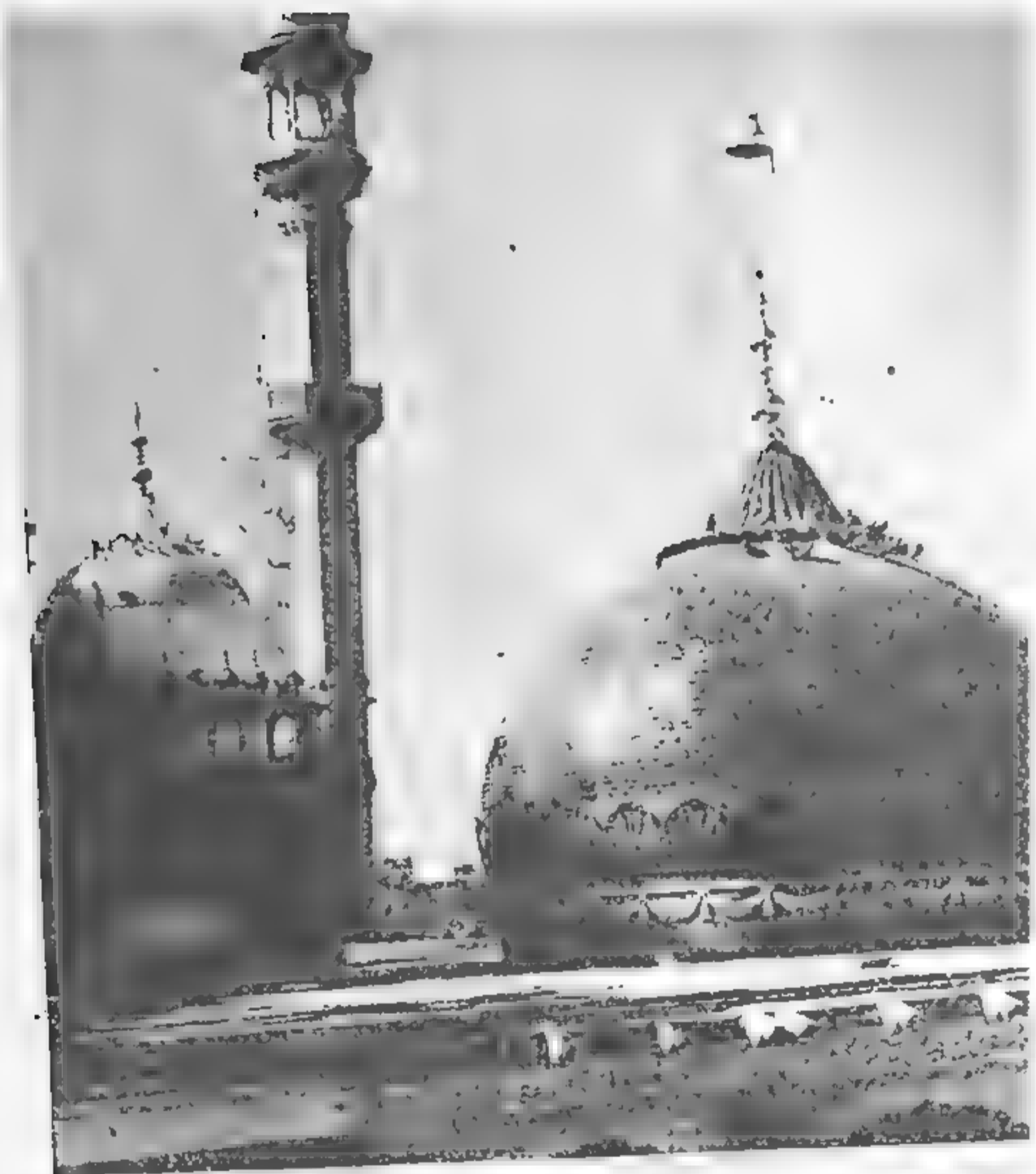
مقبرہ نورجہاں



شالامار



دربار
داتا گنج بخش



دوگاہ
میان میر صاحب

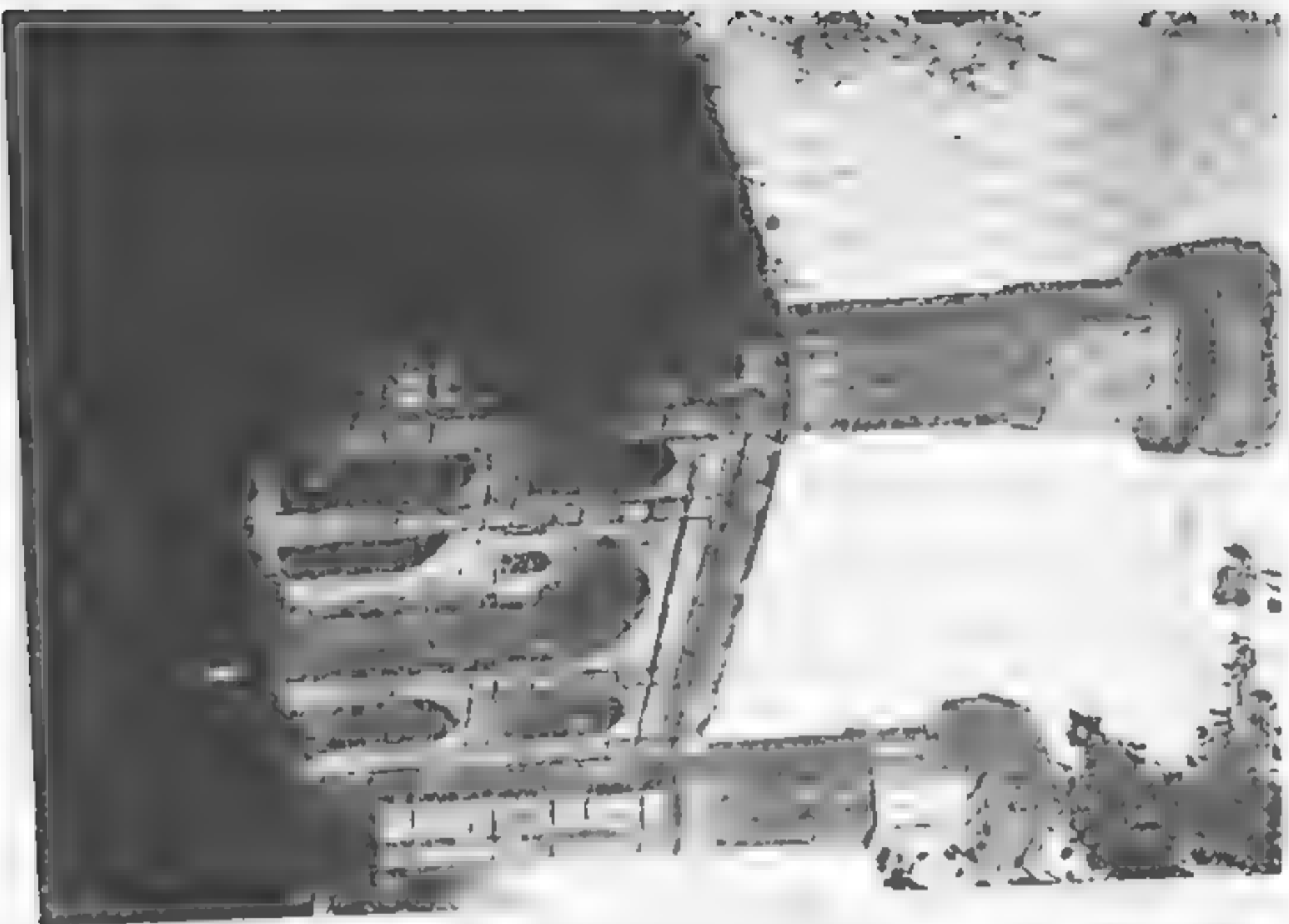




مسجد وزیر خان



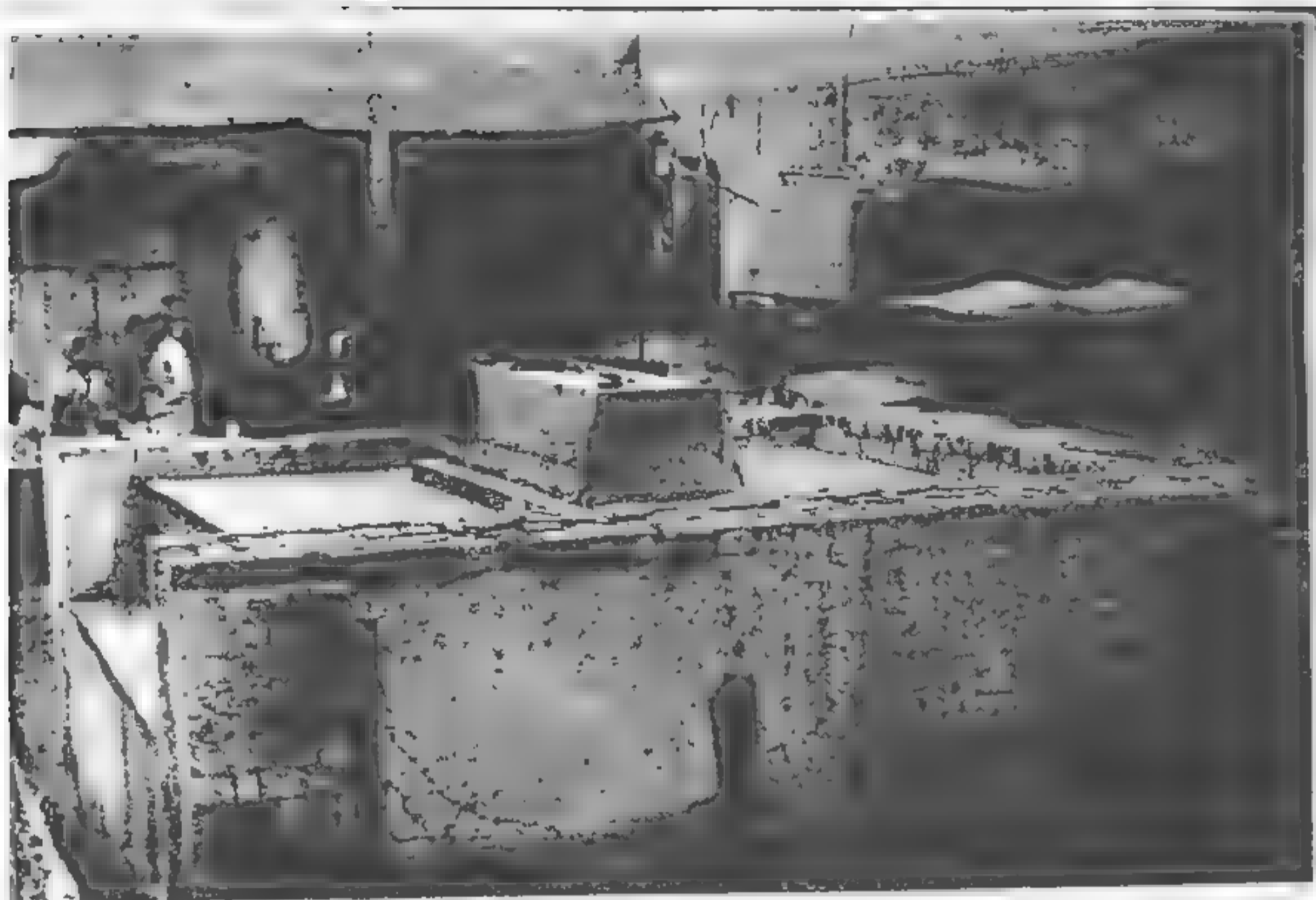
مسجد شاہی



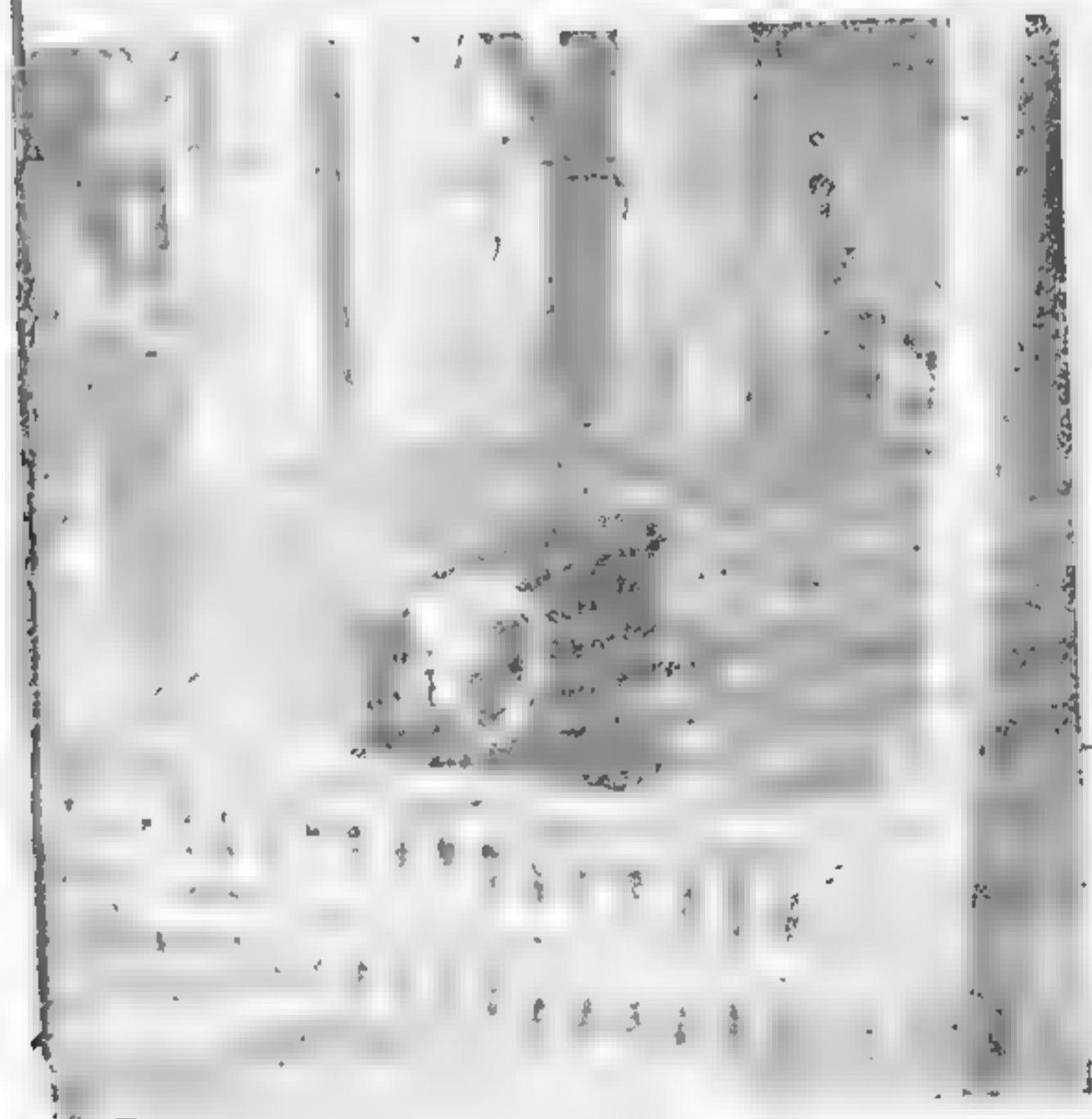
چواری



مئره آصف جاہ



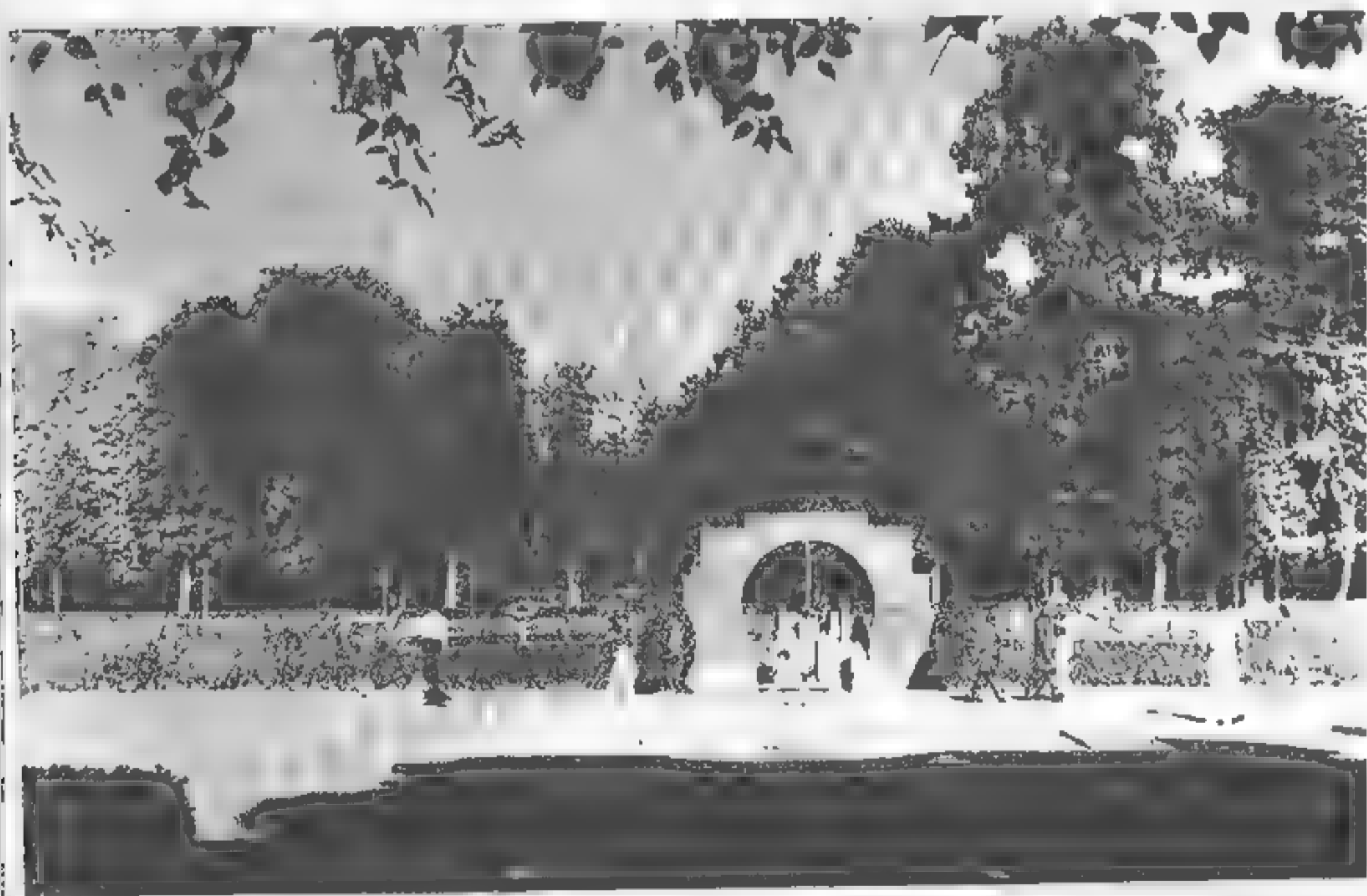
مزار قطب الدین ایبک



مقبرہ ایاز



باره دری کامران

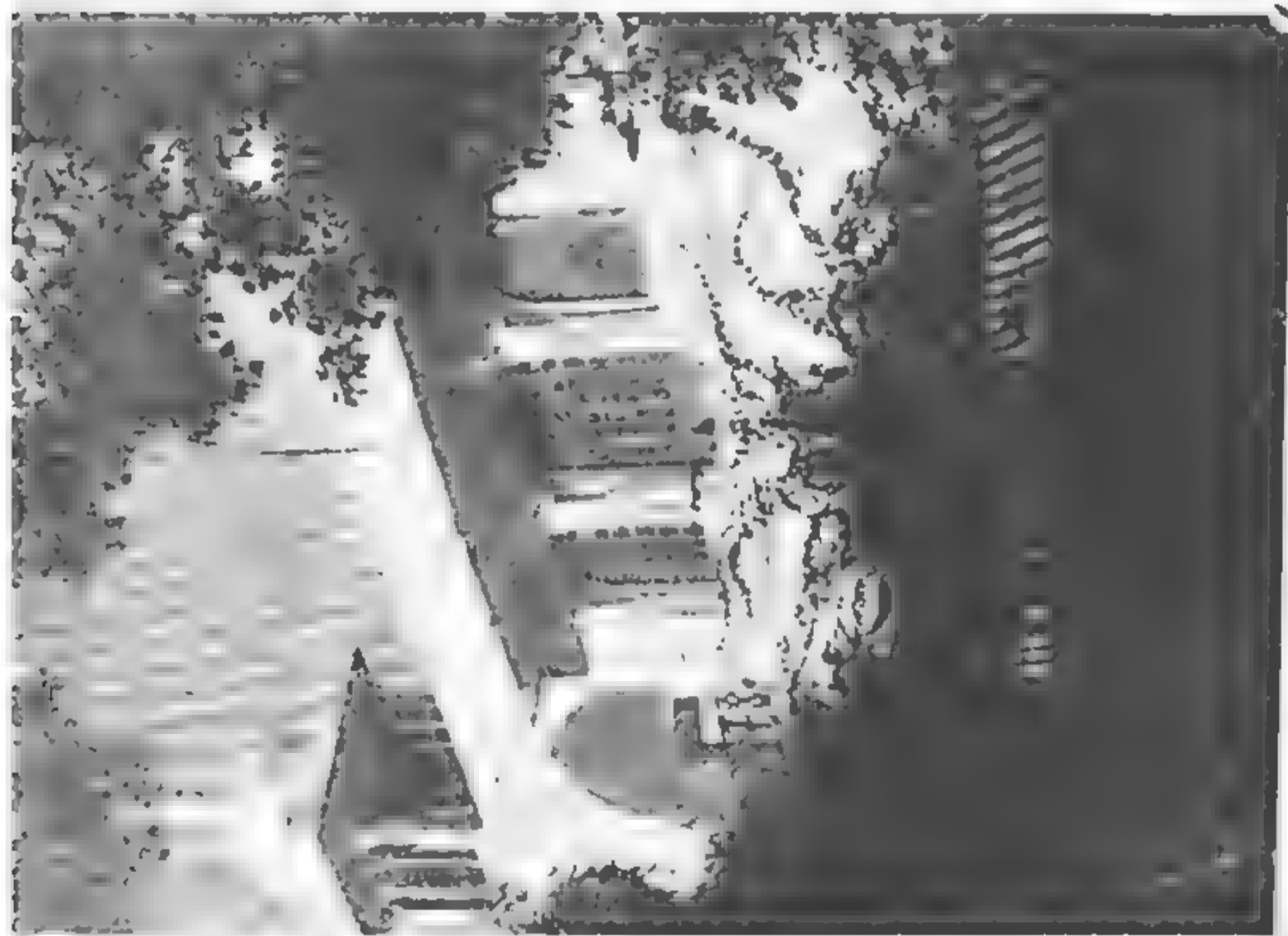


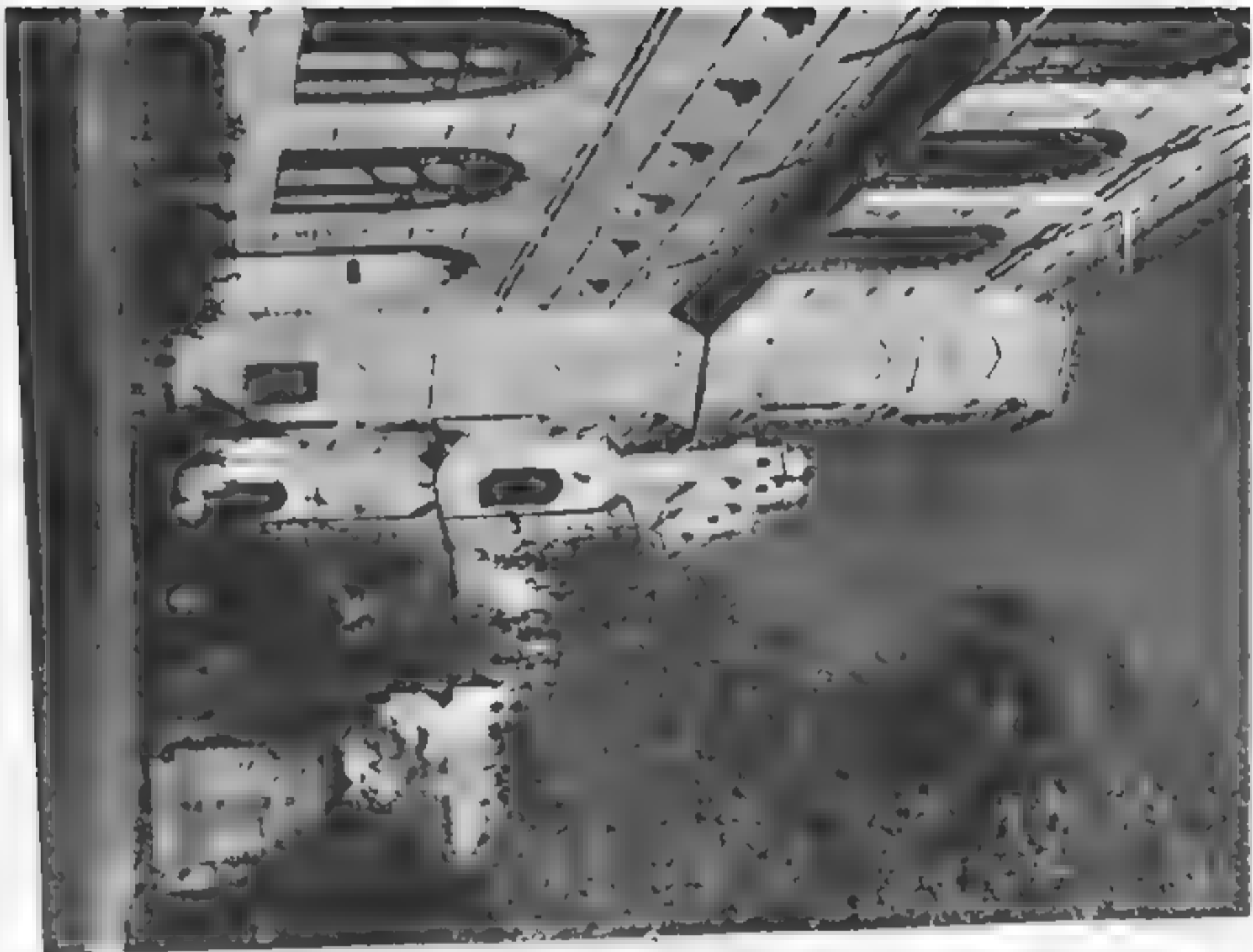
گلستان فاطمه

پنجاب یونیورسٹی

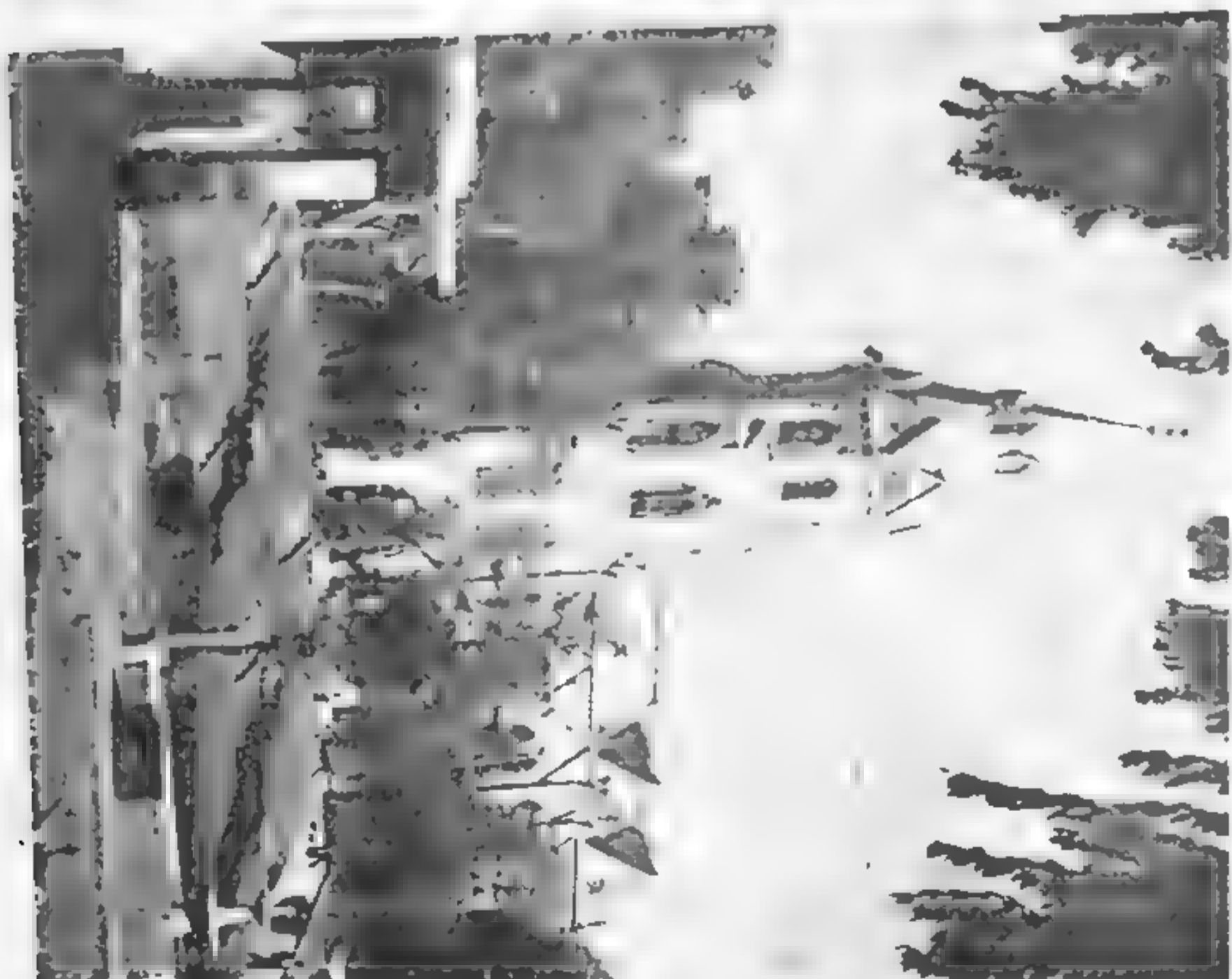


پنجاب پبلک لائبریری





اسلامیہ کالج

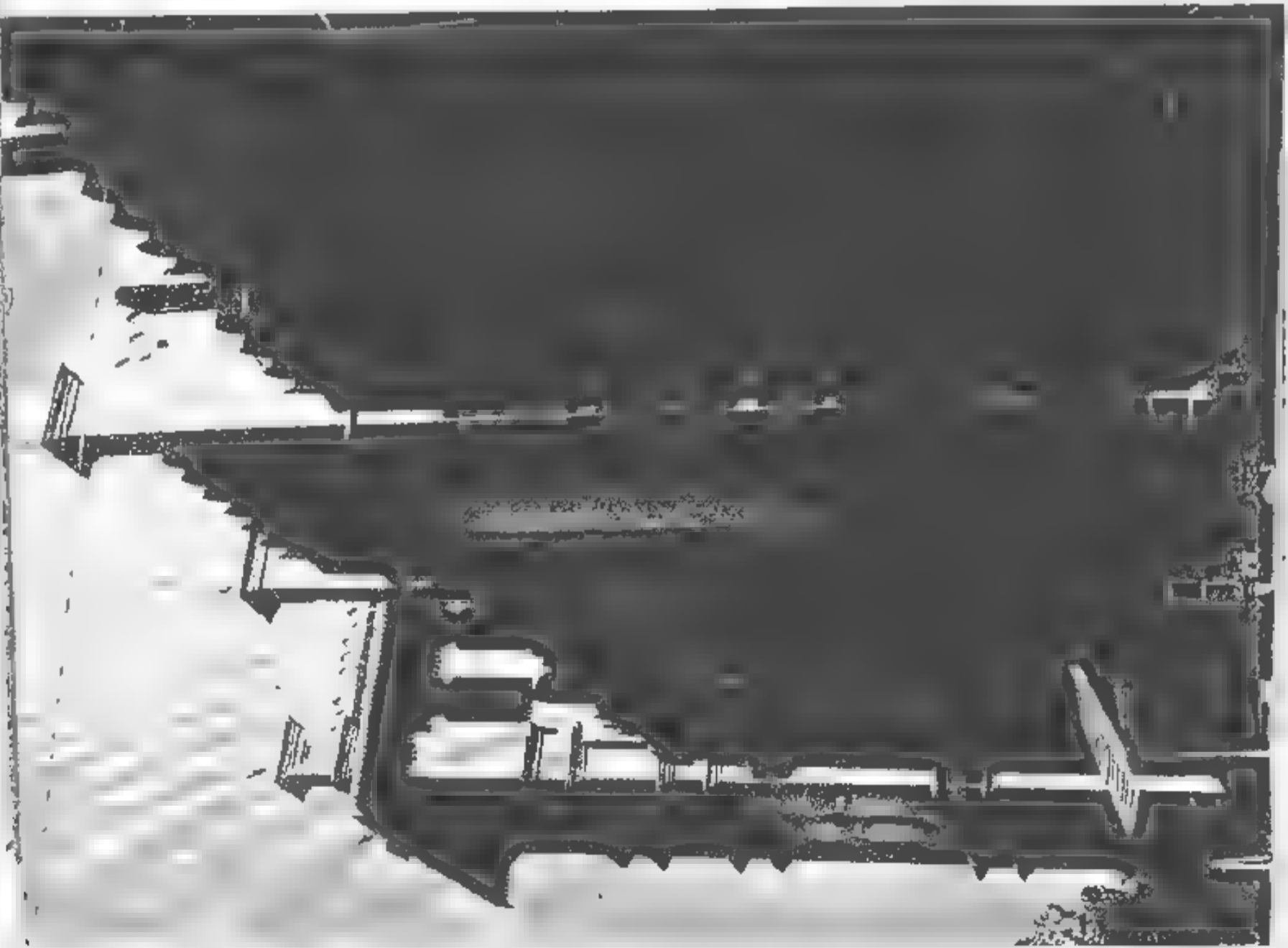


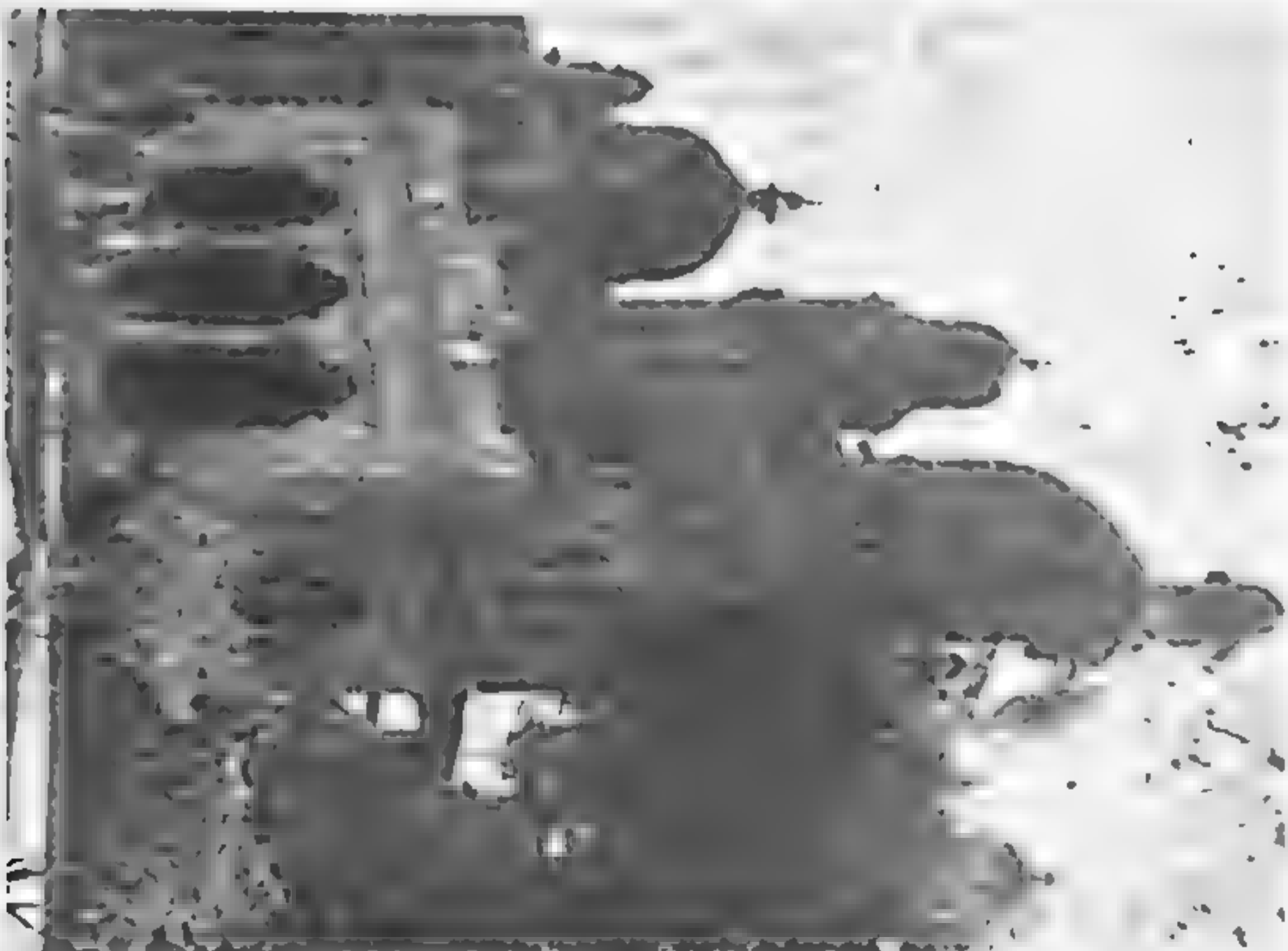
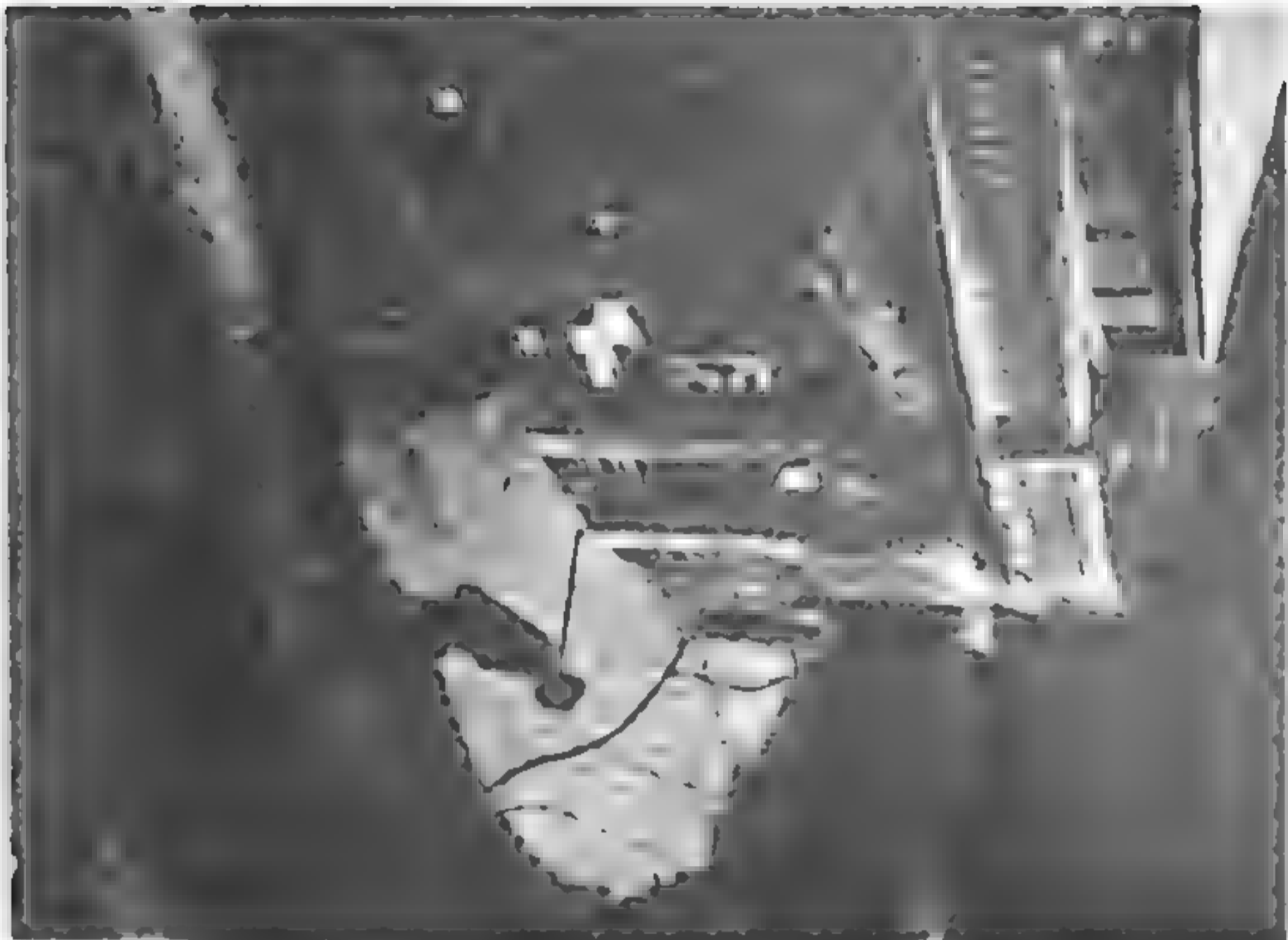
خوریہ ٹیچ

ریلوے اسٹیشن

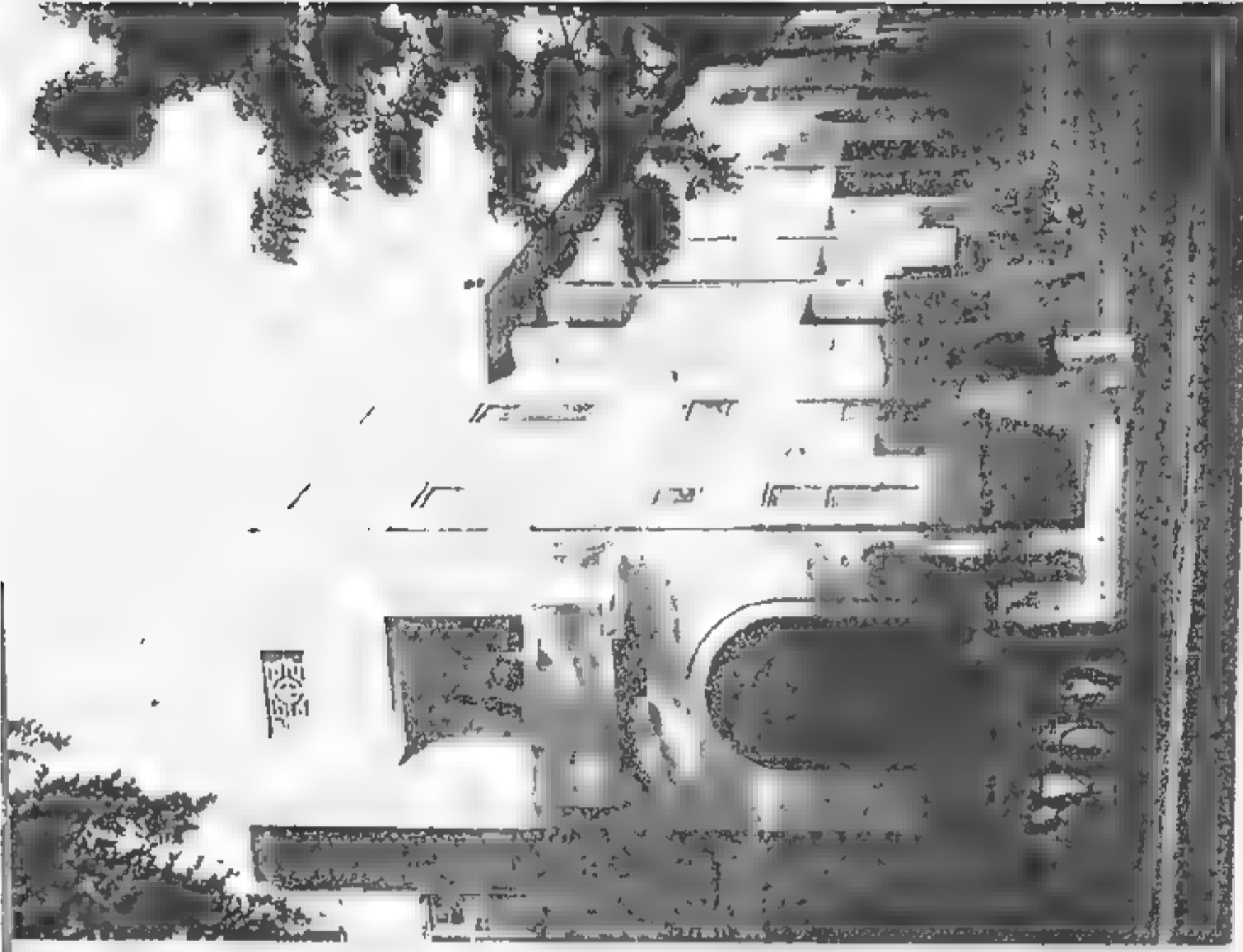


ڈاؤن ہال





گنگارام ہسپتال



فاطمہ جناح میڈیکل کالج





ہائی کورٹ



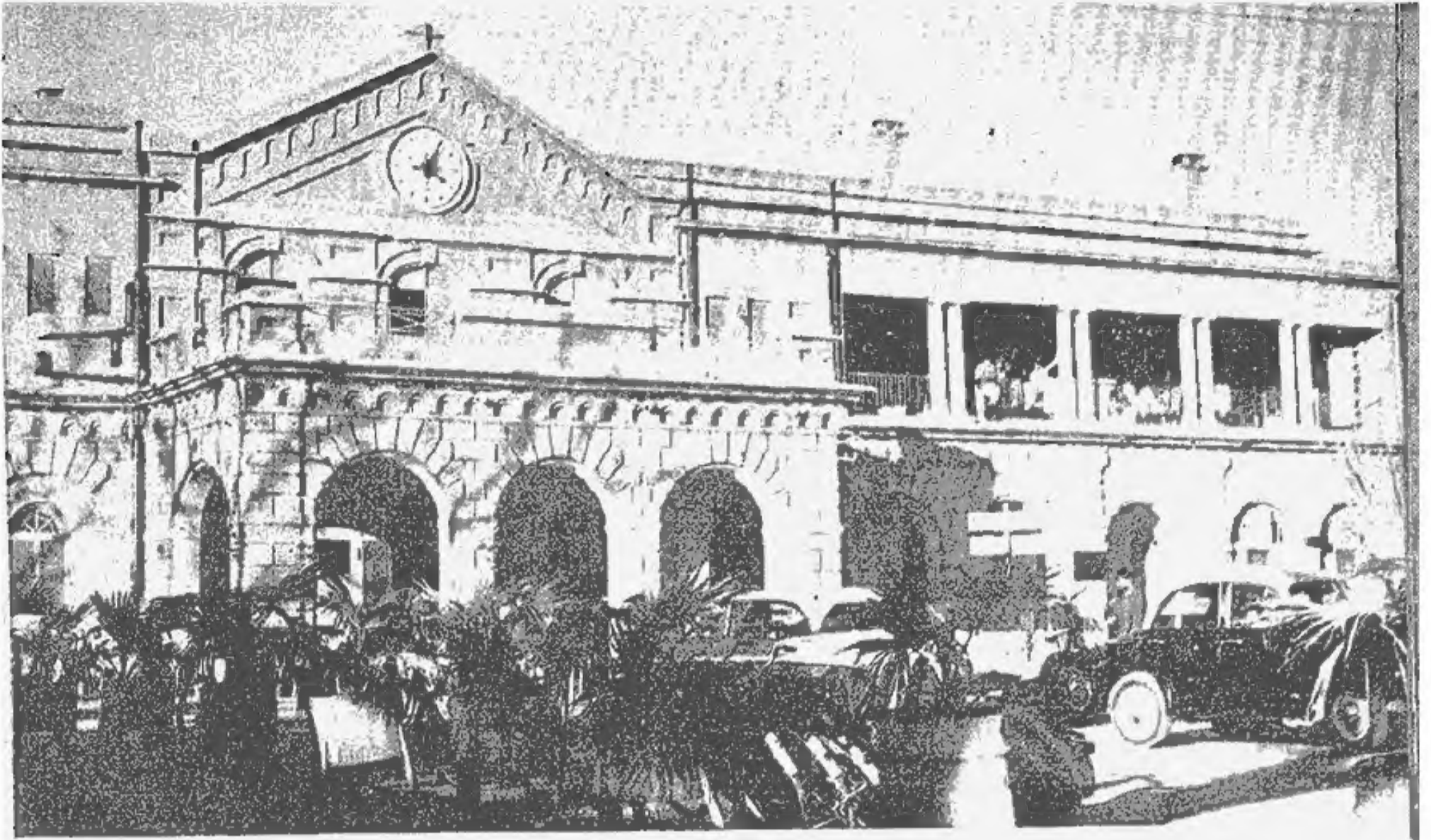
اسمبلی ہال



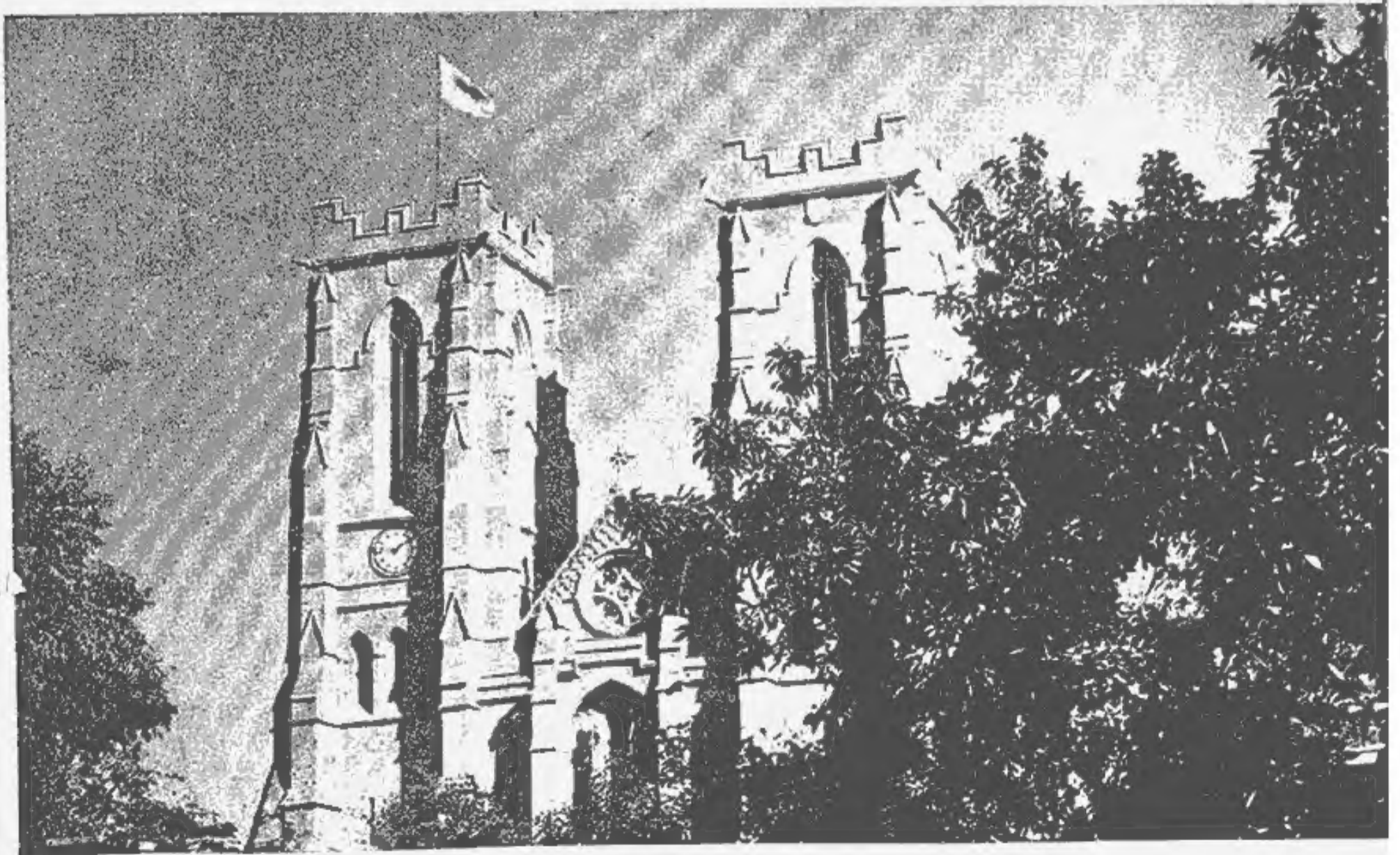
مشگبری نهال



الحمرا



میو ہسپتال



گرجا میکاوڈی روڈ

عجائب گھر کے چند نوادر



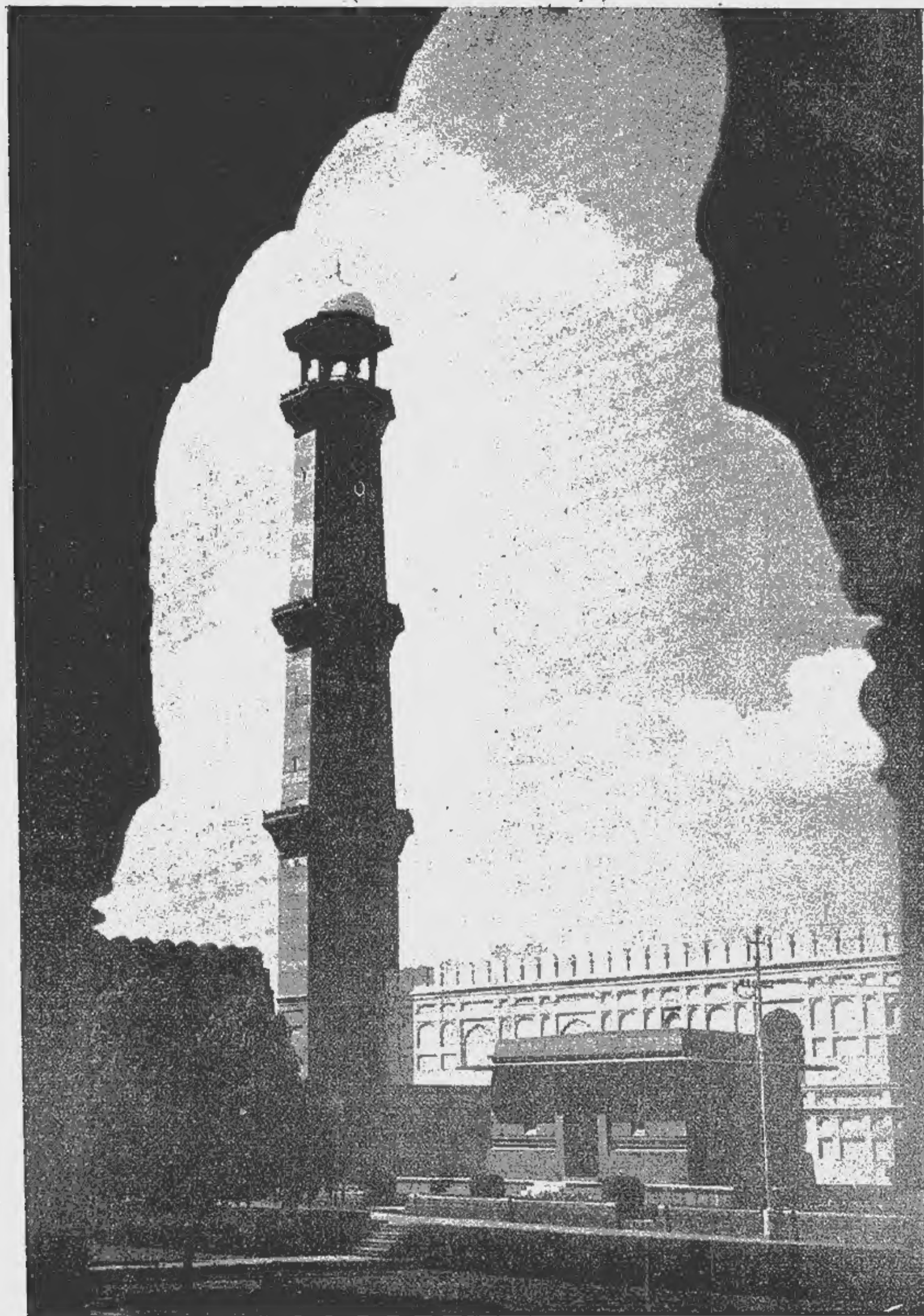
جہانگیر



مجسمہ مہاتما بدھ



سکہ سلطان محمد غوری



مزار علامہ اقبال

